Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

El desarrollo de la sensorialidad a través de la educación plástica al aire libre en Educación Infantil

Autora: Marta Calvo Tejero

Tutora: Carmen Gómez Redondo

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado se centra en el desarrollo de la sensorialidad del alumnado de Educación Infantil a través de la educación plástica y el aprendizaje al aire libre. El objetivo principal consiste en mostrar que este proceso puede enriquecer el desarrollo y la evolución de las capacidades sensoriales de los infantes.

Para ello, se ha elaborado una propuesta de intervención dirigida a alumnos de Educación Infantil de entre 4 y 5 años, compuesta por seis actividades que estimulan el desarrollo de los sentidos a través de técnicas artísticas y materiales extraídos del entorno natural. La metodología utilizada es vivencial y permite la experimentación y la manipulación, respetando los intereses del alumnado.

La puesta en práctica de esta propuesta ha permitido realizar una observación directa y una recogida de información que ha permitido obtener unos resultados claros. La propuesta permitió que el grupo disfrutara de las sesiones y desarrollara sus capacidades sensoriales.

Palabras clave: sensorialidad, educación plástica, aire libre, experimentación y vivencial.

ABSTRACT

This final degree project focuses on the development of sensory skills in Early Childhood Education students through art education and outdoor learning. The main objective is to demonstrate that this process can enrich the development and evolution of children's sensory abilities.

To this end, an intervention proposal was developed for Early Childhood Education students between 4 and 5 years old, consisting of five activities that stimulate sensory development through artistic techniques and materials extracted from the natural environment. The methodology used is experiential and allows for experimentation and manipulation, while respecting the students' interests.

The implementation of this proposal allowed for direct observation and data collection, yielding clear results. The proposal allowed the group to enjoy the sessions and develop their sensory abilities.

Keywords: sensorial skills, art education, outdoors, experimentation, and experiential.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN 5

2. JUSTIFICACIÓN 6

3. OBJETIVOS 8

4. MARCO TEÓRICIO 9

a. Historia y definición de la educación plástica y la educación al aire libre 9

b. La educación sensorial y la educación plástica al aire libre en el desarrollo de los sentidos 16

c. Diferentes tipos de espacios para llevar a cabo una educación plástica al aire libre. 19

d. Relación de la educación plástica y la educación al aire libre con el currículo 21

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DEINTERVENCIÓN EN EL AULA 24

5.1. JUSTIFICACIÓN 24

5.2. TÍTULO Y CONTEXTUALIZACIÓN 25

Características del grupo 26

5.3. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR 28

5.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES 33

5.5. METODOLOGÍA 33

5.6. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS 35

5.7. PROCESO DE EVALUACIÓN 41

5.8. VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 44

6. CONCLUSIONES 48

6.1. RESPUESTA A LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO 48

6.2. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA 49

6.3. PROSPECTIVA DE FUTURO 50

7. REFERENCIAS 51

8. ANEXOS 54

Anexo 1. Materiales para la actividad uno. 54

Anexo 3. Materiales necesarios para la actividad cuatro. 58

Anexo 4. Materiales necesarios para la actividad cinco y seis. 58

Anexo 5. Instrumento de evaluación del perfil sensorial de los alumnos 59

Anexo 6. Rúbrica para evaluar al alumnado a través de unos indicadores de logro. 61

Anexo 7. Implementación de la actividad dos de la propuesta 63

Anexo 8. Implementación de la actividad tres de la propuesta. 64

Anexo 9. Implementación de la actividad cuatro de la propuesta. 68

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se sitúa dentro de la Educación Infantil y tiene como objetivo explorar cómo se puede desarrollar la sensorialidad del alumnado mediante la educación plástica y la educación al aire libre. La idea de trabajar sobre esta temática nace del interés por unir dos aspectos fundamentales en esta etapa educativa: la expresión plástica por un lado y el aprendizaje vivencial al aire libre por otro.

De esta forma, el alumnado podrá aprender a través de la experimentación, la manipulación y poder descubrir el mundo que los rodea de una forma más sensorial y cercana.

A lo largo de este trabajo se plantea la forma en la que la educación artística y el entorno natural puede favorecer la sensorialidad del alumnado partiendo de la idea de que los aprendizajes en esta etapa tan temprana no solo se adquieren a través de las explicaciones del docente, sino que fundamentalmente se logran gracias a las experiencias directas y vivenciales. Por este motivo, se defiende que la escuela tiene que ser un espacio que permita explorar y fomentar la curiosidad, donde los sentidos sean los protagonistas.

Este trabajo se divide en varias partes: en la justificación se expone por qué se ha elegido este tema, basándose en la importancia de plantear unas propuestas innovadoras, que se alejen de lo tradicional. El marco teórico recoge las ideas principales de diferentes autores que apoyan el aprendizaje a través de la educación plástica y al aire libre.

Se analiza el currículo de Castilla y León para examinar la relación de esta propuesta con los objetivos, las competencias y los contenidos de la etapa de Educación Infantil, mostrando que este enfoque propuesto está vinculado con la normativa educativa.

Después, se muestra una propuesta de intervención dirigida a un grupo de entre 4 y 5 años en el que se plantean actividades que permitan desarrollar las capacidades sensoriales en la infancia, a través de experiencias artísticas al aire libre utilizando materiales naturales.

Por último, se expone la metodología empleada, basada en lo vivencial y se describen los instrumentos de evaluación que han sido necesarios para recoger la información necesaria, para realizar posteriormente una valoración de la propuesta, teniendo en cuenta sus aspectos positivos y proponiendo cómo mejorar los negativos.

2. JUSTIFICACIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado está basado en el desarrollo de la sensorialidad de los alumnos de educación infantil a través de la educación plástica y la educación al aire libre. He decidido elegir este tema ya que considero que integrar la educación plástica en el aire libre contribuye a la formación integral y al desarrollo personal en la infancia. Además, estas metodologías fomentan la creatividad, la capacidad de observación, la autonomía y la sensibilidad relacionada con el entorno.

Es muy importante que aprendan a descubrir el mundo a través de sus propios sentidos, conociéndolos y comprendiendo que les aporta cada uno, siguiendo con las ideas de Morales et al. (2024), podrán descubrir que: "los sentidos: la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto" (p. 12) les permitirán observar, manipular y experimentar con materiales reales extraídos de su entorno natural. A menudo utilizamos materiales artificiales, imágenes o vídeos, cuando tenemos a nuestro alrededor todo lo necesario para desarrollar su sensorialidad.

Metodologías como la educación plástica y la educación al aire enriquecen la práctica docente ya que el arte es un recurso pedagógico que facilita la expresión y el aprendizaje. Cuando estas experiencias artísticas se llevan a cabo en el medio natural, se desarrolla un aprendizaje más significativo en el que se trabajan los contenidos de forma integrada y vinculando el aula con el entorno.

Además, estas estrategias y técnicas nos permitirán dejar atrás la enseñanza tradicional, desde edades tempranas, basada en contenidos teóricos, y se dará paso a una nueva enseñanza activa donde los niños tienen un papel protagonista para trabajar su sensorialidad, ya que Puig, et al. (2020) afirman que: "en la Educación Infantil, es fundamental el desarrollo sensorial, puesto que la información que llega a través de los sentidos es esencial para el desarrollo de las funciones mentales del niño, dependiendo así la actividad cerebral de estímulos sensoriales." (p.118)

Querer hablar sobre esta temática ha surgido a lo largo de mi experiencia en el aula, donde han aparecido situaciones en las que la educación plástica ha ayudado a desarrollar habilidades como la motricidad fina, el conocimiento de los colores y diferentes técnicas artísticas, incluyendo la enseñanza al aire libre utilizando elementos naturales y respetuosos con el medio ambiente que nos aportan una gran cantidad de información que contribuye al desarrollo sensorial del estudiante.

En conclusión, esta propuesta respetará los diferentes ritmos de aprendizaje, proponiendo una participación activa por parte del alumnado con el fin de desarrollar su sensorialidad en los primeros años de vida, atendiendo a las afirmaciones de Clouder y Rawson (1998): "La medida en la que nosotros como adultos somos capaces de conducir nuestras vidas a través de un esfuerzo consciente está ligada a las facultades adquiridas en la infancia" (p. 24-25). De esta forma la educación plástica unida a la enseñanza en el entorno natural permite a los infantes explorar su entorno de forma sensorial creando experiencias muy enriquecedoras y duraderas en el tiempo.

En cuanto al desarrollo de competencias, se han trabajado todas, pero en especial se han desarrollado más en profundidad las siguientes:

1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

> b) Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

El diseño de la propuesta didáctica se ha basado en comprender las características del alumnado de 4 años, dentro de la etapa de Educación Infantil. Se han tenido en cuenta las necesidades del alumnado en cuanto a diversos aspectos como su desarrollo psicomotor, social, emocional y cognitivo, pudiendo adaptar estas actividades a sus ritmos de aprendizaje.

> e) Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

A lo largo de esta propuesta se han puesto en práctica diferentes técnicas como el aprendizaje por proyectos, el aprendizaje a través del descubrimiento y el trabajo cooperativo. Se ha otorgado mucha importancia a la experiencia directa con materiales naturales y la creación plástica como proceso de aprendizaje vinculado con el aire libre, elementos que son esenciales para el desarrollo sensorial del alumnado.

2. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

> a) Ser capaz de reconocer, planificar llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto un proceso que supone diseñar, implementar y evaluar una situación de aprendizaje innovadora y relacionada con

la Educación Infantil. Esta experiencia ha servido para poder reflexionar sobre lo que conlleva una buena práctica en esta etapa, dando prioridad a la inclusión del arte y la naturaleza como eje principal del aprendizaje.

3. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

Este trabajo ha sido una gran oportunidad para profundizar en las cuestiones pedagógicas de la labor docente. Se ha podido reflexionar sobre el papel que tiene el profesorado a la hora de crear experiencias innovadoras y significativas para el alumnado, que sean atractivas para este y que ofrezcan medios para el desarrollo integral y globalizado. Centrándose en el desarrollo sensorial y creativo y en fomentar una buena relación con el medio ambiente, basada en el respeto.

4. Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

> b) El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Para el diseño de esta situación de aprendizaje nos hemos basado en la expresión plástica y la educación al aire libre, proponiendo actividades innovadoras y creativas lo que ha implicado una gran iniciativa. Estas actividades son originales, y están centradas en los intereses del alumnado y en proponer retos educativos que aumenten su autonomía. También se ha apostado por una metodología basada en lo vivencial y en la práctica activa del alumnado con el fin de mejorar su relación con el entorno.

3. OBJETIVOS

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado se han marcado unos objetivos que permitan el desarrollo de la propuesta didáctica que se va a plantear. Estos objetivos nos van a permitir concretar qué queremos obtener con este trabajo, demás nos facilitarán la planificación de unas determinadas fases que deberemos seguir para garantizar obtener unos resultados.

En concreto, este trabajo se centra en el área de educación plástica y al aire libre como medio para favorecer el desarrollo sensorial del alumnado de Educación Infantil, por lo que estos objetivos estarán centrados en construir un marco teórico basado en la investigación y reflexión y en elaborar una situación de aprendizaje que se pueda llevar a cabo teniendo en cuenta este enfoque.

Como objetivos generales se proponen dos:

1. Conocer la relación entre la educación plástica, la educación al aire libre y el desarrollo sensorial en la etapa de Educación Infantil.
2. Diseñar, implementar y reflexionar sobre una propuesta didáctica que incluya el desarrollo de la sensorialidad a través de actividades plásticas al aire libre.

En cuanto a los objetivos específicos que se plantean encontramos cuatro:

- Realizar un marco teórico que fundamente el desarrollo de la educación sensorial, la expresión artística y la educación al aire libre en la etapa de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica adaptada a las necesidades del grupo con el que se va a implementar y que nos permita desarrollar los sentidos a través de actividades artísticas en el entorno natural cercano.
- Implementar esta propuesta con el grupo valorando su evolución y recogiendo información sobre este proceso.
- Evaluar los resultados de esta intervención, teniendo en cuenta las dificultades y aportando unas posibles mejoras para futuras aplicaciones.

4. MARCO TEÓRICIO

a. Historia y definición de la educación plástica y la educación al aire libre

La educación plástica y la educación al aire libre han tenido la oportunidad de evolucionar en el tiempo, en relación con el ámbito de la educación infantil. Durante este tiempo se ha dado pie a reflexionar y definir sobre esta temática a través de diferentes ideas.

Lowenfeld y Brittain (1980), consideran el arte como una propuesta dinámica que tiene la capacidad de desarrollar la creatividad y la expresión personal debido a la influencia que tiene la educación en la infancia.

Además, se considera que el aprendizaje de la educación plástica en la infancia se basa en la manipulación y la práctica, por ello, Cuenca (1997) dice que así podemos conocer el concepto de "taller" en el que nos acercamos a un aprendizaje por descubrimiento personal.

Por otra parte, Cabezas (2009), considera que: "La educación plástica engloba la valoración, la expresión y comprensión, la creación y la producción de obras plásticas a través del estudio de las imágenes visuales" (p. 2). Es decir, que se valora un conjunto de

elementos relacionados con la educación plástica para referirnos a su aprendizaje utilizando las diferentes imágenes visuales.

A su vez, Pestalozzi (1933) citado en Mangado, (2018) reconocía que gracias al dibujo se desarrollan habilidades que ayudan a mejorar la escritura en educación infantil, por lo que lo considera como un método de desarrollo intelectual. Por ello, se considera que la educación plástica no solo desarrolla unas ciertas habilidades relacionadas con el arte, sino que desarrolla a la persona en todas sus dimensiones posibles.

Antiguamente, la educación plástica, se centraba principalmente en realizar una enseñanza basada en las técnicas plásticas para poder realizar manualidades y modelado, sin embargo, a día de hoy ha evolucionado hasta hacernos ver que la educación plástica promueve el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión a través de distintas técnicas plásticas y además el desarrollo de los distintos sentidos. (Cabezas, 2009)

Por su parte, Díaz (2010), confirma, también, que la expresión plástica ha evolucionado ya que antes era una actividad recreativa, es decir que consistía en hacer cualquier trabajo manual para entretenerse. Sin embargo, se ha convertido en una herramienta fundamental para el desarrollo integral en la infancia, que les ayuda a comprender mejor el mundo que les rodea.

Es decir, que al principio limitaba sus enseñanzas relacionadas con el aprendizaje de unas técnicas artísticas específicas, pero con el tiempo se pudo observar la gran potencialidad que albergaba en cuanto al desarrollo integral en la infancia. Estas técnicas fomentan ciertas habilidades en la infancia, como las cognitivas, las emocionales y las motoras, a través de diferentes estrategias. Esto nos ayudará a que el alumnado desarrolle su creatividad y su capacidad de comunicación entre iguales y con los demás.

Las aportaciones de Aguirre (2006) nos ayudan a entender la evolución de la educación plástica a través de los tres modelos de la educación artística que se han dado a lo largo de la historia y que aún hoy perduran en algunos ámbitos:

- **El modelo Logocentrista:** se centra en el objeto artístico, considerando el arte como un conjunto de principios universales que deben adquirirse y aplicarse de forma correcta y cuya enseñanza se basa en la transmisión de estos saberes.
  Se considera que el estudiante debe adquirir los principios estéticos el arte y se propone formar a personas que sean capaces de apreciar el arte bajo unos criterios.

Estos conocimientos se transfieren a través de un maestro autoritario, que dirige en todo momento el aprendizaje, que es progresivo, es decir, que va de lo fácil a lo difícil, además de someter su creatividad a unas normas. Su prioridad fundamental es el dibujo y la creación por encima del análisis.

- **El modelo Expresionista:** se enfoca en la expresión personal de la persona como forma de manifestar sus sentimientos y emociones. Además, basa sus ideas a partir del Romanticismo y la Ilustración tardía ya que considera que los infantes están menos sometidos por la sociedad y sus creaciones son más reales y puras sin estar pendientes de cumplir o no las normas establecidas.

  Su propósito principal es utilizar el arte para desencadenar un desarrollo personal, incluso muestra una prioridad hacia lo espontáneo y lo subjetivo antes que guiarse por una enseñanza reglada, dejando de lado la calificación de las elaboraciones de los estudiantes.

  Evita en todo momento el análisis y la reflexión, llevando a cabo una producción artística totalmente libre y sin influencias de ningún tipo.
- **El modelo Filolingüista:** se basa en el análisis del trabajo artístico, valorando los elementos visuales que este posee, ya que se considera que el arte se estructura de forma similar a otros lenguajes, incluyendo elementos como el punto, la línea, el color y la luz.

  Se busca formar a los estudiantes y que dispongan de ciertas competencias relacionadas con interpretar y producir mensajes visuales, así como percibir las imágenes más allá de lo que aparentan.

  Los estudiantes deberán saber ver, observar, leer, decodificar, escribir y producir imágenes para poder emitir mensajes visuales y que estos se encuentren ocultos pero que hayan sido de creación consciente.

  Además, se incorporan recursos como la fotografía, el cine y el cartel para analizar su lenguaje visual organizando el aprendizaje de forma progresiva.

En el contexto específicamente infantil, cabe destacar una pedagogía muy importante que desarrollo Rudolf Steiner en el siglo XX, denominada pedagogía Waldorf. Se destacó que esta no era una escuela ideológica, sino que se buscaba una cooperación entre el maestro y el alumno buscando desarrollar la libertad y la creatividad fomentando el desarrollo individual. (Weissert, s.f.; citado por Carlgren, 1989)

Además, Carlgren (1989) muestra sus ideas sobre la escuela Waldorf: “Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades” (p. 29). Es decir, que son capaces de exteriorizar sus propias emociones y sentimientos a través del arte, de forma espontánea y libre, sin sentirse cohibidos. Siendo esto posible en aquellas ocasiones en las que los alumnos todavía no dominan el lenguaje verbal de forma plena.

Esta visión holística integra aspectos físicos y emocionales, y según Gualda (s.f.) se estructura en 3 etapas fundamentales del desarrollo infantil. En estas etapas se busca conseguir desarrollar las facultades cognitivas, artísticas y prácticas de los estudiantes, siendo capaces de integrar unas con otras de forma armónica.

En la primera etapa de este enfoque el aprendizaje surge de la imitación y el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, siendo fundamental la exploración sensorial y el juego libre y exploratorio de los alumnos. En esta etapa es la que nos basaremos fundamentalmente para la enseñanza de la educación infantil.

En la segunda etapa, se centra en el desarrollo artístico y por lo tanto emocional, utilizando diversas herramientas como la música y las artes plásticas para dejar fluir la imaginación y la creatividad. Por último, la tercera etapa, se centra más en el pensamiento abstracto y el juicio crítico, haciendo hincapié en las experiencias prácticas sobre todo artísticas. Estas dos etapas están más enfocadas a edades más avanzadas, fuera de la educación infantil.

Teniendo en cuenta estas aportaciones de Steiner, los colegios Waldorf son organizaciones sociales que tienen una relación recíproca con su medio cultural. Es decir, que se debe buscar un equilibrio y una interconexión entre la enseñanza y el medio que la rodea para así poder desarrollar un aprendizaje interconectado y relacionado entre sí, así como duradero en el tiempo. (Clouder y Rawson, 1998)

Todo esto lo debemos de empezar a practicar desde la infancia ya que según autores como Clouder y Rawson (1998): “La infancia es la época más importante de nuestras vidas… La medida en la que nosotros como adultos somos capaces de conducir nuestras vidas a través de un esfuerzo consciente está ligada a las facultades adquiridas en la infancia” (p. 24-25). Por ello, debemos encontrar nuestra identidad en la infancia, para poder desarrollarnos y saber cómo tomar decisiones en nuestra vida adulta, aunque podamos seguir aprendiendo con el paso del tiempo.

Además, Valenciano (2006) afirma que:

> La creación artística y plástica es un mundo muy especial tanto para el niño como para el adulto. Las imágenes, la forma de percibirlas e interpretarlas y los sentimientos que despiertan, juegan un papel muy importante en nuestra vida, por lo que es necesaria una adecuada formación plástica desde la infancia. (p.11)

Por lo que debemos saber que la educación plástica no solo desarrolla la creatividad, sino que también influye en la manera en la que nosotros percibimos el mundo e interpretamos todo aquello que nos rodea.

Así pues, al analizar la evolución de la educación plástica, podemos afirmar que ha significado un componente fundamental para la formación de las personas desde hace mucho tiempo. En sus inicios, se basaba únicamente en enseñar técnicas tradicionales relacionadas con el arte como pueden ser la pintura y el dibujo. Sin embargo, con el paso del tiempo, su enfoque ha ido evolucionando y desarrollándose hacia una visión diferente, centrándose en promover la creatividad y la expresión personal.

Por otro lado, la educación al aire libre nació entre los siglos XIX y XX para satisfacer las necesidades relacionadas con acercar a la infancia hacia la naturaleza y así poder centrarnos en su bienestar mental y físico.

Cabe destacar un movimiento en concreto relacionado con este tema, y se trata de la "Escuela Nueva". Este movimiento se contrapone a la educación tradicional y se centra en una renovación que valora ante todo la actividad espontánea, para así poder fortalecer su libertad y su autonomía. (Narváez, 2006)

Autoras como García (2016), sostienen que este modelo pedagógico está basado en la conexión que se crea en la infancia con la naturaleza y el vínculo que crea con esta, de esta forma se utiliza el espacio natural y cercano del infante como un entorno de referencia en el que se lleva a cabo el desarrollo en la infancia, así como sus aprendizajes fundamentales.

Además, Rosa Sensat es considerada como una de las precursoras de este modelo al fundar en 1914 la escuela bosque, que es una escuela pública al aire libre. Esta escuela destacaba por utilizar la naturaleza como recurso para la educación, utilizando una pedagogía activa, basada en la manipulación, la exploración y la experimentación que fomenta el desarrollo integral en la infancia. (Besalú, 2023)

Philip Bruchner fue uno de los promotores de las Bosquescuelas en España, y nos ayudará a comprender mejor este concepto, ya que y según sus ideas: "En una escuela infantil al aire libre todas las actividades se desarrollan en el bosque, el campo o la playa" (Bruchner, 2012, p. 26) y para adquirir las competencias del currículo se basa en dos factores: "la naturaleza como entorno de aprendizaje y la libertad del alumnado para explorar, investigar y experimentar". (Ibidem, p.26)

Por otra parte, según el Ministerio de Educación (2023), la educación al aire libre se centra en desarrollar unos principios pedagógicos que dejan de lado la educación tradicional y dan más importancia a los procesos educativos que se llevan cabo en los entornos naturales, es decir fuera del aula en el que los infantes permanecen de forma habitual.

En los entornos naturales en los que aprendemos al aire libre, necesitamos una serie de componentes para desarrollar el aprendizaje, por ello Martínez, et al. (2018) afirman que: "La capacidad de aprender a aprender exige la habilidad para aprovechar todos nuestros sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto) y nuestra interacción con el medio, para construir conocimiento." (p. 1). Y además consideran que Epstein (1994) brinda la importancia que se merecen estas actividades fuera del aula utilizando estas herramientas para desarrollar el aprendizaje al aire libre.

García (2016), destaca que esta educación que se lleva a cabo en la naturaleza es una herramienta fundamental para el desarrollo emocional, físico y psíquico de los alumnos, lo que conlleva a que se desarrollen de forma más integrada y significativa.

Para finalizar este punto, a continuación, se expondrán varios ejemplos sobre la educación plástica y la educación al aire libre.

Un ejemplo de educación al aire libre es el proyecto Naturan Hezi en Guipúzcoa, que ofrece conectar a los infantes y sus familiares con la naturaleza, a través de la educación en entornos naturales, para así poder fomentar el desarrollo integral de los alumnos y mejorar la conciencia medioambiental que hay en la actualidad. Este proyecto en concreto trabaja con centros educativos, ofreciendo formación a los docentes y ajustando los espacios naturales para que los estudiantes puedan desarrollar un aprendizaje mediante la observación, la exploración, la manipulación y el juego libre.

Cabe destacar nuevamente a la pedagoga Rosa Sensat, ya que fue una de las personas que procuró renovar la educación infantil en la medida de lo posible. Sus aportaciones fueron

basadas en la Escuela Nueva y en la pedagogía activa, apostaban por el aprendizaje basado en las Experiencias directas de los alumnos y en la interacción con el entorno.

En 1914, Sensat fundó la "Escuela Bosque de Montjuïc" en Barcelona, la cual fue una de las primeras iniciativas más novedosas en la educación al aire libre. Se inspiró en otras escuelas europeas como las de Suecia y Alemania, y sostenía que los estudiantes necesitan entrar en contacto con la naturaleza para poder desarrollar su dimensión física, cognitivas y emocional y poder encontrar un equilibrio entre estas.

En su escuela, se apostaba por actividades de carácter pedagógico en el entorno natural, además de explorar el entorno, ya que utilizaban la naturaleza como un recurso didáctico y no como una vía de escape del aula, dejando atrás la enseñanza tradicional de las aulas cerradas. En su enfoque, la naturaleza y el arte estaban vinculados directamente, ya que la naturaleza es un lugar ideal para que los infantes desarrollen sus habilidades sensoriales y artísticas de forma libre.

Para no dejar que estas aportaciones se olviden con el tiempo, se construyó la Asociación de Maestros de Rosa Sensat, que promueve la innovación pedagógica y la educación regida por la Escuela Nueva. Además, han conseguido consolidar ciertas metodologías en la enseñanza de la educación plástica y el aprendizaje al aire libre, y estas se utilizan como herramientas fundamentales para el desarrollo en la etapa infantil.

En cuanto a los modelos educativos que trabajan con estas pedagogías, podemos destacar las técnicas de Freinet, que consisten en integrar la educación plástica y la enseñanza al aire libre, además, promovió algunos métodos relacionados con la naturaleza, con las clases paseo que consistían en salir del aula con los alumnos y aproximase al medio natural, para observarle, y escucharle, y después hacer una pequeña asamblea comentando todo lo que han visto, escuchado, tocado y olido y así poder fomentar su expresión oral.

En cuanto a los métodos y didáctica del tema podemos afirmar que la implementación de la educación plástica y al aire libre en la educación infantil utiliza métodos como el basado en la exploración y la experimentación, el desarrollo de la creatividad, y el aprendizaje que hacer protagonista al infante, llevando a cabo un aprendizaje activo. Se promueven las actividades en las que predomina el juego libre, realizar proyectos relacionados con la educación plástica y utilizando materiales que provienen del entorno y además programar salidas al aire libre, todas estas técnicas son estrategias didácticas que podemos utilizar en la educación infantil.

Estas actividades no solo se centran en fomentar la educación plástica al aire libre, sino que desarrollan otro tipo de habilidades como el interés por el medio ambiente y la concienciación de que debemos cuidarlo.

b. La educación sensorial y la educación plástica al aire libre en el desarrollo de los sentidos

A continuación, vamos a conocer lo que es el desarrollo sensorial y en qué consiste. Según Duque (s.f.), podemos decir que "el desarrollo sensorial es el comienzo del desarrollo cognitivo-motor" (p.239), y esto es imprescindible para el aprendizaje, ya que a través de los sentidos recibimos toda la información necesaria para las sensaciones y las percepciones.

Por un lado, la sensación se da a través de nuestros sentidos y se contemplan tres fases de la sensación:

Figura 1.

Esquema del proceso perceptivo.

Fuente: Elaboración propia.

1. Estimulación y excitación: el estímulo activa los receptores sensoriales.
2. Transmisión: la información viaja por los nervios sensoriales hacia el cerebro.
3. Proyección y elaboración: La información que llega al cerebro se convierte en sensación y percepción.

Por otro lado, la percepción nos permite organiza e interpretar los datos sensoriales para así conocer los diferentes objetos y sus cualidades. (Duque, s.f.)

Para conocer los sentidos que tenemos en nuestro cuerpo vamos a mencionar a Morales et al. (2024), ya que hace una distinción de los sentidos y afirma cuales son: "los sentidos: la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto" (p. 12). Asimismo, Sotomayor et al. (2018) diferencia estos cinco sentidos y afirma que el olfato identifica los diferentes aromas, el gusto es "el sentido menos explorado" ya que "el sabor proviene del olor", el oído relaciona sonidos y ritmos con lugares, la vista obtiene información de estos lugares y el tacto "permite la evaluación directa del objeto" (p. 36).

Sin embargo, Koenig hizo un estudio sobre los sentidos a partir de la teoría de los sentidos de Steiner (1916) en el que se detalla que existen doce sentidos diferentes. Por un lado, encontramos los Sentidos Inferiores, que nos transmiten una vivencia inmediata a partir de nuestras propias experiencias:

- Sentido del tacto
- Sentido de la vida
- Sentido del movimiento propio
- Sentido del equilibrio

Por otro lado, están los Sentidos del Medio, aquellos que nos ayudan a recibir el mundo sensorial que hay a nuestro alrededor a través de emociones:

- Sentido del olfato
- Sentido del gusto
- Sentido de la vista
- Sentido del calor

Por último, tenemos los Sentidos Superiores o según los llamaba Steiner "sentidos cognoscitivos", por los cuales necesitamos pensar para entender la información que percibimos:

- Sentido de la audición
- Sentido de la palabra
- Sentido del pensar
- Sentido del YO

Esta diferenciación de los sentidos nos permite estudiarlos por separado, pero también poder comprender cómo se relacionan y organizan entre sí.

Para conocer la importancia de trabajar la educación sensorial desde edades muy tempranas, podemos basarnos en las ideas de Puig, et al. (2020) ya que afirman que: "en la Educación Infantil, es fundamental el desarrollo sensorial, puesto que la información que llega a través de los sentidos es esencial para el desarrollo de las funciones mentales del niño, dependiendo así la actividad cerebral de estímulos sensoriales." (p.118) Por ello, podemos decir que el infante necesita explorar y experimentar con todo aquello que le rodea a través de sus propios sentidos y poder ver, oler, tocar, saborear y escuchar para así poder aprender de una forma muy experimental y significativa.

Para que se pueda trabajar el desarrollo de los sentidos, organizaciones como EDUCO[1] han planteado ciertas propuestas como la de los jardines sensoriales y lo definen como: "un entorno que ha sido diseñado con el propósito de estimular los sentidos." (p. 3) Esta estimulación se produce partir de la experimentación y manipulación de diferentes elementos naturales como pueden ser las plantas e incluyen ciertos elementos estimulantes como: "Panel táctil, pasillo sensorial, jardineras con plantas aromáticas, colores, texturas, zona de descanso, jardín vertical, estanque e instrumentos de viento" (p. 3). Todos estos elementos harán posible que los infantes puedan estimular y desarrollar todos sus sentidos.

Si nos centramos en cómo podemos trabajar la educación sensorial, podemos mencionar a Beaudry (2013) cuyas ideas de intervención se basan en las de la doctora Anna Jean Ayres, y afirma que la teoría de la integración social tiene un objetivo que es ayudar a los alumnos con sus problemas de aprendizaje desde un enfoque terapéutico. Y define la integración sensorial como: "la capacidad que posee el sistema nervioso central de interpretar y organizar las informaciones captadas por los órganos sensoriales del cuerpo" (p.1) y luego estas informaciones nos permiten estar en contacto con el ambiente que nos rodea. Para que esto sea posible, necesitamos pasar por unos procesos neurológicos que nos permiten aprender.

Para ello, Ayres desarrollo esta teoría con el fin de explicar las relaciones entre: "el funcionamiento neurológico, el comportamiento sensori-motor y el aprendizaje académico" (p. 1) en personas que no habían tenido ningún tipo de problemas

[1] EDUCO es una ONG que trabaja en más de 18 países y desde hace más de 30 años por el bienestar y los derechos de la infancia, en especial el derecho a recibir una educación de calidad.

neurológico, ya que el proceso de integración sensorial es progresivo a lo largo de los años.

Por último, vamos a destacar a la autora Ramos (2022) que aborda la temática de la educación sensorial a través de la educación artística y, además, menciona la realidad en la que nos encontramos actualmente sobre el gran uso de los dispositivos electrónicos por encima de disfrutar de las actividades al aire libre. Esto es una situación grave debido a que cada vez experimentamos menos con el entorno y el exterior lo que conlleva que nuestros sentidos no se estimulen ni experimentemos diferentes sensaciones.

También destaca que: "uno de los motores que rige el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil es el descubrimiento" (Ramos, 2022, p.52), por ello es necesario que la infancia disfrute de actividades de experimentación y manipulación al aire libre para desarrollar unas destrezas sensoriales necesarias en el desarrollo de su vida.

Ramos (2022) pretende realizar este proceso por medio de la Educación Artística ya que afirma que: "las tareas generales que se desarrollan desde la Educación Artística están encaminadas a desarrollar la creatividad del alumnado, así como a fomentar la estimulación sensorial y el aprendizaje por descubrimiento" (p. 53). Esta educación sensorial se llevará a cabo a través de técnicas como el aprendizaje activo y el aprendizaje por descubrimiento además de utilizar el arte como medio de desarrollo del sistema sensorial y de la imaginación, ya que el arte busca desarrollar nuestra mente a partir de las experiencias directas que vivimos.

c. *Diferentes tipos de espacios para llevar a cabo una educación plástica al aire libre.*

Para poder comprender mejor la educación al aire libre, en este apartado vamos a hablar sobre los diferentes espacios en los que podemos realizar una educación plástica al aire libre y de los materiales que nos puede ofrecer cada uno de ellos. Consideramos que se deben diferenciar y conocer los diversos espacios al aire libre y saber que entre ellos están el espacio natural y el espacio abierto.

A continuación, vamos a centrarnos un poco más en cada uno de estos espacios para poderlos diferenciar correctamente. Cuando escuchamos los términos de espacio natural y espacio abierto, al principio pensaremos que es lo mismo, pero según las ideas de Mazari (1999): "Espacio natural, espacio abierto o área verde son términos que se

emplean como sinónimos, y sin embargo su significado no es el mismo. El espacio natural es el origen del espacio abierto y de las áreas verdes" (p. 9).

Es decir, que el espacio natural es muy extenso, incluso podríamos decir que es ilimitado y no necesita ningún tipo de cuidado ya que se trata de la propia naturaleza, o, en otras palabras, aquello que conocemos como "el campo". Debido al gran proceso de urbanización de los espacios, la sociedad contemporánea ha tenido que desarrollar nuevos espacios y de este espacio natural y sin límites nace el espacio abierto, que es: "todo espacio no cubierto, el cual puede clasificarse por su diseño, su material de construcción, su derecho de propiedad, su uso y su función" (Mazari, 1999, p. 9).

Lo que quiere decirnos este autor es que el espacio abierto es aquel espacio que no es natural ya que no forma parte de la propia naturaleza, sino que está delimitado por diferentes materiales sin estar cubierto en ningún momento. Además, podemos contar con que hay diferentes tipos de espacios abiertos (Mazari, 1999):

- El espacio abierto inerte: calles, plazas, patios, banquetas…
- El área verde: parques, jardines…

Estos espacios abiertos pueden ser privados o públicos, y además necesitan un mantenimiento y unos cuidados, y cumplen una función social muy importante para el desarrollo del ser humano en sociedad y además pueden ser un gran recurso para el desarrollo del aprendizaje.

Como conclusión de la diferenciación entre estos dos espacios, podemos decir que el espacio natural o paisaje natural es el campo, el cual no ha pasado por ningún proceso de modificación por parte del ser humano, ni necesita ningún cuidado por parte de este. Este espacio nos puede ofrecer sus propios materiales, como pueden ser hojas de los árboles, palos, piedras, piñas, y demás elementos de la naturaleza y también nos permite intervenir en el espacio de diferentes formas.

Sin embargo, el espacio abierto, sí que ha sido modificado por el ser humano, pero no está cubierto, y además necesita unos cuidados para mantenerse limpios y en buen estado ya que cumple una función ambiental muy importante en las grandes ciudades cuya naturaleza escasea debido a la gran urbanización del terreno. Este espacio, por el contrario, no nos proporciona apenas materiales, sino que deberemos llevar nosotros nuestros propios materiales dependiendo de la actividad que queramos realizar en el lugar.

Por ello, podemos decir que la educación plástica al aire libre se puede llevar a cabo en diferentes lugares y entre ellos podemos encontrar los espacios naturales, también denominados como "el campo" y podemos hacerlo también en los espacios abiertos, tanto en los inertes como puede ser el patio del centro en el que impartimos la enseñanza o en las áreas verdes que son los parques y jardines que encontramos alrededor de nuestros centros. Y todos aquellos espacios que hemos mencionado nos ayudarían a llevar a cabo una enseñanza al aire libre.

Para dejar más clara esta diferenciación de espacios se recoge toda la información en la siguiente tabla.

Tabla 1

Tipos de espacios al aire libre

<table>
<tr><td>ESPACIO NATURAL</td><td colspan="2">ESPACIO ABIERTO</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Espacio no modificado por el ser humano, que no necesita cuidados.</td><td colspan="2">Espacio modificado por el ser humano, que necesita cuidados para mantenerse en el tiempo.</td></tr>
<tr><td>ESPACIO ABIERTO INERTE
Espacios asfaltados sin vegetación como calles, plazas y patios.</td><td>ÁREA VERDE
Espacios sin asfaltar con vegetación como parques y jardines.</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia.

d. Relación de la educación plástica y la educación al aire libre con el currículo

En este apartado se va a analizar la legislación actual por la que se regulan las enseñanzas de la educación plástica y la educación al aire libre en la Educción Infantil en la comunidad de Castilla y León, basándonos en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Lo primero que aparece en este documento sobre la educación plástica es el desarrollo de las situaciones de aprendizaje del ámbito educativo, y en este caso se propone crear ciertas obras plásticas creativas para organizar una Pinacoteca y que el alumnado tenga que hacer diferentes tareas:

> Se elaborará una producción artística, asignándole un nombre, y se describirá, explicando los procedimientos, técnicas utilizadas y su contenido. Además, se

> indagará sobre la numeración de cuadros, la venta de entradas y se elaborará un catálogo con ayuda del adulto (p. 48226).

Podemos observar que el lenguaje plástico aparece mencionado por primera vez en el área de Comunicación y representación de la realidad, en la contribución de los objetivos de etapa. También se encuentra este lenguaje plástico en el apartado destinado a la consecución de los objetivos de etapa relacionados con la identidad personal, además destaca el lenguaje escrito y la literatura infantil como un medio para desarrollar este lenguaje. También alude a la competencia personal, social y de aprender a aprender como una vía para acercarse a este lenguaje plástico.

En cuanto a los contenidos generales planteados, podemos encontrar la mención de la educación plástica en el Bloque G de contenidos:

> BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. Facilitan la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales.

Dentro de este bloque G, en el Primer Ciclo se trabajan diferentes contenidos como:

- Materiales plásticos y reciclables, colores, volúmenes, texturas, técnicas (garabateo, dactilopintura, rasgado, arrugado, modelado, extendido de pintura, estampación de huellas) y procedimientos plásticos. Respeto y cuidado de los mismos.
- La expresión plástica como fuente de disfrute.
- Expresiones plásticas y visuales. Otras expresiones artísticas.

En el Segundo Ciclo, en el Primer Curso se trabajan contenidos como:

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.
- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias y sentimientos.
- Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.

En el Segundo y Tercer Curso se trabajan contenidos similares a los del primer curso y se añade uno más:

- Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales.

También sugiere crear ciertos rincones para organizar los espacios y que estos contribuyan a un ambiente ordenado y acogedor, para ellos propone varios rincones y entre estos uno destinado a la educación plástica.

En cuanto a las competencias específicas, hay algunas que mencionan el lenguaje plástico y lo incluyen en su forma de interactuar con el entorno, como son la competencia:

> 1.Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.
>
> 3.Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Y más concretamente en el Primer Ciclo, en los criterios de evaluación, concretamente en la competencia específica 5:

> 5.2. Manifestar interés y disfrute hacia actividades individuales o colectivas relacionadas con la literatura infantil, las obras musicales, las plásticas, los audiovisuales, las danzas o las dramatizaciones, avanzando en una actitud participativa.

En el Segundo Ciclo, se ve en la competencia específica 3:

> En el Primer Curso:
>
> 3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.
>
> Y en el Segundo y Tercer Curso:

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

En cuanto a la mención de la educación al aire libre, solo se menciona en el área de Descubrimiento y Exploración del Entorno, en el Primer Ciclo, en el contenido C:

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Disfrute de las actividades al aire libre.

Y también en los tres cursos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, en el contenido C:

- Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

En conclusión, por lo que podemos observar en el currículo, tanto la educación plástica como la educación al aire libre no se vincula en ningún momento, sino que se muestran como conocimientos aislados que ni si quiera comparten la misma área de aprendizaje. Es por ello que la propuesta de situaciones de aprendizaje que aúnen ambos ámbitos de conocimiento cobra mayor sentido.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DEINTERVENCIÓN EN EL AULA

5.1. JUSTIFICACIÓN

En esta propuesta de actividades se va a trabajar la educación plástica al aire libre a través del desarrollo de los sentidos. Se considera que es un aspecto muy importante el desarrollo de la sensorialidad ya que esta nos acompañará durante toda la vida y es esencial que comiencen a desarrollarla desde edades tempranas.

Además, es imprescindible que la infancia aprenda a través de la manipulación y de la experimentación, por lo que esta propuesta se basa fundamentalmente en aprendizajes de este tipo, en los que la infancia deberá tocar, oler, oír, saborear y ver diferentes objetos que les rodean y que extraigan unos conocimientos a partir de toda la información que va a llegarles a través de sus sentidos.

Es necesario que trabajen con todos y cada uno de sus sentidos para así intentar que estos se desarrollen en armonía y ayudar a que cada persona se desarrolle correctamente. Como afirma Ramos (2022): “Para conseguir que niños y niñas realicen un aprendizaje

significativo tenemos que dar un impulso a un tipo de aprendizaje sensorial a través de los sentidos" (p. 54) Es decir, que la infancia necesita aprender en base al desarrollo de sus sentidos para que este aprendizaje sea duradero en el tiempo y no solo sea un aspecto aislado de su educación.

Pero también se debe tener en cuenta que este aprendizaje basado en los sentidos se tiene que trabajar poco a poco para no sobrecargar ya que si trabajamos muchos sentidos a la vez o con actividades muy seguidas podremos sobre estimular y hacer que estas sesiones sean contraproducentes, atendiendo a las aportaciones de autores como De Frías, et al. (2024) en las que comentan que:

> Una estimulación por encima de las posibilidades del alumnado o vivencias sobrecargadas de estímulos en primeras edades pueden ser contraproducentes para un cerebro tan sensible. Por ello se debe establecer parámetros como el tiempo, lugar adecuado y estímulos que concuerden con la edad y capacidad de los niños y niñas (p. 8).

Por lo que podemos decir que esta propuesta de actividades se adecuará a los intereses de la infancia por descubrir el mundo que le rodea a través de los sentidos y la educación plástica al aire libre, dentro de las posibilidades de cada persona con el fin de satisfacer sus necesidades del aprendizaje y desarrollar sus sentidos de la mejor forma posible de cara a su futuro desarrollo.

5.2. TÍTULO Y CONTEXTUALIZACIÓN

El título de esta situación de aprendizaje es: "**Sentidos al aire libre: una aventura artística en la naturaleza**." Se ha escogido este título ya que engloba todos los aspectos que vamos a trabajar en esta propuesta que son la educación plástica al aire libre a través de los sentidos de los alumnos.

Se ha decidido trabajar a través de esta temática planteando el siguiente reto: ¿Cómo podemos descubrir y explorar el mundo que nos rodea a través de nuestros sentidos y aprovechando los elementos que nos proporciona la naturaleza? Este reto surge en el aula a partir de la necesidad de estimular la sensorialidad de nuestros alumnos desde edades tempranas, ya que consideramos que esto es fundamental para su desarrollo y crecimiento.

Para resolver este reto, proponemos a los infantes una experiencia basada en la educación plástica y la educación al aire libre con la que podrán experimentar y manipular texturas, formas, colores y sonidos, de una forma vivencial. Se trabajará en el entorno natural y con sus elementos, ya que es un recurso muy útil y cercano, que a veces no valoramos lo suficiente y que nos puede aportar todo lo que necesitamos para trabajar con los sentidos.

Por lo tanto, por su interés en descubrir y explorar el entorno de forma manipulativa, por sus ganas de aprender a través de la educación plástica y por la necesidad de desarrollar sus sentidos de la forma más plena, experimental y satisfactoria, se ha planteado esta situación de aprendizaje.

Características del grupo

Esta propuesta está enfocada en un grupo en concreto de edades entre 4 y 5 años y compuesto por 17 alumnos, 9 niñas y 8 niños. Es una clase tranquila en líneas generales, aunque son bastante habladores, pero al ser respetuosos en cuanto se les llama la atención comprenden que deben bajar el tono de voz y concentrarse en la tarea. Tienen bastante claro que hay ciertos momentos en los que pueden hablar de forma libre pero que hay otras tareas que necesitan que estén en silencio debido a la atención que necesitan para realizar esa tarea.

No es un grupo muy conflictivo, aunque existen algunos roces entre compañeros sobre comentarios que hacen unos a otros, pero se resuelven rápido. Muchas veces es necesario la intervención de las maestras en esas situaciones, pero saben entrar en razón y resolver el conflicto.

Por otro lado, podemos decir que no hay grupos que se lleven mejor o que tengan más afinidad. Simplemente tenemos a los grupos de mesas que están establecidos para las actividades. Es cierto que existe un líder en la clase que se trata de un niño que ha llegado en este curso y es sobre todo la figura referente de otro alumno que también se ha incorporado este curso. Este alumno es el líder, pero “sin quererlo” por así decirlo, simplemente por venir nuevo al aula, ser el alumno más alto de todos y aparentemente más mayor, pero como tal no tiene actitudes de líder simplemente ciertos alumnos tienen una fijación con él. Pero con un pequeño toque de atención esta situación se resuelve.

No hay alumnado con necesidades especiales diagnosticadas como tal, pero hay dos personas que tienen dificultades con el lenguaje, concretamente con la pronunciación a la

hora de comunicarse verbalmente. Estas personas obtienen ayuda externa ya que acuden a una especialista de audición y lenguaje y los problemas se van solventando poco a poco.

También, hay una persona que tiene hipoacusia en un oído, pero está siendo tratada por el médico y no es necesario tomar ninguna medida, simplemente hay que hablarle con una voz un poco más elevada de lo normal, o mirarle para que sepa que te estás dirigiendo a él.

Hay dos personas que muestran menos interés que los demás por realizar las tareas, ya que suponen una gran dificultad para ellos, no lo ven atractivo, se distraen mucho y se aburren fácilmente de las tareas.

En este caso, uno de ellos tiene una situación familiar complicada, y esto le repercute en su comportamiento y desarrollo, por tanto, consideramos que tiene algo de retraso madurativo en comparación con su edad biológica debido a su situación familiar, ya que según Machargo (2005):

> La familia es, en estos años, un marco privilegiado de influencias… El estilo educativo de los padres tiene consecuencias en las características de los hijos. Los padres difieren en cuatro rasgos fundamentales en su trato con los hijos: control que ejercen sobre su conducta, el tipo de comunicación y relación, expectativas y exigencias, y afecto e interés que les demuestran (p.107).

Las aportaciones de este autor nos muestran que muchas de las conductas que este alumno muestra son debidas a la situación familiar por la que está pasando y esto conlleva a que su desarrollo se vea afectado, como vuelve a afirmar Machargo (2005): "Los cambios experimentados por la familia en los últimos años tendrán consecuencias en el desarrollo y educación de los niños" (p.107).

En cuanto al aula en el que se encuentran, aunque es de las aulas más pequeñas del centro, es un aula amplia, dentro de las dimensiones del colegio. Tiene espacio suficiente para que trabajen cómodamente y aprendan de diferentes formas debido a los diferentes rincones de los que dispone. La clase está dividida en 4 rincones principales, uno destinado a las mesas donde trabajan habitualmente, otro rincón destinado a la asamblea con una alfombra y espacio para trabajar de forma más autónoma, otro espacio para la zona de dinámicas de juego, el cual se aprovecha para aprender tareas cotidianas que

deben realizar los alumnos en su día a día y la otra zona destinada al almacenaje de todos los materiales necesarios para el aprendizaje.

Se considera que es muy importante disponer de un buen espacio para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en este se viven los momentos más enriquecedores y con más carga de aprendizaje que experimentan. Es muy importante también que estos espacios sean flexibles, además, Laorden y Pérez (2002) consideran que: "Cualquier espacio de nuestra escuela es susceptible de ser espacio educativo y, por lo tanto, deberemos organizarlo coherentemente con respecto a nuestros proyectos y programas" (p.134). Por lo que debemos adecuar estos espacios a las necesidades de los alumnos y a sus intereses y dedicarlos a aquellos proyectos que tengamos en mente poner en práctica.

5.3. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

- OBJETIVOS DE ETAPA

Para seleccionar estos objetivos de etapa se ha recurrido al Decreto37/2022, de 29 de septiembre, concretamente al apartado de la relación entre las competencias clave y los objetivos de etapa (p. 48214).

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

Tabla 2

Relación de competencias clave, específicas y criterios de evaluación.

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO		
COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia en comunicación lingüística: se trabajará a lo largo de toda la propuesta debido a que nos comunicamos hablando.	1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y nombrando sus cualidades o atributos

Competencia emprendedora: los alumnos deberán mostrar iniciativa y autonomía al realizar las actividades.	manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.	y funciones mostrando curiosidad e interés.
Competencia personal, social y de aprender a aprender: Se trabaja en todas las actividades, sobre todo en las grupales porque tienen que aprender a convivir y respetarse unos a otros. Y también deben mostrarse receptivos en cuanto al aprendizaje de cualquier aspecto. Competencia en conciencia y expresión culturales: los alumnos explorarán el entorno natural como un recurso artístico y se utilizará la educación plástica como un medio de expresión tanto personal como colectiva. Fomentando así la valoración por el patrimonio cultural cercano.	2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.	2.4. Adquirir estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.
<u>COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</u>		

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia emprendedora: los alumnos deberán tomar decisiones y mostrar iniciativa en la creación de sus producciones plásticas, para que los infantes puedan experimentar y proponer sus propias ideas ara resolver los retos de manera autónoma.	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.
	5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.	5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.
		5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3

Relación de contenidos curriculares.

CONTENIDOS		
DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO	**A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.**	Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.	Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.
		Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
	C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.	Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (peso, mezclas y trasvases). Propiedades y utilidad para los seres vivos.
		Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD	**C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.**	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
		Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno, escuchar activamente y mantener el tema de conversación.
		Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.
		Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos
	G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.	Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
		Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.
		Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones y sentimientos.

	Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.

Fuente: elaboración propia.

5.4. ELEMENTOS TRANSVERSALES

En esta situación de aprendizaje se trabajan los siguientes elementos transversales:

- La educación en valores basada en la convivencia pues en toda la situación de aprendizaje se trabaja a través de la cooperación al realizar actividades grupales. Además, realizamos asambleas en las que el respeto debe estar presente, la espera para el turno de palabra y sobre todo respetar las opiniones de los demás.
- La educación ambiental es otro elemento que trabajaremos ya que muchas actividades serán en el entorno natural y deberán aprender a respetar el entorno, no deberán arrancar nada, sino que deberán coger hojas caídas, palos del suelo y demás elementos sin dañar el espacio natural, además aprenderán a amar la naturaleza y sus elementos.
- También destacaremos la educación sensorial y emocional que es el eje vertebrador de esta propuesta. A través de estas actividades se estimularán los cinco sentidos y desarrollarán su conciencia corporal al conocerlos más profundamente.

5.5. METODOLOGÍA

La metodología que se va a utilizar en esta propuesta está adaptada a las características del alumnado de 4 años de Educación Infantil, y se basa en los principios metodológicos del Decreto37/2022, de 29 de septiembre, también se tendrán en cuenta los recursos de los que dispone el centro educativo y el entorno cercano con sus características.

Este centro, además, hace hincapié en unos principios metodológicos que se centran en una enseñanza manipulativa, vivencial y experimental que permite al alumno descubrir el entorno a través de los sentidos y la educación plástica.

Siempre partiremos de los conocimientos previos que tiene el alumnado y de sus intereses ya que nuestra labor es satisfacer sus necesidades educativas y acompañarlos en el

proceso de enseñanza-aprendizaje y se irán ampliando sus conocimientos a través de las diferentes experiencias sensoriales que van a poder vivenciar.

Se respetarán los diferentes ritmos de aprendizaje y se atenderán sus necesidades educativas especiales partiendo de aquello que les motiva. Además, se realizará una observación directa diaria que permitirá gestionar las dificultades de cada persona y solventarlas a lo largo de la situación de aprendizaje.

Por otro lado, si nos centramos en los estilos de enseñanza, encontraremos que los infantes serán protagonistas en todo momento mostrando una actitud activa y participativa. Deberán cooperar en la mayoría de actividades, pero también aprenderán a trabajar de forma individual para fomentar así su autonomía.

Esto mejorará la relación interpersonal ya que se darán cuenta de que en muchas ocasiones van a necesitar la ayuda y que cada persona es un elemento importante en las actividades. Y aprenderán a respetar al resto de personas en todo momento.

Para que el aprendizaje sea enriquecedor y significativo, se han propuesto una serie de actividades basadas en la manipulación de objetos y elementos naturales. Además de tratar de hacer que el aprendizaje sea totalmente vivencial y permitir que puedan probar y sentir los sabores y olores hace que salgan de su rutina y pruebe cosas nuevas lo que captará su atención resultando una propuesta atractiva.

Las técnicas y estrategias más claras de esta situación de aprendizaje son aquellas que se basan fundamentalmente en la exploración sensorial implicando los cinco sentidos: vista, oído, gusto, olfato y tacto, además de las creaciones artísticas que se utilizan como una medida de expresión ya que los infantes podrán expresarse a través de sus elaboraciones con elementos naturaleza.

Una técnica que predomina en todas las actividades es la reflexión en gran grupo, ya que al final de cada sesión se realizará una asamblea para desarrollar la capacidad del pensamiento crítico, el desarrollo del lenguaje y la capacidad de expresión.

En cuanto a los materiales y recursos de desarrollo curricular que vamos a necesitar podemos encontrar:

Materiales de desarrollo curricular de los cuales son impresos: el cuento de los sentidos, los carteles identificativos, mapas del parque y pictogramas y manipulativos: folios de papel blanco y papel continuo.

Los recursos de desarrollo curricular, que son manipulativos: la pizarra del aula, temperas, pinceles, esponjas, pegamento y recipientes. Otros son materiales naturales como: hojas, ramas, palos, flores, piedras, cortezas de árbol, plumas, fresas, manzanas, peras, zanahorias, remolacha, espinacas, café, arena, agua, sal, azúcar y miel. Y otros recursos cotidianos como cuchillos, un mortero y una trituradora de comida.

Los recursos espaciales que necesitamos son el aula habitual de los alumnos, el patio del centro, el parque del cementerio para las actividades al aire libre y una zona del aula para exponer las elaboraciones de los alumnos.

Como recursos temporales, necesitaremos en total 7 horas para la realización de este proyecto y en el siguiente cronograma observamos el tiempo dividido en cada actividad y cuando se va a impartir las actividades.

Tabla 4

Cronograma de la situación de aprendizaje.

5 de mayo. Actividad 1: 30 minutos.		7 de mayo. Actividad 2: 2 horas y 15 minutos.		9 de mayo. Actividad 3: 2 horas y 10 minutos.
	13 de mayo. Actividad 4: 1 hora.	14 de mayo. Actividad 5: 35 minutos.	15 de mayo: Actividad 6: 30 minutos.	

Fuente: Elaboración propia.

5.6. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS

Tabla 5

Planificación de actividades de la situación de aprendizaje.

FASE DE MOTIVACIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDAD 1	Esta primera actividad se trata de una actividad de introducción o inicio, en la que realizaremos una pequeña asamblea para introducir el tema principal de la situación de aprendizaje y

	conocer que saben sobre los sentidos. Realizaremos varias preguntas: - ¿Qué sabemos sobre los sentidos? - ¿Qué queremos saber sobre los sentidos? A partir de estas preguntas sabremos qué aspectos deberemos trabajar con nuestra aula y qué contenidos debemos reforzar. A continuación, se les presentará un cuento sobre los 5 sentidos en el que contará una historia sobre lo que hace cada sentido y para qué sirve, adecuando la información a su nivel.
	TEMPORALIZACIÓN
	Esta actividad durará unos 30 minutos, estaremos 20 minutos haciendo la asamblea inicial y 10 minutos leyendo el libro de los sentidos y comentándolo a modo de asamblea final.
	MATERIALES
	Para esta actividad se va a necesitar una pizarra para apuntar las respuestas sobre las preguntas planteadas y el cuento sobre los sentidos. Para ver los materiales utilizados en esta actividad consultar el anexo 1, las figuras 1 y 2.
FASE DE DESARROLLO ACTIVIDAD 2	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	En esta segunda actividad vamos a realizar una salida al aire libre y nos desplazaremos hasta el “parque del cementerio”. En esta actividad trabajaremos los sentidos de la vista, el tacto y el olfato. Lo primero que haremos será recolectar materiales de la naturaleza, palos, piñas, piedras, hojas, flores… y designaremos un área para depositar los elementos y clasificarlos según sus características. Después nos sentaremos en circulo y por turnos, se le dará a cada participante un objeto y tendrá que adivinar con los ojos cerrados de qué objetos se trata, basándose en el tacto y el olor

del objeto. Posteriormente se les explicará lo que es el Landart y se mostrarán algunos ejemplos.

Con los materiales recolectados, los participantes deberán hacer su propia obra de "Landart" por equipos de 4 o 5 personas y después nos explicarán que han creado a los demás. Para realizar el "Landart" deberán agrupar elementos que encuentren en el parque y que sean provenientes de la naturaleza y elaborar unas producciones plásticas con estos materiales. Podrán dibujar con estos elementos casas, personas, animales, plantas, dejando volar su imaginación y desarrollando su creatividad.

Para finalizar la actividad volveremos al círculo y realizaremos una asamblea final en la que contaremos que hemos aprendido.

TEMPORALIZACIÓN

En esta segunda actividad estaremos 2 horas y 15 minutos, 1 hora la utilizaremos para el desplazamiento desde el colegio hasta el parque. Y para realizar la sesión 1 hora y 15 minutos ya que tiene 4 partes diferentes. Para la recolección y clasificación destinaremos 20 minutos, para adivinar objetos estaremos otros 15 minutos. Para Realizar el "Landart" 20 minutos y para realizar la asamblea unos 10 o 15 minutos.

MATERIALES

En esta sesión necesitaremos unos carteles identificadores que, por seguridad, llevará cada infante ya que se trata de una salida al exterior. Para realizar las actividades necesitaremos elementos que encontremos en el parque como hojas, ramas, palos, flores, piedras, cortezas de árbol, plumas, frutos y cualquier elemento que encontremos por el parque. Se realizará una visita al parque previamente para ver qué elementos hay y si falta alguno podremos conseguirlo en otros lugares y llevarlo el día de la actividad.

FASE DE DESARROLLO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
ACTIVIDAD 3	En esta actividad realizaremos otra salida al parque del cementerio que, aunque no sea el más cercano al centro, es bastante grande y podemos aprovechar muchos recursos, además está más alejado de la carretera y podremos realizar mejor las actividades y asumiremos menos riesgos. En esta sesión trabajaremos el oído y la vista. Al llegar al parque daremos un pequeño paseo por diferentes zonas y nos pararemos en algunas para escuchar los sonidos que haya. Luego nos estableceremos en una zona y haremos un círculo y por grupos se les entregará un mapa con fotos de los lugares en los que hemos estado y nos hemos parado a escuchar y se les entregarán unos pictogramas con posibles sonidos que han escuchado y deberán pegar estos sonidos en los lugares que los hayan escuchado. Tras hacer esto, recolectaremos hojas y piedras y lo guardaremos en bolsas. Después volveremos al aula y observaremos las hojas que hemos recolectado, veremos sus formas y sus texturas y haremos dos actividades. Con las hojas haremos estampación por grupos y los alumnos deberán mojar sus hojas en una esponja empapada de pintura, podrán hacer esto con una esponja para que se reparta mejor la pintura en la hoja y estamparlas en folios de papel para después hacer un mural con sus creaciones. Para finalizar la actividad realizaremos una asamblea final en el aula y comentaremos lo aprendido en las actividades.
	TEMPORALIZACIÓN
	Para esta actividad necesitaremos 2 horas y 10 minutos. 1 hora para el trayecto de ida y vuelta y otra hora y 10 minutos para realizar las actividades ya que son 4. Para el paseo escuchando

	sonidos utilizaremos 20 minutos del tiempo total y para la actividad de los mapas 15 minutos. Para recoger los materiales tendremos 10 minutos y para realizar la actividad de estampación de hojas 15 minutos y para finalizar haremos una asamblea de unos 10 minutos.
	MATERIALES
	Para esta actividad necesitaremos los mapas y los pictogramas, hojas y piedras del parque, pintura de tempera, esponjas, pinceles, folios, papel continuo y pegamento. Para ver los materiales de actividad, consultar el anexo 2, las figuras 3 y 4.
FASE DE DESARROLLO ACTIVIDAD 4	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	En esta actividad nos quedaremos en el aula y trabajaremos el gusto, el tacto, la vista y el olfato. Llevaremos al aula diferentes frutas y alimentos para que los prueben e identifiquen sabores como dulce, salado y ácido (sal, miel, azúcar, limón, fresa, manzana, pera y zanahoria) y mientras, comentaremos qué sienten al probar esos sabores. Después nos desplazaremos al patio del centro y pintaremos el suelo con pigmentos naturales y algunos vegetales machacados (barro, agua, fresa, remolacha, espinacas, café y limón) y así podrán darse cuenta de que se puede pintar con diferentes materiales. Por otro lado, pintaremos las piedras que hemos recolectado en la sesión anterior con estos pigmentos naturales, planteando un reto ya que estas piedras han perdido su ropa y ellos deberán pintarles esta ropa con el diseño que ellos quieran. Al finalizar realizaremos una asamblea para hablar sobre qué hemos aprendido.
	TEMPORALIZACIÓN

	Esta sesión durará alrededor de 1 hora. Estaremos probando frutas y diferentes sabores durante unos 25 minutos, pintaremos con pigmentos durante otros 25 minutos y para realizar la asamblea final utilizaremos unos 10 minutos.
	MATERIALES
	Para esta actividad necesitaremos sal, azúcar, miel, limón, fresas, manzanas, peras, zanahorias, un cuchillo para cortarlo, un mortero para extraer los pigmentos naturales, una trituradora, remolacha, espinacas, café, arena, agua y unos recipientes. Para ver los materiales necesarios para esta actividad consultar el anexo 3, la figura 5.
FASE DE DESARROLLO ACTIVIDAD 5	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	La última actividad será un *memory* de olores en el que trabajaremos la vista y el olfato. Para ello haremos unos recipientes con olores y para ello cogeremos unos tarros y los llenaremos de agua, después echaremos unas gotas de aceites esenciales o zumos de frutas. Para realizar la actividad se les darán unas tarjetas de pictogramas con las imágenes de los olores que hay en las botellas y deberán juntar los dos elementos utilizando su olfato y la vista. Después haremos una asamblea para finalizar la actividad.
	TEMPORALIZACIÓN
	Esta actividad durará 35 minutos. Para hacer las botellas con olores necesitaremos 15 minutos, para realizar el *memory* 15 minutos y para la asamblea final 5 minutos.
	MATERIALES
	Necesitaremos 4 tarros, agua, aceites esenciales o zumo de naranja, rosa (flor), limón, fresa. Pictogramas con los dibujos

	de estos olores. Para ver los materiales utilizados en esta actividad, consultar el anexo 4, la figura 6.
FASE DE EXPOSICIÓN ACTIVIDAD 6	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
	Para esta actividad de cierre de proyecto, vamos a realizar una asamblea que englobe todas las actividades que hemos realizado, para así poder hacer un repaso de todo lo aprendido y de como lo hemos ido haciendo. Además, podremos en la pizarra aquello que los infantes han aprendido respondiendo a la pregunta: - ¿Qué hemos aprendido sobre los sentidos? Para concluir, vamos a acercarnos al rincón del aula donde hemos ido colocando nuestras elaboraciones y vamos a observarlo. Se propondrá a las familias que se acerquen al centro y vean esta exposición ya que encontrarán imágenes de las actividades que hemos ido realizando.
	TEMPORALIZACIÓN
	Para esta actividad necesitaremos 30 minutos, 20 minutos para hacer la asamblea final y 10 minutos para visitar nuestra exposición de los sentidos.
	MATERIALES
	Necesitaremos la pizarra, para hacer la asamblea final y todas las elaboraciones que hemos hecho a lo largo del proyecto. mural de las estampaciones y las piedras pintadas con pigmentos naturales. Para ver los materiales que se han utilizado en esta actividad consultar el anexo 4, la figura 7.

Fuente: Elaboración propia.

5.7. PROCESO DE EVALUACIÓN

Las técnicas de evaluación principales que se van a utilizar a lo largo de esta situación de aprendizaje serán la observación directa y el seguimiento de su proceso de aprendizaje a

través de sus elaboraciones. Ambas técnicas se llevarán a cabo de forma simultánea, teniendo en cuenta fundamentalmente las necesidades de cada persona y sus características y en todo caso destacarán más los procesos de elaboración y la actitud que muestren ante el aprendizaje por encima de los productos finales que se obtengan.

Por otro lado, los instrumentos de evaluación que se van a utilizar para estas técnicas de evaluación serán de dos tipos:

- De observación:
    - Guía de observación: en la que se anotarán todos los avances que realice cada estudiante con su exploración y vivencias sensoriales, aspectos relevantes cuando interactúen con el entorno y la participación y actitudes.
- De desempeño:
    - Escala de sensorialidad: se realizará una evaluación del perfil sensorial de cada alumno antes de comenzar la propuesta y al finalizarla, para poder observar la evolución de cada uno. Esta evaluación se realizará en base a la propuesta de evaluación del perfil sensorial -2 de la investigadora y terapeuta Winnie Dunn. Se escogerán algunos de los ítems evaluados según las actividades que vamos a realizar y lo que está establecido que los infantes aprendan y desarrollen su sensorialidad. Esta escala se puede ver en el anexo 5.
    - Rúbrica enfocada hacia el alumnado: se realizará una rúbrica con los indicadores de logro basados en los criterios de evaluación al finalizar la propuesta para concretar qué han aprendido, será individual para enfocarnos mejor en la evolución de cada uno. Esta rúbrica se encuentra en el anexo 6.

Tabla 6

Relación de criterios de evaluación, indicadores e instrumentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos identificando y	1.1.1. Manipula los objetos naturales como hojas, piedras, palos y piñas y	- Guía de observación - Rúbrica

nombrando sus cualidades o atributos y funciones mostrando curiosidad e interés.	muestra interés por sus características.	
	1.1.2. Clasifica los diferentes materiales según sus características como el color, la textura, el color y el olor.	- Rúbrica
2.4. Adquirir estrategias para la toma de decisiones con progresiva autonomía, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.	2.4.1 Utiliza su imaginación y creatividad y propone ideas para realizar las elaboraciones plásticas.	- Guía de observación - Rúbrica
	2.4.2. Participa de forma activa en las actividades grupales y ayuda a tomar las decisiones principales para realizar las actividades plásticas.	- Guía de observación - Rúbrica
3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.	3.6.1. Manipula los materiales de la naturaleza y los pigmentos naturales con las manos y disfruta con ello.	- Rúbrica
	3.6.2. Participa de forma activa en las actividades al aire libre que se realizan en grupo.	- Guía de observación - Rúbrica
5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales,	5.6.1. Manifiesta sus sensaciones y emociones a través de sus elaboraciones plásticas.	- Guía de observación - Rúbrica

disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.		
5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.	5.7.1. Exterioriza sus gustos en cuanto a las actividades y expone que actividades le han gustado más y justifica su respuesta.	- Guía de observación - Rúbrica

Fuente: elaboración propia.

5.8. VALORACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

La implementación de la situación de aprendizaje titulada "Sentidos al aire libre: una aventura artística en la naturaleza" ha sido una experiencia enriquecedora y satisfactoria tanto para el alumnado como para mí, como futura docente.

A lo largo de las sesiones se ha podido observar de forma directa cómo los estudiantes se han implicado de forma activa, haciendo posible el desarrollo de sus capacidades sensoriales, su autonomía, su expresión artística y su relación con el medio natural.

En la actividad 1, en la que descubren los sentidos a través de un cuento y se realiza la asamblea inicial, se ha podido observar que la mayoría de infantes tenían un conocimiento muy general sobre los sentidos, algunos diferenciaban la vista y el gusto pero mayoritariamente los conocían simplemente como ojos y boca, otros solo sabían que las orejas sirven para oír, la boca para comer y los ojos para ver; sin embargo, no reconocían el olfato ya que la nariz les servía para: "sonarse los mocos" según decían algunos y el sentido del tacto no lo conocían ni sabían para que servía.

La lectura del cuento les ayudó mucho a conocer aquellos sentidos que no conocían y a nombrar correctamente aquellos que ya conocían. Algún alumno comentó que: "con el oído escucho la tele" y otro alumno añadió: "y con la vista vemos tele". Esto nos hizo darnos cuenta de que podíamos profundizar más en las siguientes sesiones, ya que se

mostraron curiosos y comenzaron a relacionar sus conocimientos previos con la información nueva que estaban adquiriendo.

En la actividad 2, realizamos el Landart y consideramos que fue una de las actividades que más les gustó. Estaban emocionados cuando supieron que nos íbamos a desplazar al parque y allí pudimos hacer una recolección de elementos naturales para crear una producción artística grupal.

Sensorialmente, pudieron tocar y sentir todos los materiales que iban recolectando y además algunos comentaban que: "las hojas eran suaves y estaban mojadas" y que "los palos raspaban". De forma general se implicaron en la construcción de las figuras con aquellos elementos desarrollando su creatividad y en todo momento contando con la opinión de sus compañeros, ya que comentaban: "¿y si ponemos este palo aquí?" y "estas hojas pueden ser su pelo". Al final de la actividad, cuando fuimos viendo las creaciones de cada grupo, comentaban con mucha alegría aquello que habían creado: "¡Yo he hecho una casa con un niño dentro! y otro comentaba "Pues yo he hecho a mi papá". Podemos ver el desarrollo de esta actividad en el anexo 7, en las figuras 8, 9 y 10.

En cuanto a la actividad 3, pudimos desarrollar el sentido del oído escuchando los sonidos del entorno y complementamos esto con el tacto estampando diferentes hojas. En cuanto a la fase auditiva, los infantes nos sorprendieron ya que identificaban muy bien los diferentes sonidos que había en el lugar. Detectaron sonidos como: "los pajaritos", "los coches" y "personas hablando".

No pudimos realizar la actividad del mapa de los sonidos debido a que comenzó a llover y tuvimos que regresar al aula, pero en la asamblea comentamos estos sonidos y algunos sí se acordaban de dónde los habían escuchado.

Antes de volver al centro, pudimos recolectar algunas hojas y diferentes vegetales del suelo del parque para poder realizar la fase plástica de la actividad, además se llevaron hojas a mayores que habían sido recolectadas anteriormente. Al trabajar con hojas reales se sorprendieron de la gran cantidad de formas, colores y texturas que tenían y se sorprendieron con la técnica de estampación. Algunos comentaban: "se queda la hoja en el papel" o "podemos mezclar los colores para hacer otros". Fue una experiencia que mejoró sus habilidades motrices y su autoestima ya que estaban muy orgullosos de sus creaciones. Podemos ver el desarrollo de esta actividad en el anexo 8, en las figuras 11, 12, 13, 14 y 15.

En la actividad 4, se trabajaron la mayoría de los sentidos, a través de la degustación de diferentes frutas y verduras y la pintura con diferentes pigmentos naturales. Cuando los alumnos probaron las frutas, además de sal y azúcar, íbamos comentando si estaban dulces, saladas o ácidas. La mayoría habían probado casi todos los sabores, excepto el limón, que nunca lo habían comido así. Algunos comentaban: "¡El limón pica mucho!" o "la miel está súper dulce y rica". Esto les ayudó a reconocer los sabores y así desarrollar el sentido del gusto. También aprovechamos e intentamos hablar sobre las texturas, si estaba duro o blando y sobre los olores, si olía bien o no olía o si les gustaba el olor.

En cuanto terminamos, cogimos algunas frutas y vegetales que se habían llevado al aula previamente, además de otros elementos naturales y nos desplazamos al patio del colegio, ya que se considera como un espacio al aire libre y comenzamos a triturar y machacar, mezclado estos elementos, incorporando agua caliente para sacar mejor el pigmento, mientras se les iba explicando el proceso.

Los infantes quedaron perplejos con la idea de pintar con alimentos, pero poco a poco se fueron dando cuenta de que se convertían en pintura. Además, se pudieron relacionar los elementos naturales con elementos artísticos. Algunos, al principio, se mostraron reacios a la idea de pintar con los dedos debido a la mezcla, pero al ver que sus compañeros lo hacían, se animaron. Comentaban entre ellos: "voy a coger un poquito de esto rojo que pinta mucho" (refiriéndose a la mezcla de remolacha) o "el café lo toman mis papas" (el olor les recordaba aló que su familia tomaba en casa).

Pudieron desatar su imaginación cuando les planteé la idea de pintarle ropa a las piedras que habíamos recolectado, ya que les encanta jugar a vestir a los muñecos que hay en clase y esto es una forma de utilizar la naturaleza y permitirles desarrollar su creatividad con total libertad. Para ver la implementación de esta actividad consultar el anexo 9, las figuras 16, 17,18, 19, 20, 21 y 22.

En la actividad cinco, planteamos una dinámica dedicada a la vista y al olfato, realizando un *memory* de olores. Los alumnos pudieron oler los frascos y relacionarlo con los diferentes objetos que se les mostraban en los pictogramas. Entre todos pudimos colocar cada pictograma con su olor y algunos alumnos comentaron: "este huele a flores como en el parque" o "Este huele a zumo de naranja" relacionando los olores con situaciones cotidianas que ellos ya habían vivido. Esto nos mostró la riqueza de estos materiales y la capacidad de asociación de la que disponían los alumnos.

Por último, la actividad 6 de conclusión de conocimientos tuvo un carácter más reflexivo ya que hicimos una asamblea final recordando todas las sesiones que habíamos llevado a cabo. Al realizar esta asamblea los alumnos fueron recordando lo vivido y comentaban: "con los palos y las hojas hacemos dibujos" o "se puede pintar con comida en el suelo" e hicimos un recuento de los sentidos que teníamos y para que servían: "la vista son los ojos" o "con las manos tocamos" y "la nariz huele cosas". Estos comentarios nos hacen ver que han comprendido lo que es practicar la educación plástica al aire libre utilizando sus elementos y la clara evolución en cuanto a las capacidades sensoriales que han ido mostrando los alumnos a lo largo de esta propuesta.

La exposición final no pudimos realizarla por falta de tiempo y espacio en el aula, y tampoco pudimos exponer las fotos con el proceso de esta situación de aprendizaje.

En cuanto a los aprendizajes que han adquirido los alumnos, los podemos dividir en tres:

- Aprendizajes sensoriales: han aprendido a identificar y describir los estímulos que han conseguido percibir a través de sus sentidos. También han aprendido a experimentar y manipular objetos naturales, texturas, sabores y olores, gracias a las actividades que han podido vivenciar.

  Además, todos los comentarios que han ido diciendo han sido fruto del descubrimiento a partir de su experiencia directa con los diferentes materiales, algo que no hubiese sido posible si hubiésemos utilizado elementos convencionales del aula como frutas de plástico o elementos sintéticos.
- Aprendizajes artísticos y naturales: se ha conseguido que se utilicen elementos naturales para crear elaboraciones plásticas, haciéndoles ver que no siempre se necesita comprar pinturas o pinceles y papel para crear, sino que podemos pintar piedras, pintar el suelo, pintar con frutas, utilizar piedras y piñas para construir objetos.

  Este aprendizaje ha sido fruto de una propuesta innovadora y que deja mucha libertad para ser autónomo y crear sino límites, acercando el arte y el entorno aún más a sus vidas.
- Aprendizajes sociales: al tratarse de actividades grupales, los infantes han aprendido a compartir, a cooperar con sus compañeros, a mejorar la comunicación entre iguales y a respetar el entorno y sus elementos.

  Han adquirido la capacidad de la toma de decisiones y una mayor confianza en sus capacidades.

A través de la observación diaria de las sesiones, de la recogida de información a través de las escalas de sensorialidad y de la rúbrica dedicada al alumnado se ha podido destacar la evolución del grupo clase en su totalidad, aunque algunos se hayan desarrollado en menor medida debido a sus circunstancias personales, el resultado de esta propuesta ha sido satisfactorio en todos los sentidos, tanto para los infantes como para las docentes ya que se han conseguido los objetivos propuestos y se ha notado una evolución diaria a medida que avanzaban las sesiones.

6. CONCLUSIONES

6.1. RESPUESTA A LOS OBJETIVOS DEL TRABAJO

En cuanto a la consecución de los objetivos propuestos, tanto generales como específicos, se considera que se han alcanzado completamente.

Por un lado, los objetivos generales se han conseguido ya que centrándonos en el primero: se ha realizado un análisis completo respecto al marco teórico en los ámbitos de la educación plástica, la educación al aire libre y el desarrollo de la sensorialidad, además se ha tenido en cuenta la normativa autonómica y se ha comprobado que estos ámbitos no se trabajan de forma conjunta.

Por ello se ha podido conseguir el segundo objetivo general, ya que gracias a esto se ha elaborado una propuesta teniendo en cuenta numerosas técnicas plásticas aprovechando el entorno próximo al centro para el desarrollo de los sentidos. Además, se ha conseguido fomentar la reflexión y a través de la observación directa y el uso de las rúbricas y escalas de sensorialidad se ha permitido observar el desarrollo y la evolución de la sensorialidad.

En cuanto a los objetivos específicos planteados, se considera que también se han alcanzado, ya que se han seleccionado una serie de autores especializados en la temática principal y se ha tenido en cuenta el currículo para diseñar la propuesta didáctica con todos los elementos que la componen, adaptada a la clase a la que va dirigida. Se han realizado las sesiones de la propuesta en el entorno al aire libre, además de haber hecho una observación directa del proceso aportando fotografías. También, se ha podido comparar la evaluación inicial y final de los perfiles sensoriales de los alumnos, además de identificar aquellas cosas que han ido bien y también algunos contratiempos en relación con la implementación.

6.2. LIMITACIONES DE LA PROPUESTA

Tras implementar esta situación de aprendizaje se han detectado algunas irregularidades que han podido perjudicar el desarrollo íntegro de la propuesta. Algunas de estas limitaciones estaban previstas, pero otras fueron surgiendo al llevar a cabo la propuesta, por esto se ha podido reflexionar para proponer unas mejoras de cara a futuras implementaciones.

La principal dificultad, que ya se había tenido en cuenta, es la limpieza de los espacios naturales en los que se iba a implementar las actividades al aire libre. En el parque en el que realizamos las actividades se realizan labores de mantenimiento para asegurar su limpieza y comodidad de los usuarios que acuden al lugar. Esto nos supone un gran problema ya que necesitamos aquellos materiales que los encargados de mantenimiento retiran del parque, por ello nos aseguramos de tener los materiales necesarios recolectando todo aquello que necesitásemos en los días previos a la implementación. De esta forma nos aseguramos de tener siempre materiales disponibles.

Otro aspecto perjudicial ha sido la meteorología. El clima para los días previstos para las salidas no era apto, lo que obligó a adaptar algunas sesiones en el aula u otros espacios del centro. Este problema es algo que no podemos solventar ya que está sujeto a las salidas al aire libre, por ello se recomienda que en futuras implementaciones se realice en una época del año en la que no llueva o haberla pospuesto si hubiese habido tiempo suficiente para ello.

En relación con lo mencionado, la temporalización ha sido otro de los grandes problemas. Debido al calendario académico y las programaciones anuales del aula no siempre se puede disponer del tiempo suficiente para desarrollar propuestas como la planteada, por ello algunas sesiones se han tenido que reubicar en el tiempo, por ello para futuras aplicaciones se recomienda introducir esta propuesta al inicio del trimestre para tener más margen para su realización.

También se ha detectado una dificultad con los pigmentos naturales que se han utilizado en las sesiones, ya que el proceso de obtención de colores fue bastante complejo al realizarse en el aula. Como propuesta de mejora, se recomienda preparar los pigmentos previamente con una batidora y agua hirviendo y dejar reposar para que los colores tengan mayor intensidad, aunque se haga la demostración de cómo obtenerlos en el aula.

A pesar de estas dificultades, la propuesta ha tenido varias fortalezas, como aprovechar otras salidas ya planificadas por la tutora de la clase para integrar las actividades de esta propuesta, además de utilizar el tiempo libre o sin planificar del que se disponía por finalización del proyecto del aula o por haber días sin actividades programadas.

Otra fortaleza ha sido reciclar y reutilizar los materiales en las diferentes sesiones, además de aprovechar las salidas para recoger materiales que posteriormente necesitaríamos en el aula. Además, se ha aprovechado una propuesta del centro sobre almuerzos saludables que ha facilitado la realización de la actividad de la degustación de las frutas.

6.3. PROSPECTIVA DE FUTURO

La implementación de esta situación de aprendizaje ha permitido poder comprobar la eficacia de la propuesta basada en desarrollar la sensorialidad a través de la educación plástica al aire libre en la etapa de Educación Infantil.

Cabe destacar que a pesar de haber propuesto esta situación de aprendizaje y haberla implementado, todavía queda mucho más por hacer en relación con esta temática, ya que el desarrollo de los sentidos es un proceso constante que debe seguir más allá.

Por ello, se propone ampliar esta propuesta a lo largo de todo el curso escolar, realizando un proyecto trimestral o anual que permita a los alumnos desarrollar su sensorialidad de forma más amplia y duradera en el tiempo.

También, sería recomendable que los docentes del mismo ciclo o etapa se involucren en esta propuesta para poder colaborar y coordinarse entre todos y planificar actividades de forma conjunta. Esto haría posible una propuesta transversal y global integrando todas las áreas de la Educación Infantil.

Esta propuesta se puede implementar en cualquier otro contexto, como pueden ser unas jornadas sensoriales extraescolares para los alumnos de los centros, o incluso cabría la posibilidad de realizar un dossier destinado a los docentes en el que puedan encontrar diversas metodologías y actividades destinadas a esta temática, planteándolas para ambientes tanto rurales como urbanos. De tal forma estos docentes podrían hacer uso de ese documento para promover el desarrollo de la sensorialidad de sus alumnos de diversas formas.

7. REFERENCIAS

Aguirre Arriaga, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación*. Universidad Pública de Navarra.

Beaudry Bellefeuille, I. (2013). El enfoque de la teoría de la integración sensorial: fundamentos básicos. *Boletín informativo Asociación Española de Terapeutas formados en el concepto Bobath*, 14, 7–9.

Besalú, X. (2023). Historia de la educación. 150 años de Rosa Sensat. *In-fan-cia latinoamericana*, (36), [sin paginación].

Bruchner, P. (2012). Escuelas infantiles al aire libre. *Cuadernos de Pedagogía*, (420), 26–30.

Cabezas Gallardo, A. (2009). La educación plástica en Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, [número no especificado].

Carlgren, F. (1989). *Una educación hacia la libertad: La pedagogía de Rudolf Steiner*. Informes del Movimiento Internacional de las Escuelas Waldorf.

Clouder, C., & Rawson, M. (1998). *Educación Waldorf: Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Editorial Rudolf Steiner S.A.

Cuenca Escribano, A. (2015). El área de educación artística-plástica en la Escuela Infantil y Primaria y en los diseños para la formación del profesorado. *Tendencias Pedagógicas*, *3*, 99–106.

Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.

De Frías Castejón, P., Blanco Martínez, L. A., García Martínez, S., Baena Morales, S., & Ferriz Valero, A. (2024). Aula sensorial: Impacto en el desarrollo cognitivo del alumnado de Educación Infantil. *Revista Electrónica Transformar*, 5(3).

Díaz Cernadas, L. (2010). *La evolución de la expresión plástica en los niños de Educación Infantil*. Lulu Press, Inc.

Duque Giraldo, M. S. (s.f.). *El desarrollo sensorial*. Recuperado de https://www.academia.edu/99431903/DESARROLLO_SENSORIAL

Echenique, J. (2024). El proyecto "Naturan Hezi" acerca la naturaleza a los más jóvenes de forma práctica, un reto pendiente en el ámbito escolar. *Radio Sebastián*. Cadena SER.

EDUCO. (s.f.). *Jardines sensoriales para la primera infancia: Modelo Creciendo y aprendiendo juntos*. EDUCO, miembro de ChildFund Alliance.

García Aivar, M. (2016). *Aprendizaje al aire libre en Educación Infantil: Proyecto de intervención educativa*. [Trabajo fin de estudios] Universidad de Granada.

Gualda, A. (s.f.). ¿Qué es la pedagogía Waldorf? Alternativas a la educación convencional. INESEM Business School.

Koenig, K. (s.f.). *El desarrollo de los sentidos y la experiencia del cuerpo* (A. M. Rauh, Trad.).

Laorden Gutiérrez, C., & Pérez López, C. (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje: Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso: revista de educación,* 25, 133–146.

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Mangado García, P. (2018). *La Educación Plástica y Visual como herramienta interdisciplinar de trabajo en el aula* [Trabajo de Fin de Grado] Universidad de Valladolid.

Marcos Martín, M. J. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf* [Trabajo de Fin de Grado] Universidad Complutense de Madrid.

Martínez Murillo, J. F., Arjones Fernández, A., Delgado Peña, J., Hueso González, P., & Ruiz Sinoga, J. D. (2018). La educación al aire libre como herramienta para mejorar el aprendizaje del alumnado. *XII Congreso de Didáctica de la Geografía.*

Machargo Salvador, J. (2005). Desarrollo personal y social en los años de la Educación Infantil. *El Guiniguada,* 2, 105-118.

Martínez-Selanova Sánchez, E. (s.f.). Celestin y Elise Freinet por una escuela libre, cooperativa y comunicadora. *Figuras de la pedagogía: Cine y educación*. https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_celestin_freinet.htm

Mazari Hiriart, M. (1999). *Espacios abiertos en la Ciudad de México*. Tu ciudad así funciona. Gobierno del Distrito Federal.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2023). *Aprendizaje al aire libre*. https://www.educacionfpydeportes.gob.es/bibliotecacentral/blog/2023/julio/aprendizaje-al-aire-libre.html

Mitchell, D. (2014). La educación social y emocional y la pedagogía Waldorf. *Waldorf Resources*.

Morales Guzmán, T. & González Hernández, A. (2024). Presentación. Neurobiología de los sentidos. *Ciencia Revista de la Academia Mexicana de Ciencias, 75(1)*.

Narváez, E. (2006). Una mirada a la Escuela Nueva. *Educere,* 10 (35), 629-636.

Puig Gutiérrez, M., López-Lozano, L., & García Rodríguez, R. (2020). Experimentando con los sentidos: Un rincón de ciencias en Educación Infantil. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (39), 117–134.

Ramos Vallecillo, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *DEDICA: Revista de Educação e Humanidades*, (20), 51–72.

Sotomayor Pereira, J. G., Castillo Ríos, G. B. & Riofrío Orozco, O. (2018). *Rol de los sentidos en el proceso de compra de los consumidores en un mercado.* Universidad y Sociedad, 10(2), 34-39.

Valenciano Plaza, J. L. (2006). *Educación Plástica: Teoría y práctica*. Gobierno de Navarra.

8. ANEXOS

Anexo 1. Materiales para la actividad uno.

Figura 1.

Espacio en la pizarra para trabajar la asamblea inicial.

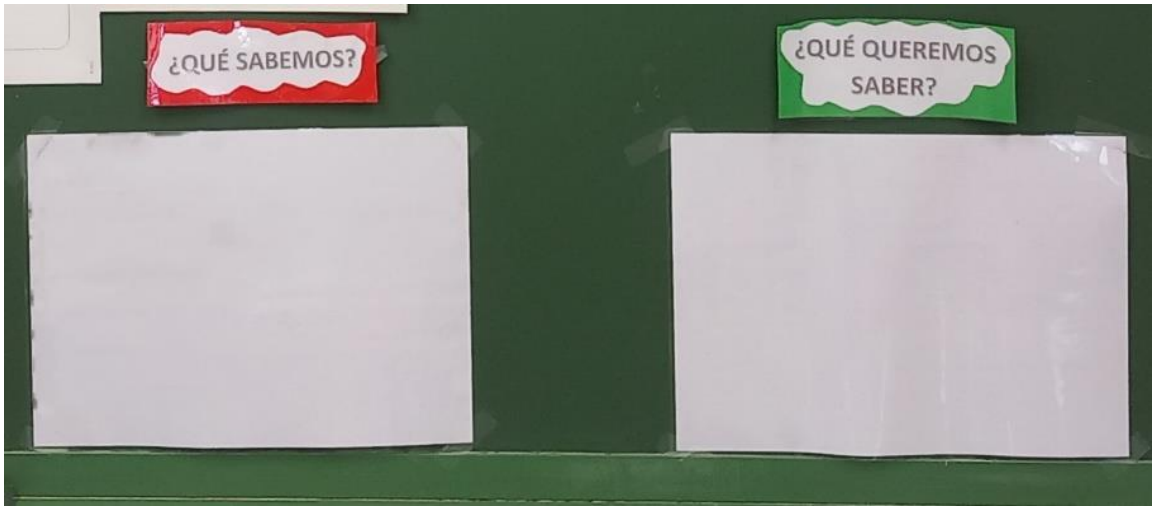
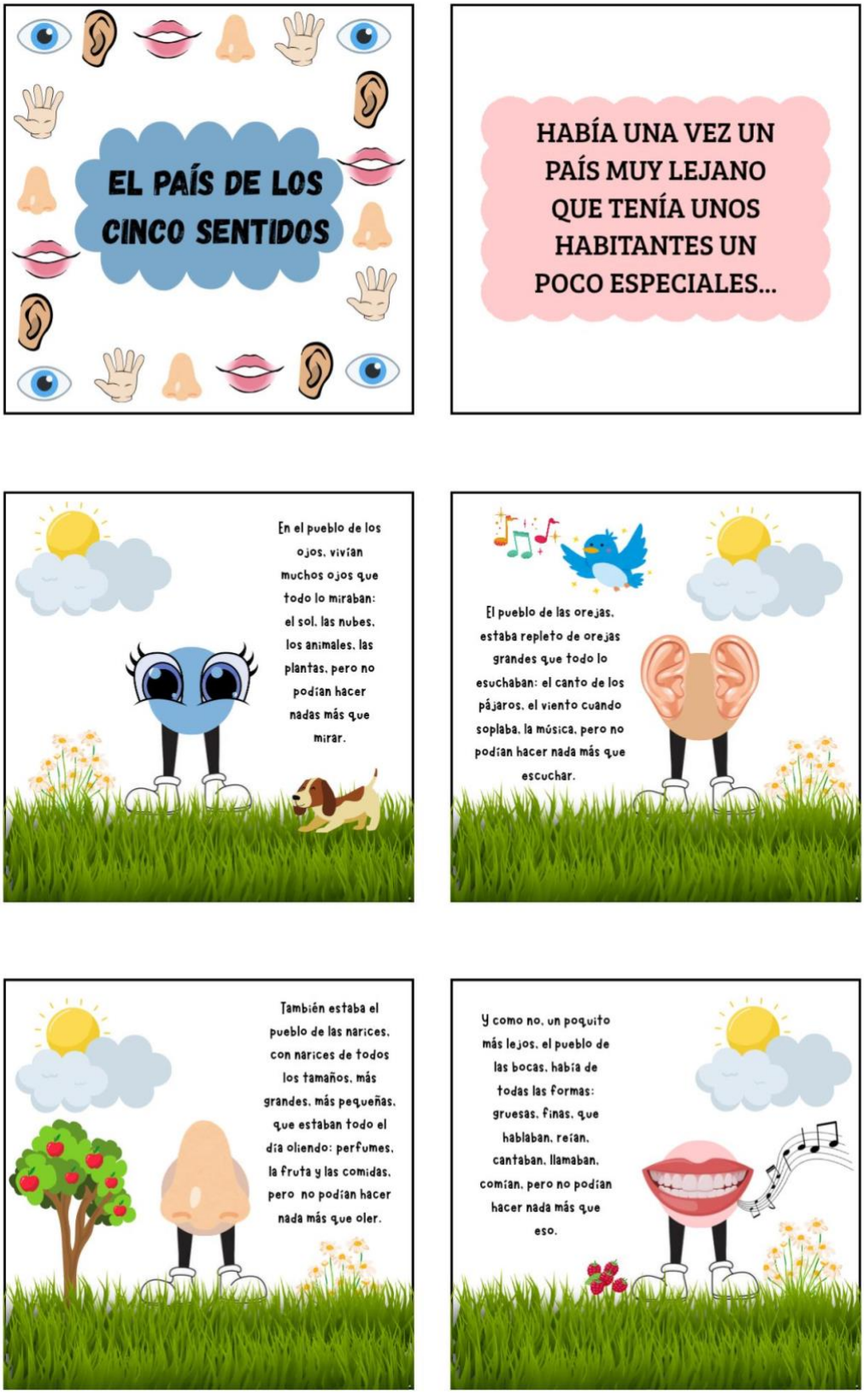
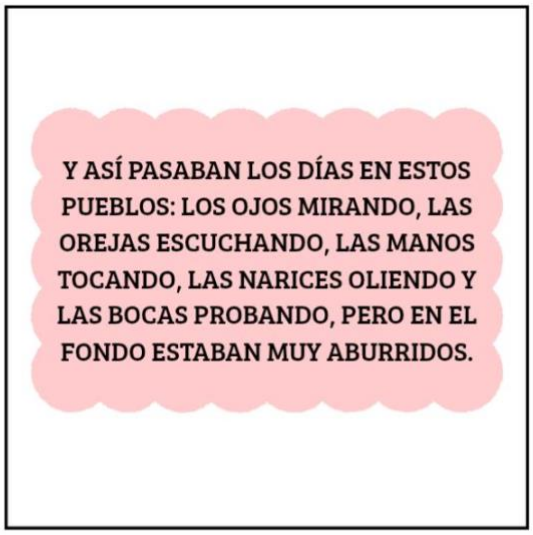


Figura 2.

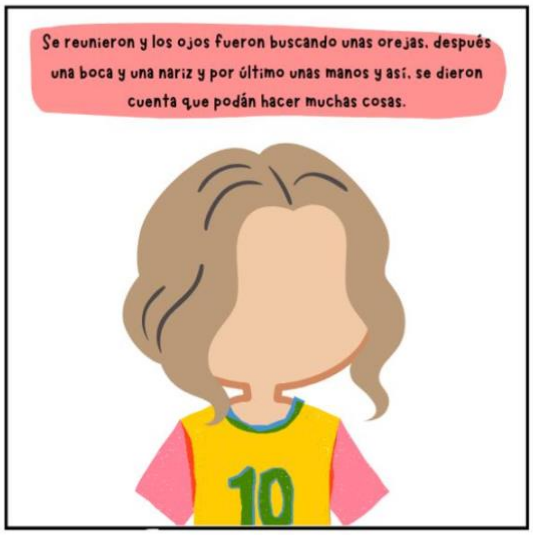
Cuento para conocer los cinco sentidos en la asamblea inicial.



En el pueblo de las manos, las había grandes, pequeñas, con uñas largas, uñas pintadas y se dedicaban a tocarlo todo: la tierra mojada, las piedras, el agua y además aplaudían y saludaban, pero no podían hacer nada más.


Y ASÍ PASABAN LOS DÍAS EN ESTOS PUEBLOS: LOS OJOS MIRANDO, LAS OREJAS ESCUCHANDO, LAS MANOS TOCANDO, LAS NARICES OLIENDO Y LAS BOCAS PROBANDO, PERO EN EL FONDO ESTABAN MUY ABURRIDOS.

Un día paseando, se encontraron unos habitantes de cada pueblo y pensaron que sería muy interesante si pudieran juntarse todos y así lo hicieron.


Se reunieron y los ojos fueron buscando unas orejas, después una boca y una nariz y por último unas manos y así, se dieron cuenta que podán hacer muchas cosas.

Ahora podían mirar, escuchar, oler, hablar, tocar y probar, y era todo mucho más divertido.

Y desde aquel día ya no era el país de los cinco sentidos, se convirtió en el país de muchos niños y niñas que bailaban y cantaban, eran muy amigos y se divertían siempre.

Anexo 2. Materiales para la actividad tres.

Figura 3.

Mapa del parque para la actividad tres.

Figura 4.

Pictogramas de sonidos para complementar el mapa.

Anexo 3. Materiales necesarios para la actividad cuatro.

Figura 5.

Materiales necesarios para realizar los pigmentos naturales.

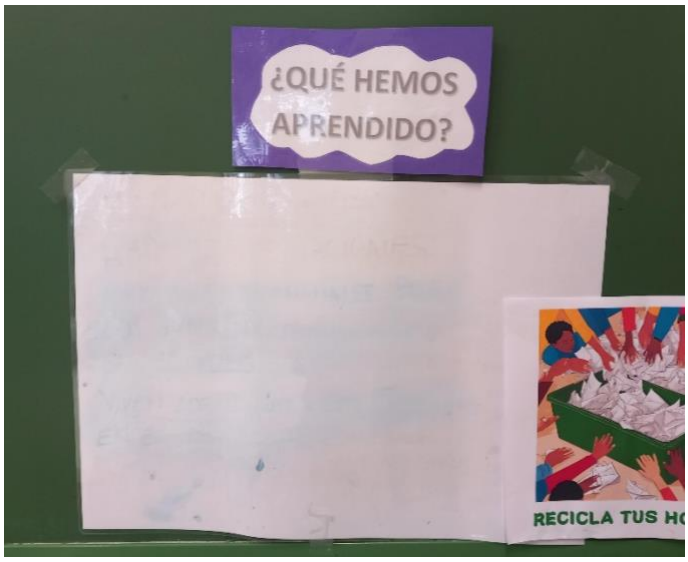
Anexo 4. Materiales necesarios para la actividad cinco y seis.

Figura 6.

Bote, esencias y pictogramas para la realización del *memory* de olores.

Figura 7.

Zona de la pizarra destinada a la asamblea final.



Anexo 5. Instrumento de evaluación del perfil sensorial de los alumnos

Tabla 2.

Evaluación del perfil sensorial.

PROCESAMIENTO AUDITIVO		PUNTUACIÓN DEL ÍTEM				
		5	4	3	2	1
ÍTEM		S	F	M	O	N
1	Reacciona intensamente a sonidos fuertes o inesperados.					
2	Se tapa los oídos con las manos para protegerlos de los sonidos.					
3	Le cuesta terminar las tareas cuando está puesta la música o la televisión					
4	Se distrae cuando hay mucho ruido a su alrededor					
5	Rinde poco cuando ay ruido ambiental					
6	No hace caso o te ignora					
7	Parece que no oye cuando lo llamas por su nombre					
8	Disfruta con los ruidos extraños o hace ruidos por diversión					

PROCESAMIENTO VISUAL		PUNTUACIÓN DEL ÍTEM				
		5	4	3	2	1
ÍTEM		S	F	M	O	N
9	Prefiere jugar o trabajar con poca luz					
10	Prefiere ropa de colores vivos o estampada					
11	Disfruta observando los detalles de los objetos					
12	Necesita ayuda para encontrar objetos que son evidentes para otras personas					
14	Mira a las personas que se mueven por la habitación					
15	Le molestan las luces brillantes					

PROCESAMIENTO TÁCTIL		PUNTUACIÓN DEL ÍTEM				
		5	4	3	2	1
ÍTEM		S	F	M	O	N
16	Se muestra angustiado cuando lo arreglan					
17	Se irrita por tener que llevar alguna prenda de ropa					
18	Reacciona impulsiva o agresivamente cuando alguien lo toca					
21	Toca tanto a las personas o las cosas que llega a molestar					
22	Muestra la necesidad de tocar juguetes, superficies o texturas					
26	Parece no darse cuenta de que tiene las manos o la cara sucias					

PROCESAMIENTO ORAL	PUNTUACIÓN DEL ÍTEM

		5	4	3	2	1
ÍTEM		S	F	M	O	N
43	Tiene arcadas fácilmente con determinadas texturas de los alimentos.					
44	Rechaza ciertos sabores y olores de alimentos que son habituales en la dieta infantil					
45	Solo toma comidas con ciertos sabores					
46	Se limita a determinadas texturas de los alimentos					
47	Es escrupuloso con la comida, en especial con las texturas de los alimentos					
48	Huele cosas que no son comida					
51	Se mete cosas en la boca					

S	Casi siempre o siempre (90% o más)
F	Frecuentemente (75%)
M	La mitad de las veces (50%)
O	Ocasionalmente (25%)
N	Casi nunca o nunca (10% o menos)

Fuente: Modelo de evaluación del perfil sensorial:

https://www.pearsonclinical.es/mwdownloads/download/link/id/917/?srsltid=AfmBOor8nD_871B75mIGUBOu2eEVT2kryUwB2bHghpipc5CTF3BBninH

Anexo 6. Rúbrica para evaluar al alumnado a través de unos indicadores de logro.

Tabla 3.

Rúbrica del alumno.

NOMBRE DEL ALUMNO:

INDICADORES DE LOGRO	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
1.1.1. Manipula los objetos naturales como hojas, piedras, palos y piñas y muestra interés por sus características.			
1.1.2. Clasifica los diferentes materiales según sus características como el color, la textura, el color y el olor.			
2.4.1 Utiliza su imaginación y creatividad y propone ideas para realizar las elaboraciones plásticas.			
2.4.2. Participa de forma activa en las actividades grupales y ayuda a tomar las decisiones principales para realizar las actividades plásticas.			
3.6.1. Manipula los materiales de la naturaleza y los pigmentos naturales con las manos y disfruta con ello.			
3.6.2. Participa de forma activa en las actividades al aire libre que se realizan en grupo.			
5.6.1. Manifiesta sus sensaciones y emociones a través de sus elaboraciones plásticas.			

5.7.1. Exterioriza sus gustos en cuanto a las actividades y expone que actividades le han gustado más y justifica su respuesta.			

Anexo 7. Implementación de la actividad dos de la propuesta

Figura 8.

Los alumnos recolectando materiales y clasificándolos según su tipo.

Figura 9.

Los materiales clasificados según su tipo: hojas, palos, piedras y piñas.

Figura 10.

Alumnos realizando su obra de *Landart*.

Anexo 8. Implementación de la actividad tres de la propuesta.

Figura 11.

Los alumnos en circulo escuchando los sonidos del lugar.

Figura 12.

Los alumnos recolectando materiales naturales como hojas, palos y piedras para actividades posteriores en el aula.

Figura 13.

La maestra de prácticas haciendo una demostración a los alumnos de cómo estampar las hojas.

Figura14.

Los alumnos realizando estampando las hojas untadas en pintura.

Figura 15.

Mural elaborado con las estampaciones de los alumnos.

Anexo 9. Implementación de la actividad cuatro de la propuesta.

Figura 16.

La docente en prácticas mostrando sal y azúcar a los alumnos.

Figura 17.

La fruta y verdura que los alumnos están probando: manzana, pera y zanahoria.

Figura 18.

Los alumnos probando la miel.

Figura 19.

La maestra en prácticas explicando a los alumnos los diferentes pigmentos naturales y mostrando cómo se obtienen.

Figura 20.

Los alumnos cogiendo pigmentos naturales para hacer sus dibujos en el suelo.

Figura 21.

Una alumna dibujando con pigmentos naturales.

Figura 22.

El resultado de la ropa de las piedras hecha con pigmentos naturales.