



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.
MENCIÓN EN OBSERVACIÓN Y EXPLORACIÓN DEL
ENTORNO**

***LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS EMOCIONES EN EL AULA
DE EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DE
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE***



**Facultad de Educación
de Segovia**

Autora: Sara de la Calle Yusta
Tutor Académico: Ángel Páez Ayala

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la educación musical y su vínculo con las emociones en el aula de Educación Infantil. Para ello, se ha diseñado una situación de aprendizaje en consonancia con el marco normativo vigente, concretamente con la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre), que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta propuesta se desarrolla conforme a lo establecido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se fijan la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil, así como en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, que regula el currículo de esta etapa en la Comunidad de Castilla y León.

La situación de aprendizaje diseñada consta de cinco sesiones dirigidas a un grupo de niños y niñas de cuatro años, pertenecientes al segundo ciclo de Educación Infantil en un centro concertado de la ciudad de Segovia. Finalmente, tras la implementación de la propuesta, se han recogido y analizado los resultados obtenidos, elaborando unas conclusiones que reflejan tanto los aprendizajes derivados de la experiencia como las valoraciones sobre el desarrollo del propio trabajo.

Palabras Clave: Educación Infantil, situación de aprendizaje, educación musical, emociones.

ABSTRACT

The Bachelor's Thesis focuses on addressing music education and emotions in the Early Childhood Education classroom. To this end, a learning situation is designed, related and based on the LOMLOE, Organic Law 3/2020 of 29 December amending Organic Law 2/2006 of 3 May on Education and developed by Royal Decree 95/2022, of 1 February laying down minimum standards for the teaching of early childhood education and Decree 37/2022 of 29 September laying down the standard and curriculum for early childhood education in the Community of Castilla y León.

A five-session learning situation has been designed and developed with the four-year second grade group of Early Childhood Education at an agreed school in Segovia. Finally, the results of the implementation of the learning situation have been compiled and final conclusions drawn from both the learning situation and the work carried out.

Key Words: Early childhood education, learning situation, musical education, emotions.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	2
3. Justificación.....	3
3.1. Relación con las competencias del título.....	4
4. Fundamentación teórica.....	5
4.1. Las emociones.....	5
4.2. Concepto de educación emocional orientado a la educación musical.....	7
4.2.1. Los pilares básicos de las emociones.....	7
4.2.2. La inteligencia emocional.....	8
4.4. La importancia de la educación musical en Educación Infantil.....	13
4.4.1. Contribución de la música en el desarrollo emocional.....	15
4.5. Principales metodologías de la educación musical.....	15
Carl Orff.....	15
Edgar Willems.....	16
Jos Wuytack.....	16
5. Diseño de la situación de aprendizaje.....	16
5.1. Introducción.....	16
5.2. Marco normativo.....	17
5.3. Características del centro.....	18
5.4. Características del aula.....	18
5.5. Características de los alumnos.....	19
5.6. Objetivos de la situación de aprendizaje.....	19
5.7. Competencias clave y específicas.....	20
5.8. Metodología.....	23
5.9. Temporalización.....	24
5.10. Sesiones.....	25
SESIÓN 1: SEVILLA.....	25
SESIÓN 2: NUEVA YORK.....	27
SESIÓN 3: EGIPTO.....	29
SESIÓN 4: BRASIL.....	31
SESIÓN 5: AUSTRALIA.....	33
5.11. Resultados y discusión sobre mi situación de aprendizaje.....	35
6. Evaluación.....	37
7. Conclusiones.....	37
7.1. Limitaciones.....	38
7.2. Propuesta de futuro.....	39
8. Referencias bibliográficas.....	40
9. Anexos.....	44
Anexo 1: Pasaporte de motivación donde poner los sellos al acabar las sesiones.....	44
Anexo 2: Fotografía del centro.....	44

Anexo 3: Fotografías del aula.....	45
Anexo 4: Rúbrica de la evaluación a seguir de la situación de aprendizaje.....	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Elementos curriculares: competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación	y	contenidos.	
.....			17
Tabla 2. Horario de la organización de las sesiones de mi situación de aprendizaje.....			18
Tabla 3. Tablas del desarrollo de mi situación de aprendizaje.....			19

1. Introducción

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se desarrolla a partir de una experiencia práctica realizada en el aula de 4 años del Colegio Marista Nuestra Señora de la Fuencisla, con el objetivo de acercar al alumnado al valor de la música y al reconocimiento de las emociones, partiendo de la relación intrínseca existente entre ambas dimensiones. Se considera que la educación musical y la educación emocional constituyen pilares fundamentales en el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil.

Desde un enfoque teórico, el trabajo analiza la importancia de la música en el desarrollo emocional, así como la conexión entre la educación emocional y la educación musical, apoyándose en la perspectiva de diversos autores y pedagogos especializados en este ámbito educativo.

Con este documento académico se pretende evidenciar la aplicación del aprendizaje competencial en la etapa de Educación Infantil a través de la integración de la educación musical y la educación emocional. La cohesión de ambas áreas se plantea como una vía para favorecer el desarrollo de valores, actitudes y conductas en el alumnado de Educación Infantil.

La base normativa que sustenta este TFG es la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En lo que respecta a la situación de aprendizaje (SA), esta se desarrolla conforme a lo establecido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se fija la ordenación y las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil, así como en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, que regula la ordenación y el currículo de dicha etapa en la Comunidad de Castilla y León.

El contenido de este trabajo, queda estructurado en dos grandes bloques que se resumen según lo expuesto a continuación:

En el primer bloque se exponen los objetivos generales y específicos que se pretenden alcanzar con el TFG. Asimismo, se incluye la justificación de la elección del tema y la fundamentación teórica, la cual aporta rigor y solidez al trabajo a través de las aportaciones de diversos pedagogos y especialistas en la materia.

El segundo bloque se centra en el diseño de la situación de aprendizaje implementada en las aulas de 4 años de Educación Infantil del Colegio Concertado Marista Nuestra Señora de la Fuencisla (Segovia). Dicha situación de aprendizaje se presenta debidamente contextualizada, incluyendo una descripción del entorno educativo, las características del aula y del grupo de alumnos. Asimismo, se detallan la temporalización, los recursos utilizados, la metodología aplicada, las actividades desarrolladas, los criterios e instrumentos de evaluación, los resultados obtenidos y, finalmente, las conclusiones derivadas de su puesta en práctica.

La implementación de la propuesta práctica ha requerido una planificación minuciosa y un esfuerzo considerable. La colaboración y la implicación del alumnado durante el proceso de prácticas han resultado, en términos generales, satisfactorias. No obstante, se han identificado algunas dificultades, las cuales se recogen y analizan en el apartado de resultados de la situación de aprendizaje.

La educación emocional se considera un componente esencial en el contexto educativo, especialmente en la etapa de Educación Infantil, momento en el que el alumnado comienza a desarrollar y gestionar sus emociones. Esta etapa representa un periodo especialmente sensible, que requiere una atención educativa específica y adecuada.

Finalmente, el trabajo concluye con un apartado de conclusiones finales, en el que se sintetizan los resultados obtenidos y los objetivos alcanzados a lo largo del proceso. Además, se incluyen los anexos y las referencias bibliográficas utilizadas para la elaboración del presente trabajo académico.

2. Objetivos

Entre los objetivos de este Trabajo de Fin de Grado destacan dos objetivos principales, los cuales se desarrollan a lo largo del presente documento académico:

1. Analizar bibliográficamente las aportaciones de distintos pedagogos especialistas en la materia, con el objetivo de elaborar un marco teórico sólido que sirva de fundamento para el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje.

2. Diseñar e implementar una propuesta de situación de aprendizaje centrada en la música y las emociones, dirigida al alumnado de Educación Infantil.

En el marco de este TFG, se han definido una serie de objetivos específicos que constituyen metas concretas del presente trabajo. Estos objetivos guían el desarrollo de los aspectos vinculados a la Educación Musical dentro de la situación de aprendizaje. A continuación, se exponen los mismos:

- Promover el interés por la importancia de las emociones y el disfrute musical en los niños y niñas desde edades tempranas.
- Facilitar el descubrimiento de las propias posibilidades de expresión a través de la música y la danza.
- Fomentar el desarrollo de la educación auditiva como medio de disfrute y apreciación musical.
- Potenciar la sensibilización emocional en el alumnado, con el fin de favorecer una mejor gestión y control de las propias emociones.

3. Justificación

La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia.

En primer lugar, la elección del tema *La educación musical y las emociones en el aula de Educación Infantil* responde a la relevancia que adquiere la educación musical en el desarrollo integral del niño o niña durante los primeros años de escolarización. En esta etapa educativa, la música no sólo desempeña una función artística, sino también cognitiva y emocional, entre otras. Diversos autores coinciden en señalar que la inteligencia musical constituye una de las inteligencias múltiples esenciales en el ámbito educativo, dada su capacidad para favorecer el desarrollo global del alumno, especialmente desde edades tempranas.

Desde esta perspectiva, se plantea la relación entre lo musical y lo emocional como eje fundamental sobre el que se sustenta el presente trabajo académico.

En segundo lugar, la elección de este tema se encuentra vinculada a mi propia experiencia personal y profesional, marcada por una estrecha relación con la música desde la infancia. Esta vivencia ha permitido valorar la música como una herramienta pedagógica de carácter transversal y altamente motivadora, capaz de contribuir al bienestar emocional del alumnado en la etapa de Educación Infantil.

En tercer y último lugar, este Trabajo de Fin de Grado está justificado por los principios generales de la Educación Infantil, establecidos en el artículo 12 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 5 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero y en el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

3.1. Relación con las competencias del título

Es el Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el cual se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad, bajo cuya normativa se contiene el amparo legal de este TFG. Expone este Real Decreto que los programas de Grado, deben finalizar con la realización de los TFG, con la finalidad de que el estudiante demuestre y aplique el dominio de sus conocimientos, habilidades y competencias determinantes del título universitario oficial.

Incluye la justificación del citado Real Decreto, los siguientes principios:

Fortalecer la confianza de la comunidad universitaria y de la sociedad en su conjunto en los procedimientos establecidos para garantizar la calidad de la oferta académica de todo el sistema universitario, tanto el de naturaleza pública como el privado. Dicho de otra manera, la sociedad debe estar segura de que todos los títulos universitarios oficiales de Grado, Máster y Doctorado en España son de calidad contrastable. En segundo lugar, se pretende robustecer las capacidades de empleabilidad que confiere la formación recibida en diferentes títulos, a partir de las competencias y conocimientos asumidos, así como mediante un amplio abanico de opciones académicas, con la voluntad de facilitar a los egresados universitarios una inserción laboral digna y de calidad. (p. 6)

Por consiguiente, todos los estudiantes que obtengan el título de Grado en Educación Infantil deben de poseer las siguientes competencias generales según la Universidad de Valladolid.

- a) Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, la Educación, que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- b) Aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, la Educación.
- c) Tener la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- d) Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- e) Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- f) El desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

4. Fundamentación teórica

4.1. Las emociones

A lo largo del tiempo y de la historia del pensamiento occidental, encontramos diferentes autores que han abordado el concepto de emoción desde múltiples enfoques filosóficos. En la filosofía griega, encontramos dos enfoques diferentes. Para Platón (1992), el alma está dividida en tres partes (razón, apetito y espíritu), lo que hoy en día se conoce como las funciones de la mente: pensar (cognición), desear (motivación) y sentir (emoción).

En cambio, para Aristóteles (1990), las emociones están vinculadas con el cuerpo, definiéndolas como afecciones del alma que pueden ir acompañadas de dolor o de placer.

Posteriormente, pensadores como Hobbes (1989) y Descartes (1997), consideran que las emociones son un papel fundamental en la conducta humana. Mientras que, Spinoza (1984), las concibe como interacciones entre el alma y el cuerpo que pueden ser reguladas mediante la razón.

Autores como Pascal (2003) defienden que no todo se puede entender con la razón, ya que el sentimiento nos puede guiar hacia verdades importantes. Para él no todo debe pasar por la razón, el sentimiento tiene valor en el conocimiento. En cambio, para Kant (1980), aunque reconoce el valor de las emociones, cree que la razón y la moral, van por encima de ellas. Ya que las emociones, no deben controlar nuestras acciones.

En el pensamiento contemporáneo, Heidegger (2005) entiende que las emociones son claves para comprender quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo. En especial, sentir emociones profundas como lo es la angustia, nos ayuda a entender nuestra existencia. Por el contrario, Sartre (1999) define la emoción como una forma de conocer e influir en el mundo que nos rodea.

En la actualidad, cabe destacar la definición de Bisquerra sobre las emociones:

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión). (Bisquerra, 2000, p.4)

Según la anterior afirmación, para Bisquerra las emociones son respuestas que a nosotros nos surgen cuando recibimos algún tipo de información del entorno y la interpretamos. Cada emoción tendrá una intensidad y dependerá de cómo evaluemos nosotros la información que obtengamos. Enfatiza que las emociones son subjetivas y depende de lo que valoremos cada emoción. Si una emoción es demasiado fuerte, puede afectar nuestra capacidad de pensar con claridad y derivar en problemas como fobias, estrés o depresión.

4.2. Concepto de educación emocional orientado a la educación musical

Comprender lo que sienten los niños y niñas en cada momento, así como acompañar adecuadamente el desarrollo de sus emociones, requiere una conceptualización clara de lo que implica la educación emocional. Tras la revisión de diversas fuentes bibliográficas, se ha seleccionado la definición propuesta por Bisquerra, por considerarse una de las más completas y representativas:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2011)

En el aula de Educación Infantil, la educación emocional puede abordarse a través de diversos contenidos, tales como la autoestima, la regulación emocional o el desarrollo de habilidades socioemocionales. En relación con ello, resulta pertinente considerar las aportaciones de distintos autores especializados en la materia. A continuación, se expone la perspectiva de uno de ellos:

El maestro o maestra es un punto de referencia afectivo y de seguridad dentro del contexto educativo, que acoge y contiene al niño, a la familia y a las diferentes culturas, así como a las diferentes maneras de hacer personales y profesionales de sus compañeros y compañeras de equipo. (Palou, S, 2004)

Por eso, es importante trabajar todos los contenidos que les proporcionamos al alumnado de una manera afectiva transmitiéndoles seguridad, con el componente importante, de saber llegar a ellos de una manera no dañina para sus emociones y sentimientos.

4.2.1. Los pilares básicos de las emociones

Para Mora (2008), existen 7 pilares esenciales de las emociones:

1. Las emociones cumplen la función de defendernos de estímulos nocivos o dañinos y aproximarse a estímulos placenteros para la supervivencia. Es decir, las emociones son motivadoras.
2. Las emociones hacen que el organismo adecue sus respuestas ante distintos acontecimientos de manera flexible.
3. Estas funciones emocionales, sirven de modo de alerta para que el individuo reaccione ante un estímulo específico, involucrando múltiples sistemas cerebrales.
4. Las emociones mantienen la curiosidad y con ello el descubrimiento de las cosas nuevas.
5. Las emociones sirven como lenguaje para comunicarnos unos con otros. Este tipo de comunicación resulta rápida y eficaz.
6. Las emociones sirven para almacenar memorias de una forma más efectiva.
7. Las emociones y los sentimientos son mecanismos que juegan un papel imprescindible en el razonamiento.

4.2.2. La inteligencia emocional

Según Salovey y Mayer (1990) y la revisión posterior de Mayer y Salovey (1997), la inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. El modelo de estos autores se estructura en cuatro grandes bloques:

- Bloque 1. Percepción emocional: las emociones son percibidas, identificadas, valoradas y expresadas. Son las emociones que tenemos nosotros mismos y en los demás.
- Bloque 2. Facilitación emocional del pensamiento: las emociones que sentimos se hacen conscientes y se centran en la información importante.

- Bloque 3. Comprensión emocional: se basa en entender, comprender y analizar las emociones. Tener la suficiente capacidad para poner nombre a lo que estamos sintiendo.
- Bloque 4. Regulación emocional: saber controlar las emociones.

Para Goleman (1996), la inteligencia emocional consiste en:

- Conocer las propias emociones.
- Comprender los sentimientos y emociones de los demás.
- Manejar nuestras propias emociones.
- Motivarnos a nosotros mismos.
- Establecer sanas y buenas relaciones con los demás.

La inteligencia emocional puede ser promovida y desarrollada en el aula de Educación Infantil a través de proyectos y actividades diseñadas específicamente para abordar y trabajar las emociones. Estas propuestas pedagógicas constituyen un recurso fundamental para favorecer el establecimiento de un vínculo afectivo y seguro entre el alumnado y el docente. A partir de esta relación de confianza, los discentes se sienten más libres y seguros para expresar sus emociones, lo que contribuye al desarrollo de su competencia emocional y al bienestar general en el entorno educativo.

4.2.3. Relación entre la educación emocional y la educación musical

La música se presenta como una herramienta pedagógica de gran relevancia, particularmente por su capacidad para evocar y estimular emociones en los alumnos que la experimentan. A pesar de que su relevancia como recurso didáctico en el desarrollo de la dimensión emocional del alumnado ha sido ampliamente reconocida, la investigación sobre la relación entre música y emociones sigue siendo escasa en el ámbito educativo de las edades tempranas. Aunque en los últimos años se ha observado un creciente interés por parte de la comunidad académica en abordar esta temática, persiste la necesidad de profundizar en estudios que permitan explorar, fundamentar y sistematizar el valor formativo de la música en la educación emocional, especialmente en el contexto de la Educación Infantil.

A lo largo de la Historia, el vínculo entre la música y las emociones ha sido notorio y persistente. Diversos hallazgos arqueológicos y estudios antropológicos sugieren que los primeros instrumentos musicales fueron utilizados, en su mayoría, en rituales donde las manifestaciones emocionales tenían un protagonismo central. Estos antecedentes subrayan el carácter ancestral de la dimensión afectiva de la música y su relevancia en la experiencia humana.

Ellen Dissanayake (1992; citada por Concepción, 2009), señala que en los humanos, las habilidades musicales se desarrollan en paralelo con las habilidades cognitivas, emocionales y conductuales que se desarrollan durante la humanización. La humanidad siempre ha tenido claro que la música actúa en las emociones de las personas.

A principios del siglo XX, la ciencia a través de la psicología musical, ha comenzado a realizar investigaciones para identificar y evaluar el comportamiento emocional humano mediante la música. Almoguera (2004), ha demostrado mediante las investigaciones que las reacciones físicas-emocionales que experimentan los profesionales y estudiantes de música incluyen el aumento del ritmo cardíaco, escalofríos y sudoración.

En consecuencia, puede concluirse que la música actúa como un potente estímulo para los centros emocionales del cerebro, contribuyendo al enriquecimiento cognitivo a través de la experiencia estética. Esto conduce a un estado de bienestar, tal como demostró Moreno, (2003):

El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el diencefalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el diencefalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación, despertando así todo un mundo interior de sentimientos y emociones. (p. 216)

4.3. Teoría de las inteligencias múltiples (Gardner)

Howard Gardner, reconocido neuropsicólogo y profesor en la Universidad de Harvard, nacido en Estados Unidos. En el año 1983, presentó su teoría en el libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (Los estados de la mente: la Teoría de las Inteligencias Múltiples).

Este autor define la emoción como *“la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”*. Tradicionalmente, la inteligencia era considerada como una capacidad innata. Sin embargo, Gardner (1983) redefine este concepto al considerarla una capacidad que puede desarrollarse y manifestarse de diversas formas en función del contexto y de las experiencias individuales.

Gardner convierte la inteligencia en una destreza al definirla como capacidad. En cambio, tampoco niega que haya un componente genético, ya que todos nacemos con unas potencialidades genéticas. Esas potencialidades genéticas, se van a desarrollar de diferentes maneras dependiendo de la educación que reciba la persona, del medio ambiente o incluso de nuestras propias experiencias vividas.

Este autor sostiene que todos poseemos siete inteligencias modulares, entendidas como competencias autónomas e independientes entre sí. Cada una de estas inteligencias opera de manera distinta y no depende del desarrollo de las demás. A las siete inteligencias, Gardner reformuló esta teoría y añadió una más, por lo que las ocho inteligencias múltiples son las siguientes:

1. Musical: esta inteligencia se manifiesta en personas como cantantes, músicos, compositores y bailarines, quienes demuestran una especial sensibilidad hacia los sonidos, los ritmos y las melodías. Incluye la capacidad de percibir, discriminar y expresar emociones a través del tono, el timbre y el ritmo. Además, quienes poseen esta inteligencia suelen sentirse atraídos por los sonidos de la naturaleza y muestran facilidad para identificar patrones musicales. En el contexto de la situación de aprendizaje que se desarrollará en el siguiente bloque, la inteligencia musical ocupa un lugar destacado, debido a que muchas de las actividades diseñadas se apoyan en el lenguaje sonoro como medio de expresión emocional.

2. Lógico matemática: se asocia al pensamiento científico. Esta inteligencia permite razonar de forma lógica, resolver problemas abstractos, formular hipótesis y establecer relaciones entre conceptos. Las personas con un alto desarrollo en esta área suelen disfrutar de los retos numéricos, el cálculo y el razonamiento deductivo.

3. Espacial: esta capacidad permite representar mentalmente el mundo en tres dimensiones. Las personas con esta inteligencia suelen mostrar interés por los mapas mentales, los esquemas visuales, el dibujo técnico y la interpretación de planos.

Destacan por su habilidad para orientarse, visualizar objetos desde distintas perspectivas y manipular imágenes mentales con precisión.

4. Lingüística: se encuentra en individuos con facilidad para el uso del lenguaje oral y escrito. Quienes la poseen suelen disfrutar de la lectura, la escritura de relatos, la poesía o el aprendizaje de nuevos idiomas. Esta inteligencia es característica de escritores, periodistas, comunicadores y traductores, entre otros.

5. Corporal-cinestésica: relacionada con el control del cuerpo y el uso adecuado de los movimientos, esta inteligencia permite expresar ideas, emociones o resolver problemas a través de la acción física. Es común en atletas, actores, bailarines y artesanos. En la situación de aprendizaje planteada, esta inteligencia también tiene un papel relevante, ya que muchas de las actividades proponen el uso del cuerpo como canal de comunicación y exploración.

6. Interpersonal: se refiere a la capacidad de comprender y relacionarse eficazmente con los demás. Se trata de algo habitual encontrar un alto nivel de esta inteligencia en profesiones como la docencia, la psicología o el trabajo social. Las personas con inteligencia interpersonal desarrollada disfrutan del trabajo colaborativo, saben escuchar y se muestran empáticas ante las necesidades ajenas.

7. Intrapersonal: hace referencia al conocimiento y comprensión de uno mismo. Se manifiesta en personas reflexivas, con una fuerte capacidad de introspección, pensamiento crítico y toma de decisiones coherentes con sus valores. Aquellos que la poseen suelen desempeñar funciones de orientación o acompañamiento, debido a su capacidad de autorregulación emocional.

8. Naturalística: se presenta en personas que muestran un fuerte vínculo con el entorno natural, así como una especial sensibilidad hacia los animales, las plantas y los fenómenos del mundo físico. Suelen sentirse atraídas por la observación, la clasificación y la exploración del medio ambiente, así como por la sostenibilidad y el conocimiento de los sistemas vivos y creados por el ser humano.

En concordancia con la temática del presente Trabajo de Fin de Grado, se considera especialmente relevante, dentro del marco de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner (1983), la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal, debido a que, en conjunto, conforman la denominada inteligencia emocional. Estas dos dimensiones resultan

fundamentales para la regulación de la conducta, la toma de decisiones y la gestión eficaz de las relaciones sociales, aspectos clave en el desarrollo integral de la persona. Asimismo, es importante destacar la inteligencia musical y la corporal-cinestésica que, al igual que las inteligencias interpersonal e intrapersonal, tienen una presencia significativa tanto en el enfoque teórico del TFG como en el diseño de las actividades propuestas en la situación de aprendizaje. Estas inteligencias favorecen el desarrollo de habilidades expresivas, sensoriales y motrices, contribuyendo a una experiencia educativa más elaborada, inclusiva y adaptada a la diversidad del alumnado de la etapa que nos ocupa.

Resulta evidente reconocer que no todas las personas aprenden del mismo modo ni presentan las mismas capacidades, intereses o formas de procesar la información. En un contexto como el que vivimos, en el que el volumen de conocimientos es cada vez mayor, resulta evidente que no es posible dominar todo lo que se espera aprender. Sin embargo, Gardner (1983) sostiene que, en mayor o menor medida, todas las personas poseen las ocho inteligencias múltiples y que cada una de ellas tiene un valor educativo equivalente.

A pesar de ello, el sistema educativo tradicional continúa otorgando mayor protagonismo a la inteligencia lógico-matemática y a la lingüístico-verbal, dejando en segundo plano el desarrollo de las demás inteligencias, como la musical, la corporal-cinestésica o la espacial, entre otras. Esta visión limitada reduce las oportunidades de aprendizaje para muchos estudiantes y no responde a la diversidad real del aula.

Gardner critica abiertamente esta uniformidad metodológica, al considerar poco coherente que, existiendo múltiples estilos de enseñanza y aprendizaje, se persista en aplicar una única forma de enseñar. Esta rigidez impide adaptar la educación a las distintas potencialidades del alumnado y limita la posibilidad de un aprendizaje verdaderamente significativo.

4.4. La importancia de la educación musical en Educación Infantil

La educación musical constituye un componente fundamental en la formación integral del ser humano y, por tanto, no debe ser excluida de la educación formal en ninguna de sus etapas. No obstante, en la actualidad, esta área del conocimiento no recibe la atención ni el reconocimiento que merece, lo cual repercute negativamente en el desarrollo global del individuo. En este sentido, es esencial comprender que la educación musical debe ser

promovida desde los primeros años de vida, ya que actúa como una herramienta clave en el desarrollo emocional, cognitivo y social del niño. Ya lo manifestó Reinoso (2010), que las intervenciones musicales aportan beneficios al ser humano, tanto a mediano como a largo plazo, siempre que estos se lleven a cabo de manera sistemática y continua.

Además, es importante señalar que las primeras formas de comunicación humana se manifestaron a través de imágenes y sonidos. Estos elementos constituyen los primeros canales mediante los cuales los niños comienzan a relacionarse con su entorno y a construir significado. Históricamente, la música ha estado profundamente ligada a la educación. Ya en la antigua China, Confucio concebía la enseñanza musical como parte inseparable de la educación, mientras que en la Grecia clásica, Platón afirmaba que la música y la gimnasia constituían los pilares fundamentales del proceso educativo.

La música desempeña un papel fundamental tanto en la enseñanza escolar como en la educación integral de las personas. Más allá de su impacto emocional, contribuye significativamente al desarrollo de la memoria, la inteligencia, la comunicación y la creatividad. Diversos estudios han demostrado que la música constituye una de las formas más eficaces para incorporar información en el cerebro, favoreciendo su retención a largo plazo. De hecho, al utilizar la música como recurso didáctico, es posible redescubrir canciones tradicionales que forman parte de la memoria colectiva del pueblo, las cuales muchas veces pueden ser recordadas con facilidad incluso a partir de un simple tarareo.

La música, se encuentra presente en la lógica matemática, en el lenguaje, en el conocimiento del medio, en la educación física e incluso en los idiomas. De este modo, la música está presente en el desarrollo de su autonomía personal, en el conocimiento de sí mismo y en conocimiento de su entorno. La música lo es todo para el aprendizaje del alumno porque además de todo lo indicado anteriormente, también contribuye a que los niños amplíen su vocabulario, mejoren su pronunciación, discriminen diferentes sonidos o tonos y los ayude en la ejercitación de los músculos de la boca.

Diversos estudios científicos concluyen que los efectos de la música en los niños, son positivos en los distintos tipos de desarrollo como son el creativo, el intelectual, el psicológico y el cognitivo.

La interpretación musical trabajada desde la niñez alienta la apertura de pensamiento y flexibilidad posteriores. La educación artística promueve la aceptación de

significaciones que escapan de la lógica casual, pero son verosímiles en el contexto de los lenguajes no verbales. (Belinche, 2011)

4.4.1. Contribución de la música en el desarrollo emocional

La música, en su papel de lenguaje, permite captar las emociones y sentimientos de quien la interpreta, pero también desempeña el papel de facilitar la libre expresión individual, y esto es esencial en la fase inicial del desarrollo de un niño. Es el alumno quien, a través de la música, establece vínculos significativos con su entorno familiar, social y educativo.

Al mismo tiempo, se puede experimentar un avance en el campo de trabajo en equipo, dado que, se abandona el trabajo individual para dar paso a las manifestaciones musicales grupales. Por otro lado, se contribuye a fomentar la creatividad en los niños y niñas.

Para iniciarse en el ámbito musical, es imprescindible iniciar con algo tan conocido como lo es la propia voz, las manos (palmas, pitos en cualquier parte del cuerpo o en cualquier superficie como el suelo o la mesa por ejemplo) y los pies (tacones, puntas) para acompañar e interpretar diferentes ritmos. Pascual (2002), afirmó lo siguiente:

“La voz puede emitir diversos sonidos percusivos como el chasquido de la lengua en distintas posiciones, con los labios, entrechocando los dientes” (p. 268)

Según Daney, al escuchar música se activa la parte del hemisferio derecho, encargado de la creatividad, las emociones y los sentimientos. Por esta razón, al estimular el hemisferio derecho con música agradable se fomenta no sólo la activación de este hemisferio sino que se estimulan las conexiones entre este hemisferio y el otro (hemisferio izquierdo) encargado de la parte lógica que se utiliza con mayor frecuencia en el ámbito de estudios.

4.5. Principales metodologías de la educación musical

Carl Orff

Fue un pedagogo creador de lo que hoy en día se conoce como “Orff Schulwerk”. Esto, es una recopilación de canciones, textos y piezas musicales que se crearon entre 1948 y 1954. Para Orff (2012), las palabras son impulsoras del ritmo. Este método se caracteriza por el juego y la creatividad como elementos principales. La danza, la armonía, la melodía, el

ritmo y las representaciones también son aspectos a destacar de este método. Es importante resaltar que todo tiene un orden, primero se enseña el canto y luego la práctica instrumental en la que entran el movimiento corporal y la percusión.

Edgar Willems

Discípulo de Dalcroze. En su metodología tuvo en cuenta la psicología de naturaleza evolutiva del ser humano para conseguir un desarrollo integral. La metodología de Willems se basa en la audición. A través de la audición se busca encontrar el lenguaje de la música, consiguiendo así un desarrollo a nivel sensorial (reacción), afectivo (melodía) y mental (armonía).

Willems, hace referencia también a los parámetros musicales (timbre, intensidad y duración) y dedicó un espacio para hablar del ritmo ya que al igual que Dalcroze, Willems asimismo afirma que la educación rítmica se basa en el movimiento corporal.

Jos Wuytack

Elaboró el método de la audición activa con el musicograma. Consiste en la representación gráfica de los acontecimientos musicales, una representación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. En este, están indicados los elementos musicales y la forma como el ritmo, la melodía, el timbre, la dinámica, la textura y el tiempo. Se utiliza un repertorio de música específico solo de la música clásica. Es decir, el musicograma de Wuytack (2009, p.43-35) fue creado para enseñar a escuchar a niños y jóvenes que no poseen conocimientos musicales, la música clásica.

5. Diseño de la situación de aprendizaje

5.1. Introducción

La situación de aprendizaje que se presenta, se enmarca dentro de la normativa vigente. Ha sido diseñada para llevarse a cabo en un aula del segundo curso, correspondiente al segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, concretamente para un alumnado de 4-5 años.

Al inicio de la situación de aprendizaje, se entregó a cada niño y niña un pasaporte personalizado con su cara, su nombre y con los 5 países que íbamos a visitar. Tras la

realización de todas las actividades de ese día, se otorgaba un sello en cada país. Véase en el anexo I.

La propuesta está compuesta por cinco sesiones. Cada una de ellas trabaja diferentes conceptos y contenidos musicales. Se trabaja la educación auditiva, expresión corporal a través de la danza o de la música e instrumental distinguiendo diferentes instrumentos musicales.

Además se pretende potenciar otros aspectos como la capacidad de atención y concentración, la motricidad fina, la motricidad gruesa, la imaginación, la creatividad y las habilidades sociales.

Al final de todas las sesiones, se incluyó un cofre. Dentro había sellos y pegatinas. A cada niño y niña se les puso un sello y se les repartió una pegatina. Pero, solo si habían conseguido completar todos los sellos del pasaporte.

La implementación de la situación de aprendizaje, se ha llevado a cabo con las dos clases de cuatro años que hay en el centro, en una clase existía una ratio de veinte niños y en la otra clase, una ratio de veintidós niños.

Esta situación de aprendizaje diseñada sobre músicas del mundo, también ha sido utilizada en mis memorias del Prácticum II de Educación Infantil (De la Calle, 2025).

5.2. Marco normativo

La situación de aprendizaje de aula diseñada para este TFG, está fundamentada según la normativa vigente, recogida en la LOMLOE ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Está desarrollada por el Real Decreto 95/2022, del 1 de febrero por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, y por el Decreto 37/2022 del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Esta situación de aprendizaje de aula está centrada concretamente en el Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad, del segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el segundo curso.

Esta situación de aprendizaje, se basa en una serie de objetivos, recursos y criterios de evaluación definidos, en cada una de las sesiones que la componen.

5.3. Características del centro

El colegio donde se ha llevado a cabo la situación de aprendizaje durante el “Prácticum II”, es un centro concertado que se encuentra en la ciudad de Segovia. Ubicado en el barrio de San Millán, Altos de la Piedad, conocido como “El Pinarillo”. No existen viviendas contiguas al edificio del colegio. En el anexo II se encuentra la fotografía del centro escolar.

El Colegio Marista Nuestra Señora de la Fuencisla, se constituye como Comunidad Educativa, integrada por los Alumnos, Profesores, Padres o Tutores Legales, Titular y Personal de Administración y Servicios. Es un centro con sección bilingüe.

En cuanto a la disposición e instalaciones del centro, cuenta con un gran edificio en los que se reparten las aulas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

Además, también cuenta con espacios al aire libre como un campo de fútbol de cemento, pistas de baloncesto y tres grandes patios, uno exclusivamente para los de Educación Infantil, otro para los de Educación Primaria, y otro para los de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Dentro del edificio podemos encontrar un pabellón cubierto que hace la función de gimnasio, un aula de psicomotricidad para los de Educación Infantil, una sala de profesores y un comedor escolar. También destacar que alrededor del colegio, hay un pinar, donde la naturaleza forma parte de la vida de los alumnos.

5.4. Características del aula

El aula que se emplea para la situación de aprendizaje en el Colegio Marista Nuestra Señora de la Fuencisla, es el aula habitual de Educación Infantil, ya que el centro no dispone de una sala de música. Esta clase se encuentra en el ala derecha del colegio, en la segunda planta. Consta de 5 mesas con 4 sillas cada una, donde se sientan los alumnos y alumnas, dos mesas más en las cuales se sitúan varios recursos didácticos o están vacías para uso de la profesora, el escritorio de la profesora con una mesa al lado en la que, se encuentra el

ordenador, una tele a modo de pantalla interactiva, una pizarra y varios armarios para guardar el material, además de los juegos del alumnado. En el anexo III, se pueden apreciar fotografías de este aula.

En cuanto al tamaño y la disposición, es un aula espaciosa y bastante amplia. Cuenta con un espacio donde realizar las asambleas. Por otra parte, cuenta con amplios armarios en los que se guardan materiales, recursos didácticos y juguetes. Véanse las fotos del aula en el anexo III.

5.5. Características de los alumnos

Los alumnos de 2ºB de Educación Infantil del Colegio Marista Nuestra Señora de la Fuencisla, forman un buen grupo. La única dificultad es que la mayoría son muy competitivos, lo que da problemas. También se ve la creación de subgrupos dentro del aula. En la clase hay 20 alumnos y alumnas, de los cuales 10 son niños y 10 niñas. En Educación Infantil, no tienen clases de música ningún día de la semana.

En cuanto al nivel de los alumnos, mencionar que la mayoría son muy respetuosos y llevan dentro las ganas de aprender. Pero, también hay alumnos que pasan más de las cosas. Están aprendiendo a ser empáticos y a ayudarse entre ellos. En general, son alumnos llenos de ganas y de ilusión por aprender cosas nuevas, por lo cual, facilita mucho la realización y puesta en práctica de esta situación de aprendizaje.

Por otra parte, indicar que no hay presencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. En caso de que hubiera habido alguno, habría realizado las adaptaciones necesarias basándome en los principios del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje).

5.6. Objetivos de la situación de aprendizaje

1. Estimular la imaginación, creatividad e interés por la educación musical.
2. Fomentar el desarrollo de la educación auditiva como disfrute.
3. Adquirir conocimientos como el sonido y el ritmo.
4. Desarrollar la educación rítmica.
5. Descubrir sus posibilidades de expresión a través de la danza o el arte.

6. Potenciar la sensibilidad de los niños.

5.7. Competencias clave y específicas

Las competencias clave y específicas escogidas para llevar a cabo esta situación de aprendizaje, han sido sacadas del Decreto 37/2022 del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, y son las siguientes:

Tabla 1.

Elementos curriculares: competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos.

Comunicación y representación de la realidad			
Competencias clave	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Contenidos
CCL, STEAM, CD, CPSAA, CC, CE.	1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.	BLOQUE A: - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
CCL, STEM, CD, CE, CCEE.	2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las	2.1. Comprender de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada.	BLOQUE A: - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los

	demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.		demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
		2.2. Comprender mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.	BLOQUE A: - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y de regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.	3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentado su repertorio lingüístico interactuando en diferentes situaciones y contextos.	BLOQUE A: - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
		3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	

		<p>3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.</p>	<p>BLOQUE G:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
		<p>3.7. Ajustar su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p>	<p>BLOQUE F:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
<p>CCL, CP, CC, CCEC.</p>	<p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>5.6. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo con mediación del adulto.</p>	<p>BLOQUE G:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.

		<p>5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.</p>	<p>BLOQUE G:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos. - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.
--	--	---	---

Fuente: Bocyl, Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León (p.110- 117).

5.8. Metodología

Para llevar a cabo esta propuesta se utilizará un enfoque educativo basado en la gamificación. La gamificación es un juego más elaborado, donde hay que conseguir superar una serie de retos o pruebas para lograr una recompensa final. Cada vez que se consigue superar uno de estos, se otorga una insignia o una puntuación.

Para Detering et al (2011), la gamificación es el uso de elementos de diseño del juego en contextos de no juego. Esta definición es la más completa, clara y concisa que explica lo que es una gamificación y que explica a la vez, lo que se ha llevado a cabo en el desarrollo de la situación de aprendizaje. De este modo, se fomenta en el alumnado, el interés por querer participar y superar cada una de las actividades propuestas para poder alcanzar esa recompensa final.

De igual modo, podemos encontrar apoyo teórico de diferentes autores, dentro del desarrollo de la situación de aprendizaje. Autores como Carl Orff, el cual nos resalta la importancia del aprendizaje, mediante la música y la danza. Edgar Willems, el que, basa su

metodología en la audición, consiguiendo a través de esta, un desarrollo sensorial, afectivo y mental. Por último, nombrar a Jos Wuytack, el cual promueve el aprendizaje musical a través del canto, el ritmo y el movimiento. Favoreciendo así, el crecimiento emocional de los niños.

5.9. Temporalización

Esta propuesta se realizó a finales del mes de marzo y principios del mes de abril a lo largo de una semana entera, concretamente del 31 de marzo al 4 de abril, realizando cada día una sesión. Cada sesión está compuesta por tres actividades.

En función de la actividad, su tiempo de puesta en práctica, ha variado, pero no exceden de los 45 minutos entre explicación docente, planteamiento al alumnado y puesta en práctica ajustando el tiempo a las necesidades que demanden.

Ajustándome al horario del aula, se elaboró un calendario con las sesiones de la siguiente manera:

Tabla 2.

Horario de la organización de las sesiones de mi situación de aprendizaje

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:15	Amanecer	Amanecer	Amanecer	Amanecer	Amanecer
9:15 - 10:15	Act. 1 (ambas clases juntas)	Act. 1 con 2ºA	Act. 1 (ambas clases juntas)	Act. 1 y Act. 3 con 2ºB	Act. 2 con 2ºA
10:15- 11:00	Act. 2 con 2ºA	Act. 1 con 2ºB	Act. 2 con 2ºA	Act. 1 y Act. 3 con 2ºA	Act. 2 con 2ºB
11:00 - 11:45	Act. 2 con 2ºB		Act. 2 con 2ºB		Act. 1 (ambas clases juntas)
11:45 - 12:15	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
12:15 - 13:15	Act. 3 (ambas clases juntas)	Act. 2 (ambas clases juntas)	Act. 3 (ambas clases juntas)	Act. 2 con 2ºA	Act. 3 con 2ºA
13:15 - 14:00		Act. 3 (ambas clases juntas)		Act. 2 con 2ºB	Act. 3 con 2ºB

Fuente: elaboración propia

El lunes se realizó la sesión de Sevilla, el martes la de Nueva York, el miércoles la de Egipto, el jueves la de Brasil y el viernes la de Australia.

5.10. Sesiones

Tabla 3.

Tablas del desarrollo de mi situación de aprendizaje

SESIÓN 1: SEVILLA

Título	“Nos adentramos en España bailando”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresarse a través de las canciones. - Participar de forma activa.
Desarrollo	<p>Primeramente, antes de comenzar esta sesión, se proporciona al alumnado, un breve contexto sobre las tradiciones y culturas de España y sobre lo que es el flamenco. Para ello, se reproduce un vídeo que se llama “<i>Mya go y el flamenco</i>”, seguido de un vídeo de bailes flamencos.</p> <p>Una vez explicado el contexto, se lleva a cabo la primera actividad.</p> <p>Dicha actividad consiste en trabajar una serie de canciones motrices con el objetivo de que el alumnado desarrolle diferentes formas de expresión a través de la música. En esta actividad, se promueve la participación activa ya que buscamos que los niños interactúen con las diferentes canciones. Para ello, estas canciones se reproducen en la pantalla digital, para que los niños las imiten, desarrollando así la expresión corporal.</p> <p>Las canciones utilizadas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bugui bugui. - Juan pequeño baila. - Cosquillas. - Saco una manita (relajación). <p>Al finalizar la sesión, por medio de una asamblea, se les dejará a los niños que expresen cómo se han sentido durante la actividad.</p>
Recursos	- Pizarra digital.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“Taller de instrumentos”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades manuales. - Fomentar la creatividad e imaginación. - Progresar en la motricidad fina. - Fortalecer la paciencia y la concentración.
Desarrollo	Esta actividad consiste en la creación de un instrumento musical, en este caso, unas maracas, con el objetivo de trabajar el aspecto artístico. La actividad, se plantea desde un enfoque más práctico y manual, manteniendo la relación con la música y los instrumentos españoles.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Dos rollos de papel de cartón higiénico. - Rotuladores. - Pegamento. - Globos. - Gomas elásticas. - Arroz y garbanzos.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	¿Qué es lo que oyes?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la escucha. - Diferenciar distintos tipos de sonido. - Reconocer los instrumentos musicales.
Desarrollo	<p>Esta actividad consiste en reproducir sonidos de diferentes tipos de instrumentos españoles y de diferentes familias, con el objetivo de favorecer la escucha y el reconocimiento de instrumentos.</p> <p>En el suelo, se disponen flashcards con distintas imágenes de instrumentos musicales. En las mesas de los niños, habrá tarjetas pequeñas con los mismos instrumentos que aparecen en el suelo. El alumnado, tendrá que escuchar cuál es el sonido que se reproduce en el ordenador y por equipos, tendrán que ir a sus mesas a debatir qué instrumento musical ha sonado para</p>

	llevarlo a su tarjeta correspondiente en el suelo.
Recursos	- Ordenador con altavoces. - Flashcards con los diferentes instrumentos musicales.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

SESIÓN 2: NUEVA YORK

Título	“Tiburones y peces”
Objetivos	- Fomentar la escucha y la audición. - Desarrollar habilidades motrices gruesas. - Promover habilidades sociales. - Utilizar la música como medio de disfrute.
Desarrollo	<p>Primeramente, antes de comenzar la sesión, se proporciona al alumnado, un breve contexto sobre las tradiciones y culturas de Nueva York. Para ello, se presentan distintos tipos y géneros musicales correspondientes y característicos de la ciudad, y se les mostrará un vídeo explicativo sobre la ciudad de Nueva York.</p> <p>Una vez explicado el contexto, se lleva a cabo la primera actividad.</p> <p>La primera actividad, se desarrolla en un aula de psicomotricidad del colegio. La clase se divide en dos grupos, unos niños representan a los peces y otros niños a los tiburones, diferenciándose visualmente mediante materiales concretos. Mientras la música suena de fondo, el alumnado se mueve por la sala libremente. Cuando la música se detiene, los tiburones intentan cazar a los peces, quienes, pasan a ser tiburones también.</p> <p>La música utilizada en la actividad es música neoyorquina.</p>
Recursos	- Pañuelos de juego. - Churros de gomaespuma. - Móvil para reproducir la música.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“Nos volvemos artistas callejeros”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la creatividad e imaginación. - Desarrollar habilidades motrices finas. - Conocer diferentes músicas.
Desarrollo	<p>La actividad se desarrolla en el patio central del colegio. Tiene como objetivo pintar graffitis. En un papel continuo se realizan algunos dibujos pintando e imitando a las pinturas de Keith Haring mientras se escucha de fondo música hip-hop, la cual es procedente de Nueva York.</p> <p>En caso de condiciones meteorológicas pésimas, esta actividad se adapta dentro del aula.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo. - Témperas de colores. - Móvil y altavoces para reproducir la música.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“Rincón de las emociones”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar las emociones a través del cuerpo. - Escuchar activamente las melodías y provocar emociones en nuestro cuerpo. - Conocer distintas canciones musicales.
Desarrollo	<p>La actividad que se plantea, el alumnado podrá desarrollar la audición nuevamente, relacionándola con las emociones de cada uno. Para ello, se divide el aula en cinco rincones o espacios de diferentes colores (azul, amarillo, rojo, morado y rosa), estos colores los tenemos que relacionar con las emociones que vamos a trabajar en esta actividad (tristeza, alegría, enfado, miedo, y amor). En cada rincón habrá un cartel del color correspondiente de la emoción y una imagen representativa de la misma.</p> <p>Los niños escucharán diferentes melodías e individualmente tienen que decidir que les transmite cada canción e ir posteriormente, al rincón que consideren. Si la canción les evoca alegría, irán al rincón de color amarillo, por ejemplo.</p> <p>Una vez distribuidos en los distintos rincones, los alumnos tendrán que</p>

	<p>escuchar la melodía hasta el final por si cambian de opinión.</p> <p>Todos los niños podrán ir moviéndose hasta el rincón correspondiente, expresando corporalmente lo que sienten. Estando en el rincón, pueden moverse libremente a cualquier otro.</p> <p>Las canciones utilizadas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Old time rock and roll. - What a wonderful world. - El cascanueces. - Adagio for strings.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Carteles con los distintos colores e imágenes correspondientes a las emociones. - Ordenador con altavoces.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

SESIÓN 3: EGIPTO

Título	“Descubriendo África: Egipto”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Sentir emociones a través de la música. - Fomentar la escucha activa. - Relacionar emociones y música a través del trazo y los colores.
Desarrollo	<p>Primeramente, antes de comenzar la sesión, se proporciona al alumnado, un breve contexto sobre las tradiciones y culturas de Egipto. Para ello, se les presenta una canción y se les enseña una danza egipcia. Posteriormente, se pondrá un vídeo explicativo sobre egipcio a los niños.</p> <p>Una vez explicado el contexto, se lleva a cabo la primera actividad.</p> <p>En la primera actividad, el alumnado escucha una canción, sinfonía 94 “surprise”, y de manera individual, en función de lo que la melodía les transmita, realizan diferentes trazos en una hoja de papel. La elección del color es libre, y cada niño elige un color u otro dependiendo de lo que le transmita la canción. Se pueden utilizar diferentes colores a lo largo de la transmisión, todo va a depender de lo que la melodía les transmita.</p> <p>Para evitar que el alumnado no haga trazos aleatoriamente, previamente se escuchará la canción para establecer un primer contacto.</p>

	Al finalizar la sesión, por medio de una asamblea se les dejará a los niños que expresen cómo se han sentido durante la actividad.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Ordenador con altavoces. - Hoja de papel. - Rotuladores y pinturas.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“¿Qué será lo que pone?”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar su curiosidad por Egipto. - Desarrollar habilidades motoras finas. - Animar a los niños a pensar de una manera lógica.
Desarrollo	<p>En esta actividad, el alumnado descifra códigos egipcios con el objetivo de aprender la escritura de los egipcios. Para ello se les habla del alfabeto egipcio y de la piedra Rosetta.</p> <p>A continuación, vuelven a sus mesas y se les entrega un código sencillo en egipcio que tendrán que resolver. Una vez resuelto, pondrán su nombre en egipcio.</p> <p>Esta actividad se realiza con música egipcia de fondo, envolviendolos en una atmósfera de calma.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel. - Lápices y rotuladores. - Hoja de papel con el mensaje a descifrar.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“Bailamos como las momias”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa. - Expresarse a través de la música.

Desarrollo	<p>La sesión finaliza con una actividad de expresión corporal. Se reproducen unas canciones en el ordenador para que bailen mediante imitación.</p> <p>Las canciones están relacionadas con las momias y sirven para finalizar la sesión de Egipto.</p>
Recursos	- Pizarra digital.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

SESIÓN 4: BRASIL

Título	“Batucada-stop”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades motrices gruesas. - Fomentar la escucha activa. - Desarrollar habilidades sociales.
Desarrollo	<p>Primeramente, antes de comenzar la sesión, se proporciona al alumnado, un breve contexto sobre las tradiciones y culturas de Brasil. Para ello, se presenta una canción y un vídeo representativo sobre Brasil.</p> <p>Una vez explicado el contexto, se lleva a cabo la primera actividad.</p> <p>La primera actividad se lleva a cabo en el aula de psicomotricidad. En el suelo de la sala se colocan unos aros de colores.</p> <p>Empezará a sonar música de batucada de fondo y el alumnado se tendrá que mover por la sala. Cuando la música se detenga, se les indicarán diferentes reclamos. Por ejemplo (solos, en parejas o en grupos de tres) y los niños tendrán que agruparse en un aro siguiendo las indicaciones.</p> <p>Gradualmente la dificultad del juego irá aumentando, reduciendo el número de aros.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Aros de colores. - Móvil para reproducir música.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“Jugando con el cacao”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> -Expresar el arte mediante la música. - Potenciar su creatividad a través del arte. - Desarrollar su motricidad fina. - Despertar emociones a través del arte.
Desarrollo	<p>Para esta actividad se dispondrá de una caja de cacao sin etiqueta y se les preguntará por ejemplo (¿qué creéis que hay en ella?). Tras una breve reflexión, se reparte una cucharadita pequeña de cacao a cada uno de ellos para que lo manipulen, lo huelan y lo saboreen.</p> <p>Posteriormente se les pregunta si saben lo que pasa si al cacao le echamos agua. Una vez contestada esa pregunta, se les echa un poco de agua a cada uno en el cacao, para que experimenten con la mezcla.</p> <p>Para finalizar esta actividad, se propone a los niños que realicen un dibujo con el dedo encima del cacao para continuamente, estampar el dibujo en una hoja de papel.</p> <p>Todo el proceso del dibujo, se realiza con música de Brasil de fondo.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Botes de cacao. - Cuchara pequeña. - Agua. - Hojas de papel. - Pegamento. - Ordenador con altavoces.
Evaluación	Formativa y continúa mediante indicadores de logro.

Título	“Gallinita ciega”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la escucha activa. - Participar de manera activa. - Desarrollar habilidades motrices.
Desarrollo	Para esta actividad, se forma un gran círculo. Varios alumnos con los ojos

	tapados, deben encontrar a los demás compañeros guiándose exclusivamente por el sonido del instrumento que algún niño toca. Gradualmente se irán incorporando instrumentos a la actividad.
Recursos	- Pañuelos de juego. - Instrumentos musicales.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

SESIÓN 5: AUSTRALIA

Título	“El viaje de los animales”
Objetivos	- Fomentar la escucha activa. - Conocer los distintos sonidos de los instrumentos musicales. - Conocer los animales de Australia.
Desarrollo	Primeramente, antes de comenzar la sesión, se proporciona al alumnado, un breve contexto sobre las tradiciones y culturas de Australia. Para ello, se les presenta una canción. Una vez explicado el contexto, se lleva a cabo la primera actividad. Para la primera actividad, se lleva a cabo un cuento sonoro de elaboración propia sobre los distintos animales australianos con diferentes instrumentos musicales. Seguidamente, se narra el cuento asociando cada animal con un instrumento correspondiente. Posteriormente, se asigna un animal y un instrumento a cada niño y se repite el cuento. En esta segunda lectura, cada niño debe tocar el instrumento cada vez que se menciona su animal.
Recursos	- Cuento. - Instrumentos musicales.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“Nuestro camino”
Objetivos	- Expresarse mediante el arte.

	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la participación activa. - Desarrollar habilidades motrices.
Desarrollo	<p>Una tradición en Australia es ir descalzo, por lo que nosotros crearemos nuestro propio camino. Para ello, se utilizará un papel continuo que se extenderá por el suelo. A continuación, a cada alumno, se les pinta los pies con témpera y, uno por uno, tendrán que caminar a lo largo del papel continuo formando así un camino entre todos.</p> <p>Al final del recorrido del papel continuo, se dispondrá de toallitas para que los niños se limpien los pies. Durante la actividad, sonará música relajante de fondo.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Papel continuo. - Témperas de colores. - Toallitas. - Sillas - Ordenador con altavoces.
Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

Título	“Campanas de colores”
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la discriminación auditiva. - Asociar el color a la nota musical. - Conocer otro tipo de instrumentos.
Desarrollo	<p>Para finalizar la sesión, se realizará una actividad de vuelta a la calma. El alumnado se sentará en el suelo formando un semicírculo. A cada alumno se le entregará una campana o un boomwhacker de un color. Cada color, corresponde a una nota musical diferente. En la pantalla, se proyectará un vídeo con una obra musical para interpretar la pieza. Los colores en la pantalla se irán iluminando con las diferentes notas musicales que vayan apareciendo en el video. La obra seleccionada es el “Himno de la Alegría”.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Campanas de colores o Boomwhacker. - Pizarra digital.

Evaluación	Formativa y continua mediante indicadores de logro.

5.11. Resultados y discusión sobre mi situación de aprendizaje

Este apartado del Trabajo de Fin de Grado está dedicado a los resultados obtenidos de la situación de aprendizaje, analizándolos desde un punto de vista crítico y reflexivo.

En primer lugar, es pertinente señalar que la tabla de rúbricas, junto con las evaluaciones de las actividades realizadas, se encuentra recogida en el anexo IV. A continuación, se procede a realizar un análisis general de los aspectos positivos y aquellos susceptibles de mejora que han surgido durante la implementación de la propuesta. Asimismo, se presentan las conclusiones extraídas en relación con los objetivos planteados en la situación de aprendizaje.

Asimismo, cabe destacar algunos aspectos generales observados a lo largo de la semana durante las cinco sesiones:

- La diversidad y variedad de actividades musicales, proporcionando así, a los niños y niñas, experiencias completas e integrales de aprendizaje.
- El uso de diferentes materiales en las actividades, promoviendo así la creatividad y experimentación de los niños.
- La utilización de la pizarra digital que combina de manera eficaz, los elementos visuales y auditivos para potenciar la comprensión musical.
- La implicación y participación activa de todos los alumnos en las distintas actividades propuestas.

La organización de la situación de aprendizaje elaborada sobre músicas del mundo, evidencia una estructura bien diseñada y equilibrada, que implica a los alumnos de manera activa y creativa. La combinación de actividades prácticas, junto a componentes teóricos, brinda una experiencia educativa completa. Ha dado tiempo a realizar todas las actividades que se había planteado. Fue una semana rica en aprendizaje y disfrute para todos los alumnos. Las actividades han resultado muy atractivas y llamativas. La experiencia de realizar todas las actividades con dos clases de la misma edad, ayuda a comprender y valorar la profesión de

maestra aún más. Se aprende las diferencias entre ellos y a saber ver cómo cada niño y cada clase es distinto. Quizá con una clase, no se experimentaba ningún problema durante la actividad, pero con la otra era muy diferente y surgían problemas. Adquirir la habilidad de tener varios puntos de vista, ha sido una de las cosas más importante del aprendizaje durante la realización de la situación de aprendizaje.

Como aspecto a mejorar, cabe destacar la necesidad de prestar mayor atención a la organización, planificación y secuenciación de las actividades, con el fin de evitar situaciones en las que el alumnado actúe de manera desordenada o sin un objetivo claro. Para ello, resulta fundamental tener cada sesión bien estructurada, anticipando tiempos, materiales y posibles imprevistos, de modo que se garantice el ritmo y el control del grupo. Asimismo, sería conveniente reforzar la gestión del tiempo y del comportamiento grupal en determinados momentos. Finalmente, es importante señalar que la capacidad de improvisación en el día a día con el alumnado adquiere un papel esencial; sin embargo, se ha comprobado que no siempre resulta fácil de aplicar en la práctica.

Respecto a los objetivos de la situación de aprendizaje, *“estimular la imaginación, creatividad e interés por la educación musical”*, *“fomentar el desarrollo de la educación auditiva como disfrute”*, y *“descubrir sus posibilidades de expresión a través de la danza o el arte”*, se han logrado correctamente. Han disfrutado de la música por medio de las emociones y del cuerpo. En cambio, *“adquirir conocimientos como el sonido y el ritmo”* y *“desarrollar la educación rítmica”* y *“potenciar la sensibilidad de los niños”*, no se han conseguido lograr. Los alumnos nunca habían tratado el concepto de sonido y ritmo, costándoles así, algunas de las actividades propuestas.

6. Evaluación

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos y alumnas durante la situación de aprendizaje, consideraremos una combinación de la evaluación formativa y continua. Se hará uso de los siguientes indicadores de logro para evaluar las diferentes actividades de las sesiones. Estos indicadores de logro, permitirán evaluar tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas y creativas de los estudiantes durante la situación de aprendizaje (véase anexo IV).

Por otro lado, durante todas las sesiones se utilizará la observación directa y continua, con el objetivo de evaluar la participación activa y la interacción de los estudiantes durante las diferentes actividades. Además, se fomentará la autoevaluación, donde los niños reflexionarán sobre su contribución y aprendizajes al final de cada sesión, realizando con ellos una diana evaluativa, con tres preguntas: “¿Os ha gustado la actividad?”, “¿Cómo os habéis comportado durante las actividades?” y “¿Os han parecido fáciles o difíciles las actividades?”.

7. Conclusiones

Para finalizar este Trabajo de Fin de Grado, se vinculan los objetivos principales establecidos, evidenciando que, gracias a su desarrollo, se ha logrado alcanzar la finalidad propuesta:

El primero de los objetivos consistía en *Analizar bibliográficamente las aportaciones de distintos pedagogos especialistas en la materia, con el objetivo de elaborar un marco teórico sólido que sirva de fundamento para el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje*. Este objetivo ha sido logrado ya que, a través de documentos académicos, se han podido contrastar varias fuentes, encontrando diferentes teorías y conceptos de varios pedagogos sobre la educación musical y la educación emocional. Esto ha ayudado a crear la situación de aprendizaje basada en un marco teórico trabajado.

El segundo objetivo trataba sobre *Diseñar e implementar una propuesta de situación de aprendizaje centrada en la música y las emociones, dirigida al alumnado de Educación Infantil*. Este objetivo, se puede afirmar que ha sido logrado. Gracias a toda la información que se ha podido recabar, todas las actividades de cada sesión, han sido vinculadas a la educación musical y emocional. Consiguiendo así, el objetivo propuesto.

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, vamos a volver a los objetivos específicos propuestos al comienzo de este documento, ya que la consecución de estos objetivos, nos conduce a los dos grandes objetivos principales que se han nombrado anteriormente.

El primero de ellos, *Promover el interés por la importancia de las emociones y el disfrute musical en los niños y niñas desde edades tempranas*, se ha logrado a medias, ya que

han disfrutado mucho de la música, pero las emociones, al no haberlas trabajado mucho en clase, los alumnos no han captado la importancia de estas.

El segundo, *Facilitar el descubrimiento de las propias posibilidades de expresión a través de la música y la danza*, se ha conseguido con éxito. Logrando manifestar distintas expresiones por medio de diferentes canciones musicales.

El tercero, *Fomentar el desarrollo de la educación auditiva como medio de disfrute y apreciación musical*, se puede afirmar que ha sido logrado. Gracias a los estímulos musicales, los niños lograron disfrutar y apreciar tanto la música como los sonidos.

Por último, el cuarto, *Potenciar la sensibilización emocional en el alumnado, con el fin de favorecer una mejor gestión y control de las propias emociones*, ha sido el único que no se ha conseguido ya que, como anteriormente está mencionado, el tema de las emociones no estaba tratado en clase por lo que, no han captado ese concepto.

7.1. Limitaciones

Las limitaciones y retos encontrados en este TFG han sido varias, aunque se ha hecho todo lo posible para salir adelante y remediarlas de la mejor forma posible.

El primero de los objetivos está relacionado con la implementación de la situación de aprendizaje. Al llevarla a cabo con dos grupos distintos de alumnos de 4 años, fue necesario adaptarla a las particularidades de cada aula, ya que el contexto de grupo no era el mismo. En uno de los casos, el control del grupo resultó más complejo y la gestión del tiempo se vio afectada. Asimismo, la explicación de las actividades fue más difícil, dado que no se conocía tan bien al alumnado como al del otro grupo. No obstante, esta dificultad ha sido una oportunidad de aprendizaje, permitiéndome afrontar distintos retos reales del entorno escolar y, en consecuencia, fortalecer mi formación como futura docente.

Por otro lado, resulta fundamental gestionar adecuadamente el tiempo durante la implementación de la situación de aprendizaje. En este caso, se logró llevar a cabo la totalidad de las sesiones y actividades previstas. Sin embargo, disponer de un mayor margen temporal habría permitido desarrollar algunas propuestas con mayor profundidad y sin la presión del reloj. A ello se suma el hecho de que las sesiones debían realizarse con ambos grupos en una misma mañana, lo que generaba cierta sensación de agobio por la limitación

temporal. Además, es importante señalar que la tutora no podía interrumpir por completo la programación habitual con su grupo, por lo que, en algunas ocasiones, fue necesario ajustar o reducir el tiempo disponible para la intervención.

7.2. Propuesta de futuro

Finalmente, en este apartado del TFG se añaden algunas ideas y propuestas de mejora, con el fin de enriquecer el documento desde un punto de vista reflexivo y crítico.

Por un lado, sería interesante plantear la posibilidad de ampliar los aspectos como la educación plástica, corporal, matemática, etc. Es decir, globalizar la situación de aprendizaje, ya que, un tema como lo es “músicas del mundo”, da mucho juego a la hora de crear actividades. Por ello, la situación de aprendizaje habría resultado más enriquecedora si se hubieran abarcado aspectos de carácter integral y globalizador.

Por otro lado, sería necesario reconocer las posibles diferencias que podrían surgir al implementar esta situación de aprendizaje en otros contextos educativos. Resulta fundamental tener en cuenta la diversidad de realidades que pueden encontrarse en los centros escolares, debido a que no sería lo mismo llevar a cabo una propuesta en un colegio público que en uno privado, donde las dinámicas de trabajo y las condiciones contextuales pueden variar considerablemente. No obstante, una de las competencias clave del profesional docente es precisamente la capacidad de adaptación a distintos entornos, lo cual resulta esencial para garantizar el éxito en la puesta en práctica de cualquier intervención educativa.

8. Referencias bibliográficas

- Almoguera, A. (2004). Un estudio de los casos acerca de la intensidad emocional en la interpretación de la trisonata BWV1039. *Revista de Psicodidáctica*, 17, 95–100.
- Anderson R. (2017). Educación emocional como apoyo a la educación musical. *Revista Vinculando*, 15(2).
https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/educacion-emocional-apoyo-educacion-musical.html
- Aristóteles. (1990). *Retórica* (Q. Racionero, Trad.). Gredos.
- Belinche, D. (2011). *Arte, poética y educación*. INNOVA.
- Bisquerra, R. (2011). Educación emocional. *Propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brower, 100-105.
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 1, 24–35.
- Casado, C., & Colomo, R. (2006). Un breve recorrido por la concepción de las emociones en la Filosofía Occidental. *A Parte Rei*, 47(10).
- Cassà, È. L. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153–167.
- Concepción, M. M. M. (2009). Psicología y Música: Inteligencia Musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10(11), 1–13.
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num11/art73/art73.pdf>
- De la Calle, S. (2025). Memoria de Prácticas. Practicum II [Trabajo académico, Universidad de Valladolid - campus Segovia].
https://docs.google.com/document/d/1Tw_acCeVcl-8y1Xde2OnvS69DedDVSk-roCa5aL-vxw/edit?tab=t.0
- Descartes, R. (1997). *Las pasiones del alma* (J. A. Martínez Martínez & P. Andrade Boué, Trads.). Tecnos.

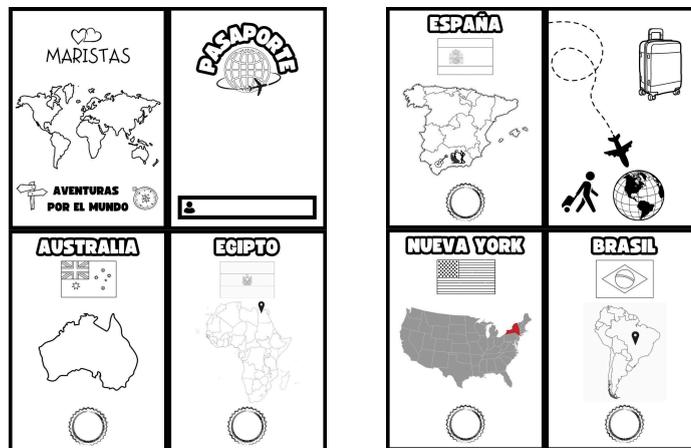
- Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., & Nacke, L. (2011, September). From game design elements to gamefulness: defining "gamification". In *Proceedings of the 15th international academic MindTrek conference: Envisioning future media environments* (pp. 9-15).
- Estarriaga, L. I. L., & de Landa, C. N. (2012). El pensamiento pedagógico de Orff en la enseñanza instrumental. *Revista Arista Digital*, 24, 29–42.
- Fernández, E., García, B., Jiménez, M., Martín, M., & Domínguez, F. (2018). Psicología de las emociones.
- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Instituto Construir. <http://www.institutoconstruir.org/centrosuperacion/La%20Teor%C3%ADa%20de>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (4ª ed.). Kairós.
- González, C. (2019). Gamificación en el aula: ludificando espacios de enseñanza-aprendizaje presenciales y espacios virtuales. *Researchgate. net*, 4, 1-22.
- Heidegger, M. (2005). *El ser y el tiempo*. Editorial Universitaria.
- Hobbes, T. (1989). *Leviatán*. Alianza.
- Kant, E. (1980). *El poder de las facultades afectivas*. Aguilar.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, 19 de enero de 2021. <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2020-17264>
- Mora, F., & Pena, A. (1998). Desarrollo cerebral y adolescencia. En J. M. Segovia & F. Mora (Eds.), *Psicopatología de la adolescencia*. Farmaindustria.
- Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Education Siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación*, (20), 213–226.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Graó.
- Pascal, B. (2003). *Discurso sobre las pasiones del amor*. Editorial Renacimiento.

- Platón. (1992). Diálogos VI. Filebo, Timeo, Critias (Vols. Biblioteca Clásica Gredos, 160). (Á. Durán, & F. Lisi, Trans.). Gredos.
- Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2021/BOE-A-2021-15781-consolidado.pdf>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/com>
- Riesco, B. (2009). La música en educación infantil. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (327), 33–35.
- Reinoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 8. Durango. Obtenido de http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Inteligencia emocional. *Imaginación, Cognición y Personalidad*, 9(3), 185–211.
- Sánchez, E. A. (s.f.). *Metodología activa para trabajar la educación musical en infantil*.
- Sartre, J. P. (1999). *Bosquejo de una teoría de las emociones*. Alianza.
- Spinoza, B. (1984). *Ética*. Sarpe.
- Tarantino-Curseri, S. (2018). Breve recorrido histórico de la emoción: desde Platón hasta Damásio y la toma de decisiones. *CICAG: Revista Del Centro de Investigación de Ciencias Administrativas y Gerenciales*, 15(2), 1-27.
- Trueba Atienza, C. (2009). La teoría aristotélica de las emociones. *Signos Filosóficos*, 11(22), 147–170.
- Universidad de Valladolid. (s.f.). *Graduado/a en Educación Infantil (Memoria v.4)*. Facultad de Educación y Trabajo Social. Recuperado de <https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/memoriainfantil%28v4%29.pdf>

- Valencia Mendoza, G., Londoño La Rotta, R. E., Martínez Azcárate, M. T., & Ramón Rojas, H. W. (2024). *Fundamentos de educación musical. Cinco propuestas en clave de pedagogía*.
- Veleceta-Espinoza, M. A. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7).
- Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43–55.

9. Anexos

Anexo 1: Pasaporte de motivación donde poner los sellos al acabar las sesiones



Anexo 2: Fotografía del centro



Anexo 3: Fotografías del aula



Anexo 4: Rúbrica de la evaluación a seguir de la situación de aprendizaje

SESIÓN 1: SEVILLA					
	Indicadores de logro	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Actividad 1	- Se expresa corporalmente a través de los movimientos sugeridos en las canciones.				
	- Participa de forma activa siguiendo el ritmo de las canciones y las instrucciones.				
	- Interviene en la asamblea final expresando sus emociones vividas durante el desarrollo de la actividad.				
Actividad 2	- Elabora las maracas siguiendo las instrucciones y utilizando los materiales propuestos.				
	- Manifiesta imaginación y creatividad al decorar su instrumento.				
	- Manipula con precisión los pequeños materiales (arroz, papel...).				
	- Muestra disposición para realizar su instrumento de forma autónoma o con mínima ayuda.				
	- Valora su trabajo y el de los demás compañeros, mostrando satisfacción.				
Actividad 3	- Presta atención durante la reproducción de los diferentes sonidos musicales, demostrando				

	así, la capacidad de escucha activa.				
	- Asocia y reconoce correctamente el sonido escuchado con la imagen del instrumento correspondiente.				
	- Participa de forma colaborativa en el equipo.				
	- Muestra curiosidad e interés por los diferentes sonidos e instrumentos musicales.				

SESIÓN 2: NUEVA YORK					
	Indicadores de logro	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Actividad 1	- Se desplaza por el espacio de manera segura y coordinada.				
	- Participa activamente en el juego respetando las normas.				
	- Sabe diferenciar cuando se tiene que mover y cuando se tiene que detener.				
	- Muestra disfrute y entusiasmo al participar en el juego.				
Actividad 2	- Participa activamente en la actividad, expresando sus propias ideas.				
	- Se inspira o imita al artista Keith Haring.				
	- Combina el estímulo				

	musical con la expresión artística, dejando así que la música influya en su dibujo.				
	- Demuestra control en el uso de las pinturas, evidenciando el desarrollo de la motricidad fina.				
Actividad 3	- Identifica y relaciona la música con la emoción personal, eligiendo de forma autónoma, el rincón correspondiente.				
	- Reconoce las emociones y colores representados en cada rincón.				
	- Se expresa corporalmente de manera libre dependiendo de lo que le transmita la música.				
	- Cambia y se desplaza de rincón si percibe un cambio en su emoción.				

SESIÓN 3: EGIPTO					
	Indicadores de logro	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Actividad 1	- Mantiene la atención durante toda la audición, escuchando activamente la música.				
	- Utiliza el trazo de manera coherente con lo que la música transmite, evitando el uso aleatorio.				
	- Realiza trazos libres y expresivos que evidencian una conexión emocional con la melodía escuchada.				

	- Participa en la asamblea final expresando sus emociones vividas durante el desarrollo de la actividad.				
Actividad 2	- Utiliza con precisión los símbolos del alfabeto egipcio para descifrar el código.				
	- Muestra interés y curiosidad por la escritura egipcia, participando activamente en la actividad.				
	- Mantiene la atención y trabaja de forma concentrada en un ambiente de calma con la música de fondo.				
Actividad 3	- Muestra entusiasmo y disposición, participando activamente en la actividad de baile.				
	- Se expresa corporalmente al ritmo de la música.				
	- Mantiene la atención durante la reproducción de las canciones, imitando los movimientos observados.				

SESIÓN 4: BRASIL					
	Indicadores de logro	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Actividad 1	- Se desplaza por el espacio de manera segura y coordinada.				

	- Cumple correctamente las normas del juego, respetando e incluyendo a otros niños.				
	- Participa activamente en la dinámica, mostrando motivación y entusiasmo.				
	- Se adapta a las variaciones del juego, manteniendo el respeto y la actitud positiva.				
Actividad 2	- Utiliza el cacao como medio artístico.				
	- Se expresa libremente a través del arte, reflejando emociones mediante la realización del dibujo.				
	- Disfruta del proceso artístico y musical.				
Actividad 3	- Se desplaza por el espacio de manera segura y coordinada.				
	- Escucha con atención el sonido del instrumento para orientarse correctamente.				
	- Utiliza únicamente la audición para guiarse durante el juego, sin hacer trampas.				

SESIÓN 5: AUSTRALIA					
	Indicadores de logro	SI	NO	EN PROCESO	OBSERVACIONES
Actividad 1	- Asocia con éxito cada animal del cuento con el instrumento musical correspondiente.				

	- Participa activamente en la representación del cuento, tocando su instrumento en el momento adecuado.				
Actividad 2	- Se expresa mediante el arte, utilizando sus huellas de manera creativa.				
	- Realiza la actividad con interés, respetando el turno y las normas de higiene.				
	- Mantiene una actitud calmada, escuchando la música de fondo.				
Actividad 3	- Escucha y ve atentamente el vídeo musical, identificando el momento en el que debe intervenir.				
	- Participa de forma activa y respetuosa.				
	- Muestra interés por conocer y utilizar instrumentos musicales menos convencionales como los Boomwhackers.				