Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

El juego por rincones con material no estructurado

Autora: Blanca Rodríguez Ramos

Tutora: Carmen Gómez Redondo

RESUMEN

A través del presente Trabajo de Fin de Grado se pretende realizar y analizar una intervención dentro del aula en Educación Infantil para el alumnado de 3 años dentro del aula atelier para conocer e indagar sobre la metodología por rincones utilizando materiales no estructurados colocados de manera estética.

Se ha investigado, analizado y reflexionado acerca de los posibles usos de los distintos materiales no estructurados que se pueden utilizar en la metodología por rincones a través de una tabla diseñada para comprobar qué materiales son más útiles teniendo en cuenta sus características.

Se ha indagado y citado a diversos autores que tratan sobre el juego, la metodología de las piezas sueltas, el juego heurístico y la estética de Reggio Emilia para poder diseñar dicha propuesta.

Algunos de los resultados obtenidos tras la ejecución de la propuesta es que la colocación de manera estética de los materiales no estructurados en los rincones genera en el alumnado interés y participación. Existiendo también limitaciones en la propuesta debido a que es necesario que haya personal de apoyo para su organización y ejecución.

Palabras clave: Material no estructurado, juego por rincones, educación infantil y estética.

ABSTRACT

Through of this Final Degreee Project is intented to carry out and analyse an intervention in the early childhood education in the 3 year old classroom in the atelier classroom in order to find out about and investigate the methodology by corners using non-structurerd materials placed in an aesthetic way.

We have researched, analyssed and thought on the possibles uses of the different unstructured materials that can be used in the methodology by corners through a table designed to check which materials are most useful taking into ther characteristics.

Some of the results obtained after the implementations of the proposal is that the aesthetic placement of the unstructured materials in the corners generates interest and participation in the students. There are also limitations to the proposal due to the need for support staff

In order to design this proposal, various authors who deal with play, the methodology of loose parts, heuristic and the aesthetics of Reggio Emilia hasve been researched and quoted educational assistant for the organisation and implentation.

Keys Word: Unstructured material, corner play, play, early childhood education and aesthetics.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN 7

2. JUSTIFICACIÓN 8

3. OBJETIVOS 10

4. MARCO TEÓRICO 11

4.1. El juego 11
4.2. El juego con material no estructurado 12
4.3. El juego heurístico 19
4.4. La teoría de las piezas sueltas 20
4.5. La importancia de lo estético. Reggio Emilia 21
4.6. Los rincones: metodología 22
4.7. Relación con el currículo 24

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA 25

5.1. Justificación 25
5.2. Título y contextualización 26
5.3. Características del alumnado 26
5.4. Fundamentación curricular 28
5.4.1. Objetivos de etapa 28
5.4.2. Competencias clave vinculadas a las competencias específicas 28
5.4.3. Competencias específicas 30
5.4.4. Criterios de evaluación y contenidos 31
Fuente: Elaboración propia. 34
5.4.5. Elementos transversales 34
5.5. Metodología 34
5.5.1. Métodos 34
5.5.2. Organización y agrupamientos del alumnado 36
5.5.3. Cronograma y organización del tiempo 36
5.5.4. Organización del espacio 37
5.5.5. Materiales y recursos 38

5.6. Planificación de actividades y tareas 40
5.7. Proceso de evaluación. 45
5.8. Valoración de la situación de aprendizaje. 50
6. CONCLUSIONES 66

6.1 Respuesta a los objetivos del trabajo 66
6.2 Limitaciones de la propuesta 67
6.3 Prospectiva de futuro 67

Indice de tablas

Tabla 1 15
Tabla 2 29
Tabla 3 34
Tabla 4 40
Tabla 5 41
Tabla 6 42
Tabla 7 44
Tabla 8 45
Tabla 9 47
Tabla 10 47
Tabla 11 48
Tabla 12 49

Índice de figuras

Ilustración 1 37
Ilustración 2 38
Ilustración 3 51
Ilustración 4 51
Ilustración 5 52
Ilustración 6 52

Ilustración 7.....53

Ilustración 8.....54

Ilustración 9.....55

Ilustración 10.....55

Ilustración 11.....56

Ilustración 12.....57

Ilustración 13.....57

Ilustración 14.....58

Ilustración 15.....59

Ilustración 16.....59

Ilustración 17.....60

Ilustración 18.....61

Ilustración 19.....61

Ilustración 20.....62

Ilustración 21.....62

Ilustración 22.....63

Ilustración 23.....63

Ilustración 24.....64

Ilustración 25.....65

Ilustración 26.....65

Ilustración 27.....66

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se trata de un TFG sobre una propuesta metodológica para trabajar por rincones a través del material no estructurado para el ciclo de Educación Infantil. En este caso concreto, para la clase de 3 años. Dando importancia en los materiales no estructurados y la estética que se van a utilizar en las diferentes actividades propuestas.

El tema principal del trabajo son los materiales no estructurados como recurso para jugar por rincones en Educación Infantil. Evaluando qué materiales, siguiendo una tabla, diseñada, pueden ser útiles y atractivos en esta etapa y cuáles no. Seda una gran importancia a cómo se va a presentar dichos materiales para conseguir que sean atractivos para la infancia.

Los apartados que aparecen en dicho trabajo son la justificación, objetivos, marco teórico, propuesta de intervención, resultados, conclusiones, referencias y anexos.

En el apartado de justificación se detalla el motivo para llevar a cabo esta intervención, una razón personal por el cuál, se ha seleccionado este tema y las competencias que se han desarrollado.

Tras ello, en el aparato de objetivos se establecen los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con el TFG realizado.

Después en el apartado del marco teórico se realiza una revisión teórica acerca del tema, en este caso sobre los materiales no estructurados para trabajar por rincones en la etapa de Educación Infantil.

Además, en la propuesta de intervención, se describe cómo se van a llevar a cabo los rincones propuestos junto con los materiales estructurados seleccionados previamente, la temporalización, los recursos necesarios, la utilización del espacio, los objetivos y criterios de evaluación.

Posteriormente, en el apartado de resultado se explicarán los resultados tras la realización en el aula de 3 años de la propuesta de intervención, junto con las conclusiones.

Por último, las referencias del trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el alumnado de Educación Infantil cada vez se encuentra más expuesto a juegos a través de pantallas o juguetes con funcionalidades concretas, que reducen las posibilidades creativas en el juego infantil. Podríamos decir que en la actualidad la infancia es cada vez menos protagonista en su propio juego, adquiriendo un rol receptivo y pasivo. Por el contrario, desde mediados del siglo XX se propuso una alternativa al juego (existente desde los inicios del ser humano), que ha cobrado mayor importancia en la actualidad como alternativa al contexto ya descrito; se trata del juego con material no estructurado que apuesta por un aprendizaje más sencillo y lúdico mediante el juego. El uso de materiales no estructurados nos puede permitir un desarrollo cognitivo, social y físico. Además, trabajar por rincones permite que los niños y niñas trabajen activamente y en pequeños grupos, mejorando las habilidades y capacidades de los niños y niñas.

Según Laguía (2006, citado en Cano, 2019) los rincones facilitan la posibilidad de que el alumnado sea capaz de hacer cosas, de crear, indagar tanto de manera individual como grupal. A través de la exploración, manipulación e investigación van resolviendo diferentes retos y buscan soluciones para afrontarlos. Por otra parte, Fernández-Piaket (2009) indica la importancia de la organización espacial, siendo esta un papel fundamental para el desarrollo integral del niño. Es necesario disponer de un ambiente adecuado para conseguir un buen funcionamiento de los rincones.

Los materiales no estructurados nos ayudan a fomentar la creatividad y la autonomía, son sencillos de encontrar y el gran porcentaje de ellos son reciclados. Por otra parte, he seleccionado este tema debido a que en el colegio en el que me encuentro realizando las prácticas de Educación Infantil tienen un aula donde se potencia la creatividad a través de cuatro rincones y utilizando tanto materiales educativos como no estructurados.

Cañas (2010) dice que los materiales son mediadores del proceso de enseñanza y aprendizaje y a través de ellos podemos trabajar diferentes contenidos, pueden estimular, y despertar la motivación y su interés.

La realización de esta intervención dentro del aula de Educación Infantil me va a ayudar a conocer diferentes materiales y formas distintas de utilizarlos. Explorando cuales son los materiales más útiles para cada rincón, teniendo en cuenta características y necesidades de mi alumnado.

Además, quiero descubrir la importancia y la motivación que puede llegar a generar el espacio. Mediante la creación de rincones estéticamente atractivos que generen en los niños y niñas la curiosidad por querer explorar, manipular y crear con los diferentes materiales propuestos en cada uno de los rincones.

Siguiendo el Plan de Estudios del título del Grado Maestro o Maestra de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid. Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre se establecen las competencias específicas que se deben adquirir por medio del trabajo de fin de grado, se destacan aquí las que se trabajarán de especial forma:

Formación Básica

- Ser capaz de promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

A través del diseño de la propuesta didáctica y su posterior puesta en práctica, se trabaja la metodología por rincones favoreciendo la adquisición de dichos hábitos dando una gran importancia al juego simbólico al utilizar materiales no estructurados.

- Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica.
- Dominar las técnicas de observación y registro

Ambas competencias se llevan a cabo mediante la evaluación del diseño de la propuesta didáctica en las técnicas de evaluación.

Didáctica disciplinar:

- Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

En la metodología por rincones se llevarán a cabo diferentes actividades basadas en el juego como recurso de aprendizaje.

- Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

En la propuesta didáctica que se lleva a cabo se busca que los infantes experimenten, manipulen y creen desarrollando habilidades motrices, creativas y de expresión plástica

mediante la exploración libre de los materiales no estructurados seleccionados para cada rincón.

3. OBJETIVOS

Este trabajo tiene como propósito diseñar, ejecutar y analizar una intervención didáctica basada en el uso de los materiales no estructurados empleando la metodología de rincones en el segundo ciclo de Educación Infantil, más concretamente en el aula de 3 años. Con el fin de analizar cuáles son los materiales no estructurados más adecuados a los rincones propuestos.

Para ello, se establecen una serie de objetivos generales y específicos para guiar el desarrollo del trabajo.

Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención basada en los materiales no estructurados empleando la metodología de rincones de juego, seleccionándolos y colocándolos de manera estética, de manera que permita analizar y evaluar sus posibles usos dentro del aula de Educación Infantil para fomentar la creatividad, la exploración y la autonomía personal.

Objetivos específicos

- Analizar las posibilidades de uso los diferentes materiales no estructurados para cada rincón propuesto.
- Evaluar la eficacia de los materiales no estructurados seleccionados para cada rincón.
- Establecer una tabla para clasificar los materiales no estructurados en función de las características de cada rincón propuesto.
- Generar una selección de materiales en base a la estética y al uso de los mismos
- Crear rincones y espacios visualmente atractivos para favorecer la creatividad y la exploración de Educación Infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. El juego

El decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León define el juego como "la principal técnica para trabajar en educación infantil debido a que proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute favorece la imaginación, la creatividad y la posibilidad de interactuar con otros compañeros y compañeras. Permite al docente tener un conocimiento de su alumnado, de lo que sabe hacer cada uno por sí mismo, de las ayudas que requiere y de sus necesidades e intereses" (p. 48218).

Siguiendo las definiciones otros autores sobre qué es el juego. Llull y García (2009) hacen referencia a distintas definiciones dadas por los autores referentes.

- Piaget (1961) comprende el concepto de juego como "un hacer o una participación del sujeto en el medio, que le permite asimilar e incorporar la realidad" (p.11). También decía que el juego no constituía ninguna actividad especial, ya que no se podía diferenciar de otras acciones no lúdicas. Prefería hablar de jugar en vez de juego.

Norbeck (1974) el juego "se fundamenta en un estímulo o una proclividad biológicamente heredados, que se distinguen por una combinación de rasgos; el juego es voluntario, hasta cierto punto delectable, diferenciado temporalmente de otros comportamientos y por su calidad transcendental o ficticia" (p.11).

También Delgado (2011) hace referencia al juego tomando las definiciones de diferentes autores.

- Para J. Huizinga "el juego es una acción libre y voluntaria que ocurre dentro de unos límites espaciales y temporales y bajo unas reglas libremente consentidas" (p.4.).
- Para J. Moragas "el juego es una actividad que subsiste por sí misma y que el niño le da una seguridad de equilibrio y estancia en el espacio conquistado, que le permite una distinción entre su persona y las cosas" (p.4-5).
- Declory define el juego como un instinto que provoca un estado agradable o desagradable según su grado o no de satisfacción producida.

- Froebel define el juego como "la actividad principal del niño y lo considera como una vía de expresión del mundo interior de la persona que forma parte de la imagen de toda su vida interior" (p.5).

Podemos decir, tras el análisis de las distintas definiciones de estos autores que el juego es una actividad libre, espontánea y que produce placer en los infantes, consiguiendo a través de él que ser capaces de desarrollarse de forma segura y comprender la realidad que le rodea y como vía de expresión interna.

Siguiendo con el juego algunas de las características recopiladas en el libro *el juego infantil y su metodología* (2009) de Llull y García son:

- El juego es libre, es decir es una actividad que surge de manera espontánea.
- Produce placer.
- Es algo innato y se identifica como actividad propia de la infancia. Alos bebés juegan con su propio cuerpo y en la edad adulta el juego forma parte de la cultura.
- Finalidad intrínseca, es decir, es más importante los procesos que los fines. El principal objetivo del juego es el disfrute.
- Es una forma de interactuar con la realidad.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico, durante el juego se aprenden normas y procedimientos.
- Es una vía de autoafirmación. Durante el juego se desarrollan diferentes estrategias para resolver los problemas o retos que pueden surgir.
- Favorece la socialización y cumple una función compensadora de desigualdad.
- Los materiales y juguetes no son siempre necesarios. Pueden utilizarse materiales no estructurados, no tiene que ser un juguete creado para jugar, pueden jugar con su propio cuerpo o sin ningún tipo de material, utilizando la imaginación y creatividad.

4.2. El juego con material no estructurado

Los materiales no estructurados según (Botas 2008, citado en Oliveira y Teixeira, 2020) son materiales que no han sido diseñados con una intención educativa. Para él, estos materiales pueden tener distintas funciones en base a la creatividad e imaginación del profesor y también del alumnado. En este sentido, cualquier material o recurso puede ser utilizado de manera educativa si estos cumplen unos criterios.

Algunos de los criterios que se deben de tener en cuenta para escoger los materiales que podemos utilizar según Rodríguez (2005, citado en Moreno, 2015) son:

- Tienen que ser atractivos a nivel estético y a nivel funcional.
- Tienen que ser adecuados al momento evolutivo de la persona.
- Deben ser materiales que capten la atención y que motiven a su manipulación.
- Que sean accesibles y fáciles de manipular.
- Que favorezcan la autonomía personal.
- Que cumplan con las normas de seguridad.
- Que impulse y promueva la actividad cognitiva, social, afectiva y motora.
- Que no promuevan comportamiento de discriminación de cualquier clase.
- Que favorezcan todas las oportunidades para que el alumnado pueda desarrollar.
- Que ofrezca estímulos adecuados a cada edad.

Algunas de las características que deben tener los materiales no estructurados que la maestra debe escoger (Gassó, 2005 citato en Moreno, 2015) teniendo en cuenta la pedagogía Montessori de aprendizaje basado en el uso de un tipo de material que promueve el crecimiento cognitivo son:

- **Estructurados:** se debe ofrecer materiales limitados para favorecer el aprendizaje ordenando su mente.
- **Atractivos:** el material tiene que ser llamativo, estar cuidado y que sea del interés del alumnado al que se propone.
- **Fuertes:** tienen que ser duros y duraderos para que cada persona pueda utilizarlos sin preocupaciones.
- **Autocorrectivos:** los materiales deben ayudar a que cada persona pueda comprobar los errores. Consiguiendo también su propia autonomía durante el aprendizaje.

Por otra parte, Pose (2010, citado en Moreno, 2015) afirma que los materiales deben poseer un carácter lúdico fuerte y recreativo. Evitando caer en el error de elaborar materiales demasiados atractivos y entretenidos, pero carentes de contenidos educativos. Ya que no todo lo divertido y llamativo tiene por qué ayudar al aprendizaje.

Siguiendo con distintos autores citados en Moreno (2015) se ha elaborado una lista de criterios de diferentes materiales divididos en cuatro rincones específicos. El rincón de la investigación, el rincón del arte y manualidad, el rincón de la construcción y el movimiento y el rincón de la exploración sensorial. En este caso se han seleccionado estos

rincones debido a que se van a trabajar y proponer en el diseño de propuesta de intervención dentro del aula.

Las tablas están formadas por unos criterios generales y unos criterios específicos para cada uno de los rincones. Tras la manipulación de los diferentes materiales se ha procedido a su evaluación para la cual se ha elaborado una tabla con los criterios y subcriterios acompañados de una escala numérica de 1-3. Siendo 1 nada, 2 cumple a veces con el criterio y 3 cumple perfectamente con el criterio. A continuación, se muestran los resultados obtenidos.

Tabla 1

Resultados de la evaluación de la adecuación de los materiales no estructurados.

Material	**Criterios generales**									**Criterios específicos del rincón: investigación**			
	Peligrosidad	Textura	Versátil	Manipulable	Fácil de conseguir	Permite trabajar el tema propuesto	Adecuación al contexto	Motivador	Atractivo Estéticamente	Complejo	Favorece el pensamiento crítico	Natural	Permite indagación
Hojas de los árboles	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3
Flores	1	2	1	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3
Semillas	2	2	1	3	3	2	2	2	3	1	3	3	3
Tierra seca y húmeda	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3
Conchas marinas	1	2	1	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3
Plumas de aves	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3
Embudos de plástico	1	1	1	3	3	2	2	2	1	2	1	1	3
Fósiles	1	2	1	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3
Recipientes de diferentes tamaños	1	1	3	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1
Telas absorbentes e impermeables	1	2	2	3	3	3	3	2	1	2	2	1	3
Piedras	1	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	1	2
Jeringas sin agujas	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1
Papel celofán	1	1	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2
Espejos	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	2
Linternas	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	1
Lupas	1	1	1	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1
Plásticos	1	2	3	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2
Radiografía	1	1	1	3	2	3	3	3	2	2	2	1	2
Cucharas	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	1	1	3
Corcho	1	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2
CD	1	1	1	3	3	2	2	2	2	1	2	1	2
Vidrio	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2

Tabla 1

Material	**Criterios generales**									**Criterios específicos del rincón: arte y manualidades**						
	Peligrosidad	Textura	Versátil	Manipulable	Fácil de conseguir	Permite trabajar el tema propuesto	Adecuación al contexto	Motivador	Atractivo estéticamente	Favorece la creatividad	Colorido	Moldeable	Adherente	Puede ser superficie	Rasgable	Coloreable
Piñas	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	2	2
Ramas de diferentes tamaños	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	1	1	2	2	2
Hojas de los árboles	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
Piedras	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	3	1	3
Sal	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	2	1	1	3
Conchas marinas	1	1	1	3	2	2	3	2	3	2	2	1	1	2	1	1
Semillas grandes (bellotas o castañas)	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1
Corteza de los árboles	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
Flores secas	1	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2
Lana	1	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	1	1	2
Tubos de cartón	1	1	3	3	3	3	3	2	2	3	1	2	2	3	3	3
Telas de ropa viejas	1	1	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2
Papel de revistas o periódicos	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3
Cuchara de madera	1	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2
Botones de diferentes tamaños	2	1	2	3	3	2	3	2	3	2	3	1	2	1	1	1
Cintas, lazos y cuerdas	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2
Envases de yogur	1	1	2	3	3	3	3	2	2	3	1	2	1	3	1	3
Esponjas	1	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	1	1	2
Lentejuelas	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	1	1	1	1	1
Plumas	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	1	1	1	2
Algodón	2	2	2	2	3	2	32	3	2	2	1	2	1	1	1	2
Cuentas de madera grandes	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1
Cáscara de frutos secos (pistacho)	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1	1	2	1	2

Material	**Criterios generales**									**Criterios específicos del rincón: Construcción y movimiento**					
	Peligrosidad	Textura	Versátil	Manipulable	Fácil de conseguir	Permite trabajar el tema propuesto	Adecuación al contexto	Motivador	Atractivo Estéticamente	Permite el movimiento	Permite ser rodado o arrastrado	Apilable	Resistente	Es fijo	Duradero
Ramas de diferentes tamaños	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
Piedras	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3
Arena con agua	1	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	1	1	1
Trozos de madera	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
Tapas de botellas	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2
Tubos de cartón	1	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	1
Cajas de cartón	1	1	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	1
Botellas de plástico	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3
Vasos de plástico o de cartón	1	1	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2
Anillas de madera	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
Envases de yogur	1	1	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	2	2	2
Envases de plástico	1	1	3	3	3	3	3	2	2	1	3	3	3	2	3
Pelotas de ping-pong	1	1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	1	2	1	2
Piñas	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	1	2
Ruedas pequeñas	1	1	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	1	2
Tapas de envases	1	1	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2
Rodillos	1	1	2	3	3	2	2	2	2	3	3	1	3	1	2
Canicas grandes	2	2	1	2	3	2	2	2	3	3	3	1	3	1	3
Platos de cartón	1	1	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2
Cartón de huevos	1	2	3	3	3	2	3	2	2	1	2	3	2	3	2
Pajitas	2	1	2	3	3	2	2	2	2	2	3	1	2	1	2
Esponjas	1	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2
Pompones	1	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	3	2

Material	**Criterios generales**									**Criterios específicos del rincón: exploración sensorial**						
	Peligrosidad	Textura	Versátil	Manipulable	Fácil de Conseguir	Permite trabajar el tema propuesto	Adecuación al contexto	Motivador	Atractivo estéticamente	Duro	Blando	Permite la exploración sensorial	Permite desarrollar algún sentido	Diferentes temperaturas	Sonoro	Colorido
Arena seca y húmeda	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	2
Plástico de burbujas	1	2	1	3	2	3	3	3	2	1	2	3	3	1	3	2
Telas con diferentes texturas	1	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	1	2	3
Piedras de diferentes texturas	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	2
Hojas	1	2	2	3	3	3	3	2	2	1	2	2	3	1	2	2
Agua con colorante	2	1	1	1	3	3	3	2	3	1	1	2	3	2	1	3
Linterna	1	1	1	3	3	2	2	2	1	3	1	2	3	2	1	2
Botellas de plástico	1	1	2	3	3	2	2	2	2	3	1	2	3	1	2	2
Pompones	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	1	1	3
Plumas	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	1	2	3	1	1	3
Algodón	1	2	2	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	1	1	1
Masa de sal	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	2
Cascabeles	1	1	1	3	3	2	3	2	2	3	1	2	3	1	1	2
Agua en diferentes temperaturas	2	1	1	1	3	3	3	2	1	1	1	2	3	3	3	1
Bolsitas de gel	1	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	1	3
Cáscaras de frutas	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2
Bolsa con flores	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	2	3
Gelatina	1	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2	1	3
Llaves	1	2	1	2	3	2	2	2	1	3	1	2	3	3	3	2
Cajas con tapa	1	1	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	3	1	2	2

Fuente: Elaboración propia.

Después del análisis, podemos decir que en nuestro entorno hay una gran cantidad de materiales no estructurados que podemos utilizar. La gran mayoría de los materiales propuestos son fáciles de encontrar y cumplen con un criterio muy importante que es la seguridad. Algunos de los materiales que mayores puntuaciones han tenido son las hojas de los árboles y el tubo de cartón, ambos aparecen en varios rincones, debido a su versatilidad siendo posibles su uso tanto como superficie como herramienta para crear, la facilidad para conseguirlos, su manipulación y la adecuación para cada tipo de rincón.

Por otra parte, hemos podido comprobar que la gran mayoría de los materiales se pueden utilizar para trabajar en varios rincones dependiendo del uso que se les dé. Por ejemplo, una botella de plástico nos puede servir en el rincón del arte para estampar pintura, en el rincón de la construcción para rodar, en el rincón de exploración sensorial el sonido que genera al aplastarlo o al colocar objetos en su interior y en el rincón de investigación para observar si el plástico flota en el agua.

4.3.El juego heurístico

Por otra parte, tenemos el juego heurístico que es una propuesta didáctica creada por Elinor Goldschmied (1990) donde se le da una gran importancia a la selección de objetos diferentes y cotidianos. Es un juego que favorece la autonomía personal y consiste en ofrecer durante un tiempo determinado una gran cantidad de objetos diferentes en un lugar concreto para que puedan jugar de manera libre sin la intervención del adulto. Al alumnado se le permite interactuar con los objetos propuestos cubriendo la necesidad que tiene en esta etapa de movimiento.

En esta propuesta se utilizan objetos cotidianos (material no estructurado) de diferentes formas y tamaño para fomentar el aprendizaje autónomo de los infantes.

Para llevar a cabo el juego se preparan quince tipos de objetos organizados en bolsas o cajas, de cada tipo de objeto es necesario tener una gran cantidad de objetos (50-60 unidades), recipientes que estarán colocados en el suelo, unas 20 unidades y un espacio amplio para poder manipular y jugar libremente.

El juego heurístico desarrolla los siguientes aspectos según (Requena y Jiménez, 2003 citado en (Núñez y Padilla, 2014).

- La capacidad para poder elegir de manera libre entre los materiales propuestos.

- Favorece el desarrollo de diferentes acciones como son encajar o apilar.
- Favorece la atención, la memoria, la creatividad, la imaginación y los procesos cognitivos.
- Adquieren la rutina de recoger.
- Contribuyen a la vivencia de experiencias sensoriales.

Para (Parra, 2011 citado en Núñez y Padilla, 2014) los materiales se dividen en dos tipos. El primer tipo de materiales son los continentes o recipientes que son aquellos objetos que sirven para presentar u ordenar en su interior los materiales seleccionados a la hora de jugar (botes, cajas, cestos, bolsas) y el segundo tipo son las colecciones de diferentes objetos, que son los objetos en sí que se escogen y con los cuales se van a jugar.
Muchos de estos objetos se pueden conseguir de manera sencilla pidiéndoselo a las familias, siendo esta, una forma de poder colaborar entre las familias y el colegio.

4.4.La teoría de las piezas sueltas

La teoría de las piezas sueltas ha resurgido en la actualidad como propuesta estética de este tipo de juego con material no estructurado y tiene su origen con el artículo titulado “Cómo no engañar a los niños: la Teoría de las Piezas sueltas” (1971) del arquitecto Simon Nicholson.

El juego con piezas sueltas es un juego libre que no está estructurado, donde se ofrecen diferentes objetos que a través de su manipulación y de la creatividad pueden llegar a ser todo.
Nicholson en (citado en Olmos 2020) manifiesta que "en cualquier entorno, tanto el grado de inventiva y creatividad como la posibilidad de descubrimiento, son directamente proporcionales al número y tipo de variables que haya" (p. 18). El autor manifiesta que aquellos niños con menos recursos o provienen de entornos desfavorecidos están mucho tiempo en el colegio, hospitales o en escuelas infantiles y estos ambientes necesitan un cambio para dejar a un lado pequeños parques o plazas de cementos. El autor decide añadir materiales llamados variables, en sitios como parques, hospitales, escuelas o museos para conseguir una participación más activa. Con estas variables los infantes pueden jugar a descubrir, crear, experimentar de manera libre.
(Vela y Herrán, 2019) proponen una serie de colecciones de piezas sueltas que podemos recolectar.

- Naturaleza (viva y muerta): flores, frutos, conchas, caracolas, piedras o piñas.
- Madera y corcho: ramas, palos de médico, cajas, posavasos, bambú o anillas.
- Madera coloreada: monedas, anillas, cajas, cubos, conos, botones o bolitas.
- Textil: ovillos de lana, encaje, vendas, seda, fieltro, sábanas, cuerda o hilos.
- Papel y cartón: confeti, piezas de puzle, tiras de cartulina o papel de periódico.
- Metal: pinzas, anillas, latas, tuercas, tornillos, llaves, estropajos o ruedas.
- Plásticos: vasos, gomas, globos, celofán, plástico de burbujas, cubiertos o tapones.
- Cristal: tarros, botellas, copas, probetas, canicas, portavelas o floreros.
- Comida: kiwi, remolacha, patata, naranja, huevos, miel, manzana o pasta.

En cuanto a la estética que se puede llevar a cabo para colocar en el aula los materiales recolectados (Vela y Herrán, 2019) hablan sobre la importancia de la armonía y de la estética con la que se presenta el material. Hay que ir jugando y mezclando los elementos. Se pueden alinear, crear figuras geométricas, colocarlos según las formas y el color para conseguir crear contrastes de los elementos. En materiales como pueden ser las gomas elásticas se pueden utilizar contenedores (cesta). Es importante que la maestra sea capaz de jugar y crear de manera libre con todos los elementos que ha ido recogiendo para poder crear un espacio de armonía y atractivo que consiga motivar y llamar la atención.

4.5.La importancia de lo estético. Reggio Emilia.

La pedagogía Reggio Emilia (Hoyuelos, 2004) incide en la importancia de lo estético, en el sentido de la belleza. La estética es el arte de observar la relación de los materiales que parecen que no tienen algo en común se pueden relacionar.

En la pedagogía de Reggio Emilia el arte y la creatividad es una parte fundamental, siendo el arte uno de los diferentes medios de expresión y de comunicación de los infantes.

Una de las grandes propuestas de las escuelas de Reggio Emilia es el atelier, es un espacio donde el alumnado puede explorar, experimentar y crear sus ideas utilizando diferentes materiales, este espacio generalmente está gestionado por una tallerista que hace propuestas de materiales, proyectos y actividades.

El espacio influye en el aprendizaje del alumnado, por lo tanto, hay que diseñar espacios para que los infantes puedan experimentar, relacionarse, compartir e interactuar con los demás. Tienen que ser espacios para crear, sentir nuevas sensaciones, aprender y

equivocarse. Los ambientes que se creen deben favorecer a que exploren de manera diferente a la diseñada y que sean ellos mismos quienes mediante la manipulación adquieran sus propios aprendizajes. Cada ambiente tiene que estar diseñado con una estética, con unos materiales y unas acciones que consigan que se diferencien entre ellos (Abad, 2006).

En las escuelas de Malaguzzi es muy cercana la atención al sentido estético ya que existe la creencia de que hay también una estética de saber, el argumento es que en la tarea para aprender y entender siempre hay, conscientemente o no, una esperanza que lo que podemos lograr y que nos gustaría hacer un llamamiento a los demás.

Algunas de las propuestas para el proyecto estético a tener en cuenta dentro de la metodología de Reggio Emilia son (Abad, 2006):

- Para transformar los espacios primero hay que transformar nuestras ideas y conceptos sobre la educación y la infancia.
- Los espacios deben recoger la memoria viva de quienes lo forman.
- Prestar atención a los elementos verticales y horizontales.
- Reflexionar que diseñar el espacio no significa decorar.
- Los espacios se construyen junto al alumnado.
- Utilizar la mayor cantidad de elementos naturales y ecológicos.
- Facilitar los elementos que puedan conseguir la transformación del espacio para que los infantes sean capaces de asimilar sus capacidades de transformación.

Las maestras tienen que dar un sentido del espacio para conseguir que los infantes puedan comprender sus propias acciones. También al terminar deben de observar y escuchar a su alumnado y dar respuestas a estas acciones realizadas para que puedan darle un significado. Es importante decir que el espacio no es neutro, es decir, el diseño de un espacio no sirve para todos los proyectos, por ello, las maestras deben reflexionar sobre los espacios creados o pensados y su funcionamiento.

4.6.Los rincones: metodología

En Laguía y Vidal (2008) se recorre un poco de historia sobre los rincones siendo Dewey (185-1972) uno de los primeros autores que comenzó a utilizar dicha metodología en la Escuela Laboratorio donde ofrecía más de treinta actividades, entre las que se encontraba la jardinería, la narración de cuentos, cocina o dramatización.

También se nombra a Kilpatrick (1871-1965), discípulo de Dewey desarrolló el método por proyectos, que debe ser seleccionado por el alumnado en función de sus propios intereses y de manera libre. Al igual que los centros de interés de Decroly, hay una gran importancia a la globalización, a la motivación, al trabajo en grupo y al aprendizaje significativo.

Por otra parte, se hace referencia Freinet desarrolla "la escuela de las actividades" donde el niño puede expresarse de manera libre a través de los diferentes ambientes donde hay escogidos distintos materiales para que los infantes trabajen con ellos.

Algunas de las consideraciones que hay que tener en cuenta propuestas por Laguía y Vidal (2008) son:

- Cada rincón debe tener el material necesario, es decir, que no haya ni demasiados objetos que puedan distraer ni demasiados pocos que puedan llegar a limitar el juego y puedan llegar a ser una disputa entre el alumnado.
- Hay que presentar el material de manera organizada e identificable,
- Importancia de la buena conservación del material.
- Material estéticamente agradable y que cumpla con las condiciones de seguridad.

La organización de la clase por rincones se debe realizar teniendo en cuenta el espacio que disponemos y las necesidades del alumnado. Para cada edad hay rincones más adecuados y actividades que en función de sus características.

La clase se tiene que organizar de manera que sea cómoda y que cada objeto o material tenga un sitio concreto y permanente para que el alumnado por sí mismo sepa dónde está para poder cogerlo y tras ello, poder ordenar.

La ubicación de los rincones y de los muebles que se vayan a utilizar dentro de la clase deben permitir que los infantes puedan explorar y andar de forma libre.

Por otra parte, la clase tiene que ser un lugar que vaya cambiando según las necesidades e intereses del alumnado a lo largo del curso escolar.

Uno de los roles que va a tener la maestra es observar qué rincones no tienen interés para poder cambiarlos por otros que sí generen esa curiosidad y motivación.

También tiene que observar el estado de los diferentes materiales, ya que pueden ir rompiéndose y es importante arreglarlos o en su defecto sustituirlos por otros.

Algunos de los rincones que se pueden crear dentro de la clase (Laguía y Vidal, 2008) son:

- Rincón del juego simbólico (cocina, muñecas, disfraces, coches, tienda, enfermería).
- Rincón de la expresión lingüística (lectura, escritura)
- Rincón de los juegos lógico-matemáticos
- Rincón psicomotriz.
- Rincón de observación y experimentación

Por otra parte, también se puede crear rincones en el patio:

- Rincón de la naturaleza (un huerto).
- Rincón del agua

Todos estos rincones se encuentran presenten en la gran mayoría de colegios, son sencillos de crear y aportan un gran interés y motivación para el alumnado. También los rincones del patio son de uso común y pueden ser utilizados por todo el colegio.

4.7. Relación con el currículo

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Habla sobre la importancia de favorecer un ambiente lúdico, agradable, estimulante y acogedor. Este espacio tiene que ser capaz de ofrecer múltiples situaciones de disfrute y comunicación para conseguir que el alumnado esté motivado y seguro, que pueda aprender en un clima de afecto y consiga desarrollar autonomía y una propia imagen de sí mismos positiva y equilibrada.

También hace referencia al juego siendo este la principal técnica para trabajar en esta etapa que consigue crear un medio de aprendizaje lúdico que favorece la imaginación, la creatividad, la relación entre iguales.

Sobre los recursos y materiales hace referencia a la importancia de ofrecer en el aula materiales variados, tradicionales e innovadores. Siendo estos de distinta procedencia (natural, reciclados, del colegio, del entorno).

En el decreto se enfatiza el aprendizaje a través de la manipulación, donde cada persona consigue desarrollar el conocimiento, desarrollar sus propias habilidades comunicativas, motrices, creativas, establecen relaciones y expresas sus emociones y sentimientos.

En el apartado de agrupamientos y organización del espacio y tiempo se menciona la importancia de que el clima de aula ofrezca una interacción social en función de los distintos agrupamientos propuestos. Además, habla sobre el valor del diseño de las situaciones de aprendizaje donde son necesarias la organización, la distribución y la forma en la que se utilizan los espacios. Estos espacios tienen que ser flexibles, estéticamente atractivos y llamativos, que favorezcan la creatividad y cubran las necesidades e intereses del alumnado. Es necesario que estos espacios estén diseñados para el juego. Tras la selección de los espacios, es importante que estén ordenados, organizados y planificados.

5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

5.1. Justificación

La metodología por rincones está en la actualidad muy presente dentro de las aulas de Educación Infantil.

En las diferentes prácticas que se han realizado durante la carrera, los rincones están presentes de manera puntual, siendo actividades que se realizan en momentos concretos cuando el alumnado ha terminado una actividad previa y sirven para esperar a que terminen sus compañeros. Por otra parte, el colegio en el que nos encontramos tiene un aula atelier donde realizan diferentes actividades divididas por rincones, dando importancia a la creatividad. En este caso, son rincones fijos.

Siguiendo con Fernández-Piaket (2009) nos indica que el trabajo por rincones es capaz de potenciar la necesidad de aprender y adquirir nuevos conocimientos. Favoreciendo las ganas de investigar y de utilizar nuevas técnicas de aprendizaje para conseguir dar una respuesta a un problema o reto que pueda surgir.

Por todo esto, queremos analizar el funcionamiento de estos rincones fijos y las distintas posibilidades que puede llegar a ofrecer en la etapa de Educación Infantil.

Las actividades por rincones se van a llevar a cabo utilizando materiales no estructurados. Debido a que en la actualidad se utilizan muchos materiales fabricados con plástico y con un fin y uso concreto y pretendemos conocer el potencial de dichos materiales en Educación Infantil.

También es necesario observar la motivación que puede generar en el alumnado la estética al colocar los materiales no estructurados en los rincones. Si este aspecto realmente hace que el rincón que se va a trabajar fomente la creatividad, la imaginación, estímulo, incita a la exploración y manipulación de los materiales no estructurados. Seleccionando dichos materiales a través de una tabla con los criterios de cada rincón que se ha creado.

Con esta propuesta se pretende resaltar y conocer la metodología por rincones y el uso adecuado de los materiales no estructurados siguiendo una estética atractiva que fomente la participación y creatividad del alumnado.

5.2. Título y contextualización

El título de la intervención es "*Materiales que inspiran*". esta intervención, como se ha mencionado anteriormente, se va a llevar a cabo en el aula atelier, donde se fomenta la creatividad y la imaginación a través de rincones. Por ahora, solo han trabajado un rincón todos a la vez y por ello, se ha diseñado una propuesta de intervención para trabajar los cuatro rincones a la vez dividiendo al alumnado en pequeños grupos.

5.3. Características del alumnado

El curso con el que se va a realizar la intervención es el aula de 3 años. Hay en total 19 alumnos siendo 7 niñas y 12 niños. De ellos, hay 4 que son posibles alumnos con necesidades específicas. Es un grupo que juegan de manera bastante bruta y tienden a pegarse constantemente. Tienen dificultades para mantener la concentración y la atención durante las explicaciones y actividades propuestas por la maestra, tanto en momentos de repaso de anteriores contenidos como nuevos. En general, tienen un buen ritmo de trabajo. Hay infantes que realizan las fichas y las diferentes actividades propuestas de manera rápida y de manera correcta. También hay otros que tardan más tiempo porque se despistan y se ponen a hablar o jugar con sus compañeros.

En otros casos tienen dificultades debido a que cuando están realizando la ficha se quedan bloqueados y en algunas ocasiones hay que animarlos para que realicen la ficha o actividad correspondiente.

Respecto al grado de autonomía personal, la gran mayoría de los infantes son capaces de realizar por ellos mismos las tareas e indicaciones que se les da, aunque en algunos aspectos pueden llegar a surgir algunas dificultades.

Dentro del grupo hay varios alumnos que tienen problemas de frustración. En algunas ocasiones al surgir un problema, como puede ser, que no pueden realizar la ficha o hay que guardar los juguetes o un compañero les quita el juguete, algunos de ellos pegan y comienzan a perseguir a quien le haya pegado y otros, se ponen a gritar o a tirarse al suelo sufriendo una rabieta.

Aunque sea un grupo que tiende al conflicto, realmente juegan todos con todos. Les gusta estar juntos, aunque en algunos momentos surjan estos problemas. Como se ha ido comentando, es un grupo un tanto conflictivo, aunque luego son amigos y no se quieren separar.

El grupo tiene una buena relación tanto con la maestra tutora como con las personas de apoyo del aula.

Como se ha comentado al principio, en el aula hay 4 alumnos con necesidades específicas.

De cara al diseño de la situación de aprendizaje atendiendo al DUA, es necesario tener en cuenta que en el aula hay cuatro alumnos con necesidades específicas, principalmente relacionadas con la comunicación verbal y la interacción social.

El primer niño asiste dos días a la semana a *Apascovi*. Aunque entiende bien el lenguaje, su expresión verbal es limitada, usando frases muy cortas. Se relaciona bien con sus compañeros, aunque a veces prefiere jugar solo. Sufre rabietas por frustración y tiene dificultades para mantener la atención, aunque puede seguir el ritmo de la clase.

El segundo niño no tiene comunicación verbal y se expresa mediante sonidos o acciones. No se relaciona con sus compañeros y prefiere estar solo.

La tercera niña también tiene dificultades de expresión verbal, aunque comprende bien el lenguaje. Interactúa con sus compañeros, le gusta imitarlos y busca constantemente la

atención de los adultos. Tiene rabietas cuando no logra sus objetivos y le cuesta seguir el ritmo de la clase.

La cuarta niña tiene una expresión verbal limitada pero buena comprensión. Es poco sociable con sus iguales, muy apegada al profesor de apoyo y busca atención constante de los adultos. Aunque tiene buena motricidad, le cuesta seguir la clase y completar las actividades.

5.4. Fundamentación curricular

5.4.1. Objetivos de etapa

Basándonos en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se destaca los siguientes objetivos de etapa que esta propuesta de intervención pretende contribuir:

- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

5.4.2. Competencias clave vinculadas a las competencias específicas

Siguiendo con el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, se destacan las siguientes:

Tabla 2

Relación de competencias clave y competencias específicas.

Competencia clave	**Competencias específicas**
Competencia en comunicación lingüística	- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes,

	descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.
Competencia personal, social y de aprender a aprender.	- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno. de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. - Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Tabla 2

Fuente: Elaboración propia.

5.4.3. Competencias específicas

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En el diseño de la intervención propuesta se trabajan competencias específicas de cada área, siendo estas las siguientes:

ÁREA 1 Crecimiento en armonía.

- Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.

Se lleva a cabo con la manipulación y exploración del material no estructurado propuesto en cada uno de los rincones.

ÁREA 2 Descubrimiento y exploración del entorno

- Identificar las características de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.

Se realiza en las diferentes actividades de los rincones al conocer, manipular y explorar los distintos materiales no estructurados.

- Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.

Se lleva a cabo en el rincón de investigación al observar y manipular para conocer las características de los materiales no estructurados al tener contacto con el agua.

ÁREA 3 Comunicación y representación de la realidad

- Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas.

Se realiza en el rincón del arte, al tener que realizar un collage y estampados creativo a través de la exploración y manipulación de los materiales no estructurados propuestos.

5.4.4. Criterios de evaluación y contenidos

Continuando con el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En el diseño de la intervención propuesta los criterios de evaluación son:

Tabla 3

Relación de los criterios de evaluación con los contenidos.

Área 1 Crecimiento en armonía	
Bloque de contenidos	**Criterios de evaluación**
A. El cuerpo y el control progresivo - **Destrezas manipulativas e iniciación de las habilidades motrices de carácter fino: pinza** - **Control postural en función de las acciones y situaciones.** - **El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos.**	▪ Competencia específica 1. - 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento - 1.3 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Área 2 Descubrimiento y exploración del entorno

Contenidos	Criterios de evaluación
A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. **− Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.** **− Relaciones básicas de orden en la vida cotidiana. Correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a un criterio.**	▪ Competencia específica 1. - 1.1. Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés. - 1.2 Identificar los cuantificadores básicos más significativos empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás. - 1.3 Ubicarse en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, relacionando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. - 1.4 Descubrir las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, experimentando con el cuerpo u otros materiales.
B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. **- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.**	▪ Competencia específica 2 - 2.3 Examinar con curiosidad el comportamiento de ciertos elementos o materiales a través de la manipulación o la actuación sobre ellos. - 2.4. Explorar las estrategias para la toma de decisiones, de forma guiada, descubriendo el proceso de creación

- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno. **- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación y experimentación con curiosidad.** **- Estrategias para explorar soluciones: diálogo, imaginación y descubrimiento**	de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.

Área 3 Comunicación y representación de la realidad	
Contenidos	**Criterios de evaluación**
G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. - **Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.** - **Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos.**	▪ Competencia específica 3 - 3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.

- **Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.** - **Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias y sentimientos.**	

Tabla 3

Fuente: Elaboración propia.

5.4.5. Elementos transversales

Continuando con el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Los elementos transversales que se desarrollan con la intervención son:

- Se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven.
- La práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego.
- El aprendizaje a través de la estimulación creativa.

5.5. Metodología

5.5.1. Métodos

Siguiendo el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Los estilos de enseñanza que se van a llevar a cabo durante la intervención tienen un enfoque competencial, donde el alumnado es el principal protagonista de su propio aprendizaje y conocimiento. Mediante su actividad, tanto física (jugar, observar, manipular, experimentar…) que se realizará en todos los rincones al tener que conocer y utilizar distintos materiales no estructurados, como mental (interiorizar, asimilar…) en el rincón de investigación descubrirán las características de la nieve y del agua al contacto con diferentes materiales no estructurados y tendrán que asimilar, investigar y razonar por qué suceden esos hechos y también emocional, donde se va construyendo los primeros conocimientos sobre sí mismos, y el mundo que les rodea. Estando presente en todos los rincones al tener que explorar y manipular los materiales no estructurados.

Por otra parte, es importante la interacción entre los iguales. Según (Martínez et al., 2016) la metodología por rincones favorece la comunicación y socialización mediante el uso del juego. los niños tienen contacto con sus iguales, permitiéndoles ir conociendo a las personas que les rodean, aprenden e interioricen normas de comportamiento y a conocerse a sí mismo. En los rincones se compartirá los materiales no estructurados, habrá momentos de actividad conjunta, como puede ser construir en pequeño grupo una torre. También son necesarios momentos de escucha y de respeto, realizados en la asamblea final donde el alumnado contará y expondrá lo realizado y aprendido.

Es importante el papel del docente donde será un mediador y guía durante el proceso de aprendizaje. En este caso el docente debe conseguir organizar y planificar previamente los materiales no estructurados de cada rincón de manera estética, para conseguir una mejor participación y motivación del alumnado.

La principal técnica que se va a llevar a cabo es el juego. El juego es un medio que permite la total expresión del alumno y aprender utilizando todos los sentidos, pues el alumnado manipula, investiga y se pone ante distintas situaciones. También es útil para que la infancia libere tensiones, aprendan a calmar sus frustraciones o se distraen de la realidad por un momento. (García, 2009) dice que el juego es capaz de proporcionar en el alumnado un medio de aprendizaje que favorezca la imaginación, el disfrute, la creatividad y la posibilidad de poder interactuar con sus compañeros. En este caso, previamente se les dará un tiempo de juego libre con los diferentes materiales no estructurados para que los exploren y manipulen libremente. En este caso se va a dar

importancia al uso de los materiales no estructurados, según (De La Cruz y González, 2017):

> Es todo el elemento u objeto que existe en el medio físico natural y material que queda después de haber sido utilizado que podemos ver, tocar, oír, como los plásticos, cartones, botellas descartables, chapas, etc, que podemos utilizar en las actividades educativas previamente adecuadas y diseñadas como un material (p.38-39).

Por otra parte, se va a utilizar la metodología por rincones para conseguir que el alumnado sea el principal protagonista de su propio aprendizaje, trabajen tanto de manera individual como en pequeños grupos, para explorar, conocer e investigar a través de los materiales no estructurados propuestos en cada uno de ellos.

Los rincones para Quinto Borghi (2005, citado en Laguía y Vidal, 2008) son entendidos como espacios de crecimiento que facilitan en el alumnado la posibilidad de hacer cosas tanto de manera individual como en pequeños grupos. También fomentan a la reflexión sobre lo qué están haciendo en cada uno de los rincones.

5.5.2. Organización y agrupamientos del alumnado

El aula atelier se divide en cuatro rincones (investigación, arte, construcción y movimiento y estimulación sensorial) y por ello, el alumnado se dividirá en cuatro grupos formados entre 4 y 5 personas, cada grupo irá a un rincón y se llevarán a cabo las actividades correspondientes todos a la vez.

La gran mayoría de las actividades son individuales, aunque hay rincones en los que se realizarán las actividades de manera grupal y al finalizar cada sesión habrá una asamblea conjunta.

5.5.3. Cronograma y organización del tiempo

La intervención educativa propuesta se llevará a cabo dentro del aula atelier. Se realizarán dos sesiones en total, una a la semana con una duración de 40-45 minutos aproximadamente cada una.

Las actividades que se llevarán a cabo tienen una parte de exploración y manipulación de los materiales no estructurados con una duración de 10 minutos aproximadamente, otra parte de ejecución de la actividad propuesta con una duración de 10-15 minutos aproximadamente, otra parte hablada donde se reforzará lo aprendido a través de preguntas o de pequeñas actividades con una duración de 10 minutos y, por último, se expondrá al resto de compañeros lo aprendido y realizado en una asamblea grupal con una duración de 10 minutos.

Figura 1

Secuenciación de cada sesión.

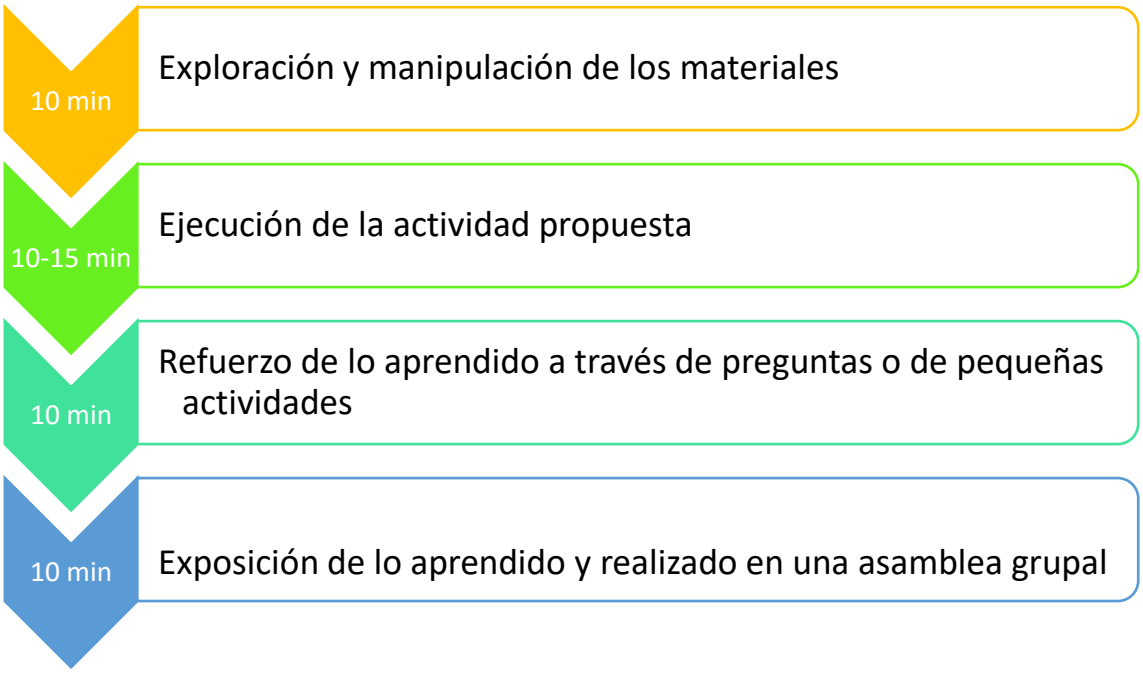

Ilustración 1

Fuente: Elaboración propia.

5.5.4. Organización del espacio

El espacio que se va a utilizar es el aula atelier (figura 1), el cual está dividido en cuatro partes. La primera parte es una zona con césped artificial donde se sitúa el rincón de la construcción y el movimiento. La segunda parte también tiene césped artificial, una alfombra circular y cojines donde se encuentra el rincón de la exploración sensorial. La tercera y cuarta parte están situadas en la zona de las mesas, estando estas separadas. La clase cuenta con diferentes tipos de materiales para cada rincón. Pinturas, rotuladores,

plastilina, vinagre, puzles, palos, objetos traslucidos, una mesa de luz, tapetes para pintar, mesas, taburetes…

El aula tiene mucha iluminación y ventilación debido a que está rodeada de ventanas, aunque parezca un espacio pequeño al estar dividido en diferentes zonas se puede trabajar por rincones en grupos. Los materiales están al alcance del alumnado que está colocado en algunos casos para separar los rincones. Otros materiales estan en colocados en la estanteria y en los armarios que hay en el fondo de la sala.

Figura 2

Aula Atelier.

Ilustración 2

Fuente: Elaboración propia.

5.5.5. Materiales y recursos

Para la realización de la intervención estará la alumna en prácticas, la maestra tutora, la maestra que lleva a cabo las actividades dentro del aula atelier y el profesor de apoyo.

Los materiales que se van a necesitar son:

Tabla 4

Materiales y cantidades necesarias para desarrollar la situación de aprendizaje.

Material	**Cantidad**
Esponjas blancas	4
Hojas de los árboles	4
Corchos	4
Palos de madera	2
Trozos de madera	2
Tapas de botellas	2
Limpiapipas	2
Cartones	
Tubos de papel	5
Envases	40
Botellas	
Pelotas de pin-pong	6
Imanes	2
Piñas	4
Algodón	2 trozos
Pinzas de madera	4
Canicas	4
Platos	2
Pompones	7
Cuchara de metal	1
Cascabeles	2
Plumas	2

Pegamento	4
Piedras pequeñas	5
Telas	2 trozos
Plástico de burbujas	4 trozos
Mesa de luz	1
Figuras geométricas de celofán	5
Papel celofán	1 amarilla, 1 azul y 1 rosa
Cartulina negra	1

Tabla 4

Fuente: Elaboración Propia

5.6. Planificación de actividades y tareas

Rincón del arte

Tabla 5

Desarrollo del rincón del arte de la situación de aprendizaje.

Actividad 1	**Estampados de creatividad.**
Desarrollo	Previamente en el aula Atelier, colocamos encima de las mesas de manera estética los diferentes materiales no estructurados que hemos seleccionado. Al sentarse en las mesas dejaremos que observen y manipulen el material con el que se va a trabajar. Tras ello, les daremos a cada uno un trozo de arcilla en forma de círculo para que estampen las texturas en él. La maestra animará a que utilicen diferentes materiales y con diferentes presiones. Por último, se dejará que se seque y se colocarán en la clase.
Materiales	Esponjas, hojas, corchos, palos de madera, piedras y tubos de papel con formas.

Actividad 2	**Collage único**
Desarrollo	En el aula atelier, primero colocaremos encima de las mesas de forma estética los diferentes materiales que hemos seleccionado para esta actividad. El alumnado se sentará en las mesas y primero les dejaremos que observen y manipulen los diferentes materiales con los que se va llevar a cabo la actividad. Seleccionaran los materiales para realizar sus propios collages en un trozo de cartón que se les dará a cada uno. Pueden pegar, rasgar o doblar los materiales para crear diferentes formas y formas que más les guste. La maestra animará a que vayan utilizando diferentes materiales y diferentes técnicas. Por último, dejaremos que se sequen los collages y tras ello, cada infante explicará a sus compañeros qué ha creado, qué materiales ha utilizado y cuál le ha gustado más utilizar.
Materiales	Papeles de colores verdes y azules, pegamento y cartones.

Tabla 5

Rincón de la construcción y del movimiento

Tabla 6

Desarrollo del rincón de la construcción y el movimiento de la situación de aprendizaje.

Actividad 3	**Torres equilibristas**
Desarrollo	Dentro del aula atelier, previamente la maestra colocara los diferentes materiales no estructurados en el suelo, donde el rincón de construcción y de movimiento El alumnado se sentará en suelo para comenzar a explorar y manipular el material propuesto. La maestra les invitará a construir torres

	apilando los distintos materiales de diferentes maneras. También se puede intentar crear una torre en pequeños grupos o en gran grupo. La maestra realizará preguntas teniendo en cuenta los diferentes materiales ¿habéis conseguido hacer una torre con los tubos? ¿cómo los habéis tenido que colocar para conseguirlo?, ¿con qué material habéis conseguido construir la torre más alta?, ¿y la más pequeña?
Materiales	Envases de yogur y briks.

Actividad 4	**Rodando voy**
Desarrollo	En el aula atelier, la maestra previamente colocará en la zona de construcción y de movimiento diferentes materiales y cartones. La actividad consiste en que cada niño coloca un cartón haciendo una rampa (con cartones de diferentes texturas, tamaños y formas) y deben dejar caer diferentes materiales. Experimentando, colocando la rampa en diferentes inclinaciones y dejando caer distintos materiales. Para comprobar qué materiales ruedan por la rampa o cuáles se caen arrastrados por la inclinación de la rampa. También se puede experimentar con la velocidad de los objetos según la inclinación de la rampa al dejarlos caer por ella. La maestra realizará diferentes preguntas a los infantes como por ejemplo ¿qué materiales han rodado?, ¿si inclinabais mucho el cartón, iba el material más rápido o más lento?, ¿todos los materiales rodaban?
	Pinzas, tapas de botellas, canicas, tubos de cartón, corchos, platos, esponjas, ramas, piñas, cartones de diferentes tamaños, pelotas de ping-pong y grosores.

Tabla 6

Fuente: Elaboración propia.

Rincón de investigación

Tabla 7

Desarrollo del rincón de la investigación de la situación de aprendizaje.

Actividad 5	**Fiesta de colores**
Desarrollo	En el aula atelier, nos pondremos en el rincón de investigación donde se sitúa la mesa de luz y nos colocaremos alrededor. Primero exploraremos los materiales no estructurados propuestos. Tras ello, el alumnado irá investigando y manipulando los materiales para crear diferentes mezclas de colores utilizando acetato de colores y las canicas. Por otra parte, con los mismos materiales se colocará debajo una cartulina negra para descubrir la opacidad. La maestra realizará preguntas como por ejemplo ¿qué color sale al colocar el azul encima del amarillo?, ¿qué color sale al colocar el rojo encima del azul?, ¿qué color sale al colocar el amarillo encima del rojo? O al revés ¿cómo has conseguido obtener el color verde?, ¿cómo has conseguido obtener el color morado?, ¿cómo has conseguido obtener el color naranja?
Materiales	Mesa de luz, canicas aplastadas de colores, figuras geométricas, papel celofán y cartulina negra

Actividad 6	**Detectives del agua**
Desarrollo	En el aula atelier, en la zona de las mesas, se colocan dos o tres cajas de plástico con agua en cada mesa. Se les colocará encima de la mesa diferentes materiales no estructurados. El alumnado se colocará dentro del agua los diferentes materiales propuestos para comprobar que materiales flotan y cuales no y cuales

	objetos absorben el agua y cuáles no. También habrá diferentes materiales impermeables (plumas) para observar la impermeabilidad. Antes de que los infantes metan los objetos, manipularan y explorarán con los diferentes materiales en seco y también tras sumergirlos en el agua. La maestra realizará preguntas como ¿por qué creéis que este material flota?, ¿qué materiales han flotado?, ¿después de sumergir el material dentro del a agua pesaba más?
Materiales	Esponjas, telas, plumas, pelotas de ping-pong, canicas, cartones, imanes, piñas, hojas de los árboles, algodón.

Tabla 7

Fuente: Elaboración propia.

Rincón de la exploración sensorial

Tabla 8

Desarrollo del rincón de la exploración sensorial de la situación de aprendizaje.

Actividad 7	**¿Qué hay dentro?**
Desarrollo	En el aula atelier, colocaremos al alumnado sentados en el suelo. Primero exploraran y manipularán los materiales no estructurados para que conozcan sus características. Tras ello, se guardarán entre todos dentro de una caja con un agujero para meter la mano. Por turnos, cada persona meterá la mano dentro de la caja y tiene que describir que siente. Si es un material blando o duro, si es áspero o liso, si es grande o pequeño… sin mirar qué material es. Con esta descripción deben intentar adivinar qué objeto es antes de sacarlo. Así hasta que todos hayan explorado un material o hasta que no queden más materiales dentro de la caja.

	Tras ello, les pediremos que coloquen los materiales según sus características. Materiales lisos, ásperos, alargados, blandos, duros… para comprobar sus diferencias e igualdades.
Materiales	Pompones, cucharas, limpiapipas, cascabeles, hojas, ramas de los árboles, plumas, piedras, algodón, tapones.

Actividad 8	**Camino sensorial**
Desarrollo	En el aula atelier encima de la mesa o en el suelo, se colocarán diferentes materiales que tengan diferentes texturas, tamaños, formas y colores. Los infantes deberán jugar y explorar los diferentes materiales propuestos con las manos de manera libre. Tras la exploración se realizará un juego de clasificación en diferentes cestas o cajas. En una cesta todos los materiales rugosos, en otra cesta los materiales blandos, en otra cesta los materiales duros, en otra cesta los materiales naturales, así con todos los materiales no estructurados que tengamos.
Materiales	Algodón, plumas, cáscaras de nueces, flores, hojas, telas, plástico de burbujas, cuchara de metal y de madera, llaves, tapones, pompones, trozos de madera.

Tabla 8

Fuente: Elaboración propia.

5.7. Proceso de evaluación.

DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León señala que la evaluación es un proceso de análisis y valoración del aprendizaje. Sirve tanto para identificar y seguir los procesos de aprendizaje del alumnado, sus logros y el ritmo de

adquisición. Es importante que se evalúen las competencias específicas de cada área a través de diferentes técnicas e instrumentos de evaluación, en este caso a través de la observación directa, una tabla de indicadores individual y preguntas durante la asamblea grupal.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación propuestos en el apartado 5.4.4. situados en la situación de aprendizaje se establecen los siguientes indicadores para la evaluación para cada rincón.

Tabla 9

Rúbrica de evaluación del rincón de la construcción y del movimiento.

Rincón de la construcción y del movimiento				
Escala verbal: SI, NO, A VECES				
Indicadores	**Niño 1**	**Niño 2**	**Niño 3**	**Niño 4**
Ha participado activamente en los rincones.				
Se ha relacionado adecuadamente con sus compañeros.				
Ha respetado las normas establecidas.				
Ha cuidado los materiales no estructurados				
Ha utilizado diferentes técnicas para resolver los problemas utilizando el material no estructurado				
Ha mostrado interés y curiosidad al manipular los diferentes materiales no estructurados				
Ha realizado construcciones con los materiales no estructurados				
Ha sido capaz de diferenciar los materiales no				

estructurados que ruedan de los que se deslizan.

Tabla 9

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10

Rúbrica de evaluación del rincón del arte.

Rincón del arte				
Escala verbal: SI; NO, A VECES				
Indicadores	**Niño 1**	**Niño 2**	**Niño 3**	**Niño 4**
Ha participado activamente en los rincones.				
Se ha relacionado adecuadamente con sus compañeros.				
Ha respetado las normas establecidas.				
Ha cuidado los materiales no estructurados.				
Ha realizado diferentes técnicas para resolver los problemas utilizando el material no estructurado.				
Ha mostrado interés y curiosidad al manipular los diferentes materiales no estructurados.				
Ha creado su propia obra de arte utilizando los materiales no estructurados.				
Ha realizado diferentes presiones con el material no estructurado.				

Tabla 10

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Rúbrica de evaluación del rincón de la exploración sensorial.

Rincón de la exploración sensorial				
Escala verbal: SI; NO, A VECES				
Indicadores	**Niño 1**	**Niño 2**	**Niño 3**	**Niño 4**
Ha participado activamente en los rincones.				
Se ha relacionado adecuadamente con sus compañeros.				
Ha respetado las normas establecidas.				
Ha cuidado los materiales no estructurados.				
Ha realizado diferentes técnicas para resolver los problemas utilizando el material no estructurado.				
Ha mostrado interés y curiosidad al manipular los diferentes materiales no estructurados.				
Ha sido capaz de agrupar los materiales no estructurados según sus características.				
Ha descrito las características de los distintos materiales no estructurados.				

Tabla 11

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Rúbrica de evaluación del rincón de la investigación.

Rincón de investigación				
Escala verbal: SI; NO, A VECES				
Indicadores	**Niño 1**	**Niño 2**	**Niño 3**	**Niño 4**
Ha participado activamente en los rincones.				
Se ha relacionado adecuadamente con sus compañeros.				
Ha respetado las normas establecidas.				
Ha cuidado los materiales no estructurados.				
Ha realizado diferentes técnicas para resolver los problemas utilizando el material no estructurado.				
Ha mostrado interés y curiosidad al manipular los diferentes materiales no estructurados.				
Ha investigado y mezclado colores.				
Ha experimentado con la flotabilidad de los materiales no estructurados.				
Ha explorado con la impermeabilidad de los materiales no estructurados.				

Tabla 12

Fuente: Elaboración propia.

Otro instrumento de evaluación que se ha llevado a cabo ha sido el uso de las preguntas específicas de cada rincón que están dentro del desarrollo de cada una de las actividades. Al finalizar cada una de las sesiones se ha realizado una asamblea grupal, donde el alumnado ha explicado y mostrado qué han realizado en el rincón en el que han jugado.

Por ejemplo, en el rincón de la construcción han mostrado cómo han construido una torre o como rueda una pelota por el cartón. En el rincón sensorial han mostrado a sus compañeros materiales que son blandos junto a otros que son duros y en el rincón del arte han mostrado sus creaciones y han contado cómo lo han realizado. En el rincón de la investigación han enseñado cómo han conseguido crear el color morado y también que materiales flotaban en el agua.

5.8. Valoración de la situación de aprendizaje.

Tras finalizar la puesta en marcha de las sesiones propuestas en el aula atelier con el grupo de 3 años durante el periodo de prácticas y siguiendo la evaluación planteada se han llegado a los siguientes resultados.

La estética propuesta para los distintos rincones utilizando los materiales no estructurados han conseguido captar la atención y el interés del alumnado cuando han entrado en el aula.

Figura 3

Estéticas de los rincones de la sesión 1.

Ilustración 3

Fuente: elaboración propia.

Figura 4

Colocación del rincón de investigación de la sesión 1.

Ilustración 4

Fuente: elaboración propia.

Figura 5

Colocación del rincón de la construcción y el movimiento de la sesión 1.

Ilustración 5

Fuente: elaboración propia.

Figura 6

Colocación del rincón de la experimentación sensorial de la sesión 1.

Ilustración 6

Fuente: elaboración propia.

Figura 7

Colocación del rincón del arte y manualidad de la sesión 1.

Ilustración 7

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los rincones propuestos, es la primera vez que este curso trabaja con los cuatros rincones a la vez. Han conseguido estar cada uno con su grupo en el rincón asignado. Al final, en la primera sesión hubo más movimiento y desconcentración debido a que han entrado junto con el directo un grupo de personas para enseñarles el aula.

Los materiales no estructurados que se han utilizado en cada rincón han sido adecuados para cada uno de los rincones y para cada una de las actividades propuestas. Han generado interés y motivación en el alumnado para trabajar y querer manipularlo y explorarlo. También ha habido suficientes materiales en cada uno de los rincones haciendo que hubiera en cada rincón un ambiente favorable y satisfactorio.

En cada uno de los rincones habrá un profesor con ellos, consiguiendo así que el alumnado esté concentrado y participe activamente en las actividades. En este caso en el aula hay cuatro niños con necesidades especiales y en cada rincón había uno. Consiguiendo así una mejor atención individualizada para cada uno de ellos. Por otra parte, los profesores han ido realizando las diferentes preguntas planteadas en cada uno de los rincones y posteriormente han ayudado a completar las tablas de evaluación.

La primera sesión que se ha llevado a cabo se ha conseguido que el alumnado se haya mantenido en el rincón asignado y han participado activamente en cada una de las actividades. Han manipulado y experimentado con cada uno de los materiales no estructurados propuestos y han seguido las normas y las indicaciones dadas por los profesores.

En el rincón de la construcción y movimiento han creado torres con los envases y briks. Las participantes iban mostrando sus creaciones a la maestra que los animaba a seguir construyendo mezclando los colores y los materiales. La maestra les pidió que hicieran una torre más alta y otra más pequeña con los dos materiales y que contarán cuántos han utilizado en cada uno de ellos.

Figuras 8 y 9

Construcción y apilamiento de piezas.

Ilustración 8

Ilustración 9

Fuente: elaboración propia.

En el rincón de la investigación han experimentado y mezclado con los colores primarios para crear los colores secundarios. Han ido moviendo los acetatos junto con las figuras y las canicas para ir observando y experimentando para crear diferentes colores. La maestra en este caso ha ayudado a reafirmar, una vez qué ya que el alumnado lo había conseguido, que juntando el color azul con el rosa aparece el color morado y así con los demás colores. Haciendo que el alumnado quisiera seguir creando otros colores y usando las figuras para poder ver las diferencias en colocarlos encima de un color u otro.

Figuras 10 y 11

Colocación del rincón y experimentación con los colores.

Ilustración 10

Ilustración 11

Fuente: elaboración propia.

En el rincón del arte y manualidad han estampado en el cartón los distintos materiales con distintas presiones y con colores frío y cálido. Primero han experimentado con los diferentes materiales propuestos y tras ello, la maestra ha puesto a un grupo colores fríos y a otros colores cálidos y les ha explicado cuáles son. Tras dejarles que estampen libremente, la maestra ha pedido que prueben a apretar más flojo, más fuerte y con otros materiales que ha observado que no han utilizado. Los materiales que más han utilizado han sido los tapones de corcho y los pompones.

Figuras 12 y 13

Estampado con pompones y con plástico de burbujas.

Ilustración 12

Ilustración 13

Fuente: elaboración propia.

Figura 14

Obra final de estampados.

Ilustración 14

Fuente: elaboración propia.

En el rincón sensorial han manipulado y experimentado los materiales para conocer las distintas características de cada uno de ellos y mediante las preguntas de la maestra han conseguido verbalizar las características de cada uno de los objetos para conseguir adivinarlo. Después de manipular los materiales la maestra ha guardado los materiales en una caja tapada con un agujero y por turno iban tocando un material sin llegar a sacarlo y la maestra realizaba preguntas "¿qué sientes?, ¿es duro?, ¿es blando? o ¿es redondo?

Esta actividad ha llamado mucho la atención, aunque tenía que ser la maestra quien realizará las preguntas porque los infantes se quedaban quietos tocando el objeto sin decir nada.

Figuras 15 y 16

Experimentación con texturas.

Ilustración 15

Ilustración 16

Fuente: elaboración propia.

En la segunda sesión que se ha realizado ha habido más dificultades debido a que éramos dos maestras y un técnico de apoyo que no ha podido estar toda la sesión. Por otra parte, ha habido mayor dificultad para conseguir que el alumnado se mantenga en el rincón correspondiente y pudieran realizar las actividades sin distracciones. Han manipulado y experimentado los materiales no estructurados en el rincón correspondiente, han seguido las normas de los rincones, aunque en algunos momentos se distraían cuando no había un adulto con ellos.

Figura 17

Estética del aula en la sesión 2

Ilustración 17

Fuente: elaboración propia.

Figura 18

Estética del rincón de la construcción de la sesión 2

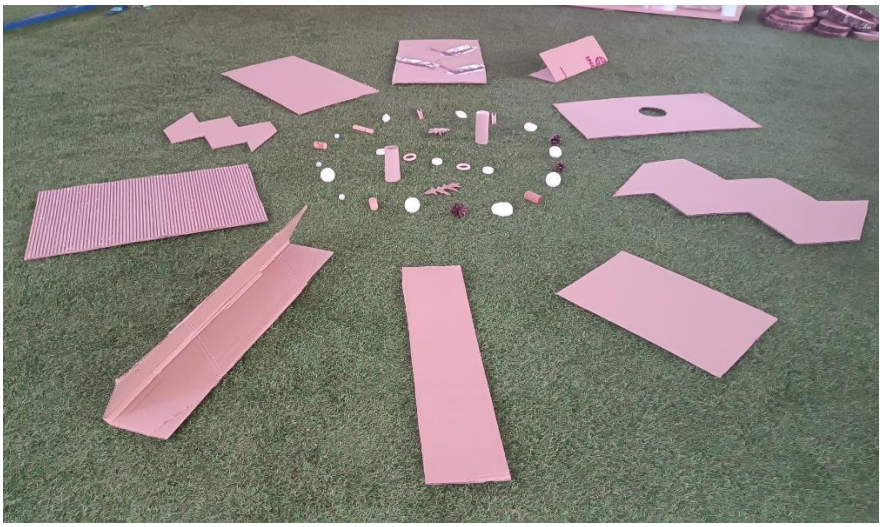

Ilustración 18

Fuente: elaboración propia.

Figura 19

Estética del rincón del arte en la sesión 2

Ilustración 19

Fuente: elaboración propia.

Figura 20

Estética del rincón de la investigación

Ilustración 20

Fuente: elaboración propia.

Figura 21

Estética del rincón de la experimentación en la sesión 2.

Ilustración 21

Fuente: elaboración propia.

En el rincón de la construcción y el movimiento han utilizado los cartones como rampa y las han ido inclinando de diferentes maneras y posteriormente lo han apoyado en la pared para que fuera más sencillo de realizar. Han ido experimentado colocando en parejas dos rampas juntas y realizando carreras. La maestra ha preguntado qué materiales de los que

han utilizado rodaban y cuáles se arrastraban. Por ejemplo, con las anillas y con los tapones se han dado cuenta que dependiendo de cómo los coloquen pueden hacer ambas cosas.

Figura 22 y 23

Utilizando las rampas.

Ilustración 22

Ilustración 23

Fuente: elaboración propia.

En el rincón de la investigación han experimentado con los materiales metiéndolos dentro de un cubo de agua para observar y comprobar si flotaban o si se hundían. La maestra ha preguntado al alumnado si han notado si algunos de los materiales pesaban más después de sumergirlos en el agua. Les ha llamado mucho la atención cómo se deshacía el algodón al contacto con el agua. Ha sido el rincón que mejor ha funcionado y todo el alumnado quería jugar. Por ello, se ha decidido que al final todos pudieran jugar un rato.

Figura 24

Sumergiendo los materiales.

Ilustración 24

Fuente: elaboración propia.

En el rincón del arte se han rasgado y doblado papeles de colores verdes y azules y se han pegado en un cartón. Primero han experimentado rasgando las hojas y se han dado cuenta que algunas de estas hojas tenían texturas, por ejemplo, aquellas que estaban pintadas con acuarelas. Tras ello, han pegado los papeles en los cartones. Este rincón también ha funcionado muy bien y el grupo ha estado trabajando de manera activa.

Figura 25 y 26

Rasgando el papel

Ilustración 25

Ilustración 26

Fuente: elaboración propia.

En el rincón de la experimentación primero han manipulado los materiales no estructurados y tras ello, la maestra les ha pedido que en las cestas clasifiquen los materiales. En una cesta los materiales duros, en otra los materiales blandos y en la tercera lisos. En este rincón el alumnado ha sacado otros materiales que había en el aula y han seguido experimentando y jugando con ellos y con las cestas.

Figura 27

Clasificación de materiales.

Ilustración 27

Fuente: elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

6.1 Respuesta a los objetivos del trabajo

Los objetivos que se han propuesto se han conseguido cumplir. Se ha diseñado, ejecutado y analizado una intervención didáctica en el aula de 3 años dividida en dos sesiones utilizando la metodología por rincones empleando materiales no estructurados y colocados de manera estética.

Se ha podido observar que la creación de distintos rincones que estuvieran organizados de manera estéticamente atractivos ha captado desde el primer momento la atención del alumnado y han querido participar de manera activa en los rincones que se han propuesto.

Los materiales no estructurados que se han seleccionado previamente en la tabla han servido de utilidad para escogerlos en cada uno de los rincones y actividades propuestas. Siendo estos eficaces para las actividades diseñadas.

Durante las actividades propuestas el alumnado ha explorado y manipulado los materiales no estructurados propuestos de manera libre y los han utilizado de maneras diferentes a las sugeridas en las actividades.

6.2 Limitaciones de la propuesta

Algunas de las limitaciones que se han podido observar durante la creación y sobre todo puesta en marcha de los rincones han sido que para poder realizar en esta etapa la metodología por rincones es necesario que haya por cada rincón una persona de apoyo. En algunos momentos hay dificultades para conseguir una buena gestión del aula al trabajar por rincones y el alumnado quiere cambiar de rincón o mostrar lo que ha hecho a otros compañeros o a la maestra tutora.

Por otra parte, si no hay personal de apoyo hay mayores dificultades para poder realizar una evaluación del aprendizaje de manera individual, sobre todo si la evaluación tiene preguntas.

Para la creación de los cuatro rincones de cada sesión es necesario que exista un aula amplia y que no se esté utilizando para poder previamente organizar todos los materiales y es necesario que esté otra maestra con el alumnado si se tiene que crear estos rincones durante la jornada lectiva debido a que no sea posible de utilizar en otras horas o momentos dichos espacios.

Consideramos que una única maestra puede tener dificultades para crear estos rincones si no tiene personas de apoyo, ya que para organizar los espacios es necesario invertir previamente un tiempo antes de que los infantes puedan utilizarlo. En este caso, el espacio es compartido por todo el colegio y tuvimos la suerte de que el aula atelier tanto en la hora anterior como posterior estaban libre y pude organizarlo.

6.3 Prospectiva de futuro

Tras el diseño y puesta en práctica de la propuesto consideramos que en el colegio donde se han realizado las prácticas, al tener un aula atelier con una maestra dentro de éste aula, se puede seguir creando y diseñando rincones que estén organizados de manera estética y utilizando materiales no estructurados. Es necesario que para su ejecución se cuente con personal de apoyo para poder crear los espacios y si es en jornada lectiva tiene que haber una persona de apoyo que pueda estar con los infantes durante la organización y posterior recogida.

7. REFERENCIAS

Abad, J. (2006). La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana. *Revista Aula de Infantil*, 1(10), 1-10.

Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: teorías y autores de renovación pedagógica.* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). Repositorio https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51451

Cano, B. (2019). La importancia del uso de rincones en el segundo ciclo de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 105, 315-329.

Cantalejo, A. (2021). *Materiales para el trabajo por rincones en educación infantil* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). Repositorio https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47669

Cañas, A. M. (2010). Los materiales en educación infantil. *Revista digital de innovación y experiencias educativas*, 27 (1-9).

De La Cruz, M. y González, V. (2017). *Influencia del material educativo no estructurado en el aprendizaje de resolución de problemas de adicción y sustracción en las niñas del segundo grado de educación primaria, institución educativa n° 81007 "modelo"*. Universidad Nacional de Trujillo.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Ediciones Paraninfo, SA.

Educación artística plástica y visual UAM (5 de julio de 2021.Piezas sueltas - El juego infinito de crear [Archivo de Video].Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=uIQTLfosWjg&t=829s&ab_channel=Educaci%C3%B3nArt%C3%ADsticaPl%C3%A1sticayVisualUAM

García, I. (2020) La utilización de material no estructurado en la Educación Infantil. (Trabajo de Fin de Grado). Repositorio https://zaguan.unizar.es/record/98012?ln=es

Goldschmied, E. (2018). *Cómo no engañar a los niños. La teoría de las piezas sueltas.* (P. Vela, Trans.). Mamá extraterrestre. (Trabajo original publicado en 1971).

Goldschmied, E. (1990). El juego heurístico: una actividad del segundo año de vida. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, (4), 15-20.

Fernández-Piaket, A.I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de educación infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas. 15* (1-8).

García, T. A. (2009). El juego en educación infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, 16 (1-9).

Hoyuelos, A. (2004). Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi. *Revista Novedades Educativas*, 54 (11).

Laguía, M. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años).* Graó.

Llull, J. y García, A. (2009). *El juego infantil y su metodología.* Editex.

Mama extraterrestre (1 de Junio de 2018). *Introducción a las piezas sueltas.* *https://www.mamaextraterrestre.com/2018/06/01/introduccion-a-las-piezas-sueltas/*

Mama extraterrestre (4 de Julio de 2018). *Piezas sueltas: ¿Qué, cómo, dónde?.* *https://www.mamaextraterrestre.com/2018/07/04/piezas-sueltas-que-como-donde/*

Manrique, A. M. y Gallego, A. M. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, *4*(1), 101-108.

Martínez, D., Gavilán, J. M., y Toscano, M. de la O. (2016). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*, (7), 226–244.

Moreno, F.M. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Revista de Comunicación Vivat Academia*. Nº 133: 12-25.

Núñez, F. y Padilla, B. (2014). El juego heurístico en Educación Infantil como método de enseñanza. *II Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa: INNOVAGOGÍA 2014* (pp. 219- 228). AFOE Formación.

Oliveira, M., y Teixeira, L. S. (2020). Jugar con materiales no estructurados en la educación. Reladei, 9 (2), 193-203.

Olmos, R. C. (2020). Empatía a través del juego. La teoría de piezas sueltas en el proceso de diseño. *Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura*.

Rodrigo, M. (2022). *Juego libre con material no estructurado. Práctica e investigación en Educación Infantil (0-3 años).* Repositorio https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52233

Ruiz, Á. y Abad, J. (2023). Las Instalaciones de Juego como espacio intersubjetivo de relación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, (18),1-10.

Secadas, F. (1978). Las definiciones del juego. *Revista Española de Pedagogía*, 36 (142), (pp.15-83).

Vela, P. y Herrán, M. (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Litera libros.