



# **Universidad de Valladolid**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA  
**GRADO EN EDUCACIÓN EN EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

*El uso de instrumentos musicales en el  
desarrollo de la motricidad fina en  
Educación Infantil*

**Autora: Noelia Herrero Fernández**  
**Tutor académico: Samuel Pedro Maillo de Pablo**



## **RESUMEN**

Este Trabajo de Fin Grado trata de analizar cómo mediante el uso de instrumentos musicales se puede influir en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos del 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Mediante una perspectiva teórica combinada con la práctica, se integra el factor musical y artístico en el contexto del desarrollo de la motricidad fina mediante instrumentos ordinarios o de elaboración propia. El trabajo incluye una propuesta titulada: “La araña Catalina nos enseña los instrumentos”, y su desarrollo ha tenido lugar en el centro educativo CEIP Martín Chico (Segovia). El estudio de este TFG se encuentra en concordancia con el currículo oficial correspondiente a la comunidad de Castilla y León, haciendo alusión a las adaptaciones necesarias dentro del aula al que se atiende en lo que respecta al alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación de este se realiza de una forma continua y formativa, poniendo en valor el aprendizaje del alumnado y la actuación docente.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, motricidad fina, instrumentos musicales, artes plásticas, aprendizaje lúdico, creatividad, inclusión educativa, educación sostenible, coordinación motriz, evaluación formativa.

## **SUMMARY**

This Final Degree Project aims to analyze how, through the use of musical instruments, it is possible to influence the development of fine motor skills in students of the 3rd year of the 2nd cycle of Early Childhood Education. Through a theoretical perspective combined with practice, the musical and artistic factor is integrated into the context of fine motor development through ordinary or self-made instruments. The project includes a proposal: “Catalina the Spider Teaches Us the Instruments,” and its implementation took place at the educational center CEIP Martín Chico (Segovia). The study of this project is in accordance with the official curriculum corresponding to the autonomous community of Castilla y León, making reference to the necessary adaptations within the classroom attended, with regard to students with special educational needs. Its evaluation is carried out in a continuous and formative way, highlighting both the students’ learning and the teaching performance.

## **KEYWORDS**

Early Childhood Education, fine motor skills, musical instruments, visual arts, play-based learning, creativity, educational inclusion, sustainable education, motor coordination, and formative assessment.

# AGRADECIMIENTOS

*Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que a continuación menciono, sin ellas no habría sido posible la realización de este trabajo y el llegar hasta aquí.*

*En primer lugar, a mi tutor, Samuel, quien con sus conocimientos y consejos me ha brindado de la seguridad y el apoyo necesarios para hacer de este un trabajo del que estar orgullosa.*

*A mi tesoro más preciado, mi madre, Tamara, por hacerme ver la vida como solo ella puede hacerlo. Disfrutando de esta con la intensidad que la define, siendo el apoyo más grande que jamás he tenido y tendré.*

*A mi padre, Roberto, por hacerme una guerrera de la vida.*

*Él siempre me ha dicho que estudie para no ser como él, pero sus valores y la lucha que lo acompañan en el camino no tienen nada que envidiar a personas con estudios superiores.*

*A mis perros, Neli, Toby y Alpha, quien sin necesidad de mediar palabra han estado conmigo en los momentos en los que más lo he necesitado. Donde las dudas y el agobio pesaban, pero ellos hacían que se esfumasen.*

*A mi familia, los Fernández, por representar la forma más pura de amor que he conocido. Por confiar en mí siempre y por enseñarme el valor del trabajo bien hecho.*

*A mis mejores amigos, Nerea y Eloy, quienes sacan mis sonrisas más sinceras y escuchan mis problemas más profundos. Gracias por estar siempre a mi lado.*

*A Lucía, por tenderme su mano en tantas horas de estudio y escucharme hablar del Grado un millón de veces. Su presencia es fundamental.*

*A mis amigos, la familia que elegimos. Quienes me hacen desconectar del mundo por un momento y me hacen regresar a la infancia, sin su apoyo no habría sido posible.*

*Y, en especial, a mí misma, por tener el valor de abandonar una carrera que no le hacía feliz, y descubrir un lugar de vocación donde el trabajo desde el corazón reina sobre todas las cosas. Por escoger, sentirse sola en clase en ocasiones por serle leal a sus principios.*

*“Ser diferente es la forma  
más auténtica de ser alguien”*

# ÍNDICE

1. <b>Introducción</b> .....	9
2. <b>Justificación</b> .....	10
3. <b>Objetivos</b> .....	11
3.1. Objetivo general.....	11
3.2. Objetivos específicos.....	11
4. <b>Marco teórico</b> .....	12
4.1. Origen e importancia de música en la humanidad.....	12
4.2. El potencial de la música: efectos y beneficios.....	13
4.3. Concepto de motricidad fina.....	15
4.4. La motricidad fina en Educación Infantil.....	18
4.5. Artes plásticas y motricidad fina.....	19
4.6. Relación entre artes plásticas y la musica.....	21
4.7. Música y psicomotricidad.....	22
5. <b>Metodología</b> .....	23
6. <b>Diseño de la propuesta didáctica</b> .....	24
6.1. Título de la unidad.....	24
6.2. Marco legal y curricular.....	24
6.3. Justificación.....	26
6.4. Contexto.....	27
6.4.1. Centro educativo.....	27
6.4.2. Aula y alumnado.....	28
6.4.3. Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE)....	31
6.5. Objetivos.....	32
6.6. Contenidos.....	33
6.7. Temporalización.....	34
6.8. Actividades.....	35
Actividad 1.....	35
Actividad 2.....	37
Actividad 3.....	39
Actividad 4.....	41
Actividad 5.....	43
7. <b>Evaluación</b> .....	45
7.1. Evaluación del alumnado.....	45
7.2. Autoevaluación docente.....	47
8. <b>Conclusiones</b> .....	52
9. <b>Futuras líneas de investigación</b> .....	53
10. <b>Listado de referencias</b> .....	55
11. <b>Anexos</b> .....	59

# ÍNDICE DE TABLAS E IMÁGENES

## Índice de tablas

Tabla 1. Beneficios de la música en el desarrollo integral.....	13
Tabla 2. Tipos de prensión.....	16
Tabla 3. Temporalización de la propuesta.....	36
Tabla 4. Lista de cotejo de Sí/No de evaluación de los alumnos.....	49
Tabla 5. Escala de autoevaluación docente.....	51

## Índice de imágenes

Imagen 1. Explicación de la actividad.....	38
Imagen 2. Exploración de la telaraña.....	38
Imagen 3. Trasvase para creación de la maraca.....	40
Imagen 4. Decoración de su maraca.....	40
Imagen 5. Reparto de instrumentos.....	44
Imagen 6. Explicación de la actividad.....	44

---

## *1. Introducción*

---

El ámbito de la Educación Infantil sigue sin ser un período escolar de carácter obligatorio, lo que puede llevarnos a asumir, de forma incorrecta, que es una etapa innecesaria en lo que refiere al ámbito estudiantil. Sin embargo, a pesar de su carácter voluntario, son múltiples los beneficios que este ciclo aporta a los alumnos. Desde la temprana estimulación de diversas áreas: (motrices, sociales, cognitivas o afectivas); la preparación para la etapa que le prosigue, la Educación Primaria, pasando por la progresiva adquisición de autonomía, rutinas y hábitos saludables.

A pesar de que sean muchos campos en los que nos resulta beneficiosa la asistencia escolar a este ciclo, nos centraremos esta vez en el aspecto musical.

La música es capaz de conseguir que los alumnos se diviertan al mismo tiempo que desarrollan su coordinación y habilidades tanto motrices como lingüísticas. Además, mejora su concentración y memoria gracias al uso de recursos como el ritmo, las repeticiones o las secuencias.

En concordancia con esto, la motricidad resulta un área imprescindible a desarrollar de forma temprana en esta etapa educativa, puesto que casi la totalidad de las acciones y los hábitos que se van adquiriendo en el día a día demandan un buen manejo de los aspectos motrices. Por eso mismo, música y motricidad se encuentran en la misma línea, siendo ambos elementos indispensables en las destrezas que los alumnos deben adquirir.

Así pues, he decidido enfocar este TFG en lo que al ámbito musical en la Educación Infantil se refiere, y más concretamente al estudio que podría responder a la pregunta de: '¿Cómo afecta a la motricidad fina de los alumnos de esta etapa el uso y manipulación de instrumentos musicales?', abordando gracias al análisis de éste los posibles recursos a utilizar en esta tarea, el cómo responden los alumnos y los resultados obtenidos gracias a esta propuesta.

---

## *2. Justificación*

---

La elección de este tema se justifica en la necesidad de abordar un área de estudio poco común, como es la relación entre la motricidad fina y la música en Educación Infantil.

A pesar de que ambos han sido analizados por separados, es interesante comprender cómo se comporta el alumnado cuando ambos elementos están presentes en la misma ecuación.

La música posee un valor muy característico si hablamos de educación. Con las adaptaciones necesarias, la planificación y la flexibilidad es posible abordar infinidad de contenidos a través de recursos musicales muy variados, como las poesías, las canciones, los ritmos o las rimas. A través de estos el alumnado obtiene beneficios como la mejor retención de contenidos, el desarrollo de la memoria auditiva o la escucha activa. Además, al recitar estos contenidos (mediante los recursos ya mencionados) enriquecen su vocabulario y pronunciación, mejoran su fluidez y memoria; y desarrollan su bagaje cultural, conectando así con formas de expresión no habituales.

La motricidad fina resulta una habilidad inherente al ser humano en su día a día. Por eso mismo, su trabajo desde la primera infancia es crucial. En actividades tan básicas como escribir, atar un cordón o sostener un objeto, está presente.

Así pues, el/la docente debe comprender la relevancia de esta aptitud y programar teniéndola en cuenta. Su estudio supone la integración de competencias relacionadas con la música y la motricidad fina de manera transversal, no solo aunando la consecución, ya que en muchas ocasiones es inevitable su implicación. Por ello, resulta competente tenerla presente a la hora de planificar.

Como se menciona anteriormente, existen estudios que tratan la música y la motricidad fina en el contexto educativo. Pero es evidente la brecha que se da en la correlación entre ambos aspectos. A pesar de que la relevancia de los dos es reconocida en lo que se refiere al desarrollo integral y globalidad en el aprendizaje de alumno, son escasas las investigaciones que buscan una vinculación entre ellos.

Este vacío supone la limitación en el conocimiento del aprendizaje de los pequeños, limitando la creación de métodos innovadores en la enseñanza que se focalicen en la

relación dual entre la música y la motricidad. De ahí pues, nace la necesidad de la realización de este trabajo de investigación teórico-práctico, para conocer los posibles beneficios que podrían traer consigo una perspectiva antes desconocida en la educación.

Basándome en el decreto 37/2022, del 29 de septiembre el alumnado en su proceso de enseñanza, aprendizaje, se desarrolla de forma integral mediante actividades que implican el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, brindando importancia a la motricidad y aspectos creativos en dicho proceso. En este contexto se pretende que el alumnado adquiera habilidades que supongan unas correctas formas de expresión y desarrollo, de forma cada vez más autónoma. Entre estas habilidades se encuentran inherentes las motrices y creativas.

Así pues, el presente TFG se corresponde con los principios de este decreto, debido a que su estudio supone la integración de la música y la motricidad fina como competencias transversales, que no solo aúnan la consecución de aspectos motores y cognitivos, sino que fomentan aspectos coordinativos, expresivos y de trabajo en grupo, respaldando las directrices curriculares de este decreto de una forma globalizada y completa.

---

### ***3. Objetivos***

---

Para poder guiar mi labor de investigación he decidido concretar los siguientes objetivos:

#### **3.1. Objetivo general:**

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina en alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil a través de actividades y recursos musicales, específicamente relacionados con la manipulación de objetos y el control de estos.

#### **3.2. Objetivos específicos:**

- Comprender y comprobar los beneficios que conlleva la presencia de la música en un aula de Educación Infantil a través de estrategias que supongan el trabajo de la motricidad fina.
- Introducir a los alumnos en la creación de instrumentos a través de las creaciones plásticas y el arte manual.

- Observar y estudiar en la medida de lo posibles los efectos motrices que genera el uso y manipulación de instrumentos musicales a edades tempranas.
- Valorar y reflexionar acerca de los resultados o respuestas dadas por los alumnos en relación con el trabajo de la motricidad fina.

---

## ***4. Marco teórico***

---

En este apartado se exponen los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo del presente TFG, incluyendo varios puntos, como la importancia de su estudio, la relación con el currículo, las teorías en las que se sustenta y aquellos autores que se relacionan con la materia.

### 4.1. Origen e importancia de la música en la humanidad

Hablar del desarrollo musical podría tratarse de una tarea compleja si tenemos en cuenta que es un arte casi tan antiguo como la humanidad. Según *Münzel* (2013) hace aproximadamente 40.000 años, los primeros seres humanos ya utilizaban instrumentos de viento, como las flautas que elaboraban a partir de restos óseos. Incluso instrumentos de percusión, como el tambor, el cual era elaborado mediante pieles de animales pensado para emitir sonidos mediante su golpeo. Gracias a la creación de estos enseres, podían acompañar musicalmente rituales, utilizarlos por motivos comunicativos o expresarse culturalmente para crear una identidad.

Hoy día el propósito se ha diversificado, la música ya no sólo se utiliza para ceremonias y ritos, actualmente nos da infinidad de posibilidades, pudiendo ser funcional en casos como el marketing, la terapia o el mero entretenimiento. Además, se ha convertido en una forma de autoexpresión en la que los creadores de piezas musicales pueden expresar lo que sienten y hacerlo llegar a todas las personas del mundo con el simple hecho de tener acceso a internet y un dispositivo móvil. Factor muy ventajoso, ya que ya no se necesita tener cerca a alguien para poder compartir las creaciones o escuchar las de los demás.

Desde esta perspectiva, es pertinente mencionar a *Edwin Gordon* (siglo XX y XXI). Pedagogo y psicólogo musical relevante hasta nuestros días gracias a la teoría que enunció. Gordon la bautizó como: ***teoría del aprendizaje musical***. Ésta posibilita la

concreción de los períodos por los que pasamos al aprender musicalmente. En el caso de la Educación Infantil es un gran factor orientativo, ya que, nos guía temporalmente para poder ofrecer correctamente a cada niño el estímulo que necesita en cada momento. Basando las clases en la *La Music Learning Theory* (MLT) de Gordon estaremos poniendo énfasis en la escucha, canto, movimiento, juego y comunicación. Siendo todo un acierto aplicar este método durante los primeros años de vida, ya que es el mejor momento para la asimilación y el aprendizaje de nuevos contenidos (Concepción, 2010).

La MLT se basa en el concepto de *“audiation”* (en inglés), esta consiste en el proceso mental o cognitivo que ocurre en nuestra cabeza cuando tratamos de aprender música. Gordon compara el aprendizaje musical con el de un idioma, comenzando por una escucha activa para poder alcanzar la lectoescritura. En primer lugar, los niños imitan sonidos, cantan y recitan, lo que los prepara para la improvisación. El proceso también involucra la audición como una primera fase, que se podría definir como pensamiento musical; este autor afirma que para alcanzar la escritura y lectura musical es esencial superar esta fase preparatoria. De este modo se comprenden los patrones rítmicos, la melodía y las distintas tonalidades (García, 2017).

#### 4.2. El potencial de la música: Efectos y beneficios

Bien es sabido que las destrezas musicales están presentes en los infantes de forma muy temprana, en concreto desde antes de su nacimiento; según numerosos estudios el feto ya responde a diversos estímulos desde las 24 – 30 semanas de gestación. Dichos estímulos tanto internos (el corazón de la madre) como externos (sonidos acústicos) son percibidos como vibraciones, a las cuales el embrión responde mediante el movimiento. Pero a pesar de que estas habilidades se encuentren en los individuos de forma inherente hay que considerar que sin una correcta educación musical estas pueden quedar limitadas. Por eso mismo, tanto familias como educadores deben ser conscientes de la importancia del trabajo musical desde los primeros años (Pérez-Aldeguer, 2012).

Sin embargo, no toda la música causa los mismos efectos. Según *Montes Orozco* (2018), mientras que una música estridente puede provocar síntomas de agotamiento o rendimiento limitado en los alumnos; géneros como la música clásica supondría un aumento de la concentración y la memoria, así como una mejora en el estado de ánimo, la creatividad y la imaginación.

De acuerdo con la *Academia Musical de Europa* (2024): La música posee un carácter interdisciplinar que supone beneficios en el desarrollo integral de los niños, el cual consiste en las áreas cognitiva, física, social, emocional y cultural; resumidos en la siguiente tabla:

Área	Beneficios
<b>Cognitiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora la retención de contenidos.</li> <li>• Desarrolla habilidades matemáticas.</li> <li>• Fomenta el pensamiento crítico.</li> </ul>
<b>Física</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora de la coordinación motora.</li> <li>• Buena postura y control corporal.</li> <li>• Técnicas de respiración y control pulmonar.</li> </ul>
<b>Social</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomento del trabajo en equipo.</li> <li>• Desarrollo de habilidades de comunicación.</li> <li>• Integra valores como la empatía.</li> </ul>
<b>Emocional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonocimiento y desarrollo de habilidades interpersonales.</li> <li>• Disminución del estrés.</li> <li>• Desarrollo de confianza en uno mismo.</li> </ul>
<b>Cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce la diversidad cultural.</li> <li>• Desarrolla la apreciación estética desde un sentido crítico.</li> </ul>

Tabla 2. Beneficios de la música en el desarrollo integral. Elaboración propia.

De este modo, la música supone beneficios en diversos ámbitos, lo que la convierte en un área que se debe trabajar de manera imprescindible.

#### 4.3 Concepto de motricidad fina

La RAE (Real Academia Española, s.f.) define el término “motricidad” como la capacidad que tiene el sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo; o bien como la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento. Además, según *Augusta Franco* (s.f.) dentro de la propia motricidad encontramos:

- Motricidad gruesa: supone la coordinación de músculos de gran tamaño como son los brazos, las piernas o el tronco. Se manifiesta en movimientos como caminar, gatear, aplaudir o trepar.

- Motricidad fina: engloba movimientos más concretos que requieren de precisión de algunos músculos. Presente al realizar acciones como abrochar un botón, coger un bolígrafo o sostener una cuchara.

Además de esta subdivisión, existe otra de acuerdo con la neurología infantil que define 2 tipos de motricidad según la intencionalidad de los movimientos:

- 1) Motricidad voluntaria: este tipo de actividad es planificada. Se realizan movimientos o acciones conscientes gracias a las neuronas de la corteza cerebral. De las cuales están conectadas a las demás neuronas mediante los axones; los cuales alcanzan la médula espinal para poder transmitir la actividad a los músculos esqueléticos.
- 2) Motricidad involuntaria: también denominada como automática. Los receptores sensoriales son activados mediante estímulos externos o internos. Dando una respuesta básica donde la información que transmiten las motoneuronas se dirige hacia los efectores.

Esto quiere decir que cualquiera que sea el movimiento que haga nuestro cuerpo - ya sea voluntario o involuntario - implica las habilidades motrices (Pontificia Universidad Católica de Chile, s.f.).

Dentro de la motricidad se encuentran otros conceptos relevantes como son la coordinación motriz o el desarrollo motor. Ambos se centran en la realización de movimientos corporales, así como en el control de estos. Pero a pesar de ser conceptos relacionados podemos diferenciarlos.

La coordinación motriz se refiere el conjunto de capacidades perceptivo-cinéticas que permiten organizar, regular y ejecutar los procesos motrices y sensoriales asociados a determinadas acciones motrices con un objetivo concreto (*Rosa et al., 2020*), mientras que el desarrollo motor según *Gallahue y Ozmun (2006)* es el desarrollo del movimiento que incluye el crecimiento y la maduración de los sistemas del cuerpo humano, la adquisición de habilidades motoras básicas y especializadas, y la mejora de la calidad y eficacia del movimiento.

#### 4.3.1. Coordinación motriz

La coordinación motriz es uno de los factores más influyentes en la adquisición de la motricidad fina debido a la precisión que esta demanda. Controlarlo supone que las acciones que se realicen sean controladas, precisas y coordinadas, favoreciendo la fluidez a la hora de realizarlas.

*Caminero (2006)* la define como:

El conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

La anterior afirmación sugiere que la coordinación motriz es imprescindible para el control y adquisición de la motricidad fina, ya que regula los pequeños movimientos para acciones como escribir o manipular objetos. Mediante el ajuste de las fuerzas (internas y externas) y la libertad de su movimiento asegura la exactitud de el acto que se efectúe, fomentando de este modo conductas esenciales para el dominio de las habilidades que utilizamos diariamente.

La coordinación motriz resulta, pues, imprescindible en la adquisición de la motricidad fina gracias al desempeño de movimientos pequeños que se realizan con control y precisión.

Algunos tipos de motricidad fina según *Sánchez (s.f)*:

1. Coordinación óculo-manual: se refiere a la sincronización que se da entre los ojos y las manos para realizar acciones de forma ordenada.
2. Coordinación gestual: secuenciación de movimientos que se produce entre dedos y manos para realizar alguna actividad en la que estén implicados.
3. Coordinación fonética: función esencial la cual se desarrolla gracias a la intervención conjunta de la lengua, los labios y las cuerdas vocales.

#### 4.3.2. Desarrollo motor

El momento de adquisición de las habilidades básicas de aprendizaje resulta clave en la vida de los alumnos, y en esta tarea el desarrollo motor es esencial. La estimulación de estas habilidades debe estar presente en el día a día de estos, de este modo, posteriormente podrán realizar tareas cotidianas y escolares con mayor facilidad (*Macías Merizalde et al., 2020*).

Algunas de las habilidades básicas que se activan con el desarrollo motor son:

- Equilibrio.
- Coordinación.
- Orientación espacial.
- Desarrollo de la pinza.

En este contexto resulta clave mencionar la prensión en el desarrollo humano. Esta acción consiste en agarrar un objeto con la mano, adoptando una posición anatómica adecuada en manos y dedos. A lo largo de la vida escolar los alumnos adquieren diversos tipos de prensión, los cuales quedan reflejados en la siguiente tabla (*Macías Merizalde et al., 2020*):

Tipos de prensión	Implicación corporal	Ejemplo
Palmar	Utiliza toda la palma y los dedos.	Agarrar un sonajero o una maraca.
Radial - palmar	El pulgar se encuentra independiente de los demás dedos.	Sujetar una cuchara para comer, apoyándola en la palma y controlándola con los dedos.
Digital	Uso de los dedos sin apoyo de la palma de la mano.	Coger una pelota con únicamente los dedos.
Tridigital	Control del movimiento de los dedos índice, pulgar y medio.	Sostener un lapicero o una tiza.
Bidigital	Utilización del pulgar y otro dedo (normalmente el índice).	Girar la llave de una cerradura con el pulgar y el índice.

Tabla 2. Tipos de prensión. Elaboración propia.

En definitiva, el desarrollo motor es un factor esencial en la adquisición de habilidades que resultan esenciales para llevar una vida con normalidad. Por lo que los docentes poseen un papel clave para promover la temprana estimulación en los alumnos. En este sentido, el manejo de instrumentos tiene un papel fundamental ya que contribuye al desarrollo de la motricidad fina, además de aspectos como la coordinación o el desarrollo de la pinza.

#### 4.4. La motricidad fina en Educación Infantil

La motricidad fina, como se menciona en líneas anteriores, constituye un aspecto clave en el desarrollo de la persona. Ahora bien ¿mantiene esa importancia en edades tempranas?

Durante este período, las destrezas motoras de tipo fino enfatizan su importancia respecto a la edad adulta. El factor psicomotor trata de relacionar dos conceptos: el psíquico y el motriz. Acompañada del desarrollo afectivo e intelectual, la psicomotricidad ocupa un pilar fundamental en la primera infancia.

Este tipo de motricidad supone el control de pequeños músculos para realizar acciones específicas. En el caso de la Educación Infantil, es preciso trabajarla de forma intencionada con el fin de propiciar una correcta destreza manual y habilidades manipulativas. Los educandos de esta etapa se hallan en pleno descubrimiento de su entorno, y serán sus propias manos las encargadas de acercarlos a lo desconocido. Por eso mismo, los docentes deben dotarles de las herramientas necesarias para poder explorar el mundo mediante sus propias vivencias para alcanzar la madurez global.

El importante proceso de la escritura no sería posible sin alcanzar esta valiosa destreza. Para muchos alumnos la lecto-escritura supone un gran desafío (disgrafía) muy probablemente por falta de estimulación de la motricidad fina (Rubio & Espinosa, 2023, p. 3570).

#### 4.4.1 Evolución de la motricidad fina en la infancia

Según Puertas (2018) la motricidad fina se relaciona directamente con la edad del alumnado:

- **0 a 1 año:** Comienza a hacer utilidad de su mano con poca precisión, agarra objetos no pesados con toda la mano.
- **1 a 2 años:** Coge objetos con mayor ligereza y soltura, bebe de una taza, construye torres de 2 a 3-4 cubos, hace garabatos con el lápiz, traslada juguetes livianos de un sitio a otro, come solo empuñando la cuchara
- **2 a 3 años:** Tira la pelota en distintas posiciones, comienza a coger el lápiz para hacer garabatos, pero lo hace por diversión o juego.
- **3 a 4 años:** Sus trazos tienen una representación, se puede vestir sin ayuda a excepción de anudar cordones y abotonarse
- **4 a 5 años:** Maneja bien la cuchara y tenedor, aparece la pinza motora, traza líneas, hace una figura humana, moldea masa, etc.
- **5 a 6 años:** Puede seguir un modelo para recortar, copia y reproduce figuras más complejas, se viste y desviste bien, atrapa la pelota con las manos, progreso del dominio de movimientos finos.

Es conveniente recordar que estos datos son meramente orientativos y están enfocados a la edad biológica. También se debe considerar la edad evolutiva y el contexto de desarrollo para poder conocer las posibles dificultades que se puedan dar.

#### 4.5. Artes plásticas y motricidad fina

Según Comellas y Perpinyà (1984) en muchas ocasiones resulta una tarea ardua encontrar instrumentos para cubrir toda la ratio de las aulas. La conjunción de estas dos áreas puede tener como resultado la creación por parte del alumnado de sus propios instrumentos, especialmente cuando se encuentran en un contexto escolar donde los recursos son escasos.

Por eso esta elección, ya que, gracias a la creación manual por parte de los estudiantes, no solo se cubre esta posible escasez de recursos. Además, se hace uso de materiales reciclados, lo que supone una mejora de su conciencia ecosostenible y un aprovechamiento material muy enriquecedor.

La creación en primera persona les permite utilizar su motricidad fina de forma evidente. Ya que mediante técnicas como el rasgado, pegado, ensartado o grabado los alumnos experimentan con sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. El hecho de que manipulen variedad de objetos y técnicas les produce una gran satisfacción sensorial. Haciendo uso de sus propias manos, estos se convierten en los protagonistas dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje. (López Montes, 2021).

Además, cuando un alumno personaliza un objeto a su gusto, como es el caso, lo hace suyo. Siente una conexión emocional, ya que lo ha hecho él mismo, lo que le genera un gran orgullo por su creación. Las producciones gráficas que les pertenecen llevan consigo una connotación y expresión emocional que muchas veces no son capaces de transmitir con palabras.

Para establecer una correcta correlación entre expresión plástica y motricidad es conveniente mencionar una serie de habilidades que el alumnado debe adquirir para realizar las actividades sin dificultad como enunciaron Comellas y Perpinyà (1984):

**1. Coordinación viso manual:** esta habilidad consiste en el uso simultáneo de ambas manos y el sentido de la vista en la realización de una actividad. En el caso de los más pequeños esto se va consiguiendo de forma paulatina, ya que primero se les ofrecen herramientas que no requieren de mucha precisión (ceras) para posteriormente darles otras que requieren mayor rigurosidad (lápiz). La coordinación viso-manual se utiliza mediante actividades como: pintar, punzar, recortar, modelar, colorear.

**2. Independencia segmentaria:** supone el uso de una parte (extremidad, articulación o segmento) del cuerpo para realizar ciertos movimientos, sin que interfiera en el resto del cuerpo. Esta se adquiere progresivamente en función de la edad evolutiva y el trabajo de la motricidad fina a la que el alumno se haya expuesto. El control segmentado del cuerpo permitirá al alumno adquirir una mayor coordinación motora en beneficio de la precisión de sus movimientos

**3. Motricidad gestual:** habilidad que consiste en el control parcelado de cada una de las partes pertenecientes a la mano. La adquisición de esta se alcanza cuando se controla de forma aislada las siguientes partes: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para obtener el control de esta es necesario haber alcanzado previamente las dos anteriores.

**4. Pinza digital:** consiste en el movimiento de dedos y manos para el perfeccionamiento de la precisión manual y la manipulación de objetos. Para alcanzar la pinza digital los alumnos primero sostienen los objetos con toda la mano, después el pulgar se opone al resto de los dedos, para después permitirles coger cosas con el pulgar y el índice, obteniendo esta micro-motricidad que será de gran utilidad en actividades futuras como escribir.

#### 4.6. Relación entre las artes plásticas y la música

Tras haber puesto de manifiesto la correlación existente entre la motricidad fina y las artes plásticas, es importante ahora hablar de la conexión entre el factor artístico y el musical.

La relación entre estos conceptos viene estudiándose desde la Antigua Grecia, y hasta hoy día se siguen dando innovadoras investigaciones que tratan de explicar cómo funcionan dichas áreas cuando se trabaja con ambas en un mismo contexto.

John Gage en 1993 dijo: “La Experiencia occidental del color siempre ha estado íntimamente relacionada con la experiencia de la música”. Referencia a la relación de sinestesia que se halla entre ambas. Haciendo alusión a la conexión de la música y el arte con manifestaciones verbales como: “escuchar colores” o “ver sonidos”.

Dichas manifestaciones tratan de explicar la relación sensorial que se da en algunas ocasiones. No es posible en realidad escuchar colores o ver sonidos, pero la sinestesia explica este fenómeno. Esta condición neurológica consiste en la reacción de uno de los sentidos cuando otro está siendo estimulado, como sucede cuando un individuo escucha una melodía e inconscientemente su mente lo asocia con un color.

La relación entre ambas es evidente, y no solo por la cuestión sinestésica. Bien es sabido que en diversos estudios se ha puesto el foco en cómo se comportan los individuos mientras realizan creaciones plásticas estando expuestos a un tipo de música u otro. Los resultados han sido significativos.

Mientras que, en un estudio realizado por Ritter, Ferguson, Faure y Patel en 2017 en Países Bajos en la Universidad de Radboud demostró que la música alegre, como la de Vivaldi, es capaz de fomentar el pensamiento divergente. Otra investigación en 2019 ubicada en Inglaterra y dirigida por Perham y Currie obtuvo resultados contrarios, probando que aquellos individuos que se sometieron al experimento obtuvieron mejores resultados en silencio auditivo que aquellos que tuvieron música de fondo para realizar la misma tarea.

Teniendo en cuenta ambos estudios y las consecuencias que estos acarrearán, se puede enunciar que los efectos de la música durante la realización de actividades plásticas no son siempre los mismos, sino que dependen del tipo de actividad que se realiza, del contexto de estudio y del estado de la persona.

Por un lado, la música alegre tiene la capacidad de potenciar la creatividad en aquellas labores más libertinas y de carácter expresivo, como la actividad pictórica sin estructura previa. Por otro lado, en tareas que demandan mayor concentración o rigurosidad, el silencio o una música más neutral podrían resultar más ventajosos.

Por lo que, es importante valorar y comprender el contexto educativo al que estemos atendiendo, conocer y diseñar de primera mano las actividades para aplicar los resultados de un estudio o los del otro, y conocer al alumnado y la edad evolutiva del mismo para aplicar el método que resulte más conveniente. Así pues, lo más oportuno para conectar ambos campos comienza realizando una buena planificación, abierta a posibles cambios y donde tenga cabida la flexibilidad.

#### 4.7. Música y psicomotricidad

Botella (2006) ve la psicomotricidad como una secuencia integradora capaz de articular el ámbito corporal del niño con el intelectual, haciendo propicia la correcta evolución de su coordinación, equilibrio, lateralidad, percepción espacio-temporal o dominio corporal. Esta autora encuentra dos principales ventajas educativas gracias a esta relación entre música y psicomotricidad.

La primera de ellas, se resume en la expansión del vocabulario y memoria de los estudiantes, resultado del uso del juego, el canto y movimiento se posibilitan beneficios en el léxico, la memoria o la atención. Por otro lado, la segunda de las ventajas es la integración de tipo motriz y emocional, gracias a los métodos de Dalcroze, Martenot y Orff se potencia la coordinación óculo-manual y digital, la respiración y la expresión corporal-musical.

Botella examina tres metodologías de interés:

1. **El método Dalcroze:** trata de reconciliar cuerpo y mente por considerar el propio cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento.
2. **El método Martenot:** analiza principalmente el “estado rítmico”, con los factores principales, postura, reposo y movimiento a modo de conductores del pulso interno.
3. **El método Orff:** considera el cuerpo como un instrumento musical más, utilizando acciones sonoras para desarrollar el sentido del el ritmo a través de el golpeo y uso de palmas, pies y rodillas.

Así pues, se vislumbra una relación inseparable entre música y psicomotricidad en la etapa de la Educación Infantil. Ambos elementos se complementan como recusos de aprendizaje global e integrado: promueven el desarrollo motriz, cognitivo, expresivo y social del estudiante. La música es un factor que trasciende de una función meramente acompañante, es fundamental para la educación corporal.

---

## ***5. Metodología***

---

El proceso llevado a cabo la elaboración del presente Trabajo de Fin de Grado es el siguiente:

1. Elección del tema a desarrollar.
2. Concreción del núcleo central con mi tutor universitario de TFG.
3. Búsqueda de la bibliografía conveniente para cubrir el tema de la motricidad fina en conexión con los instrumentos, haciendo alusión a diversidad de estudios y autores con el fin de respaldarme en ellos y relacionarlo con la Educación Infantil.

4. Revisión de las disposiciones legales vigentes de forma nacional y autonómica en referencia al segundo ciclo de Educación Infantil.
5. Planificación de una propuesta didáctica centrada en una situación de aprendizaje que aúne música y psicomotricidad fina.
6. Elaboración de las diversas partes que componen el trabajo, tanto de forma teórica como es el marco teórico como de forma práctica con la puesta en práctica de la situación de aprendizaje que más abajo se presenta.
7. Adjuntar los anexos que he considerado más relevantes a añadir (como fotografías o esquemas explicativos que hacen más visual y comprensiva su lectura).

Estos puntos han sido los que he seguido para realización del trabajo, siguiendo el orden reflejado. Aunque si es cierto que en diversas ocasiones he tenido que volver a algunos apartados cuando ha sido necesario revisar, reescribir o corregirlos. Bien porque me lo sugería mi tutor o bien porque así lo he considerado.

Las videoconferencias con mi tutor han sido muy valiosas en este proceso, ya que gracias a su experiencia y sabiduría he podido mejorar el enfoque del trabajo, así como omitir aquellas cosas que podían resultar redundantes y sumarles valor a aquellas que era oportuno hacerlo. Consiguiendo una fundamentación mejorada y unas actividades bien planteadas.

Además, al estar cursando el Prácticum II simultáneamente que la realización del TFG, he tenido la oportunidad de poner en práctica la cuestión que me concierne en referencia al mismo. Pudiendo obtener resultados que he observado en primera persona, dejando a un lado el mero contenido teórico, apostando por la realización de unas conclusiones y unos resultados que traspasan el papel.

Cabe hacer mención también de la profesora del aula en el que me hallo cursando mis prácticas, ya que gracias a sus guías de orientación para llevar a cabo las actividades en el aula he podido darles un enfoque muy acertado a las intervenciones pedagógicas planteadas.

---

## 6. *Presentación de la propuesta*

---

A lo largo de este apartado enunciaré el diseño de la situación de aprendizaje puesta en práctica en el aula, destinada al alumnado de tercero de Educación Infantil, es decir, alumnos de entre cinco y seis años del colegio público de CEIP Martín Chico ubicado en Segovia, en el que me hallo realizando mis segundas y últimas prácticas del grado en Educación Infantil. Con la puesta en práctica de esta trataré de obtener respuestas de cómo mediante el uso de las artes plásticas para realizar instrumentos de tipo reciclado los alumnos desarrollan su motricidad fina de una forma lúdica y novedosa.

### 6.1. Título de la unidad didáctica

*“La araña Catalina nos enseña los instrumentos”*

### 6.2. Marco legal y curricular

Este proyecto se sustenta en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León para realizar el mismo en concordancia con lo que establece la ley gubernamental. De acuerdo con lo recogido en la normativa, la etapa de Educación Infantil estructura su enseñanza en base a estas tres áreas:

1. Crecimiento en Armonía.
2. Descubrimiento y Exploración del Entorno.
3. Comunicación y Representación de la Realidad.

❖ El *área 1* se centra en el ámbito físico-motor y sensorial del alumno.

- Algunos de los contenidos relacionados con la **motricidad** son:

Bloque A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:

- A.12. Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.

- Algunos contenidos – dentro de esta misma área – relacionados con la **educación sostenible** son:

Bloque C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno:

- C.2. Hábitos y prácticas sostenibles y ecosocialmente responsables relacionadas con la alimentación, la higiene, el descanso, el autocuidado y el cuidado del entorno.

❖ El *área 2* está centrado en la exploración y conocimiento del entorno que rodea al alumnado.

- Elementos del contenido curricular relacionado con el **cuidado del medio**:

Bloque C. Indagación en el medio físico y natural:

- C.1. Cuidado, valoración y respeto. – Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. El cambio climático.

❖ El *área 3* está enfocado en el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas de los alumnos.

- Aspectos específicos del contenido relacionados con la **música**:

Bloque C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo:

- C.10. Discriminación auditiva. Palabras que solo se diferencian en uno de los sonidos.

Bloque F. La expresión y lenguaje musicales:

- F.3. La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.

- F.6. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.

- Contenidos dentro de esta área relacionados con la **motricidad fina**:

Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito:

- D.7. Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales.

Como se indica anteriormente, la relación que se pretende mantener con el currículo oficial se sustenta sobre tres ejes principales: la música, la motricidad fina y la educación sostenible. Ya que todas las actividades están pensadas de forma global para que estos contenidos se encuentren presente de forma transversal.

### **6.3. Justificación**

Las actividades que se mencionan de forma posterior están pensadas de forma rigurosa para el contexto al que se atiende, respetando el ritmo evolutivo de los alumnos y su modo

de aprendizaje. Mediante estas se trabajarán habilidades como el rasgado, pegado, coloreado, ensartado...

Teniendo en cuenta siempre que, el objetivo de esta propuesta es el desarrollo de la motricidad fina enfocada al conocimiento e introducción de los instrumentos musicales, pero no los tradicionales, que únicamente nos brindan la posibilidad de su exploración y manejo, sino unos realizados por ellos mismos donde cada producción personal se realice de forma lúdica y particular. Además, al estar pensando de tal forma que los materiales utilizados para realizar los medios musicales sean reciclados, se estará fomentando una conciencia ecosostenible y responsable con el medio, así como el conocimiento del valor de las acciones humanas sobre el entorno.

El título que recibe la unidad didáctica ("*La araña Catalina nos enseña los instrumentos*") tiene por razón el seguimiento de un hilo conductor que se viene dando desde actividades previas a su puesta en práctica. Puesto que el diseño de intervención didáctica perteneciente a mi 'Memoria de Prácticas' aborda el tema de la Educación Sostenible a través de cinco personajes – arañas en este caso – que llevan al aula actividades relacionadas con el respeto por el medio ambiente, me pareció oportuno a la hora de poner en práctica este plan de actividades seguir la misma línea de trabajo. Esta secuencia resulta beneficiosa para el alumnado por la conexión y coherencia entre ambas propuestas.

En el caso de "*la araña Catalina*", personaje encargado de motivar y guiar al alumnado en la puesta en práctica de esta secuencia didáctica, será quien mantendrá el vínculo ecosostenible de la anterior propuesta ya que, al elaborar recursos – instrumentos musicales – a partir de materiales reciclados se conservará el enfoque primario, pero introduciendo en este punto contenidos de índole música y motriz.

Pero esta puesta en práctica supone una valiosa prueba como docente y como persona, siendo capaz de manejar variedad de situaciones (académicas, laborales, personales...) con la mejor de las actitudes posibles. A sabiendas de que, en el aula, se encuentra un refugio; y no solo para el alumnado, también para las maestras. Te enfrentas cada día a situaciones increíbles. Las docentes recibimos menos valor del que deberíamos, ya que somos profesionales con varias ocupaciones.

Y lo voy a demostrar. Las docentes somos, primeramente, maestras: tratamos de acercarnos cada día a los alumnos para impartirles contenidos que les serán útiles para sus vidas como ciudadanos del futuro, tratando de hacerles llegar lo planificado desde la ternura, el apego seguro y la comprensión (aunque sin dejar de lado el hecho de ser una forma de autoridad para ellos).

A veces hacemos de psicólogas, escuchando a los estudiantes sus problemas e inquietudes más profundos, intentando que nuestra labor sea realizada de la mejor forma posible, con consejos y explicaciones dignos de alguien doctorado en Psicología. Aunque, en este sentido, utilizamos como recurso más valioso los besos y los abrazos interminables.

También somos, en parte, pequeñas enfermeras. Las pupas y las caídas nos acompañan en nuestro día a día mucho más de lo que nos gustaría. Y, con ello, vienen los lloros, pero, con unas tiritas hechas con mucho amor y unas curaciones mágicas, hacemos posible que las heridas cierren hasta en lo más profundo de su alma.

El arte nos fascina, por lo que no nos quedamos atrás en este sentido tampoco. También somos artistas. Utilizamos canciones y poesías que endulzan nuestra voz y hacen que los pequeños se sientan como en casa. Además, nos encanta disfrazarnos, no importa la ocasión, haciendo espectáculos dignos del Teatro Real.

Y entre todas estas, muchas funciones más. Pero la más importante es la humana, porque es lo que somos: personas. Brindamos servicio a otras personas (aunque más pequeñas), como nosotros, con gustos, personalidades y características distintas. Por lo tanto, atenderles como lo que son es lo más importante. Les servimos no solo como apoyo académico, sino como apoyo personal. Porque ellos también tienen problemas, y no siempre tan pequeños como el egocentrismo presente en esta etapa nos hace pensar. Somos una figura de apego tan relevante en la vida de nuestros pequeños que la palabra “profesora” se queda corta para describir la gran labor que hacemos diariamente.

Por esta cercanía que menciono, decidí meses atrás realizar el TFG como uno de puesta en práctica, y no como uno de simple investigación bibliográfica. Que, a pesar de ser difícil como lo es este, no va con mi persona. Y eso es lo más importante para mí: ser fiel a tus principios y valores. Prefiero este tipo de trabajo por el trato personal con

los alumnos, puesto que creo que un trabajo en relación con la educación siempre queda incompleto si no es visto desde la realidad del aula. Ahí es donde encuentras las respuestas: en el aula, delante de veinte alumnos, ofreciéndote la respuesta más valiosa: su agradecimiento y sinceridad.

Y, a pesar de que en muchas ocasiones haya sido un comedero de cabeza el hecho de tener que plantear actividades, buscar y elaborar materiales, cuadrar los tiempos con la docente y ver resultados que no siempre son los esperados, creo que no podría haber elegido mejor TFG que uno de puesta en práctica. Ya que, a pesar del trabajo que implica esto, los aprendizajes, resultados, vivencias y divertidas anécdotas que me llevo resultan el tesoro más valioso que una docente puede cargar en su maleta.

Porque sí, llevamos con nosotras una maleta llena de recuerdos, dibujos, nombres un poco difíciles de pronunciar y mucho cariño dado por los pequeños que nos encontramos a lo largo de nuestro camino.

Puede que esta justificación se haya desequilibrado en la balanza en lo que respecta a lo académico-emocional, pero creo que este puesto de trabajo se basa en hacer las cosas con y desde el corazón. Y, siendo este el último trabajo de la carrera más bonita que existe es importante no dejar nada en el tintero y cerrar la etapa sin cosas por decir.

## **6.4. Contexto**

### **6.4.1. Centro**

El CEIP “Martín Chico” se encuentra ubicado en la calle de las Nieves nº15 y 17, dentro del barrio de San Lorenzo de Segovia. El perfil sociocultural y económico de las unidades familiares que acuden al centro es de tipo medio-bajo, con una gran diversidad de grupos étnicos en su núcleo, entre los que sobresalen los marroquíes y búlgaros. La implicación de las familias es alta por lo que resulta muy accesible su colaboración en cualquier labor.

Al ser un centro de enseñanza de carácter público, es de libre acceso para toda la comunidad. Lo que supone el libre tránsito para las personas externas al centro, estableciendo una rica relación de reciprocidad entre el centro y los ciudadanos. Cuando el Martín Chico necesita de ayuda externa, acude a los ciudadanos, quienes ofrecen ésta de una forma desinteresada; mientras que cuando la relación es inversa y son los

ciudadanos los que necesita del centro (para utilizar instalaciones o colaborar en dinámicas), este les ofrece su apoyo.

Entre los puntos fuertes del centro se destacan:

- Centro como *Comunidad de Aprendizaje* fomentando la participación e interrelación entre todos los miembros de la comunidad a través de dinámicas como grupos interactivos, tertulias dialógicas, biblioteca tutorizada y formación de las familias.

- *Diversidad del alumnado*, visto esto como una ventaja para una beneficiosa convivencia intercultural donde aprender y respetarnos unos a otros sea el propósito primordial.

- Presente *innovación educativa* mediante programas nuevamente implantados como la robótica.

- *Apoyo Educativo*, propuestos con el fin de ofrecer al alumnado el mejor sistema de enseñanza posible gracias a refuerzos como el Programa de Refuerzo, Orientación y Apoyo (PROA+) orientado al apoyo; o el Aula de Excelencia de Castilla y León (AEXCYL) relacionada con el desarrollo la competencia digital.

#### 6.4.2. Aula

##### **A) Ubicación y características del aula**

El aula (*véase Anexo 1*) al que se dirige esta propuesta pertenece al 3º curso del 2º ciclo de Educación Infantil, o lo que es lo mismo, los alumnos de entre cinco y seis años. Para acceder a esta se utiliza la puerta dedicada a las entradas y salidas de este ciclo, y para llegar a la misma únicamente hay que subir unas escaleras, siendo la segunda puerta a la izquierda.

Entre los aspectos positivos que tiene este espacio, se encuentran la cercanía al aula de apoyo (situado en el aula contigua) y el aula paralela (3ºB). La relación con este último es esencial, ya que, los contenidos impartidos, el ritmo en el que se llevan a cabo las actividades, las prácticas o las dinámicas deben encontrarse coordinadas en ambos grupos. Así pues, esta ubicación hace que la labor sea más accesible y cercana.

La clase está compuesta por una ratio de 19 alumnos, siendo del total 10 niños y 9 niñas. Los escolares se encuentran repartidos en cinco mesas, de las cuales cuentan desde tres hasta cinco participantes. El motivo de esta distribución que resulta a veces desigual en número se sostiene bajo el juicio de la Tutora del aula que menciono, puesto que es quien mayor conocimiento tiene de ellos y de su comportamiento, buscando la posición óptima para su aprendizaje.

En consideración a lo que respecta al espacio del lugar, refiriéndonos a dimensiones, podemos concluir que es de tamaño medio, ocupando la superficie idónea para las actividades que se realizan tras sus puertas (tareas grupales, trabajos por rincones o trabajo libre).

## **B) Distribución del espacio**

Durante mi estancia en la clase a lo largo de mi Prácticum II, he podido anotar las diversas áreas existentes en el lugar. Estas están colocadas estratégicamente con el objetivo de una optimización provechosa del espacio y una potenciación de la autonomía de los alumnos gracias a la adquisición de rutinas y hábitos que implican el correcto conocimiento de la disposición de su entorno más próximo dentro del centro (su aula de referencia).

Entre las áreas más destacables se encuentran:

- **Entrada:** en esta zona se encuentra la **pizarra digital**, su uso es relevante en dinámicas interactivas o actividades como la asamblea digital. Así como, en las sesiones que se imparten en el centro en referencia al conocimiento y buen uso de las Tics. Además de esta, también existe otra **pizarra**, pero **tradicional** y un **expositor de cuentos**, ambas accesibles para los alumnos durante toda la jornada, para el fomento de su autonomía y toma de decisiones, pudiendo hacer uso de estas siempre y cuando se hayan completado las actividades que se pretenden en la rutina escolar.
- **Zona de gavetas:** cada alumno tiene un cajón su nombre y foto recogido en esta zona. Estos compartimentos permiten que cada estudiante tenga su propio casillero donde guardan su trabajo, fomentando – como se señalaba anteriormente con el expositor – su autonomía y desenvolvimiento en el aula.

- **Zona de asamblea:** distribuida en forma de “U” gracias a la colocación de dos bancos y una colchoneta entre ambos. Con la docente en interior de esta “U”, con la accesibilidad visual para todos los alumnos, se imparten rutinas, se cantan canciones, se recitan poesías o se imparten contenidos. Es decir, se hacen actividades de todo tipo donde el objetivo se halla en tener una perspectiva panorámica de todo el grupo-clase, teniendo entonces todos el mismo valor y oportunidades de ser escuchados y vistos.
- **Zona central de trabajo:** este lugar está dedicado especialmente a su trabajo individual y autónomo. Aunque, al estar en mesas grupales, reciben ayuda de los compañeros de su mismo grupo de trabajo. Además, esta disposición resulta ventajosa, ya que para el trabajo por rincones se toma como referencia, así como para los grupos interactivos (está dinámica responde a la Comunidad de Aprendizaje que es el centro, que se realiza los martes de forma quincenal en el ciclo de Educación Infantil con presencia de voluntarios externos al centro).

## C) Características del alumnado

### C.1. Psicomotrices

Los estudiantes de 3º de Infantil con los que he podido compartir mi tiempo durante el periodo de prácticas destacan por su desarrollada autonomía. Esto tiene por razón la edad que poseen y el periodo de asistencia al centro que llevan consigo. Al haber cursado los dos anteriores cursos del ciclo, cuentan con unos hábitos de higiene y alimentación bien adquiridos.

Esto, se relaciona con el ámbito motriz, ya que, en actividades como el lavado de manos, la colocación en fila de forma ordenada o disposición e higiene postural tiene gran influencia. Gracias a las pautas docentes y las correcciones de malos hábitos motrices se cumple con la labor de las maestras (femenino como es mi caso) donde el trabajo de la motricidad tanto fina como gruesa se potencia y pone en valor.

Mediante estas prácticas planificadas, se trata de ayudar a los alumnos con su desarrollo y bienestar corporal desde actividades lúdicas que promuevan su evolución integral de una forma globalizada. Siempre teniendo presente la importancia por el respeto de los ritmos evolutivos de los alumnos, optando por una educación motriz donde se trabaje

sobre la base de la equidad (ofrecer a los estudiantes lo que cada uno necesita) y no desde la igualdad (ofrecerles a todos lo mismo).

### ***C.2. Afectivas***

El aula destaca por su buena autoestima y autoconcepto. La labor docente tiene mucho peso en este sentido, sobre todo en colaboración con el trabajo que se hace fuera de aula por parte de las familias.

Ambos, como agentes relevantes en la educación de los alumnos, los preparan para enfrentarse a su entorno más cercano mediante unas relaciones basadas en el respeto por las diferencias individuales, reforzando la idea del gran valor que poseen las clases por la diversidad que se encuentra presente en ellas.

Se trata de fomentar un apego seguro, mediante el trabajo (explícito e implícito) de las emociones, trabajando todas ellas, para conocerlas, saber identificarlas y gestionarlas correctamente.

Los diversos modos de aprendizaje son también un factor por reseñar en este sentido, puesto que se trabaja desde la individualización. Así pues, al trabajar con personas diferentes, su manera de adquirir conocimientos también lo será, debiendo de utilizar diversas estrategias para hacerles llegar los conocimientos, sosteniendo su aprendizaje bajo la flexibilidad.

### ***C.3. Sociales***

El grupo responde a una gran diversidad en todos los sentidos. Son siete las nacionalidades que se hallan presentes dentro del grupo-clase. Este hecho resulta muy rico en lo que respecta a la dimensión social, puesto que el entorno del aula se convierte en un lugar intercultural donde se potencia el valor y el respeto por las tradiciones y las culturas de las personas que componen nuestro mundo.

La diversidad de estructuras familiares, así como las situaciones de los alumnos son vistas por sus compañeros con una normalidad propia de adultos. Comprenden – aunque a grandes rasgos – los diversos tipos de familias (monoparentales, biparentales, bajo la tutela del estado...) que pueden existir. Las consideran como algo normal, nunca como motivo de burla o desprestigio.

Estos valores hacen que las relaciones sociales entre ellos rocen la perfección (siempre es posible una mejora). Conviven en un entorno que responde al respeto, la empatía, la colaboración, la responsabilidad o la ayuda desinteresada.

#### ***C.4. Alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE)***

Entre los alumnos con necesidades especiales (ya diagnosticadas) o posibles (por diagnosticar) se encuentran:

- Una de las alumnas ha sido diagnosticada de Trastorno del Espectro Autista (TEA), recibe apoyo varias veces a la semana y se le aplican las adaptaciones curriculares necesarias. Recibe diferentes apoyos de la profesora de Pedagogía Terapéutica (PT) y la profesora de Audición y Lenguaje (AL).
- Otra alumna presenta mutismo selectivo, lo que en ocasiones dificulta el trabajo con ella en determinadas situaciones por su falta de expresión oral. Acude a sesiones con la profesora de Audición y Lenguaje (AL).
- Se sospecha que uno de los alumnos tenga Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), aunque aún se encuentra a espera de diagnóstico oficial. Como sus compañeros acude a sesiones con la profesora de Audición y Lenguaje (AL) por dificultades en el habla (rotacismo y sigmatismo).

## **6.5. Objetivos**

### *Objetivo general:*

Fomentar el desarrollo de la motricidad fina del alumnado de cinco años, mediante la creación manual de instrumentos musicales realizados a partir de material reciclado.

### *Objetivos específicos:*

1. Conocer y desarrollar técnicas relacionadas con la motricidad fina como el trasvasado, rasgado, pegado, ensartado, y el uso de materiales reacondicionados para la creación de recursos musicales.
2. Promover la imaginación y la improvisación mediante la creación de sus propios instrumentos musicales.
3. Favorecer la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.
4. Impulsar hacia la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.
5. Favorecer la vinculación entre la música y las artes plásticas.
6. Integrar la motricidad fina como contenido transversal a trabajar en todas las actividades de la propuesta.
7. Favorecer el desarrollo del pensamiento ecológico en el alumnado.
8. Hacer protagonista al alumnado de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
9. Fomentar la cooperación, el respeto y la empatía como valores base a la hora de trabajar en el aula.
10. Mejorar la autonomía del alumnado de una forma paulatina.
11. Velar por el cumplimiento de las normas dentro del aula, anticipando los posibles conflictos para aunar posibles soluciones.
12. Conservar una estructura flexible a lo largo de todo el proceso abierta a posibles cambios en base a las necesidades de los alumnos si la situación así lo requiriese.

## **6.6. Contenidos**

1. Conocimiento y desarrollo de técnicas relacionadas con la motricidad fina como el trasvasado, rasgado, pegado, ensartado, y el uso de materiales reacondicionados para la creación de recursos musicales.
2. Fomento de la imaginación y la improvisación mediante la creación de sus propios instrumentos musicales.
3. Mejora de la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.
4. Desarrollo de la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.
5. Conocimiento la vinculación entre la música y las artes plásticas.
6. Integración de la motricidad fina como contenido transversal a trabajar en todas las actividades de la propuesta.
7. Fomento en el desarrollo del pensamiento ecológico en el alumnado.
8. Protagonismo y participación del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
9. Fomento de la cooperación, el respeto y la empatía como valores base a la hora de trabajar en el aula.
10. Mejora la autonomía del alumnado de una forma paulatina.
11. Cumplimiento de las normas dentro del aula, anticipando los posibles conflictos para aunar posibles soluciones.
12. Flexibilidad estructural continua, abierta a posibles cambios en base a las necesidades de los alumnos si la situación así lo requiriese.

## 6.7. Temporalización

La puesta en práctica tendrá la temporalización de dos semanas. El motivo de esto es que la propuesta forma parte de un proyecto de mayor dimensión que realicé durante mi estancia en el centro en mi Prácticum II.

A lo largo de este, cinco personajes animados (arañas en este caso) representan diversos núcleos temáticos en relación con la eco-sostenibilidad. En este caso, la “araña Catalina” es la marioneta encargada de presentar a los estudiantes el mundo musical con el refuerzo de un enfoque comprometido con el cuidado del medio ambiente.

He considerado este tipo de temporalización darle la mayor coherencia y continuidad a mi actuación docente en el aula. Considero que los alumnos presentarán mayor dinamismo e interés al estar enfrentándose a una propuesta que por ende ya conocen.

La temporalización queda reflejada en la siguiente tabla:

<b>JUNIO 2025 (semana 02-08)</b>				
<b>Lunes 2</b>	<b>Martes 3</b>	<b>Miércoles 4</b>	<b>Jueves 5</b>	<b>Viernes 6</b>
Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3
<b>Lunes 9</b>	<b>Martes 10</b>	<b>Miércoles 11</b>	<b>Jueves 12</b>	<b>Viernes 13</b>
	Sesión 4		Sesión 5	

*Tabla 3. Temporalización de la propuesta. Elaboración propia.*

## 6.8. Desarrollo de las actividades

### ACTIVIDADES MÚSICO-PLÁSTICAS PARA EL TRABAJO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INFANTIL

#### Sesión 1 (Parte 1): “La telaraña sonora de Catalina”

**Descripción:** La actividad tiene como motivación el seguimiento del hilo conductor dado hasta ahora – como se menciona en el 6.3 – en actividades previas. Con la llegada de la nueva araña al aula los alumnos tienen la oportunidad de conocer los instrumentos y elaborarlos ellos mismos de una forma sostenible. Para comenzar con este itinerario la araña Catalina expresará su propósito para los días que prosiguen les mostrará una sorpresa. Ha traído consigo una telaraña que emite sonidos. Esta está compuesta por un hilo que simula la tela de araña y decorada con cascabeles. Además de este elemento, ha traído una campana antigua y un cascabel que simula un sonajero; objetos que serán pasados por todos los alumnos para que exploren, toquen y produzcan sonidos con ellos a modo de fase exploratoria.

Gracias a esta estructura los alumnos pueden realizar una labor de exploración al emitir sonidos mientras tocan la telaraña y los demás elementos. Asimismo, es posible vislumbrar que diversos materiales reciclados o elaborados manualmente pueden convertirse en valiosos recursos musicales.

**Objetivos:**

4. Impulsar hacia la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.
5. Favorecer la vinculación entre la música y las artes plásticas.

**Contenidos:**

4. Desarrollo de la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.
5. Conocimiento la vinculación entre la música y las artes plásticas.

**Técnicas musicales:** punteado, rasgueo.**Temporalización:** 20 minutos.**Recursos:**

Materiales: araña de cartulina, hilo, cascabeles, tapón y campana.  
Humanos: docente.  
Espaciales: aula.

**Agrupamientos:** de uno en uno en función del orden de lista.

#### Sesión 1 (Parte 2): “Los elementos de la telaraña”

<p><b>Descripción:</b> Tras la previa exploración de la tela de araña. Ahora, los estudiantes deberán de asistir a esta actividad basada en la discriminación auditiva de los elementos que nos acompañan hoy. (Como son los cascabeles de la telaraña, la campana o el tapón sonoro). Comenzando yo como docente para ejemplificar el modo de juego de la actividad, para agilizar su comprensión y poder convertirse ellos mismos en quienes deban de realizar las producciones para que posteriormente sus compañeros las imiten. Tras su correcta identificación con ojos cerrados, deberán de tratar de adivinar las producciones (en el orden correcto). Por ejemplo: campana – tapón – campana – cascabel.</p> <p>Poniendo énfasis de este modo en la escucha activa del alumnado, debiendo de mostrar especial atención auditiva para posteriormente emitir la serie de sonidos que consideran haber escuchado.</p>	
<p><b>Objetivos:</b></p> <p>4. Impulsar hacia la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.</p> <p>8. Hacer protagonista al alumnado de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p><b>Contenidos:</b></p> <p>4. Desarrollo de la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.</p> <p>8. Protagonismo y participación del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
<p><b>Técnicas musicales:</b> escucha musical activa.</p>	<p><b>Temporalización:</b> 15 minutos.</p>
<p><b>Recursos:</b></p> <p>Materiales: araña de cartulina, hilo, cascabeles, tapón y campana.</p> <p>Humanos: docente.</p> <p>Espaciales: aula.</p>	<p><b>Agrupamientos:</b> en gran grupo o en función de el/la estudiante que determine la docente como responsable de emitir la serie producida.</p>



Imagen 1. Explicación de la actividad 1



Imagen 2. Exploración de la telaraña

## Sesión 2 (Parte 1): “La maraca ataca”

**Descripción:** En esta ocasión, la araña Catalina pretende enseñar a los alumnos como con tan solo unos pocos materiales – reciclados en este caso – es posible hacer música. Para ello organizará a los alumnos por mesas, donde cada uno tendrá una botella de plástico vacía y una bandeja ante sus ojos. Cada una de estas contendrá diferentes elementos (lentejas, garbanzos, macarrones) que deben trasvasar en sus respectivas botellas.

Al terminar, descubrirán qué sucede cuando introduces elementos de menor/mayor tamaño y el sonido que producen al agitarlas o golpearlas. Además, tendrán la posibilidad de decorarla con pegatinas y gomets a su gusto para darles su sello distintivo.

### Objetivos:

1. Conocer y desarrollar técnicas relacionadas con la motricidad fina como el trasvasado, rasgado, pegado, ensartado, y el uso de materiales reacondicionados para la creación de recursos musicales.
2. Promover la imaginación y la improvisación mediante la creación de sus propios instrumentos musicales.

### Contenidos:

1. Conocimiento y desarrollo de técnicas relacionadas con la motricidad fina como el trasvasado, rasgado, pegado, ensartado, y el uso de materiales reacondicionados para la creación de recursos musicales.
2. Fomento de la imaginación y la improvisación mediante la creación de sus propios instrumentos musicales.

**Técnicas musicales:** sacudido/agitado, golpeo.

**Temporalización:** 40 minutos.

### Recursos:

Materiales: araña de cartulina, botellas de plástico, cuatro recipientes (lentejas, garbanzos), gomets, pegatinas.

Humanos: docente.

Espaciales: aula.

**Agrupamientos:** en función de la mesa a la que pertenezca (de tres a cinco miembros)

## Sesión 2 (Parte 2): “Catalina dice: agiten sus maracas”

**Descripción:** Con la creación previa de sus enseres musicales de maraca, los alumnos podrán realizar esta actividad, pero poniendo mucha atención en los movimientos que realizan. Ya que deben de realizar todos aquellos movimientos que realice Catalina con su maraca.

Esta actividad demanda mucha observación ya que la araña puede sacudirla a una determinada velocidad, un número concreto de veces o utilizar un lápiz a modo de raspador. Para mayor dinamismo, la araña se retirará del puesto de directora de orquesta – a quien se imita – para que sean ahora los alumnos quienes lo ocupen, realizando sus propias producciones y siendo observadores para reproducir una correcta repetición. Todos ocuparán el puesto de director de orquesta al menos una vez.

### Objetivos:

3. Favorecer la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.
8. Hacer protagonista al alumnado de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Contenidos:

3. Mejora de la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.
8. Protagonismo y participación del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Técnicas musicales:** sacudido/agitado, frotado/raspado, imitación, improvisación.

**Temporalización:** 20 minutos.

### Recursos:

Materiales: maracas personales, lápices, araña “Catalina”.  
Humanos: docente.  
Espaciales: aula.

**Agrupamientos:** en gran grupo, con una persona que dirige la actividad.



Imagen 3. Trasvase para creación de la maraca



Imagen 4. Decoración de su maraca

### Sesión 3 (Parte 1): “El turno del pandero”

**Descripción:** En esta actividad, los alumnos se encontrarán dispuestos en círculo, y contarán con la ayuda de la araña Catalina. En esto caso, deberán de realizar una secuencia musical por turnos con un pandero. Primeramente, visionando un ejemplo que yo realice. Y tras eso, cada uno tendrá la oportunidad de utilizarla por turnos, haciendo uso de la baqueta que este lleva integrado, debiendo de sostenerla correctamente y golpearla con diferentes tipos de intensidad y numero de golpes. Gracias a esta dinámica podrán esperar su turno, escuchando las producciones de los otros y tratando de realizar series de sonidos más complejas y diferentes que las de los demás. La escucha activa y el respeto de los turnos y de los compañeros es notable en este caso.

Se les retará además, a que toquen el elemento de diferentes formas (con un dedo, con tres dedos, con la baqueta...).

#### Objetivos:

3. Favorecer la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.
4. Impulsar hacia la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.

#### Contenidos:

3. Mejora de la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.
4. Desarrollo de la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.

**Técnicas musicales:** golpeo.

**Temporalización:** 15/20 minutos.

#### Recursos:

Materiales: pandereta y baqueta.  
Humanos: docente.  
Espaciales: aula.

**Agrupamientos:** en gran grupo, dispuestos de modo circular.

### Sesión 3 (Parte 2): “El pandero viajero”

**Descripción:** a partir de la disposición (en círculo) de la anterior actividad, se realiza esta siguiente. En la actividad “El pandero viajero”, los alumnos deberán de cerrar los ojos, y yo, le daré a uno de ellos el instrumento para que le golpee. Tras eso, deberán de abrir los ojos. Al abrirlos, elegiré a una persona, y me deberá de decir de dónde cree que ha venido el sonido, y si fuera posible cuál de sus compañeros cree que lo ha emitido.

De este modo, no solo se fomenta la escucha activa y con atención para tratar de averiguar de dónde viene el sonido. Además, la dirección espacial y percepción del sonido se hallarán presentes en todo momento

durante la actividad, trabajando no solo la motricidad fina a través del uso de la baqueta de la forma idónea, sino contenidos que van más allá de eso como los mencionados.	
<b>Objetivos:</b> 3. Favorecer la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales. 4. Impulsar hacia la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.	<b>Contenidos:</b> 3. Mejora de la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales. 4. Desarrollo de la exploración motriz y auditiva de los alumnos mediante la manipulación y producción de sonido de los instrumentos.
<b>Técnicas musicales:</b> golpeo.	<b>Temporalización:</b> 20 minutos.
<b>Recursos:</b> Materiales: pandereta y baqueta. Humanos: docente. Espaciales: aula.	<b>Agrupamientos:</b> aprovechando la disposición circular de la anterior actividad, en gran grupo.

*Nota: No se dispone de registro fotográfico para esta actividad.*

#### Sesión 4 (Parte 1): “La banda sonora de Catalina”

**Descripción:** Cada uno de los estudiantes poseerá un instrumento prestado por el colegio (cascabel, maraca, platillo...) y la araña Catalina será el agente encargado de guiar a los alumnos en esta práctica. Anunciando que deben de sostener dicho instrumento musical únicamente con las yemas del dedo pulgar e índice. Al comienzo de la actividad, los alumnos deberán de explorar con este agitándolo ligeramente, tratando de que no se les caiga. Intentando que el movimiento que realicen (ya sea más rápido o lento en función de las instrucciones de Catalina) sea controlado y con un agarre preciso. pudiendo realizar intervalos de movimientos más rápidos o lentos, así como movimientos más largos o cortos.

Esta primera actividad responde a una previa exploración del instrumento, mediante la cual adquieran precisión y práctica de este.

#### **Objetivos:**

2. Promover la imaginación y la improvisación mediante la creación de sus propios instrumentos musicales.
3. Favorecer la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.

#### **Contenidos:**

2. Fomento de la imaginación y la improvisación mediante la creación de sus propios instrumentos musicales.
3. Mejora de la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales.

**Técnicas musicales:** sacudida.

**Temporalización:** 10/15 minutos.

#### **Recursos:**

Materiales: cascabeles.  
Humanos: docente.  
Espaciales: aula.

**Agrupamientos:** en gran grupo.

#### Sesión 4 (Parte 2): “La banda musical en acción”

**Descripción:** Tras la exploración inicial dada en la parte 1, ahora los alumnos se verán implicados en una sesión de psicomotricidad. Sin soltar el cascabel, y sosteniéndolo con las yemas de los dedos ya mencionados, se les enunciará a que personaje, animal o cosa deben imitar.

Por ejemplo; al viento (por su fluido movimiento), a un bebe (por su postura, caminando a gatas) o a un guepardo (por su velocidad intrínseca). Gracias a esto, no solo deberán de realizar los movimientos que se les anuncien haciendo uso de su imaginación y disfrutando por la clase del personaje a imitar. Además, deberán de tener cuidado de no soltar o dejar caer en ningún momento el cascabel que los acompaña. Pudiendo ver como se comporta el sonido del cascabel en función de lo que se les anuncie.

Asimismo, tendrán la oportunidad de ser ellos mismos quienes dicten a sus compañeros (por turnos) el personaje que deben de imitar en cada caso.	
<b>Objetivos:</b> 3. Favorecer la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales. 8. Hacer protagonista al alumnado de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje	<b>Contenidos:</b> 3. Mejora de la expresión musical y artística del alumnado a través de la producción y uso de sus enseres musicales. 8. Protagonismo y participación del alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
<b>Técnicas musicales:</b> sacudida acompañada del movimiento corporal.	<b>Temporalización:</b> 30 minutos.
<b>Recursos:</b> Materiales: cascabeles. Humanos: docente. Espaciales: aula.	<b>Agrupamientos:</b> en gran grupo



*Imagen 5. Reparto de instrumentos*



*Imagen 6. Explicación de la actividad*

## Sesión 5: “El xilófono de la paz”

**Descripción:** Esta actividad va de la mano de la cooperación y el compañerismo. Catalina – la araña – nos trae una propuesta novedosa, los alumnos van a crear un instrumento, pero no uno por persona, sino uno conjunto para toda la clase. Y es ahí donde se encuentra el reto, es saber respetar los turnos para que todo el alumnado pueda participar. El instrumento grupal se trata de un “xilófono mágico” que tiene cada lámina de un color.

Este es tan especial porque al tocarle hace que los conflictos se reduzcan. Para realizarle, los alumnos deberán de dividirse en dos grupos – se le dividiría si no obtuvieran un número parecido en ambas agrupaciones – de los cuales uno se encargará de pintar los tubos de cartón cada uno de un color – a modo de láminas del xilófono – con pintura acrílica (de secado rápido) y otros de decorarlo para darle un toque personal con elementos de la naturaleza como trozos de hojas o flores – ya caídas del árbol –.

Al finalizar la creación, el objeto será llevado al “Rincón de la Paz” del aula, lugar donde el alumnado resuelve los conflictos por cuenta propia. Allí podrán tocarlo para encontrar la calma y recordar que lo hicieron con cooperación y respeto mutuo.

### Objetivos:

1. Conocer y desarrollar técnicas relacionadas con la motricidad fina como el trasvasado, rasgado, pegado, ensartado, y el uso de materiales reacondicionados para la creación de recursos musicales.
9. Fomentar la cooperación, el respeto y la empatía como valores base a la hora de trabajar en el aula
11. Velar por el cumplimiento de las normas dentro del aula, anticipando los posibles conflictos para aunar posibles soluciones.

### Contenidos:

1. Conocimiento y desarrollo de técnicas relacionadas con la motricidad fina como el trasvasado, rasgado, pegado, ensartado, y el uso de materiales reacondicionados para la creación de recursos musicales.
9. Fomento de la cooperación, el respeto y la empatía como valores base a la hora de trabajar en el aula.
11. Cumplimiento de las normas dentro del aula, anticipando los posibles conflictos para aunar posibles soluciones.

**Técnicas musicales:** golpeo.

**Temporalización:** 60 minutos.

### Recursos:

Materiales: tubos de cartón de diferentes tamaños, pinceles, pintura acrílica, hojas secas y flores.  
Humanos: docente.  
Espaciales: aula.

**Agrupamientos:** en dos grupos para la creación del xilófono. En caso de uso de este cuando se dé un conflicto podrán ser muy diversos (parejas, tríos.).

*Nota: No se dispone de registro fotográfico para esta actividad.*

## **6. 9. Adaptaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales**

Con el fin de promover una participación activa y plena de alumnado, se han seguido una serie de adaptaciones en relación con el tipo de metodología, los aspectos organizativos y los recursos materiales. Las decisiones tomadas han seguido los criterios de la individualización y la equidad para llegar con total normalidad a los alumnos con necesidades especiales:

- *Para la alumna con Trastorno del Espectro Autista (TEA):* se ofrecen apoyos visuales (pictogramas ARASAAC) para mayor comprensión, así como, una estructura ya conocida para evitar cambios bruscos en su rutina. Al ser una dinámica ya aplicada en la clase gracias a mi intervención previa (con el proyecto de las arañas) la alumna conoce el tipo de actividad al que se enfrenta. Además, con el apoyo de la docente, quien anuncia de forma previa a la puesta en práctica de esta propuesta didáctica, se posibilita un mayor tiempo de adquisición y comprensión de las dinámicas venideras. El éxito se halla en la anticipación, conocimiento de la estructura y el respeto por sus tiempos de descanso. Esto último, es importante, ya que en muchas ocasiones su tiempo efectivo de atención es limitado, por lo que, si ella tuviera que abandonar la dinámica no es considerado como algo negativo, sino como algo necesario para su persona.

- *Para la alumna con mutismo selectivo:* de igual modo, los pictogramas resultan ventajosos para esta. Ya que, gracias a esto puede conocer los elementos adyacentes a la actividad sin necesidad de intervenir si no lo quisiera. En el respeto por su ritmo y modo de comunicación se halla la clave. La comunicación no será forzada en ningún momento, pudiendo intervenir cuando ella considere. Además, se reforzarán los otros tipos de comunicación, como la no verbal, pudiendo hacer uso de gestos, señas o recursos plásticos (dibujos, si fuera necesario). De este modo, se pondrá de manifiesto que todos los tipos de comunicación son válidos y no únicamente el que tomamos como habitual, el verbal.

- *Para el alumno con posible Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH):* se darán explicaciones sencillas con refuerzo visual. Las instrucciones serán repetidas (si fuese necesario) para mayor alcance y entendimiento. Se permitirá que el alumno se mueva para regularse (aunque de forma controlado). Fomentando su participación, respetando los momentos que alumno necesite de descanso y actividad motriz.

Estas adaptaciones están planteadas desde la perspectiva de la flexibilidad y la inclusión. Tratando de que el grupo-clase actúe como unidad, y los contenidos lleguen a todos los estudiantes por igual a pesar de sus diferencias individuales.

## **6.10. Evaluación**

La evaluación es un proceso fundamental a la hora de implementar cualquier dinámica, pues nos permite conocer la evolución de los estudiantes, conociendo su nivel de desempeño respecto a los objetivos previamente planteados. Además, posibilita la detección de posibles necesidades para plantear y aplicar las adaptaciones necesarias en caso de deficiencias o dificultades en el aprendizaje. Así mismo, ofrece retroalimentación acerca del progreso de los estudiantes, la acción docente y propia propuesta aunando a la reflexión.

- **Evaluación de los alumnos**

### **Elementos del Proceso de Evaluación:**

***Qué Evaluar:*** los elementos a partir de los cuales se trata de evaluar la labor y el desempeño de los alumnos se resumen en; su participación y predisposición en las dinámicas que se les presentan y el respeto por sus compañeros y por la docente. Así como, la adquisición de los conocimientos y herramientas ofrecidos de forma paulatina.

***Cómo Evaluar:*** el modo de evaluación en continuo y formativo. Tratando de que el control de progreso de los alumnos sea analizado de forma crítica durante todo el proceso.

***Cuando Evaluar:*** los momentos de evaluación fueron tres. Antes de la puesta en práctica, para conocer lo sabían antes del inicio de la propuesta. Durante, para conocer los conocimientos adquiridos y el ritmo de adquisición de estos. Y después, para conocer lo que habían ampliado sus conocimientos y experiencias en relación con el primero de los momentos.

***Quien evalúa:*** las personas que tomaban esta responsabilidad fuimos la docente perteneciente al aula, y por ende yo misma. Gracias a los comportamientos reflejados, las expresiones (verbales y no verbales) y el progreso observado, pudimos tomar nota de si la puesta en práctica estaba dando sus frutos o no.

### **Criterios de Evaluación:**

- Adquirir conocimientos en relación con la música y los instrumentos musicales.
- Desarrollar su motricidad fina a través del uso de instrumentos.
- Hacer uso de técnicas musicales como el golpeo, punteo, sacudido o el rasgado.
- Utilizar la imitación o la reproducción de piezas musicales.
- Reconocer los sonidos que emiten la diversidad de elementos musicales que se les presentan.
- Emitir series musicales a través de la exploración, la escucha activa y las producciones.
- Mejorar su conciencia medioambiental a través de las actividades presentadas.
- Cuidar y valorar los recursos materiales que se les ofrecen en las dinámicas.
- Trabajar desde valores como el respeto, la empatía y la colaboración conjunta.
- Hacer uso y cumplimiento de las normas adyacentes al aula.

### **Modelo de Evaluación:**

El modelo que he decidido llevar a cabo en este caso responde a un modelo continuo y formativo de evaluación. El objetivo de implantar este tipo de evaluación tiene por motivo cubrir el aprendizaje individualizado que pretendo impartir, respetando los ritmos de evolución de los alumnos.

### **Tiempos e Instrumentos:**

**Tiempos:** los tiempos de evaluación a los que responde mi propuesta son (como se menciona anteriormente) tres: antes, durante y después de la implantación, para valorar el bagaje inicial y final que adquieren los alumnos.

**Instrumentos:** el instrumento que utilice para medir el nivel de desempeño del alumnado se basa en unas listas de cotejo (sí/no) para ver si cumplen con los estándares mencionados en los criterios de evaluación (mencionados al comienzo del apartado de evaluación).

Criterio/Nivel	SÍ	NO
Adquirir conocimientos en relación con la música y los instrumentos musicales		
Desarrollar su motricidad fina a través del uso de instrumentos		
Hacer uso de técnicas musicales como el golpeo, punteo, sacudido o el rasgado		
Utilizar la imitación o la reproducción de piezas musicales		
Reconocer los sonidos que emiten la diversidad de elementos musicales que se les presentan		
Emitir series musicales a través de la exploración, la escucha activa y las producciones		
Mejorar su conciencia medioambiental a través de las actividades presentadas		
Cuidar y valorar los recursos materiales que se les ofrecen en las dinámicas		
Trabajar desde valores como el respeto, la empatía y la colaboración conjunta		
Hacer uso y cumplimiento de las normas adyacentes al aula		

Tabla 4. Lista de cotejo de Sí/No de evaluación de los alumnos. Elaboración propia.

### Técnicas de Evaluación:

**Observación Directa:** recurso importante, ya que gracias a lo que observamos como docentes podemos anotar el modo de comportarse de los estudiantes. Con sus comportamientos, diálogos e incluso gestos comprendemos su nivel de contento o descontento con la actividad, así como el nivel de comodidad y desenvoltura que estos tienen.

- **Evaluación de mí misma y de mi proyecto**

#### Elementos del Proceso de Evaluación:

**Qué Evaluar:** mi forma de planificación de la propuesta, así como mi actividad docente. Buscando la mejora de mi actuación para futuras ocasiones.

**Cómo Evaluar:** de igual modo que con el alumnado, valoro realizar la evaluación de una forma formativa y continua. Poniendo en balanza lo que se como docente, para valorar si actuación ha servido para reforzar mi labor y mejorarla.

***Cuando Evaluar:*** antes, durante y después del proyecto.

***Quién Evalúa:*** yo misma como agente evaluadora. Así como la docente del aula al que me estoy dirigiendo gracias a los diálogos constructivos de cara a posibles mejoras.

**Criterios de Evaluación:**

- Actuar de forma coherente y ordenada como docente cubriendo las necesidades de los alumnos.
- Planificar de forma flexible siendo previsor para reconducir la dinámica en el caso de que resultara fallida.
- Promover actitudes de respeto, colaboración y empatía.
- Conocer y estudiar la progresión del alumnado.
- Fomentar el desarrollo de la motricidad fina en el alumnado a través de la manipulación y exploración de instrumentos musicales.
- Poner en práctica recursos musicales como el rasgado, punteado o golpeo de instrumentos.
- Atender a las necesidades individuales de los alumnos, cubriendo la diversidad adyacente en el aula.

**Modelo de Evaluación:**

El modelo evaluación que corresponde a la valoración de mi misma y de mi proyecto responde a una autoevaluación o valoración personal de mi propia tarea. El feedback de la docente también es reseñable en esta ocasión, por su buena intencionalidad y respeto.

**Tiempos e Instrumentos:**

***Tiempos:*** de igual modo que con el alumnado, este se realiza en tres momentos clave. Antes de la puesta en práctica del proyecto, valorando mi nivel de desempeño de cara a mi futura labor como docente. Durante, para comprobar si estoy siendo flexible e ingeniosa con la realidad a la me enfrento. Y después, para apreciar si he sumado algún aprendizaje como docente, buscando reforzar mi personalidad docente mediante este tipo de actividades prácticas.

***Instrumentos:*** en el caso de los instrumentos, me serví de los encuentros dialógicos que me transmitían tanto la docente como los alumnos. Gracias a ambos testimonios, podía ver, por un lado, como se sienten las personas a las que se les está presentando la dinámica desde su propia perspectiva personal (reforzando la idea de que los alumnos deben poseer voz y voto). Y, por otro lado, desde la perspectiva de una docente con casi veinte años de experiencia que trata de hacerme ver cosas que puede haya pasado por alto, así como felicitarme por mi correcto desempeño.

### **Técnicas de Evaluación:**

***Preguntas abiertas:*** gracias a una serie de cuestiones, mediante las cuales puedo hacer una reflexión crítica. Respondiendo a las preguntas, dando pie a posibles propuestas de mejora. Algunas de las preguntas son:

- ¿Qué ha salido bien? ¿Qué ha salido mal?
  
- ¿Qué cambiaría?
  
- ¿Han aprendido los alumnos lo esperado con las actividades?
  
- ¿Cómo me he sentido durante la puesta en práctica?
  
- ¿Estoy satisfecha con mi intervención?

***Escalas numéricas:*** donde con una escala de 1-5, puedo medir mi actuación como maestra utilizando los enunciados de los criterios de evaluación (mencionados anteriormente).

Criterio/Nivel	1	2	3	4	5
Actuar de forma coherente y ordenada como docente cubriendo las necesidades de los alumnos.					
Planificar de forma flexible siendo previsor para reconducir la dinámica en el caso de que resultara fallida.					
Promover actitudes de respeto, colaboración y empatía.					
Conocer y estudiar la progresión del alumnado.					
Fomentar el desarrollo de la motricidad fina en el alumnado a través de la manipulación y exploración de instrumentos musicales.					
Poner en práctica recursos musicales como el rasgado, punteado o golpeo de instrumentos.					
Atender a las necesidades individuales de los alumnos, cubriendo la diversidad adyacente en el aula.					

*Tabla 5. Escala de autoevaluación docente elaborada según los criterios establecidos. Elaboración propia.*

---

## **7. Conclusiones**

---

Tras cuatro años de formación en el Grado de Educación Infantil, redactar este Trabajo de Fin de Grado representa, una vez más, mi pasión por la enseñanza, poniendo en valor la educación como algo más que el aprendizaje de contenidos de forma meramente magistral y pasiva.

Empezando por el principio, la elección del tema y la concreción con el tutor es la primera de las incertidumbres que te aturde, buscando el objeto de estudio que te suscite mayor interés y que, a su vez, resulte interesante para el lector.

Una vez elegido este, con ayuda del tutor, es la hora de buscar información para elaborar un marco teórico rico y coherente con el cuerpo del trabajo. Esto parece fácil, pero, en mi caso, el no extenderme demasiado era la dificultad. Creo que todos los autores sobre los que me he documentado (y algunos otros que no he añadido al trabajo para no agotar la extensión) tienen algo relevante que aportar; ya sea por su perspectiva innovadora, por estar de acuerdo con lo que enuncian o por no estarlo.

Leer tantos documentos de tan variados autores me ha hecho plantearme cosas, y creo que eso es lo más rico de la vida: el comprender que no existe una verdad absoluta, que debemos saber hablar, pero también escuchar (en este caso, leer). Esto ha resultado un hecho valiosísimo para mí: abrir horizontes y ampliar mi bagaje como docente gracias a planteamientos que, sin este trabajo de investigación, no hubieran sido posibles.

A la vez que te encuentras realizando el marco teórico, llega el comienzo de las prácticas (Prácticum II, como es mi caso), donde el tiempo se agiliza más aún. Con las mañanas ocupadas por la asistencia al aula como docente, las tardes para planificar actividades (e incluso, a veces, las noches), el tiempo corre cada vez más deprisa y la sensación de agobio gana en ímpetu, pero a pesar de ello, he podido sacar algunas conclusiones en claro.

La relación entre música y psicomotricidad en la etapa de Educación Infantil se convierte en un recurso muy eficaz para promover el desarrollo global del alumnado. Mediante la implantación de dinámicas musicales que implican la coordinación, la expresividad corporal o la manipulación de instrumentos se potencia notoriamente el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

Mediante el uso de enseres musicales (ya sea tradicionales o de elaboración propia) se potencian variedad de habilidades como la destreza, la coordinación óculo-manual o la precisión corporal. Este tipo de propuestas guían al alumnado para realizar un aprendizaje significativo, de interés y donde él sea el protagonista en todo momento. Además, con esta situación de aprendizaje en concreto, se fomentan habilidades como la mejora de su autonomía, el respeto por los materiales y por los otros y la creación de una conciencia responsable con el medio (gracias al uso de materiales reciclados).

La música es una herramienta que facilita el aprendizaje del alumnado por las características que lleva consigo inherentes, al hallarse en una propuesta no solo facilita la adquisición de habilidades motrices, a su vez mejora la concentración, atención o memoria.

Así pues, se convierte en un hecho que la música desde una perspectiva motriz resulta un valioso recurso docente, idóneo para reforzar la experiencia académica e impulsar la formación integral de los estudiantes.

---

## ***8. Propuestas de mejora***

---

Hago uso del presente apartado para la reflexión de forma crítica acerca de mi actuación como docente en la implantación de mi Trabajo de Fin de Grado. Mencionando las consideraciones/orientaciones más relevantes para la mejora del diseño de futuras propuestas como docente de Educación Infantil.

En primera instancia, hacer referencia al uso del tiempo en la extensión de la propuesta. Puesto que considero esto como algo a mejorar, ya que, tras su puesta en práctica, he comprendido que sería recomendable extender la duración de la unidad didáctica llevada al aula para obtener mayores resultados y con una profundidad más destacable.

La ampliación del tiempo ha sido una tarea dificultosa, puesto que, el aula en el que implanto las actividades ya tiene consigo una docente. Y esta tiene una planificación específica que ha de seguir, además, al ser un centro que es Comunidad de Aprendizaje, son muchas las dinámicas en las que los alumnos se ven envueltos, por lo que, el tiempo queda aún más limitado. Y a lo sumo, al ser alumnos de 3º de Infantil (5-6 años) se preparan para despedir este ciclo, haciéndolo de la mejor forma posible, mediante una fiesta de despedida o de fin de curso. Los preparativos para esta, ensayos y preparación de materiales, han hecho que el tiempo para que pueda acudir al aula sea más escueto aún.

Mencionar, además, que, en cuanto a los agrupamientos, considero que haber optado por actividades donde la organización del alumnado sea individual podría conllevar una mejora en la obtención de resultados. Ya que, mediante este tipo de dinámicas se puede registrar de una forma más precisa el avance, progreso y expresión de los estudiantes.

Pero, a pesar de que los resultados resulten más dificultosos de obtener con la puesta en práctica de actividades en gran grupo, considero que es beneficiosa en muchos otros

sentidos como en el desarrollo de aptitudes como la colaboración, el respeto y la empatía. Valores fundamentales en la enseñanza, y que desde mi identidad docente priman sobre cualquier otra cosa.

---

## ***9. Futuras líneas de investigación***

---

Gracias a la experiencia acarreada por este trabajo, se divisan posibles líneas de investigación que se podrían plantear en un futuro como núcleo de posibles propuestas. Una de las posibles propuestas, podría ser el estudio de la influencia que trae consigo el uso de instrumentos musicales hechos a partir de materiales reciclados. Lo que hace más sólida la idea de trabajar desde una perspectiva medioambiental y comprometida con el entorno en lo que respecta a la educación.

Otra de ellas, podría ser el análisis comparativo de la motricidad de tipo fino contextos musicales, pudiendo valorar el impacto que tienen los instrumentos tradicionales respecto a los elaborados por cuenta propia.

Asimismo, podría tener cabida el estudio de la interrelación entre el factor musical y el factor emocional. Analizando como la manipulación de instrumentos posibilita la mejora en la regulación de la conducta de los estudiantes. Buscando ampliar los recursos musicales adyacentes en el aula, que, desde mi punto de vista hoy día son escuetos en Infantil.

Por último, me gustaría mencionar, que una línea de acción que me parece especialmente necesaria a ser estudiada es la planificación y diseño de las adaptaciones necesarias para el alumnado ACNEE. Quien muchas veces es olvidado, por lo que, me resulta imposible no mencionarlo para tratar de mejorar la inclusión de una forma efectiva en actividades musicales, artísticas y motrices.

---

## 10. Listado de referencias

---

- Academia Musical Europa. (2024, octubre 7). *Beneficios del aprendizaje musical en el desarrollo infantil*.
- Augusta Franco. (s.f.). *¿Qué es la motricidad fina y gruesa? Abrazando su Desarrollo*.
- Barrios Briceño, N., & Gómez, M. (2018). *Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina*. *Educere*, 22(72), 407-420.
- Caminero, L. (2006). *Marco teórico sobre la coordinación motriz*. EFDeportes.
- Clínica Universidad de Navarra. (s.f.). *Ontogenia*. En *Diccionario médico*.
- Comellas, M<sup>o</sup> J. y Perpinyá, A. (1984). *La Psicomotricidad en Preescolar*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Concepción, X. M. (2010). *La teoría de aprendizaje musical de Edwin E. Gordon, aplicada a la enseñanza de la música* (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado).
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (6<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- García, M. (2017). *Teoría del aprendizaje musical según Edwin Gordon: adaptación a la etapa de educación primaria a través de canto y movimiento*. CIIDEA.
- López Montes, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas en Educación Infantil* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51800>
- Macías Merizalde, A. M., García Álvarez, I., Bernal Cerza, R. E., & Zapata Jaramillo, H. E. (2020). *La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años*. *Conrado*, 16(74), 306-311.
- Montes Orozco, L. M. (2018). *La música como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad en la primera infancia*. *Revista Boletín Redipe*, 7(7), 113-126.
- Münzel, M. (2013). *The world's oldest musical instruments: An archaeological study of the flutes and other prehistoric instruments*. Springer.
- Nicolás, A. M. B. (2006). *Música y psicomotricidad*. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 22, 215-222.
- Perham, N., & Currie, H. (2014). *Does listening to music while performing a task affect concentration?* *Applied Cognitive Psychology*, 28(2), 279–284. <https://doi.org/10.1002/acp.2994>
- Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.
- Pontificia Universidad Católica de Chile. (s.f.). *Los sistemas motores*.
- Puertas Tumipamba, P. M. (2018). *La motricidad fina en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza”, período lectivo 2017-2018* [Tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional Universidad Central del Ecuador.
- Ritter, S. M., Ferguson, S., Faure, C., & Patel, S. (2017). *Happy creativity: Listening to happy music facilitates divergent thinking*. *PLoS ONE*, 12(9), e0182210. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0182210>

- Rosa, J., Camerino, O., & Castañer, M. (2020). *Optimizar la coordinación motriz en la Educación Física, un estudio observacional. Apunts: Educación Física y Deportes, 153, 67-78.*
- Rubio, E. M. S., & Espinosa, J. N. C. (2023). *La motricidad fina en la educación inicial. Ciencia Latina revista científica multidisciplinar, 7(1), 3568-3598.*
- Sánchez, P. (s.f.). *Motricidad fina y gruesa: 2 ámbitos clave en el desarrollo.* Mundo Entrenamiento.

---

## *11. Anexos*

---



*Anexo 1. Aula de referencia de los alumnos a los que se les imparte la propuest*

