



---

# Universidad de Valladolid

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**CURSO 2024/2025**

***ESPACIO DE LECTURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL.  
UN RECURSO PARA FOMENTAR LA LECTURA EN PRELECTORES***



Autora: Verónica Yagüe Berzal

Tutora: Milagrosa Parrado Collantes

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) aborda y tiene como objetivo indagar sobre los espacios de lectura para desarrollar una educación literaria desde edades tempranas y fomentar la lectura. Para ello, se ha llevado a cabo una fundamentación bibliográfica sobre la temática principal, una propuesta didáctica completa denominada “el deseo del duende de los cuentos” dirigida al grupo clase del primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, además de una prospección en la que se describe detalladamente algunas pautas generales para realizar una investigación en un futuro sobre los espacios de lectura en las aulas del segundo ciclo de educación infantil en la provincia de Segovia. Para concluir este documento se añaden conclusiones finales en las que se comentan si se han cumplido o no los objetivos marcados en la situación de aprendizaje realizada, apoyado de una matriz D.A.F.O.

**PALABRAS CLAVE:** espacios de lectura, educación literaria, Educación Infantil, literatura infantil.

## ABSTRACT

This Final Degree Project addresses and has as its investigate about reading spaces to develop literary education from an early age and promote reading. For this, has been carried out a bibliographical fundament on the main topic, a didactic proposal called “the wish of tale goblin” directed to the class group from the first course of the second cycle of the stage of childhood education, in addition to a prospecting which is described in detail some general guidelines for carrying out a future investigation into reading spaces in the classrooms of the second cycle of childhood education in the province of Segovia. To conclude this document, final conclusions are added in which it is commented on whether or not the objectives set in the learning situation carried out have been met, supported by a W.T.S.O. matrix.

**KEY WORDS:** reading spaces, literary education, childhood education, children’s literature.

# ÍNDICE

1.	Introducción .....	6
2.	Objetivos.....	7
3.	Justificación del tema elegido.....	8
4.	Marco teórico.....	10
4.1	Espacios de lectura .....	10
4.1.1	Recursos en la creación de espacios de lectura en el aula.....	11
4.1.2	Beneficios de los espacios de lectura.....	13
4.1.3	Legislación educativa y espacios de lectura .....	13
4.2	Educación literaria .....	14
4.2.1	Aportaciones de los espacios de lectura para una educación literaria .....	14
4.2.2	Mediadores de lectura .....	15
4.2.3	Legislación educativa y literatura .....	17
4.3	Bibliotecas .....	17
4.3.1	Biblioteca pública, escolar y de aula.....	18
4.3.2	Implicación de las familias en las bibliotecas de aula .....	19
4.4	Formas de conocer y acercarse a la literatura infantil desde edades tempranas .....	20
4.4.1	Contar historias al alumnado desde edades tempranas .....	20
4.4.2	Los géneros en la literatura infantil .....	21
5.	Propuesta de intervención didáctica.....	23
5.1	Contextualización del centro y del grupo-clase .....	23
5.2	Contextualización de la situación de aprendizaje.....	24
5.3.	Fundamentación curricular.....	25
5.4.	Metodología.....	29
5.5.	Objetivos de la situación de aprendizaje .....	31
5.6.	Sesiones y actividades .....	32
5.7.	Evaluación.....	37

<b>6. Prospección y líneas de investigación.....</b>	<b>41</b>
<b>6.1. Metodología.....</b>	<b>41</b>
<b>6.2. Participantes .....</b>	<b>42</b>
<b>6.3. Objetivos de la investigación .....</b>	<b>42</b>
<b>6.4. Instrumentos y técnicas.....</b>	<b>42</b>
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>43</b>
<b>8. Bibliografía.....</b>	<b>46</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>49</b>
<b>9.1 Anexo 1. Tablas de relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos de cada área de la etapa de educación infantil .....</b>	<b>49</b>
<b>9.2 Anexo 2. Imágenes de la situación de aprendizaje.....</b>	<b>55</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Recursos materiales necesarios para cada sesión de la situación de aprendizaje .....	<b>31</b>
<b>Tabla 2.</b> Sesión 1.....	<b>32</b>
<b>Tabla 3.</b> Sesión 2.....	<b>33</b>
<b>Tabla 4.</b> Sesión 3.....	<b>33</b>
<b>Tabla 5.</b> Sesión 4.....	<b>34</b>
<b>Tabla 6.</b> Sesión 5.....	<b>35</b>
<b>Tabla 7.</b> Sesión 6.....	<b>35</b>
<b>Tabla 8.</b> Sesión 7.....	<b>36</b>
<b>Tabla 9.</b> Instrumento para evaluar al alumnado en la situación de aprendizaje (escala de observación de estimación de grado). .....	<b>38</b>
<b>Tabla 10.</b> Instrumento para evaluar al diseño de la situación de aprendizaje (lista de control).....	<b>40</b>
<b>Tabla 11.</b> Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos del área 1 “crecimiento en armonía” trabajados según el Decreto 37/2022 en la situación de aprendizaje .....	<b>49</b>
<b>Tabla 12.</b> Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos del área 2 “descubrimiento y exploración del entorno” trabajados según el Decreto 37/2022 en la situación de aprendizaje.....	<b>50</b>

**Tabla 13.** Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos del área 3 “comunicación y representación de la realidad” trabajados según el Decreto 37/2022 en la situación de aprendizaje.....51

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Figura 1.</b> CEIP Las Cañadas (edificio principal -educación primaria-)	23
<b>Figura 2.</b> CEIP Las Cañadas (edificio del segundo ciclo de educación infantil)	23
<b>Figura 3.</b> Instrumento para autoevaluar mi función como docente durante la realización de la situación de aprendizaje (diana evaluativa).	41
<b>Figura 4.</b> Matriz DAFO	43
<b>Figura 5.</b> Descubriendo donde nos llevan las huellas del duende de los cuentos	55
<b>Figura 6.</b> Conociendo y explorando la estación de los cuentos	55
<b>Figura 7.</b> Conociendo y explorando la estación de los títeres	56
<b>Figura 8.</b> Leyendo la carta que nos ha dejado el duende de los cuentos	56
<b>Figura 9.</b> La carta del duende de los cuentos	57
<b>Figura 10.</b> Edificio de la Biblioteca Municipal de Trescasas, Segovia	57
<b>Figura 11.</b> Viendo los elementos de los cuentos con el recurso de la fábrica de los cuentos	58
<b>Figura 12.</b> Creando cuentos con la fábrica para diseñarlos	58
<b>Figura 13.</b> Los elementos seleccionados al azar para crear nuestros cuentos	59
<b>Figura 14.</b> El dado lector y el cuento contado para jugar con ello	59
<b>Figura 15.</b> Tirando el dado lector	60
<b>Figura 16.</b> Respondiendo las preguntas del dado lector	60
<b>Figura 17.</b> Recursos para contar el cuento de Hansel y Gretel	61
<b>Figura 18.</b> Contando el cuento de Hansel y Gretel con títeres de palo	61
<b>Figura 19.</b> Títeres de dedo de Hansel y Gretel realizadas por el alumnado	62
<b>Figura 20.</b> Teatralizando el cuento del Pequeño Conejo Blanco	62

## 1. Introducción <sup>1</sup>

Para el presente Trabajo de Fin de Grado en Educación Infantil se ha seleccionado la temática principal de: los espacios de lectura en el aula de la etapa de educación infantil. Bajo este tema, se realizará un análisis teórico y una posterior propuesta didáctica, en la que se valorará y trabajará la literatura infantil con el alumnado del primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil de CEIP Las Cañadas.

Con este tema principal, se pretende, no solo crear un espacio donde se le permita al alumnado descubrir y acercarse a la literatura infantil, sino, además, poner en valor la presencia de estrategias, como esta, utilizada como recurso para fomentar la educación literaria, favoreciendo la formación de lectores literarios.

Dentro de este documento se pueden ver diferentes partes. En primer lugar, nos encontramos con el análisis teórico en el que se acentúan cuatro grandes temas, como son: los espacios de lectura, la educación literaria, la biblioteca y algunas de las formas que existen para acercarse a la literatura.

Tras esto, en segundo lugar, se encuentra y detalla de manera completa la propuesta didáctica diseñada, la cual, tiene en cuenta: la contextualización, su fundamentación curricular, la metodología utilizada para ello, las diferentes sesiones y actividades, con la evaluación de cada uno de los agentes que forman parte de esta Situación de Aprendizaje (en adelante, SA): el diseño de esta, el alumnado y la docente.

Por otra parte, se expone en líneas generales una posible futura investigación para conocer y, si fuese posible, mejorar los espacios de lectura existentes en las aulas del segundo ciclo de la etapa de educación infantil en la provincia de Segovia.

Y, para finalizar, se recogen las conclusiones, en las que, teniendo en cuenta los objetivos marcados dentro de este documento se puede comprobar si se han logrado apoyándose de una matriz DAFO para hacerse de manera más completa posible.

---

<sup>1</sup> En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

## **2. Objetivos**

Para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se han tenido en cuenta una serie de objetivos que se pretenden lograr a lo largo de él. En primer lugar, el objetivo general es:

- Indagar en los espacios de lectura para una educación literaria.

Por otra parte, se tienen en cuenta además otros objetivos más específicos, como son:

- Valorar los espacios de lectura y las bibliotecas como lugares donde se favorece el disfrute por la lectura, el acercamiento a la literatura infantil, desarrollar creatividad e imaginación en el alumnado, etc.
- Destacar la literatura infantil como un modo de disfrute.
- Fomentar la lectura desde edades tempranas favoreciendo de esta manera la formación de lectores literarios en la etapa de educación infantil.

### 3. Justificación del tema elegido

La selección del tema principal de: los espacios de lectura en el aula de educación infantil, fue seleccionada, ya que, llamó bastante la atención, lo que se debía a que, en muchas de las aulas de esta etapa educativa a las que se ha asistido, lo único que existe en relación con la lectura y la literatura infantil es un armario no muy grande, en el que se encuentran algunos libros infantiles, de mala calidad, rotos, que en ocasiones no están de acorde a las necesidades del alumnado, etc. algo que, junto al poco tiempo que se dedica a que los niños y niñas manipulen estos libros, hace perder el valor que tiene la formación de lectores literarios en la etapa de Educación Infantil.

Crear espacios de lectura dentro del aula que permita al alumnado acercarse a la literatura infantil, aporta grandes ventajas hacia los educandos. Relacionado con ello, Martínez Bravo (2019, p.206), expone que,

La literatura tiene una gran importancia en la etapa de educación Infantil, ya que ayuda al niño a enriquecer y estimular su imaginación, personalidad, lenguaje, vocabulario y expresión oral. Favorece en ellos hábitos de lectura, trabajo en equipo, escucha, valores, respeto y tolerancia, aspectos esenciales para favorecer desde edades tempranas el desarrollo integral del niño.

Con respecto a la cita anterior, cómo se puede leer y comprobar a través de ese párrafo, crear zonas donde se valore a la literatura, permite a los niños y las niñas, no solo acercarse a ella, valorarla y generar personas lectoras, sino que, si desde edades tempranas se deja descubrirla, explorarla y escucharla, aparte de lo comentado, posiblemente creará futuros adultos con mejores habilidades comunicativas, mejor entonación, más vocabulario, con una personalidad más clara, con gran creatividad e imaginación, pero también, que sepan vivir en sociedad con ayuda de valores como: el respeto, la cooperación, etc.

Además, hay que poner en valor a los mediadores de lectura, ya que, si inculcan una educación literaria y permiten que los niños y las niñas puedan descubrirla y manipularla, crearán apegos positivos, tanto con sus adultos mediadores, como con la literatura, creando así, futuras lectores con una gran creatividad, imaginación y llenos de habilidades que les ayudará en su día a día. Esto se ha destacado, ya que, se ha podido vivenciar debido a que, dos maestros de la infancia pudieron inculcar una educación literaria, dándole gran importancia en ella, lo que, generaron en varios grupos, recuerdos imborrables relacionados con historias y obras literarias contadas por ellos, pero, además, supieron transmitir también el gusto hacia la literatura infantil, en ese caso, y que se crearan lazos con ellos muy positivos.

Los espacios de lectura en las aulas de educación infantil son un tema destacable a investigar, ya que, aunque no es tan común, aporta grandes beneficios a los protagonistas de la educación como son los niños y las niñas. Estas zonas dentro del aula aportan que desde edades tempranas los educandos, entre otros aspectos, adquieran una educación literaria, se formen lectores literarios, favorezcan a la relación entre literatura-niños.

Además, es necesario resaltar la relación de estos espacios de lectura con las bibliotecas, esto hace que el alumnado pueda acceder a información a través de libros, pero también a la cultura de la sociedad en la que viven a través de ello, algo que se debe a que, ofrecen recursos para conocer y acercarse al entorno que les rodea.

Por otra parte, cabe destacar, que investigar sobre los espacios de lectura puede ser una vía para conocer una de las posibles estrategias para promover la lectura desde cortas edades. Tal y como se comenta en apartados posteriores de este documento, estas zonas dentro del aula tienen unas características que se han estudiado e investigado, para tener en cuenta qué ofrece cada una de ellas a los niños y las niñas, y así, poder conseguir un desarrollo íntegro.

## 4. Marco teórico

### 4.1 Espacios de lectura

El presente documento trata principalmente de la creación y puesta en práctica de un espacio de lectura en el aula, lo que, aportará al alumnado múltiples beneficios, habilidades y competencias importantes en su vida académica, pero también personal, destacando principalmente la formación de lectores en el alumnado de Educación Infantil, en este caso.

Seguidamente, se presentan diferentes definiciones de varios autores sobre: espacios de lectura, pudiendo de esta manera, conseguir un conocimiento sobre este tema más amplio, viendo diversas visiones. Todas estas, serán expuestas de la más antigua a la más reciente encontrada, de esta manera, podemos ver de alguna forma la evolución.

Martos Núñez y Martos García (2012, p.110), define que,

los espacios de la lectura han sido siempre objeto de una gran atención por los expertos, pero más desde un aspecto instrumental o material que cognitivo, es decir, como «continentes», «materiales» o «conjunto de artefactos y mobiliarios» que debían reunir unas determinadas condiciones para el desempeño ideal de la lectura, y esto se adaptaba luego a ámbitos predefinidos como un aula o una biblioteca

Márquez y Acevedo (2020, p.3), explica que,

Al hablar sobre un rincón de lectura o biblioteca de aula se hace referencia a un espacio escogido, dentro del ambiente educativo, el cual, de forma organizada y previamente pensada, promueve y da acceso a literatura infantil, literatura juvenil o literatura en general. Estos espacios son de suma importancia en los ambientes educativos cuando se busca aportar al desarrollo de lectores y lectoras. Además, estos espacios invitan a disfrutar los libros de forma individual o colectiva, aportando así al desarrollo de niños y niñas que disfrutarán la lectura por placer.

Reyes (2023, p.18) puntualiza que los espacios de lectura son:

(...) espacios en donde se aprende a disfrutar y a dialogar con los bienes culturales, a crecer al lado de los libros, a deliberar y a tomar decisiones, a participar en encuentros y experiencias artísticas y a sentirse parte de un conglomerado humano que comparte unos rituales de encuentro, unos símbolos, un legado y una memoria.

Como se puede comprobar en las diferentes definiciones de algunos autores que anteriormente se han presentado, cada uno de ellos tiene una visión y una manera de explicarlo diferente, algo

que, al investigar y leer varias de ellas, podemos fundamentarnos de manera más completa y de esta forma conocer que son los espacios de lectura más ampliamente.

Relacionando e interpretando las definiciones anteriores, se puede describir los espacios de lectura como: un lugar dentro del ámbito educativo, organizado y pensado para promover el acceso a la literatura infantil y formar lectores. Dentro de este espacio se tienen en cuenta una serie de características para que los educandos se relacionen con la lectura. Además, esta zona literaria permite al alumnado disfrutar de los cuentos, tomar decisiones, participar en encuentros grupales, pero también disfrutar de la lectura en solitario, etc.

#### **4.1.1 Recursos en la creación de espacios de lectura en el aula**

Los espacios de lectura han de estar dotados de una serie de recursos que aporten más aprendizaje y ventajas al alumnado a través de estas características. Se ha de tener en cuenta todas ellas, para que dicho espacio tenga una utilidad más efectiva dentro del aula.

Es muy relevante el espacio del aula que usemos para colocar este espacio de lectura. Tal y como señalan Correo y Real (2019), la ubicación de este espacio dentro del aula tiene que ser un rincón delimitado, con mucha luz y cierto espacio. Además, se ha de tener en cuenta otras características en este espacio; en primer lugar, cabe destacar que el material literario en este lugar tiene que estar colocado a la altura y vista del alumnado, para que, de esta manera, los niños y las niñas puedan manipular todo fácilmente. Por otra parte, la comodidad es otra de las cualidades esenciales que debe de tener un espacio de lectura, por lo que, añadir mobiliario agradable para el alumnado puede ser un punto muy positivo para ello. Y, también, hay que destacar la decoración de paredes de este rincón, ya que, permite que sea un reflejo de la actividad regular relacionada con la literatura llevada a cabo y, los niños y las niñas estarán implicados en ello, realizándolo y creándolo.

Este espacio literario del aula ha de ser un rincón, el cual, aporte en el alumnado, no solo el gusto en la lectura o un desarrollo integral, sino también tranquilidad, atención, concentración, relajación, etc. Es por ello, que se debería de tener en cuenta esto y ubicarlo teniendo en cuenta las características nombradas anteriormente, pero también que este alejado de rincones intranquilos del aula. En este lugar, al ser un espacio de calma, puede ser necesario acordar unas normas de comportamiento en él para favorecer todo ello, algunas de las cuales, pueden ser las que marca Sánchez (2009):

-Hablar bajito.

-Devolver los libros a sus estantes correspondientes.

-Pasar las hojas con cuidado.

-No romper los libros.

-No sacar los libros del rincón.

-No llevarse un libro a casa sin entregar el anterior.

-Encuadernar y conservar conjuntamente con nuestros padres los libros que nos llevemos a casa.

Las normas de comportamiento se trabajan continuamente en las etapas educativas, sobre todo, en la de educación infantil, las cuales, se ponen muy en valor para comenzar la vida junto a los demás de manera positiva. No solo hay que tener en cuenta normas que favorezcan la relación con los iguales o los adultos, sino, también con los materiales conjuntos o prestados, es por ello, que es necesario marcarlas y destacar la importancia de respetar el material de la clase, entre otros.

Los recursos materiales, serán otros de los elementos más importantes a tener en cuenta para la creación de un espacio de lectura, por ello, hay que tener en cuenta una serie de criterios para seleccionarlos adecuadamente. Según León (2009), sobre todo, hay que fijarse y seleccionar libros con, “variedad, adaptaciones al nivel evolutivo, necesidades y motivaciones de los niños y niñas del grupo, calidad de sus ilustraciones y textos, formato, forma y calidad” (pp. 3-4). Todos estos criterios, si se toman en consideración, aportarán más ideas y formatos para satisfacer las necesidades o gustos del alumnado, sencillez y comprensión de las imágenes y/o el texto, fomentar la lectura y el gusto por ello, fomento de la transmisión de elementos transversales positivos con ellos, etc.

A parte de crear este espacio de lectura de manera cuidadosa, teniendo en cuenta una serie de características como las comentadas anteriormente, es necesario hablar de la ambientación y/o decoración de dicho lugar del aula. El espacio de lectura del aula ha de estar adornado con elementos que motiven al alumnado a acudir y estar en él.

Otro aspecto a destacar es el papel del mediador o el docente encargado de esta propuesta, ya que, es imprescindible por su actuación, dado que, la relación que puede aportar entre literatura-alumnado, etc. va a tener mucha relevancia. Es por ello, por lo que, han de estar preparados y contar con los recursos adecuados para llevarlo a cabo con éxito (Rodríguez y Parrado, 2022, p.68). Por algunas de estas razones, los espacios de lectura creados en el aula, pueden ser propuesta necesaria para favorecer el gusto por la lectura en el alumnado, entre otros aspectos.

### **4.1.2 Beneficios de los espacios de lectura**

Uno de los mayores beneficios que aporta este rincón, es que el alumnado desarrolla el gusto de leer por leer, creando así, individuos apasionados hacia la lectura. Leer de forma voluntaria hace que las personas puedan conocer sus gustos literarios, aumentar vocabulario, desarrolla la creatividad e imaginación, etc.

En cuanto al desarrollo personal de cada uno de los educandos, en estas zonas dedicadas a la lectura, los niños y las niñas pueden contribuir adquirir una autonomía, respeto y responsabilidad hacia los libros y los demás compañeros, creatividad, etc. Pero también, en ese rincón, pueden favorecer al desarrollo cognitivo, ya que, leer y escuchar libros de literatura, en este caso infantil y juvenil, aporta que adquiera una capacidad crítica o incluso potencien procesos cognitivos, como, por ejemplo, la atención o el lenguaje.

Estos espacios de lectura pueden ser zonas que aporten también un desarrollo social entre los educandos, dado que, puede hacer que se construyan lazos entre sus iguales al realizar lecturas compartidas, es decir, de manera colectiva. (Márquez y Acevedo, 2020). Además, el alumnado puede relacionarse y crear lazos más fuertes a través de la lectura con el profesorado o cualquier otro adulto.

Se puede fomentar todo lo comentado anteriormente con el apoyo del juego, ya que, es un aspecto imprescindible en la infancia, debido a que, a través del aspecto lúdico, los niños y las niñas, exploran y van conociendo el mundo que les rodea. Este espacio de lectura en el aula, situándolo como un área recreativa dentro del aula, permitirá al alumnado, como ya se ha comentado anteriormente, experimentar y manipular el material literario que allí habrá.

Los espacios de lectura dentro del aula aportan un mayor vínculo cercano y la posibilidad de usar diferentes libros fácilmente, ya que, no se necesita desplazarse, ni solicitarlos, ni esperar a algún momento concreto. Todo ello, impulsa un nexo de conexión cercano, fluido e imprevisto entre libros-niños/as. (Bonilla, Goldin y Salaberria, 2008, p.241). Como se puede comprobar, un espacio de lectura dentro del aula permite al alumnado que interactúe con la literatura de una manera más rápida, sencilla y habitualmente con ello, lo que puede favorecer la creación de niños y niñas apasionados por la lectura.

### **4.1.3 Legislación educativa y espacios de lectura**

Las leyes educativas, en este caso, especialmente, las indicadas para la etapa de educación infantil, comentan y tratan la importancia de la lectura desde edades tempranas, poniendo en

valor la literatura infantil y juvenil, como fuente de múltiples beneficios aportado para que el alumnado de esta etapa se desarrolle cognitivamente, socialmente, etc.

En los decretos oficiales de educación, no solo se habla de la lectura y literatura y su importancia en la vida de cada uno, sino también, se hablan de los “espacios de lectura”. El Real Decreto 95/2022, valora dichos espacios de lectura porque favorece en el alumnado de educación infantil, su aproximación a la literatura infantil, lo cual, hace que desarrollen imaginación, conocimientos culturales, etc. (p.26). Y también, aprecia las bibliotecas como espacios muy relevantes para trabajar los diferentes lenguajes y disfrutar de los primeros acercamientos con la lectura y la literatura infantil (p.28).

El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, tal y como expresa y destaca, los espacios de lectura en el aula son lugares que aportan múltiples beneficios al alumnado con relación a la literatura y lectura, pero también señala aportaciones que realizan en el/la propio/a niño/a en sí, su desarrollo cognitivo, social, etc.

Además, en el área 3 de la etapa de educación infantil denominada *comunicación y representación de la realidad*, tanto en el Real Decreto 95/2022 (BOE), como en el Decreto 37/2022 (BOCYL) se destacan aspectos como la literatura y la lectura, muy importantes a la hora de crear y realizar propuestas en los espacios de lectura dentro del aula.

## **4.2 Educación literaria**

La creación de un espacio de lectura lleva intrínsecamente un objetivo general, como es el de: aportar una educación literaria que inculcar al alumnado con ello. Tal y como se puede ver a continuación, es necesario que el alumnado adquiera una educación literaria de calidad, debido a que, tal y como describen Galafate y Parrado (2022), esto les aporta: “disfrutar de la literatura, crearla e interpretarla de forma comprensiva, reflexiva y crítica, dada la importancia de esta habilidad en el crecimiento integral, social, cultural y académico del ser humano” (p.49). La consecución de esto puede darse con los espacios de lectura, usados como puente para que el alumnado logre una educación literaria con la manipulación y comprensión de libros de literatura infantil.

### **4.2.1 Aportaciones de los espacios de lectura para una educación literaria**

Uno de los beneficios más importantes y destacables que aportan los espacios de lectura es el desarrollo de su incipiente competencia literaria, capaz de favorecer muchas relaciones entre

alumnado-literatura. Además, la educación literaria, a su vez, potencian otros aspectos. A continuación, se detallan algunos de ellos.

Una de las aportaciones de los espacios de lectura relacionados para una educación literaria en el alumnado son los vínculos creados con la lectura. La creación de este rincón aporta a los niños y a las niñas crear relaciones favorables con los libros de literatura infantil, en este caso. Esto es tan imprescindible, que tal y como describen Morote y Mula (2008), desde que nacemos, “se encuentra o debería encontrar la presencia del libro como un elemento insoslayable dentro de su entorno, lo que contribuye a establecer un vínculo natural y cotidiano con el acto de leer” (p.358).

Otras de las aportaciones de los espacios de lectura, es el “leer por disfrute”, esto es muy positivo en los educandos, ya que, leer por leer, por placer aporta grandes beneficios, debido a que, erradica en el fomento lector, en este caso, desde edades tempranas, crea relaciones y vínculos fuertes que aportan mejoría en el desarrollo emocional, sobre todo, ya que ayuda al bienestar, etc. Pero, además, aporta un desarrollo de otros ámbitos, como por ejemplo la imaginación o la creatividad.

Por otra parte, cabe destacar también que estos espacios promueven el pensamiento crítico del alumnado, desarrollando en ellos una capacidad de reflexión y razonamiento. Los educandos al elegir lo que leer, y pensar sobre lo que ven, ayuda a reflexionar sobre ello, desarrollar criterio propio al elegir sus libros favoritos, razonar algunas de las situaciones que ven y leen, etc.

#### **4.2.2 Medidores de lectura**

Como se ha comentado anteriormente, la lectura ayuda a crear lazos entre las personas, tanto, los niños y las niñas con sus iguales, como con los adultos, estos últimos, pueden ser muy importantes para que el alumnado sienta satisfacción por la lectura, ya que, los docentes o cualquier otro adulto, a través de su voz y poder de adquirir el gusto por ello, lo conseguirá. En la siguiente cita expuesta, Cerrillo (2009, p.3), define resumidamente la figura del mediador,

En la creación de hábitos lectores, sobre todo en los periodos de la infancia y la adolescencia, es muy importante la figura del mediador, (...). Y es importante porque en la infancia y en la adolescencia los lectores tienen niveles diferentes y progresivos en sus capacidades de comprensión lectora y recepción literaria; por eso, es necesario el mediador, como puente o enlace entre los libros y esos primeros lectores que propicia y facilita el diálogo entre ambos. (...). En Literatura Infantil, pues, el mediador (...) facilitará ideas y caminos para realizar las lecturas, también para elegir las, porque el destinatario de las mismas es todavía un ser en desarrollo, con poca experiencia de contacto

consciente con los textos literarios (su experiencia se suele limitar a la literatura oral), y con una pequeña competencia enciclopédica.

Los adultos, que medien entre la lectura y los niños y las niñas, tienen un poder grande y muy positivo, ya que, son ellos y ellas (padres, madres, docentes, bibliotecarios, etc.) pueden ejercer su papel para mediar entre los más pequeños y la lectura, haciendo de puente entre los dos y conseguir así trasladar la pasión por la lectura desde edades muy tempranas, como ya se ha comentado anteriormente. Todo esto se puede realizar de diferentes maneras, y es que, a través de lecturas compartidas, en voz alta, o aportando recursos, podemos influir y trasladar una educación literaria.

Entre las diferentes formas de trasladar el gusto por la lectura y una educación literaria a los educandos, es necesario destacar la lectura en voz alta, ya que, no solo genera vínculos entre adultos-niños, sino también otros beneficios para estos últimos. Con ayuda de otros autores, Castillo-Campos (2023), destaca algunas de estas ventajas de la lectura en voz alta, que son,

(...) no solo mejora la comprensión lectora y ayuda a ampliar el vocabulario, también siembra en los que escuchan la inquietud y el gusto por leer. Otros estudios llevados a cabo por la propia organización WLR apuntan que estos clubs de lectura ayudan a los niños al reconocimiento de sus propias emociones y al desarrollo afectivo, especialmente entre los niños refugiados. (p.215)

A parte de lo que destacan Castillo-Campos en su artículo sobre la lectura en voz alta, hay otros muchos aspectos por lo que se aconseja esta práctica, uno de los que son más relevantes es el que, Beuchat (2013, p.19) señala:

Una de las principales es que se desarrollan actitudes positivas hacia la lectura. Al surgir el gusto por escuchar, invitamos también a leer, no solo lo que se ha escuchado, sino otros textos. La actitud de quien lee demuestra el deseo de entregar lo que se preparó y eso contagia los deseos de leer. Richardson señala que «mediante la lectura, se ofrece un modelo de lectura expresiva, entusiasta; se transmite el gusto por leer, y se invita a los auditores a ser lectores».

Como se puede leer y comprobar en la cita anterior, Cecilia, la autora, destaca la importancia de la lectura en voz alta como un aspecto imprescindible para que los niños y las niñas adquieran el gusto por la lectura. Si se realizan buenas prácticas, leyendo en voz alta e inculcando el gusto por leer a los educandos, se podrán formar pequeños apasionados por la lectura, que quieran leer y así fomentarán muchos de los aspectos de sí mismos, no solo cognitivos, sino también emocionales, pero también siendo críticos.

### 4.2.3 Legislación educativa y literatura

La literatura infantil, ha de tener gran presencia en la etapa de la educación infantil, así como, se detalla y expone en las leyes educativas, tanto a nivel nacional, como a nivel autonómico con diferentes particularidades, pero teniéndolo en cuenta. En este caso, se tiene en cuenta el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

De ello, podemos ver la importancia que se le da desde la legislación en diferentes apartados. Por una parte, dentro de las competencias clave, se encuentra la *competencia en comunicación lingüística (CCL)*, la cual, aporta al alumnado un acercamiento a la literatura infantil en su generalidad.

Y, por otra parte, sobre esta temática se destaca el área 3, denominado “Comunicación y representación de la realidad”, ya que, en ella, se destaca la aproximación que se ha de tener entre el alumnado con la literatura infantil en general, fomentando así, el disfrute, el gusto por ello, la imaginación, etc. Todo ello, se recoge además en las competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos propios del área.

### 4.3 Bibliotecas

Dentro de la temática principal del presente Trabajo de Fin de Grado, es necesario destacar la importancia de las bibliotecas por la gran relación que posee con los espacios de lectura, que, en este presente documento, se pretende crear. Dentro del gran tema de las bibliotecas podemos distinguirlas por sus características, ya que, algunas son públicas, otras privadas y propias del centro, otras de aula, etc.

Como ya se ha comentado, por su relevancia, en primer lugar, cabe destacar la definición de “biblioteca”. El nombre de *biblioteca* se define en el Diccionario de la Lengua Española (D.L.E.), como:

1. f. Institución o servicio que tienen como finalidad la adquisición, conservación y clasificación de libros y documentos, para que puedan ser consultados o leídos por el público.
2. f. Lugar donde se guardan ordenados los libros.
3. f. Librería (mueble).
4. f. Colección de libros.

Por una parte, se destaca a la biblioteca pública, ya que, es un lugar el cual permite su acceso de forma igualitario, ya que, todas las personas independientemente de sus características, sociales, personales, etc. pueden acudir. En ella, se ofertan materiales adecuados y servicios para cualquiera, incluso, si alguien, por diferentes causas, no pudiesen usar los más habituales. (UNESCO, 2022)

Por otra parte, y por su relevancia en este presente trabajo, se define a continuación, lo que es la biblioteca de aula. Cuadrado (2011, pp.2-3), numera algunas de sus características más importantes,

Al servicio del aula.

Nueva concepción espacial y metodológica del aula.

Los alumnos/as cuidan y preparan su biblioteca.

El préstamo de libros de lectura se realiza de forma sencilla y ágil.

El espacio dedicado al Rincón de Biblioteca se puede decorar de manera más cercana al grupo-aula.

La motivación lectora es mucho más directa.

Se pueden realizar actividades de animación con frecuencia.

El maestro como guía imprescindible.

El alumno/a toma una actitud activa en su aprendizaje.

Aprenden la responsabilidad de su uso y conservación.

#### **4.3.1 Biblioteca pública, escolar y de aula**

Dentro de los centros escolares, se podría destacar las bibliotecas públicas municipales, las bibliotecas de centro y las de aula, entre todas ellas tienen ciertos parecidos y aportaciones y enseñanzas para los niños y las niñas, en este caso.

Por su cierto parecido, se destacan, la biblioteca escolar y la de aula, las cuales, tienen mucha relación entre sí, debido a que, aunque se diferencian en algunas características, tienen muchas similitudes y, además, se complementan en sus funciones. Algunos de los parecidos que tiene, según Rueda (2010, pp.16-17) son:

- Son espacios donde el alumnado puede investigar.
- Se prepara a los niños y niñas en cuanto a normas básicas para visitar y acudir a bibliotecas públicas.

- El libro de texto no tiene gran relevancia como los de literatura infantil y juvenil.
- Son las personas que disponen de ese rincón (bibliotecarios, maestros y alumnado) los que se preocupan de cuidar el material y organizar dicho espacio.
- Se suele utilizar “el préstamo” a modo de organización.
- La decoración es una parte importante que aporta beneficios y cercanía en el espacio.
- En ocasiones pueden ofrecerse actividades de animación a la lectura.
- Apoya el “aprender a aprender”.
- Los máximos responsables de estos dos espacios (el bibliotecario y el maestro) son guías para los niños y las niñas.
- Sacia la curiosidad de los alumnos y las alumnas.
- Se fomenta el trabajo grupal e individual.

A parte de las relaciones y lo que se debería de tener en cuenta en estos dos tipos de bibliotecas, la UNESCO, señala algunas “misiones clave” que las bibliotecas públicas deberían de llevar a cabo en sus servicios, las cuales, se podrán tener en cuenta en las bibliotecas escolares o de aula, como, por ejemplo: que no haya información ni libros sin censura, que estimule la creatividad, imaginación y más valores, crear hábitos de lectura en el alumnado, etc. (UNESCO, 2022).

#### **4.3.2 Implicación de las familias en las bibliotecas de aula**

Las familias, son otros de los agentes de la educación que se destacan. Su implicación en el centro escolar es muy importante, ellos y ellas pueden aportar muchas ventajas y la consecución de mayor aprendizaje en los educandos. Esta implicación de las familias en la educación de sus hijos en el colegio apoya además el desarrollo académico emocional y social de los alumnos y las alumnas, algo imprescindible para su desarrollo íntegro.

Principalmente cabe destacar, la relación familias-docentes-centro educativo, ya que, como se ha comentado, si esta es buena y hay comunicación, permite que haya más colaboración dentro del ámbito escolar. Además, se refuerzan los contenidos y aprendizajes adquiridos en el aula, de esta manera, si se cuenta con la colaboración de estos agentes principales, se podrán afianzar, como dentro del aula, la importancia en los educandos de la importancia de la lectura y el gusto de leer por leer, entre otros.

El vínculo entre la escuela, los docentes, el alumnado, junto con las familias, hace que haya una mayor interacción entre estos, y se impliquen más en diferentes situaciones dentro del aula, que aporten y hagan situaciones más globales y completas, algo que se destaca, como otro punto a

favor y que puede aportar mucho, en este caso, en la creación de espacios de lectura o bibliotecas dentro del aula. Por ejemplo, la búsqueda de información de las familias con los niños y niñas y, su posterior puesta en común en el aula con los compañeros, entrega de elementos sobre las diferentes temáticas a trabajar, lecturas compartidas, préstamo o regalo de libros de literatura infantil y juvenil para el aula, etc. Todos estos ejemplos, son algunos de los cuales, Las familias pueden realizar para la implicación en el aprendizaje y educación de sus hijos, en compañía y vinculación con el maestro.

En algún caso, se podría realizar, dentro de las bibliotecas de aula, préstamos de libros, es decir, los libros de literatura infantil que hay, en este caso, en el aula, se podrían llevar a casa, para, no solo desarrollar el hábito lector en la escuela, sino, también en casa. Este aspecto, es necesario destacarlo y comentarlo en el apartado de la implicación de las familias, debido a que, el apoyo y la colaboración de ellos es imprescindible para que esto se haga adecuadamente y ayuden a los niños y niñas a ser responsables con el material, usarlo adecuadamente, etc.

#### **4.4 Formas de conocer y acercarse a la literatura infantil desde edades tempranas**

La principal manera que tiene el alumnado de la etapa de educación infantil para acercarse a la literatura, son los cuentos que manipulan, pero también los que les cuentan de diferentes maneras sus principales figuras de referencia como pueden ser: las maestras, los familiares más cercanos como, por ejemplo, padres o abuelos, etc.

Como ya se ha comentado en apartados anteriores, la mediación del adulto es imprescindible para que, en este caso, los niños y niñas se acerquen a la literatura infantil, desarrollando de esta manera gusto y disfrute por ello, creando futuros lectores apasionados por leer, etc.

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) en el que se pone en valor la literatura infantil creando un espacio de lectura en el aula que les aporte beneficios, cercanía y habilidades lectores, se destacan: la lectura en voz alta, diferentes maneras de contar cuentos, como, por ejemplo, con marionetas y títeres, o utilizar diferentes géneros literarios.

##### **4.4.1 Contar historias al alumnado desde edades tempranas**

Como ya se ha comentado anteriormente, contar cuentos a los niños y las niñas, es una de las formas que tienen de acercarse a la literatura desde cortas edades. Esto tiene muchos beneficios para los educandos, algunos de ellos, los enumera Rondón (2018, p.194):

- Estimula la creatividad anticipando o prediciendo lo que viene después del cuento en lectura.

- Ejercita la memoria, podemos recordar durante días meses incluso años los personajes o trama de un cuento cuando este nos llama la atención.
- Transmite valores y principios de generación en generación con la lectura de un cuento.
- En las noches ayuda a conciliar el sueño, y soñar algo bonito, un cuento es ideal como analgésico luego de un machucón de dedos u otra situación.
- Un cuento es importante a la hora de transmitir conocimientos a través de diferentes metáforas y moralejas.
- Estimula el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras.
- La lectura de cuentos ayuda a superar retos y temores muchas veces ocultos, a través de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes del cuento.
- Fomenta en la escucha la atención, facilitando por ende la comunicación.
- Promueve el maravilloso hábito de la lectura recreativa a temprana edad.
- Permitir a los niños no solo leerles cuentos sino crearlos, inventarlos y diseñarlos bien sea de forma escrita u oral. Cualquier momento y lugar es oportuno para esta experiencia (...).
- Los beneficios emocionales para el niño incluso para los padres son ilimitados.
- Por último, lo más importante a través del hábito de lectura le brindas a tu hijo algo muy valioso que el dinero no puede comprar, tu tiempo atención y afecto, creando un vínculo irrompible que lo llevara en su corazón y memoria y sin duda alguna lo dará a sus hijos cuando sea madre o padre y pasara ese hábito de generación en generación.

Por todos estos beneficios que tiene contar historias a los más pequeños, desarrollando en ellos capacidades y habilidades favorecedoras en su día a día, se debe de realizar en a menudo. En este TFG, crear y contar historias de diferentes formas, será algo imprescindible que se realizará en varias ocasiones. Se destaca así, la lectura de libros de literatura infantil en voz alta, contándolos o con la compañía de títeres, aunque también el alumnado podrá crear sus propias historias con una herramienta que les apoya, parecido al “storycubes”, pero con diferentes temas clasificados.

#### **4.4.2 Los géneros en la literatura infantil**

En la literatura infantil se pueden destacar tres grandes bloques de géneros como son: la narrativa, el género lírico y, el teatro infantil y la dramatización. Todos ellos están muy presentes en la vida de los niños y niñas, tanto en la escuela, como en su ámbito más familiar. Para este

TFG en concreto, se destacan los siguientes géneros: de la narrativa, la prosa breve como son los cuentos y, el género dramático, el teatro infantil.

El género narrativo son obras escritas en prosa, las cuales, tienen un argumento que describen los acontecimientos reales o imaginarios que ocurren a uno o varios personajes. Una de las formas narrativas del género narrativo es el *cuento*, un elemento muy importante y presente en la vida de los niños y niñas, teniendo más relevancia en edades tempranas.

Lo que ocurre en un cuento, según Borda (2017, p.19), es que, “un acontecimiento insólito presentado en situación de conflicto y que se va desarrollando a lo largo de una historia que concluye en una solución no necesariamente cerrada”. En ellos se tratan muchos de los temas que, generalmente, son cercanos a los educandos, y les permiten, conocer y descubrir el mundo a través de la literatura infantil, relacionándolo o no, con sus vivencias reales.

Por otra parte, se encuentra el género dramático, relevante también en este Trabajo de Fin de Grado. Este género son obras que pueden estar escritas en prosa o en verso y que están escritas o se pueden representar ante el público. Dos de los tipos de teatro que se destacan en este documento son: el *teatro de títeres* y la *representación con actores*.

Tanto el teatro de títeres, como la representación de obras con autores, forman parte del género dramático y es que, en los dos representan a los personajes y la obra algún elemento, la diferencia es que, en uno de ellos, son muñecos, títeres/marionetas los que lo protagonizan, en el otro son personas reales. Además, la puesta en escena es parte imprescindible de la obra, ya que, no solo tienen importancia los personajes, sino que elementos como, espacios, temporalidad, mobiliario, material, etc. se han de tener también en cuenta.

## 5. Propuesta de intervención didáctica

### 5.1 Contextualización del centro y del grupo-clase <sup>2</sup>

El CEIP las Cañadas es un centro escolar público ubicado en la localidad de Trescasas, en la provincia de Segovia. Este municipio, actualmente, cuenta con aproximadamente 1.105 habitantes, destacando que, en los últimos años, la población ha crecido. El crecimiento de la población se debe, en gran parte a que es un pueblo situado muy cerca de la capital de provincia, en el que trabajan gran parte de la gente censada en este. Las familias de este centro se encuentran en una situación socioeconómica media.

**Figura 1.**

*CEIP Las Cañadas (edificio principal -educación primaria-)*



Fuente: Ayuntamiento de Trescasas (s.f.)

**Figura 2.**

*CEIP Las Cañadas (edificio del segundo ciclo de educación infantil)*



Fuente: Ayuntamiento de Trescasas (s.f.)

---

<sup>2</sup> Toda la información del punto 4.3.1, denominado “contextualización del centro y del grupo-clase” está sacada de Yagüe, V. (2025). Memoria prácticum II Educación Infantil. Universidad Valladolid.

Este colegio segoviano cuenta con un total de 88 alumnos y alumnas, diferenciados en las dos etapas que atiende, las cuales son: el segundo ciclo de la etapa de educación infantil y educación primaria. En la etapa de educación infantil que cubre el centro, hay tres cursos de una línea cada uno y, en la etapa de educación primaria, se encuentran los seis cursos de una línea, excepto primero y segundo, que están mezclados en un aula.

En cuanto a la estructura del centro escolar, destacar que dentro del recinto privado del colegio, hay dos edificaciones, una de ellas pertenece a la etapa de educación infantil (donde se encuentran 3 aulas para los cursos/clases de esta etapa, una sala de psicomotricidad, un almacén, un baño y una pequeña sala para las docentes) y otra, para educación primaria (en esta, se encuentra: 5 aulas para los cursos de esta etapa -1º y 2º se encuentran juntos-, un aula de madrugadores, un aula del futuro, un almacén, baños para el alumnado y para el profesorado, dirección, un aula de PT y el comedor escolar).

El grupo-clase con los que se va a poner en práctica esta situación de aprendizaje pertenecen al primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, con un total de 8 educandos de 3-4 años de edad. Son un grupo bastante unido entre ellos y ellas, y no se destacan grandes diferencias en cuanto a habilidades y ritmos de aprendizaje, ya que, aunque se puede comprobar diversidad en ellos, es similar.

Con respecto al aula, es un espacio amplio situado en el “edificio de educación de infantil” dentro del perímetro del centro escolar. Este, cuenta con diferentes zonas delimitadas, las cuales son: La zona de trabajo, la zona de juego simbólico, la zona de juego del proyecto que se realice en cada trimestre y, la zona de asamblea. Relacionado con los espacios de lectura, cabe destacar, que no hay una zona dedicada solo a esto, ya que, las lecturas las comparten y realizan en la zona de asamblea. Aun así, hay una estantería dedicada a libros que son manipulados habitual y casi diariamente por el alumnado y, en la zona de asamblea, se encuentran los libros de literatura infantil que comparten y la maestra cuenta en voz alta en este mismo rincón.

## **5.2 Contextualización de la situación de aprendizaje**

La situación de aprendizaje llevada a cabo para el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), se denomina “El deseo del duende de los cuentos”. Esta, como se ha comentado anteriormente, se realizará con el grupo-clase del primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, perteneciente al CEIP las Cañadas. La duración de esta propuesta está planteada y estructurada en 7 sesiones, con una duración media de cada una de ellas de 30 minutos aproximadamente.

El diseño del reto principal se seleccionó, ya que, los niños y niñas del grupo-clase al que va destinado esta situación de aprendizaje, tienen mucha relación y trabajan muchas actividades relacionadas con la literatura infantil, ya sea, visitar la biblioteca municipal de Trescasas, leer cuentos en voz alta, individualmente, etc. y además se junta con la idea de que fantasean mucho y les gusta indagar y preguntarse el porqué de muchos aspectos que les rodean.

Esta situación de aprendizaje cuenta con diferentes actividades y propuestas de acuerdo y relacionado con la temática principal de los *espacios de lectura en el aula*. Dentro de ellos, aparte de encontrarnos con tareas que fomentan la puesta en práctica de ese tema, también ejercita otras habilidades como el trabajo en equipo, el respeto, la interacción entre iguales, el lenguaje, etc. Además, se promueve un aprendizaje activo apoyado por experiencias significativas, el descubrimiento, materiales y recursos motivadores, etc.

La figura del docente es elemental, ya que, adquiere el papel de guía y facilitador de recursos y aprendizajes hacia los estudiantes. Todo esto aporta que el alumnado consiga ser más autónomos y que ellos y ellas sean los verdaderos protagonistas de su propio aprendizaje, por lo que, deben de ser activos durante las actividades a realizar.

Dentro de esta situación de aprendizaje, se implementan diferentes mecanismos de evaluación para: Analizar la efectividad de la propuesta, valorar los logros del alumnado, identificación de posibles mejoras, etc. Todo ello, se llevará a cabo con ayuda de la triada evaluativa.

### **5.3. Fundamentación curricular**

La situación de aprendizaje que se detalle en el presente documento con la temática general de los *espacios de lectura* está sustentada por el currículo de Educación Infantil a nivel nacional, pero también por el de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, denominados:

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Los objetivos de etapa que se trabajan con esta situación de aprendizaje detallan en puntos siguientes según el Real Decreto 95/2022 (BOE), situados en el artículo 7, y el Decreto 37/2022 (BOCYL), son los siguientes:

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.

- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Otro de los puntos a destacar son las competencias clave, las cuales, al igual que los objetivos de etapa, los que se van a tener en cuenta para esta situación de aprendizaje, están recogidos en el Real Decreto 95/2022 (BOE), y en el Decreto 37/2022 (BOCYL), situados en el anexo I de cada uno de ellos. Los necesarios para esta SA se nombran a continuación:

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)

Con esta competencia, el alumnado podrá utilizar la comunicación oral, principalmente, para expresar, entre otros, vivencias, opiniones, sentimientos, etc. Además, se tendrá en cuenta las destrezas y actitudes orales de los educandos. Con mayor relación aún, con el tema principal de este Trabajo de Fin de Grado y situación de aprendizaje, esta competencia clave, que conlleva comunicarse y expresarse, tiene mucha relación con la literatura, ya que, a través de los cuentos y demás historias fomentará y desarrollará con mayor intensidad aún esta.

- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Aunque con esta competencia clave no esté tan relacionado al tema principal, si se puede destacar y tener en cuenta, que durante la situación de aprendizaje en la que el alumnado construirá un espacio de lectura y se acercará a la literatura, ellos y ellas tendrán que explorar, observar, hacerse preguntas, responder y manipular distintos objetos, entre otros.

- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

Con las diferentes actividades propuestas en esta situación de aprendizaje, el alumnado podrá adquirir un mayor control de sus propios sentimientos y emociones, identificándolos, y así, de esta manera, podrán poner a prueba diferentes valores. Por otra parte, las diferentes sesiones apoyarán al descubrimiento de su entorno, a través de, en este caso, la literatura infantil y

situaciones cercanas a ellos. Cabe destacar también, que esta competencia y la SA, apoyará la cooperación entre todos, desarrollarán mayor autonomía y ser más resolutivos.

- Competencia Ciudadana (CC)

Como se ha comentado antes, casi todas las actividades propuestas son en gran grupo, por lo que esta competencia es muy importante, ya que, se tendrá en cuenta valores como el respeto, la tolerancia y la convivencia entre todos. Todo ello favorecerá un aprendizaje más completo y la consecución de tener en cuenta y respetar, a los demás, a los materiales necesarios, pero también a nosotros mismos.

- Competencia Emprendedora (CE)

Dentro de esta competencia y en relación con esta situación de aprendizaje, se destaca, sobre todo, la imaginación, pero también, la curiosidad y el juego. Todo ello, hará que los niños y las niñas, desarrollen su creatividad, autonomía, etc.

- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La literatura, tiene una gran relación con la cultura. Pero, además, con esta última competencia clave, los educandos podrán expresar de manera creativa, sus propias ideas o sentimientos de diferentes formas de expresión. También, podrá ser su primer acercamiento cultural.

Además, recogidos en el DECRETO 37/2022 (BOCYL), se encuentran las competencias clave, las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos que se tienen en cuenta para trabajarlos en esta situación de aprendizaje. Se tendrá en cuenta, en este caso, los del primer curso del segundo ciclo de esta etapa. Todos ellos relacionados entre sí se muestran en las tablas expuestas en el [anexo 1](#).

Dentro de esta fundamentación curricular, es necesario destacar los principios metodológicos de la etapa a tener en cuenta para esta situación de aprendizaje, los cuales, se encuentran situados en el anexo IIa del Decreto 37/2022 (BOCYL), estos son los que seguidamente se mencionan:

En primer lugar, se destaca la atención individualizada, muy necesaria para garantizar la igualdad de oportunidades entre los alumnos y alumnas del aula, pero también tener en cuenta la personalización de la situación de aprendizaje. Para ello, hay que tener en cuenta los diferentes ritmos, necesidades y tiempos dentro del grupo-clase.

La creación de experiencias significativas es otro de los principios que se debe de tener en cuenta, ya que, diseñando actividades cercanas a sus necesidades e intereses, conlleva a un aprendizaje más activo, con mayor conocimiento y realizando reflexiones sobre lo que ya sabe y lo nuevo. Esto, aportará además a que el alumnado tenga iniciativa, algo que será decisión suya y cual sea, será respetada.

Relacionado con lo anterior, también se tendrá en cuenta, crear un espacio de reflexión sobre el propio aprendizaje, el cual, permita una mayor interiorización y metacognición, no solo de lo realizado, sino, también de los sentimientos, los gustos, etc. que se han tenido.

Por otra parte, uno de los objetivos principales de la etapa de educación infantil, que también es un principio metodológico es la autonomía en el alumnado. El respeto que se le ofrece a la hora de expresarse de cualquier manera o la libertad de decisiones, entre otras propuestas, favorecerá su desarrollo, pero también, va de la mano con construir su propia autoestima.

En algunas actividades, se podrá ver el “modelado”, debido a que, los alumnos y las alumnas aprenderán por imitación lo que previamente realice la docente. Esto es algo muy destacado en esta etapa porque ellos y ellas toman como referente a uno de sus modelos adultos principales como son los maestros para aprender. Con ello, ha que favorecer los refuerzos positivos, etc.

Hay que destacar también el juego, un ambiente que proporciona a los educandos un espacio placentero, seguro y acogedor, que hace que los niños y las niñas aprendan entre iguales o de diferentes situaciones por sus vivencias o por imitación. Este espacio lúdico, ofrece al alumnado y motivación por seguir aprendiendo, algo que se pone en valor, ya que, se debe de contribuir al disfrute del alumnado en su proceso de aprendizaje.

Los diferentes lenguajes y formas de expresión es otro de los principios metodológicos destacados con relación a esta situación de aprendizaje. Esto no será necesario solo como vía para la comunicación y la reflexión, sino también, para la representación e interiorización.

Por último, es necesario destacar el trabajo en equipo. Para los docentes, coordinarse entre varios, puede ser una fuente de aprendizaje conjunto que implica la reflexión y puesta en práctica de metodologías activas. Esto ocurre de manera similar con el alumnado, y es necesario ponerlo en valor, debido a que, en esta situación de aprendizaje, el trabajo en equipo es una cualidad muy valiosa que aporta grandes beneficios, como el intercambio de conocimientos, el apoyo mutuo, la cooperación, etc.

Además de los mencionados en el párrafo anterior, se tendrá en cuenta otros elementos transversales, que no se mencionan en los decretos educativos, como, por ejemplo: Mostrar interés y curiosidad, expresar valores (respeto, tolerancia, escucha activa, considerar diferentes ritmos, ayuda, entre otros), etc.

En el gran tema de los elementos transversales, tienen relevancia los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030. Esta propuesta, destaca principalmente el objetivo número 4, denominado *educación de calidad*, debido a que, se le dará la importancia que tiene a la inclusión, teniendo en cuenta las posibilidades de todo el alumnado, etc. (Organización de Naciones Unidas, 2015).

#### **5.4. Metodología**

La metodología es otro de los puntos importantes dentro del diseño de una situación de aprendizaje. Dentro de ella, se pueden destacar los métodos, del que se destacan, los estilos, estrategias y técnicas, pero también la organización de cada S.A., todo ello, permite ayudar a ordenar y apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo este más fácil.

Sobre los estilos que se van a tener en cuenta para llevar a cabo esta situación de aprendizaje, serán los siguientes: El aprendizaje significativo, el aprendizaje vivenciado y el descubrimiento guiado. En primer lugar, el rasgo principal del aprendizaje significativo de la teoría de Ausubel es “la interacción cognitiva entre conocimientos nuevos y previos” (Moreira, 2000, p.8). En segundo lugar, el aprendizaje vivenciado, ya que, se crearán experiencias, con las que, a través de ellas, adquirirán conocimientos. Y, el descubrimiento guiado porque se planteará retos que estimulen el aprendizaje con apoyo del descubrimiento de la literatura, en este caso.

Las estrategias que se van a utilizar para ayudar al aprendizaje del alumnado serán: El trabajo en equipo/cooperación, ayudando a que el alumnado aprenda y se apoye entre ellos. Crear actividades motivadoras para incentivar la participación de los educandos. También se añaden la creación de espacios significativos y la exploración libre en diferentes contextos. Y, la generación de discusiones grupales/debates, que apoyen, no solo, compartir vivencias, sino, conocer diferentes opiniones, conocimientos, etc.

También se destacan las técnicas usadas en las actividades que se realizarán en esta situación de aprendizaje, algunas de ellas son: La observación, la realización de preguntas para apoyar el aprendizaje de los niños y niñas, el autoaprendizaje, la colaboración entre igual, sobre todo y, la gamificación de esta temática, como es, en este caso, la de los espacios de lectura.

Por otra parte, la organización en diferentes aspectos, como los que se detallarán a continuación, que son: Del alumnado, del tiempo, del espacio y de los recursos materiales necesarios, son muy necesarios tenerlos en cuenta como docentes para que la situación de aprendizaje, en este caso, esté más controlada y bien diseñada, de esta manera, se podrán conseguir unas actividades lo más completas posibles que apoyen el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para la organización del alumnado durante la realización de las diferentes actividades distribuidas en sesiones, se les agrupará dependiendo de lo realizado. Generalmente, se trabajará en gran grupo, es decir, todo el grupo-clase juntos realizando la misma actividad en el mismo momento. Se exceptúa la séptima y última sesión, la cual, se trabajará en tres pequeños grupos, para ir pudiendo rotar entre los tres rincones diseñados (cuentos, títeres y teatro).

Es también necesario organizar la temporalización de la situación de aprendizaje. Para realizarla correctamente, se ha partido, entre otros más aspectos, de: Secuenciar las siete sesiones, diseñar las actividades de cada una de ellas y, tener en cuenta las horas libres dentro del horario escolar del grupo-clase del primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil, como las más oportunas para realizarlo. La duración de cada sesión se estima que son de aproximadamente 30 minutos, exceptuando la número 2, que al realizar una salida fuera del aula, es más duradera por el trayecto que hay que realizar, hasta llegara a, en este caso, la biblioteca municipal de Trescasas, Segovia.

En cuanto a la organización espacial para esta situación de aprendizaje, será diferente en cada sesión, ya que se tendrá en cuenta lo que se necesita en cada una de ellas. En todas las sesiones se realizará alguna parte o el total de ella en el aula de referencia del grupo-clase al que va dirigido esta S.A. Además, en la primera sesión, también se utilizará el pasillo y la sala de usos múltiples del edificio de educación infantil de CEIP Las Cañadas, y, en la segunda sesión, la biblioteca municipal de Trescasas, Segovia.

Otro de los aspectos destacados dentro de la metodología son los recursos necesarios para completar y realizar la situación de aprendizaje. Los recursos humanos necesarios, será la docente, autora de este documento. En cuanto los recursos espaciales, se utilizará el aula de referencia del alumnado del primer curso del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Las Cañadas y en una ocasión, el pasillo del edificio y la sala de psicomotricidad. Los recursos temporales, también son necesarios de comentar, por lo que, esta situación de aprendizaje se realizará durante seis sesiones, con una duración de media hora cada una de ellas. Por último, los recursos materiales necesarios se describen en la siguiente tabla:

**Tabla 1.**

*Recursos materiales necesarios para cada sesión de la situación de aprendizaje*

Sesión 1	<ul style="list-style-type: none"><li>- Huellas del “duende de los cuentos”.</li><li>- Cuentos manipulativos.</li><li>- Marionetas.</li><li>- Carta del “duende de los cuentos”.</li></ul>
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carnets del espacio de lectura del aula.</li><li>- Lápices.</li><li>- Pinturas.</li></ul>
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento: <i>Tobi, el dragón revoltoso</i> de Klaus Baumgart.</li><li>- Dado lector.</li></ul>
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none"><li>- Títeres de la historia de <i>Hansel y Gretel</i>.</li><li>- Puesta en escena para contar la historia con títeres (bosque y casa de chocolate)</li><li>- Marionetas de dedos para que lo haga el alumnado.</li><li>- Punzones.</li><li>- Pinturas.</li></ul>
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fábrica de cuentos (con todo su material: flashcards de los diferentes elementos).</li></ul>
Sesión 6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuento: <i>El pequeño conejo blanco</i> de Xosé Ballesteros.</li><li>- Mesa.</li></ul>
Sesión 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Marionetas.</li><li>- Cuentos manipulativos.</li></ul>

### **5.5. Objetivos de la situación de aprendizaje**

Para la situación de aprendizaje denominada “el deseo del duende de los deseos” hay además unos objetivos generales que se pretende lograr con las sesiones y actividades programadas, los cuales, se mencionan a continuación:

- Valorar la importancia que tiene la literatura infantil.
- Desarrollar un espacio de lectura en el aula, que permita al alumnado familiarizarse con los libros más cercanos a ellos.
- Conocer la biblioteca como un lugar de aprendizaje y cultura.

- Dar la importancia que tiene al trabajo en equipo.
- Utilizar diferentes formas de expresión.
- Desarrollar actitudes como la escucha activa.
- Respetar el material literario utilizado en las diferentes sesiones y actividades.

### 5.6. Sesiones y actividades

En las siguientes tablas de contenido se exponen las diferentes sesiones y actividades dentro de ellas que se llevarán a cabo con el grupo-clase del primer curso del segundo ciclo de la etapa de educación infantil. Todas estas, al igual que el presente trabajo de fin de grado, girará en torno a la creación de un espacio de lectura en el aula.

**Tabla 2.**

*Sesión 1*

<b>SESIÓN 1</b>
Estas actividades de la primera sesión pertenecen a la <b>fase de motivación</b> de esta situación de aprendizaje.
<p>- <b>ACTIVIDAD 1. ¿QUIÉN HA VENIDO?</b></p> <p>Para incentivar al alumnado y despertar su interés, se puso unas huellas de duende y se dinamizó esta parte de la actividad, en la que se les habló de que se han visto estas huellas y polvos mágicos por la calle alrededor del colegio. En segundo lugar, se propuso al alumnado ir a buscarlas a ver si ellos la veían. Estas huellas de duende estaban a la entrada del aula y se dirigían a varios “cuentos manipulativos” y, los alumnos y las alumnas interactuaron con ellos. Al poco, siguieron las huellas que se dirigían al aula de psicomotricidad del edificio de educación infantil, al entrar y seguir la huellas, vieron una caja con títeres, con las que, jugaron e interactuaron al igual que con los cuentos.</p> <p>Este circuito con las dos estaciones de índole literario está puestas a propósito para que los niños y las niñas vayan relacionando las actividades con la literatura. Además, se añaden personajes fantásticos que aportan motivación en la realización de las diferentes actividades.</p> <p>- <b>ACTIVIDAD 2. ¡HAY UNA CARTA EN CLASE!</b></p> <p>En la segunda parte de la sesión, los educandos volvieron al aula con sus cuentos y títeres. Pero, al llegar, se encontraron con una carta (se puede ver en el <a href="#">anexo 2</a>), esta, estaba escrita por el “duende de los cuentos”, quien, los invitaba a crear un espacio de lectura en el aula y acercarse a la literatura de manera positiva y respetuosa.</p>

Tabla 3.

Sesión 2

<b>SESIÓN 2</b>
Estas actividades de la segunda sesión pertenecen a la <b>fase de desarrollo</b> de esta situación de aprendizaje.
<p>- <b>ACTIVIDAD 1. LA BIBLIOTECA DE NUESTRO PUEBLO</b></p> <p>En esta primera actividad, se realizó una visita a la biblioteca del municipio de Trescasas, aprovechando que van al menos, una vez al mes, esto se debe a que, en el centro educativo, no hay biblioteca escolar.</p> <p>Anterior a esta visita a la biblioteca pública del pueblo, se habló de diferentes aspectos relacionados con ello, algunos de ellos fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué es una biblioteca?</li><li>• ¿Qué mobiliario y objetos posee?</li><li>• ¿Qué normas tiene?</li><li>• ¿Cómo se prestan los cuentos?</li><li>• ¿Cómo hay que tratar el material literario que nos llevamos a casa?</li><li>• (...)</li></ul>
<p>- <b>ACTIVIDAD 2. MI CARNET DE LA BIBLIOTECA DE MI AULA</b></p> <p>Tras la primera actividad de esta sesión y al tomar en referencia a la biblioteca pública, tuvieron en cuenta todo lo que se trató para hacer lo mismo en el espacio de lectura del aula. En esta segunda parte de la sesión, se crearon “carnets personales de biblioteca”, personalizados con el nombre propio de cada uno y su propio dibujo, todo ello, para que lo usen siempre y cuando accedan a esta zona del aula.</p>

Tabla 4.

Sesión 3

<b>SESIÓN 3</b>
Estas actividades de la tercera sesión pertenecen a la <b>fase de desarrollo</b> de esta situación de aprendizaje.
<p>- <b>ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ OCURRE EN LOS CUENTOS?</b></p>

Para comenzar, se habló con el alumnado, para ver sus conocimientos previos, sobre las diferentes partes y aspectos que se tienen en cuenta en los libros de literatura infantil, en este caso (principio y final de la historia, personajes, lugares, acciones que influyen en la obra, etc.). Para apoyarlo, se utilizó el material necesario para la siguiente actividad.

**- ACTIVIDAD 2. FABRICAMOS NUESTRAS HISTORIAS**

Una vez hablado y sabiendo que el alumnado tomó en cuenta lo que se necesita para crear un cuento, comenzará esta segunda actividad. Se utilizó la “fábrica de cuentos”, en la cual, se distinguían cada parte y aspectos a tener en cuenta para la creación de historias, todos estos, tenían gran variedad de su temática. Con este material, el alumnado creó historias cogiendo al azar y por turnos diferentes aspectos y relacionando estos entre sí, diseñando un producto final entre todos.

Tabla 5.

Sesión 4

<b>SESIÓN 4</b>
Estas actividades de la cuarta sesión pertenecen a la <b>fase de desarrollo</b> de esta situación de aprendizaje.
<p><b>- ACTIVIDAD 1. TOBI, EL DRAGÓN REVOLTOSO</b></p> <p>Para comenzar esta sesión, se leyó en voz alta al alumnado, el cuento infantil titulado <i>Tobi, el dragón revoltoso</i>.</p> <p>Este libro de literatura infantil trata de un pequeño dragón que cuando una niña le encuentra en su taza de chocolate en el desayuno, comienza a hacer travesuras interactuando tanto con ella como con la taza. Es una historia que les incentivó y gustó mucho, ya que, les pareció divertida y crearon símiles con sus vivencias.</p> <p><b>- ACTIVIDAD 2. DADO LECTOR</b></p> <p>Una vez contado el cuento, por turnos, se cada niño y niña del grupo-clase tiró el “dado lector” para responder lo que se pedía. El “dado lector” es un cubo con seis cuestiones que preguntaban al alumnado con relación a la historia leída, para que atendiesen, reflexionasen, etc. Las cuestiones que comprende el dado son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se titula el cuento?</li> <li>• ¿Qué personajes aparecen en el cuento?</li> <li>• ¿Qué ocurre en la historia?</li> </ul>

- ¿Qué es lo que más me ha gustado del cuento?
- ¿Qué he aprendido del cuento?
- ¿Cómo terminó la historia?

Tabla 6.

Sesión 5

<b>SESIÓN 5</b>
Estas actividades de la quinta sesión pertenecen a la <b>fase de desarrollo</b> de esta situación de aprendizaje.
<p>- <b>ACTIVIDAD 1. TITIRICUENTO DE HANSEL Y GRETEL</b></p> <p>Otra de las posibles formas de contar una historia de literatura infantil, es a través de los títeres, por ello, se contó con títeres de palo la obra de <i>Hansel y Gretel</i>, que, además, está relacionada con el proyecto del chocolate que traban durante el tercer trimestre del curso actual.</p> <p>Esta historia trata de dos hermanos, llamados Hansel y Gretel, que, perdidos en el bosque, encuentran una casita de chocolate, en la que giran las aventuras de estos personajes contra la bruja propietaria de este lugar escondido del bosque, ellos se apoyan entre sí para evitar ser devorados y cocinados por esta anciana malvada.</p> <p>- <b>ACTIVIDAD 2. MI MARIONETA</b></p> <p>Para finalizar esta sesión y, con relación a la historia con títeres, ellos y ellas crearon su propio títere de dedos, este era de Hansel o de Gretel. Para ello, el alumnado pintó el personaje y picó los dos círculos de este para meter sus dedos.</p>

Tabla 7.

Sesión 6

<b>SESIÓN 6</b>
Estas actividades de la sexta sesión pertenecen a la <b>fase de desarrollo</b> de esta situación de aprendizaje.
<p>- <b>ACTIVIDAD 1. EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO</b></p> <p>Para comenzar esta sesión y que el alumnado interiorizase esta historia para si posterior teatralización, se leyó en voz alta el cuento infantil titulado <i>El pequeño conejo blanco</i>.</p>

Esta obra de literatura infantil trata de un conejo, al cual, una cabra le ocupa la casa, por lo que este principal personaje busca ayuda entre sus amigos animales, desde el más grande, hasta la hormiga más pequeña.

- **ACTIVIDAD 2. TEATRALIZAMOS LA HISTORIA DEL *PEQUEÑO CONEJO BLANCO***

Con el cuento ya contado y la historia ya interiorizada por los educandos. Cada uno de ellos interpretó a un personaje de la obra (dos hacían del pequeño conejo blanco, otro de la cabra, y el resto hacían de los personajes de la obra que intentan ayudar a los conejos, como son: el buey, el perro, el gallo y la hormiga), haciendo los gestos y el diálogo correspondiente, mientras la docente narraba la historia.

Tabla 8.

Sesión 7

<b>SESIÓN 7</b>
Estas actividades de la séptima sesión pertenecen a la <b>fase de cierre o síntesis</b> de esta situación de aprendizaje.
<p>- <b>ACTIVIDAD 1. ESPACIOS LITERARIOS</b></p> <p>En esta primera parte de la última sesión de la situación de aprendizaje, se realizaron espacios literarios por rincones, es decir, en 3 pequeños grupos, el alumnado exploró libremente con relación a lo realizado en sesiones anteriores y la literatura infantil. Los tres rincones fueron los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lectura de cuentos individuales.</li><li>• Dramatización con marionetas.</li><li>• Teatralización de obras conocidas de literatura infantil.</li></ul>
<p>- <b>ACTIVIDAD 2. ESPACIO CREADO, HISTORIA ACABADA</b></p> <p>Para finalizar la sesión y la situación de aprendizaje, se reunieron a modo de asamblea y se habló tanto de la actividad previa, como de la creación de nuestro espacio de lectura en el aula a lo largo de las diferentes sesiones realizadas, para recordarlo y valorarlo. Para ayudar el dialogo y reflexión de cada uno de ellos, se les apoyó con cuestiones y afirmaciones</p>

## 5.7. Evaluación

El proceso de evaluación es otro de los aspectos importantes a mencionar dentro de la situación de aprendizaje, ya que, con ello, puede, no solo ver los avances y logros adquiridos por el alumnado, sino, también, se puede saber la efectividad de este proceso de enseñanza-aprendizaje, analizar áreas importantes de lo realizado, identificar posibles mejoras para aprender del proceso, etc. Por todo ello y más, la evaluación apoya a mejorar la calidad de la educación haciendo que se avance, no solo referido a los estudiantes, sino también, a los docentes.

Para este proceso de evaluación, se llevará a cabo la *triada evaluativa*, es decir, que se tendrán en cuenta y evaluarán los tres aspectos/agentes presentes en la situación de aprendizaje, que son: el alumnado, el/la docente y el diseño de la S.A. Esta forma de evaluar teniendo presentes a los agentes que forman parte de las diferentes sesiones y actividades, permite que todos ellos participen activamente, reflexionen, sean más autónomos, exista una mejor comunicación entre ellos, etc.

Para su realización, se hará mediante una evaluación cualitativa, que permitirá a este proceso ser más crítico-reflexivo, formativo y valorar las experiencias de enseñanza-aprendizaje en conjunto todos los agentes implicados en ello. En cuanto a los agentes implicados, todos serán internos, ya que, es la docente y en un caso, el alumnado y, pertenecen a la comunidad educativa, siendo miembros de ella.

A continuación, se presenta cada uno de ellos, detallando, como expone el Decreto 37/2022 en las indicaciones para realizar una situación de aprendizaje: Sus instrumentos y técnicas, indicadores de logro, criterios de evaluación, momentos, agentes implicados en ello y los modelos.

### - **Evaluación del alumnado a la docente y diseño de la situación de aprendizaje**

El alumnado al ser un agente implicado en esta situación de aprendizaje tiene el derecho y la necesidad de evaluar otras partes de esto, teniendo la posibilidad de realizar mejoras en posteriores actividades a realizar. Por ello, los educandos evaluarán al diseño de la situación de aprendizaje y la labor docente en la misma.

Esta evaluación se realizará siguiendo un modelo heterogéneo y al final de la S.A. y, su proceso de evaluación lo realizarán con la técnica de la vivencia y el instrumento del *semáforo*. Este instrumento consiste en que cada niño y niña poseerá tres círculos, uno de color verde

(significando lo positivo), otro de color amarillo (intermedio) y, otro rojo (negativo). La docente, expondrá en alto diferentes criterios que ellos y ellas deberán de evaluar, levantando el círculo del color que crean correspondiente, según el significado de cada color.

Las afirmaciones que leerá la docente en voz alta y los educandos deberán evaluar son las siguientes:

- ✓ La situación de aprendizaje me ha hecho aprender y valorar la literatura infantil.
- ✓ He podido expresarme de diferentes formas (verbal, corporalmente, etc.) a lo largo de las sesiones.
- ✓ Las diferentes actividades fomentan el trabajo en equipo.
- ✓ El material utilizado en la situación de aprendizaje es innovador e incentiva.
- ✓ La maestra junto a las diferentes actividades diseñadas me ha motivado a aprender y realizarlas.
- ✓ La maestra ha explicado bien las diferentes actividades realizadas.
- ✓ La maestra me ha apoyado cuando lo he necesitado.
- ✓ La maestra me anima a participar en todas las sesiones.

- **Evaluación de la docente al alumnado**

Para evaluar los logros obtenidos por parte del alumnado, se utilizará el instrumento de escala de observación, concretamente, la técnica de estimación de grado, además de la observación directa, que se reflejará en el cuaderno del profesor. En cuanto a la escala de observación de estimación de grado, la docente rellenará dicha tabla marcando con una C, EP o NC, dependiendo de los criterios de evaluación y si el alumnado lo ha conseguido (C), siga en proceso (EP) o no se haya logrado (NC).

Este proceso se evaluará de manera formativa y sumativa, de manera continua (observando directamente y apuntando en el cuaderno del profesor lo que se vea necesario tener en cuenta) y final (la escala de observación de estimación de grado).

**Tabla 9.**

*Instrumento para evaluar al alumnado en la situación de aprendizaje (escala de observación de estimación de grado).*

<b>Criterios de evaluación</b>	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3	Alumno 4	Alumno 5	Alumno 6	Alumno 7	Alumno 8

Explora libremente el entorno, acercándose a la literatura infantil								
Se aprecia motivación a la hora de aprender conocimientos nuevos y participar en las diferentes actividades diseñadas								
Demuestra valores como el trabajo en equipo y el respeto								
Muestra iniciativa por conocer la biblioteca, sus normas y demás aspectos que giran a su alrededor								
Escucha activamente con atención interesándose por las diferentes posibilidades de representar cuentos/historias de literatura infantil								
Desarrolla y se muestra con capacidad de atención en las diferentes sesiones								
Realiza diferentes formas de expresión (verbal, gestual, etc.)								
Valora la literatura infantil, demostrándolo con el respeto a las obras, los cuentos utilizados, etc.								
Expresa sus vivencias y opiniones correctamente y, respeta y escucha atentamente las de sus compañeros								

**- Evaluación de la docente al diseño de la situación de aprendizaje**

Con el objetivo principal de realizar posibles mejoras, como docente, se evaluará el diseño de la situación de aprendizaje, para ello, se utilizará el instrumento de observación como es la técnica de la lista de control y, también se ampliará con el instrumento audiovisual como son las pruebas fotográficas. Esta evaluación la rellenará la docente razonando según los criterios de evaluación si se han conseguido, si puede o si definitivamente no.

Esta lista de control para evaluar el diseño de la SA se completará al final de la realización de esta con el alumnado. Además, se hará con un modelo sumativo.

**Tabla 10.**

*Instrumento para evaluar al diseño de la situación de aprendizaje (lista de control).*

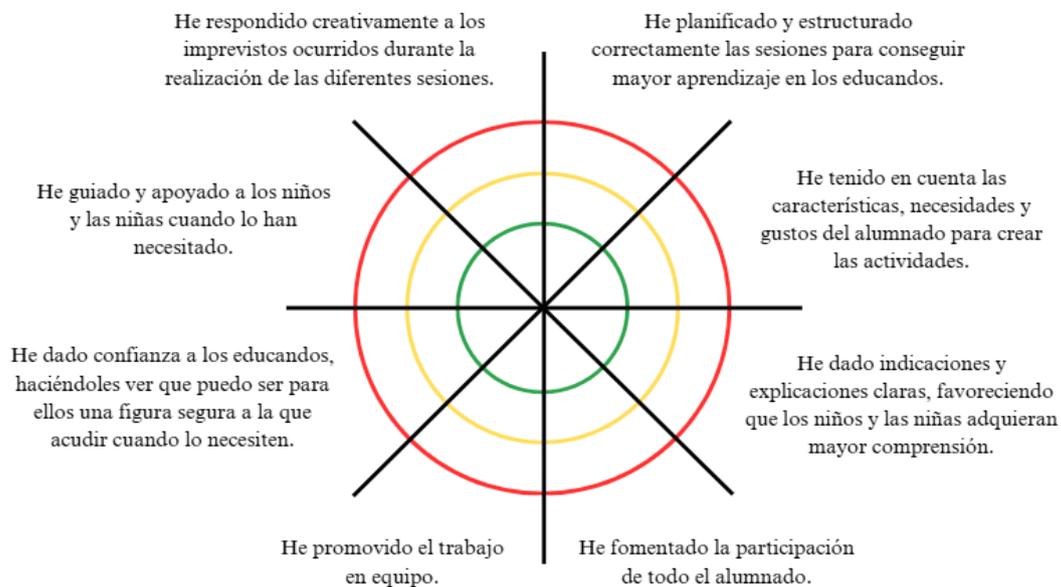
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Sí</b>	<b>Tal vez</b>	<b>No</b>
Es creativa			
La temporalidad prevista ha sido aproximada a la realidad			
La secuenciación de sesiones y actividades es la adecuada para conseguir un mayor aprendizaje del alumnado			
Incentiva al alumnado a su participación			
Motiva al descubrimiento y valoración de la literatura infantil			
Permite acercarse a la literatura infantil, familiarizándose con ella			
Da importancia a valores para vivir en sociedad como: el trabajo en equipo, el respeto, la escucha activa, etc.			
Apoya el aprendizaje con múltiples estrategias y formas de expresión			

**- Autoevaluación de la docente a su labor**

Como docentes y para mejorar nuestra labor es conveniente autoevaluarnos a nosotros mismos para crecer profesionalmente, reflexionar, mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, etc. Para ello, se utilizará la técnica de la diana evaluativa que consistirá en una pequeña diana que se rellenará dependiendo los ítems a evaluar, en el caso de que se cumplimente la más cercana al centro, significará el más positivo, el del centro, el valor intermedio y, el más lejano, el valor más negativo. Esta se rellenará al final de la realización de la situación de aprendizaje.

**Figura 3.**

*Instrumento para autoevaluar mi función como docente durante la realización de la situación de aprendizaje (diana evaluativa).*



## **6. Prospección y líneas de investigación**

En este apartado se describen aspectos sobre una posible investigación que puede resultar interesante para desarrollarlo y analizarlo en un futuro. Aunque antes de ejecutarlo se deben de pasar diferentes procesos necesarios para llevar a cabo la investigación, este apartado de *prospección y líneas de investigación* pretende identificar de forma clara el campo de estudio, sus áreas más importantes y, además, determinar su relevancia como posible futuro proyecto de investigación.

### **6.1. Metodología**

Para dicha posible investigación se plantea realizar un estudio geográfico, conocido como cartografías lectoras que según Martos (2010, p.201) “tiene unos fines más o menos convergentes, al pretender visualizar o territorializar estas prácticas a partir de entornos concretos”. En este caso, dentro del territorio de la provincia de Segovia se podrán señalar donde se encuentran los espacios de lectura dentro de las aulas.

Además, se podrá llevar a cabo una investigación acción, dado que, según Colmenares y Piñero (2008, p.99) se considera como una “herramienta metodológica heurística para estudiar la realidad educativa, mejorar su comprensión y al mismo tiempo lograr su transformación”.

Teniendo en cuenta esta investigación, aparte de realizar la cartografía lectora de los espacios de lectura en las aulas del segundo ciclo de la etapa de educación infantil se podrá conocer estas zonas realmente, analizarlas e incluso, si se pudiese permitir, se podría mejorar.

## **6.2.Participantes**

Esta investigación que se pretende realizar en un futuro irá destinada para que participen maestros y maestras del segundo ciclo de la etapa de educación infantil de la provincia de Segovia.

## **6.3.Objetivos de la investigación**

En dicha investigación, se planteará una serie de objetivos que la determinarán, estos serán los que a continuación se mencionan:

Objetivo 1: Indagar sobre la presencia de estos espacios de lectura y su uso en las aulas del segundo ciclo de educación infantil.

Objetivo 2: Conocer cómo son los espacios de lectura en las aulas.

Objetivo 3: Identificar rasgos relacionados entre estas zonas de lectura del aula y la formación de lectores.

## **6.4.Instrumentos y técnicas**

Los instrumentos y técnicas que se tendrán en cuenta y se emplearán serán los siguientes:

**Cuestionario.** Esta técnica situada dentro de los instrumentos de interrogación, según Tapia (2010, p.1) “es un conjunto de ítems diferentes que pueden ser planteados de forma interrogativa, enunciativa, afirmativa o negativa con varias alternativas, con un formato determinado, un orden de preguntas y un contenido concreto sobre el tema que queremos investigar”. Se diseñará uno lo más completo posible para enviárselo de manera virtual a los participantes de dicha investigación y de esta manera se irá consiguiendo conocer los objetivos marcados.

**Pruebas fotográficas.** Por otra parte, esta técnica corresponde a los instrumentos de las técnicas visuales. Esto, aporta imágenes de elementos para su posterior análisis y discusión de determinados hechos, además de usarlos para posibles registros (Parejo, 2022, diapositiva 59).

## 7. Conclusiones

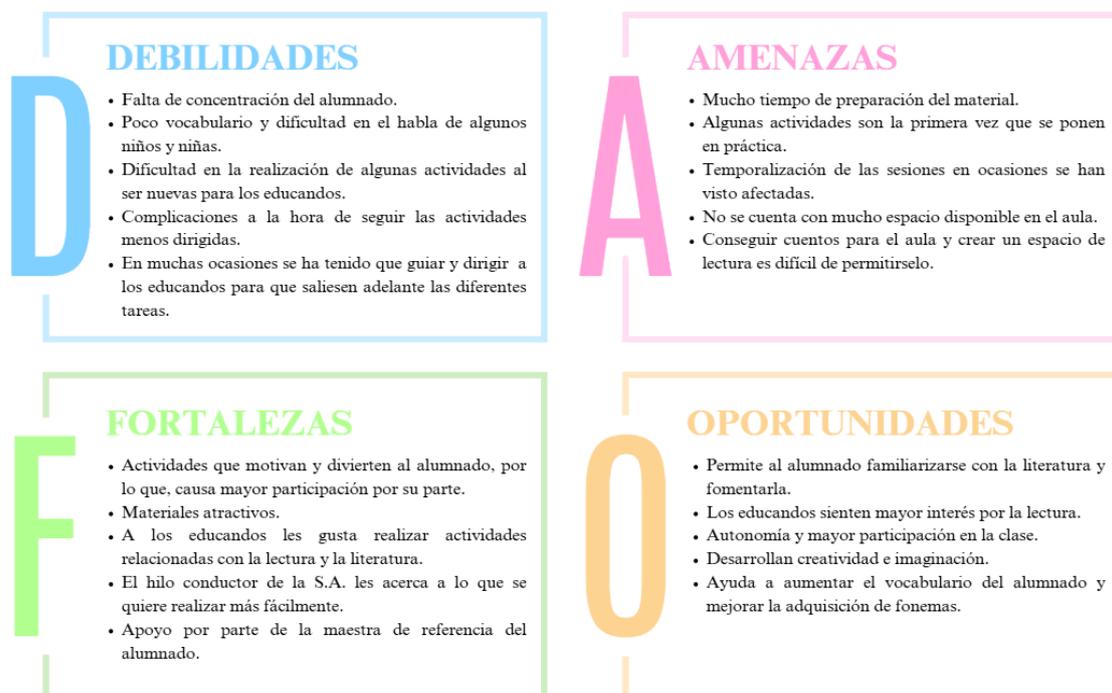
A modo de conclusión sobre el presente documento no se recopilará y resumirá este Trabajo de Fin de Grado, sino que pretende ser un análisis sobre los objetivos planteados descritos en apartados anteriores.

En primer lugar, con respecto a los objetivos marcados que se pretendían lograr con la realización de este documento, se han conseguido, principalmente gracias a la indagación sobre los espacios de lectura realizada en la fundamentación teórica, lo que ha apoyado a la consecución de mayor aprendizaje de este tema, pero también con su dinamización realizando la propuesta didáctica en el aula.

Y, por otra parte, en relación a la situación de aprendizaje diseñada y puesta en práctica, se ha realizado una matriz DAFO en la que se pueden ver las debilidades, fortalezas, amenazas y oportunidades que se han tenido a lo largo de esta propuesta realizada. Este instrumento permite, no solo conocer un diagnóstico sobre lo llevado a cabo, sino que, también se puede considerar muy importante, ya que, permite auto reflexionar y auto evaluar lo surgido, aportando así posibles mejoras en el futuro.

Figura 4.

Matriz DAFO



A continuación, se pasará a describir lo redactado esquemáticamente en la anterior matriz DAFO, donde, se encuentran y detallan aspectos positivos (fortalezas y oportunidades) y negativos (debilidades y amenazas), y de origen interno (fortalezas y debilidades) y externo (oportunidades y amenazas) con respecto a la situación de aprendizaje de este Trabajo de Fin de Grado.

Comenzando por los aspectos negativos de origen interno, como son las debilidades encontradas en el diseño y puesta en práctica de la situación de aprendizaje se destacan: la falta de concentración del alumnado, debido a que, las fechas en las que se llevó a cabo esta propuesta eran, en cierta parte cercanas al fin de curso, su capacidad de atención no es muy alta y otras características personales y familiares que lo apoyan. También, es importante destacar la problemática que tienen algunos de los educandos del grupo-clase con los que se ha realizado esta S.A. en realizar algunos fonemas, lo que dificulta su lenguaje en ciertas ocasiones y, además, por su corta edad no tienen mucho vocabulario adquirido aún. Se han encontrado otras debilidades a la hora de hacer alguna actividad novedosa para ellos y ellas, ya que, al no conocerla toman cierta distancia y les cuesta entrar en ella y participarla, algo que se solventó en cierta parte con el apoyo del adulto. Y, además, en las actividades más libres se ha podido ver como el alumnado no se ha desenvuelto bien en ellas, por lo que, dichas tareas se han debido de hacer más dirigidas por parte de la docente para que se realizasen, todo esto, se ha debido a que, los niños y las niñas, por su cierta edad y características, siguen demandando mucho la presencia e interacción del adulto.

Tras conocer las debilidades se sigue con otros aspectos negativos encontrados, esta vez, de origen externo denominado amenazas, las encontradas realizando la SA son: el elevado tiempo de creación y diseño del material, algo que, aunque este recurso sea de gran importancia, ocupar tanto tiempo realizándolo, quita espacio a otros sucesos. Otra es que, algunas de las tareas diseñadas y llevadas a cabo dentro de la propuesta didáctica eran novedosas para los educandos al no haberse realizado nunca, algo que, en cierta medida ha resultado como una amenaza, ya que, al alumnado le costaba ponerlas en práctica y en la gran mayoría de las ocasiones se ha realizado por un mayor apoyo de la docente. También, hay que tener en cuenta que por diferentes aspectos ajenos al TFG y la autora de dicho documento, la temporalización prevista inicialmente para las diferentes sesiones se ha visto modificada en alguna de ellas. Y, por último, para la creación de un espacio de lectura en el aula se requieren muchos aspectos que, en ocasiones, por razones variadas son difíciles de conseguir, como, por ejemplo, cuentos en buen

estado que tengan en cuenta las necesidades y gustos del alumnado, una zona acorde a ello, etc. Esta amenaza, además tiene que ver con otra, que es: la falta de espacio disponible en el aula, al ser un espacio no muy grande y con las zonas ya creadas y distribuidas correctamente, no hay un lugar tan adecuado dentro de la clase para ello.

En otro lugar, se posicionan los aspectos positivos de la propuesta, teniendo en cuenta las de origen interno como son las fortalezas, estas han sido las siguientes: En primer lugar, se han diseñado sesiones motivantes para el alumnado, lo que hace, no solo que incentive a participar, sino que también disfruten de las actividades preparadas, pongan mayor interés y adquieran más conocimientos, algo que también se relaciona con los materiales que lo apoyan, ya que, sean diseñado para que sean lo más atrayentes posibles. En segundo lugar, las actividades creadas son ampliamente relacionadas con la literatura infantil, algo que para ellos es muy cercano y les gusta mucho, por lo que, resulta más fácil y da mayor apoyo a la adquisición de contenidos. En tercer lugar, el hilo conductor de esta situación de aprendizaje, como es el *duende de los cuentos* ayuda a los niños y las niñas a acercarse más al tema principal que se trata, ya que, les da curiosidad conocer más, es más fantasioso y, por ende, les incentiva. En cuarto y último lugar, cabe destacar que contar con el apoyo de la maestra de referencia del grupo-clase al que va dirigida esta propuesta ha sido muy importante, ya que, era más fácil de realizar el aprendizaje individualizado, sobre todo.

Para finalizar, siguiendo con los aspectos positivos, aunque ahora de origen externo conocidos como las oportunidades que ofrece esta propuesta son: permite a los educandos familiarizarse con la lectura y la literatura aproximándose a ella, gracias a que, se cuenta con actividades que lo apoyan y la creación de espacios de lectura que lo promueven. Pero, además, todo ello consigue que los niños y las niñas a los que va destinado esta situación de aprendizaje sientan iniciativa por la lectura apoyados por materiales y tareas motivantes para ellos y ellas, participen más en clase, consigan mayor autonomía, creatividad e imaginación, fundamentales para desarrollarse íntegramente y desenvolverse en el mundo que les rodea, etc. Pero, sobre todo, se debe destacar, por las características de este grupo-clase que las sesiones diseñadas apoyan que el alumnado amplie su vocabulario, mejorando de esta manera su habla, adquiriendo más fonemas y trabajando el lenguaje de estos.

## 8. Bibliografía

- Ayuntamiento de Trescasas (Ed.) (s.f.). Biblioteca municipal. <https://www.aytotrescasas.es/organos-de-gobierno/concejalia-de-educacion/biblioteca-municipal/>
- Ayuntamiento de Trescasas (Ed.) (s.f.). Concejalía de educación. <https://www.aytotrescasas.es/organos-de-gobierno/concejalia-de-educacion/>
- Beuchat, C. (2013). ¿Por qué leer en voz alta? Están los libros, están los niños... Consideraciones sobre la lectura en voz alta. En *A viva voz. Lectura en voz alta*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación de Chile, pp. 16-27.
- Bonilla, E., Goldin, D. y Salaberria, R. (2008). Bibliotecas y escuelas. Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento, México, Editorial Océano.
- Borda Crespo, I. (2017). El género narrativo infantil. En I. Borda Crespo, *El cuento infantil y otros géneros literarios infantiles y juveniles*, Ediciones Aljibe, 19-72.
- Castillo-Campos, M. (2023). Que las niñas y niños amen la lectura... ¿puede cambiar el mundo? El efecto mariposa de We Love Reading. *Álabe, Revista de la Red de Universidades lectoras*, 1(27), 213-220.
- Cerrillo, P.C. (2009). *Sociedad y lectura. La importancia de los mediadores de lectura* [Conference]. Fundación Gubelkian de Lisboa.
- Colmenares, A.M. y Piñero, M.L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.
- Correo, C., y Real, N. (2019). La educación literaria en la etapa infantil, en C. Correo y N. Real (coords.) *La formación de lectores literarios en la Educación Infantil* (pp.43-65), Barcelona: Octaedro.
- Cuadrado, J.F. (2011). La biblioteca escolar y la biblioteca de aula.
- Galafate, A. y Parrado, M. (2022). Una propuesta multimodal para la educación en lectura literaria en educación infantil. En M. Parrado, P. Rivera, C. Sanz y E. Trigo (Eds.), *Formación docente y educación literaria* (pp.48-64). Editora da Universidade Estadual do Ceará (EdUECE).

- León, S. (2009). El rincón de la biblioteca, imprescindible en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1(1), 1-6.
- Márquez, G. y Acevedo, J.C. (2020). Guía para el uso de rincones de lectura y bibliotecas de aula. ¡Lee conmigo!
- Martínez Bravo, M. (2019). La importancia de la literatura en Educación Infantil. *Publicaciones Didácticas*, 1(105), 206-208.
- Martos, A.E. (2010). Las prácticas de lectura/escritura y los enfoques etnográfico y geográfico.
- Martos Núñez, E. y Martos García, A.E. (2012). De los espacios de lectura a los espacios letrados. *Pulso*, 1(35), 109-129.
- Moreira, M.A. (2000). *Aprendizaje significativo*. Editora da UnB, Brasilia.
- Morote, P. y Mula, A. (2008). La narración oral y la lectura en voz alta. Espacios narrativos y lectores. En T.M.K. Rösing y M. Rettenmainer (Eds.), *Lectura de los espacios & espacios de lectura* (pp.348-392). Editora da Universidade de Passo Fundo.
- Organización de Naciones Unidas (2015). Objetivos de desarrollo sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Parejo, J.L. (2022). *La evaluación en Educación Infantil. Bloque temático III: Diseño, desarrollo y evaluación del currículo*. Asignatura Didáctica General en Educación Infantil en la Universidad de Valladolid, Campus María Zambrano de Segovia. [Diapositiva de PowerPoint].
- Real Academia Española (Ed.) (n.d.). Definición de Biblioteca. In Diccionario del estudiante de la Real Academia Española (R.A.E.). <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/biblioteca#:~:text=1.,o%20le%C3%ADdos%20por%20el%20p%C3%BAbl%20ico>.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Reyes, Y. (2023). Espacios para leer, crear y crecer. Orientaciones para la puesta en marcha de salas de lectura y expresión artística para la primera infancia. CERLALC.
- Rodríguez, E.M. y Parrado, M. (2022). Creación de un rincón de lectura a través del aprendizaje basado en proyectos, Una educación literaria en educación infantil. En M. Parrado, P.

- Rivera, C. Sanz y E. Trigo (Eds.), *Formación docente y educación literaria* (pp.65-85). Editora da Universidade Estadual do Ceará (EdUECE).
- Rondón, F.E. (2018). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Educere*, 22(71), 193-196.
- Rueda, R. (2010). *La biblioteca de aula infantil*. Narcea Ediciones.
- Sánchez, M. (2009). La biblioteca en el aula de educación infantil: la magia de los libros. *Revista digital de Innovación y Experiencias Educativas*, 1(16), 1-10.
- Tapia, F.J. (2010). Cómo elaborar un cuestionario. *Notas de estadística aplicada a la administración, contaduría e informática administrativa*, Departamento de Matemáticas de la Universidad de Sonora.
- UNESCO (2022). Manifiesto IFLA-UNESCO sobre bibliotecas públicas 2022.
- Yagüe, V. (2025). *Memoria prácticum II Educación Infantil*. Universidad de Valladolid.

## 9. Anexos

### 9.1 Anexo 1. Tablas de relación entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos de cada área de la etapa de educación infantil

Tabla 11.

Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos del área 1 “crecimiento en armonía” trabajados según el Decreto 37/2022 en la situación de aprendizaje

Área 1. Crecimiento en armonía.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.	2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, con la mediación del adulto, reconociendo los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales.	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidades de acción: juego.</li> <li>- Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas.</li> </ul> <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la identificación de las necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo.</li> <li>- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.</li> </ul>
	2.3 Identificar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos.	
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia	4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo y atención.</li> </ul> <p>D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.</p>

<p>identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>4.4 Reconocer conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales.</p> <p>4.7 Iniciarse en la adopción de responsabilidades individuales y destrezas cooperativas con la ayuda del adulto trabajando en pequeño grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia.</li> <li>- Estrategias de autorregulación de la propia conducta.</li> <li>- Iniciación en la adquisición de estrategias para la resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.</li> <li>- Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales.</li> <li>- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación.</li> <li>- Juego simbólico. Observación e imitación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tabla 12.**

*Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos del área 2 “descubrimiento y exploración del entorno” trabajados según el Decreto 37/2022 en la situación de aprendizaje.*

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del	2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa,	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

<p>método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p>	<p>mediante su división en secuencias de actividades más sencillas.</p> <p>2.4. Explorar las estrategias para la toma de decisiones, de forma guiada, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen.</p> <p>2.6 Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.</p>	<p>– Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.</p> <p>– Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.</p> <p>– Estrategias para explorar soluciones: diálogo, imaginación y descubrimiento.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tabla 13.**

*Tabla que muestra las relaciones entre las competencias específicas, los criterios de evaluación y los contenidos del área 3 “comunicación y representación de la realidad” trabajados según el Decreto 37/2022 en la situación de aprendizaje*

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su</p>	<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos</p>

<p>repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p>	<p>comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.</p> <p>1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes.</p>	<p>e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.</p> <p>- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.</p>
<p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia.</p> <p>2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p>	<p>- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p>C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.</p> <p>- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.</p>
<p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus</p>	<p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente</p>	<p>- Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente.</p> <p>- Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas.</p>

<p>posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la ayuda del adulto.</p> <p>3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.</p> <p>3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio y listas), informativos (logotipos, cartas, anuncios), populares (adivanzas).</li> <li>Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas, informativas y de disfrute.</li> <li>- Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.</li> <li>- Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.</li> <li>- Situaciones de lectura a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer.</li> </ul> <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural.</li> </ul>
<p>4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y</p>	<p>4.1. Mostrar interés por los códigos escritos, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.</p>	

<p>curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>4.5. Recurrir a la biblioteca como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.</li> <li>- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</li> <li>- Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras.</li> <li>- La biblioteca como recurso de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso.</li> <li>- Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos.</li> </ul> <p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juegos de expresión corporal y dramática: de personajes, hechos y situaciones individuales imitando al adulto.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 9.2 Anexo 2. Imágenes de la situación de aprendizaje

A continuación, en este segundo apéndice se presentan las fotografías realizadas en la puesta en práctica de la situación de aprendizaje de este Trabajo de Fin de Grado denominada “el deseo del duende de los cuentos”. Se pone en conocimiento que en algunas de las sesiones no se han podido tomar imágenes por diferentes razones.

### - Imágenes de la sesión nº1:

**Figura 5.**

*Descubriendo donde nos llevan las huellas del duende de los cuentos*



**Figura 6.**

*Conociendo y explorando la estación de los cuentos*



**Figura 7.**

*Conociendo y explorando la estación de los títeres*



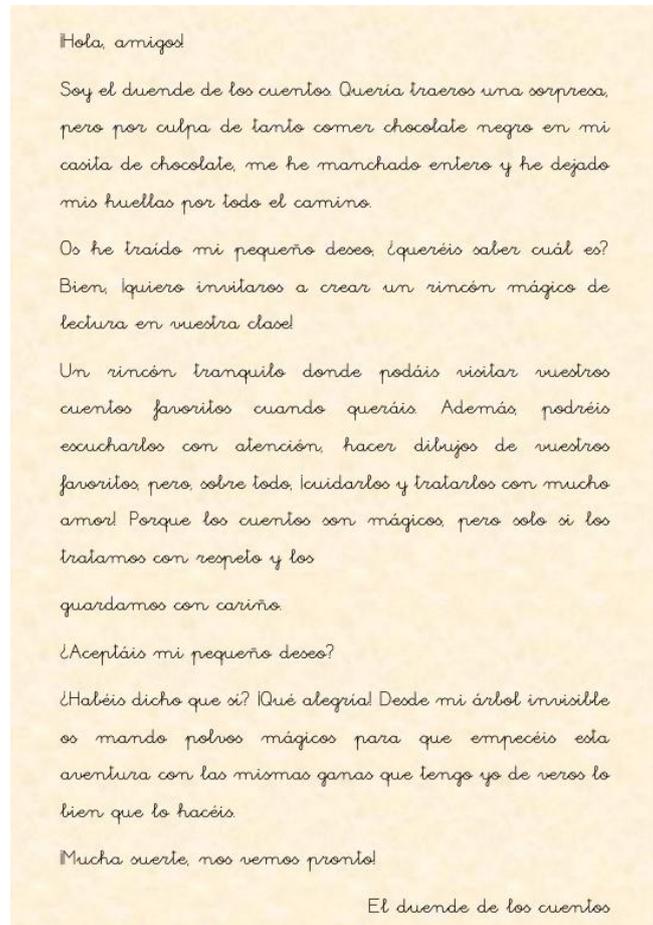
**Figura 8.**

*Leyendo la carta que nos ha dejado el duende de los cuentos*



## Figura 9.

### *La carta del duende de los cuentos*



## - Imágenes de la sesión nº2:

### Figura 10.

#### *Edificio de la Biblioteca Municipal de Trescasas, Segovia*



Fuente: Ayuntamiento de Trescasas (s.f.)

- **Imágenes de la sesión nº3:**

**Figura 11.**

*Viendo los elementos de los cuentos con el recurso de la fábrica de los cuentos*



**Figura 12.**

*Creando cuentos con la fábrica para diseñarlos*



**Figura 13.**

*Los elementos seleccionados al azar para crear nuestros cuentos*



- **Imágenes de la sesión nº4:**

**Figura 14.**

*El dado lector y el cuento contado para jugar con ello*



**Figura 15.**

*Tirando el dado lector*



**Figura 16.**

*Respondiendo las preguntas del dado lector*



- **Imágenes de la sesión nº5:**

**Figura 17.**

*Recursos para contar el cuento de Hansel y Gretel*



**Figura 18.**

*Contando el cuento de Hansel y Gretel con títeres de palo*



**Figura 19.**

*Títeres de dedo de Hansel y Gretel realizadas por el alumnado*



**- Imágenes de la sesión nº6:**

**Figura 20.**

*Teatralizando el cuento del Pequeño Conejo Blanco*

