



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO

El desarrollo del lenguaje en Educación

Infantil a través de canciones infantiles



Autora: Nuria de la Cruz Fuentes

**Tutora académica: María Ángeles Martín del
Pozo**

Junio 2025

En coherencia con el valor de la igualdad de género, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación desarrolla una intervención con niños del 2º Curso de Educación Infantil de un colegio público de la provincia de Segovia. Mediante la puesta en práctica de 6 sesiones, se pretende indagar acerca de la importancia y relevancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje del alumnado. A través de las mismas, se ha procurado observar y evaluar varios ítems, extraídos de los niveles de desarrollo lingüístico en la Educación Infantil, utilizando una lista de control, por medio de la cual, posteriormente se han extraído una serie de conclusiones y resultados, tanto de cada una de las sesiones, como específicas y evolutivas de cada niño, visualizadas en una serie de gráficos.

Los resultados obtenidos nos muestran una clara mejora general de las destrezas lingüísticas de los discentes, ocasionada por el aprendizaje y la repetición de las diferentes letras que acompañan a las canciones presentadas. Por último, se redactan las conclusiones de dicho trabajo, haciendo hincapié en el cumplimiento de los objetivos de la propuesta y la importancia de la música en el aula de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE:

Desarrollo del lenguaje, canciones infantiles, música, Educación Infantil.

ABSTRACT

The Final Degree Project presented below develops an intervention with second-year preschool children at a public school in the province of Segovia. The project, conducted over six sessions, seeks to explore the importance and relevance of children's songs in students' language development. Throughout these sessions, various items were observed and evaluated, drawn from the linguistic levels of development in preschool education, using a verbal assessment rubric.

A series of conclusions and results were subsequently drawn from each session, as well as from the specific and developmental outcomes of each child, visualized in a series of graphs. The results show a clear overall improvement in the students' language skills, brought about by learning and repeating the different lyrics that accompany the songs

presented. Finally, the project's conclusions are presented, emphasizing the objectives of the project and the importance of music in the preschool classroom.

KEYWORDS:

Language development, children's songs, music, early childhood education.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN.....	7
2.	OBJETIVOS.....	8
3.	JUSTIFICACIÓN	9
4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1	EL LENGUAJE ORAL	11
4.2	ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL	12
4.2.1	Desarrollo fonológico	12
4.2.2	Desarrollo léxico-semántico.....	13
4.2.3	Desarrollo morfológico-sintáctico.....	15
4.2.4	Desarrollo pragmático	17
4.3	EL LENGUAJE EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	18
4.4	LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL	20
4.4.1	Importancia de la música en la etapa de Educación Infantil	21
4.5	RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y LENGUAJE.....	22
4.6	RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO	23
5.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	25
5.1	Contextualización.....	25
5.2	Objetivos de la propuesta	26
5.3	Fundamentación curricular	26
5.4	Principios metodológicos	28
5.5	Temporalización.....	29
5.6	Planteamiento de las sesiones.....	29
5.7	Adaptaciones para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.....	44
5.8	Evaluación.....	44
6.	PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	46
6.1	Resultados generales del desarrollo de las sesiones.....	46
	51
6.2	Análisis de los resultados de cada uno de los alumnos.....	52
7.	CONCLUSIONES.....	57
7.1	Conclusiones de los objetivos del TFG	57
7.2	Objetivos y limitaciones de la propuesta.....	58
7.3	Futuro de la propuesta y conclusiones finales	59
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61

LEGISLACIÓN.....	62
-------------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	10
Tabla 2	16
Tabla 3	16
Tabla 4	23
Tabla 5	27
Tabla 6	30
Tabla 7	31
Tabla 8	33
Tabla 9	35
Tabla 10	38
Tabla 11	41
Tabla 12	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	48
Figura 2	48
Figura 3	49
Figura 4	50
Figura 5	51
Figura 6	52
Figura 7	52
Figura 8	53
Figura 9	53
Figura 10	53
Figura 11	54
Figura 12	54
Figura 13	54
Figura 14	55
Figura 15	55

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se pretende exponer una intervención llevada a cabo con niños de 4 años de un Colegio Rural Agrupado de la provincia de Segovia, donde se recogerán datos acerca de cómo las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje de dichos alumnos. Antes de ello, se redactarán aquellos contenidos teóricos relacionados con las habilidades lingüísticas que, posteriormente, se pondrán en práctica en la intervención.

En primer lugar, se explicará qué es la lengua oral, así como el desarrollo de los diferentes niveles lingüísticos del niño de Educación Infantil (fonológico, léxico-semántico, morfológico-sintáctico y pragmático).

Por otro lado, se analizará la presencia del lenguaje y de la música en el currículo de infantil, así como su importancia en la etapa y la relación entre ambas.

Tras ello, llevaremos a cabo una propuesta compuesta por seis sesiones; en las que, en cada una de ellas, se expondrá una canción infantil al alumnado, la cual tendrán que aprender con ayuda de la maestra. Con dicha propuesta, se pretende observar la influencia que tienen las canciones infantiles en el lenguaje de los más pequeños, así como estudiar la importancia de la música en su vida escolar y familiar.

Para finalizar la intervención, se realizará una conclusión acerca de lo que se ha ido observando durante las diferentes sesiones, teniendo en cuenta la evaluación de aquellos ítems contemplados.

Este TFG nos permite conectar dos áreas muy importantes en la educación como son la Música y la Lengua. Aunque en Educación Infantil estas dos áreas no existen como tal, sí que podemos encontrar diferentes competencias, contenidos y criterios de evaluación que ayudan y fomentan su desarrollo dentro del aula.

La música es un arte que se encuentra muy presente en nuestras vidas desde que nacemos, y por ello, es importante que se desarrolle y se trabaje en las escuelas desde los primeros cursos, aunque sea de una forma más indirecta que en Educación Primaria.

Estimular a los niños a través de canciones infantiles presenta múltiples beneficios para su desarrollo integral y motor, por lo que no debemos limitar la música a las horas en las que se imparte, sino que debemos tenerla presente en muchos momentos de la jornada

escolar. Por ello, con este trabajo, se pretende fomentarla en el aula a través de diferentes manifestaciones y momentos para lograr darle la importancia que merece y concienciarnos de los múltiples beneficios que se pueden lograr gracias a ella.

2. OBJETIVOS

El objetivo general del presente trabajo de fin de grado es el de investigar acerca de cómo las canciones infantiles pueden ayudar a los niños de Educación Infantil a desarrollar su lenguaje.

Los objetivos específicos que se han planteado son:

- Conocer la importancia de las canciones infantiles en Educación Infantil.
- Indagar acerca de cómo las canciones infantiles pueden ayudar a fomentar el lenguaje de los niños.
- Analizar las posibles ventajas que puede tener trabajar el lenguaje a través de la música.

3. JUSTIFICACIÓN

En este apartado se especificará la justificación del tema elegido, así como la vinculación con las competencias de título.

1. Justificación del trabajo y el tema elegido

En lo personal, me he decantado escogiendo este tema sobre el desarrollo del lenguaje a través de canciones infantiles, puesto que me parece un tema atrayente y original del que no he oído hablar demasiado durante mis cinco años de carrera.

Como ya he mencionado en la introducción y se desarrollará también a lo largo del trabajo, la música, en la actualidad, es un arte que se encuentra muy presente en nuestras vidas, y por ello, debemos darle el protagonismo que se merece dentro del entorno escolar.

Por otro lado, al haber cursado la mención de música en el Grado de Educación Primaria, he decidido relacionar las habilidades lingüísticas de los niños con las canciones infantiles que se encuentran muy presentes en el entorno de la Educación Infantil.

Para mí, la música ha sido muy importante a lo largo de mi vida, y por ello he decidido que también fuese algo relevante en mi Trabajo de Fin de Grado. Esta es una herramienta realmente útil para trabajar muchos aspectos del desarrollo y el aprendizaje del alumnado.

Aunque el área de música no es un área específica de la Educación Infantil, podemos darnos cuenta de que es un recurso muy utilizado en las primeras edades, no solo para fomentar el desarrollo del lenguaje, sino también para estimular y favorecer las relaciones interpersonales entre los niños, mejorar sus habilidades motoras e impulsar su imaginación y creatividad.

Por ello, la elección de este tema no solo se debe al acercamiento con este durante toda mi etapa como estudiante, sino que también ha resultado crucial en mi vida personal y en el entorno que me rodea.

2. Relación con las competencias del título

A continuación (Tabla 1), se procederá a relacionar el presente TFG con las competencias del título de Educación Infantil.

Tabla 1*Competencias específicas del grado*

COMPETENCIA	JUSTIFICACIÓN
Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	Esta competencia se desarrollará durante toda la intervención de las sesiones, puesto que me encargaré personalmente de explicar y enseñar las canciones, enfrentándome a las problemáticas que se pueden producir.
Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	A través de las canciones infantiles y la interacción con los niños que estas suponen, esta competencia se llevará a cabo fomentando la socialización entre los alumnos para conseguir un buen clima de respeto y convivencia en el aula.
Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.	A través del tutorizado y evaluación de la intervención, teniendo en cuenta diferentes herramientas, se llevará a cabo el seguimiento de las sesiones.
Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	A través del aprendizaje de las canciones infantiles y teniendo en cuenta las individualidades de cada alumno, se observará la evolución de los niveles de desarrollo del lenguaje.
Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.	Esta competencia se verá desarrollada en el momento de la intervención, pues se tendrá en cuenta algunas innovaciones y mejoras para ayudar en el aprendizaje.
Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.	Durante la implementación, debemos dejar claras a los niños las reglas que han de seguir a la hora de comunicarse o aportar ideas.
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.	En el momento en que los niños tengan que cantar y aprender las diferentes canciones, deberemos enseñarles a trabajar en equipo, pero también a adquirir autonomía y responsabilidad en uno mismo.

Fuente: Elaboración propia

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, procedemos a exponer la fundamentación teórica en la que se apoya la intervención que se llevará a cabo en un aula de Educación Infantil. En dicho marco teórico, se explicarán aspectos vinculados con el lenguaje verbal del alumnado, así como su relación con las canciones infantiles y la importancia de ambos dentro del currículo de la etapa. Esto se realizará teniendo en cuenta el punto de vista de algunos autores importantes que han hablado sobre el lenguaje infantil y cómo puede desarrollarse este a través de la música.

En la actualidad, la música forma parte de nuestras vidas de forma muy notoria y permanente. Por ello, es obvio que también esta tiene una gran importancia y relevancia en la educación de los niños desde las primeras edades. Gracias a ella, el alumnado es capaz de aprender muchos otros saberes y conocimientos esenciales en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos de estos pueden ser, por ejemplo, desarrollar habilidades sociales, motrices o emocionales.

Este Trabajo de Fin de Grado, en concreto, se centrará en observar cómo la música ayuda a desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños del 2º curso de Educación Infantil.

4.1 EL LENGUAJE ORAL

Owens (2003, p. 5) define el lenguaje como “un código socialmente compartido, o un sistema convencional, que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos arbitrarios y de combinaciones de estos, que están regidos por reglas”.

Todas las lenguas que encontramos alrededor del mundo están sujetas a cambios y modificaciones. Estas van evolucionando a la vez que lo hacen las personas y el entorno en los que se encuentran arraigadas. Además, están determinadas por una serie de factores biológicos, cognitivos, psicosociales y ambientales.

“El habla es un medio verbal de comunicarse o de transmitir significado [...], es un proceso que requiere de una coordinación neuromuscular muy precisa, necesaria para la planificación y la ejecución de secuencias motoras muy específicas” (Owens, 2003, p. 8).

Como bien afirma Owens (2003, p. 8), la lengua hablada se compone de una serie de fonemas y combinaciones de estos, característicos de cada lengua o región. Además, el lenguaje depende también de otros dos factores: la entonación y el ritmo.

En consecuencia, como futuros maestros, debemos ser muy conscientes de cómo se enseña este en las escuelas y escoger estrategias y destrezas que resulten realmente útiles para que los niños consigan un pleno desarrollo lingüístico.

4.2 ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

El lenguaje verbal se estructura en un sistema de signos organizado en diferentes niveles: fónico, morfológico, sintáctico, léxico-semántico y pragmático.

A continuación, explicaremos y desarrollaremos cada uno de ellos según lo aportado por González (2003) en su libro “Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil”

4.2.1 Desarrollo fonológico

La fonología es la disciplina que recoge todos aquellos contrastes sonoros que nuestros órganos de la fonación son capaces de producir, y cómo estos sonidos se combinan para formar fonemas y componer las diferentes palabras de una lengua.

Por otro lado, la fonética es aquella parte de la lingüística que estudia los sonidos del habla en una lengua determinada.

Cuando se describe el aprendizaje lingüístico de los niños, se habla de fonología y fonética teniendo en cuenta, por un lado, el modelo adulto que oyen y al cual van aproximando sus producciones orales y, por otro, el sistema de contrastes y combinaciones posibles en un momento dado del desarrollo. (González, 2003, p. 49)

Los adultos, durante los primeros años de los niños, somos para ellos una especie de modelo a seguir. Por ello, intentan imitarnos en todo momento y, como es obvio, también durante el proceso del habla.

Según González (2003), el sistema fonológico de nuestra lengua (el español) está constituido por veinticuatro fonemas que forman a su vez dos subsistemas:

- Sistema vocálico (/a/, /e/, /i/, /o/ y /u/).
- Sistema consonántico (/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /f/, /θ/, /s/, /x/, /c/ o /tʃ/ /m/, /n/, /ɲ/, /l/, /ʎ/, /r/ y /r/).

Los fonemas consonánticos se distinguen por el punto de articulación, el modo de articulación y por la vibración o no vibración de las cuerdas vocales.

Algunas de las características del desarrollo fonológico según González (2003) son:

- Es un proceso global.
- Marcado desfase entre percepción y producción.
- Orden de adquisición de los fonemas bien definido.
- Adquirir un fonema supone adquirir otros anteriormente.
- El sistema productivo del niño es cerrado.
- En ocasiones, puede parecer que el niño presenta una regresión hasta que llega a la fijación definitiva.

También, según el mismo autor, González (2003), se debe destacar el orden del aprendizaje de los fonemas. Primero, se aprenden las vocales y luego las consonantes oclusivas (/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/), las nasales (/m/ y /n/), las fricativas (/f/, /θ/, /s/), las líquidas (/l/ y /ʎ/) y por último, las vibrantes (/r/ y /r/)

4.2.2 Desarrollo léxico-semántico.

El desarrollo léxico-semántico es aquel que explica el significado de las palabras mediante las cuales los hablantes de una misma lengua nos comunicamos.

Los niños, gracias a los grupos de sonidos y significados y sus habilidades sensoriales, cognoscitivas y motrices, van adquiriendo la representación simbólica del léxico a través de las interacciones con las personas.

Las personas nos comunicamos entre nosotras a través de palabras.

La palabra sería, pues, un medio de simbolización mediante el cual se consigue superar la necesidad de la presencia de los referentes para hacerlos “actuales” fuera del contexto, permitiendo comunicar acerca de objetos, personas, actividades o relaciones con independencia del lugar o del momento. (González, 2003, p. 52).

La organización semántica se realiza a través de una serie de adaptaciones entre el niño y el mundo que le rodea, desde el punto de vista de la representación que el niño va haciendo de este mundo y de la comunicación que establece con él (Monfort y Juárez, 1992, p. 34).

Como apuntan Monfort y Juárez (1992) en su libro “El niño que habla”, el desarrollo semántico se explica como una unión entre referente-significado y significante, que se establece a través de un mecanismo doble.

- En el primero, el lenguaje llega después del primer contacto con la realidad a través de una experiencia sensorial o motriz.
- En el segundo, el lenguaje aparece antes de la experiencia.

Por otro lado, apuntan también que, a partir de los tres meses de edad la función semántica se enfoca en dos aspectos:

- Aspecto pasivo (comprensión).
- Aspecto activo (expresión).

El aprendizaje del léxico es un proceso largo y trabajoso donde se pueden observar diversas transformaciones que van evolucionando de acuerdo a la forma y a la referencia de miradas, gestos y objetos.

También, debemos destacar las relaciones entre la adquisición del lenguaje y el desarrollo cognitivo. La interacción de estos es doble y se basa en las experiencias sociales con los adultos que los rodean, cognitivas y lingüísticas.

El léxico de las personas se va desarrollando a lo largo de la vida, y no solo durante los primeros años de su escolarización. El niño, a partir de los 6 años, no solo aprenderá

palabras que designen acciones y objetos, sino también aquellas acerca de los valores, las emociones, las posibilidades...

Por último, debemos destacar que el desarrollo del léxico se encuentra muy influenciado por la cultura y el pensamiento de la sociedad que nos rodea. Es por ello que este se va ampliando poco a poco a lo largo de nuestra vida, gracias a las experiencias y los conocimientos que vamos adquiriendo.

4.2.3 Desarrollo morfológico-sintáctico

Los niños, cuando entran a la escuela infantil, ya han comprendido cómo los sonidos se corresponden con significados. Estos pequeños intentos de comunicarse forman unas unidades llamadas monemas (lexemas + morfemas) que son las unidades mínimas que tienen significado.

El español se organiza a partir de combinaciones de lexemas y morfemas. Estos últimos aportan diferentes significados a los lexemas.

Después de averiguar cómo se forman las palabras, debemos combinarlas, siguiendo determinadas reglas sintácticas para formar oraciones.

En segundo lugar, vamos a conocer cuáles son los inicios de la adquisición del lenguaje, a partir de la descripción y explicación de la cantidad de palabras que emiten los niños.

Hablaremos entonces de:

- Etapa de una palabra o periodo holofrástico (palabra que equivale a una frase): comienza entre los 8 y los 10 meses de edad hasta los 18 o 24 meses. En esta etapa, el niño nombra algunos objetos que le rodean, emite palabras que expresan acciones y hace peticiones.
- Combinación de palabras o etapa telegráfica: comienza entre los 18 y los 24 meses de edad. El niño es capaz de señalar objetos y personas, indicar deseo, expresar rechazo, posesión, entre otras.
- Proceso de gramaticalización: el niño. Poco a poco, va dándose cuenta de que existen pautas y reglas a la hora de elaborar oraciones. Este proceso cuenta con varias fases según el niño va creciendo.

Por otro lado, en cuanto a los mecanismos de adquisición sintáctica, según Monfort y Juárez (1992), existen dos procedimientos claramente diferenciados: 1) la imitación, utilizando las “unidades de oración”; aprendidas como un todo; 2) la extensión analógica (ej. “he rotpido”).

Si atendemos a la cronología exacta de la evolución de las estructuras, podemos simplificarlas de la siguiente manera (Tabla 2).

Tabla 2

Niveles de la evaluación de las estructuras

NIVELES	EXPLICACIÓN
El orden de la frase	Da sentido a la frase, pero cuenta con una serie de normas arbitrarias que el niño tiene que aprender a respetar.
Las flexiones	Las variaciones dentro de una misma palabra (plural-singular, masculino-femenino, los tiempos verbales)
El uso de nexos	Preposiciones y conjunciones.

Fuente: Elaboración propia a partir de Monfort y Juárez (1992)

También, el niño, durante la comprensión de una frase, adquiere progresivamente tres tipos de estrategias (Tabla 3), que más tarde irá empleando en su discurso.

Tabla 3

Estrategias de comprensión

ESTRATEGIAS	EXPLICACIÓN
Estrategia pragmática	Se basa en el contenido lexical y su combinación más probable.
Estrategia posicional	Se basa en el orden y las posiciones de las palabras en la frase, y es la que el niño utiliza cuando es capaz de distinguir entre: <ul style="list-style-type: none"> - El niño empuja a la niña. - La niña empuja al niño. Aun así, les resulta insuficiente para entender la frase: “la niña es empujada por el niño”, ya que no sigue el orden “clásico” de la oración.
Estrategia morfo-sintáctica	Completa el proceso a partir de los seis o siete años y se centra en las modificaciones sintácticas cuando las estrategias anteriores no pueden solucionar el problema.

Fuente: Elaboración propia a partir de Monfort y Juárez (1992)

4.2.4 Desarrollo pragmático

Para lograr comunicarnos con la mayor eficacia posible, también necesitamos tener en cuenta los usos sociales de la comunicación. De este estudio se ocupa la pragmática, la cual se encarga de algunas nociones extralingüísticas como la intención comunicativa, el contexto, la situación, etc.

El niño, desde los primeros años de su vida, se comunica con los adultos que le rodean. Por ello, se van introduciendo progresivamente en el aprendizaje de los símbolos sociales para desarrollar su competencia comunicativa.

Según Owens (2003), cada uno de los enunciados hablados se denomina *acto de habla* y tiene que cumplir ciertos requisitos para que tenga validez:

- Personas y circunstancias apropiadas.
- Completo y correctamente realizado por los participantes.
- Recoger sus intenciones.

Cuando son pequeños, los infantes resultan especialmente hábiles para proponer temas nuevos, aunque presentan dificultades para mantenerlos más de dos o tres turnos. Además, la mayoría de las respuestas que dan están relacionadas con lo que anteriormente les han dicho los adultos con los que están hablando.

Los niños entre los 3 y los 4 años van tomando, poco a poco, conciencia de los aspectos sociales de las conversaciones. Además, a esta edad, como indica Piaget, utilizan un lenguaje muy egocéntrico, en el que ellos mismos son los protagonistas.

A los 4 años los niños pueden adoptar diversos papeles, especialmente cuando están jugando. Estos papeles exigen diferentes estilos lingüísticos, que se denominan registros [...] Uno de los registros más precoces es en el que expresa alguno de los diferentes roles familiares, como por ejemplo el de mamá. (Owens, 2003, p. 268).

También, son capaces de imitar las jergas de los profesores, médicos u otros adultos de su entorno. Para ello, cambian el tono de voz o la jerga con la que hablan.

Debemos destacar no solo la diferencia de género (niño/niña), sino también la importancia de las reglas de cortesía con la utilización de palabras adecuadas (por favor, gracias) o preguntas indirectas.

Por otro lado, debemos mencionar los diferentes temas de los que se hablan. En las primeras edades, los niños suelen ser los protagonistas de sus propios temas, además de repetir muchas de las afirmaciones que hacen los adultos, los cuales siguen actuando como modelos.

En general, los niños preescolares cada vez son más hábiles para saber qué información deben incluir, cómo organizarla y qué elementos léxicos y formas lingüísticas deben utilizar. Esta capacidad aparece de forma progresiva, a base de participar en gran cantidad de conversaciones (DeHart y Maratson, 1984, como se cita en Owens, 2003, p. 271).

En cuanto a los verbos, saber, pensar, olvidar y recordar, no se utilizan correctamente hasta los 4 años.

Las preguntas se utilizan para obtener información sobre un hecho presupuesto y utilizan las peticiones de forma indirecta, ofreciendo más justificaciones.

Si nos centramos en el desarrollo de las narraciones de los infantes, según Owens (2003), estos suelen recurrir a dos estrategias para organizarlas:

- El centrado: vincular entidades hasta establecer un vínculo temático.
- El encadenamiento: secuencia de sucesos que comparten ciertos tributos.

4.3 EL LENGUAJE EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

En el currículo de Educación Infantil podemos encontrarnos con el área de Comunicación y Representación de la Realidad, la cual se centra en el lenguaje como la principal forma de comunicación de los niños en esta etapa; pero también como recurso para construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con los demás. A través del lenguaje, el alumno es capaz de estructurar su pensamiento, ampliar conocimientos y establecer relaciones.

El lenguaje verbal proporciona una herramienta para explorar el entorno del alumnado; dando nombre a lo que nos rodea, podemos identificar los diferentes elementos del entorno familiar, social y natural y así relacionarnos con él. Por otra parte, los lenguajes artísticos contribuyen al desarrollo de la sensibilidad, al

aprendizaje, la escucha y la interpretación del medio que nos rodea. (Decreto 37, 2022).

Por otro lado, el lenguaje es uno de los principales medios para resolver conflictos, presentando respeto hacia los demás a través del diálogo y, más adelante, como herramienta para iniciarse en la lectura y la escritura, así como descubrir el lenguaje musical, plástico y corporal.

El lenguaje ayuda a fomentar el pensamiento divergente, planificar tareas y resolver problemas de forma creativa.

El bloque de contenidos “C” nos recalca la importancia en esta etapa del lenguaje verbal, ya que este permite a los niños un acercamiento a la intención comunicativa, la discriminación auditiva, la conciencia fonológica y el enriquecimiento del vocabulario.

Estos aspectos y los mencionados anteriormente se pueden ver reflejados también en la competencia específica 3, donde destacan la importancia del lenguaje oral y sus diferentes técnicas y formas de expresarlo.

Según lo expuesto en el Decreto 37/2022, algunos de los criterios de evaluación que podemos destacar de esta competencia específica relacionados con el lenguaje son:

- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, opiniones, experiencias propias e información, aumentando su repertorio lingüístico, interactuando en diferentes situaciones y contextos.
- 3.4. Progresar en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

También, debemos recalcar algunos de los contenidos o saberes básicos de esta área:

C. Comunicación verbal: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
- El lenguaje verbal como medio para resolver conflictos de forma pacífica en situaciones cotidianas con mediación del adulto.

Por último, encontramos bloques de contenidos (Bloques F, G y H) donde nos hablan del lenguaje en relación con la expresión musical, la expresión plástica y visual, y las expresiones corporales.

4.4 LA MÚSICA EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Para llevar a cabo la posterior implementación sobre el desarrollo del lenguaje a través de las canciones infantiles, debemos conocer cómo y dónde podemos encontrar la música o las canciones dentro del currículo de Educación Infantil. Para ello, observaremos y buscaremos en las tres áreas en las que se divide el aprendizaje en este ciclo escolar: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y Exploración del Entorno y Comunicación y Representación de la Realidad.

En primer lugar, en la primera de estas áreas (Crecimiento en Armonía), nos recalca la importancia del uso de los diferentes lenguajes, entre ellos el musical, como instrumento esencial, para nombrar, comprender e interpretar emociones y sentimientos y mejorar el control y conocimiento del cuerpo.

Por otro lado, podemos observar también que en la segunda área de contenidos (Descubrimiento y Exploración del entorno), el currículo habla de que el lenguaje musical, entre otros, ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad y contribuir a la creación de su identidad personal.

También, en esta misma área, uno de sus bloques (Bloque F) y en la competencia específica 1, nos habla sobre que el lenguaje y las expresiones musicales potencian la escucha atenta y activa, así como una sensibilidad hacia la música y todo aquello que le rodea.

Si nos centramos más en los contenidos de 2º de Educación Infantil, en el bloque F, titulado “El lenguaje y la expresión musicales”, nos habla de la canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil, las propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, retahílas...), la escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad y el folclore y la música infantil de nuestra tradición.

En segundo lugar, debemos hablar también acerca de las canciones dentro del currículo, pues esta es una de las principales manifestaciones de la música en esta etapa.

Dentro del apartado de “Ámbitos de desarrollo de las situaciones de aprendizaje”, el currículo habla de la importancia de las tradiciones populares o manifestaciones culturales y artísticas como la canción, los cuentos, las poesías y los juegos.

Por otro lado, en las orientaciones metodológicas de la etapa, podemos encontrar que nos informa de las canciones como un elemento motivador que nos facilita la vocalización, el ritmo y la entonación.

Por último, si nos centramos en los contenidos del segundo curso de Educación Infantil, en el bloque F nos habla de la canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.

Para concluir y, como hemos podido observar, la música y las canciones también tienen mucha importancia dentro de la Educación Infantil, a pesar de no contar con un área específica para este arte, como ocurre en educación primaria.

4.4.1 Importancia de la música en la etapa de Educación Infantil

Actualmente, es un hecho que la música se encuentra en nuestras vidas de una forma muy notoria desde los primeros días de vida e, incluso, desde antes de que nazcamos.

Por ello, resulta crucial que esta tenga cierta importancia en la educación de los niños de Educación Infantil, pues la música nos otorga multitud de oportunidades de aprendizaje, tanto dentro como fuera de la escuela.

Como afirman Bernal y Calvo (2000) a través de la expresión musical en la Educación Infantil y citando a Pfloderer (1984, p. 28), el niño es capaz de percibir a través de los sentidos, desde el nacimiento, el mundo que le rodea y es a través del oído por donde le van a llegar todas las experiencias sonoras del exterior.

La inteligencia musical se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico; es por tanto importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño. (Bernal y Calvo, 2000, p. 23).

Debido a esto, podemos incluso pensar que todos los niños pueden ser capaces de desarrollarse musicalmente, bien sea a través del contacto con la música en la escuela o

en el entorno familiar. Además, este desarrollo formará parte de la formación de la personalidad de los niños.

Por otra parte, debemos destacar la importancia de la música para fomentar y potenciar la creatividad entre los niños, pues esta destreza o habilidad es un aspecto muy relevante en los currículos y las leyes de educación de nuestras comunidades hoy en día.

Son muchos los pedagogos y psicólogos que marcan la importancia de la música y su inclusión en la educación desde las edades más tempranas. Se considera a Froebel, Decroly, María Montessori y las hermanas Agazzi, los grandes modelos de la didáctica infantil [...] que no solo manifestarán la importancia de la música en la educación, sino que, además, describen sus orientaciones específicas sobre cómo debían llevarse a cabo las actividades musicales en las aulas. (Bernal y Calvo, 2000, p.18)

Esta información nos hace reflexionar acerca de la importancia de enseñar música de manera correcta y no simplemente por el hecho de enseñarla. Debemos buscar un fin que sea relevante y tenga importancia en la vida y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

La preocupación por la educación musical la ponen de manifiesto en este siglo una serie de músicos, pedagogos, como Dalcroze, Orff, Martenot y Willems, entre otros, que van a cuestionar la manera tradicional de enseñar música y creen que la educación musical ha de llevarse a cabo en un ambiente de juego, alegría y confianza, que desarrolle la creatividad. (Bernal y Calvo, 2000, p. 23).

4.5 RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y LENGUAJE

Según Willens (2002, p. 35-36), la educación musical debe seguir las mismas leyes psicológicas que las de la educación del lenguaje, al igual que explica la tabla 4.

En ella, se realiza una comparativa entre algunas acciones expresadas a través del lenguaje, con otras que se reflejan a través de la música. Gracias a esta tabla, podemos darnos cuenta de que la música puede ayudar a potenciar el lenguaje de los niños en sus primeras edades.

Tabla 4*Comparativa entre acciones del lenguaje y acciones musicales*

LENGUAJE	MÚSICA
1. Escuchar las voces.	Escuchar los sonidos, los ruidos y los cantos.
2. Eventualmente, mirar la boca que habla.	Mirar las fuentes sonoras instrumentales o vocales.
3. Retener, sin precisión, elementos del lenguaje.	Retener sonidos y sucesiones de sonidos.
4. Retener sílabas, luego palabras.	Retener sucesiones de sonidos, trozos de melodía.
5. Sentir el valor afectivo, expresivo del lenguaje.	Volverse sensible al encanto de los sonidos (sonajeros), de las melodías.
6. Reproducir palabras, aun sin comprenderlas.	Reproducir sonidos, ritmos, pequeñas canciones.
7. Comprender el significado semántico de las palabras.	Comprender el sentido de elementos musicales.
8. Hablar uno mismo, inteligiblemente.	Inventar ritmos, sucesiones de sílabas (la-la-la, etc.).
9. Aprender las letras, escribirlas, leerlas.	Aprender los nombres de las notas, escribirlas leerlas.
10. Escribir el dictado	Escribir el dictado.
11. Hacer pequeñas redacciones, poemitas.	Inventar melodías, pequeñas canciones.
12. Llegar a ser profesor, poeta o escritor.	Llegar a ser compositor, director de orquesta o compositor.

Fuente: Elaboración propia a partir de Willens 2002

4.6 RESUMEN DEL MARCO TEÓRICO

En el presente marco teórico se ha cubierto el desarrollo de aquellos aspectos más relevantes relacionados con la intervención llevada a cabo en el aula de Educación Infantil, teniendo en cuenta varios autores expertos en el tema.

En él se han abordado diferentes temas vinculados con el desarrollo del lenguaje a lo largo de esta etapa, definiendo así el lenguaje oral y teniendo en cuenta los diferentes niveles en los que este se desglosa (nivel fonológico, nivel léxico-semántico, nivel morfosintáctico y nivel pragmático).

También, hemos podido observar cómo se trabaja el lenguaje dentro del Decreto 37/2022 por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Castilla y León y cómo este tiene relevancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 años.

Por otro lado, se ha recalcado también la importancia de la música en el desarrollo de los niños, así como su significación dentro del currículo de Educación Infantil y su relación con las diferentes manifestaciones del lenguaje.

Por último, se ha llevado a cabo una comparativa, según Willens (2002), entre acciones musicales y lingüísticas.

A continuación, se redactará la propuesta de intervención que se llevará a cabo con niños de 2º de Educación Infantil, utilizando diferentes canciones infantiles para mejorar su desarrollo lingüístico.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, se procede a desarrollar la intervención que se llevará a cabo en el colegio, la cual servirá de ayuda para investigar cómo, a través de canciones infantiles, anteriormente elegidas, el alumnado desarrolla su lenguaje.

Con esta propuesta, se pretende ayudar a mejorar algunas de las posibles problemáticas que tengan los niños en cuanto a su desarrollo lingüístico. Para ello, nos centraremos en el desarrollo a nivel fonológico y fonético, nivel léxico-semántico, nivel morfosintáctico y nivel pragmático.

5.1 Contextualización

La presente intervención se llevará a cabo con niños del 2º curso del segundo ciclo de Educación Infantil de un colegio público de una localidad segoviana cercana a la ciudad. En este curso, los niños se encuentran divididos en dos clases, aunque esta propuesta solo se llevará a cabo con una de ellas. Estos tienen una edad comprendida entre los 4 y los 5 años.

Si nos centramos en el lenguaje de estos alumnos, en su gran mayoría, podemos afirmar que tienen un correcto desarrollo de este, a pesar de su corta edad. Aun así, debemos destacar que algunos de ellos presentan problemas para pronunciar ciertos fonemas como la /r/; otros, simplemente, cuentan con retrasos en su desarrollo de la lengua oral y, en ocasiones, cuentan con ayuda de especialistas, como logopedas o especialistas de audición y lenguaje.

Por otro lado, cabe destacar que los tutores de las dos clases trabajan de manera coordinada, por lo que procuran llevar a cabo las mismas actividades, aunque cada uno de ellos cuenta con diferentes herramientas y metodologías para impartir sus clases.

Estas clases cuentan también con la entrada de especialistas de algunas de las asignaturas, como inglés, psicomotricidad y religión.

5.2 Objetivos de la propuesta

Los objetivos de la propuesta planteada, teniendo en cuenta las canciones infantiles elegidas son:

- Aprender vocabulario nuevo a partir de las letras de las canciones.
- Ordenar los acontecimientos o sucesos que relatan las letras de las canciones.
- Asimilar y aprender a pronunciar el fonema /r/.
- Conseguir la permanencia de las frases interrogativas y los verbos en otros tiempos en el discurso de los niños.

5.3 Fundamentación curricular

En este apartado se desarrollarán los contenidos curriculares vinculados a la intervención que se llevará a cabo en el aula. En él se desarrollarán los elementos curriculares relacionados con el lenguaje, pues son los que realmente nos interesan en este trabajo.

Estos elementos se redactan de acuerdo al Decreto 37/2022 por el que se establece el currículo de Educación Infantil en Castilla y León.

Competencias clave

- Competencia en comunicación lingüística: esta competencia se puede ver reflejada en este proyecto, puesto que, a través de las canciones infantiles, los niños son capaces de expresar ideas y conceptos de forma oral relacionados con dichas canciones. Además, gracias a ellas, aprenderán aspectos y expresiones nuevas que podrán utilizar a lo largo de su vida.

- Competencia digital: esta competencia la podemos ver a la hora de reproducir las canciones, puesto que estas se verán reflejadas en la pantalla de la clase y no solo se podrán escuchar, sino también visualizar.
- Competencia en conciencia y expresión culturales: se puede ver reflejada durante ciertas sesiones, ya que algunas de las canciones escogidas son “nuevas”, pero otras son conocidas por muchas generaciones, por lo que son manifestaciones culturales que han estado presentes en nuestras vidas desde hace mucho tiempo.

Tabla 5

Relación con el currículo de la etapa

ÁREA: Comunicación y representación de la realidad			
Competencia específica	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Objetivos de la etapa
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.	2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.	- Expresa mensajes sencillos a través de manifestaciones musicales	Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
		-Muestra curiosidad e interés por las canciones reproducidas	
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para	3.2. Iniciarse en la utilización de las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.	-Respeta aquellas normas del lenguaje cotidiano.	

responder a diferentes necesidades comunicativas.	3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.	-Es capaz de utilizar su propio cuerpo para acompañar las canciones (percusión corporal, gestos...)	
<p>Contenidos de la etapa</p> <p><u>Intención e interacción comunicativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. - Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ayuda). <p><u>Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente. - Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas. - Conciencia léxica: conteo, identificación y manipulación de palabras dentro de sencillas frases (hasta tres elementos) con apoyo visual. <p><u>El lenguaje y la expresión musicales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social. 			

Fuente: Elaboración propia a partir del Decreto 37/2022

5.4 Principios metodológicos

Según el Decreto 37/2022 por el que se establece el currículo de Educación Infantil, los principios metodológicos de esta se pueden resumir en los siguientes:

- Acceso a una educación, atención y desarrollo de calidad y contribución al desarrollo integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta el desarrollo de valores de convivencia.
- Atención individualizada, considerando la diversidad y al alumno como el protagonista de la construcción de su conocimiento.
- Adquisición de aprendizajes significativos cercanos y de interés.
- Principio de globalización.
- Importancia del aprendizaje por imitación y el trabajo en equipo.
- El juego como principal técnica de trabajo.

5.5 Temporalización

Las sesiones se llevarán a cabo durante la última semana del mes de marzo y después durante el mes de abril. La intención principal es ir reproduciendo las canciones durante varios días antes de enseñar la letra y evaluar a los niños. Esto se hace con la intención de que vayan conociendo las canciones poco a poco y sea más estimulante para ellos y más significativo para la recogida de los datos y su posterior evaluación.

5.6 Planteamiento de las sesiones

En este apartado se desarrollarán las 6 sesiones que componen esta intervención, así como la explicación de lo que se trabaja en cada una de ellas.

Tabla 6

Sesión 1

SESIÓN 1: “Hola, hola, hola. ¿Cómo estás?”	
¿Qué se pretende trabajar?	<p>Se pretende trabajar de manera general el lenguaje oral de los niños (4.1 del marco teórico), a través de los diferentes niveles que componen el lenguaje (fonológico, léxico- semántico, morfo-sintáctico y pragmático) explicados en el apartado 4.2.</p> <p>Con ella se pretende alcanzar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de la etapa, desglosados en el apartado 4.3 y 4.4.</p> <p><u>Especificación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo fonológico: repeticiones de algunas palabras (hola), la rima y el ritmo pegadizo. -Desarrollo léxico-semántico: el vocabulario básico y cotidiano pero esencial. -Desarrollo morfológico-sintáctico: una estructura básica de las oraciones y frases interrogativas. -Desarrollo pragmático: expresiones de la vida cotidiana (saludar, preguntar cómo está la persona con la que estás hablando...)
Desarrollo	<p>En esta primera sesión, se enseñará a los niños la canción titulada “Hola, hola, hola. ¿Cómo estás?”.</p> <p>1º Escucharemos la canción dos veces seguidas para que los niños vayan interiorizando.</p> <p>2º La maestra pasará a repetir, siguiendo el orden, las diferentes frases de la canción, y los alumnos tendrán que repetirlas. Cada frase se repetirá varias veces para que la vayan aprendiendo.</p> <p>3º Variante: Si alguna palabra o frase resulta más difícil de aprender, se podrá dividir la clase en diferentes grupos para poder centrarnos más concretamente en las posibles dificultades que puedan surgir.</p> <p>4º Volveremos a cantar la canción todos juntos una última vez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Letras de la canción</u></p>

	Hola hola hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tú ¿Qué tal? Hola hola hola ¿Cómo estás? Vamos a aplaudir, saltar, silbar, cantar, saludar y chasquear.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espaciales</u>: aula de 2º de Educación Infantil. - <u>Temporales</u>: 25-30 minutos. - <u>Materiales</u>: pantalla interactiva. - <u>Humanos</u>: 19 niños de 2º de Educación Infantil.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Sesión 2

SESIÓN 2: “El botón de Martín”	
¿Qué se pretende trabajar?	<p>Se pretende trabajar de manera general el lenguaje oral de los niños (4.1 del marco teórico), a través de algunos de los niveles que componen el lenguaje (fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático) explicados en el apartado 4.2.</p> <p>Con ella se pretende alcanzar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de la etapa, desglosados en el apartado 4.3 y 4.4.</p> <p><u>Especificaciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo fonológico: se trabaja la rima, el ritmo pegadizo y también se puede trabajar el fonema vibrante /r/ con las palabras “ratón” y “Martín”. -Desarrollo léxico-semántico: proponer otras palabras que rimen con las que ya aparecen en la letra. -Desarrollo morfológico-sintáctico: estructura sencilla de las oraciones y verbos en tiempos pasados (encontró, había, era).

	<p>Por otro lado, podremos observar si los niños han comprendido la secuencia didáctica de la canción, preguntándoles cuál es el orden de las acciones que se indican (aplaudir, saltar, cantar...).</p> <p>También, se podrá acompañar la canción con percusión corporal, como, por ejemplo, en los “ton ton ton” dar palmadas y en los “tin tin tin” dar palmadas en las piernas.</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>En esta segunda sesión, al igual que en la primera, escucharemos la canción “Debajo de un botón” durante dos veces seguidas.</p> <p>1º Pasaremos a dividirla en frases y la profesora cantará cada una de ellas, justo antes de que los niños la repitan. Este proceso se repetirá hasta que se haya aprendido la canción completamente.</p> <p>2º Variante: Si alguna palabra o frase resulta más difícil de aprender, se podrá dividir la clase en diferentes grupos para poder centrarnos más concretamente en las posibles dificultades que puedan surgir.</p> <p>3º Volveremos a cantar la canción todos juntos una última vez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Letra de la canción</u></p> <p style="text-align: center;">Debajo un botón, tón, tón Que encontró Martín, tín, tín Había un ratón, tón, tón ¡Ay! Que chiquitín, tín tín ¡Ay! Que chiquitín, tín tín Era aquel ratón, tón, tón Que encontró Martín, tín, tín Debajo un botón, tón, tón. Es tan juguetón, tón, tón Juguetón, Martín, tín, tín</p>

	<p>Que metió al ratón, tón, tón</p> <p>En un calcetín, tín, tín</p> <p>En un calcetín, tín, tín</p> <p>Vive aquel ratón, tón, tón</p> <p>Lo metió Martín, tín, tín</p> <p>Porque es juguetón</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espaciales</u>: aula de 2º de Educación Infantil. - <u>Temporales</u>: 25-30 minutos. - <u>Materiales</u>: pantalla interactiva. - <u>Humanos</u>: 19 niños de 2º de Educación Infantil.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Sesión 3

SESIÓN 3: “Cantamos el abecedario con pictogramas”	
¿Qué se pretende trabajar?	<p>Se pretende trabajar de manera general el lenguaje oral de los niños (4.1 del marco teórico), a través de algunos de los niveles que componen el lenguaje (fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático) explicados en el apartado 4.2.</p> <p>Con ella se pretende alcanzar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de la etapa, desglosados en el apartado 4.3 y 4.4.</p> <p><u>Especificaciones</u></p>

	<p>-Desarrollo fonológico: trabajar la rima, tanto en el estribillo como en las estrofas.</p> <p>-Desarrollo léxico-semántico: aprender multitud de palabras con cada una de las letras del abecedario y cómo se escriben.</p> <p>-Desarrollo morfológico-sintáctico: frases o acciones sencillas de la vida cotidiana de los niños y verbos y expresiones en diferentes tiempos verbales.</p> <p>Presencia de pictogramas en el vídeo que acompaña a la canción.</p>
Desarrollo	<p>1° Reproduciremos la canción dos veces, para que los niños la vayan interiorizando.</p> <p>2° La maestra irá cantando cada frase de la canción y los alumnos irán repitiéndolas hasta que se las aprenda.</p> <p>3° Variante: si alguna palabra o frase resulta más difícil de aprender, se podrá dividir la clase en diferentes grupos para poder centrarnos más concretamente en las posibles dificultades que puedan surgir.</p> <p>4° Volveremos a cantar la canción todos juntos una última vez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Letra de la canción</u></p> <p style="text-align: center;">A, I, O</p> <p style="text-align: center;">Vamos a aprender el abecedario</p> <p style="text-align: center;">A, I, O</p> <p style="text-align: center;">Vamos a aprender el abecedario</p> <p style="text-align: center;">A, I, O</p> <p style="text-align: center;">Y cantando aprenderás mucho mejor</p> <p style="text-align: center;">Con la A yo tengo un árbol</p> <p style="text-align: center;">Y unas alas ara volar.</p> <p style="text-align: center;">Con la B yo tengo un barco</p>

	<p>Y un balón para jugar Con la C tengo una casa y un cordero que alimentar Con la D tengo mis dedos que dibujan sin parar</p> <p>A, I, O Vamos a aprender el abecedario A, I, O Vamos a aprender el abecedario A, I, O Y cantando aprenderás mucho mejor (continúa con palabras de cada letra)</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espaciales</u>: aula de 2º de Educación Infantil. - <u>Temporales</u>: 25-30 minutos. - <u>Materiales</u>: pantalla interactiva. - <u>Humanos</u>: 19 niños de 2º de Educación Infantil.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

SESIÓN 4: “Los números del 1 al 20”	
¿Qué se pretende trabajar?	<p>Se pretende trabajar de manera general el lenguaje oral de los niños (4.1 del marco teórico), a través de algunos de los niveles que componen el lenguaje (fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático) explicados en el apartado 4.2.</p> <p>Con ella se pretende alcanzar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de la etapa, desglosados en el apartado 4.3 y 4.4.</p> <p><u>Especificaciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo fonológico: la rima y el ritmo de la canción resultan muy pegadizos. -Desarrollo léxico-semántico: recordar o aprender los números del 1 al 20 ayudándose de la grafía. -Desarrollo morfológico-sintáctico: oraciones sencillas y acciones observadas en otras canciones (“vuelve a empezar”). <p>Acompañamiento de una serie de acciones (mueve los pies, gira como un tronco...) que pueden llevarse a cabo mientras la canción está sonando (desarrollo motriz)</p>
Desarrollo	<p>1º Se reproducirá la canción durante dos veces antes de que los niños empiecen a aprenderla.</p> <p>2º La maestra cantará la canción frase por frase y el alumnado tendrá que repetirlas hasta que se las aprendan.</p> <p>3º Variante: si alguna palabra o frase resulta más difícil de aprender, se podrá dividir la clase en diferentes grupos para poder centrarnos más concretamente en las posibles dificultades que puedan surgir.</p> <p>4º Volveremos a cantar la canción todos juntos una última vez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Letra de la canción</u></p> <p style="text-align: center;">La canción de los números</p> <p style="text-align: center;">1,2 y 3, vamos a correr</p> <p style="text-align: center;">4, 5, 6, salta otra vez</p>

	<p>7, 8, 9, mueve la cabeza Y cuando llegue el 10 damos una vuelta</p> <p>Cuenta, cuenta sin parar Del 1 al 20 vamos a cantar Suma resta, vuelve a empezar Con los números vamos a jugar</p> <p>11, 12, 13, brinca como un pez 14, 15, 16, mueve los pies 17, 18, gira como un troco 19 y 20, un aplauso de golpe</p> <p>Cuenta, cuenta sin parar Del 1 al 20 vamos a cantar Suma resta, vuelve a empezar Con los números vamos a jugar</p> <p>11, 12, 13, brinca como un pez 14, 15, 16, mueve los pies</p>
--	--

	<p>17, 18, gira como un troco</p> <p>19 y 20, un aplauso de golpe</p> <p>Cuenta, cuenta sin parar</p> <p>Del 1 al 20 vamos a cantar</p> <p>Suma resta, vuelve a empezar</p> <p>Con los números vamos a jugar</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espaciales</u>: aula de 2º de Educación Infantil. - <u>Temporales</u>: 25-30 minutos. - <u>Materiales</u>: pantalla interactiva. - <u>Humanos</u>: 19 niños de 2º de Educación Infantil.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Sesión 5

SESIÓN 5: “SIETE DÍAS”	
¿Qué se pretende trabajar?	<p>Se pretende trabajar de manera general el lenguaje oral de los niños (4.1 del marco teórico), a través de algunos de los niveles que componen el lenguaje (fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático) explicados en el apartado 4.2.</p> <p>Con ella se pretende alcanzar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de la etapa, desglosados en el apartado 4.3 y 4.4.</p>

	<p><u>Especificaciones</u></p> <p>-Desarrollo fonológico: repetición de los días de la semana siguiendo el ritmo pegadizo.</p> <p>-Desarrollo léxico-semántico: acompañamiento de los días de la semana en inglés.</p> <p>-Desarrollo morfológico-sintáctico: estructura sencilla de las frases y desarrollo del concepto de tiempo (día antes y después).</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>1º Se escuchará la canción durante dos veces seguidas para que los niños vayan interiorizándola.</p> <p>2º La maestra la dividirá en diferentes partes y, siguiendo el orden, irá cantándola y los niños irán repitiéndola. Así se continuará hasta que el alumnado la aprenda por completo.</p> <p>3º Variante: si alguna palabra o frase resulta más difícil de aprender, se podrá dividir la clase en diferentes grupos para poder centrarnos más concretamente en las posibles dificultades que puedan surgir.</p> <p>4º Volveremos a cantar la canción todos juntos una última vez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Letra de la canción</u></p> <p style="text-align: center;">Siete días, tiene la semana</p> <p style="text-align: center;">Siete días, ¿cuáles son?</p> <p style="text-align: center;">Siete días, tiene la semana</p> <p style="text-align: center;">Vamos a contar tú y yo</p> <p style="text-align: center;">Lunes, martes, miércoles y jueves,</p> <p style="text-align: center;">viernes, sábado y domingo</p> <p style="text-align: center;">Lunes, martes, miércoles y jueves,</p> <p style="text-align: center;">viernes, sábado y domingo</p>

	<p>Siete días, tiene la semana Siete días, ¿cuáles son? Siete días, tiene la semana Vamos a contar tú y yo</p> <p>Lunes, martes, miércoles y jueves, viernes, sábado y domingo</p> <p>Lunes, martes, miércoles y jueves, viernes, sábado y domingo</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espaciales</u>: aula de 2° de Educación Infantil. - <u>Temporales</u>: 25-30 minutos. - <u>Materiales</u>: pantalla interactiva. - <u>Humanos</u>: 19 niños de 2° de Educación Infantil.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11

Sesión 6

SESIÓN 6: “A mi burro”	
¿Qué se pretende trabajar?	<p>Se pretende trabajar de manera general el lenguaje oral de los niños (4.1 del marco teórico), a través de algunos de los niveles que componen el lenguaje (fonológico, léxico-semántico, morfo-sintáctico y pragmático) explicados en el apartado 4.2.</p> <p>Con ella se pretende alcanzar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de la etapa, desglosados en el apartado 4.3 y 4.4.</p> <p><u>Especificaciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo fonológico: ritmo y la rima de algunas palabras y el fonema /r/ con la palabra burro. -Desarrollo léxico-semántico: aprender algunas palabras nuevas. -Desarrollo morfológico-sintáctico: la estructura (acumulativa) y las repeticiones de la canción. <p>Hacer preguntas a los niños sobre el orden de las acciones de la canción.</p>
Desarrollo	<p>Para terminar esta intervención, se llevará a cabo la misma dinámica que en resto de las sesiones.</p> <p>1º Se reproduce la canción durante dos veces.</p> <p>2º La maestra va cantando cada una de las estrofas o frases y los niños van repitiéndola hasta que todos la aprenden.</p> <p>3º Variante: si alguna palabra o frase resulta más difícil de aprender, se podrá dividir la clase en diferentes grupos para poder centrarnos más concretamente en las posibles dificultades que puedan surgir.</p> <p>4º Volveremos a cantar la canción todos juntos una última vez.</p> <p style="text-align: center;"><u>Letra de la canción</u></p> <p style="text-align: center;">A mi burro a mi burro le duele la cabeza,</p>

	<p>el médico le manda una gorrita gruesa. Una gorrita gruesa, mi burro enfermo está.</p>
--	--

A mi burro, a mi burro
le duelen las orejas,
el médico le manda
que las ponga muy tiesas.
Que las ponga muy tiesas,
una gorrita gruesa,
mi burro enfermo está.

A mi burro, a mi burro
le duele la garganta,
el médico le manda
una bufanda blanca

Una bufanda blanca,
que las ponga muy tiesas,

	<p>una gorrita gruesa mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele el corazón, el médico le manda jarabe de limón.</p> <p>Jarabe de limón, una bufanda blanca, que las ponga muy tiesas, una gorrita gruesa, mi burro enfermo está.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Espaciales</u>: aula de 2º de Educación Infantil. - <u>Temporales</u>: 25-30 minutos. - <u>Materiales</u>: pantalla interactiva. - <u>Humanos</u>: 19 niños de 2º de Educación Infantil.

Fuente: Elaboración propia

5.7 Adaptaciones para alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

Para llevar a cabo esta intervención, no ha sido necesario realizar adaptaciones, a pesar de encontrarnos con un niño TEA. Este ha participado en las sesiones, aunque presenta algunas limitaciones a nivel lingüístico. Es capaz de repetir y cantar algunas de las canciones, así como contestar a algunas de las preguntas de la maestra.

5.8 Evaluación

A continuación, procederemos a realizar la evaluación de las anteriores sesiones de canciones infantiles. Para ello, llevaremos a cabo una lista de control (Tabla 12) en la que se recogerán los principales ítems que se han observado durante la escucha y posterior aprendizaje de dichas canciones.

Esta lista se ha realizado a través de la observación de 10 alumnos de la clase 2º B de Educación Infantil.

En la intervención, además de enseñarles la letra a los niños, hemos reproducido la canción durante algunos días previos, para que poco a poco vayan interiorizándola y aprendiéndola.

Después de haber reproducido la canción dos veces, antes de poner la letra, hemos hecho una serie de preguntas sobre la historia que cuenta, para averiguar si el alumnado sabía seguir la secuencia de los hechos y acontecimientos de la melodía.

Para escoger los niños que se iban a evaluar, desde el comienzo de las prácticas, se han ido observando aquellos alumnos que podían tener una evolución en los tres meses de prácticum, además de aquellos que pueden padecer algunos problemas con el lenguaje verbal y aquellos que destacan por ello.

Tabla 12*Evaluación de la propuesta*

ÍTEMS	NIÑO 1	NIÑO 2	NIÑO 3	NIÑO 4	NIÑO 5	NIÑO 6	NIÑO 7	NIÑO 8	NIÑO 9	NIÑO 10
1.Es capaz de seguir el ritmo y la rima de las canciones	3	4	3	3	2	2	4	3	4	4
2.Es capaz de articular la vibrante /r/ en aquellas canciones en las que aparece	1	4	3	3	1	2	4	3	3	4
3.Consigue pronunciar palabras que presentan cierta dificultad	2	4	3	3	2	2	4	3	3	4
4.Entiende el vocabulario de las canciones o pregunta aquellas palabras que no conoce	2	4	2	4	2	2	4	3	2	3
5.Logra imitar las frases de las canciones siguiendo su estructura básica, así como los verbos en diferentes tiempos	2	4	3	4	2	2	4	4	3	4
6.Es capaz de cantar y memorizar, de manera ordenada, los acontecimientos que ocurren en la canción	2	3	3	3	2	2	4	4	3	4
7.Contesta a las preguntas que se le hacen sobre lo sucedido en la canción	3	4	2	3	2	2	4	3	4	4
8.Utiliza la percusión corporal o los gestos para interpretar la letra de la canción	2	4	2	4	2	2	4	2	2	4
1. NUNCA 2. POCAS VECES 3. ALGUNAS VECES 4. SIEMPRE										

Fuente: Elaboración propia.

6. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación, se expondrán algunos de los datos más relevantes de los niños que se han observado, atendiendo a cada una de las sesiones programadas. Para recoger estos datos, se han tomado anotaciones en un pequeño cuaderno en cada una de las sesiones. Con ellas, se han ido observando las mejorías de cada uno de los alumnos, así como aquellas cosas que todavía deben seguir trabajando para lograr un completo desarrollo de su lenguaje. También, podemos observar ciertas fotografías de algunas sesiones que se han tomado durante la realización de las mismas.

6.1 Resultados generales del desarrollo de las sesiones

Sesión 1

Respecto a esta primera sesión y teniendo en cuenta los diferentes aspectos del lenguaje que se pretendían trabajar con ella, vamos a destacar algunos aspectos importantes observados durante su desarrollo.

En primer lugar, debemos mencionar, que los niños ya conocían un poco esta canción pues el maestro ya la había reproducido en clase en alguna ocasión. Por ello, ha sido mucho más sencillo que los alumnos la aprendieran.

El ritmo y la rima de dicha canción ha favorecido el aprendizaje de la misma, pues podíamos ver que el alumnado seguía cantándola durante la realización de otras actividades de la jornada escolar. También, hemos podido ver un avance en la entonación de las frases interrogativas, ya que, en muchas ocasiones, estos niños, en su día a día, entonaban algunas de ellas como frases afirmativas.

Algunos de los niños observados (niño 1 y 5), los cuales presentan algunas dificultades en el desarrollo de su lenguaje hablado, han logrado aprender partes de la canción, e incluso, con algo de insistencia, han conseguido pronunciar algunas palabras que eran difíciles para ellos como “aplaudir” o “chasquear”.

Por otro lado, algunos como el niño 2 o el niño 7 cuentan con un desarrollo del lenguaje algo avanzado para su corta edad, relacionado con su nivel madurativo. Por ello, no encontramos dificultades en el aprendizaje de la letra.

Por último, de esta sesión, debemos destacar que, al ser todavía niños de 4 y 5 años, les cuesta mucho utilizar las expresiones cotidianas que aparecen en esta canción, pero, poco a poco, van saludando y despidiéndose al entrar y salir del aula, tanto de sus maestros como de sus profesores. Demos seguir insistiendo en la importancia de estas expresiones tanto en el entorno escolar cómo en el familiar.

Sesión 2 (Figuras 1 y 2)

En esta segunda sesión, al contrario que la anterior, la canción era totalmente desconocida para los niños, por lo que, durante las primeras escuchas de la misma, se incorporaron dos gestos muy sencillos de percusión corporal para ayudar a que los alumnos la aprendieran. Estos constaban de dar palmadas cuando el camión decía “ton ton ton” y dar golpecitos en las piernas con las manos cuando decía “tin tin tin”.

Considero que la parte con mayor dificultad a nivel fonológico era la articulación del fonema /r/, pues este es uno de los que más crean problemas entre el alumnado de Educación Infantil. A pesar de esto, muchos de los alumnos observados han conseguido pronunciarlo de manera correcta, a través de varias repeticiones durante el aprendizaje del fonema, y la ayuda de la maestra de prácticas (niño 7 y niño 10).

Aun así, otros todavía deben seguir insistiendo en la articulación de dicho fonema, pues, bien sea por un posible retraso en el desarrollo del lenguaje o un problema del mismo, se seguirá trabajando durante toda la etapa (niño 5 y niño 4).

En cuanto a los verbos en otros tiempos verbales presentes en la canción, hemos podido observar que van ayudando a utilizar estos mismos en sus conversaciones cotidianas con compañeros o profesores. Es cierto que todavía cometen algunos errores, sobre todo con los verbos irregulares.

En general, considero que dicha canción es muy apropiada para trabajar muchos de los contenidos de Educación Infantil presentes en el currículo.

Figura 2

Sesión 2



Figura 1

Sesión 2



Sesión 3

Para esta tercera sesión, la canción escogida venía acompañada de pictogramas, los cuales favorecían el aprendizaje de la letra de la canción.

Durante las dos primeras veces en las que la canción fue reproducida, el alumnado únicamente se fijaba en los pictogramas, pues la mayoría de ellos aún no son capaces de leer palabras completas, sino que solo reconocen aquellas letras que se han aprendido en el aula.

Aun así, poco a poco, gracias al ritmo pegadizo del estribillo y la rima de los versos de las diferentes letras del abecedario, han ido aprendiendo la letra y logrando memorizarla con la ayuda de la repetición de la misma por parte de la maestra de prácticas.

Debemos destacar la importancia de la atención y la escucha en el proceso de aprendizaje de dicha canción, pues, al ser tan larga, los niños se desconcentraban y perdían el hilo de la letra, por lo que requerían de constantes llamadas de atención. Este es el caso del niño 6 y 8, los cuales, durante gran parte de las sesiones, se limitaban a hablar entre ellos sin hacer caso de la canción. Por ello, con estos alumnos, ha sido muy difícil llevar a cabo la observación, pero tras preguntarles directamente sobre partes de la letra o pedirles que repitiesen algunos versos, hemos conseguido evaluarlos.

Para terminar, me gustaría destacar, que, con dicha canción, hemos logrado que algunos de los sujetos aprendiesen palabras nuevas que no conocían, y de esta manera, hemos fomentado que preguntasen sobre el significado de las mismas (niño 2 y niño 4).

Sesión 4 (Figura 3)

Para esta cuarta sesión, considerando que estábamos en primavera, decidí escoger una canción que mezclase los números del 1 al 20 con dicha estación. Por ello, la estética del video que la acompaña, resulta muy llamativa para el alumnado, pues aparecen flores, abejas y conejos.

Por otro lado, también, los niños pueden ver la caligrafía de cada uno de los números, y de esta manera, no solo poder decirlos de manera verbal, sino también, saber diferenciarlos.

Esta es una de sus canciones favoritas de las utilizadas en estas sesiones, gracias a su ritmo y rima pegadizos. Además, es una de las que menos les ha costado aprender su letra, pues esta resultaba muy corta y sencilla para ellos.

Algunos de los niños, ya se sabían la letra habiéndola escuchado dos veces (niño 2, niño 7 y niño 9). Esto puede deberse a lo dicho anteriormente, pero también, a que dichos sujetos cuentan con una gran capacidad de memorización y están muy estimulados por sus familiares.

Para finalizar, destacar que, en algunas ocasiones, mientras el aprendizaje de la letra, tanto la maestra como los alumnos han ido reproduciendo las acciones que acompañaban a varias de las estrofas (mueve los pies, gira como un tronco...) y de esta manera, han conseguido aprenderlas mucho más rápido.

Figura 3

Sesión 4



Sesión 5 (Figura 4)

En esta quinta sesión, los alumnos han aprendido una canción sobre los días de la semana. Esta, no solo te enseñaba los días en español, sino que el video te los mostraba también en inglés, lo que favorecía también, el aprendizaje de esta lengua.

La canción cuenta con una misma letra que se va repitiendo varias veces, por lo que su aprendizaje ha sido sencillo para la mayor parte de los niños, aunque para otros, debido a su falta de atención, les ha resultado más difícil (niño 1, niño 6 y niño 8).

Durante las asambleas que llevan a cabo todos los días al principio de la jornada escolar, cantan otra canción de los días de la semana, la cual tiene un ritmo muy diferente, pero cuya letra es muy parecida a la de “SIETE DÍAS”. Esto ha supuesto que los niños aprendiesen esta canción más rápidamente y, por lo tanto, se sintieran más motivados.

Por otro lado, cabe mencionar que ya conocían otras canciones del mismo autor que la de esta sesión, por lo que están acostumbrados a su voz y a su manera de cantar. Esto también favoreció el aprendizaje de dicha canción.

Esta canción ha sido una de las más sencillas, pero, a pesar de ello, la han seguido pidiendo en multitud de ocasiones después de la realización de la sesión.

Figura 4

Sesión 5



Sesión 6 (Figura 5)

Durante esta última sesión, los niños han aprendido una canción sobre un burrito que se ponía enfermo por varias razones.

La estructura acumulativa que presentaba la letra de dicha canción ha fomentado el aprendizaje de la misma, ya que varias partes se iban repitiendo, por lo que era más fácil retenerla. Además, conforme la canción iba sonando, íbamos parándola y preguntando qué le dolía al burrito, para que poco a poco fuesen memorizándola.

Para algunos alumnos, recordar las diferentes partes del cuerpo y cómo el médico las trataba ha resultado muy sencillo, puesto que lo íbamos acompañando con movimientos y acciones que ayudaban en su comprensión (niño 2, niño 7 y niño 10).

Otros, en cambio, han tenido dificultades tanto en la memorización como en la pronunciación del fonema /r/, pues este estaba muy presente dentro de la letra con la palabra “burro” (niño 1 y niño 5).

La mayor parte del alumnado, tras haber escuchado dos veces la canción, ha sabido responder a las diferentes preguntas que se les sugería, además de preguntar aquellas palabras o términos que no comprendía de la letra.

Por último, mencionar que el ritmo y la rima de dicha canción, al igual que ocurría con las del resto de sesiones, ha ayudado a comprender la historia que esta nos contaba y, además, ha llamado la atención de los niños, pues la han seguido pidiendo durante algunos otros momentos de la jornada escolar, o incluso otros días.

Figura 5

Sesión 6



6.2 Análisis de los resultados de cada uno de los alumnos

A continuación, se procede a presentar el análisis de los resultados de cada uno de los niños escogidos, teniendo en cuenta su evolución de acuerdo con los ítems propuestos en la evaluación de la propuesta (tabla 12).

Figura 6

Evolución niño 1

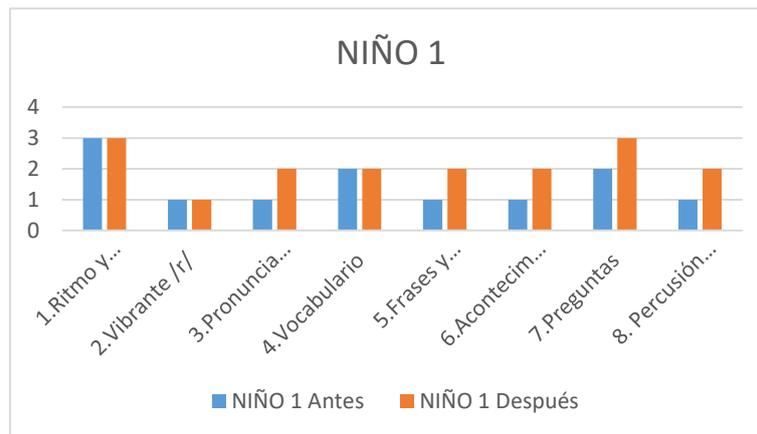


Figura 7

Evolución niño 2

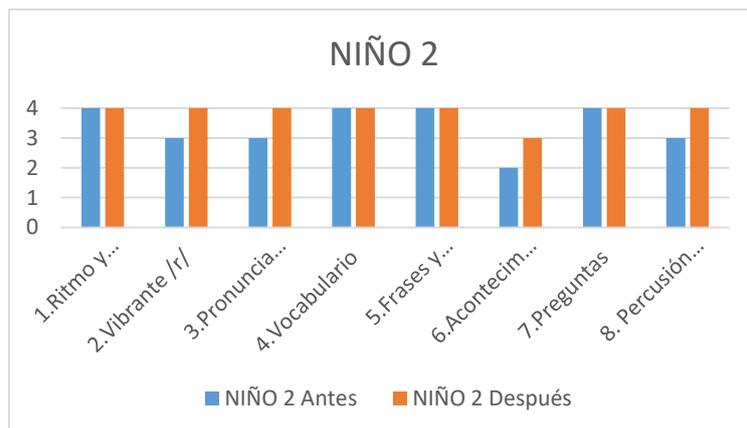


Figura 8

Evolución niño 3

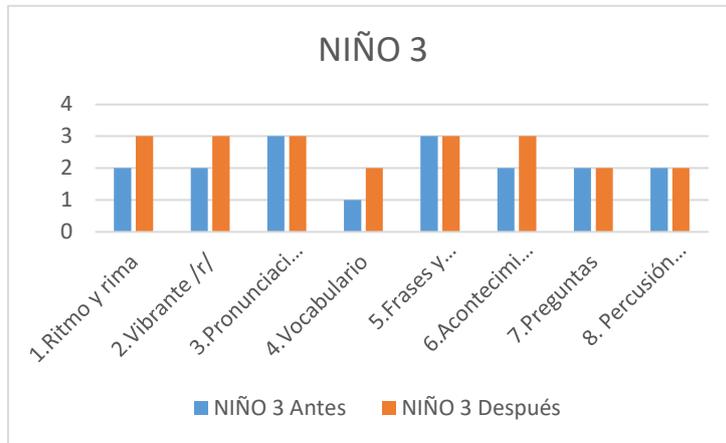


Figura 9

Evolución niño 4

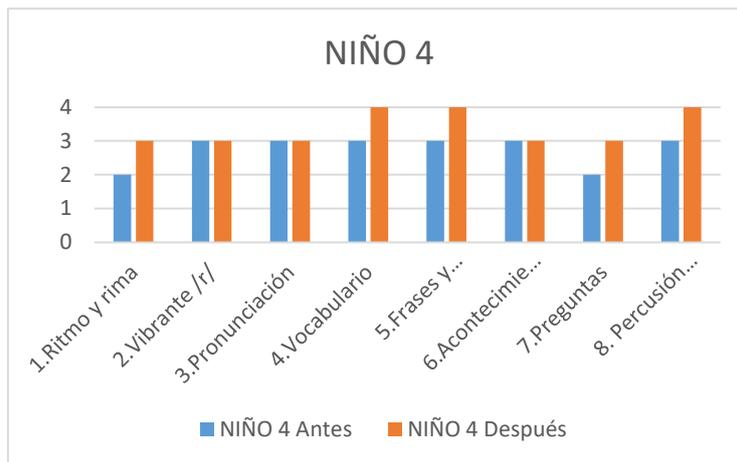


Figura 10

Evolución niño 5

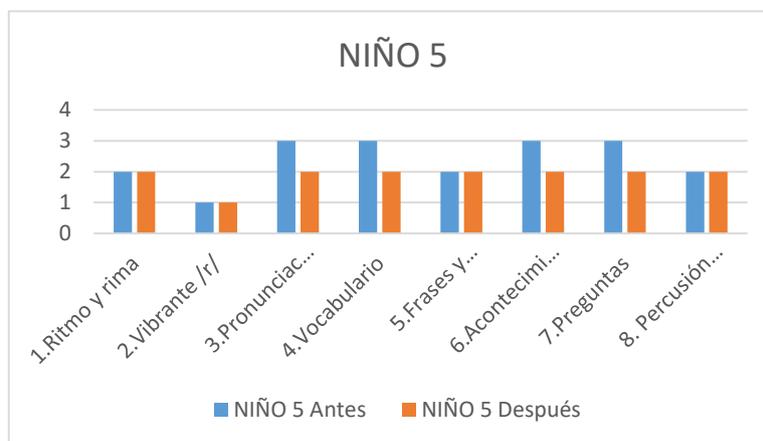


Figura 11

Evolución niño 6

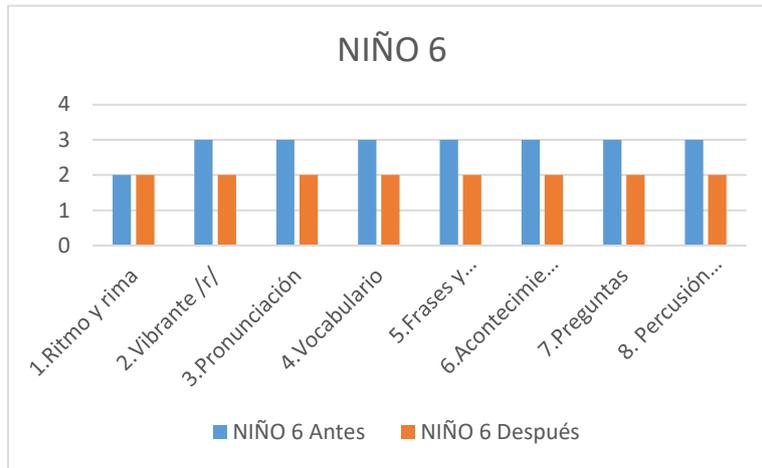


Figura 12

Evolución niño 7

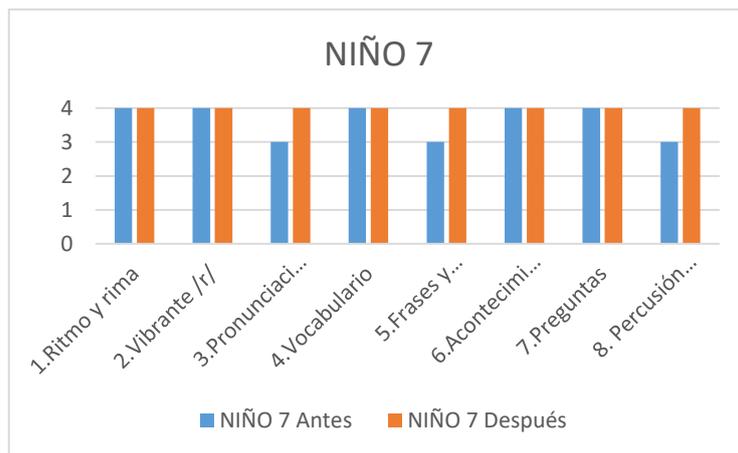


Figura 13

Evolución niño 8

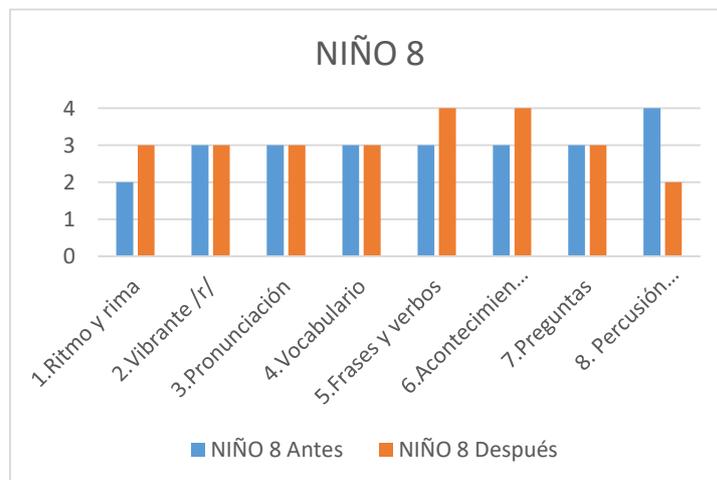


Figura 14

Evolución niño 9

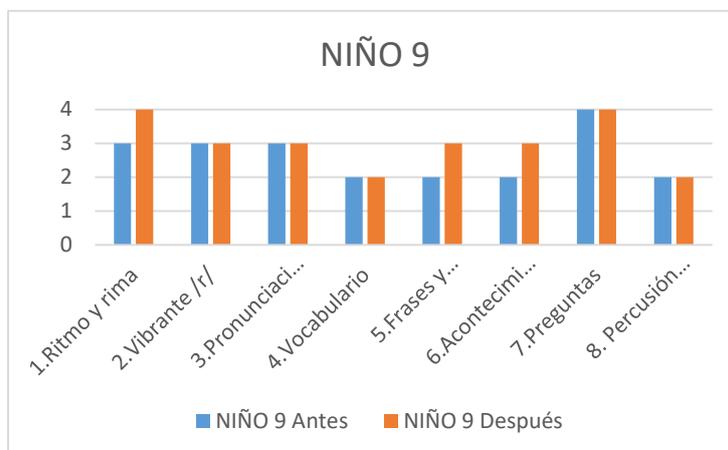
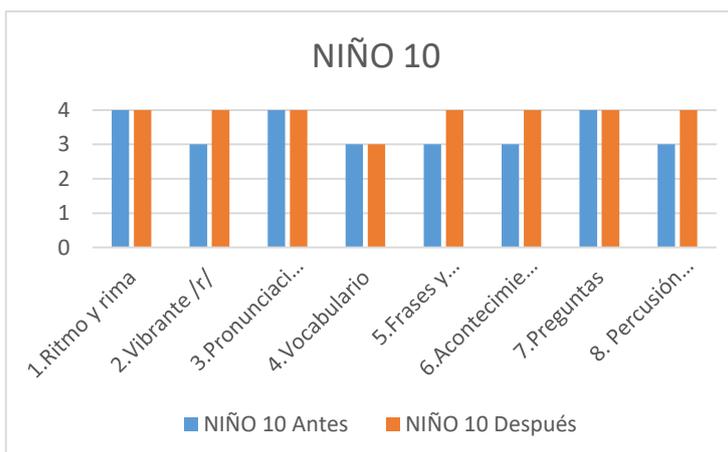


Figura 15

Evolución niño 10



Tras presentar las gráficas de los resultados de cada niño antes y después de la propuesta, comenzaremos a examinar y redactar las evidencias que se observan en ellos.

En primer lugar, hablaremos de aquellos niños que no han experimentado un gran cambio, bien sea porque su desarrollo lingüístico ya poseía un gran nivel o, por el contrario, porque aún deben seguir trabajando sus destrezas lingüísticas.

En cuanto al niño 2 (figura 7), niño 7 (figura 12) y niño 10 (figura 15), podemos observar que no han sufrido muchos cambios en su lenguaje después de la propuesta, pues estos ya contaban con un correcto desarrollo del mismo. Aun así, podemos observar que, por ejemplo, en el caso del niño 2 (figura 7), el ítem número 6 (cantar y memorizar, de manera

ordenada, los acontecimientos que ocurren en la canción) es aquel que puede ocasionar más problemas debido a la falta de concentración y atención a la hora de reproducir y aprender las canciones. Del mismo modo, esto mismo ocurre con el niño 10 (figura 15) en el ítem número 4 (entiende el vocabulario de las canciones o pregunta aquellas palabras que no conoce).

Respecto al niño 7 (figura 12) y el niño 10 (figura 15), contemplamos un amplio desarrollo en gran parte de los ítems, como, por ejemplo, en el número 1 (seguir el ritmo y la rima de las canciones) o en el 7 (contesta a las preguntas que se le hacen sobre lo sucedido en la canción).

Por otro lado, el niño 4 (figura 9) y el niño 8 (figura 13) tampoco presentan muchos cambios, debido a que, aunque tienen una buena capacidad lingüística, les ha faltado algo de motivación respecto a las canciones reproducidas y por ello, no han mostrado mucho interés. Esto se puede visualizar en el ítem número 2 (capaz de articular la vibrante /r/ en aquellas canciones en las que aparece) y número 3 (pronunciar palabras que presentan cierta dificultad).

También, en el caso del niño 6 (figura 11), podemos resaltar lo mismo que ocurre con los dos niños anteriores, pero, en este caso, se debe a que presenta una gran timidez y falta de actitud, no solo en estas sesiones de canciones infantiles, sino en todo su periodo escolar. Este apenas habla e interactúa en las actividades en gran grupo, aunque no presenta dificultades lingüísticas para relacionarse con los compañeros en otros contextos.

En cuanto a los niños 1 (figura 6) y 5 (figura 10), se puede visualizar que, en su caso, aunque sí se haya observado alguna mejoría en ciertos aspectos, no han logrado adquirir un buen nivel en la mayoría de los ítems planteados, pues su avance respecto a sus destrezas lingüísticas se encuentra claramente por debajo del resto de sus compañeros de clases y de lo que se pretende tener a esta edad. Esto puede observarse en los ítems número 2 (capaz de articular la vibrante /r/ en aquellas canciones en las que aparece), 3 (pronunciar palabras que presentan cierta dificultad), 6 (cantar y memorizar, de manera ordenada, los acontecimientos que ocurren en la canción) y 7 (contesta a las preguntas que se le hacen sobre lo sucedido en la canción).

Por último, respecto al niño 3 (figura 8) y niño 9 (figura 14), podemos ver que hay algunas diferencias respecto a las mejoras de los ítems, puesto que en varios de estos se observa

que cuentan con un buen desarrollo, pero otros en cambio nos muestran que todavía deben mejorar algunos aspectos, como el ítem número 4 (entiende el vocabulario de las canciones o pregunta aquellas palabras que no conoce) y el ítem número 7 (contesta a las preguntas que se le hacen sobre lo sucedido en la canción). Esto, como he mencionado ya en otros, se puede deber a despistes o falta de concentración en el momento en el que han sido observados y evaluados. Por ello, considero que no se le debe dar mucha importancia.

Concluimos entonces, que, como podemos visualizar en los gráficos, en general, durante la realización de las sesiones, parece haberse producido un avance en el desarrollo lingüístico de los niños observados gracias al repertorio de canciones que han logrado aprender.

7. CONCLUSIONES

A continuación, presentamos las conclusiones derivadas de la propuesta teniendo en cuenta los objetivos planteados al principio del trabajo. Además, hablaremos sobre las limitaciones de la propuesta, así como plantear un futuro para la misma.

7.1 Conclusiones de los objetivos del TFG

Procedemos a analizar los objetivos.

Objetivo principal: investigar acerca de cómo las canciones infantiles pueden ayudar a los niños de Educación Infantil a desarrollar su lenguaje.

En cuanto al objetivo principal, hemos podido analizar y observar cómo, a través de las canciones infantiles, los niños han conseguido mejorar sus destrezas lingüísticas, por medio del disfrute y el aprendizaje de dichas canciones.

Objetivos específicos:

1. Conocer la importancia de las canciones infantiles en Educación Infantil.

Como ya he mencionado anteriormente, las canciones infantiles son un recurso muy utilizado en esta etapa, por lo que resulta muy interesante potenciarlo y utilizarlo como vía o herramienta para llegar a otros aprendizajes, como el desarrollo de la lengua en este caso.

Por ello, a través de las diferentes sesiones, hemos podido observar cómo los niños eran conscientes de lo que estaban aprendiendo gracias a las canciones, pero, al mismo tiempo, disfrutaban de su ritmo y su musicalidad.

2. Indagar acerca de cómo las canciones infantiles pueden ayudar a fomentar el lenguaje de los niños.

Como se ha podido observar, el niño, es capaz de desarrollar su lenguaje a través de las conversaciones y los escenarios que se plantean en su día a día, pero es necesario que se utilicen otras estrategias para poder evaluar estos aprendizajes.

Centrándonos más en la intervención, considero que, gracias a las canciones infantiles propuestas en cada una de las sesiones, hemos podido analizar cómo estas han ayudado a que los niños se relacionen entre sí de forma verbal apoyándose en las herramientas que han aprendido a través del canto, la escucha y la repetición. Además, pueden potenciar y reforzar el uso del lenguaje, y ayudar a adquirir conocimientos, como pueden ser, los números, las letras, los días de la semana, los meses del año, entre otros.

3. Analizar las posibles ventajas que puede tener trabajar el lenguaje a través de la música.

Son muchas las ventajas que tiene el hecho de trabajar con la música desde las primeras edades. Dentro de este trabajo, hemos podido percibir algunos casos en los que los niños no se sentían motivados y, gracias a estas canciones, han logrado no solo comunicarse de una forma más abierta con sus compañeros y profesores, sino también, disfrutar de los momentos musicales en grupo y lograr aprender aquellos contenidos que enseñaban las letras de las melodías.

7.2 Objetivos y limitaciones de la propuesta

En cuanto a los objetivos de la propuesta, podemos concluir que, en general, el alumnado ha logrado aprender vocabulario nuevo y ha sido capaz de ordenar los acontecimientos que sucedían en las canciones. También, han conseguido incluir en su discurso las frases interrogativas con entonación y los verbos en diferentes tiempos. Aun así, debemos

mencionar que la pronunciación del fonema /r/, en varios casos, todavía no se encuentra afianzada y, por tanto, debe seguir trabajándose.

Respecto a las posibles limitaciones que se han podido contemplar durante la realización de las sesiones, podemos destacar el hecho de que observar a tantos niños, es una tarea difícil debido a su corta edad y sus cambios de actitud. Es posible, que en algunas ocasiones en las que se está observando, sí que cumpla alguno de los ítems que, en otras ocasiones, no logre superar.

Relacionado con lo anterior, se puede dar el caso de que los niños no estén dispuestos a participar en algunas de las sesiones. Esto puede sucedernos en multitud de ocasiones y más con niños de 4 años, pero tenemos que tener en cuenta que no podemos obligarles a hacer algo que no quieren, por lo que debemos pensar en algún otro plan o estrategia para lograr llamar su atención. Por ejemplo, en este caso, he decidido incorporar la percusión corporal en alguna de las canciones, con el objetivo de agregar un recurso atractivo para el alumnado. Esta táctica resulta especialmente útil con niños de Educación Infantil, pues les permite estar en constante movimiento y liberar energía.

Del mismo modo, siempre es necesario tener en cuenta las individualidades de cada niño e intentar responder a las posibles necesidades que podemos encontramos en el aula, atendiendo a la diversidad de esta.

Por otro lado, la elección de las canciones puede resultar difícil, pues si queremos que cubran todos aquellos niveles de desarrollo del lenguaje, es necesario que se seleccionen con rigurosidad para lograr los objetivos que nos hemos planteado. Yo misma, en varias ocasiones a lo largo del desarrollo del trabajo, he cambiado las canciones de las sesiones, puesto que no me convencían o no las encontraba demasiado motivadoras para los niños.

A pesar de ello, considero que la propuesta ha tenido una resolución bastante positiva, puesto que, personalmente, no tengo mucha experiencia con niños de Educación Infantil, por lo que creo que he podido lograr mis objetivos individuales tanto del TFG como del periodo de prácticas.

7.3 Futuro de la propuesta y conclusiones finales

Tras haber finalizado la intervención, considero necesario dedicar unas palabras al futuro que puede tener la propuesta planteada.

Bajo mi punto de vista, esta intervención resulta muy apropiada para realizarse en Educación Infantil, aunque también, podría realizarse en cursos superiores, pues la música está presente en el currículo durante todas las etapas y ciclos educativos, por lo que el aprendizaje de las canciones, tanto en las clases de música, como en las de tutoría, puede utilizarse como un medio para afianzar conceptos y adquirir nuevos aprendizajes.

También, puede resultar interesante incorporar algunos otros recursos, como puede ser el aprendizaje de una coreografía. De esta manera, no solo estaremos relacionando la música y la lengua con la psicomotricidad, sino que el planteamiento de las sesiones tomará un papel mucho más interdisciplinar y globalizador, dos conceptos que caracterizan la etapa de Educación Infantil.

Para concluir, creo necesario mencionar que he disfrutado con el proceso de realización de este TFG pues, considero, que ha sido muy cercano a los alumnos y me ha permitido aprender cómo los niños van creando y desarrollando su lenguaje absorbiendo todo aquello que les rodea.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bernal, J., Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Ediciones Aljibe.
- DeHart, G., & Maratsos, M. (1984). Childre´s adquisitios of presuppositional usages. In R. Schiefelbusch & J.Pickar (Eda.), *The aquestions of communicative competence*. Baltimor: University Park Press.
- González, C. (2003). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua en la escuela infantil*. Editorial Universidad.
- Monfort, M., Juárez, A. (1980). *El niño que habla*. Nuestra cultura
- Owens, R. E. (2003). *Desarrollo del Lenguaje*. Pearson Educación.
- Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Paidós Educador.

REFERENCIAS CANCIONES UTILIZADAS

- CantaJuego. (2 de septiembre de 2010). *El botón de Martín* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=OEkd3znXZSM>
- CantaJuego. (3 de marzo de 2014). *A mi burro* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=40QvOKPhNeY>
- El Show De Pelina. (17 de junio de 2020). *Hola hola ¿Cómo estás? La canción infantil para saludar (Preescolar) Saludar las manos* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>
- ImagilandiaKids. (3 de marzo de 2025). *Los Números del 1 al 20 (Canción)* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZekS4f3OMb0>
- REQUETECORCHEAS. (1 de abril de 2020). *SIETE DÍAS Requetecorcheas* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qvLYUkqXPDQ>
- Salvi Maestrica. (26 de julio de 2022). *CANATANDO EL ABECEDARIO. Canción infantil con PICTOGRAMAS* [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=EXM2_8GMs3I

LEGISLACIÓN

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Boletín Oficial del Estado, 28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>