



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN SEGOVIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS CONJUNTOS DE
GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN
INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*PROPUESTA DE INTERVENCIÓN SOBRE EL
PATRIMONIO DE ARANDA DE DUERO EN
EDUCACIÓN INFANTIL*



Autora: Ángela Santos Cítores

Tutor académico: Rosendo

Martínez Rodríguez

Curso académico: 2024/2025

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado presenta una propuesta de intervención educativa dirigida a alumnado de cuatro años del segundo ciclo de Educación Infantil, con el objetivo de fomentar el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural, histórico y social de la ciudad de Aranda de Duero (Burgos). La intervención se basa en un enfoque globalizador y vivencial, y se desarrolla a través de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), combinando estrategias como el uso de cuentos, imágenes, juegos y salidas didácticas.

La propuesta promueve el sentido de pertenencia, el desarrollo de la identidad cultural, la expresión oral, la cooperación y el respeto por la diversidad cultural. A partir de los resultados obtenidos de la puesta en práctica, se evidencia que trabajar el patrimonio cultural no solo es posible, sino también recomendable. Esta etapa educativa representa un momento clave para acercar al alumnado a su entorno, favoreciendo una comprensión significativa del mismo y contribuyendo a la formación de una ciudadanía crítica, consciente y comprometida desde edades tempranas.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, patrimonio, identidad cultural, metodología activa y aprendizaje significativo.

ABSTRACT

This Final Degree Project presents an educational intervention proposal aimed at four-year-old students in the second cycle of Early Childhood Education. Its objective is to promote knowledge and appreciation of the cultural, historical, and social heritage of the city of Aranda de Duero (Burgos). The intervention is based on a global and experiential approach and is developed through the Project-Based Learning (PBL) methodology, combining strategies such as the use of stories, images, games, and educational outings.

The proposal encourages a sense of belonging, the development of cultural identity, oral expression, cooperation, and respect for cultural diversity. Based on the results obtained from its implementation, it is evident that working with cultural heritage is not only possible but also highly recommended. This educational stage represents a key moment to bring students closer to their surroundings, fostering a meaningful understanding of their environment and contributing to the formation of a critical, aware, and engaged citizenry from an early age.

KEYWORDS

Early Childhood Education, Heritage, Cultural Identity, Active Methodology and Meaningful Learning

ÍNDICE GENERAL

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	OBJETIVOS.....	2
3.	JUSTIFICACIÓN.....	3
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
4.1	LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	4
4.2	EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	5
4.3	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL	6
4.3.1	LAS IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO.....	7
4.3.2	LOS CUENTOS COMO RECURSO	8
4.3.3	LAS SALIDAS DIDÁCTICAS.....	9
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	11
5.1	JUSTIFICACIÓN.....	11
5.2	CONTEXTO.....	12
5.3	OBJETIVOS.....	13
5.4	RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS... 13	
5.5	METODOLOGÍA.....	17
5.6	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE.....	18
5.7	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	20
5.8	EVALUACIÓN	20
6.	RESULTADOS.....	22
7.	CONCLUSIONES	27
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
	ANEXOS.....	33
	ANEXO I. TEMPORALIZACIÓN	33
	ANEXO II. SESIONES	33
	ANEXO III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	42
	ANEXO IV. IMÁGENES.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos de la propuesta.....	13
Tabla 2. Competencias específicas y criterios de evaluación.....	16
Tabla 3. Temporalización de las sesiones.....	33
Tabla 4. Sesión inicial	33
Tabla 5. Sesión 1	34
Tabla 6. Sesión 2	35
Tabla 7. Sesión 3	37
Tabla 8. Sesión 4	38
Tabla 9. Sesión 5	39
Tabla 10. Sesión 6	40
Tabla 11. Sesión final	41
Tabla 12. Lista de control.....	42
Tabla 13. Rúbrica de evaluación	43

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Lluvia de ideas	22
Ilustración 2. Puzle de monumentos	23
Ilustración 3. Búsqueda del tesoro	23
Ilustración 4. Uvas de plastilina	24
Ilustración 5. Machacado de uvas	24
Ilustración 6. Decoración del cohete	25
Ilustración 7. Brisa	45
Ilustración 8. Plano antiguo.....	45
Ilustración 9. Plano actual	45

1. INTRODUCCIÓN

En la etapa de Educación Infantil, el entorno más próximo del niño se convierte en el punto de partida ideal para desarrollar aprendizajes significativos que contribuyan al conocimiento de sí mismo, de los demás y del mundo que lo rodea. La escuela tiene un papel fundamental como mediadora entre el niño y su contexto, y es a través de experiencias directas, cercanas y emocionalmente relevantes como se fortalece esta conexión.

En el presente Trabajo de Fin de Grado se propone una situación de aprendizaje para la etapa de Educación Infantil, cuyo eje es el conocimiento del patrimonio, la historia y las tradiciones de la ciudad de Aranda de Duero, situada en la provincia de Burgos. Esta propuesta nace del interés por fomentar una educación integral que permita a los niños y niñas conocer sus raíces, valorar su cultura local y sentirse parte activa de su comunidad.

A lo largo de las distintas sesiones que componen esta propuesta didáctica, se abordan contenidos relacionados con la historia, los monumentos, las fiestas, las tradiciones y los juegos populares de la localidad, a través de actividades dinámicas, lúdicas y experienciales. Mediante recursos como cuentos, mapas, salidas al entorno, juegos tradicionales, objetos culturales y actividades manipulativas, se pretende no solo enseñar conocimientos, sino también despertar el interés, la curiosidad y el sentido de pertenencia en el alumnado.

Esta propuesta se enmarca en un enfoque metodológico activo y globalizado, propio de la etapa de Infantil, que busca integrar las distintas áreas del currículo a través de situaciones reales, promoviendo la participación activa del alumnado, la experimentación directa y el trabajo cooperativo.

El trabajo que se presenta, además de responder a los principios pedagógicos establecidos por el Decreto 37/2022 de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, busca contribuir a una educación patrimonial temprana, que permita sentar las bases para una ciudadanía consciente, crítica y comprometida con la conservación y la valoración de su entorno

2. OBJETIVOS

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad diseñar, desarrollar y evaluar una propuesta didáctica centrada en el conocimiento del patrimonio, la historia y las tradiciones locales de Aranda de Duero destinada al alumnado de 4 años de la etapa de Educación Infantil. La propuesta se enmarca en una metodología activa, participativa y significativa, en la que el aprendizaje parte de la experiencia directa del niño con su entorno más cercano.

A continuación, se detallan los objetivos específicos que guían este trabajo:

Objetivos específicos

1. Identificar los principales monumentos, tradiciones y elementos culturales de Aranda de Duero.
2. Promover el respeto y la conservación del patrimonio cultural local desde edades tempranas.
3. Desarrollar habilidades de expresión oral mediante la narración de experiencias y la participación en actividades de grupo.
4. Estimular la curiosidad, el pensamiento crítico y el conocimiento del pasado a través de materiales visuales, cuentos, juegos y salidas didácticas.
5. Potenciar el trabajo colaborativo a través de dinámicas de grupo y resolución conjunta de actividades.
6. Utilizar el juego como recurso metodológico para acercar al alumnado a contenidos históricos y culturales de manera lúdica.
7. Poner en relación los aprendizajes con el contexto social y familiar del alumnado, reforzando la identidad individual y colectiva.
8. Promover el valor de la diversidad cultural y las tradiciones propias como parte de un patrimonio común que debe ser respetado y compartido.
9. Evaluar la efectividad de la propuesta didáctica en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio local, mediante la observación directa del alumnado, el análisis de producciones orales y gráficas, y la participación en actividades relacionadas con el entorno.

3. JUSTIFICACIÓN

Le elección del tema del presente trabajo surge de la necesidad de promover un aprendizaje significativo en la etapa de Educación Infantil, partiendo del entorno más cercano del alumnado como punto de partida para construir conocimiento. En este caso, se ha escogido la ciudad de Aranda de Duero como eje vertebrador de la propuesta didáctica, considerando su riqueza patrimonial, histórica y cultural como un recurso educativo de gran valor.

Desde una perspectiva pedagógica activa y globalizada, se considera que el conocimiento del entorno inmediato no solo favorece la comprensión del mundo que rodea al niño, sino que también contribuye al desarrollo de su identidad personal y colectiva. En este sentido, el trabajo con elementos propios del contexto local de los niños, monumentos, tradiciones, fiestas y juegos populares permite establecer conexiones emocionales y cognitivas que fortalecen el sentido de pertenencia y la conciencia ciudadana desde edades tempranas.

Además, esta propuesta responde a los principios establecidos en el Decreto 37/2022 por el que se establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, integrando de forma transversal las competencias clave y los objetivos de las distintas áreas del currículo. A través de una metodología basada en la experiencia directa, el juego, la manipulación de materiales y las salidas didácticas, se fomenta la participación activa del alumnado, el trabajo cooperativo, la creatividad y la expresión emocional, pilares fundamentales en esta etapa educativa.

En un contexto educativo donde se valora cada vez más la conexión entre la escuela y la comunidad, esta intervención ofrece una oportunidad para estrechar lazos entre el entorno escolar y el patrimonio cultural local, implicando también a las familias y favoreciendo una educación más cercana, significativa y transformadora. Por todo ello, se considera pertinente y necesaria la realización de esta propuesta, que contribuye a la formación integral del alumnado y sienta las bases para una ciudadanía crítica, comprometida y respetuosa con su entorno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil representa una etapa crucial para la construcción de los primeros vínculos del alumnado con su entorno, su comunidad y su historia. En este sentido, el patrimonio cultural, entendido como un conjunto de manifestaciones materiales e inmateriales que configuran la identidad colectiva e individual de una sociedad, se convierte en un recurso pedagógico de alto valor para fomentar la identidad, el sentido de pertenencia y la conciencia ciudadana desde los primeros años (Cuenca, 2014).

La incorporación del patrimonio en esta etapa educativa debe partir de una visión holística e integradora, que contemple tanto los elementos históricos como los naturales, etnológicos y simbólicos del contexto cercano del alumnado. Como señalan Arroyo Mora, Martín-Cáceres y Cuenca López (2024), trabajar el patrimonio desde edades tempranas no solo promueve la identificación con el territorio, sino que impulsa el desarrollo de competencias ciudadanas al fomentar el respeto, la participación y el cuidado del entorno.

Desde esta perspectiva, la enseñanza del patrimonio no debe limitarse a una mera transmisión de conocimientos estáticos, sino que ha de concebirse como una herramienta para la construcción de aprendizajes significativos y para el desarrollo del pensamiento crítico. Tal como sostiene González Monfort (s. f.), el patrimonio cultural es una representación viva del pasado que permite comprender el presente y proyectar el futuro, y su uso educativo debe contribuir a formar sujetos críticos capaces de intervenir activamente en la sociedad.

La propuesta didáctica de la educación patrimonial en esta etapa debe, por tanto, estar alineada con metodologías activas, participativas e interdisciplinarias. Se trata de acercar el patrimonio al alumnado a través de experiencias vinculadas con su vida cotidiana —costumbres, lugares, relatos familiares, celebraciones, etc.— que les permitan establecer relaciones emocionales y cognitivas con los elementos culturales que les rodean (González, s. f.; Fontal & Marín-Cepeda, 2018). En este sentido, el patrimonio actúa como un puente entre el contexto vital de los niños y niñas y el conocimiento histórico y social, favoreciendo la construcción de una identidad cultural abierta, inclusiva y democrática.

Además, tal y como destaca Cuenca López (2014), la enseñanza del patrimonio debe responder a un enfoque sociocrítico, en el que el patrimonio no sea percibido solo como un objeto de estudio, sino como un medio para analizar críticamente la realidad, comprender los conflictos sociales y proponer alternativas para una sociedad más justa. Esta visión permite que el alumnado de Infantil empiece a desarrollar una conciencia histórica y ciudadana mediante la observación, el diálogo, la cooperación y la participación en su entorno.

4.2 EL PATRIMONIO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación Infantil constituye el primer nivel del sistema educativo y tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones. En este marco, el Decreto 37/2022, de 29 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, reconoce la importancia del entorno como elemento educativo y destaca el valor del patrimonio cultural como parte del conocimiento del medio que debe trabajarse desde las primeras etapas (Junta de Castilla y León, 2022).

De acuerdo con este decreto, uno de los principios pedagógicos fundamentales de la etapa es el aprendizaje significativo a partir de experiencias cercanas, lo que implica una aproximación progresiva al entorno natural, social y cultural del alumnado. En este sentido, el patrimonio se presenta como un recurso didáctico idóneo, ya que conecta al niño o niña con su historia, su comunidad y su identidad a través de vivencias cotidianas y elementos reconocibles de su vida diaria (Junta de Castilla y León, 2022, art. 10).

En el desarrollo competencial que promueve el currículo, el área de “Crecimiento en armonía” contempla el fortalecimiento de la identidad personal y cultural, mientras que el área “Descubrimiento y exploración del entorno” incluye el conocimiento del patrimonio cultural como parte de los saberes que el alumnado debe descubrir a través de experiencias de aprendizaje directas (Junta de Castilla y León, 2022, Anexo I). Esta orientación curricular favorece el desarrollo de la conciencia ciudadana, el respeto por la diversidad cultural y la valoración del entorno próximo, alineándose con una educación patrimonial temprana.

Desde esta perspectiva, el patrimonio no se presenta solo como contenido, sino como un eje transversal desde el que se pueden generar situaciones educativas significativas, que despierten la curiosidad infantil y fortalezcan los vínculos identitarios con el entorno. Esta visión coincide

con lo propuesto por Cuenca López (2014), quien sostiene que el patrimonio debe abordarse desde un enfoque simbólico-identitario y sociocrítico, orientado a formar una ciudadanía activa y consciente desde edades tempranas.

Asimismo, González Monfort (s. f.) defiende que el uso educativo del patrimonio en Infantil permite construir una primera aproximación a la historia, a la cultura y a la diversidad de las comunidades, contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la empatía cultural. Estas capacidades están implícitamente recogidas en los fines de la etapa tal y como los plantea el currículo de Castilla y León, al promover el desarrollo emocional, relacional y cultural del alumnado desde un enfoque experiencial.

4.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO EN EDUCACIÓN INFANTIL

El patrimonio cultural constituye un recurso educativo esencial para la construcción de la identidad, el sentido de pertenencia y el desarrollo del pensamiento histórico desde edades tempranas. Para que dicho recurso cumpla su función formativa en la etapa de Educación Infantil, es necesario implementar estrategias metodológicas adaptadas a las características cognitivas, emocionales y sociales del alumnado de entre tres y seis años. En esta línea, Casanova, Arias y Egea (2018) señalan que estas estrategias deben ser activas, sensoriales, globalizadas y contextualizadas en el entorno inmediato del niño o la niña.

Una de las metodologías más eficaces para trabajar el patrimonio en el aula es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Esta propuesta metodológica, inspirada en la teoría del "aprender haciendo" de Dewey y en los planteamientos didácticos de Kilpatrick, permite organizar el proceso educativo en torno a intereses reales del alumnado, incorporando recursos y experiencias que favorezcan la comprensión del entorno cultural (Hernández, 2000). En este sentido, la investigación desarrollada por Casanova et al. (2018) evidencia una relación directa entre la implementación del ABP y la inclusión de contenidos patrimoniales en el aula de Educación Infantil, siendo esta práctica más común entre aquellos docentes que diseñan sus propios proyectos de manera contextualizada, autónoma y colaborativa.

Entre las estrategias más empleadas para la enseñanza del patrimonio en esta etapa educativa, y respaldadas por diversos estudios (Casanova et al., 2018; Cuenca & Domínguez, 2000; Arias, et al., 2016; Egan, 1991; Fontal & Marín-Cepeda, 2018), se destacan las siguientes:

- La utilización de imágenes y vídeos como recursos visuales que estimulan la observación, la comparación y la interpretación.
- La realización de visitas a museos y espacios patrimoniales, como medio para fomentar el contacto directo con elementos del pasado.
- Las salidas didácticas por el entorno próximo, que permiten una inmersión activa en la realidad cultural local.
- El uso de objetos del pasado o fuentes materiales, favoreciendo la deducción, la clasificación y la reflexión histórica desde la manipulación.
- El empleo del cuento y la narrativa como medios accesibles y emocionalmente significativos para transmitir contenidos patrimoniales.
- La implicación de las familias y de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, enriqueciendo las experiencias y fortaleciendo los vínculos entre escuela y entorno.

A partir de las aportaciones de estos autores, en los epígrafes siguientes se desarrollarán con mayor profundidad algunas de las estrategias que poseen un alto valor pedagógico para la enseñanza del patrimonio y de la historia en la etapa de Educación Infantil.

4.3.1 LAS IMÁGENES COMO RECURSO DIDÁCTICO

El uso de imágenes constituye una herramienta pedagógica fundamental, especialmente cuando se busca acercar al alumnado a elementos del patrimonio cultural. Las imágenes, entendidas como medios visuales que capturan fragmentos del entorno, poseen un enorme potencial para estimular la observación, la curiosidad, la interpretación y el pensamiento crítico desde edades tempranas (Prieto, 2017).

Según Puerta y Espinosa (2021), la lectura visual de una imagen no se limita a observarla superficialmente, sino que implica un proceso más complejo: detallarla, analizar sus elementos constitutivos y establecer relaciones entre ellos para descifrar el mensaje que transmite. Esta capacidad de interpretación visual es particularmente valiosa en el aprendizaje del patrimonio, ya que permite a los niños y niñas acceder de manera simbólica a elementos históricos, arquitectónicos o culturales que forman parte de su entorno.

En esta misma línea, Barragán et al. (2016) señalan que trabajar con imágenes fomenta la construcción de aprendizajes significativos, ya que los niños pueden comparar, clasificar y

relacionar visualmente objetos y lugares del pasado y del presente. Esta estrategia resulta especialmente eficaz cuando se trata de acercar al alumnado a monumentos locales, costumbres, fiestas y tradiciones, como ocurre en la propuesta centrada en Aranda de Duero.

A pesar de ello, no todos los elementos visuales son efectivos. Rodríguez (2005) sostiene que los materiales visuales deben cumplir tres funciones básicas en el aula: apoyar el aprendizaje, estructurar la información y motivar al alumnado. Así, las imágenes de edificios históricos, escenas de festividades tradicionales o fotografías de elementos del patrimonio natural y cultural de la localidad pueden convertirse en un vehículo para despertar el interés del alumnado y facilitar la comprensión del entorno en el que viven.

Además, su uso estimula el lenguaje oral, ya que permite al alumnado expresar lo que observa, compartir emociones y vivencias asociadas a los elementos visualizados, y formular hipótesis sobre su significado o función. Este proceso de interacción oral contribuye, a su vez, al desarrollo de competencias clave como la comunicación lingüística y la conciencia y expresión cultural (Junta de Castilla y León, 2022).

Por tanto, integrar las imágenes como recurso didáctico en propuestas de educación patrimonial permite diseñar actividades globalizadoras, lúdicas y contextualizadas, que conectan al alumnado con su historia y su identidad cultural de forma significativa y emocional. En este sentido, las imágenes no solo informan, sino que también evocan, sensibilizan y activan procesos cognitivos y afectivos esenciales para una verdadera educación patrimonial (Ruiz & García, 2001; Moll & Pujol, 1998).

4.3.2 LOS CUENTOS COMO RECURSO

El cuento se considera un recurso didáctico de gran valor, tanto por su capacidad para captar la atención del alumnado como por su potencial para transmitir valores, conocimientos y elementos culturales. Lejos de su función exclusivamente lúdica, el cuento se presenta como una herramienta educativa transversal, que facilita el aprendizaje significativo y el desarrollo integral del niño o la niña.

Diversos estudios han señalado que favorece la comprensión del entorno sociocultural del alumnado, permitiendo la incorporación de contenidos patrimoniales desde edades tempranas. Según Cuenca y Pérez (2021), los cuentos pueden vehicular el aprendizaje del patrimonio al

integrar tradiciones, leyendas, costumbres y valores culturales en relatos accesibles y atractivos. Este enfoque permite al alumnado establecer conexiones afectivas con su entorno, fomentando actitudes de respeto, conservación y valoración del patrimonio.

Los cuentos de costumbres, en particular, se han mostrado especialmente eficaces para abordar contenidos patrimoniales, ya que representan modos de vida, tradiciones y elementos culturales locales. En este sentido, la narración oral o escrita de cuentos elaborados por el profesorado, adaptados al contexto inmediato del alumnado, resulta una estrategia didáctica potente para trabajar el patrimonio de forma significativa (Cuenca & Pérez, 2021).

Además, potencia habilidades cognitivas y emocionales. Favorece el desarrollo del pensamiento simbólico, la imaginación, la empatía y la comprensión de normas sociales (Jiménez & Gordo, 2014). También actúa como elemento socializador, permitiendo al niño y la niña identificarse con los personajes y vivencias narradas, lo que contribuye a la interiorización de valores y actitudes hacia la comunidad y su historia (Franco & Justo, 2009).

En el plano metodológico, su uso en el aula debe enmarcarse en propuestas globalizadoras y vivenciales, que integren actividades de motivación, desarrollo y evaluación. Estas pueden incluir asambleas, dramatizaciones, visitas a lugares patrimoniales mencionados en los cuentos o producciones artísticas basadas en las narraciones. Así, el docente asume un rol de mediador que guía el aprendizaje sin imponer contenidos, respetando el protagonismo del alumnado en su propio proceso educativo (Miralles & Rivero, 2012).

4.3.3 LAS SALIDAS DIDÁCTICAS

Las salidas didácticas constituyen una herramienta esencial para vincular los aprendizajes escolares con el entorno natural, social y cultural que rodea al alumnado. Según López-Ruiz y Albaladejo Martínez (2016), estas experiencias permiten a los niños y niñas observar, explorar y construir significados a partir del contacto directo con la realidad, favoreciendo un aprendizaje más significativo, motivador y contextualizado.

Desde una perspectiva pedagógica, estas estrategias se enmarcan en una concepción activa del aprendizaje que considera al niño como sujeto protagonista de su proceso educativo. En este sentido, salir del aula es una manifestación concreta de renovación metodológica que conecta con los principios de la Escuela Nueva y con los enfoques didácticos del siglo XXI (Vilarrasa, 2002; De los Reyes, 2009).

Las salidas didácticas no deben entenderse únicamente como eventos ocasionales o recreativos, sino como actividades con una clara intencionalidad educativa. Vilarrasa (2002) propone una clasificación funcional de las salidas en tres tipos según su papel dentro de la secuencia didáctica:

- Salida vivencial: Introduce un tema y busca generar motivación y conexión emocional con el contenido, ampliando el bagaje experiencial del alumnado.
- Salida de experimentación: Se desarrolla en la fase central del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite aplicar conocimientos mediante la observación, la manipulación y la interacción con el entorno.
- Salida de participación: Se realiza en la fase final del proceso didáctico, y su objetivo es fomentar la reflexión y la implicación activa del alumnado en su contexto sociocultural.

Cada una de estas salidas responde a necesidades didácticas concretas y ha de estar debidamente planificada, incluyendo momentos previos (preparación y contextualización), durante (interacción y observación) y posteriores (reflexión, elaboración y evaluación), con el fin de garantizar su valor pedagógico (López-Ruiz & Albaladejo, 2016).

Además, para que una salida escolar sea considerada didáctica, debe presentar ciertas características: ser vivencial, participativa, globalizada, compleja y compensatoria (Vilarrasa, 2002). Estas cualidades permiten que la experiencia trascienda lo anecdótico y se convierta en una oportunidad de aprendizaje integral que atienda a la diversidad del alumnado y promueva la equidad.

Por último, este recurso no es una actividad aislada en el tiempo, sino que se compone de varias fases (Cuenca, 2011):

- Antes: motivación inicial, detección de ideas previas y presentación de una situación problemática.
- Durante: orientación espacial, observación, análisis, descripción y comparación de los elementos y recogida de información relevante en fichas o cuadernillos.
- Después: ordenamiento y síntesis de los datos recogidos y presentación de la información en forma de murales, dibujos, debates, etc.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En este epígrafe se presenta una propuesta de intervención educativa destinada al segundo curso del segundo ciclo de educación Infantil. Se ha diseñado acorde a la bibliografía y al Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la orientación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, para trabajar de forma clara el patrimonio de la ciudad de Aranda de Duero, el entorno cercano del alumnado.

5.1 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de intervención educativa que aquí se presenta surge de la necesidad de promover un aprendizaje significativo, contextualizado y emocionalmente relevante en el alumnado de Educación Infantil, tomando como eje vertebrador el patrimonio histórico, cultural y social de la ciudad de Aranda de Duero. Desde un enfoque metodológico activo y globalizador, esta intervención pretende acercar a los niños y niñas de cuatro años a los elementos que conforman su identidad local, fomentando el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad cultural y la valoración de su entorno inmediato.

Numerosos estudios avalan la importancia de introducir desde edades tempranas contenidos relacionados con el patrimonio y la historia local, siempre que se adapten a las características evolutivas del alumnado (Cooper, 2002; Miralles & Rivero, 2012). Lejos de ser un contenido abstracto, el patrimonio puede ser abordado de manera experiencial y lúdica, favoreciendo aprendizajes duraderos y la construcción de una ciudadanía activa y crítica (Cuenca, 2014).

En este sentido, la propuesta se alinea con los principios pedagógicos recogidos en el Decreto 37/2022, por el que se regula el currículo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Este marco normativo subraya la importancia del entorno como fuente de aprendizaje, así como la necesidad de partir de experiencias próximas al alumnado para favorecer la comprensión del mundo que lo rodea (Junta de Castilla y León, 2022). La ciudad de Aranda de Duero, con su rica tradición cultural, sus monumentos y sus festividades, ofrece un escenario privilegiado para desarrollar estas experiencias.

Asimismo, esta intervención responde a un enfoque de educación patrimonial temprana que entiende el patrimonio no solo como un conjunto de objetos o monumentos, sino como un medio para construir significados, desarrollar la identidad y promover actitudes de respeto y compromiso con la comunidad (Fontal & Marín-Cepeda, 2018). En este marco, se integran estrategias metodológicas como el uso de imágenes, cuentos, salidas didácticas y actividades

manipulativas, que permiten al alumnado conectar con el patrimonio desde una dimensión tanto cognitiva como afectiva.

La figura de “Brisa”, la mascota del aula se introduce como hilo conductor de las actividades para favorecer la motivación, la participación activa y la cohesión grupal. Esta estrategia busca generar un vínculo emocional entre el alumnado y los contenidos trabajados, facilitando la interiorización de valores y conocimientos en un ambiente seguro y estimulante.

Finalmente, esta propuesta busca también reforzar la conexión entre la escuela, la familia y la comunidad, implicando a todos los agentes educativos en la construcción de un aprendizaje compartido y transformador. El objetivo último es que el alumnado no solo conozca el patrimonio de su ciudad, sino que aprenda a valorarlo, cuidarlo y transmitirlo, sentando así las bases para una ciudadanía consciente, comprometida y respetuosa con su entorno.

5.2 CONTEXTO

La propuesta que se presenta ha sido diseñada para alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil del Colegio Claret de Aranda de Duero.

Las familias que pertenecen a este centro en su mayoría tienen un nivel socioeconómico y cultural medio.

El Colegio Claret es un centro de titularidad concertada perteneciente los Misioneros Claretianos de la Provincia de Santiago. Aunque en octubre de 2023 la comunidad de misioneros claretianos cerró su presencia en Aranda debido a la disminución de vocaciones.

En cuanto a la organización material de la clase, el aula de 2ºA de EI tiene un total de 19 alumnos, divididos en 12 niños y 7 niñas. Está ubicada en la planta baja del centro, junto a los despachos de dirección y secretaria y a las aulas de 4 años y 5 años A. La disposición del aula permite la creación de varios espacios para que los alumnos jueguen y realicen diferentes actividades. Las mesas y sillas son de baja estatura, distribuidas en cinco mesas circulares con cuatro sillas cada una.

Con respecto a las características del alumnado en el aula, se observa un desarrollo general adecuado en las áreas psicomotriz, cognitiva, afectiva y social. La mayoría muestra buena motricidad, participación activa y relaciones sociales positivas, aunque hay algunos con dificultades específicas (retraso madurativo, problemas de conducta y posibles signos de TEA). Se observa un clima de aula positivo, con cohesión grupal, cooperación, respeto y autonomía.

La docente promueve rutinas, atención individualizada y un entorno emocionalmente seguro para todos.

Por último, como he nombrado, en el aula hay alumnos con necesidades de apoyo educativo, de los tres que presentan necesidades solo a uno se le hace algunas adaptaciones en ciertas actividades. Por lo general todos los alumnos reciben una atención individualizada para favorecer el máximo aprendizaje.

5.3 OBJETIVOS

De conformidad con lo establecido en el Decreto 122/2007, por el que se regula el currículo de la Educación Infantil en Castilla y León, y sus modificaciones recogidas en el Decreto 37/2022, se han definido una serie de objetivos que orientarán y estructurarán el desarrollo del proceso educativo. Estos objetivos servirán de referencia para la propuesta de intervención que se plantea a continuación.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

5.4 RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON EL CURRÍCULO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DESARROLLADAS

Contenidos

Tomando como referencia el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se regula la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos que guardan una mayor relación con la propuesta de intervención son los que se detallan a continuación:

Tabla 1. *Contenidos de la propuesta*

ÁREA	CONTENIDOS
Crecimiento en Armonía	Bloque B: Desarrollo y equilibrio afectivos

	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. <p>Bloque D: Interacción socioemocional en el entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades en el entorno. - Normas de urbanidad y colaboración en el cuidado del entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. - Herramientas para el aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula y en su centro. - Acontecimientos y fiestas que se celebran en su localidad.
Descubrimiento y Exploración del Entorno	<p>Bloque C: Indagación en el medio físico, natural y sociocultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León. - Observación de fenómenos naturales y sociales. - Análisis de elementos patrimoniales del entorno.
Comunicación y Representación de la Realidad	<p>Bloque C: Comunicación verbal oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en grupo, rutinas,

	<p>juegos simbólicos y expresión de vivencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda del adulto. <p>Bloque E: Aproximación a la educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios: cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas... - Contextualización y comprensión de dichos textos. <p>Bloque F: Representación artística y corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción plástica a partir de experiencias y actividades de la vida cotidiana (dibujos, murales, modelado). - Participación en juegos tradicionales y motrices.
--	--

Competencias clave

De acuerdo con el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se regula la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, la presente propuesta didáctica contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): Se fomenta a través del uso del lenguaje oral en asambleas, debates y rutinas, así como en la narración de experiencias personales y la comprensión de cuentos, adivinanzas y poesías tradicionales. Los niños

expresan ideas, sentimientos y conocimientos previos sobre su ciudad y su entorno cultural de forma oral y visual.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): Se desarrolla mediante el trabajo cooperativo, la reflexión sobre experiencias pasadas y presentes, la toma de conciencia sobre el cuidado del entorno y la convivencia. Las rutinas de pensamiento, las actividades grupales y la metacognición favorecen la autorregulación y la construcción de aprendizajes significativos.
- Competencia ciudadana (CC): Se trabaja a través del conocimiento del entorno próximo, el respeto a las normas de convivencia, la valoración del patrimonio local, las costumbres y tradiciones. El alumnado adquiere conciencia cívica participando activamente en su comunidad y mostrando actitudes de respeto hacia su entorno cultural y social.
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): Se estimula mediante el descubrimiento de las fiestas, monumentos, música, gastronomía y elementos propios de Aranda de Duero. Las actividades artísticas permiten representar la riqueza cultural y expresar emociones relacionadas con ella.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): Esta competencia se aborda al observar e investigar los cambios entre el pasado y el presente, y al deducir y clasificar información. También se ejercita al experimentar de forma manipulativa.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Tabla 2. *Competencias específicas y criterios de evaluación*

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Crecimiento en Armonía	1.Desarrollar progresivamente la identidad personal y conocer las características del entorno físico, natural y social inmediato.	1.1Reconocer e identificar los espacios más significativos de su entorno (calles, monumentos, lugares de interés, etc.) y expresar sus características

<p>Descubrimiento y Exploración del Entorno</p>	<p>2.2 Observar y explorar de forma activa su entorno natural, social y cultural, formulando preguntas y emitiendo hipótesis sencillas. 2.3 Mostrar actitudes de curiosidad, respeto y cuidado hacia el entorno.</p>	<p>2.1 Formular preguntas sobre lo que observa en el entorno (monumentos, fiestas, oficios, etc.) y establecer comparaciones (pasado-presente, antiguo-moderno). 2.3. Participar con interés en actividades relacionadas con el entorno próximo, mostrando curiosidad y respeto.</p>
<p>Comunicación y Representación de la Realidad</p>	<p>3.3 Expresar vivencias, conocimientos y emociones mediante el lenguaje oral. 3.5 Utilizar diferentes formas de representación y expresión artística.</p>	<p>3.1 Participar en conversaciones, narrar experiencias y expresar lo aprendido de manera oral. 3.5 Crear producciones plásticas (dibujos, manualidades, murales) relacionadas con sus vivencias o aprendizajes.</p>

5.5 METODOLOGÍA

La metodología empleada en esta propuesta didáctica se fundamenta en un enfoque activo, globalizador y vivencial, en coherencia con las características evolutivas del alumnado de Educación Infantil y con lo establecido en el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre*, por el que se regula el currículo de esta etapa en la Comunidad de Castilla y León. Según dicho decreto, el aprendizaje en Infantil debe partir de las experiencias, los intereses y los contextos vitales del alumnado, promoviendo así la construcción de aprendizajes significativos mediante la exploración, la manipulación y la interacción con el entorno (Junta de Castilla y León, 2022).

En consonancia con esta orientación pedagógica, la presente propuesta se estructura en torno al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología que organiza el proceso educativo a partir de preguntas, retos o temas significativos, permitiendo la integración de las distintas áreas del currículo. En este caso, el patrimonio cultural, histórico y social de la ciudad de Aranda de Duero se plantea como eje vertebrador del proyecto, lo cual favorece el arraigo del aprendizaje al contexto próximo del alumnado y refuerza su identidad cultural.

Además, dentro del enfoque metodológico adoptado, se contempla la atención a la diversidad mediante la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Esta perspectiva permite ofrecer múltiples formas de acceso a la información, expresión del conocimiento y participación, con el objetivo de garantizar que todos los niños y niñas, independientemente de sus capacidades, estilos o ritmos de aprendizaje, puedan participar de forma equitativa y significativa.

Por otra parte, y en continuidad con lo desarrollado en el marco teórico, se apuesta por la aplicación de estrategias metodológicas ajustadas tanto a los contenidos como al nivel de desarrollo del alumnado. Estas estrategias buscan facilitar la comprensión de los contenidos patrimoniales mediante propuestas didácticas lúdicas, activas y vivenciales, que se adapten a las necesidades, intereses y motivaciones propias de esta etapa educativa.

Con esta finalidad, se seleccionan de forma reflexiva los materiales didácticos y herramientas pedagógicas, priorizando aquellos que estimulen la participación activa, la experimentación y la creatividad del alumnado. Del mismo modo, se cuida especialmente la organización de los espacios y los tiempos de acción educativa, entendiendo que estos elementos tienen un impacto directo en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y pueden potenciar el éxito de las propuestas llevadas a cabo

5.6 SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

En este apartado se hará un resumen de las sesiones que constituyen la situación de aprendizaje por motivos de espacio, pero se encuentran más detalladas en el **Anexo II**, como la temporalización de las mismas en el **Anexo I**.

La propuesta de intervención es una situación de aprendizaje constituida por ocho sesiones. Todas ellas tienen como hilo conductor el enseñar a Brisa, la mascota de la clase, la ciudad de Aranda de Duero.

Brisa es un personaje que acompaña a los niños durante todo el proyecto, y a través de sus aventuras y mensajes escondidos los guía a descubrir su ciudad: sus monumentos, tradiciones, la elaboración del mosto/vino, juegos tradicionales y festividades. Los alumnos, como compañeros de Brisa, irán explorando y aprendiendo sobre su entorno, para finalmente visitar los lugares y experimentar en primera persona todo lo que han trabajado en clase. (Ver en **Anexo IV**: Ilustración 7. Brisa)

En la sesión inicial, los alumnos descubren dónde viven a través de la historia de Brisa, la mascota de la clase, y mediante una adivinanza encuentran una carta escondida en el aula. A partir de la carta y de preguntas guiadas, expresan sus conocimientos previos sobre la ciudad, que se registran en una lluvia de ideas para comparar al final del proyecto. Se introducen además mapas antiguos y actuales para visualizar la evolución de la ciudad. (ver en **Anexo II**: Tabla 4. Sesión inicial) y (ver en **Anexo IV**: Ilustración 8. Plano antiguo e Ilustración 9. Plano actual)

En la sesión 1, los estudiantes comienzan a conocer los monumentos emblemáticos de Aranda de Duero. Organizados en grupos, realizan una búsqueda del tesoro para encontrar piezas de un puzle con imágenes de los monumentos, que luego arman y comentan colectivamente para profundizar en su conocimiento. (ver en **Anexo II**: Tabla 5. Sesión 1)

En la sesión 2, mediante la lectura del cuento “La uva viajera” y la interacción con objetos relacionados con la vendimia, los niños descubren el proceso tradicional de elaboración del vino y mosto. Participan en actividades artísticas y sensoriales, como pintar racimos de uvas y machacarlas con morteros, fomentando la vivencia práctica del tema. (ver en **Anexo II**: Tabla 6. Sesión 2)

En la sesión 3, se comparan las prácticas de la vendimia tradicional y moderna a través de imágenes, videos y objetos. Los alumnos participan activamente clasificando elementos en cestas según su antigüedad y expresan lo aprendido mediante dibujos que se colocan en un mural cronológico. (ver en **Anexo II**: Tabla 7. Sesión 3)

En la sesión 4, los niños exploran las tradiciones y festividades de la ciudad a través de una caja misteriosa con objetos representativos. Mediante la observación, el diálogo y la manipulación de estos elementos conocen aspectos culturales como la música, la danza y la gastronomía, para finalmente crear su propio cañón de fiesta decorado. (ver en **Anexo II**: Tabla 8. Sesión 4)

En la sesión 5, durante la sesión de psicomotricidad, los alumnos aprenden y practican juegos tradicionales de la ciudad. Antes de la actividad física, observan videos y dialogan sobre las

diferencias entre los juegos de antes y los actuales, para luego participar en diversas actividades lúdicas organizadas en grupos. (ver en **Anexo II**: Tabla 9. Sesión 5)

En la sesión 6, se realiza una visita guiada por la ciudad y el museo de juegos tradicionales, donde los niños observan en vivo los monumentos, tradiciones y juegos estudiados. Durante el recorrido, participan en una actividad tipo bingo que incentiva la observación y el reconocimiento de los elementos aprendidos. (ver en **Anexo II**: Tabla 10. Sesión 6)

En la sesión final, los alumnos elaboran un mural colectivo con imágenes que representan lo aprendido durante todo el proyecto. Cada niño comparte su aprendizaje antes de pegar su imagen, fomentando la reflexión y el reconocimiento del trabajo realizado, y el mural se exhibe para toda la comunidad educativa. (ver en **Anexo II**: Tabla 11. Sesión final)

Cabe destacar que las sesiones se desarrollarán a lo largo del tercer trimestre del curso escolar. Y su distribución temporal se concreta en una tabla de manera detallada. (ver en **Anexo I**: Tabla 3. Temporalización de las sesiones).

5.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta las características del alumnado del aula de segundo curso de educación infantil, no ha sido necesario adaptar las sesiones. No obstante, se velará por la atención individualizada de cada estudiante con el fin de que alcancen el máximo desarrollo y aprendizaje.

5.8 EVALUACIÓN

La evaluación en Educación Infantil ha de constituir, una práctica habitual para valorar los avances, que se producen como resultado de la acción didáctica. Hay que tener en cuenta, la diversidad del grupo, y evaluar desde el punto de partida de cada niño, para poder ajustar así, la intervención didáctica de manera individualizada.

En la etapa de Educación Infantil, la evaluación es global, continua y formativa. Es una herramienta para acompañar el desarrollo integral del alumno, valorar sus progresos, detectar necesidades de apoyo y adecuar la intervención pedagógica.

Durante el desarrollo de las diferentes sesiones, se hará uso de diferentes instrumentos ajustados a las características de la etapa y del alumnado. Se tendrán en cuenta las competencias específicas trabajadas y los indicadores de logro vinculados a las tres áreas del currículo.

Los instrumentos de evaluación que se llevaran a cabo son los siguientes:

- Observación directa por parte del maestro durante el desarrollo de las actividades, tanto en gran grupo como en pequeños grupos.
- Registros anecdóticos de actitudes, comportamientos y expresiones significativas del alumnado y fotografías en relación con las actividades que se llevaran a cabo.
- Lista de control con indicadores de logro conectados a los criterios de evaluación curriculares para observar el proceso individual de cada alumnado y facilitar la evaluación continua. (ver **Anexo II**: Tabla 12. Lista de control)
- Rúbrica de evaluación para valorar el grado de adquisición de competencias en aspectos como la participación, el lenguaje oral, la cooperación, la expresión emocional o el reconocimiento del entorno. (ver **Anexo II**: Tabla 13. Rúbrica de evaluación)

6. RESULTADOS

Una vez implementada la propuesta didáctica en el aula y tras evaluar tanto los procesos como los resultados, se realiza un análisis detallado de cada sesión, destacando los aspectos positivos y sugiriendo pequeñas mejoras. Aunque no todas las sesiones se pudieron poner en práctica durante el periodo de prácticas en el centro, a continuación se presenta un análisis reflexivo de todas ellas.

Sesión Inicial: “¿Dónde vivimos?”

Al comenzar la primera sesión de la situación de aprendizaje, los alumnos mostraron una gran predisposición a participar en la asamblea inicial, gracias al incentivo de la carta escondida de su amiga Brisa. Se observaron aportaciones espontáneas, pero al ver que los niños no llegaban al nombre de la ciudad donde viven tuve que intervenir con adivinanzas y guiándoles un poco, después de eso, ya lo niños comenzaron a decir lugares conocidos de su ciudad, con una expresión oral adecuada al nivel educativo en el que estamos. La lluvia de ideas permitió recoger una gran variedad de conocimientos previos que se fueron escribiendo en la pizarra y que servirían como base para construir nuevos aprendizajes.

Evidencias:

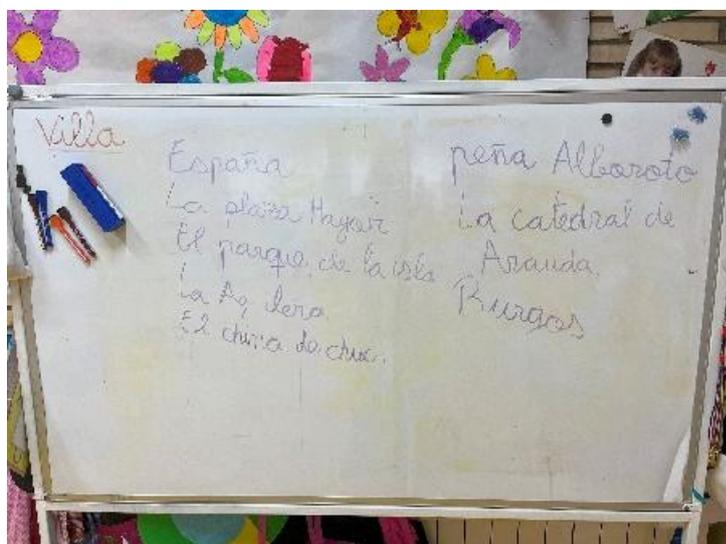


Ilustración 1. Lluvia de ideas

Sesión 1: “La gran búsqueda monumental”

En esta segunda sesión, centrada en los monumentos de la ciudad, al alumnado le encantó el juego de “búsqueda del tesoro”. Siguieron muy bien las normas de coger una pieza y volver todo el grupo donde la maestra, participando todos los miembros de cada grupo. Todos participaron de forma entusiasta y colaborativa. La actividad favoreció el trabajo en equipo y el desarrollo de la atención. En la posterior puesta en común, la mayoría de los niños fueron capaces de identificar los monumentos de los puzles realizados y relacionarlos con sus nombres, además compartieron curiosidades y anécdotas personales sobre dichos lugares.

Evidencias:



Ilustración 2. Puzle de monumentos



Ilustración 3. Búsqueda del tesoro

Sesión 2: “Entre uvas y cunachos: secretos de la vendimia”

En esta sesión, los niños mostraron mucha curiosidad y entusiasmo. Durante la narración del cuento “La uva viajera”, el alumnado estuvo muy atento y participó en los momentos de pausa, donde se contaba cosas específicas, contando sus propias vivencias lo que enriqueció el aprendizaje. Las actividades sensoriales fueron la parte donde los más niños disfrutaron. Durante la degustación de mosto, algunos no bebieron, pero el resto brindaron de manera espontánea como los mayores y como habían visto en el cuento. En la elaboración del racimo de uvas con plastilina, casi todos los niños optaron por la versión más sencilla, pegando bolitas en la mesa, aunque el primero de todos los niños que lo logró fue quien se lo explicó al resto. Algunos incluso crearon racimos tridimensionales. Estas actividades fueron muy motivadoras y permitieron vivenciar el proceso de forma significativa, además de demostrar actitudes como el compañerismo y de disfrute personal.

Evidencias:



Ilustración 4. Uvas de plastilina



Ilustración 5. Machacado de uvas

Sesión 3: “Antes y ahora: cómo ha cambiado la vendimia”

Aunque esta sesión no pudo llevarse a cabo por motivos de calendario, su estructura y planteamiento habrían permitido una experiencia rica en contenidos culturales, similar a lo vivido en la sesión 2, centrada en el proceso de elaboración del vino, donde hubiesen descubierto las diferencias del pasado y del presente de este proceso. Se habrían mostrado imágenes y vídeos ambas formas de vendimia, que los niños habrían comentado con entusiasmo, tal como ocurrió durante el cuento de “La uva viajera”, donde muchos compartieron vivencias personales. En las actividades finales donde debían de clasificar los objetos (reales o en imágenes) en cestas identificadas como “Antes” y “Ahora” y en la creación del mural, lo niños hubiesen participado de forma activa aportando vivencias propias como en las sesiones anteriores.

Sesión 4: “Tradiciones y festividades de la ciudad”

En esta sesión, la actividad de la caja misteriosa generó un alto grado de expectación y curiosidad. El alumnado participó activamente identificando y comentando los elementos

extraídos. La mayoría conocía los elementos materiales y muchos tenían alguno en casa, pero casi ningún niño reconoció las imágenes relacionadas con la comida típica, lo cual fue algo sorprendente. La interacción con instrumentos musicales como las castañuelas y la visualización de la jota facilitaron la conexión emocional con las tradiciones locales. Bailar o tocarlas resultó muy gratificante para los alumnos y que se lo pasaron muy bien. En relación a la elaboración de los cañones de fiesta fue un momento de expresión creativa, donde cada niño decoró y pintó su cañón según sus gustos, además se fomentó el compañerismo, ya que muchos de los niños que cavaron ayudando al resto a terminar.

Evidencias:



Ilustración 6. Decoración del cohete

Sesión 5: “Jugando como antes”

La práctica de esta sesión en el patio no fue posible, pero su desarrollo podría haberse planteado con gran dinamismo, tomando como referencia el entusiasmo y la participación observada en la búsqueda del tesoro (sesión 1) y en el uso de recursos simbólicos.

En el aula, se hubiese realizado con entusiasmo y ganas esta sesión, ya que a los alumnos les encanta los juegos, aunque deben ser con pocas y muy claras reglas, ya que a esta edad no suelen seguirlas. Tal y como se observó en otras actividades cooperativas, se habría promovido la interacción positiva, el respeto de turnos hacia los compañeros y la apreciación por los juegos que no conocen, fortaleciendo los vínculos entre tradición y juego.

Sesión 6: “Visitamos todo lo que hemos aprendido”

Esta sesión estaba planteada como una salida didáctica al entorno real, con el objetivo de reforzar los aprendizajes a través de la observación directa. Aunque no pudo llevarse a cabo por motivos de tiempo, en base a la actitud observada en otras dinámicas visuales y de exploración, es previsible que el alumnado hubiese mostrado un alto grado de implicación y motivación debido a salir del centro escolar y explorar la ciudad en la que viven. Además, con los cartones de bingo que se les hubiese proporcionado habrían estado muy implicados en la salida didáctica por la búsqueda y conocer los elementos presenciales.

Sesión Final: “¿Qué hemos aprendido?”

La sesión final estaba concebida como una actividad integradora y simbólica para cerrar el proyecto, centrada en la elaboración de un mural colectivo que recogiera los aprendizajes adquiridos por el alumnado durante las distintas sesiones. Sin embargo, por limitaciones organizativas, solo pudo desarrollarse la parte final de reflexión oral en la asamblea, mientras que la creación del mural no llegó a materializarse.

Durante la asamblea, se llevó a cabo una puesta en común grupal, en el que la docente planteó preguntas abiertas donde la mayoría del alumnado participó activamente, demostrando los contenidos aprendidos a lo largo de las sesiones, no solo nombres sino también que se hace en cada lugar, como se llevan a cabo los procesos del mosto... expresaron una buena capacidad para recordar y verbalizar. Se noto entusiasmo y satisfacción al hablar de actividades vividas como la búsqueda del tesoro, la cata de mosto o el cuento de “La uva viajera”, lo que indica que la propuesta ha sido significativa y motivadora para ellos.

En cuanto a la parte no realizada el mural colectivo, estaba previsto que cada alumno pegara su imagen representativa en una cartulina gigante, compartiendo con el grupo lo que había aprendido sobre ese elemento. después de ver la asamblea que realizamos en el aula, el dibujo de la mayoría del alumnado sería relacionado o con la sesión 1 y 2, ya que a la mayoría fueron las que más les gustaron. A la hora de contar todo aquello que saben y el porqué del dibujo, la mayoría del alumnado expresarían muy bien verbalmente, pero algunos necesitarían ayuda de la maestra. Este acto habría permitido reforzar la expresión oral individual, fomentar el trabajo cooperativo y plasmar gráficamente el recorrido del proyecto. Finalmente, se tenía la intención de exponer el mural en un espacio visible del centro, dando visibilidad a la experiencia educativa ante la comunidad escolar. La sesión habría concluido con la entrega simbólica de un billete de viaje con destino a Egipto, anticipando la temática del próximo proyecto de aula y generando expectativas positivas.

Aunque esta parte no pudo ejecutarse, el componente reflexivo llevado a cabo cumplió una función importante de cierre emocional y evaluación cualitativa del aprendizaje, permitiendo escuchar la voz del alumnado y valorar su experiencia de manera directa.

7. CONCLUSIONES

Una vez analizados los resultados de la situación de aprendizaje, en este apartado abordaremos el grado de cumplimiento de los objetivos planteados. Por un lado, nos centraremos en el objetivo general establecido en el presente Trabajo Fin de Grado; por otro, los objetivos específicos de la propuesta.

Objetivo general de la propuesta:

El presente trabajo de Fin de Grado ha tenido como finalidad diseñar, fundamentar y evaluar una propuesta didáctica centrada en el conocimiento del patrimonio, la historia y las tradiciones locales de Aranda de Duero, dirigida al alumnado de 4 años del segundo ciclo de Educación Infantil. A través de una metodología activa y experiencial, se han trabajado contenidos que integran lo cultural, lo histórico y lo emocional, contribuyendo a un aprendizaje significativo y contextualizado.

El objetivo principal se ha cumplido, ya que, a lo largo del desarrollo del proyecto, se ha podido constatar que el entorno más próximo del alumnado representa un recurso pedagógico de alto valor educativo. El enfoque basado en el conocimiento de su ciudad ha favorecido no solo la adquisición de contenidos curriculares relacionados con el patrimonio local, sino también el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva del grupo. Además, su diseño reflejaba un alto grado de coherencia con el currículo de Castilla y León (Decreto 37/2022), y su planificación evidencia la implementación de los principios metodológicos defendidos en la fundamentación teórica.

Objetivos específicos de la propuesta:

1. Identificar los principales monumentos, tradiciones y elementos culturales de Aranda de Duero: Este objetivo se ha trabajado desde el inicio del proyecto, ya que cada sesión se trabaja diferentes puntos esenciales de la ciudad de Aranda de Duero. En la sesión 1, se reconocieron los monumentos más emblemáticos de la ciudad a través de una búsqueda del tesoro, además para reforzar esta sesión se había planteado una salida didáctica para conocer los monumentos in situ. En las sesiones 2 y 3 se trabajaron la

tradicción de la zona, la elaboración del vino, y en la 4 y 5, tradiciones y elementos culturales de la ciudad.

2. Promover el respeto y la conservación del patrimonio cultural local desde edades tempranas: A lo largo del proyecto, se generaron múltiples oportunidades para fomentar el respeto hacia los elementos culturales del entorno, tanto mediante el lenguaje empleado en el aula como por la forma en que se presentaron los contenidos. La gestión emocional y simbólica de las tradiciones, junto con las actividades manipulativas y reflexivas, ayudaron a desarrollar actitudes de cuidado, aprecio y responsabilidad. En concreto en la sesión 4, donde los niños exploraron objetos típicos de la ciudad, mostrando gran curiosidad y respeto hacia ellos.
3. Desarrollar habilidades de expresión oral mediante la narración de experiencias y la participación en actividades de grupo: Este objetivo se cumple debido a que la expresión oral se ha trabajado de forma transversal en todas las sesiones con las asambleas iniciales y con los momentos de reflexión al finalizar las actividades, esto permitió a los niños transmitir sus conocimientos, vivencias personales y opiniones.
4. Estimular la curiosidad, el pensamiento crítico y el conocimiento del pasado a través de materiales visuales, cuentos, juegos y salidas didácticas: Hemos cumplido este objetivo ya que la propuesta a integrado imágenes, vídeos, elementos simbólicos y comparaciones temporales que permitieron contrastar el presente con el pasado de manera planificada y reflexiva, además se ha estimulado el pensamiento crítico del alumnado a través de preguntas guiadas y dinámicas de clasificación. Cada recurso se ha seleccionado, evaluado y valorado su nivel pedagógico para incorporarlos coherentemente en el aula. Donde se evidencia el conocimiento del paso del tiempo es en las sesiones 2 y 3 donde se compara la vendimia tradicional y la actual. Y en las mismas sesiones se fomenta la conexión emocional gracias a la degustación del mosto que tuvieron los alumnos.
5. Potenciar el trabajo colaborativo a través de dinámicas de grupo y resolución conjunta de actividades: Consideramos que se ha logrado debido a la implementación de diferentes actividades, como la búsqueda del tesoro o los juegos tradicionales, que han promovió en el alumnado la cooperación, la escucha activa y el trabajo en equipo.
6. Utilizar el juego como recurso metodológico para acercar al alumnado a contenidos históricos y culturales de manera lúdica: El juego ha sido el eje metodológico de la propuesta. Diferentes dinámicas a lo largo del proyecto permitieron abordar los

contenidos desde el disfrute y la motivación, facilitando el aprendizaje experiencial y significativo a los niños. Aunque especialmente se plantea en la sesión 5, con la jornada de juegos tradicionales y asimismo el enfoque de gamificación fue clave en la sesión de la búsqueda del tesoro y el uso del bingo en la salida didáctica.

7. Poner en relación los aprendizajes escolares con el contexto social y familiar del alumnado, reforzando la identidad individual y colectiva: se ha conseguido este objetivo debido a que se ha fomentado a lo largo de la propuesta la conexión con el entorno familiar mediante la inclusión de temas que pueden ser cercanos a los alumnos, lo que generó intervenciones espontáneas del alumnado compartiendo experiencias personales cargadas de valor emocional.
8. Promover el valor de la diversidad cultural y las tradiciones propias como parte de un patrimonio común que debe ser respetado y compartido: A través de la observación, el diálogo y la interacción con elementos culturales, el alumnado a conocido y aprendió a valorar su ciudad como algo significativo, y a compartirlo en un clima de respeto con el resto de los compañeros. Especialmente durante la sesión 4, debido a la exposición de distintos elementos tradicionales y la participación en actividades como el baile de la jota o la elaboración de los cañones de fiesta promovieron una actitud de respeto y aprecio hacia las manifestaciones culturales locales.
9. Evaluar la efectividad de la propuesta didáctica en la adquisición de conocimientos sobre el patrimonio local, mediante la observación directa del alumnado, el análisis de producciones orales y gráficas, y la participación en actividades relacionadas con el entorno: este objetivo se alcanza ya que muchas de las sesiones de la propuesta se han llevado a cabo y se han utilizado los instrumentos de evaluación durante las actividades. Las evidencias recogidas en las sesiones muestran una progresión positiva en la adquisición de conocimientos y actitudes vinculadas al patrimonio local.

A modo de conclusión, quiero resaltar que trabajar el patrimonio en Educación Infantil no solo es posible, sino necesario, si aspiramos a una educación que forme personas conscientes de su contexto, orgullosas de su herencia cultural y preparadas para participar activamente en su comunidad. Esta experiencia confirma que el patrimonio, lejos de ser un contenido lejano o abstracto, puede y debe ser vivido, sentido y explorado desde la infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo Mora, E., Martín-Cáceres, M. J., & Cuenca López, J. M. (2024). *Patrimonio, territorio y ciudadanía en Educación Infantil: Concepciones del alumnado*. Panta Rei. Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia, (18), 125–148. <https://doi.org/10.6018/pantarei.604661>
- Arias, L., Casanova, E., Egea, A., García, A. B., & Morales, M. J. (2016). Aprendiendo a tocar la historia. Las fuentes objetuales como recurso de aprendizaje en Educación Infantil y Primaria. En R. López-Facal (Ed.), *Ciencias sociales, educación y futuro* (pp. 136–148). Red14–Universidad de Santiago de Compostela.
- Barragán, M. A., García, J. L., & Rodríguez, S. (2016). *La imagen como recurso didáctico en Educación Infantil*. Revista de Innovación Educativa, 18(2), 45-59.
- Casanova, E., Arias, L., & Egea, A. (2018). La metodología por proyectos como oportunidad para la introducción de la historia y el patrimonio en las aulas de Educación Infantil. *Contextos Educativos*, (22), 79–95. <https://doi.org/10.18172/con.3185>
- Cooper, H. (2002). *History in the early years* (2.^a ed.). RoutledgeFalmer.
- Cuenca, J. M., & Domínguez, C. (2000). Un planteamiento sociohistórico para Educación Infantil. El patrimonio como fuente para el trabajo de contenidos temporales. *Íber*, (23), 113–124.
- Cuenca López, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: Hacia la socialización patrimonial. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura*, (19), 76–96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4725269>
- Cuenca, J. M., & Pérez, M. (2021). El cuento en la enseñanza del patrimonio: análisis de propuestas didácticas en Educación Infantil. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (8), 243–265. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.08.243>
- Egan, K. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Ediciones Morata.
- Fontal, O., & Marín-Cepeda, S. (2018). El patrimonio como recurso educativo. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 91(32.2), 15-26.

- Franco, C., & Justo, E. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(3), 1–11.
- González Monfort, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2006/tdx-0703106-123327/ngm1de1.pdf> (Nota: Si se refiere al artículo derivado de la tesis y no a la tesis completa, usa la siguiente cita:)
- González Monfort, N. (s.f.). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. En *Praxis educativa y didáctica de las ciencias sociales*. Universitat Autònoma de Barcelona.
- González, M. J., & Espuny, C. (s. f.). *Metodologías activas*. Grupo GIMA – Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado de archivo proporcionado.
- Hernández Moya, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 9(19), 44–55. <http://espiral.cepcuevasolula.es/>
- Jiménez, M. L., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151–170. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5598160>
- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, de 29 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 127, 4 de julio de 2022, pp. 43159–43215. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/07/04/pdf/BOCYL-D-04072022-7.pdf>
- López-Ruiz, D., & Albaladejo Martínez, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: Planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 9(19), 44–55. <http://espiral.cepcuevasolula.es/>
- Miralles, P., & Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado (REIFOP)*, 15(1), 81–90.

- Moll, J., & Pujol, M. (1998). *Materiales didácticos y recursos para el aula de Infantil*. Editorial Graó.
- Prieto, A. (2017). *La imagen como medio de comunicación visual en la infancia*. Cuadernos de Pedagogía, (479), 32-36.
- Puerta, C., & Espinosa, M. (2021). La imagen como recurso pedagógico: análisis e interpretación visual en Educación Infantil. *Educación y Didáctica*, 15(1), 79-92.
- Rodríguez, C. (2005). *Didáctica de la imagen en la escuela infantil*. Ediciones Morata.
- Ruiz, C., & García, F. (2001). *Recursos materiales en la educación de 0 a 6 años*. Editorial Narcea.
- Vilarrasa, J. (2002). *Salidas escolares: aprender fuera del aula*. Graó.

ANEXOS

ANEXO I. TEMPORALIZACIÓN

Tabla 3. *Temporalización de las sesiones*

SESIONES	DÍA
Sesión Inicial	31/03/2025
Sesión 1	1/04/2025
Sesión 2	3/04/2025
Sesión 3	4/04/2025
Sesión 4	7/04/2025
Sesión 5	8/04/2025
Sesión 6	9/04/2025
Sesión Final	10/04/2025

ANEXO II. SESIONES

Tabla 4. *Sesión inicial*

Sesión inicial: “¿Dónde vivimos?”
Temporalización: 1 hora
Recursos materiales: Adivinanzas, una carta e imágenes.
OBJETIVOS Conocer los conocimientos previos del alumnado sobre Aranda de Duero a través de la expresión oral y la observación.
CONTENIDOS Identificación de elementos urbanos y naturales próximos. Observación de imágenes del entorno cercano. Desarrollo de habilidades para la escucha y el respeto.
COMPETENCIAS CLAVE CCL, CPSAA, CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Descubrimiento y exploración del entorno: CE2 Comunicación y representación de la realidad: CE3

Desarrollo de la sesión
<p>Para dar inicio al proyecto, los alumnos y alumnas se colocarán en la alfombra, organizados en filas siguiendo su disposición habitual durante la asamblea. La docente introducirá la sesión a través de una breve narración protagonizada por Brisa, la mascota de la clase.</p> <p>Durante el relato, se les planteará una adivinanza que servirá como pista para localizar una carta escondida en algún rincón del aula, dejada por la propia Brisa. Una vez encontrada la carta, se procederá a leerla en voz alta para todo el grupo (véase Anexo II).</p> <p>A continuación, se llevará a cabo una breve asamblea, en la que la docente formulará preguntas y adivinanzas relacionadas con la ciudad en la que viven, con el objetivo de activar los conocimientos previos del alumnado. Las respuestas que vayan surgiendo se anotarán en la pizarra mediante una lluvia de ideas, que servirá como referencia inicial para contrastar con los aprendizajes que se vayan consolidando a lo largo del desarrollo del proyecto.</p> <p>Para finalizar la sesión, se mostrará al grupo un mapa antiguo de Aranda de Duero del año 1503, que se comparará con un mapa actual de la ciudad. Esta comparación visual permitirá al alumnado apreciar de forma sencilla algunos de los cambios de la ciudad.</p>

Tabla 5. *Sesión 1*

Sesión 1: “La gran búsqueda monumental”
Temporalización: 1 hora y 15 minutos
Recursos materiales: Imágenes de los monumentos, piezas de puzle, dibujos de pistas, hojas de colores y pegamentos.
<p>OBJETIVO</p> <p>Comenzar a conocer y localizar los monumentos emblemáticos de Aranda de Duero mediante el juego y la cooperación.</p>
<p>CONTENIDOS</p> <p>Reconocimiento de monumentos locales mediante pictogramas e imágenes.</p> <p>Asociación de cada monumento con una función (religiosa, festiva, comercial).</p> <p>Desarrollo del trabajo cooperativo y de la escucha activa</p>
<p>COMPETENCIAS CLAVE</p> <p>CCL, CPSAA, CCEC</p>
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

<p>Descubrimiento y exploración del entorno: CE2</p> <p>Comunicación y representación de la realidad: CE3</p>
<p>Desarrollo de la sesión</p>
<p>La sesión comenzará en la zona de la alfombra, donde el grupo se reunirá para retomar los contenidos trabajados en la sesión anterior. A modo de introducción a la nueva actividad, la docente les explicará que en esta ocasión conocerán algunos de los monumentos más emblemáticos de la localidad.</p> <p>Se enseñará al alumnado imágenes de cinco monumentos significativos de la ciudad de Aranda de Duero: la Iglesia de Santa María, la Iglesia de San Juan, el Puente Romano, la Virgen de las Viñas y la Casa de las Bolas. Durante la visualización, se formularán preguntas al grupo para indagar sobre qué saben o han oído hablar sobre estos lugares.</p> <p>Tras este primer acercamiento, se organizará al grupo-clase en cinco subgrupos: cuatro grupos de cuatro alumnos y un grupo de tres, distribuidos en función de los colores asignados a los equipos de aula. La docente explicará detalladamente la dinámica de la actividad principal: una búsqueda del tesoro adaptada al entorno escolar.</p> <p>Cada grupo recibirá una imagen relacionada con algún sitio o elementos del pario, la cual deberán utilizar como pista para localizar una pieza de puzle de estos monumentos. Estas piezas llevarán adherida una pegatina del color correspondiente al grupo. Una vez localizada la pieza, deberán regresar al punto de encuentro con la maestra, quien comprobará si han acertado. Si la pieza es correcta, recibirán una nueva imagen que les permitirá continuar con la búsqueda. Esta dinámica se repetirá hasta que cada grupo haya reunido un total de cinco piezas.</p> <p>Una vez finalizada la búsqueda, el alumnado regresará al aula. Allí, cada grupo recibirá una cartulina de color y pegamento para completar y montar el puzle con las piezas obtenidas. Las imágenes de los puzles utilizados pueden consultarse en el Anexo II del documento.</p> <p>Como cierre de la actividad, volveremos a la asamblea en la alfombra, donde se fomentará un espacio de diálogo grupal. Se observarán y comentarán entre todos los monumentos representados en los puzles.</p>

Tabla 6. *Sesión 2*

Sesión 2: “Entre uvas y cunachos: secretos de la vendimia”
Temporalización: 1 hora y 30 minutos

Recursos materiales: Cuento, cunacho, uvas, morteros, pinturas, dibujos y plastilina.
OBJETIVO Descubrir el proceso de elaboración del vino y del mosto a través de la narración y experiencia sensorial.
CONTENIDOS Exploración de imágenes y videos sobre el proceso de vendimia y elaboración del vino Secuenciación de imágenes Expresión de emociones
COMPETENCIAS CLAVE STEM, CCL, CPSAA
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Crecimiento en armonía: CE5 Comunicación y representación de la realidad: CE3 Descubrimiento y exploración del entorno: CE2
Desarrollo de la sesión
<p>La sesión comenzará con el grupo reunido en la alfombra, orientado hacia la pantalla digital. La docente iniciará la actividad con la lectura del cuento creado por ella titulado “La uva viajera”. A lo largo de la narración, se proyectarán imágenes que ilustran el contenido del relato y diferentes elementos del proceso de elaboración del vino y del mosto, tales como los cunachos, las tijeras de vendimia, el pisado o machacado de uvas, entre otros.</p> <p>Durante la lectura, se realizarán pausas en los momentos clave del cuento para explicar con más detalle cada etapa del proceso. Además, se fomentará la participación activa del alumnado, permitiendo que compartan experiencias personales, especialmente aquellos niños y niñas que estén familiarizados con la vendimia por tradición familiar.</p> <p>Una vez finalizado el cuento, se dividirá a la clase en dos grupos. A cada grupo se le entregarán imágenes que representan las distintas escenas del cuento, con el objetivo de que las ordenen cronológicamente.</p> <p>A continuación, se ofrecerá a cada alumno un pequeño vaso de mosto para realizar una degustación sensorial para llevar a cabo un pequeño brindis colectivo.</p> <p>Después, se desarrollará una actividad plástica. Cada niño recibirá una hoja con un dibujo de un racimo de uvas que decorará utilizando las pinturas mágicas. También se les proporcionará plastilina para modelar un racimo de uvas.</p>

Mientras el grupo trabaja en estas actividades, por turnos pequeños los niños y niñas irán donde la maestra para machacar uvas reales con un mortero.

Para finalizar la sesión, la maestra preguntará al grupo sobre sus impresiones de la sesión, lo que más y lo que menos les ha gustado.

Tabla 7. Sesión 3

Sesión 3: “Antes y ahora: cómo ha cambiado la vendimia”
Temporalización: 1 hora
Recursos materiales: Fotografías antiguas y actuales de la vendimia y de bodegas, objetos antiguos y actuales, dos cestas, papel continuo y ceras
OBJETIVO Comparar costumbres tradicionales y actuales relacionadas con la elaboración del vino y del mosto, reconociendo los elementos que han cambiado.
CONTENDIOS Clasificación de imágenes antiguas y actuales. Elaboración de líneas temporales sencilla Reflexión en grupo sobre los cambios observados
COMPETENCIAS CLAVE STEM, CCL, CCEC
COMPETENCIAS ESPECIFICAS Descubrimiento y exploración del entorno: CE2 Comunicación y representación de la realidad: CE3
Desarrollo de la sesión
Para comenzar la sesión el alumnado se sentará en círculo en la alfombra. Como primer paso, se realizará una breve asamblea para recordar de forma conjunta la sesión anterior. A continuación, la docente planteará algunas preguntas para despertar la curiosidad y el pensamiento crítico del grupo: <ul style="list-style-type: none"> - “¿Creéis que siempre se ha hecho así el vino?” - “¿Cómo pensáis que se hacía antes?” - “¿Había muchos trabajadores o pocos?” Tras esta lluvia de ideas, se presentarán imágenes y vídeos que muestren la vendimia tradicional (realizada a mano, con el uso de cunachos, burros, botas de vino, etc.) y la

vendimia actual (empleo de maquinaria agrícola, cubas de acero inoxidable, camiones y líneas de embotellado). Durante la visualización, se formularán preguntas guiadas para facilitar la participación del alumnado:

- “¿Qué ves en esta imagen?”
- “¿Quiénes trabajaban antes?”
- “¿Qué llevan puesto?”
- “¿Dónde hacen el vino ahora?”

Una vez finalizada la observación, a cada niño o niña se le entregará un objeto representativo (real o en forma de imagen), y deberá colocarlo en una de las dos cestas preparadas: una identificada como “Antes” y la otra como “Ahora”, en función de si pertenece a la vendimia tradicional o a la moderna.

Para cerrar la sesión, cada alumno elaborará un dibujo individual sobre algo relacionado con los trabajos tradicionales o actuales en torno a la elaboración del vino y el mosto. Estos dibujos se clasificarán colectivamente y se pegarán en un mural dividido en dos secciones: “Antes” y “Ahora”. Una vez finalizado, se colocará en el aula.

Tabla 8. Sesión 4

Sesión 4: “Tradiciones y festividades de la ciudad”
Temporalización: 1 hora
Recursos: Imágenes, videos, elementos de la ciudad, como pañuelo de fiestas, cartas de las peñas, castañuelas..., temperas, rollos de papel y papel de colores.
OBJETIVO Descubrir las tradiciones y festividades de la localidad a través de materiales originales y vivencias.
CONTENIDOS Análisis de fotografías y videos de celebraciones locales Participación en dramatizaciones y juegos simbólicos Elaboración de murales o decoraciones.
COMPETENCIAS CLAVE CCL, CCEC, CPSAA
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Crecimiento en armonía: CE1

Comunicación y representación de la realidad: CE4 Descubrimiento y exploración del entorno: CE6
Desarrollo de la sesión
<p>La sesión comenzará en la zona de asamblea del aula, donde se colocará una “caja misteriosa” en el centro del grupo. Los niños y niñas se sentarán alrededor formando un círculo.</p> <p>En el interior de la caja habrá diversos objetos simbólicos e imágenes que representan las tradiciones, fiestas, música y gastronomía propias de la ciudad de Aranda de Duero (véase Anexo II). Uno a uno, los alumnos irán extrayendo los elementos de la caja. Cada vez que se descubra un objeto, se hablará y se comentará todo aquello que conozcan sobre ello. A su vez, se proyectarán vídeos que complementen la información.</p> <p>Por ejemplo, al aparecer unas castañuelas, se permitirá al alumnado manipularlas y se mostrará un vídeo de la jota, baile típico de la ciudad, para que puedan escuchar su música y observar cómo se interpreta.</p> <p>Una vez explorados todos los elementos tradicionales, el alumnado elaborará su propio “cañón de fiesta” como actividad final. Para ello, se les entregará un rollo de cartón, que decorarán libremente utilizando témperas en colores vivos (azul, amarillo, verde o rojo), así como pegatinas y dibujos que realicen ellos mismos.</p>

Tabla 9. Sesión 5

Sesión 5: “Jugando como antes”
Temporalización: 45/50 minutos
Recursos: imágenes, pelotas de arroz, cucharas y pelotas de ping pong.
OBJETIVOS Conocer y aprender juegos tradicionales de la comarca de Aranda de Duero.
CONTENIDOS Practica de juegos tradicionales locales Expresión corporal y motora Respeto de turnos y normas
COMPETENCIAS CLAVE CPSAA, CCEC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Crecimiento en armonía: CE5

Desarrollo de la sesión
<p>Esta sesión se desarrollará durante el horario de psicomotricidad en el patio del centro.</p> <p>Antes de comenzar la actividad, el grupo se reunirá en la alfombra del aula para visualizar varios vídeos e imágenes sobre juegos tradicionales que se practicaban en la ciudad de Aranda de Duero. Tras la visualización, con la guía de la maestra se comentará los juegos vistos donde los alumnos podrán comentar lo que ha observado, identificando semejanzas y diferencias entre los juegos de antes y las formas de juego actuales.</p> <p>A continuación, se explicarán detalladamente las normas y dinámicas de los juegos que se llevarán a cabo. El grupo clase se dividirá en cuatro grupos que irán rotando cada 5 a 10 minutos por las diferentes estaciones de juego. Las actividades propuestas son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carrera de sacos 2. Carrera de cuchara con huevo 3. Petanca 4. Juego de la rana <p>Una vez, pasado cada grupo por los tres juegos, para cerrar la sesión de forma colectiva y lúdica, todos los alumnos jugaran a un juego final común: “El corro de las patas”, fomentando la cohesión grupal y la diversión compartida.</p>

Tabla 10. *Sesión 6*

Sesión 6: “Visitamos todo lo que hemos aprendido”
Temporalización: todo el día
Recursos didácticos: ninguno
<p>OBJETIVO</p> <p>Afianzar los aprendizajes dados en las sesiones anteriores sobre Aranda de Duero mediante una visita guiada para reconocer entorno real.</p>
<p>CONTENDIOS</p> <p>Observación directa de monumentos, lugares emblemáticos y espacios culturales de la ciudad.</p> <p>Reconocimiento y localización de elementos patrimoniales en el entorno real.</p> <p>Participación activa en actividades lúdicas relacionadas con la visita.</p> <p>Expresión oral de aprendizajes y vivencias a través del diálogo en grupo tras la salida.</p>
COMPETENCIAS CLAVE

CCL, CPSAA, CCEC, CC
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Crecimiento en Armonía: CE6
Descubrimiento y Exploración del entorno: CE2, CE4
Comunicación y Representación de la realidad: CE3
Desarrollo de la sesión
<p>Durante esta sesión realizaremos una visita guiada por distintos puntos de la ciudad de Aranda de Duero, recorriendo aquellos lugares y monumentos que hemos trabajado previamente. Como parte de la actividad, también visitaremos el Museo de Juegos Tradicionales de la localidad, lo que permitirá ampliar el conocimiento del alumnado sobre las tradiciones lúdicas de su entorno.</p> <p>Para fomentar la participación activa y la observación atenta, cada niño y niña recibirá una hoja plastificada con un bingo, compuesto por imágenes representativas de los elementos que encontrarán durante el recorrido. A medida que vayan reconociendo cada uno de los elementos o lugares, los irán tachando en su tarjeta.</p> <p>Además, al llegar a cada monumento, la docente formulará preguntas al grupo relacionadas con los contenidos trabajados. Los alumnos que respondan correctamente recibirán un sello o pegatina.</p> <p>Una vez finalizada la visita, el grupo regresará al aula para realizar una reflexión colectiva sobre la experiencia. La docente planteará preguntas abiertas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “¿Qué es lo que más os ha gustado de la visita? ¿Por qué?” - “¿Y lo que menos?” - “¿Podéis recordar qué monumentos o elementos históricos hemos visto hoy?”

Tabla 11. *Sesión final*

Sesión final: ¿Qué hemos aprendido?
Temporalización: 30/45 minutos
Recursos didácticos: imágenes, cartulina y pegamento.
OBJETIVO
Representar de forma oral y grafica el aprendizaje adquirido a lo largo del proyecto.

CONTENIDOS Elaboración de mural grupal Verbalización de aprendizajes Valoración del trabajo colaborativo
COMPETENCIAS CLAVE CCL, CPSAA, CCEC
COMPETENCIAS ESPECIFICAS Crecimiento en armonía: CE5 Comunicación y representación de la realidad: CE3
Desarrollo de la sesión
<p>Para esta última sesión, el alumnado se sentará en círculo en la zona de la alfombra del aula. En el centro del grupo se dispondrá una cartulina de gran tamaño junto a una colección de imágenes relacionadas con los contenidos trabajados durante las sesiones.</p> <p>A cada niño o niña se le entregará una imagen, que representará un monumento, tradición, lugar o elemento cultural. De forma ordenada, cada alumno se acercará al mural, colocará su imagen y, antes de pegarla o decorarla, compartirá con el grupo aquello que ha aprendido sobre ese elemento durante el desarrollo de la propuesta.</p> <p>Una vez completado el mural de la ciudad, se colocará en un espacio visible del centro, como un pasillo o zona común, con el objetivo de compartir el trabajo realizado con el resto de la comunidad.</p> <p>Para finalizar el proyecto, a cada alumno se le entregará un “billete de viaje” con destino a Egipto, anticipando la temática del próximo proyecto.</p>

ANEXO III. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Tabla 12. *Lista de control*

Criterios de evaluación	Indicador de logro	Si	No	En proceso
CEE2: Identificar manifestaciones culturales del entorno.	Identifica y reconoce monumentos y elementos del patrimonio de Aranda de Duero.			

CEE2: Observar y analizar transformaciones del entorno en el tiempo.	Identifica diferencias entre elementos del pasado y del presente de manera sencilla.			
CA5: Participar en juegos colectivos mostrando respeto y cooperación.	Participa de forma activa con respeto y cooperación en los juegos.			
CEE4: Reconocer prácticas culturales locales.	Identifica las tradiciones y culturas de la ciudad a través de imágenes u objetos.			
CRR6: Participar activamente en actividades simbólicas y expresivas.	Representa lo aprendido mediante dibujos, construcciones o manualidades de manera creativa.			
CEE2: Explorar y preguntar sobre elementos observados del entorno.	Tiene capacidad para formular preguntas sobre los contenidos trabajados.			
CRR3: Expresar verbalmente ideas y emociones respetando normas básicas.	Participa en conversaciones grupales respetando el turno de palabra.			
CA5: Mostrar respeto y valoración hacia el entorno cultural y natural.	Muestra curiosidad, interés y respeto por los elementos culturales y patrimoniales de la ciudad.			
CRR3: Desarrollar habilidades de expresión oral.	Utiliza el lenguaje oral para expresar opiniones o emociones sobre lo trabajado.			

Tabla 13. Rúbrica de evaluación

ÍTEMS	Nivel Excelente	Nivel medio	Nivel bajo
Reconocimiento del entorno	Reconoce los monumentos y tradiciones locales sin ayuda	Reconoce algunos elementos con apoyo.	No logra identificar elementos del entorno.

Identificación de elementos del pasado y del presente	Identifica a la perfección los elementos del pasado y del presente relacionadas con la producción del mosto y del vino.	Identifica con apoyo elementos del pasado y del presente relacionadas con la producción del mosto y el vino.	No consigue reconocer elementos del pasado y del presente relacionadas con la producción del mosto y el vino.
Coordinación motora y juego	Demuestra coordinación en juegos y respeta las normas.	Necesita ayuda ocasional para realizar los juegos o seguir las normas.	Tiene dificultades para coordinarse o seguir las normas de los juegos.
Expresión oral y emociones	Se expresa con claridad, respeta el turno y muestra empatía.	Se expresa con algunas dificultades o no siempre respeta el turno.	Tiene muchas dificultades para expresarse y no respeta a los demás.
Creatividad y expresión artística	Realiza las actividades con originalidad y con un uso correcto de los materiales	Realiza las actividades de manera básica y con algún error en el uso de los materiales.	No muestra interés o tiene dificultades para realizar actividades creativas.
Interés por el lenguaje escrito	Relaciona sonidos y letras, muestra interés espontáneo por leer y escribir	Reconoce algunas letras y sonidos con ayuda.	No muestra interés ni logra relacionar letras y sonidos.
Trabajo cooperativo	Coopera activamente, ayuda y respeta al grupo.	Coopera de forma intermitente o con supervisión del maestro u otro compañero.	Tiene dificultades para trabajar en grupo.

Participación y actitud	Participa de forma activa y entusiasta en todas las actividades	Participa cuando se le anima o en actividades que le gustan.	Muestra desinterés y no participa en las actividades.
-------------------------	---	--	---

ANEXO IV. IMÁGENES



Ilustración 7. Brisa



Ilustración 8. Plano antiguo



Ilustración 9. Plano actual