



# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN  
TRABAJO FIN DE GRADO**

*Percepciones y creencias de docentes en activo  
sobre la importancia de trabajar la lírica popular  
infantil en Educación Infantil para desarrollarse a  
nivel lingüístico, social y emocional*



**Autora: Aya Bouanane Aarab**  
**Tutora académica: Eva Álvarez Ramos**

Junio 2025



En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **RESUMEN**

En este Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo una investigación de carácter cualitativo. Se ha accedido a las percepciones y creencias de los docentes activos sobre la lírica popular en educación infantil para el desarrollo a nivel social, emocional y lingüístico. El instrumento utilizado para la recogida de los datos es un cuestionario, que ha sido validado y que está compuesto por 29 preguntas divididas en 6 dimensiones. Tras el análisis de los resultados, se ha comprobado la importancia de la lírica popular en Educación Infantil, como recurso que favorece la socialización, el desarrollo lingüístico y la adquisición de contenidos propios de la etapa.

**PALABRAS CLAVE:** música, lírica popular, Educación Infantil, desarrollo lingüístico, social y emocional, docentes.

## **ABSTRACT**

In this final degree dissertation, a qualitative research project has been carried out. In it, we have investigated the perceptions and beliefs of active teachers about popular lyrics in early childhood education to develop socially, emotionally and linguistically. The instrument used for data collection is a questionnaire developed on the Forms platform, where 29 questions divided into 5 dimensions were established. After analyzing the results, the importance of popular lyrics in Early Childhood Education was confirmed as a resource that favors socialization, linguistic development and the acquisition of content specific to this stage.

**KEYWORDS:** music, popular lyrics, early childhood education, linguistics, social and emotional development, teachers.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS.....</b>	<b>7</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>8</b>
3.1. Justificación del trabajo.....	8
3.2. Relación con las competencias del título .....	8
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>11</b>
<b>4.1 Marco conceptual de la música.....</b>	<b>11</b>
4.1.1. Marco legislativo de la música en Educación Infantil .....	12
4.1.2. La música en Educación Infantil .....	13
4.1.3. Adquisición de valores y el desarrollo de la creatividad mediante la música .....	14
<b>4.2 La música infantil como recurso para la adquisición lingüística, social y emocional .....</b>	<b>15</b>
4.2.1. Beneficios de la música en Educación Infantil .....	16
4.2.2. Desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la música .....	17
<b>4.3 Marco conceptual de la lírica popular .....</b>	<b>18</b>
4.3.1. La lírica popular en Educación Infantil mediante la música .....	20
4.3.2. Conocimiento del patrimonio cultural mediante la música.....	27
<b>5. METODOLOGÍA.....</b>	<b>29</b>
5.1. Características de la metodología elegida. ....	29
5.3. Diseño de la investigación. ....	31
5.4. Técnica de obtención de datos. ....	33
5.5. Procedimiento y análisis de los datos.....	33
<b>6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>35</b>
6.1. Experiencia con la lírica popular infantil.....	35
6.2. Desarrollo lingüístico.....	36
6.3. Desarrollo socioemocional .....	38
6.4. Desarrollo de otros contenidos curriculares a través de la lírica popular infantil .....	39
6.5. Reflexión en cuanto a la formación y la práctica docente .....	40
<b>7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>41</b>
<b>8. CONCLUSIONES.....</b>	<b>44</b>
8.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo. ....	44
8.2. Limitaciones de la propuesta. ....	45
8.3. Futuro de la propuesta. ....	45
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>46</b>

<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexo I: validación del cuestionario.....</b>	<b>53</b>
<b>Anexo II: cambios realizados tras la validación .....</b>	<b>60</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.....</b>	<b>20</b>
<b>Figura 2.....</b>	<b>24</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b><u>Tabla 1:</u> .....</b>	<b>8</b>
<b><u>Tabla 2:</u> .....</b>	<b>9</b>
<b><u>Tabla 3:</u>.....</b>	<b>11</b>
<b><u>Tabla 4:</u>.....</b>	<b>13</b>
<b><u>Tabla 5:</u>.....</b>	<b>16</b>
<b><u>Tabla 6:</u>.....</b>	<b>19</b>
<b><u>Tabla 7:</u>.....</b>	<b>22</b>
<b><u>Tabla 8:</u>.....</b>	<b>24</b>
<b><u>Tabla 9:</u>.....</b>	<b>26</b>
<b><u>Tabla 10:</u>.....</b>	<b>30</b>
<b><u>Tabla 11:</u>.....</b>	<b>31</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El tema seleccionado para este Trabajo Fin de Grado (TFG) son las percepciones y creencias de los docentes en activo sobre la lírica popular en Educación Infantil para el desarrollo lingüístico, social y emocional. Para la realización de esta investigación, se ha llevado a cabo la validación del cuestionario con la finalidad de mejorar su calidad. El estudio está dirigido a los docentes activos de educación infantil, mediante un cuestionario dividido en 6 dimensiones (contenidos sociodemográficos, experiencia con la lírica popular infantil, desarrollo lingüístico, desarrollo socioemocional, desarrollo de otros contenidos curriculares a través de la lírica popular infantil, reflexión en cuanto a la formación y la práctica docente).

Mediante esta investigación se pretende dar a conocer las diferentes experiencias que tiene cada docente sobre la lírica popular en Educación Infantil. Además, de los propios beneficios que el alumnado adquiere gracias a estas prácticas educativas en el aula. Del mismo modo, la importancia por parte de los docentes en estar en constante formación sobre este tema para poder ser impartido y transmitido de generación en generación. De esta manera, es necesaria la opinión y las experiencias vivenciadas por diferentes profesores activos de la etapa de Educación Infantil. Además, de permitirles reflexionar sobre la importancia de trabajar estos contenidos en el aula y ser conscientes de las experiencias que realizan de forma cotidiana.

La opinión de los docentes en este tema es importante y fundamental, puesto que son los profesionales que pasan más tiempo en las aulas con los niños y niñas de Educación Infantil. Estos nos brindarán de experiencias y vivencias que haya observado durante su práctica docente en las aulas que favorecen el desarrollo de esta investigación. Además, de dar visibilidad sobre lo necesario que es trabajar la lírica popular mediante la música en esta etapa y los beneficios que traen consigo.

El objetivo principal de este TFG es analizar la importancia de trabajar la lírica popular infantil y la música en Educación Infantil y cómo a través de estas se favorece el desarrollo a nivel lingüístico, social y emocional. Por ello, para comenzar la investigación, se ha llevado a cabo una búsqueda profunda de documentos y literaturas referentes a este tema. En ella, destacamos elementos como el marco conceptual de la música y las definiciones de distintos autores. Asimismo, el marco legislativo de la música en Educación Infantil, donde hemos analizado el Real Decreto 95/2022 y el

Decreto 37/2022. Otro de los aspectos que se desarrollan en el marco teórico es la música en Educación Infantil y la evolución para la adquisición del lenguaje. Los valores y la creatividad que desarrollan mediante la música, además, de ser un recurso que favorece el desarrollo lingüístico, social y emocional. Continuamos, con la lírica popular a nivel conceptual, a nivel etapa de educación infantil a través de la propia música. Finalizamos este apartado, el beneficio que aporta la música a nivel cultural. El siguiente apartado de este TFG, es la metodología, donde se establecen las características que hemos seleccionado para esta investigación, que en este caso es de carácter cualitativo. Asimismo, el muestreo y los participantes de este estudio que el número total de docentes han sido 25. A su vez, hemos empleado un formulario dividido en 6 dimensiones.

Por otro lado, el sexto apartado de este TFG han sido los resultados de investigación, el cual se divide en 6 dimensiones y, en cada una de ellas, se han seleccionado y expuesto las respuestas más rigurosas para esta investigación. Después, en el siguiente apartado, se ha llevado a cabo la discusión de los resultados, que con el apoyo de las lecturas seleccionadas para los antecedentes teóricos se ha elaborado el mismo.

En el último apartado de este TFG, se establecen las conclusiones, relacionándolos con los objetivos principales de la investigación. Además, de exponer las limitaciones que he encontrado durante su elaboración y las propuestas futuras para este estudio.

Para finalizar, considero que es necesario el conocimiento de las opiniones y experiencias expresadas por docentes activos y que se encuentran en las aulas, puesto que estos observan, analizan y comprueban si este tipo de recursos pueden ser beneficiosos para los niños y las niñas de Educación Infantil.

## **2. OBJETIVOS**

Este Trabajo de fin de grado establecido los siguientes objetivos generales y específicos propios de una investigación de carácter cualitativo.

### **Objetivo general:**

2.1. Analizar la importancia de trabajar la lírica infantil y la música en Educación Infantil para desarrollarse a nivel lingüísticos, social y emocional.

### **Objetivos específicos:**

- Evaluar cómo la enseñanza de canciones infantiles contribuye a la adquisición de conocimientos lingüísticos.
- Indagar sobre la lírica infantil como género literario para favorecer el desarrollo del lenguaje.
- Investigar sobre la importancia de la lírica popular en Educación Infantil.

### 3. JUSTIFICACIÓN

A continuación, en este apartado se expondrá la justificación del Trabajo de Fin de Grado, a nivel personal y profesional, como la relación que esta conlleva con las propias competencias del título del Grado de Educación Infantil.

#### 3.1. Justificación del trabajo

En primer lugar, he optado por realizar este tema, puesto que durante mis prácticas del curso 2023/24 y mi asistencia a las aulas de Educación Infantil, he observado cómo mediante actividades musicales el alumnado adquiría conocimientos y mejoraba su propia pronunciación.

Algunas de las carencias que observé, es que durante mi puesta de determinadas actividades donde se empleaban canciones populares, ciertos alumnos de educación infantil no las conocían o no las habían trabajado con anterioridad. Dándome esto a entender la importancia de trabajar en la etapa de Educación Infantil, la lírica popular.

Por otra parte, veo necesario que en las aulas de Educación Infantil se desarrolle este contenido, puesto que permite aumentar el desarrollo integral del alumnado, además, de trabajar contenidos propios de la etapa.

En esta investigación, me parece muy interesante la opinión y reflexiones de los docentes de las etapas, dado que sus percepciones y creencias sobre el tema se basan en experiencias que han vivenciado en el aula y con el alumnado de Educación Infantil.

#### 3.2. Relación con las competencias del título

##### *1. Guía General del Trabajo de Fin de Grado*

En cuanto a la guía general del Trabajo de Fin de Grado, las competencias adquiridas y desarrolladas durante la realización de este TFG, han sido (Tabla 1):

**Tabla 1:**  
*Competencias de título*

Competencias del título	Desarrollo
La capacidad de seleccionar un tema y planificar.	Este aspecto se ha trabajado al comienzo del TFG, ya que con la ayuda de mi tutora,

	he conseguido seleccionar el estudio preciso que queríamos realizar para esta investigación. Además, de planificar como queríamos llevarlo a cabo.
Ofrecer y defender una respuesta lógica y justificada a los problemas o situaciones planteados.	Esta competencia se ha desarrollado en el apartado de los resultados, las discusión de estos y las propias conclusiones, puesto que debíamos seleccionar una respuesta coherente al tema principal del TFG.

**Nota.** Elaboración propia.

## *2. Guías docentes de Educación Infantil*

Por otra parte, en cuanto a las competencias docentes de la etapa de Educación Infantil (Tabla 2), son las que se establecen en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, como en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

**Tabla 2:**  
*Competencia de etapa*

<b>Competencias de Educación Infantil</b>	<b>Desarrollo</b>
1.- Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de: a) Aspectos principales de terminología educativa. b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo	Esta competencia se ha cumplido, principalmente, en la propia fundamentación teórica y mediante las distintas experiencias, reflexiones y opiniones establecidas por los docentes en la encuesta.
2. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:	Esta competencia se ha desarrollado durante la elaboración de las preguntas del cuestionario, para conseguir las máximas

a) Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.	percepciones y experiencias por parte de los docentes sobre el tema.
3.- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa	Considero que esta competencia se ha desarrollado, principalmente, en los resultados y en la discusión de estos, puesto que se debe reflexionar y analizar sobre la praxis en la etapa de infantil.

**Nota.** Elaboración propia.

## 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 4.1 Marco conceptual de la música

La música es un medio que favorece el desarrollo integral de la persona, dado que ayuda a manifestar nuestras emociones, capacidades expresivas y fomentar el propio pensamiento (Mendoza, 2016). Además, es un elemento muy importante que contribuye a desarrollar la musicalidad y la sonoridad del niño (López, 2008). También, es un arte que está compuesto por elementos acústicos y los propios silencios, que según el contexto se interpreta de una manera u otra (Becerra, 1969).

Es un medio que favorece el desarrollo del talento y la propia actividad corporal, contribuyendo al movimiento durante la sensibilización de esta (Shifres, 2007). Asimismo, se encuentra en nuestro día a día, exigiendo una interacción y participación con el entorno (Hormigos, 2012), facilitando la socialización entre los seres humanos y aumentando la comunicación. Para Marrades (2000), la música es un tipo de lenguaje universal que transmite distintos sentimientos mediante la expresión espontánea o natural. No obstante, la música puede definirse como una de las experiencias que nos ayuda a identificarnos como seres humanos, debido a los múltiples estímulos tanto funcionales como sociales que recibimos a diario (Alvarado, 2013). La música, según Duran et al. (2022), se encarga de comunicar un mensaje que tiene significado, estimulando nuestras emociones y enriquece los aspectos motores y cognitivos. Del mismo modo, esta es considerada una capacidad que permite conectarnos con nuestras emociones, para estimular la creatividad, favoreciendo el propio desarrollo emocional, motor y cognitivo de los niños (Prados y Robles, 2024).

**Tabla 3**

*Transcurso de las definiciones de música*

1969	La música está compuesta por elementos acústicos y silencios.
2000	Es un lenguaje universal que trasmite sentimientos.
2007	La música permite desarrollar la actividad corporal y el propio talento.
2008	Fomenta la musicalidad y la sonoridad de los niños.
2012	Exige un interacción y participación en el entorno.
2013	Nos ayuda a identificarnos como seres humanos.

2016	La música favorece el desarrollo integral del alumnado.
2022	Comunica un mensaje con significado y enriquece los aspectos cognitivos y motores.
2024	La música nos ayuda a conectarnos con nuestras emociones.

**Nota.** Esta tabla recoge diversas apreciaciones sobre la música.

Tras la revisión de los documentos (Becerra, 1969; Marrades, 2000; Shifres, 2007; Alvarado, 2013 y Duran et al., 2022) y el análisis de las definiciones, establecemos que la música es un recurso pedagógico que se encarga de transmitir múltiples elementos mediante un lenguaje universal, favoreciendo el desarrollo corporal y lingüístico de los seres humanos.

#### **4.1.1. Marco legislativo de la música en Educación Infantil**

Antes de comenzar a hablar sobre la música en Educación Infantil, realizaremos una revisión de los documentos legislativos tanto a nivel nacional como autonómico relacionados con la música en Educación Infantil.

En primer lugar, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, incorpora en los principios pedagógicos la importancia de favorecer una primera aproximación del alumnado de esta etapa a experiencias como la expresión visual y musical. Asimismo, en el área 3, “Comunicación y Representación de la Realidad”, hace referencia al lenguaje musical, especificando que este permite la comunicación y el desarrollo de distintos aspectos, como la escucha activa, la improvisación, el disfrute, la sensibilidad, entre otros. De igual manera, se hace referencia a la música en los dos ciclos de Educación Infantil, concretamente en la competencia específica 5 y 3, así como en el saber básico F.

Por otro lado, el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, incorpora la música en el área de “Crecimiento en Armonía”. En él se establece el lenguaje musical para contribuir a los objetivos de etapa. Además, la música se encuentra, en el área de “Conocimiento y Representación de la realidad”, reflejada en la competencia

personal, social y de aprender a aprender, en el bloque F “El lenguaje y la expresión musicales”, así como en las competencias específicas 3 y 5.

Tras el análisis y la revisión de los documentos legislativos de Educación Infantil (Real Decreto 95/2022 y Decreto 37/2022), queda constatado, dentro del marco legal, que la música en esta etapa es fundamental para el desarrollo integral del alumnado.

#### **4.1.2. La música en Educación Infantil**

En Educación Infantil la música es un medio efectivo para la adquisición de aprendizajes, datos y conocimientos significativos. Se encuentra presente en las principales materias (lógico-matemática, lenguaje, idiomas, psicomotricidad, etc.) a trabajar en Educación Infantil (Riesco, 2013). A partir de esta idea, López y Nadal (2018), exponen que la educación musical debe comenzar a impartirse en los primeros años, con ello se favorece la capacidad lingüística, de atención y comunicación, las habilidades sociales y aumenta el aprendizaje de los niños.

En relación con lo anterior, Sarget (2003) establece que durante la infancia la música es necesaria para la obtención de destrezas que favorezcan el desarrollo integral de los niños. Para favorecer este aspecto, es necesario trabajar contenidos específicos del área de música en Educación Infantil como: la educación auditiva (sonido y el silencio), la educación rítmica (ritmos corporales y ritmos marcados), la educación vocal (canciones y juegos sonoros) y la danza (expresión de las emociones y movimientos corporales) (Gutiérrez, 2010).

**Tabla 4**  
*dim*

<b>Musical</b>	<b>Lenguaje</b>	<b>Tiempo</b>
Ruidos del ambiente y sonidos de cantos	Voces.	0-5 meses
Visualizar las fuentes instrumentales y sonoras.	Observar al quien habla.	6-12 meses
Adquiere determinados sonidos.	Comienzan a adquirir aspectos del lenguaje.	12 -18 meses
Adquiere trozos de canciones.	Adquiere las sílabas y, más tarde, las palabras.	18 -24 meses

Comienza a elaborar sonidos, ritmos y pequeñas canciones.	Decir palabras pero sin comprender el significado	
Concibe los elementos musicales y crea ritmos.	Comprende el significado de las palabras	2-3 años
Aprenden a escribir y leer las notas.	Aprende a escribir y leer las letras.	3- 5 años

**Nota.** La tabla recoge la evolución en el proceso de adquisición del lenguaje siguiendo a López y Nadal (2018).

Muchos de estos contenidos no se trabajan de forma precisa en Educación Infantil, esto se debe a que en esta etapa no cuentan con un profesor especialista que se encargue de impartir esta materia. Sin embargo, las tutoras de infantil son las que se encargan de transmitir estos contenidos de forma globalizadora (Bernabé, s. f.).

Por ello, es imprescindible la organización y el tiempo dedicado por los docentes para el desarrollo de la música en el aula. Deben partir de las experiencias e intereses de los niños que contribuyen a su correcta formación, aumentando su implicación en las actividades (Esteve, 2019).

#### **4.1.3. Adquisición de valores y el desarrollo de la creatividad mediante la música**

Según Terán et al. (2017), mediante la música el alumnado puede expresar distintos sentimientos y emociones. Los docentes deben emplear esta herramienta para desarrollar la formación del estudiantado mediante valores, principios y virtudes que favorezcan el bienestar personal y grupal. A su vez, los docentes deben emplear la música como un recurso que motive, aumentando la participación y creatividad en el aula.

La música es un recurso pedagógico que facilita el desarrollo integral, individual y personal de los niños. A través de ella, se adquieren valores que nos ayudan a entender lo que hacemos y a desarrollar una actitud responsable a la hora de resolver problemas y tomar decisiones (Conejo, 2012).

En este sentido, debido a que la música posee un carácter universal, facilita la convivencia y el conocimiento de distintas culturas, favoreciendo la igualdad de oportunidades. Con todo ello, en Educación Infantil, es importante trabajar con música que procede de distintos colectivos para fomentar el respeto y la propia convivencia (Epelde, 2011).

Por ello, es necesario que los docentes transmitan conocimientos, contenidos y conceptos que beneficien al ser humano en su desarrollo cognitivo.

El denominado proceso de enseñanza/aprendizaje supone que el profesorado transmite unos conocimientos que el alumnado aprenderá en aras de un desarrollo cognitivo que le posibilite formar parte de la sociedad como un miembro de valor (Bernabé, 2021, p. 167).

Con respecto a la creatividad, Bernabé (s.f.) señala que este concepto implica por parte del alumnado la creación y elaboración de nuevos elementos que favorezcan el desarrollo del ser humano a nivel social. Especificando, que no solo implica el empleo de la imaginación, sino que consiste en crear actividades que sean originales e innovadoras. Con ello, debemos crear propuestas educativas que desarrollen la capacidad creativa del alumnado, mediante la utilización de actividades abiertas que impliquen motricidad a través de la música.

Pero, además, es un recurso útil para el desarrollo y expresión de sentimientos y valores. El alumnado puede participar en distintos proyectos y producciones que implican desarrollar el trabajo en equipo, la cooperación, la igualdad y la propia autonomía (Azorín, 2012). De esta manera, la educación musical en Educación Infantil debe realizarse de forma transversal y global, con el objetivo de aumentar el interés y la propia participación de los niños.

#### **4.2 La música infantil como recurso para la adquisición lingüística, social y emocional**

En Educación Infantil, los docentes emplean la música y, principalmente, las canciones infantiles para facilitar la adquisición de contenidos y la obtención de aprendizajes más significativos. Del mismo modo, las experiencias que brindan en el aula permiten que los niños tengan oportunidades para crecer, aprender y ser felices.

Ello hace de la canción, entendida como letra, melodía, armonía y ritmo, una rica fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar, potenciar habilidades y destrezas de forma integral. (Mendoza, 2016, p. 180).

Por ello, es importante profundizar en el significado de la canción y la relación con los elementos del aprendizaje propios de Educación Infantil. En tal sentido, la música ofrece múltiples posibilidades para trabajar elementos didácticos propios de la etapa como actividades para el desarrollo lingüístico, social y emocional (Mendoza, 2016).

Además, las canciones infantiles permiten la contextualización de los aprendizajes y contenidos que se pretenden trabajar, facilitando su implementación en el aula por parte de los docentes, mediante la utilización de las dimensiones de ambiente de aprendizaje (véase Tabla 3).

**Tabla 5**  
*Dimensiones de ambiente de aprendizaje*

<b>Dimensión física</b>	Crear un espacio adaptado, favorable y armónico, para facilitar la interiorización y el aprendizaje de los contenidos de la canción.
<b>Dimensión racional</b>	Creación de canciones infantiles a través de interpretar eventos sociocultural.
<b>Dimensión funcional</b>	Hace referencia a la utilización de las canciones como recurso didáctico para trabajar la creatividad, la didáctica y el folclore.
<b>Dimensión temporal</b>	Hace referencia a la organización cronológica de las actividades diarias, creando una rutina en aula, facilitando la adquisición de aprendizajes.

**Nota.** Elaboración propia a partir de Mendoza (2016).

En otras palabras, la música es un recurso pedagógico que desempeña un papel importante para el desarrollo de las capacidades cognitivas (López, 2008). En este sentido, es importante trabajar las canciones infantiles, ya que son una herramienta imprescindibles para la propia organización del aula y la orientación del alumnado en el espacio (Mendoza, 2016).

#### **4.2.1. Beneficios de la música en Educación Infantil**

El empleo de la música y, principalmente, las canciones infantiles ayudan a la organización de la jornada de los niños, creando una rutina específica. En el contexto de

Educación Infantil, las canciones infantiles son necesarias para crear un hábito en el alumnado (Prados y Robles, 2024).

La canción infantil está relacionada con hitos importantes en la estructuración de la jornada o rutina diaria, tales como: Momentos de Recibimiento y Despedida, Momentos de Satisfacción de Necesidades Vitales, Momento de la Planificación y Momento de Trabajo Libre en los Espacios de Aprendizaje, Intercambio y Recuento Orden y Limpieza y Actividades (Mendoza, 2016, p 184).

Otros de los beneficios de trabajar la música y las canciones en Educación infantil es que permiten crear ambientes de aprendizajes que favorecen la participación de todo el alumnado (Mendoza, 2016). Además, las rutinas dan una sensación de seguridad emocional, debido a que les permite saber y anticipar lo que va a suceder en aula (Prados y Robles, 2024).

Del mismo modo, afirman que adquirir rutinas a través de las canciones infantiles facilitan a que el alumnado adquiera habilidades para controlar sus emociones y la propia conducta en el aula. Asimismo, aprenden a comprender el mundo que les rodea mediante la enseñanza de la duración, el tiempo y las propias secuencias.

La música estimula la etapa de la alfabetización, dado que muchas de las canciones infantiles vienen acompañadas con gestos y sílabas combinadas con palabras rítmicas (Urbano, 2010). Con ello, los niños mejoran su forma de comunicación y comienzan a comprender el significado de las palabras.

Por ello, es necesario trabajar en el aula de Educación Infantil empleando como herramienta pedagógica principal las canciones infantiles, con ello favoreceremos el desarrollo lingüístico, social y emocional del alumnado.

#### **4.2.2. Desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la música**

Tras el análisis de los documentos (Prado y Robles, 2024; Mendoza, 2016 y Urbano, 2010), se ha comprobado que la música en Educación Infantil puede ser empleada para desarrollar hábitos y adquirir aprendizajes esenciales para el desarrollo integral del alumnado. Para ello, es necesaria la interdisciplinariedad en el aula (literatura y la música) (Quiles, 2008).

La habilidad comunicativa es propia del ser humano. Esta permite interiorizar conocimientos, sentimientos, aprendizajes, ideas, etc. Con ello, se facilita la socialización y aumenta el contacto con las personas del entorno (Pérez y Veytia, 2017). De acuerdo con lo establecido, la música es un instrumento pedagógico que comparte los mismos aspectos que las habilidades comunicativas, ya que se encarga de expresar y transmitir sus ideas a través del lenguaje oral.

A esto hay que añadirle que la música es un lenguaje no verbal, que ayuda a transmitir y expresar sentimientos y emociones (García et al., 2022). En la investigación llevada a cabo García et al. (2022) se comprobó que la música permitía el desarrollo y la mejoría en las pronunciaciones de las palabras. En su investigación se comprobó que a través de la música muchos de los niños mejoraron en las pruebas de comprensión y expresión de palabras.

Es importante, por tanto, desarrollar actividades donde se empleen materiales variados e intervenga la propia música (Vicente y Rodríguez, 2014). De esta manera, contribuimos a que el alumnado se encuentre más participativo y adquiera aprendizajes relacionados con la comunicación (materiales audiovisuales y sonoros).

### **4.3 Marco conceptual de la lírica popular**

La lírica popular o las composiciones líricas populares son aquellas que engloban las obras creadas por una generación o pueblo en concreto. Estas pueden ser comunicadas a viva voz o de forma <sup>1</sup>escrita. Asimismo, los autores de estas composiciones son anónimos, puesto que se transmitían de generación en generación en los juegos y entretenimientos de forma oral (Vicente et al., 2023).

Por otra parte, estas composiciones destacan por la utilización de un vocabulario sencillo y la trasmisión de sentimientos mediante las características rítmicas y musicales que las componen. Con ello, destacamos los temas que se suelen tratar como la muerte, la tragedia, la resiliencia, el trabajo y el amor. Otra de las características de la lírica popular

---

<sup>1</sup> Autores consagrados han prestado atención a esta lírica y se han preocupado por su conservación, que ya en el siglo XV fue compilada por escrito en famosos Cancioneros como el de Baena, Stúñiga o de Palacio. Más adelante, destaca la importante labor de Ramón Menéndez Pidal que en su obra *Flor Nueva de Romances Viejos*, recupera, tras largos años de trabajo, gran parte de la tradición oral medieval tanto la vertiente épica como la del romancero (Deyermond, 1994).

es la brevedad en los textos favoreciendo la comprensión del mismos y facilitando su trasmisión en los distintos contextos (Vicente et al., 2023).

No obstante, la transmisión de estas composiciones ha ido disminuyendo y no son tan frecuentes. Esto se debe al estilo de vida actual, juegos y entretenimientos, que no favorece a la conservación y el desarrollo de estas creaciones.

Gran parte de la producción oral se ha mantenido en la memoria de los pueblos gracias a la estrecha relación que se establece entre la lírica popular y la infancia. Pero la lírica popular infantil merece una aproximación específica, propia del público objetivo que nos ocupa: desde expresiones lingüísticas raras, a sinsentidos, pasando por rituales y fórmulas mágicas; hasta escenificaciones y juegos rimados (Medina, 1965). Todo ello empapado de una gran espontaneidad, musicalidad y ritmo: “deliciosos ritmos en donde lo reiterativo, lo inocente, lo disparatado a veces, y donde la belleza siempre, empapan de alegría verdadera las esquinas ciertas de nuestras calles y plazas” (Medina, 1965, p. 9).

Se puede clasificar en distintas composiciones que son utilizadas por el niño.

**Tabla 6**  
*Clasificación de la lírica popular infantil*

<b>Las canciones infantiles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones escenificadas: van acompañadas de acciones (canción de comba, de fila, de azar, etc.).</li> <li>- Canciones de cunas o nanas</li> <li>- Canciones narrativas:</li> <li>- Canciones dialogadas</li> <li>- Canciones seriadas</li> </ul>
<b>Retahílas</b>	<p>Son juegos del lenguaje propiamente infantiles que se acompañan de soniquetes y que en muchos casos buscan el sinsentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Burlas: canciones que el adulto interpreta o canta con intención de mofa o risa.</li> <li>- Trabalenguas: juego que consiste en complicaciones mediante expresiones sonoras.</li> <li>- Juegos mímicos: canciones se cantan con un apoyo gestual.</li> </ul>
<b>Las adivinanzas</b>	<p>Las adivinanzas son composiciones folclóricas muy antiguas, divulgadas de forma oral y que ayudan a la comprensión y el conocimiento del mundo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El hombre</li> <li>- La naturaleza</li> <li>- El mundo de los animales</li> <li>- El mundo de la escritura</li> <li>- El mundo de los juegos</li> </ul>
<b>Las poesías</b>	<p>Es una forma de expresión bella a través del lenguaje. En el aula de Educación Infantil se puede recitar, comentar y representarla mediante la expresión corporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesías de autor</li> <li>- Poesías de lírica</li> </ul>

**Nota.** Elaboración propia a partir de Pelegrín (1996) y Cerrillo (2016).

#### 4.3.1. La lírica popular en Educación Infantil mediante la música

La lírica popular en Educación Infantil se puede desarrollar través de canciones infantiles, poemas, adivinanzas y retahílas.

Para comenzar, las canciones infantiles son un recurso pedagógico fundamental para trabajar elementos y aspectos de la etapa de Educación Infantil. Es necesario que los docentes empleen distintas estrategias para mejorar el desarrollo de las habilidades del alumnado (Rincón et al., 2023). Las canciones infantiles facilitan la adquisición del lenguaje oral, la ampliación de vocabulario y el desarrollo de la audición y vocalización de los estudiantes.

**Figura 1**  
*Tipos de canciones*



**Nota.** Elaboración propia

Presentado atención en la clasificación de las canciones podemos encontrar las siguientes categorías:

- **Canciones escenificadas:** aquellas que van acompañadas de acciones (como la canción de comba, de fila, de azar, etc.).
- **Canciones de cuna o nanas:** son canciones populares de transmisión oral, donde el emisor ejerce un papel emotivo y se encargan de cantar al niño.
- **Canciones narrativas:** son aquellas cantadas por un grupo de personas y que va acompañada de una danza.
- **Canciones dialogadas:** los personajes de la canción realizan acciones acompañadas de diálogos.
- **Canciones seriadas:** la letra de la canción va combinando los distintos aspectos (partes del cuerpo, acciones como saltar, comer, correr) en serie.(Cerrillo (2016) y Ortega (2010).

Mostramos a continuación algunos ejemplos de canciones tomadas de Pelegrín (1984) y Díaz y Arriaga (2013).

Este niño chiquito  
no tiene cuna  
su padre carpintero  
le hará una ea, ea, ea.

El corro de las patatas  
Comeremos ensaladas  
Lo que comen los señores, naranjitas y  
limones  
A chupé, a chupé sentadito me quedé.

Sal, sol, solito  
Y caliéntame un poquito  
Para hoy y mañana  
Para toda la semana.

El patio de mi casa es particular  
Cunado lleve se moja  
Como los demás  
  
Agáchate  
Y vuelta a agachar  
Que los agachaditos no saben bailar  
  
H, I, J, K, L, Ñ, M, A  
Que si tú no me quieres

Otro amigo me querrá

Chocolate, molinillo

Corre, corre

Que te pillo

Las adivinanzas son composiciones folclóricas muy antiguas, divulgadas de forma oral y que ayudan a la comprensión y el conocimiento del mundo (López et al., 2009). En ella, se debe resolver el enigma que nos proponen. Este elemento ayuda a desarrollar los procesos de abstracción, imaginación y a vencer las propias barreras de inhibición y timidez (Gómez, 2003).

**Tabla 7**  
*Clasificación de las adivinanzas*

El mundo de lo abstracto	El mundo de los animales
El hombre: <ul style="list-style-type: none"><li>- El cuerpo humano</li><li>- Parentesco</li><li>- Personas y personajes</li><li>- Oficios y profesiones</li></ul>	La naturaleza <ul style="list-style-type: none"><li>- Fenómenos de la naturaleza</li><li>- Los vegetales</li><li>- La geografía</li><li>- El tiempo</li></ul>
El mundo de la religión	El mundo de los juegos
El mundo de la escritura y de los números	

**Nota.** Elaboración propia a partir de Cerrillo (2000).

Tras la especificación de los tipos de adivinanzas que podemos encontrar según su temática, las más propias y empleadas en Educación Infantil son: el mundo de los animales, la escritura, los números, los juegos, el hombre y la naturaleza. Este tipo de adivinanzas trabaja contenidos del currículo próximos de la etapa que el alumnado debe desarrollar en el aula. A continuación mostramos algunos ejemplos de adivinanzas tomadas de López et al. (2009) y Caballero (1679).

Todos viven sin aliento  
Y fríos como los muertos,

Canta sin voz  
Vuela sin alas

Nunca con sed, siempre bebiendo,  
todos en malla siempre en silencio

***El pez***

Dos arquitas de cristal,  
que abren y cierran sin rechinar

***Los ojos***

Sin dientes muerde

Sin boca habla

***El viento***

Tamaño como una nuez,  
sube al monte y no tiene pies.

***El caracol***

Con respecto a los poemas, son una forma de expresión bella a través del lenguaje. En el aula de Educación Infantil se puede recitar, comentar y representarla mediante la expresión corporal. De esta manera, conseguimos que interioricen, vivencien y participen correctamente en la elaboración de estos (López et al., 2009). En relación con lo expuesto, es necesario que los docentes transmitan los poemas sin convicción, dado que esto permite que los niños no asimilen la composición o los conocimientos que queremos transmitir (Walsh, 1964).

Según Senis y Soria (2019), es necesario, por parte de las editoriales, autorizar a que todos de los usuarios puedan ser emisores y lectores, convirtiendo la literatura en un elemento sin reglas, donde todos podemos crear y emitir nuestras composiciones.

Además, los distintos vídeos ligados a los volúmenes nos muestran que, por mucho que se trate de materiales impresos y escritos por autores contemporáneos, siguen conservando su ligazón con la poesía popular, en la cual la separación entre la música y la poesía no existe realmente (Senis y Soria, 2019, p. 158).

Con ello, Senis y Soria (2019), afirman que hay una gran relación entre el lenguaje oral y la propia música, sonoridad y expresión corporal. Asimismo, gracias al análisis de las colecciones hemos podido comprobar que en muchas de las composiciones se trabajan contenidos que refuerzan las distintas áreas de conocimientos propias de Educación Infantil, como por ejemplo “*Jugamos a las manitas*” de Benegas (2016), donde se fortalece el área lógico-matemática.

Si prestamos atención a la autoría de la poesía nos encontramos con que podemos clasificarla como poesía de autor: textos firmados, donde el autor expresa sus sentimientos, emociones e ideas (amor, paisaje, la personalidad, etc.); y poesía tradicional folclórica, aquella poesía, que acabamos de mencionar y, que bebe directamente de la tradición lírica popular (Villegas, 1980).

Además, existen varias características propias de los libros infantiles de poesía, rasgos peculiares tanto en su formato como en su fondo. Cuestiones como la fisicidad del libro, deben ser tenidas en cuenta, pues los pequeños los conciben como un objeto más con el que interactuar; un elemento más que saborear o con el que jugar. Así nos enfrentamos a formatos pequeños y manejables, de páginas duras y gordas que permiten el manejo fácil por parte del infante. Pero hay, asimismo, otros elementos específicos.

**Figura 2**  
Paratextos libro poesía prelectores



**Nota.** Elaboración propia.

A continuación, se expondrá una comparativa del análisis de las colecciones de poesía precolares que se deberían trabajar con el alumnado de Educación Infantil.

**Tabla 8**  
*Comparación de las colecciones de poesía preescolar*

Elementos	La cuna a la luna (Kalandraka)	La cereza (Combel)
	Nombre del autor y título. Ilustrador.	Cubiertas impresas a color.

<b>Peritextuales</b>	Título de la obras ( <i>Luna; Zapato; Veo, veo, etc.</i> ). Nombre de la editorial. Nombre de la colección. Tamaño (16 x16 cm).	Parte de arriba nombre del autor e ilustrador. Título en el centro. Nombre de la editorial. Nombre de la colección. Carece de guardas. Tamaño (16 x16 cm).
<b>Textuales</b>	Temas de la naturaleza y de la vida. Yo poético a través del personaje. Voz en tercera persona.	Temas de la naturaleza y la vida cotidiana (animales, partes del cuerpo, objetos, etc.). Yo poético a través del personaje. Voz en tercera persona.
<b>Visuales</b>	Ilustraciones homogéneas. Las ilustraciones tienen más tamaño que el texto. Construye el sentido de la obra mediante las imágenes.	Las ilustraciones no homogéneas. Ilustraciones son redundantes. Ilustraciones que ayudan a completar la información.
<b>Epitextuales virtuales</b>	Ficha en la página web. Versiones cantadas en YouTube.	Ficha en la página web. Versiones cantadas en YouTube.

**Nota.** Elaboración propia a partir de Senís y Soria (2019).

Por otro lado, algunos de los ejemplos de poesías que podemos encontrar en las colecciones ya mencionadas, se visualizan ciertos de los términos analizados.

**Col. De la cuna a la luna**

**Zapato**

“Zapato zapato  
zapato marrón  
zapato zapato  
zapato y tacón  
zapato zapato

**Col. La cereza**

**Nariz naricita**

“Pero si es chiquitita  
y parece una ratita  
seguro que es la tuya

zapato marrón  
 zapato zapato  
 zapato y cordón  
 zapato zapato  
 zapato marrón  
 zapato zapato  
 me lo abrocho yo”

nariz naricita”

Las retahílas son géneros populares que se transmiten por la palabra hablada de forma repetitiva, ayudando a que los niños aprendan de forma más dinámica y entretenida cosas de su entorno (Navajas, 1985). A su vez, las retahílas son expresiones populares que se desarrollan en los juegos infantiles y favorecen el desarrollo lingüístico y contribuyen a la adquisición de un vocabulario de forma entretenida (Ruiz, 2018). Por ello, mediante este recurso, se produce un desarrollo y fortalecimiento en el lenguaje por parte del alumnado de infantil a la par que se refuerza el ritmo repetitivo que musicaliza las retahílas.

**Tabla 9**  
*Clasificación de retahílas*

<u>Retahíla. Escena.</u>	<u>Retahíla. Cuento-fórmula</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con el cuerpo del niño pequeño: cuerpo, manos. Andar. Cosquillas. A horcajadas.</li> <li>• Mágica, de innovaciones, de conjuro: dirigido a los interlocutores reales, simbólicos e inanimados.</li> <li>• De sorteo: personajes históricos, imaginarios; animalillos, asuntos diversos. Numerales.</li> <li>• Personajes en acción escénica: desafíos, diálogos, etc.</li> <li>• Burlas. Trabalenguas</li> <li>• Prendas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mínimos</li> <li>• De nunca acabar</li> <li>• Enumerativos</li> <li>• Encadenados</li> <li>• Acumulativos</li> <li>• Mentiras y disparates.</li> </ul>

**Nota.** Elaboración propia a partir de Pelegrín (1996).

He aquí algunos ejemplos tomados de Pelegrín (1984).

Pito, pito, gorgorito,  
¿dónde vas tú tan bonito?  
Voy al campo, a la ciudad.  
Pin, pon, fuera. (p. 94)

Pinto, pinto,  
gorgorito,  
saca las vacas a veinticinco;  
tengo un buey  
que sabe arar  
y resecar  
y dar la vuelta  
a la redonda.  
Esta mano,  
que se esconda. (p. 95)

#### **4.3.2. Conocimiento del patrimonio cultural mediante la música**

La utilización de la música en el aula no solo tiene como objetivo principal el disfrute o facilitar el aprendizaje, sino que debe emplearse como un elemento que aproxima al alumnado al conocimiento y al patrimonio cultural (Bernabé, 2021).

Ahora bien, se hace necesario dotar dicha utilización de un objetivo más que el disfrute o el facilitar el aprendizaje de pequeñas rutinas (hay canciones para atarse los zapatos o lavarse los dientes, por ejemplo), las canciones deben aprender a verse como una forma de aproximar al alumnado al conocimiento de un producto artístico del ser humano que lo acercará al conocimiento de distintas expresiones culturales. (Bernabé, 2021, p. 3).

Con ello, debido a que la música posee un lenguaje universal, favorece la convivencia entre las distintas culturas (Epelde, 2011). Gracias a la música se produce la interacción y el enriquecimiento cultural entre los seres humanos, aumentando el intercambio de ideas, la socialización y la propia comunicación (Bernabé, 2021). A través de ella,

contribuimos a la integración de todo el alumnado, fomentando la convivencia y el respeto entre las distintas aportaciones culturales (Epelde, 2011).

## 5. METODOLOGÍA

En este TFG se ha llevado a cabo una investigación de carácter cualitativo mediante el análisis de un grupo concreto, sobre las percepciones y creencias de docentes en activo sobre la importancia de trabajar la lírica popular infantil en Educación Infantil para desarrollarse a nivel lingüístico, social y emocional.

### 5.1. Características de la metodología elegida.

En este TFG se ha llevado a cabo una investigación de carácter cualitativo. Esta consiste en una estrategia de investigación que se encarga de describir de forma contextual y detalladamente un evento, una conducta o una situación captada en la propia realidad (Anguera, 1986).

Del mismo modo, Salazar (2020) expone que el método cualitativo consiste en estudiar y analizar la calidad de los aspectos, materiales, situaciones, elementos mediante la extracción de datos a través de la observación empleando distintas formas como los cuestionarios descriptivos, entrevistas, narraciones, grabaciones, diario de notas, fotografías, etc.

Asimismo, algunas de las características de una investigación cualitativa establecidas por Balcázar (2006) son:

- Comprensión de la realidad.
- Empleo de palabras.
- Clasificación de los datos.
- Su diseño es abierto.
- Es subjetiva.
- Holista.
- La muestra puede ser pequeña.
- Los datos tienen que ser “reales” y “ricos”.

Para finalizar, la investigación cualitativa cuenta con múltiples métodos de investigación los cuales son: fenomenología; etnografía; teoría fundamentada; etnometodología; Investigación-acción; Método Biográfico (Salazar, 2020). En esta investigación se ha utilizado el método fenomenológico, puesto que busca conocer los distintos puntos de vista de los docentes activos sobre la importancia de trabajar la lírica popular en Educación Infantil, a través de la música.

## 5.2. Muestreo y participantes.

En esta investigación se ha evaluado las distintas percepciones de los docentes activos sobre la importancia de trabajar la lírica popular infantil. Para ello, la selección de la propia muestra de la investigación ha sido no intencionada, puesto que el cuestionario ha sido enviado y realizado por un grupo concreto de docentes activos.

El número de sujetos que han participado en esta investigación son N= 25, de los cuales la gran mayoría de ellos son mujeres y el resto hombres. Contamos con 20 respuestas de mujeres y 5 de hombres. En cuanto a las edades de los docentes activos, se encuentran entre los 27 y 60 años.

**Tabla 10:**  
Aspectos sociodemográficos

Ítems	Clasificación	Número	Porcentaje
Sexo	Mujeres	20	80 %
	Hombres	5	20 %
Edad	25-40	8	32 %
	40-55	15	60 %
	55-60	3	8 %
Años de experiencia	5-10 años	13	52 %
	10-15 años	9	36 %
	20-25 años	3	12 %

**Nota.** Elaboración propia.

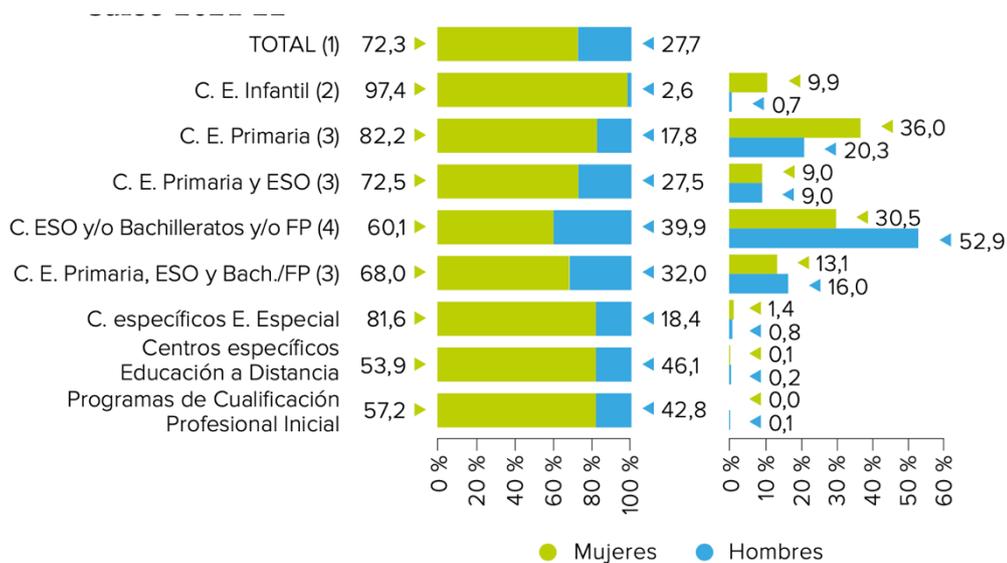
Como en la mayoría de los estudios realizados en educación infantil y primaria se observa una clara feminización de la profesión docente. Estos datos no vienen más que a reflejar lo recogido por los últimos estudios realizados por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2024) (Figura 3) Las causas, tal y como reconoce Álvarez et al. (2022) hay que buscarlas

en la creencia genérica tradicional de la disposición natural femenina por el cuidado de los menores [...], la aprobación social al desarrollo de esta carrera profesional, así como su carácter bondadoso y paciente. No se debe olvidar,

tampoco, que las oportunidades que la industrialización dio a la contratación masculina derivaron en un abandono de la profesión docente de los hombres, dejando un espacio que pudieron cubrir las mujeres. (p. 8)

**Figura 3**

Distribución porcentual del profesorado de Enseñanzas de Régimen General no universitarias según sexo y tipo de centro. Curso 2021-22



**Nota.** Igualdad en cifras. MEFD 2024. Aulas por la igualdad (MEFD, 2024, p. 59).

Se percibe, igualmente, un envejecimiento de los maestros en activo queda constancia al cruzar los datos obtenidos entre la edad y los años de experiencia. Mientras que la mayoría de los docentes encuestados se ubican entre los 40 y los 55 años; la mayoría (un 52 %) cuentan con tan solo 5/10 años de experiencia, hecho que revela un acceso al puesto de trabajo a una edad tardía.

### 5.3. Diseño de la investigación.

En lo que respecta al diseño de la investigación, se ha empleado cuestionario de Forms con 29 preguntas, el cual se divide en 6 dimensiones (véase Tabla 9).

**Tabla 11:**

## Dimensiones de la investigación

Dimensiones	Contenidos
<b>Dimensión 1:</b> contenidos sociodemográficos	Se recogen los datos de identificación de los docentes, donde se establecen 3 preguntas (sexo, edad y años en la profesión).
<b>Dimensión 2:</b> experiencia con la lírica popular infantil	Se establecen preguntas concretas sobre 5 preguntas (4-8), sobre las experiencias de los docentes en el aula con la lírica popular infantil.
<b>Dimensión 3:</b> desarrollo lingüístico	En esta tercera dimensión se analiza cómo a través de la lírica popular y la música el alumnado adquiere conocimientos lingüísticos. Para ello, se han establecido 8 preguntas (9-16).
<b>Dimensión 4:</b> desarrollo socioemocional	Esta cuarta dimensión cuenta con 5 preguntas (17-21) sobre el desarrollo socioemocional del alumnado. Como, por ejemplo: socialización mediante la lírica infantil; interacción entre el alumnado; experiencias que han favorecido estos aspectos...
<b>Dimensión 5:</b> desarrollo de otros contenidos curriculares a través de la lírica popular infantil	En esta penúltima dimensión se han realizado 5 preguntas (22-26) concretas sobre contenidos curriculares de Educación Infantil.
<b>Dimensión 6:</b> reflexión en cuanto a la formación y la práctica docente	Se establecen 3 preguntas (27-29) para la reflexión por parte del docente sobre los aprendizajes que ha recibido del uso de la música y lírica popular en Educación Infantil, los cambios y mejoras en la formación docente sobre este aspecto y recomendaciones para futuros educadores sobre el tema.

**Nota.** Elaboración propia.

#### **5.4. Técnica de obtención de datos.**

La técnica empleada para la recopilación de los datos de esta investigación es el cuestionario, que se ha realizado en la plataforma de Microsoft en Forms.

Antes de facilitárselo a los docentes, este instrumento ha sido validado por dos docentes de distintas universidades. Para ello, se les ha hecho llegar un documento explicándoles como está estructurando el cuestionario y solicitándoles, que, frente a cada pregunta, expresaran su opinión mediante una escala tipo Likert de 1 a 4, siendo 1 la evaluación menor o valoración nula; 2, valoración deficiente; 3 valoración mejorable; y 4, la más alta, valoración adecuada, en función de:

**a. Calidad Técnica (CT):** Calidad del lenguaje utilizado

**b. Relevancia (R):** La pregunta es esencial o importante, es decir debe ser considerada.

**c. Coherencia (C):** Tiene relación lógica con los ejes que se pretenden abordar, entre la pregunta y el objetivo específico.

**d. Claridad y precisión (CP):** La pregunta se comprende fácilmente, posee la claridad suficiente para obtener la información requerida.

Tras la validación de los docentes y se han modificado las preguntas siguiendo las sugerencias recibidas, con posterioridad, se ha procedido a pasar el cuestionario por distintas plataformas y redes sociales, estableciendo un límite de 15 días para su realización.

Las correcciones realizadas al instrumento se relacionan directamente con la claridad y precisión (CP) de las cuestiones planteadas. Se ha sugerido la necesidad de preguntar por ejemplos concretos que respalden lo vertido, así como la obligatoriedad de dividir alguna de las preguntas en dos consultas separadas. Pueden observarse los cambios solicitados al final de este TFG.

#### **5.5. Procedimiento y análisis de los datos.**

Este cuestionario de investigación, con la finalidad de alcanzar a un mayor número de docentes a nivel internacional, ha sido distribuido a través de plataformas virtuales. A su vez, se ha garantizado el anonimato y la confidencialidad de cada uno de los docentes encuestados durante el proceso de investigación.

Tras obtener todos los datos necesarios, pasamos a la organización de las distintas preguntas en 6 grandes dimensiones. Posteriormente, en cada dimensión se van seleccionando las respuestas relevantes para la investigación y se analizan mediante la contratación de los propios antecedentes teóricos.

Los datos recogidos se han agrupado en una tabla Excel teniendo presente la distribución general en ámbitos y concreta en cuestiones realizadas. Se han buscado concordancias entre las respuestas obtenidas siguiendo categorías temáticas.

## 6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este epígrafe, se van a analizar los resultados extraídos del propio cuestionario elaborado por los docentes empleando las seis dimensiones que se ven reflejadas en la Tabla 9.

### 6.1. Experiencia con la lírica popular infantil

En esta primera dimensión, se realiza un pequeño acercamiento, por parte de los docentes, a las diferentes experiencias sobre la lírica popular en Educación Infantil. Donde, la gran mayoría de los profesores, coinciden que el tipo de lírica popular que emplean en sus aulas son: los refranes, retahílas, canciones populares, poesías y trabalenguas. Algunas de las respuestas han sido “Canciones, poesías, cuentos, retahílas, trabalenguas, echar a suertes...” o “Canciones, refranes, poesías, trabalenguas...”.

En cuanto a la frecuencia que incorporan la lírica popular infantil en sus actividades educativas, gran parte de los docentes indican que estas las utilizan a diario y con frecuencia en actividades cotidianas del aula, algunas respuestas han sido: “En las asambleas con una frecuencia considerable (para el trabajo de estaciones, efemérides, etc.) Al menos una vez al trimestre” o “a diario”. Aunque, otros docentes coinciden en que la lírica popular la emplean menos de lo que deberían o en muy pocas ocasiones durante el curso. “Menos de lo que me gustaría” o “En muy pocas ocasiones”.

Por otro lado, las canciones, poemas y retahílas que más utilizan el aula, la mayoría de los docentes de Educación Infantil emplean las canciones de forma cotidiana y principalmente para impartir la asamblea, para trabajar los contenidos propios de la etapa, etc. Algunas de las repuestas recibidas son: “Retahílas de los meses del año, canciones de corro, rimas con números. Ejemplos: una y dos pimiento morrón... Una, dos, tres y cuatro, Margarita tiene un gato... Enero de todos los meses, el primero. En febrero, bufanda, abrigo y sombrero... Canciones de rifar "en la casa de pinocho...", “Canciones de los días de la semana, de las estaciones del año, acciones, oficios, de animales, bailes sencillos y de partes del cuerpo, instrumentalizadas” y “Canciones en inglés: this is me, head shoulders knees and toes...”.

Asimismo, otro de los aspectos cuestionados ha sido como los docentes seleccionan la lírica popular para trabajar con las niñas y los niños en el aula. En base a esta pregunta, múltiples docentes han establecido que para su selección se basan en los contenidos del currículo, en el vocabulario que se está trabajando y en las necesidades de cada uno de

los estudiantes. “En base a los contenidos del currículo que me permite trabajar. También a la belleza y sonoridad de las palabras.”, “Tienen que ser cortas, que se entiendan bien y que sirvan para trabajar vocabulario específico” y “Me adapto a las necesidades individuales del alumnado”.

Para finalizar este apartado, queríamos destacar los desafíos que se han enfrentado los docentes al aplicar estas estrategias literarias en su práctica docente. Muchos de ellos coinciden que es necesario como profesores trabajar y utilizar estos materiales en el aula para que no se queden en el olvido. Sin embargo, otros afirman que hay que revisar de forma precisa las letras de estos recursos, puesto que algunos pueden contener elementos racistas, machistas, etc. En otras líneas, los docentes de infantil comentan que: “Descubrir un buen repertorio (poco a poco se pueden ir perdiendo recursos que anteriormente han ido pasando de generación en generación)” o “hay que tener cuidado porque muchas tienen componentes machistas, racistas...”.

## **6.2. Desarrollo lingüístico**

En esta dimensión, se busca comprobar como a través de la lírica popular y la música se favorece el desarrollo lingüístico del alumnado, a nivel expresivo, comprensivo y el desarrollo de la propia pronunciación.

Con lo que respecta a que la lírica popular favorece el desarrollo de la comunicación. La mayoría de los profesores coinciden que mediante la lírica popular el infantil se desarrollan distintos aspectos que favorecen el lenguaje de estos. Además, de trabajar ciertos contenidos propios de la etapa. Algunas de las afirmaciones que han establecido los docentes han sido:

“Sí. Amplia el vocabulario expresivo y comprensivo. También trabaja la memoria y la estructura de la frase. Por ejemplo canciones como hola don pepito trabaja la estructura de una conversación.”, “Favorecen el desarrollo del lenguaje de la pronunciación amplía conocimientos y conceptos y la interacción” y “Sí, es divertido, es tradición, es cultura...” “Es importante entender refranes o frases hechas que no significan lo que las palabras dicen”.

En relación con lo anterior, también se preguntó que si la lírica popular favorece el desarrollo de los aspectos lingüísticos. En ella, la mayor parte de los docentes han

afirmado esta cuestión, donde exponen que mediante estas se adquieren y desarrollan los fonemas, la pronunciación y la propia articulación de estos. De esta manera, nos resulta interesante algunos de los ejemplos y afirmaciones que son:

“Sí. Hay ciertas poesías y retahílas que trabajan también fonemas muy concretos lo que ayuda a corregir dislalias. Por ejemplo el lagarto está llorando te da la posibilidad de acentuar mucho el fonema "l" para trabajar su correcta articulación.” y “Favorece el desarrollo de los fonemas, la vocalización, pronunciación, ampliación de conceptos”.

Asimismo, otra de las afirmaciones que han establecido los docentes es que la lírica popular favorece la adquisición de los conocimientos. En ella, la mayoría de los docentes exponen que a través de lírica popular el alumnado siempre adquiere nuevos conocimientos, como las estaciones del año, los meses, el folklore popular, colores, etc. Algunas de las respuestas establecidas por lo docentes han sido:

“Sí. Por ejemplo, las retahílas sobre los meses del año como "marzo ventoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso", “Cuando hacen referencia a acciones profesionales plantas partes del cuerpo, conceptos espaciales, movimientos...” y “La lírica popular es conocimiento en sí misma y además favorece otros, puedes aprender los colores con retahílas”.

De igual modo, como afirman los docentes en sus respuestas de la lírica popular infantil permite mejorar la pronunciación de los estudiantes mediante la musicalización. Algunos de los docentes, exponen que mediante la recitación de los poemas ayuda a la pronunciación del alumnado y a mejorar la memorización. Este aspecto se puede apreciar en la siguiente reflexión elaborada por el docente: “Sí. El recitado y musicalización de poesías, canciones etc., permite trabajar mucho la articulación dado que los estudiantes memorizan y trabajan unos días el mismo diálogo”.

Por otro lado, el docente afirma que mediante los aspectos musicales relacionados con la lírica popular (canciones, poemas, retahílas y adivinanzas) permiten ampliar el vocabulario de los niños y niñas de Educación Infantil, además de ser un gran recurso que emplean diariamente en el aula. Algunas afirmaciones son: “Efectivamente, es un gran

recurso para ampliar el vocabulario del alumnado”, “Sí”, “Mucho, se dicen palabras no habituales”.

En cuanto al desarrollo de las habilidades como la escucha activa los distintos profesores exponen que la lírica popular favorece estos aspectos, puesto que son recursos muy dinámicos que permiten aumentar la motivación del alumnado. Este aspecto lo podemos observar en las afirmaciones que se establecen a continuación: “Al principio, cuando presentas una nueva poesía, canción o adivinanza a los alumnos su atención y motivación es total. Son recursos que les captan mucho.” y “Sí, a través de la atención para la reproducción del texto, es decir el aprendizaje de las letras, de las canciones, poemas, juegos populares que requieren acciones”.

### **6.3. Desarrollo socioemocional**

Con lo que respecta el desarrollo socioemocional en las aula de Educación Infantil, se pretende comprobar como mediante la lírica popular y la propia música se favorece la socialización, la interacción social y la expresión de las emociones.

En primer lugar, los docentes encuetados afirman que la lírica popular infantil favorece la socialización y aumenta el contacto con las personas del entorno cercano mediante la utilización de canciones con danzas, juegos y cuentos. Este aspecto lo podemos observar en las siguientes respuestas:

“Sí. Muchas de las canciones además tienen danzas o interacción. Como por ejemplo en la chata merénguela”. “Sí. Poemas, cuentos sobre amistad, control de emociones, igualdad de género. Ejemplos como "Tengo un volcán", "Nos tratamos bien"”. “A través de juegos de dedos de manos de corros pasacalles comba establece relaciones positivas entre los niños”.

Asimismo, algunos docentes exponen que han notado ciertos cambios en la dinámica del grupo cuando realizan actividades musicales, como a través de ellas se aumenta la colaboración, la participación y el disfrute entre el alumnado. Algunos de los ejemplos y explicaciones que han establecido los docentes han sido: “Es un momento dinámico que les permite expresar y reírse juntos. Como ejemplo, después de danzas como kutxitxi, piden volver a realizarlas”, “Depende del grupo sí. Quieren colaborar entre ellos y participar” y “Sí, porque son actividades con las que disfrutan juntos”.

Del mismo modo, los profesores que han realizado la encuesta aseguran que la música y la lírica popular afecta de forma positiva las emociones de los niños en el aula, permitiendo el control del aula, para la vuelta a la calma. Ciertas respuestas de los docentes aseguran estos aspectos: “De forma positiva. Siempre y cuando se atienda al control del aula”, “Como catarsis, momentos de vuelta a la calma, desfogue...”, “Son actividades que les gustan y que mayormente solo realizan dentro del aula con el grupo, les permite agarrarse de las manos bailar juntos en el corro” y “ayudan a la calma”.

Para finalizar este apartado los profesores establecieron distintas experiencias en la que la música haya ayudado a los niños a controlar sus propios sentimientos, como por ejemplo; la expresión de sus emociones mediante dibujos, a estar más tranquilos y sentir su propio cuerpo. En relación con lo establecido algunas de las respuestas son: “Un alumno con autismo comenzó a participar al seguir el músico grama de clap, clap song”, “Hacer un dibujo tras una audición sobre lo que les transmite o recuerda esa canción”, “Cuando bajamos la luz ponemos música de relajación y respiramos profundamente”, “Les ayudan a estar más tranquilos, para guardar silencio no se dan voces se dicen retahílas”.

#### **6.4. Desarrollo de otros contenidos curriculares a través de la lírica popular infantil**

En este epígrafe se da respuesta concretas de los aspectos curriculares que se adquieren mediante la lírica popular infantil.

Con respecto a los contenidos curriculares, los maestros, con sus respuestas, afirman que se pueden trabajar, mediante la lírica popular, diversos contenidos curriculares propios de la etapa de infantil. Algunas respuestas establecidas por los docentes han sido: “Sí. Estaciones, números, fonemas...”, “Sí. Poemas de las estaciones, conceptos como tamaños, formas a través de cuentos (Por cuatro esquinitas de nada)”, “Sí, por ejemplo con la canción arriba está la cabeza abajo tengo los pies las manos en la cintura la vuelta ya me daré pasito para adelante pasito para atrás a la pata coja yo me sé quedar, se trabajan conceptos espaciales movimientos en el espacio, psicomotricidad, lenguaje”.

Siguiendo la misma línea, otra de las afirmaciones que han establecido es que mediante la lírica popular se pueden trabajar el esquema corporal con los niños y niñas de educación Infantil-. Algunas de las respuestas y ejemplos establecidos por los docentes son: “Sí. "En

mi cara redondita" "la cara que tengo yo" "poemas de Gloria Fuertes""", "Sí. Poema "tengo una carita", "Canciones de las partes del cuerpo", "Sí. Cabeza hombros rodillas pies.. sigue tú".

Para finalizar, afirman que la lírica popular favorece la adquisición de rutinas en el aula de infantil. Para recoger, para hacer la fila, para dar los buenos días, para despedirse, para el cambio de rutina, etc.

### **6.5. Reflexión en cuanto a la formación y la práctica docente**

En este último epígrafe se establecen las reflexiones docentes en cuanto a la formación y la propia práctica docente.

En cuanto a la formación docente, la gran mayoría de los docentes han afirmado que han recibido poca capacitación y formación sobre el uso de este contenido en el aula durante su formación docente en la universidad. "Poca en la universidad. He aprendido más gracias a observar a compañeras y formándome por mi cuenta."

Asimismo, con respecto a los cambios o mejoras sobre este tema. La mayoría de los docentes afirman que es necesario más formación y asignaturas relacionadas con estos contenidos. Algunas respuestas han sido: "Es posible que fueran necesarias más asignaturas. Es un gran recurso.", "Dar más formación".

Para finalizar, los docentes establecen algunas recomendaciones de cómo nutrirse, seguir formándose, que investiguen, que compartan, que lo trabajen a diario, para futuros educadores sobre la incorporación de la música y la lírica popular en su enseñanza. Las respuestas establecidas por los docentes han sido:

"Que no dejen de utilizarla, de nutrirse de nuestros grandes poetas y también de las danzas y recursos de otras partes del mundo. Tamara Chubarovsky tiene grandes recursos ", "Que investiguen, compartan vivencias con compañeros, acudan a actividades hechas para niños".

## 7. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Tras establecer las distintas respuestas de los docentes, se procedió a realizar la discusión de este Trabajo de Fin de Grado mediante el análisis de cada una de las dimensiones establecidas en el apartado anterior.

En lo que respecta a las experiencias que tienen los docentes con la lírica popular infantil, se puede comprobar, mediante las respuestas, que gran parte de ellos emplea canciones populares, retahílas y poemas en sus actividades cotidianas del aula (como las asambleas). Este aspecto demuestra que la mayoría emplean estos recursos como una herramienta de apoyo que les ayuda a impartir contenidos curriculares propios de la etapa. Además, de dinamizar las propias aulas, dado que estas se pueden emplear, como canciones, danzas u obras representativas. La mayoría de los docentes, afirman que la lírica popular y la propia música permiten trabajar un vocabulario específico de la etapa, facilitando, por parte del docente, el desarrollo de estas. La lírica popular ha permitido que los niños y las niñas de la etapa de infantil adquieran el aprendizaje de las estaciones, los meses del año, los colores, entre otros, mediante las retahílas, las canciones populares o los propios poemas. Sin embargo, muchos otros afirman que las emplean menos de lo que deberían. Esto ocasiona que muchos de los recursos de la lírica popular caigan en el olvido, dejando de ser transmitidos de generación en generación. Como establece Medina (1965), es necesario adaptar estas herramientas populares al alumnado de cada etapa, con la finalidad de desarrollarlas y evitar su desaparición. Por ello, es necesario que como futuros docentes estemos en constante formación sobre este tema y busquemos recursos adecuados y adaptados a la etapa de infantil.

Por un lado, tras el análisis de las respuestas, podemos comprobar que todos los docentes coinciden en que la música y la lírica popular en Educación Infantil favorecen la adquisición y el desarrollo lingüístico de los estudiantes. Gracias al empleo de estos recursos, muchos de ellos admiten que se logra ampliar el conocimiento de los niños y las niñas. Además de ampliar el conocimiento, mediante las distintas frases o palabras de los elementos de la lírica popular. Muchos de los aspectos que se repitieron en esta dimensión por parte de los docentes son como, mediante las canciones populares, los poemas, retahílas o adivinanzas, se mejora la propia pronunciación y articulación de cada uno de los fonemas. Del mismo modo, la utilización de estos recursos prácticos permite aumentar la motivación del alumnado y mejorar el propio aprendizaje de los niños y niñas de Educación Infantil. Tras el análisis de las respuestas de los distintos docentes, podemos

afirmar que estas actividades permiten mejorar la escucha activa de los niños y niñas, dado que son recursos que captan su atención y dinamizan el propio ambiente del aula. En relación con lo expuesto, Navajas (1985) expresa que, mediante las retahílas, el alumnado adquiere nuevos aprendizajes que les facilitan el conocimiento de su entorno cercano. Asimismo, como expone Gómez (2003), mediante las adivinanzas se favorece el desarrollo de la imaginación y vencer las barreras de la propia timidez. En otras palabras, la lírica popular y la música contribuyen al desarrollo lingüístico de los niños. Esto se debe al empleo de recursos que activen las capacidades de cada alumno.

Por otro lado, se produce el desarrollo socioemocional del alumnado, dado que el uso de distintas canciones, retahílas, poemas o danzas incrementa su motivación y concentración durante la realización de las actividades. A su vez, esto favorece la interacción entre los niños y mejora el ambiente en el aula. Muchos docentes, basándose en sus experiencias en las aulas, afirman que con estos recursos el alumnado aumenta su interacción con sus compañeros y su participación durante las explicaciones. Se consigue que todos los niños y niñas del aula se relacionen con los compañeros del aula. Como señala Bernabé (2021), la música fomenta la interacción, el enriquecimiento cultural, la socialización y la comunicación entre los seres humanos. Asimismo, esto aumenta su disfrute, capacidad de colaboración y ayuda a que los estudiantes expresen positivamente las emociones del momento. Para ello, la música y la lírica popular son recursos muy beneficiosos para el control de las emociones en la etapa de infantil. Como aseguran ciertos docentes, para la vuelta a la calma emplean canciones populares o poesías que ayudan a controlar sus emociones y a calmar al alumnado tras realizar una actividad dinámica en el aula. En relación con lo anterior, Mendoza (2016), expone que, a través de la letra, el ritmo o la melodía de la canción, el alumnado descubre y expresa sus propias emociones, potenciando el desarrollo de sus habilidades.

Otro de los aspectos que se han afirmado en esta investigación, es que la lírica popular infantil, facilita el trabajo y el desarrollo de los contenidos y mejora el aprendizaje del alumnado de la etapa de Educación Infantil. Además de facilitar el desarrollo de los contenidos de la etapa, la lírica popular mejora el aprendizaje y el desarrollo integral del alumnado, se debe a que en estos recursos se tratan temas que se trabajan en esta etapa. Para ello, es necesaria la selección meticulosa de estas herramientas, dado que es importante comprobar que en ellas se trabajan los contenidos propios de esta etapa. Asimismo, muchos de los docentes han confirmado, que para su selección se basan en autores infantiles relevantes que favorecen el desarrollo del contenido de esta etapa. De

esta manera, los docentes, antes de comenzar a trabajar con la lírica popular, es necesario comprobar si se abordan contenidos de la etapa, como las estaciones del año, los meses, los colores, vocabulario específico del tema, entre otros. Mediante estos recursos se pueden trabajar temas concretos como el esquema corporal, que es uno de los contenidos que más se desarrollan en esta etapa. Este aspecto lo podemos relacionar con lo que expone Rincón et al. (2023), donde establece que es necesario que los docentes utilicen distintas estrategias que favorezcan la adquisición de distintas habilidades.

Para concluir este apartado, los docentes encuestados han expuesto que es muy importante que los futuros maestros busquen recursos, materiales y actividades para trabajar este contenido, que es muy necesario y fundamental en la etapa de Educación Infantil. De esta manera, los docentes deben estar en constante formación sobre cómo trabajar la lírica popular y la propia música en las aulas de infantil. Además, deben contar con un gran repertorio de adivinanzas, poemas, canciones populares y retahílas que les ayude a impartir los diferentes contenidos de la etapa de infantil y dinamice las actividades. También, es importante que este recurso se transmita de generación en generación y que no se quede en el olvido. Con relación a ello, Bernabé (2021), establece que el docente debe utilizar la música y la propia lírica popular como un recurso que permite al alumnado la aproximación a su patrimonio cultural.

## 8. CONCLUSIONES

### 8.1. Conclusiones relacionadas con los objetivos del trabajo.

*Evaluar cómo la enseñanza de canciones infantiles contribuye a la adquisición de conocimientos lingüísticos.*

En relación con el primer objetivo, tras el análisis de las respuestas de los docentes, se ha podido comprobar que mediante la música y lírica popular el alumnado adquiere conocimientos propios de la etapa de educación infantil, es decir, se pueden trabajar los fonemas, la pronunciación y la adquisición de vocabulario. Además, de aumentar su propia motivación para el aprendizaje, ya que se emplean estrategias dinámicas que facilitan la adquisición de estas. La enseñanza de las canciones infantiles populares no solo favorece el aumento de los conocimientos lingüísticos, sino que mejora el ambiente del aula, la motivación y la propia colaboración entre el alumnado. Esto permite que haya un ambiente positivo en el aula, ya que el alumnado interactúa con sus compañeros. Para ello, es necesario que los docentes empleen estos recursos en el aula, puesto que tienen múltiples beneficios que aumentan el desarrollo integral de los niños y las niñas.

*Indagar sobre la lírica infantil como género literario para favorecer el desarrollo del lenguaje.*

En cuanto a este objetivo, al analizar las reflexiones de los docentes, se ha comprobado que la lírica popular infantil facilita la adquisición del lenguaje y su propio desarrollo. Además de mejorar la propia pronunciación de los fonemas, mediante el empleo de retahílas o canciones. Por ello, es necesario que como docentes es necesario estar en continua formación sobre la lírica popular, debido, a como ya hemos comprobado en los resultados, la lírica popular infantil, posee múltiples beneficios que favorecen el desarrollo de distintas habilidades y una de ellas es el desarrollo lingüístico. Tras la realización de la investigación, se ha verificado con este estudio que en las aulas de Educación Infantil es fundamental la utilización de recursos musicales y propios de la lírica popular.

### *Investigar sobre la importancia de la lírica popular en Educación Infantil.*

Para finalizar, todos los docentes encuestados han expresado su opinión sobre la importancia de trabajar la lírica popular en Educación Infantil. En ella, exponen que es necesario trabajar la lírica popular en esta etapa, puesto que aumenta la interacción del alumnado, mejora el ambiente en el aula y permite el desarrollo lingüístico y la adquisición de aprendizajes significativos. Asimismo, han aportado algunas recomendaciones para favorecer que los futuros educadores implementen este tema en las aulas. Estos recursos deben introducirse y trabajarse en las aulas de infantil de forma cotidiana y principalmente en actividades rutinarias como la propia asamblea. Por ello, es necesaria la formación constante del docente en distintos ámbitos para favorecer su implementación en las aulas.

#### **8.2. Limitaciones de la propuesta.**

Las limitaciones que me gustaría destacar de la propuesta es que habría sido mucho más interesante que el cuestionario hubiera sido realizado por más docentes activos de Educación Infantil. Asimismo, me hubiera gustado establecer menos preguntas en el cuestionario, puesto que el tiempo de estimación para su elaboración era muy largo para los profesores.

#### **8.3. Futuro de la propuesta.**

Para finalizar esta investigación, como futuro de esta investigación, me gustaría llevar a cabo una propuesta de implementación compuesta por distintas actividades musicales que incluyan la lírica popular, para visualizar y analizar las experiencias y vivencias de cada actividad. Así poder comprobar, a través de estas, cómo el alumnado adquiere conocimientos, aumenta la interacción entre el alumnado y se consigue el desarrollo lingüístico de los mismos.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E., Alejaldre, L., Mateos, B. Y Mayo-Iscar, A. (2022). La enseñanza de lenguas extranjeras durante la Covid-19: retos y carencias formativas del profesorado. *Educação e Pesquisa*, 48, 1-22. DOI: <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202248258199ESP>
- Ángel, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Repertorio académico de la Universidad de Chile, 1-18. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/122098>
- Anguera, M. T. (1986). La investigación cualitativa. *Educar*, 10, 23-50. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.461>
- Azorín, C. (2012). Educar en valores a través de la música en una escuela para todos. *Innovagoría*, 45-55. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35662010>
- Becerra, G. (1969). En torno a la definición de la música. *Revista Musical Chilena*, 23(106), 35-45. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13201/13477>
- Benegas, M., y Moreno, C. (2016). *Nariz, naricita*. Combel.
- Bernabé, M. M. (2021). Desarrollar la conciencia cultural en educación infantil mediante las canciones infantiles. *Revista de Educação e Humanidades*, 19, 19-34. Doi: <https://doi.org/10.30827/dreh.vi19.13781>
- Bernabé, M. M. (2021). Valores, creatividad y música. Trinomio inseparable en el aula de educación infantil. En P. Muñoz (coord.). *La complejidad en la enseñanza de valores. Formación permanente, colaboración y autorreflexión para una transformación social* (pp.167-177). Dykinson.
- Caballero, F. (1679). Cuentos, adivinanzas y refranes populares. Editores Rubeños.

- Cerrillo, P. (2016). *Hacia una clasificación de la Lírica Popular de Tradición Infantil*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [https://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica\\_popular\\_tradicion\\_infantil/estudios\\_calificacion/#juegos](https://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica_popular_tradicion_infantil/estudios_calificacion/#juegos)
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação e humanidades*, 2, 263-278. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46152/16%20-%20Pedro%20Alfonso%20Conejo%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Deyermond, A. D. (1994). *Historia de la literatura española 1. La Edad Media*. Ariel.
- Díaz, M. y Arriaga, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: En busca del patrimonio heredado. *Espacio y tiempo, Revista de Ciencias humanas*, 27, 107-122.
- Duran, M. F., García G., Pérez, D. y Mora, B. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina. Revista científica Multidisciplinar*, 6 (1), 1- 20. [https://doi.org/10.37811/el\\_rcm.v6i1.1783](https://doi.org/10.37811/el_rcm.v6i1.1783)
- Epelde, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDICA. Revista de Educação e humanidades*, 1, 273-292.
- Esteve, J. M. (2019). La educación musical y el comparatismo. *Revista Española de Educación Comparada*, 34, 41-61. <https://doi.org/10.5944/reec.34.2019.24243>

- García, L., Méndez, M. J. y Míguez, G. (2022). Aportaciones de la musicoterapia educativa a la adquisición de habilidades comunicativas y su influencia en otras áreas del desarrollo infantil. *Revista internacional de educación musical*, 10 (1), 15-22. <https://doi.org/10.1177/23074841221131430>
- Gómez, M. E. (2003). Adivinanzas: un Recurso Didáctica para la Enseñanza del Lenguaje. *Educere*, 6 (20), 430- 434.
- Gutiérrez, A. (2010). La música: una canción en educación infantil. *Revista digital. Innovación y experiencias educativas*, 36, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/ANA\\_BRIGIDA\\_GUTIERREZ\\_CORREDOR\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/ANA_BRIGIDA_GUTIERREZ_CORREDOR_01.pdf)
- Hormigos, J. (2012). La sociología de la música, teorías clásicas y puntos de partida en la definición de la disciplina. *Barataria. Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, 14, 75-84. <https://www.redalyc.org/pdf/3221/322127624005.pdf>
- López, A., Jerez, I. y López, M. (2009). Propuestas didácticas para la educación infantil mediante el uso de adivinanzas y canciones populares. El uso estético de la lengua en el MCERL. *Revista OCNOS*, 5, 87-96.
- López, M. A. (2008). La formación del maestro en Educación Infantil en la música y su enseñanza y su adecuación al espacio europeo de educación superior. *INNOVACIÓN EDUCATIVA*, 18, 223-237.
- López, M. B. y Nadal, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en educación infantil. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 20, 107-124. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3729/3253>
- Marrades, J. (2000). Música y significado. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, 19 (1), 5-25. [file:///C:/Users/famil/Downloads/Dialnet-MusicaYSignificado-4251964%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/famil/Downloads/Dialnet-MusicaYSignificado-4251964%20(2).pdf)

- Medina, A. (1965). *El silbo del aire*. Vicens Vives.
- Mendoza, Y. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación infantil. *Revista EDUCARE*, 20 (1), 177-189. [eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min.pdf](#)
- Navajas, G. (1985). El diálogo y el yo en retahílas de Carmen Martín Gaité. *Hispanic Review*, 53 (1), 25-39.
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (2024). *Igualdad de cifras. MEFPD 2024. Aulas por la igualdad*. Secretaría General Técnica. [https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/igualdad-en-cifras-mefd-2024-aulas-por-la-igualdad\\_185375/](https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/igualdad-en-cifras-mefd-2024-aulas-por-la-igualdad_185375/)
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.
- Ortega, P. (2010). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de innovación y experiencias educativas*, 35, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_35/PURIFICACION\\_ORTEGA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf)
- Prados, S. y Robles, R. (2024). La asimilación de rutinas en la educación infantil a través de la música: una propuesta didáctica innovadora. En B. Pizà-Mir et al. (coords.). *Las ciencias sociales, las humanidades y sus expresiones artísticas: una tríada indisoluble desde un enfoque educativo* (pp. 30-48). Dykinson.
- Pelegrín, A. (1984). *Cada cual atiende a su juego*. Cincel.
- Pelegrín, A. (1996). *Juego de las maravilla*. El árbol de la memoria.
- Pérez, Y. y Veytia M. G. (2020). Ambientes de aprendizaje con música para favorecer las habilidades comunicativas en los alumnos de educación básica primaria.

*Educando para educar*, 34, 97-172.  
<https://beceneslp.edu.mx/ojs2/index.php/epe/article/view/22>

Quiles, M. C. (2008). Cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, 17, 18-32.

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Riesco, B. (2013). *La música en educación infantil. Revista de padres y maestros*, 327, 33-35.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>

Rincón, S., García, Y. y Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito. Revista de Educación*, 5 (15), 11-23. DOI:  
<https://doi.org/10.33996/merito.v5i15.1167>

Rubio, A. y Villán, O. (2014). Zapato. Kalandraka.

Ruiz, J. (2018). Jugando entre canciones y retahílas. *CETAMS*, 10, 78-79.  
<file:///C:/Users/famil/Downloads/Dialnet-JugandoEntreCancionesYRetahilas-7148576.pdf>

Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. *CIENCIAMATRIA*, 6 (11), 101-110. DOI:  
<https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>

- Sarget, M. A. (2003). La música en la educación infantil estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revistas de la facultad de educación de Albacete*, 18, 197-209. <file:///C:/Users/famil/Downloads/Dialnet-LaMusicaEnLaEducacionInfantil-1032322.pdf>
- Senís, J. y Soria, P. (2019). Poesía infantil para pre-lectores y primeros lectores: una definición del género en el ámbito español. *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)*, (17), 151-168.
- Shifres, F. (2007). Poniéndole el cuerpo a la música. Cognición corporeizada, movimiento, música y significado. *3º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP)*, (pp. 1-9). [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39368/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39368/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Terán, C., Hill, L. y Ramírez, J. La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en Educación Básica. *Revista Scientific*, 3 (7), 78-98. DOI: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.7.4.78-98>
- Urbano, G. (2010). Beneficios de la música en la infancia. *Revistas innovación y experiencias educativas*, 31, 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_31/GEMA\\_%20URBANO%20REYES\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/GEMA_%20URBANO%20REYES_1.pdf)
- Vicente, M. R. y Rodríguez, J. (2014). Opinión y valoración del profesorado sobre los materiales didácticos de música en educación infantil. *Sociedad Española de Pedagogía*, 66 (3), 149-163. DOI: <https://doi.org/10.13042/Bordon.2014.66310>
- Villegas, J. (2016). Teoría de historia literaria y poesía lírica. En *Actas del Sexto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas celebrado en Toronto del 22 al 26 de agosto de 1977* (pp. 761-764). Department of Spanish and Portuguese, University of Toronto.

Wash, M. E. (1964). La poesía en la primera infancia [Presentación de contenido]. Charla ofrecida en el Congreso de OMEP. [https://www.amia.org.ar/Amia/upload/download/2018/06/08/download\\_152847387993.pdf](https://www.amia.org.ar/Amia/upload/download/2018/06/08/download_152847387993.pdf)

## 10. ANEXOS

### Anexo I: validación del cuestionario

#### **Cuestionario de percepciones y creencias de docentes en activo sobre la importancia de trabajar la lírica popular infantil en Educación Infantil para desarrollarse a nivel lingüístico, social y emocional**

El cuestionario que revisará a continuación tiene como finalidad evaluar las percepciones de docentes en activo sobre la importancia de trabajar la lírica popular infantil tan estrechamente relacionada con la música, en Educación Infantil.

El instrumento busca recoger datos significativos sobre la incidencia de la lírica popular en el desarrollo infantil, su utilidad y el papel que juega como recurso para el aprendizaje, así como su rol motivador.

Está estructurado en seis dimensiones que engloban un total de 22 ítems. Los participantes deben responder cada ítem utilizando una escala tipo Likert de 0 a 4, donde 0 representa un total desacuerdo con la afirmación y 4 indica un total acuerdo.

El propósito de esta validación experta es asegurar que el cuestionario sea comprensible y válido en cuanto a contenido y relevancia de los ítems empleados.

Se solicita que, frente a cada pregunta, exprese su opinión mediante una escala de 1 a 4, siendo 1 la evaluación menor o valoración nula; 2, valoración deficiente; 3 valoración mejorable; y 4, la más alta, valoración adecuada, en función de:

- a. **Calidad Técnica (CT):** Calidad del lenguaje utilizado
- b. **Relevancia (R):** La pregunta es esencial o importante, es decir debe ser considerada.
- c. **Coherencia (C):** Tiene relación lógica con las dimensiones que se pretenden abordar, entre la pregunta y el objetivo específico.
- d. **Claridad y precisión (CP):** La pregunta se comprende fácilmente, posee la claridad suficiente para obtener la información requerida.

Si la evaluación es 3 o menor en algunos de estos parámetros, se agradece que entregue una sugerencia con el fin de mejorar la cuestión en la columna de observaciones

Dimensiones / Preguntas		CT	R	C	CP	Observaciones
<b>Experiencia con la lírica popular infantil</b>	¿Qué tipo de lírica popular infantil utiliza en su práctica docente?					CT:
						R:
						C:
						CP:
	¿Con qué frecuencia incorpora la lírica popular infantil en sus actividades educativas?					CT:
						R:
						C:
						CP:
	¿Cuáles son las canciones, poemas, retahílas o rimas que más utiliza en el aula?					CT:
						R:
						C:
						CP:
	¿Cómo selecciona la lírica popular para trabajar con las niñas y niños en el aula?					CT:
						R:
						C:
						CP:
	¿A qué desafíos se enfrenta utilizar la lírica popular infantil					CT:
						R:

	en su práctica docente?					C:	
						CP:	
<b>Desarrollo lingüístico</b>	¿La lírica popular favorece el desarrollo de la comunicación, los aspectos lingüísticos y la adquisición de conocimientos? Establece un ejemplo concreto					CT:	
						R:	
						C:	
						CP:	
	¿La musicalización de la lírica popular infantil permite mejorar la pronunciación de los estudiantes?						CT:
							R:
							C:
							CP:
	¿Los aspectos musicales relacionados con la lírica popular (canciones, poemas, retahílas y adivinanzas) permiten ampliar el vocabulario de los niños y niñas de Educación Infantil?						CT:
							R:
							C:
							CP:
	¿Las actividades de la lírica infantil potencian el desarrollo de las habilidades como la escucha activa, la memorización y el habla?						CT:
							R:
							C:
							CP:

<b>Desarrollo socioemocional</b>	¿La lírica popular infantil favorece la socialización y aumenta el contacto con las personas del entorno cercano?				CT:	
					R:	
					C:	
					CP:	
	¿De qué manera cree que la lírica popular fomentan la interacción social entre los/as niños/as en el aula?					CT:
						R:
						C:
						CP:
	¿Ha notado cambios en la dinámica de grupo o en la colaboración entre los niños durante las actividades musicales? ¿Puede dar ejemplos?					CT:
						R:
						C:
						CP:
	¿Cómo percibe que la música y la lírica popular afectan las emociones de los niños en su aula?					CT:
						R:
						C:
						CP:
	¿Puede compartir alguna experiencia en la que la música					CT:
						R:

	haya ayudado a un niño a expresar sus sentimientos o a manejar una situación emocional?					C:	
						CP:	
<b>Desarrollo de otros contenidos curriculares a través de la lírica popular infantil</b>	¿Durante la etapa de Educación Infantil la lírica popular es necesaria para la obtención de destrezas que favorecen el desarrollo integral de los niños y las niñas?					CT:	
						R:	
						C:	
						CP:	
	¿La lírica popular infantil aumenta la concentración y la motivación del alumnado mejorando su aprendizaje?						CT:
							R:
							C:
							CP:
	¿La lírica popular infantil permiten trabajar contenidos curriculares propios de la etapa de Infantil? Da algún ejemplo concreto.						CT:
							R:
							C:
							CP:
	¿Mediante la lírica popular infantil se puede trabajar el esquema corporal con los niños						CT:
							R:
							C:

	y niñas de infantil? Aporta algún ejemplo.					CP:	
	¿La utilización de la lírica popular infantil favorece la adquisición de rutinas en el aula de infantil? Muestra un ejemplo.					CT:	
						R:	
						C:	
						CP:	
<b>Reflexión en cuanto a la formación y la práctica docente</b>	En su formación docente, ¿ha recibido capacitación sobre el uso de la música y la lírica popular infantil en educación infantil? ¿Cómo ha influido esto en su práctica?					CT:	
						R:	
						C:	
						CP:	
	¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver en la formación docente respecto a este tema?						CT:
							R:
							C:
							CP:
	¿Qué recomendaciones daría a otros futuros educadores sobre la incorporación de la música y la lírica popular en su enseñanza?						CT:
							R:
							C:
							CP:

## INFORMACIÓN DEL EVALUADOR

Nombre completo		
Cargo actual		
Institución		
Validez	Aplicable	
	No Aplicable	

---

FIRMA

## Anexo II: cambios realizados tras la validación

### Validación del cuestionario

	<b>Preguntas enviadas al inicio</b>	<b>Modificaciones tras la validación</b>
<b>Experiencia con la lírica popular infantil</b>	¿Qué tipo de lírica popular infantil utiliza en su práctica docente?	
	¿Con qué frecuencia incorpora la lírica popular infantil en sus actividades educativas?	
	¿Cuáles son las canciones, poemas, retahílas o rimas que más utiliza en el aula?	¿Cuáles son las canciones, poemas y retahílas que más utiliza en el aula? Establece ejemplos concretos.
	¿Cómo selecciona la lírica popular para trabajar con las niñas y niños en el aula?	
	¿Qué desafíos ha enfrentado al aplicar estrategias literarias en su práctica pedagógica?	
<b>Desarrollo lingüístico</b>	¿La lírica popular favorece el desarrollo de la comunicación, los aspectos lingüísticos y la adquisición de conocimientos? Establece un ejemplo concreto.	
	¿La musicalización de la lírica popular infantil permite mejorar la pronunciación de los estudiantes?	
	¿La lírica popular favorece el desarrollo de la comunicación, los aspectos lingüísticos y la adquisición de conocimientos? Establece un ejemplo concreto	¿La lírica popular favorece el desarrollo de la comunicación? Establece un ejemplo concreto

		<p>-¿La lírica popular favorece el desarrollo de los aspectos lingüísticos? Establece un ejemplo concreto.</p> <p>-¿La lírica popular favorece la adquisición de conocimientos? Establece un ejemplo concreto.</p>
	¿La musicalización de la lírica popular infantil permite mejorar la pronunciación de los estudiantes?	
	¿Los aspectos musicales relacionados con la lírica popular (canciones, poemas, retahílas y adivinanzas) permiten ampliar el vocabulario de los niños y niñas de Educación Infantil?	
	¿Las actividades de la lírica infantil potencian el desarrollo de las habilidades como la escucha activa, la memorización y el habla?	<p>-¿Las actividades de la lírica infantil potencian el desarrollo de las habilidades como la escucha activa?</p> <p>-¿Las actividades de la lírica infantil potencian el desarrollo de las habilidades como la memorización?</p> <p>-¿Las actividades de la lírica infantil potencian el desarrollo de las habilidades como el habla?</p>
<b>Desarrollo de otros contenidos curriculares a través de la lírica popular infantil</b>	¿La lírica popular infantil favorece la socialización y aumenta el contacto con las personas del entorno cercano?	¿La lírica popular infantil favorece la socialización y aumenta el contacto con las personas del entorno cercano? Establece ejemplos concretos.
	¿De qué manera cree que la lírica popular fomenta la interacción social entre los/as niños/as en el aula?	
	¿Ha notado cambios en la dinámica de grupo o	

	en la colaboración entre los niños durante las actividades musicales? ¿Puede dar ejemplos?	
	¿Cómo percibe que la música y la lírica popular afectan las emociones de los niños en su aula?	
	¿Puede compartir alguna experiencia en la que la música haya ayudado a un niño a expresar sus sentimientos o a manejar una situación emocional?	
<b>Desarrollo de otros contenidos curriculares a través de la lírica popular infantil</b>	¿Durante la etapa de Educación Infantil la música es necesaria para la obtención de destrezas que favorecen el desarrollo integral de los niños y las niñas?	¿Considera que la música contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas en la etapa de Educación Infantil?
	¿La lírica popular infantil aumenta la concentración y la motivación del alumnado mejorando su aprendizaje?	¿La lírica popular infantil aumenta la motivación del alumnado mejorando su aprendizaje?
	¿La lírica popular infantil permiten trabajar contenidos curriculares propios de la etapa de Infantil? Da algún ejemplo concreto.	¿La lírica popular infantil permite trabajar contenidos curriculares propios de la etapa de Infantil? Da algún ejemplo concreto.
	¿Mediante la lírica popular infantil se puede trabajar el esquema corporal con los niños y niñas de infantil? Aporta algún ejemplo.	
	¿La utilización de la lírica popular infantil favorece la adquisición de rutinas en el aula de infantil? Muestra un ejemplo.	
<b>Reflexión en cuanto a la formación y</b>	En su formación docente, ¿ha recibido capacitación sobre el uso de la música y la lírica popular infantil en educación infantil? ¿Cómo ha influido esto en su práctica?	

<b>la práctica docente</b>	¿Qué cambios o mejoras le gustaría ver en la formación docente respecto a este tema?	
	¿Qué recomendaciones daría a otros futuros educadores sobre la incorporación de la música y la lírica popular en su enseñanza?	