



Universidad de Valladolid

Universidad de Valladolid

Facultad de Educación

Trabajo de Fin de Grado

**LA INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA Y PSICOMOTRICIDAD
PARA LA ENSEÑANZA DEL EQUILIBRIO Y LA
VELOCIDAD EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL:
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Alumna: Margarita Enjuto Zorita

Tutor: Samuel Pedro Maíllo De Pablo

Curso académico 2024/2025

RESUMEN

Este trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo implementar una situación de aprendizaje que permita conectar la psicomotricidad y la expresión musical dando visibilidad a ambas áreas que son vitales para el desarrollo integral del niño utilizando el juego como herramienta principal para abordar la situación de aprendizaje, a través de personajes imaginarios creados como Flami y Cheetah.

En la elaboración del TFG se parte de un marco teórico en el que se justifica la importancia que tiene la psicomotricidad para el niño y la expresión musical, además de cómo combinar ambas para potenciar el aprendizaje del niño creando así un aprendizaje transversal y global, a través de una serie de ejercicios que conectan las habilidades a desarrollar como el equilibrio y la velocidad con áreas de la expresión musical como el ritmo, la altura, etc., los cuales formarán parte de una situación de aprendizaje diseñada para un aula de infantil 5 años, exponiéndose al final del trabajo las conclusiones a las que se ha llegado tras la implementación de la misma, junto con las propuestas de mejora. Palabras clave: psicomotricidad, expresión musical, inglés, educación infantil, equilibrio, velocidad

ABSTRACT

This Final Degree Project aims to implement a learning situation that connects psychomotor skills and musical expression giving visibility to both areas that are vital for the integral development of the child using the game as the main tool to address the learning situation, through imaginary characters created as Flami and Cheetah.

In the elaboration of the TFG we start from a theoretical framework that justifies the importance of psychomotor skills for the child and musical expression, as well as how to combine both to enhance the child's learning, thus creating a transversal and global learning, through a series of exercises that connect the skills to be developed such as balance and speed with areas of musical expression such as rhythm, height, etc. These exercises will be part of a learning situation designed for a classroom of 5 years old children, exposing at the end of the work the conclusions that have been reached after the implementation of the same, along with proposals for improvement.

Keywords: psychomotor skills, musical expression, English, early childhood education, balance, speed.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	pág 1
2. OBJETIVOS.....	pág 1-2
- 2.1 Objetivo principal.....	pág 1
- 2.2 Objetivos secundarios.....	pág 2
3. JUSTIFICACIÓN.....	pág 2-4
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	pág 4-17
- 4.1 Definición de psicomotricidad.....	pág 5
- 4.2 Importancia de la psicomotricidad gruesa.....	pág 5
- 4.3 Relevancia del trabajo de la velocidad y el equilibrio en Educación Infantil.....	pág 5-6
- 4.4 Importancia de la psicomotricidad en la educación.....	pág 6-8
- 4.5 El papel del maestro en la enseñanza de la psicomotricidad.....	pág 8-10
- 4.6 Importancia de la expresión musical en educación infantil.....	pág 10-12
- 4.7 Enseñanza-aprendizaje de canciones y sus beneficios.....	pág 12-13
- 4.8 Perfil de un maestro/a que tiene que enseñar la importancia de la música en educación infantil.....	pág 13
- 4.9 Interrelación de música y psicomotricidad.....	pág 13-16
- 4.10 La importancia de un segundo idioma, inglés en educación infantil.....	pág 16-17
5. METODOLOGÍA O DISEÑO.....	pág 17-42
- 5.1 Título.....	pág 17
- 5.2 Justificación de la propuesta.....	pág 17-19
- 5.3 Contextualización de la propuesta.....	pág 19
- 5.4 Objetivos de etapa.....	pág 19-20
- 5.5 Elementos transversales.....	pág 20
- 5.6 Metodología.....	pág 20-21
- 5.7 Cronograma y organización del tiempo.....	pág 22
- 5.8 Atención a las diferencias individuales.....	pág 22-23
- 5.9 Sesiones de aprendizaje.....	pág 23-38
- 5.10 Adaptaciones de la situación de aprendizaje para niños con necesidades educativas especiales.....	pág 38
- 5.11 Evaluación.....	pág 39-42

5.11.1	Evaluación inicial.....	pág 40
5.11.2	Evaluación de progresos del alumnado respecto a las sesiones.....	pág 40-41
5.11.3	Evaluación de la implementación de la propuesta.....	pág 41-42
6	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO.....	pág 42-44
7	OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES.....	pág 44-45
8	CONCLUSIONES.....	pág 45-47
9	BIBLIOGRAFÍA.....	pág 48-49
10	ANEXOS.....	pág 50-54
11	FIGURAS.....	pág 10-12
	11. 1 Figura 1.....	pág 10
	11. 2 Figura 2.....	pág 12
12	TABLAS.....	pág 23-38
	12.1 Tabla sesión 1.....	pág 23-25
	12.2 Tabla sesión 2.....	pág 25-27
	12.3 Tabla sesión 3.....	pág 27-29
	12.4 Tabla sesión 4.....	pág 30-32
	12.5 Tabla sesión 5.....	pág 32-34
	12.6 Tabla sesión 6.....	pág 34-36
	12.7 Tabla sesión 7.....	pág 37-38

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado supone una propuesta de intervención educativa que se lleva a cabo por medio de una situación de aprendizaje y va dirigido al segundo ciclo de educación infantil, concretamente, a niños de 5 años. El desarrollo de esta situación de aprendizaje se ha desarrollado con dos clases diferentes, 5 años A y 5 años B. En esta situación de aprendizaje se pretende mostrar los beneficios de combinar la psicomotricidad y la expresión musical. De forma más breve también se trabaja con los niños un segundo idioma como es el inglés en el calentamiento inicial de cada sesión.

En este documento en primer lugar aparecen los objetivos que pretendo conseguir y la justificación del tema elegido. Seguidamente, se expone la fundamentación teórica que sirve de marco a este trabajo. Por medio de diferentes autores, se apoya la idea de los beneficios que resultan de combinar la expresión musical y la psicomotricidad, además, de introducir vocabulario en inglés para que los niños se vayan enriqueciendo en otra lengua. Esta fundamentación teórica es una parte muy importante del TFG, puesto que a partir de ella se obtiene una información muy enriquecedora para posteriormente poder llevar a cabo el diseño y la puesta en práctica de la situación de aprendizaje, la cual constituye el capítulo central del documento.

Una vez que se ha desarrollado la situación de aprendizaje, se comentan los resultados que se han obtenido tras su implementación y las conclusiones que se han conseguido basadas en la reflexión, señalando también las oportunidades y limitaciones detectadas tras la elaboración del presente TFG.

2. OBJETIVOS

En este apartado se formulan los objetivos que se pretenden llevar a cabo durante esta propuesta didáctica. Dichos objetivos comprenden uno principal y cuatro secundarios, relacionados con el principal. Los objetivos propuestos son:

2.1 Objetivo principal:

- Implementar una situación de aprendizaje que conecte la enseñanza de la psicomotricidad y la música en el aula de Educación Infantil.

2.2 Objetivos secundarios:

- Desarrollar las habilidades de equilibrio y velocidad en la etapa de 5 años.
- Adquirir estrategias para realizar actividades relacionadas con el concepto de equilibrio y velocidad por medio de la expresión musical.
- Fomentar la creatividad del discente a través de actividades originales y participativas mientras trabajan la velocidad y el equilibrio.
- Trabajar con los niños otro idioma como es el inglés por medio del calentamiento inicial con su vocabulario respectivo.

3. JUSTIFICACIÓN

He considerado trabajar la psicomotricidad y la expresión musical de manera conjunta en niños de cinco años puesto que tras mi experiencia y trayectoria en el segundo ciclo de educación infantil y tras las prácticas realizadas en el centro escolar, estas fueron las dos áreas que más me gustaban y en las cuales me di cuenta que conseguía captar la atención de los niños; a partir de esta experiencia, hice una reflexión sobre cómo sería combinar ambas, ya que además el DECRETO 36/2022 del 8 de junio, de la Comunidad de Madrid, nos dice que las áreas se deben trabajar de manera transversal y pensando en la fusión de estos conceptos. De esta manera vi las posibilidades y beneficios que podía aportar a los niños y es por ello por lo que quise hacer una propuesta de intervención educativa y comprobar si realmente funcionaría.

En segundo lugar, he querido trabajar el equilibrio y la velocidad por medio de la expresión musical ya que el primer concepto aún no está del todo desarrollado a esta edad y, además, podía ayudar a una niña del aula que al tener un síndrome le daba mucho miedo sentirse inestable, al igual que le pasa con la velocidad; por ello quise, por medio de la expresión musical, ofrecerle una nueva oportunidad de que perdiera el miedo y de que los demás pudieran aprender y reforzar estos conceptos de manera dinámica.

Los niños a esta edad están en proceso de desarrollar sus habilidades motoras tanto gruesas como finas y he considerado que combinar el equilibrio y la velocidad con la expresión musical iba a conseguir potenciar en los niños algo tan vital que es en educación infantil como la conciencia corporal, la coordinación y la integración social. Los niños van a conseguir estos resultados, ya que en el equilibrio no solo trabajamos el tener que mantener una postura, sino

que también el equilibrio lo relacionamos con la autoconfianza que tiene ese niño, la estabilidad emocional y la capacidad para poder adaptarse a las diferentes situaciones.

Pienso que la psicomotricidad ayuda a los niños a desarrollar estos aspectos de equilibrio y velocidad de manera lúdica, dinámica y divertida, y de esta forma el niño/a conseguirá entender mucho mejor su cuerpo en el espacio. Por otro lado, considero que la música está unida directamente con la velocidad a través del ritmo y poder trabajar la expresión musical permite a los niños que se puedan relacionar con el tiempo y mejorar el concepto que tienen de ritmo, además, de fomentar la capacidad para poder coordinar movimientos rápidos y lentos que están en sincronía con un sonido.

En algunos momentos del Prácticum ha habido ocasiones donde se ha utilizado la música como medio para trabajar en la hora de psicomotricidad, lo cual observé, valorando lo que sucedía y llegando así a la conclusión de que al combinar ambas disciplinas los niños aprendían a autorregularse en cuanto a movimientos y su propio cuerpo, debido a que conectaban el cuerpo y el movimiento mediante la música, la cual a su vez, fomentaba el trabajo en equipo, sobre todo en las actividades donde se coordina movimiento y sonido.

Otro de los beneficios que observé es que la conexión de la psicomotricidad con la música permitía que los niños se concentrarán mejor, además de trabajar notoriamente la creatividad, por lo que considero que integrar la expresión musical y la psicomotricidad de manera conjunta permite que los niños obtengan herramientas que son muy valiosas para todas las dimensiones de su desarrollo: (físico, emocional y cognitivo) mientras aprenden de forma divertida, dinámica y lúdica.

Además, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado permite, según RD1393/2007, adquirir las competencias del Título de Educación Infantil, que se muestran a continuación:

1. Adquirir conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a.- Aspectos principales de terminología educativa.
- b.- Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumno en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c.- Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- d.- Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.

- e.- Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
- f.- Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum de Infantil.
- g.- Rasgos estructurales de los sistemas educativos.

2.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

- a.- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b.- Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c.- Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

3.- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

4.- Desarrollar habilidades que formen al estudiante para:

- a.- La capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- b.- El fomento del espíritu de iniciativa y una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

5.- Desarrollar la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación contra la mujer, derivada de la orientación sexual o causada por una discapacidad.

Por último, reseñar que la elaboración de este TFG me ha permitido ahondar en las características del alumnado de la etapa de infantil 5 años, permitiendo poner además en práctica los conocimientos adquiridos en la carrera sobre los contenidos curriculares de la enseñanza, así como el desarrollo e implementación de técnicas de enseñanza-aprendizaje elaboradas por mí misma que favorecen la interrelación de las dos áreas, psicomotricidad y música.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

Para entender cómo ambas áreas del conocimiento, es decir, cómo la psicomotricidad y la expresión musical influyen en el desarrollo infantil y posteriormente elaborar una situación de aprendizaje que sea adecuada para los alumnos, se ha procedido a recopilar información

basándonos en diferentes autores. A continuación, se expone el marco teórico en el que se encuadra el presente TFG, prestando atención a las dos áreas mencionadas y a su interrelación.

4.1 Definición de psicomotricidad

La psicomotricidad según (Berruzo,1996) es la integración entre los diferentes tipos de interacciones: emocional, simbólica, cognitiva y sensorio motrices en la capacidad de ser y de poder expresarse en un contexto psicosocial y, por lo tanto, la psicomotricidad tiene un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad. La psicomotricidad puede ser fina o gruesa.

4.2 La importancia de la psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa es el control que tenemos sobre nuestro cuerpo y dentro de la psicomotricidad gruesa hablamos del dominio corporal dinámico y estático.

El dominio corporal dinámico nos permite dominar diferentes partes de nuestro cuerpo y que esas partes se puedan mover a través de la sincronización de movimientos y desplazamientos. Este dominio corporal ayuda al niño a tener confianza en sí mismo y seguridad y dentro del dominio corporal dinámico podemos trabajar con los niños por ejemplo el equilibrio y la velocidad (correr), que va a ser un concepto que se trabajará en la situación de aprendizaje posteriormente y para poder trabajarla debemos saber qué es el equilibrio (García, 1994)

Según García 1994, el otro tipo de dominio corporal que encontramos es el estático y hace referencia a las actividades motrices que permiten a un niño interiorizar su esquema corporal; por lo tanto, estamos hablando de la tonicidad, el autocontrol, la relajación y la respiración.

Teniendo en cuenta que la situación de aprendizaje se va a concretar en capacidades como la velocidad y el equilibrio nos centraremos en el dominio corporal dinámico.

4.3 Relevancia del trabajo de la velocidad y el equilibrio en Educación Infantil

En la etapa de Infantil es muy importante como maestros trabajar con los niños el equilibrio, puesto que, con el equilibrio, los niños son capaces de mantener una posición corporal y esta se consigue a través de una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, por lo que se puede decir que existe una interrelación entre el equilibrio y el esquema corporal. El equilibrio cobra importancia en infantil debido a que está vinculado con diferentes sistemas como son: el sistema laberíntico, de sensaciones placenteras, kinestésico, las sensaciones visuales, los esquemas de actitud y los reflejos de equilibrio. Cuando se producen trastornos en

el equilibrio hay una afección en la construcción del esquema corporal. Estos trastornos causan inseguridad, escasa atención y, en muchos casos, inhibición. La alteración del equilibrio produce el vértigo, que es la sensación falsa de giro o desplazamiento de una persona o de los objetos; también puede aparecer una sensación de andar sobre algodones, que es lo que se denomina mareo. Es por ello por lo que como maestra será importante estimular el desarrollo del equilibrio de forma correcta y esto se consigue a través de:

- Evitación de situaciones que le puedan generar angustia y ansiedad al niño/a.
- Trabajar hábitos como la altura y la caída.
- Introducir juegos y movimientos rítmicos que favorezcan al balanceo.
- Trabajar el equilibrio por medio de juegos donde los niños se tengan que mantener sobre una pierna, circuitos...
- Trabajar el equilibrio de forma progresiva.

Un aspecto fundamental que se debe trabajar con los niños y que esta implícitamente relacionado con el equilibrio es el autocontrol, por medio de este se aplica el equilibrio estático y dinámico, además, situaciones que requieren de dominio muscular como la relajación, el control de la respiración, etc. (Pacheco, 2015).

En la etapa de Infantil también será relevante trabajar con los niños la velocidad debido a que esta implica correr y correr es la prolongación de andar, aunque a la edad de los cinco años los niños ya son capaces de correr por sí solos e ir adquiriendo velocidad de forma progresiva es importante trabajarla en infantil debido a que tiene múltiples beneficios a nivel de salud, a nivel físico y emocional. Los niños cuando corren trabajan aspectos físicos, mentales y sociales. Correr les ayuda por medio del juego a establecer relaciones sociales, como beneficio físico permite reforzar los huesos y músculos además de acabar con la obesidad infantil que es una problemática que existe hoy en día, y aunque es una habilidad que ya tienen adquirida será importante reforzarla en todo momento por medio de la psicomotricidad. (Achor et al., 2007)

4.4 Importancia de la psicomotricidad en la educación:

Para muchos autores la psicomotricidad es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño. Según Piaget (1935) tras elaborar numerosos estudios expone su pensamiento partiendo de dos ideas: las funciones mentales que se inscriben en la evolución del ser humano y la relación que establece los individuos con el medio ambiente. Piaget según la edad de los niños habla de una serie de estadios:

- El estadio sensoriomotor (2 años) que se caracteriza por ser un estadio prelingüístico, en esta edad el aprendizaje depende de las experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras corporales. Aparece la permanencia del objeto, el egocentrismo, la circularidad, la experimentación e imitación. El egocentrismo hace referencia a todas las acciones de un bebe donde se preocupa por sí mismo únicamente y no es capaz de pensar en objetos o acontecimientos desde el punto de vista de otro sujeto. Cuando hablamos de circularidad hacemos referencia a la repetición de actos que pueden ser primarios, secundarios o terciarios. Los primarios implican la repetición de actos sencillos, los secundarios implican la repetición de acciones que incluyen a los objetos y los terciarios son las interrelaciones con el medio. La experimentación está relacionada con las reacciones terciarias y es fundamental en la etapa de educación infantil, por lo que será muy importante fomentarla dando lugar así a que el aprendizaje de los niños sea un aprendizaje completo.

Este estadio finaliza con la combinación interna de esquemas y con el descubrimiento.

- El estadio preoperatorio (2-7 años). En este estadio nos vamos a centrar en su totalidad ya que abarca la edad del segundo ciclo de infantil que se comprende entre los 3-6 años de vida. En este estadio aparece la función simbólica, es decir, las palabras para los niños son como si fueran símbolos y el lenguaje ya no aparece como compañía de la acción si no como una reconstrucción de una acción pasada. Aparece la representación preconceptual. El preconcepto son nociones lingüísticas primitivas que se encuentran a mitad del camino entre los símbolos y el concepto, entre lo individual y lo abarcativo. El concepto, sin embargo, es la representación del objeto. El lenguaje es más interiorizado y desaparece de forma parcial el egocentrismo.
- El estadio operacional concreto (7-11 años). En esta etapa se desarrolla la capacidad de ser eficiente y las relaciones sociales son más complejas. Aparece la inversión, se caracteriza a los elementos por sus semejanzas esenciales y la reciprocidad, es decir, aquí lo que caracteriza a los elementos es el orden entre ellos. En este estadio los niños son capaces de resolver problemas con el objeto en el campo presente. Se produce el inicio de agrupamiento de estructuras cognitivas.
- El estadio operacional formal (12 años en adelante). Son operaciones de segundo grado donde el sujeto opera sobre operaciones o resultados que surgen de dichas operaciones. Se produce el número más alto de estructuras cognitivas y en cuanto a la reversibilidad el niño es capaz de manejar ambas. El razonamiento es hipotético-deductivo. El sujeto utiliza

supuestos en situaciones de resolución de problemas y se distinguen acontecimientos improbables y probables para poder resolver problemas. (Piaget, 2014).

Para Le Boulch (1983) la psicomotricidad es un aspecto que se tiene que desarrollar en infantil y que en función de cómo se desarrolle va a condicionar el resto de los aprendizajes futuros del niño/a.

Vygotsky (1979), piensa que, la psicomotricidad es un aspecto fundamental y subraya la importancia de este concepto desde el contexto social dónde se produce el aprendizaje vinculando así lo motor con lo cognitivo. Este autor en psicomotricidad da mucha importancia al juego, puesto que considera que este permite que se consolide la identidad social del niño permitiendo la interacción con los otros. El juego crea una zona de desarrollo próximo para el niño. (Lázaro, 1995).

En la clase de psicomotricidad la maestra se inscribe en el juego de los alumnos y aunque no aparece como un jugador más ayuda a los niños a través de la mediación del juego y así el alumno se orientará en el espacio-tiempo permitiendo que el niño evolucione y aprenda (Valdés, 1999).

Por otro lado, Valdés, afirma que en psicomotricidad es muy importante tanto la imitación que hace el niño como su capacidad para poder imaginar. Por medio de la imitación el niño puede hacer representaciones del lenguaje y el profesor le refuerza dando importancia al estado emocional del niño, así como a su postura, mirada, movimientos corporales etc, por lo que el maestro le ayuda a poner un significado al juego del niño y refuerza sus conductas por medio de la imitación. Cuando hablamos de imaginación y de la importancia de este concepto en psicomotricidad para este autor es debido a que las reglas que un niño pone en el juego están muy relacionadas con su capacidad de imaginar, puesto que todas las situaciones imaginativas que tiene el niño contienen reglas de conducta y viceversa (Villalón, 1994).

4.5 El papel del maestro en la enseñanza de la psicomotricidad

Para que los niños aprendan adecuadamente la psicomotricidad será muy importante el papel del educador por lo que considero que un perfil de educador debe tener una serie de competencias, habilidades y actitudes.

Estos componentes básicos se redactan de la siguiente manera (Bunk, 1994):

Saber: competencia técnica

- Dominar conceptos básicos que están relacionados con la psicomotricidad y que provienen de las ciencias humanas y de la educación como son la psicología, pedagogía, sociología y otras).
- Conocer contenidos y técnicas de psicomotricidad además de patrones teóricos y metodológicos.
- El educador debe tener una formación sólida.

Saber hacer: competencia metodológica

- El maestro debe tener capacidad de organización y planificación.
- El maestro debe tener capacidad para diseñar los espacios, así como preparar, construir y seleccionar los materiales didácticos adecuados en función de lo que se pretenda trabajar con los niños permitiendo que los materiales sean una fuente de experiencias psicomotricidad cargadas de significación.
- Capacidad de promover un desarrollo global y autónomo de los alumnos proporcionando atención a la diversidad.
- Capacidad para resolver problemas y tomar decisiones que permitan garantizar a los niños un aprendizaje de calidad (flexibilidad y amplitud metodológica).
- Capacidad de participar en proyectos de trabajos y construir saberes propios que estén relacionados con la psicomotricidad y que tenga un carácter integrador e interdisciplinar (multidisciplinario y trabajo en equipo.)

Saber estar: competencia participativa

- Capacidad para dinamizar el trabajo y el descanso de los alumnos además de ser capaz de afrontar los conflictos que puedan surgir durante las sesiones de psicomotricidad. Debe saber observar, animar, guiar, utilizar la creatividad y el equilibrio emocional para relajar a los niños además de fomentar la capacidad de expresión verbal y no verbal.
- Capacidad para trabajar con otros miembros del equipo como compañeros de trabajo y colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa.

Saber ser: competencia personal

- Ser auténtico, dar una imagen positiva a los alumnos y que estos puedan sentir una conducta fiable por parte del maestro, así como ser capaz de asumir distintas responsabilidades.

- Ser capaz de aceptar a los alumnos, satisfacer necesidades, proporcionar medios que potencien su rendimiento académico y progreso escolar.
- Ser capaz de realizar autoevaluaciones críticas de la propia práctica

4.6 Importancia de la expresión musical en Educación Infantil

La expresión musical tiene una vital importancia en el desarrollo de los niños, sobre todo en los primeros años de vida, debido a que sirve como fuente de aprendizaje mejorando la motivación. La expresión musical no sirve únicamente para que los niños aprendan conceptos y aumente su capacidad cognitiva.

Esta tiene una considerable relevancia en cuanto a los aspectos emocionales, puesto que ayuda a los niños a expresarse y a conectar con sus estados anímicos. A nivel físico la expresión musical se conecta con el movimiento contribuyendo al desarrollo de la motricidad tanto gruesa como fina además de ayudar al niño a que tome conciencia de su propio cuerpo y pueda ayudarlo a orientarse en el espacio tiempo.

Los niños necesitan tener la oportunidad de poder participar de forma activa en su aprendizaje y precisamente la música les da ese andamiaje sirviendo de ayuda para que puedan aprender de forma libre y espontánea respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño, teniendo en cuenta, que, aunque todos los niños tienen que pasar por las mismas etapas no todos lo hacen de la misma manera ni al mismo tiempo. Cuando trabajamos la expresión musical también deberemos tener en cuenta a los niños que tienen necesidades educativas especiales (Pérez-Aldeguer, 2012).

- Etapas del desarrollo musical en los niños

Según Wellhausen y Crowther (2004), las etapas de desarrollo de los niños son:



Figura 1. Etapas del desarrollo musical en los niños según Wellhausen y Crowthen (2004).

-La etapa prenatal (antes de nacer). Esta edad es característica por realizar movimientos como pueden ser las patadas cuando escuchan el sonido de la madre.

-La etapa de escucha (bebés 0 años). Los niños prefieren sonidos que sean melódicos y tranquilos y de esta forma se duermen al son de la música. A esta edad la música va a ser muy importante para las rutinas y además cuando escuchan un sonido los bebés se voltean girando la cabeza y los ojos y moviendo las manos.

-Etapa de imitación (bebés y niños pequeños de 0-2 años): Se produce la iniciación de movimientos corporales que responden a sonidos musicales. A esta edad responden a sonidos que pueden hacer los adultos con el cuerpo como por ejemplo tocar las palmas dando así aplausos. De los 0-2 años de vida, los bebés y los niños pequeños, ya pueden discriminar diferentes canciones y disfrutan haciendo sonidos tanto con instrumentos como con objetos sonoros o con la boca.

-Etapa experimental (niños pequeños y preescolares de 2-4 años): De los 2-4 años de vida, los niños cantan canciones que les resulta familiar y pueden hacerlo tanto solos como en grupo con otras personas, aunque no controlan muy bien el tono con el que cantan y crean sus propias canciones y melodías. Su cuerpo, lo utilizan para realizar movimientos mientras la música suena y lo hacen saltando, corriendo, caminando... Pueden dramatizar las canciones.

-Etapa de descubrimiento (preescolares y edad escolar 4-6 años): Reproducción de sonidos y tonos rítmicos. Los niños disfrutan de canciones que son más sencillas o que no tienen mucho sentido y reproducen melodías. Son capaces de tocar instrumentos de forma más precisa y pueden leer y escribir música. Pueden disfrutar de canciones más variada: canciones en grupo, canciones que pueden cantar ellos solos... y muestran preferencia si les damos a elegir entre diversas canciones. Muestran patrones rítmicos musicales y son capaces de coordinar movimientos en el mismo tiempo.

-Etapa aplicación (edad escolar 6 años en adelante): Los niños aprenden lectoescritura musical incluyendo el texto en la música. Realizan danzas sencillas y tocan instrumentos. En este momento aparece el deseo por tocar diferentes instrumentos o por estudiar danza. Los niños pueden comparar más de dos sonidos a la vez.

Otros autores como Shuter-Dyson y Gabriel (1981) describen el desarrollo musical de los niños en la etapa de infantil de la siguiente manera:



Figura 2. Etapas del desarrollo musical en los niños según Shuter-Dylan y Gabriel (1981).

4.7 Enseñanza-aprendizaje de canciones y sus beneficios

En la propuesta de intervención educativa los niños van a aprender canciones que serán el hilo conductor de las diferentes sesiones, puesto que las canciones son un recurso muy útil que permiten que el niño se exprese y pueda aprender a cantar, siendo la forma más sencilla para que los niños puedan practicar música.

Por medio de las canciones los niños educan el oído, la voz y el ritmo y las canciones infantiles sirven de base para la educación musical debido a que en ellas se ven reflejados todos los elementos de la música y pueden ayudarnos a trabajar aspectos que se han tratado en el aula afianzándolos de forma dinámica (Corredor, 2010).

Según Acosta (2018, p.1-2) el método Kodaly nos ayuda a que el niño tenga conciencia del ritmo y lo hace por medio de movimientos corporales que hacen que el niño investigue y tenga un conocimiento acerca de su propio cuerpo desarrollando así la psicomotricidad. Kodaly afirma que se deben seleccionar las canciones teniendo en cuenta una serie de ítems:

- El aprendizaje tiene que ser progresivo, de lo simple a lo complejo.
- Los niños deben tener intereses propios que correspondan a sus necesidades como las rimas, adivinanzas, trabalenguas, canciones con juegos asociados...
- En la elección de la canción se deberá tener en cuenta la edad de los niños

- Las canciones deben tener un lenguaje simple y el repertorio tiene que ser amplio y variado.

Las canciones tienen numerosos beneficios en todos los ámbitos educativos. Según Torres (2011), las canciones permiten que los niños se expresen y puedan desarrollar su imaginación y creatividad de una forma original y auténtica. Los niños, cuando cantan, comunican sus pensamientos, sus experiencias y los sentimientos y las palabras que cantan contribuyen a su inteligencia emocional y a tener un mayor número de habilidades sociales.

Los niños cantando se relacionan mejor en grupo ya que la música y las canciones les motiva a unirse y a establecer lazos con sus compañeros.

Canal y Cañal (2001) resaltan la importancia de las canciones en grupo hablando del fortalecimiento social que producen y ayudan a que los niños tengan un valor tan importante como es el respeto tanto con sus iguales como con los demás. Resalta que las canciones no solamente son beneficiosas a nivel social si no a nivel intelectual, pues ayudan al desarrollo de la memoria rítmica y melódica.

4.8 Perfil de un maestro/a que tiene que enseñar la importancia de la música en educación infantil

El maestro/a de música tiene que reunir una serie de características profesionales Vilar (2003):

- Formación psicopedagógica
- Formación didáctica específica
- Competencias musicales.

La persona que va a impartir docencia como especialista de música deberá tener una sólida formación musical, siendo muy importante dicha formación debido a que tiene una repercusión en la formación en música de los niños; además, tendrá que basar en el currículo para cumplir los objetivos propuestos con las diferentes sesiones que se vayan a establecer.

Según Reyes (2005), el maestro de música tiene como objetivo educar a los niños musicalmente partiendo de las necesidades e intereses de los niños y conociendo su nivel de desarrollo musical que cada uno tenga, teniendo que tener en cuenta también el entorno social y cultural de los niños además de su sensibilización.

4.9 Interrelación de psicomotricidad y música

La música es un lenguaje, por lo tanto, un medio de comunicación. Las formas de expresar la música tienden a que el niño aprenda a utilizar su cuerpo como si fuese un instrumento más de expresión (Martín, 2005).

La música contribuye al desarrollo de la psicomotricidad a través de la utilización de los sonidos del cuerpo y el movimiento natural del niño, además de la utilización de instrumentos, los movimientos, la interpretación de canciones etc....

Según Pascual (2002), el niño puede tomar conciencia de su cuerpo y de la conciencia espacio-temporal con una aplicación musical y partiendo del propio cuerpo del niño por medio de:

- El movimiento natural, como la marcha, carreras, saltos, lanzamientos, arrastre, ganeo... habilidades motrices básicas que serán muy importantes para el desarrollo de la escritura posterior.
- Posibilidades sonoras del cuerpo como la voz, los instrumentos y la palabra.
- El espacio y el tiempo.

Todas las actividades de psicomotricidad o actividades que requieren de movimiento y de ritmo son actividades que los niños interiorizan bailando, cantando, jugando... y así obtienen un mayor número de conocimientos sobre el medio que les rodea. Con estas actividades los niños estimulan la atención, la memoria y su vocabulario se enriquece. El cuerpo a través de la música ayuda al niño/a en la comunicación y expresión con los demás ya que lo hace por medio del movimiento y el control de su propio cuerpo.

Es importante que no identifiquemos la psicomotricidad como materia aislada (Pastor, 1994) sino que podamos utilizar la actividad motriz en cualquier área de educación infantil y así se conseguirá un aprendizaje global. La psicomotricidad siempre ha sido una aliada de la educación musical en cualquiera de los ciclos de infantil. Un correcto desarrollo psicomotor ayuda al aprendizaje de las capacidades musicales y por medio de la música se puede fomentar las capacidades motoras como puede ser la coordinación óculo manual con ejemplos como tocar instrumentos, el dominio de la respiración, la percepción espacial, etc.

Existen diferentes precursores que trabajan la música desde el propio cuerpo a través del ritmo, es decir autores que consideran importante la interrelación que existe entre la música y la psicomotricidad; entre ellos:

Jaques-Dalcroze

Fue músico pedagogo y un hombre de teatro. Cuando se trasladó a Ginebra observó que existía mucha dificultad por parte de los niños para aprender musicalmente y a raíz de esa situación descubrió la importancia del movimiento corporal.

Este autor descubrió un método educativo musical que permitía combinar la música y el movimiento en un espacio que les permitiese a los niños sentir el tiempo. Este método consistió en que los niños pudieran descubrir elementos de la música, palparlos y sentirlos y conseguir hacerlos suyos por medio de la interiorización de estos permitiendo así que los niños pudieran tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento, que pudieran desarrollar la motricidad global, parcial y fina, adquirir una educación auditiva por medio del movimiento, aprender a improvisar musical y corporalmente. El método Dalcroze no trabaja únicamente el ritmo en la música sino que relaciona el ritmo con la vida y con los diferentes cambios que suceden en esta (Del Bianco, 2007).

Carl Orff

Según Pascual (2006), una de las innovaciones de Carl Orff es que este autor consideró el cuerpo como instrumento musical, puesto que al tener características tímbricas nos permite educar a los niños en el movimiento del cuerpo y de los sonidos. El método de Orff habla de cuatro planos sonoros: palmas en la rodilla, palmas, pisadas y pitos.

Edgar Willems

Establece que es importante el ritmo a través del cuerpo. Afirma que la base de la educación rítmica proviene del movimiento corporal denominado ritmo viviente, este ritmo aparece de forma inconsciente en los niños y por eso tenemos un amplio repertorio de canciones de cuna e infantiles que permiten el balanceo, el movimiento de brazos y los gestos (Pascual, 2006).

Pascual (2006) explica que en la metodología de Willems el comienzo para el ritmo se hace desde los choques sonoros que van acompañados de onomatopeyas, y aunque las palabras no tengan sentido se pueden realizar improvisaciones. Los choques sonoros consisten en hacer golpes que pueden ser en la mesa, en el suelo, con nuestro cuerpo, etc., y de esta forma es más práctico y asequible el aprendizaje rítmico en niños de Educación Infantil.

Reggio Emilia

Le da mucha importancia a que los niños puedan experimentar de forma libre por medio de instrumentos, materiales, objetos sonoros y el cuerpo y para ello se tiene que proporcionar a los niños un espacio multisensorial adecuado donde puedan expresarse libremente. Se pretende promover la música y el cuerpo de forma conjunta para que por medio de estas dos áreas los niños adquieran un lenguaje de comunicación, es decir, ese lenguaje de comunicación se adquiere por medio de la música y sus movimientos corporales. El ambiente va a ser muy importante y en él, el niño despliega todas sus potencialidades debido a que los niños necesitan moverse constantemente donde será muy importante el papel de la maestra que es quién acompaña a los niños proporcionándole un vínculo seguro. (Tinoco, 2018).

4.10 La importancia de un segundo idioma, inglés en educación infantil.

Los niños a edades tempranas aprenden con mayor facilidad otro idioma debido a que en esta etapa el cerebro de los niños tiene una mayor plasticidad que en otras etapas. Por lo tanto, es un buen momento para introducir una segunda lengua, y en otros casos debido a que los niños pueden tener padres de otro país será una tercera lengua (Roldán 2017).

Cuanto más años pasan más dificultades tenemos para poder aprender otro idioma y cuando los niños lo aprenden en la etapa de infantil tienen mayor fluidez para poder expresarse y comunicarse. González (2020) afirma que los niños cuando aprenden otro idioma ven el mundo con otra perspectiva y se dan cuenta de que existe la diversidad y las diferentes formas de ver la vida y de poder comunicarse. Todo ello beneficia al niño ayudándole a obtener valores como el respeto, la comprensión y la empatía. Cuando a edades tempranas los niños tienen una segunda lengua, ésta los ayuda a sentirse más seguros a la hora de querer aprender otra.

Wilder Penfield (1972), habla del “Método de la madre” donde afirma que aprender una lengua en edades muy tempranas no solamente ayuda a que el niño/a se pueda comunicar con otras personas y por lo tanto beneficia en la socialización, sino que permite, además, obtener habilidades como la resolución de problemas, incrementar un pensamiento crítico y fomentar la creatividad como resultado de una mente más flexible. Los niños tienen una mejora en el rendimiento escolar y se consigue que no solamente hablen en su lengua materna con otras personas si no que puedan relacionarse con personas que hablan en inglés. El inglés beneficia al niño en todos los sentidos y será muy importante para su futuro ya que le será útil en su futura vida adulta debido a que cada vez más trabajos exigen de este idioma para poder incorporarse en ellos.

Debido a que la situación de aprendizaje estará centrada en niños de cinco años, a esta edad, cuando la maestra habla a los niños en inglés con consignas sencillas de entender ayuda a los niños a poder anticipar lo que van a hacer en el día. Los niños a esta edad según Bigas y Correig (2000) no tienen muchas dificultades para expresarse y pronuncian ya correctamente los fonemas. Además, el léxico es amplio y preciso y tienen algunas veces problemas para entender alguna palabra si tiene esa palabra más de un significado ya que les cuesta ver en qué contexto está situada.

Para que el niño se enriquezca de este idioma es importante el papel de la maestra por lo que Murado (2010) sostiene que tiene que existir una motivación antes de que los niños entren al aula y por lo tanto para que eso ocurra existen unos pasos que ayudan a que se genere esa motivación:

- El maestro/a debe tener una actitud positiva, esto hará que los niños vengan motivados a clase y con predisposición de aprender.
- Crear un buen clima en el aula tanto entre el alumno y el maestro como entre iguales, es decir, entre los niños.
- El maestro/a debe saber de qué base parten los alumnos y que conocimientos previos tienen.
- Crear rutinas en el aula que permita a los niños conocer vocabulario básico del día a día.
- Programar las clases con tiempo.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de los niños debido a que en el aula podemos tener niños con necesidades educativas especiales y niños que les cuesta aprender un segundo idioma, por lo tanto, hay que dar una atención individualizada.
- Repetir las cosas constantemente, es decir, en las clases de inglés es muy importante el aprendizaje por repetición para que asimilen los conceptos.
- Motivar a los niños partiendo de sus intereses y necesidades haciendo las clases más dinámicas utilizando para ello marionetas, juegos etc.

Aprender un segundo idioma será aún más beneficioso si se trabaja de forma globalizada, por lo que aprender psicomotricidad y música en inglés ayuda a los niños a enriquecer su vocabulario reforzando lo que hayan visto en esas dos áreas y se beneficia a través de los movimientos corporales y del ritmo.

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

5.1 Título: “SALVAMOS A FLAMI Y A CHEETAH”.

5.2 Justificación de la propuesta

Esta propuesta de intervención educativa está basada en la importancia de combinar la psicomotricidad con la expresión musical y para ello he querido hacerlo por medio de una temática que resulta muy atractiva para los niños como son los animales. La propuesta va dirigida a niños de 5 años y la motivación partirá de tres marionetas que tendremos siempre en el aula y en torno a las que gira la propuesta. Las marionetas serán un mago, un guepardo y un flamenco y el docente explicará a los niños que, en una sábana mágica, nuestro amigo Flami, el flamenco y nuestro amigo Cheetah, el guepardo, han perdido sus habilidades tanto de equilibrio como de velocidad, (el flamenco representa el equilibrio y el guepardo la velocidad), y esto ha sucedido porque nuestro querido mago, que es un poco travieso, les ha lanzado un super hechizo; por lo tanto, los niños deben ayudar a nuestros amigos para poder devolverles sus poderes a través de diferentes pruebas que deberán superar por medio de la psicomotricidad y de la expresión musical, y para ello tienen que trabajar juntos para romper el hechizo.

Para la realización de esta propuesta me he basado en el DECRETO 36/2022 del 8 de junio, donde se ven reflejado los objetivos que cumple la propuesta, así como las competencias clave que se van a ver reflejadas en las diferentes sesiones de la situación de aprendizaje, la metodología y contenidos. Para finalizar la propuesta de intervención educativa se implementará una evaluación a los niños para ver qué conocimientos han logrado conseguir en su proceso de enseñanza-aprendizaje, así como una evaluación a la propia labor docente con el fin de contrastar las posibilidades de mejora.

La propuesta se va a trabajar partiendo de la motivación e interés de los niños por los animales: los niños sienten curiosidad por el mundo que les rodea y en concreto por estos seres vivos. Esto llama su la atención por tener un comportamiento distinto al nuestro, además de surgir una conexión emocional donde los niños a través de diversas historias que son contadas, de imágenes y de experiencias vivenciales desarrollan valores fundamentales como son el respeto y la empatía y con esta temática podemos trabajar la psicomotricidad y la expresión musical.

Trabajar la combinación de psicomotricidad, concretamente habilidades físicas básicas como son el equilibrio y la velocidad con la expresión musical por medio de la temática de los animales, tiene muchos beneficios debido a que trabajo con los niños de manera transversal y

global. Los niños no solo van a aprender sobre los animales sino que van a conseguir asociar diversos conceptos de ritmo además del trabajo grupal y la expresión corporal por medio de una experiencia significativa.

Con esta propuesta se pretende que los niños aprendan de forma completa, divertida y dinámica al fomentar todas las dimensiones de su desarrollo: física, cognitiva, emocional y social, además de ser un aprendizaje multisensorial y llamativo.

Por otro lado, al considerar el inglés como una lengua extranjera importante que se debe poner en práctica al inicio de algunas sesiones se consideró trabajar el calentamiento inicial con los niños en inglés mencionando las diferentes partes del cuerpo mientras realizan el movimiento para reforzar así su vocabulario aprovechando que es una temática que están trabajando también en la asignatura de inglés.

La realización de esta propuesta de intervención educativa se llevó a cabo en el mes de enero del 2025 aprovechando la vuelta de navidades y el cambio de trimestre para comenzar con una motivación nueva.

5.3 Contextualización de la propuesta

El centro educativo donde se implementó la propuesta de intervención educativa fue el “C.E.IP San Antonio” (Madrid), este centro es público y ofrece una educación gratuita que permite el acceso de todos los niños al margen de su situación económica. En este colegio se tienen muy en cuenta la diversidad y la inclusión cubriendo de esta forma todas las necesidades que puedan tener los niños.

Del mismo modo, este centro cuenta tanto con el primer ciclo como con el segundo ciclo de educación infantil y centrándonos en el segundo ciclo de educación infantil cuenta con un aula de psicomotricidad en las que se llevaron a cabo todas las sesiones cuyo espacio es muy amplio y tiene buenos recursos tanto materiales, donde podemos encontrar material de todo tipo: aros, pelotas, cuerdas, bancos... como recursos humanos donde se cuenta con un buen equipo de docentes y de alumnado, donde los docentes desde su formación enseñan a los niños y estos incorporan los aprendizajes a su formación.

5.4 Objetivos de etapa

La educación infantil contribuye a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como las posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con sus emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, en el movimiento, gesto y ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres.

5.5 Elementos transversales

- Se favorecerá el respeto mutuo, la empatía, la igualdad, libertad y el rechazo a cualquier tipo de violencia.
- Se favorecerá la identificación de hechos sociales.
- Reconocer y gestionar emociones, así como la curiosidad, fantasía, iniciativa, imaginación, creatividad e indagación.
- Se incrementará la iniciativa del alumnado.

5.6 Metodología

La metodología de la propuesta de intervención educativa también se encuentra basada en el DECRETO 36/2022, del 8 de junio de la Comunidad de Madrid.

Uno de los principios metodológicos va a ser la atención individualizada debido a que es crucial que se tengan en cuenta a los niños con necesidades educativas especiales cuando vamos a abordar una situación de aprendizaje con sus diferentes sesiones y tenemos que respetar el ritmo individual de uno de ellos. La atención individualizada se deberá establecer en todo momento; en la combinación entre psicomotricidad y expresión musical.

A través de las diferentes sesiones que se implementan en la situación de aprendizaje los niños van a desarrollar experiencias emocionales positivas puesto que a través de la psicomotricidad y la expresión musical podrán comunicar en cada instante sus emociones: si han conseguido disfrutar de la actividad, qué han aprendido, si necesitan parar, si hay algo que les produce cansancio y hay que cambiar de estrategia, etc. Para que la experiencia sea completa y además sea una experiencia enriquecedora es muy importante el papel de la maestra donde debo ofrecer a los niños muchas oportunidades de aprendizaje para que el aprendizaje sea activo y los niños sean capaces de conseguir un progreso en el tiempo a medida que la propuesta de intervención educativa va avanzando.

Por otro lado, será muy importante disponer de un espacio amplio y adecuado ya que en muchas ocasiones vamos a trabajar con el cuerpo en las diferentes situaciones de aprendizaje y por lo tanto el espacio deberá estar a disposición de los alumnos favoreciendo así su autonomía. En la propuesta se va a ver reflejado el principio de globalización puesto que tanto el equilibrio como la velocidad son conceptos de los que parten de cursos anteriores, así como la expresión musical y lo que se pretende es reforzar consiguiendo un mayor dominio de estos conceptos puesto que debemos tener en cuenta que los contenidos para ellos deben ser significativos.

Otro aprendizaje que se establece en la metodología es el aprendizaje por modelado debido a que los niños en muchos momentos imitarán lo que el docente hizo primeramente antes de realizar la sesión para que sepan lo que tienen que hacer. Los niños en todo momento van a ser los principales protagonistas y la maestra es la persona que va a guiar la situación de aprendizaje pretendiendo conseguir un clima agradable en el aula para que haya una buena cohesión grupal y donde se pueda producir un aprendizaje tanto individual como grupal.

La principal estrategia va a ser el juego debido a que por medio de las diferentes sesiones de la situación de aprendizaje los niños disfrutan y aprenden estimulando su imaginación y creatividad, además por medio del juego colectivo se produce una mayor interacción entre los niños.

La metodología va a ser activa, de manera que los niños tienen que superar diferentes retos para conseguir una producción final y de esta manera fomentar la motivación del alumnado. Será muy importante establecer este tipo de metodología para que el niño participe de manera activa y de esta manera se lleven a cabo diferentes competencias (Paños Castros, 2017).

5.7 Cronograma y organización del tiempo.

La situación de aprendizaje se realizó en el mes de enero aprovechando la vuelta de las vacaciones de la Navidad y el cambio de trimestre para motivar por medio de la temática de los animales a los niños y poder trabajar así el concepto de equilibrio y velocidad por medio de la expresión musical. La duración de la situación de aprendizaje será de cuatro semanas y se llevará a cabo los miércoles y viernes debido a que los miércoles los niños, al encontrarse en mitad de semana, estaban más cansados y necesitan estímulos nuevos y los viernes, puesto que al ser el último día de la semana necesitan motivarse y lo conseguiremos por medio del movimiento corporal y la expresión musical. La última semana solo habrá una sesión donde se pone en práctica todo lo aprendido de la propuesta de intervención educativa.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		“El cuento motor de Flami y Cheetah”		“Flami recorre la sabana”
		“Bailamos al ritmo de Flami”		“Exploramos las emociones con Flami”
		“La carrera de Flami y Cheetah”		“Semáforo de las emociones”
				“Descubrimos los códigos para Salvar a Flami y a Cheetah”

5.8 Atención a las diferencias individuales

Resulta esencial proporcionar a los niños una atención individualizada respetando su ritmo de aprendizaje y atendiendo a sus necesidades. Es vital tener en cuenta a los niños con necesidades educativas especiales. En este caso particular nos encontramos con una niña que tiene un síndrome poco común, llamado “síndrome de Snijders Blok Campeau”. Dicho síndrome le afecta de diversas formas, implicando desde la parte motora teniendo dificultades en el equilibrio. Por otra parte, presenta torpeza motora fina; por lo tanto, realizar con ella sesiones de psicomotricidad es muy complicado ya que tiene muchos miedos e inseguridades. En casos como este es recomendable dar mayor atención individualizada, puesto que sus necesidades son mayores. También tiene problemas en el lenguaje debido a que le cuesta comunicarse de forma fluida y tiene un retraso cognitivo que le dificulta poder seguir el ritmo del resto de sus compañeros y de las clases, es por eso que será muy importante el apoyo de los distintos

profesionales del centro escolar. Las adaptaciones que se hacen a la niña son adaptaciones metodológicas y no curriculares y quedarán reflejadas en el DIAC (documento individual de adaptación curricular) con ayuda de la tutora, orientadora, PT y AL. Lo que se decidió con esta niña fue adecuar los objetivos pidiéndole acciones más básicas.

5.9 Sesiones de la situación de aprendizaje

Tabla 1.

SESIÓN 1			
Título	“EL CUENTO MOTOR DE FLAMI Y CHEETAH”		
Etapa	Educación Infantil	Ciclo/Curso	Segundo ciclo de infantil. 5 años.
Área/materia/ ámbito	Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno		
Descripción de la situación de aprendizaje	<p>La primera sesión será de motivación, donde le presentaremos a los niños a tres nuevos amigos que van a estar con nosotros durante el siguiente trimestre y son el mago, Flami (un flamenco que representa el equilibrio y Cheetah (un guepardo que representa la velocidad). Les explicaré a los niños que tenemos que salvar a Cheetah y a Flami puesto que el mago, que es un poco travieso les ha lanzado un hechizo y han perdido sus habilidades de equilibrio y de velocidad y para salvarles deberemos romper el hechizo trabajando por medio de la expresión musical. Para ello comenzaremos a leer a los niños un cuento motor donde habla de la importancia del equilibrio y la velocidad y cómo esta se consigue por medio de la expresión musical, y a continuación volveremos a contar el cuento y los niños mientras deberán reproducir lo que se dice en el cuento motor (reproducción de sonidos mágicos, equilibrio sobre una pierna, escuchar una suave melodía, correr, seguir el ritmo de la música, realización de una carrera con música, caminar sobre una cuerda...).</p> <p>Habrà que tener en cuenta que cada día se contara una página del cuento donde los niños realizarán los movimientos que se pida en las páginas de cada sesión por lo que en esta actividad se contará la primera página y deberán realizar los movimientos correspondientes de esa página y para acabar haremos una pequeña sesión de relajación donde el maquinista del día pasa por el cuerpo una pelota a cada niño mientras se escucha una melodía suave y tranquila. Los niños al conseguir la actividad consiguen una consigna que será una pista sobre lo que va a suceder en la segunda página del cuento (una imagen de un niño corriendo que simule que se</p>		

	<p>va a hacer una carrera). Nos vamos a basar en Dalcroze para llevar a cabo la sesión explicándoles a los niños la importancia de combinar música y psicomotricidad.</p> <p>Anexo 1</p>
Temporalización	45 min.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuento motor, CD. - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: el aula de psicomotricidad.
Organización del alumnado y agrupamientos	Se sienta al alumnado en la asamblea para contar el cuento y cuando se va a contar el cuento mientras reproducen las acciones el alumnado se reparte por todo el espacio del aula de psicomotricidad.
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística: En el momento en el que los niños verbalizan qué les parece que hayan venido nuevos amigos al aula como el mago, Flami y Cheetah y cuando hablan en el cuento motor mientras realizan las acciones del cuento. - Competencia personal, social y de aprender a aprender: Se produce un proceso conductual aprendiendo por medio de la imitación de las acciones del cuento motor y los niños aprenden también a escuchar. - Competencia ciudadana: El cuento enseña valores de respeto y admiración por las habilidades físicas de los demás y buena actitud hacia la expresión musical.
Contenidos	B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.
Criterios de evaluación	<p>2.1 Gestionar dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.</p> <p>2.2 Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p> <p>2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se planteen.</p>
Competencias específicas	2. Desarrollar los procedimientos del método científico a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciar la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
Productos a evaluar	Si los niños son capaces de realizar las acciones del cuento motor, trabajando así el equilibrio y el concepto de velocidad (correr) utilizando

	para ello la expresión musical.
Instrumentos de evaluación	Observación y rúbrica
Objetivo	Fomentar el desarrollo tanto del equilibrio como de la coordinación motriz por medio de las acciones que se llevan a cabo en el cuento, utilizando la música como medio para poder mantener el equilibrio y la velocidad en las diversas situaciones.

Tabla 2.

SESIÓN 2			
Título	“FLAMI RECORRE LA SABANA”		
Etapa	Educación Infantil	Ciclo/Curso	5 años
Área/materia/ ámbito	Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.		
Descripción de la situación de aprendizaje	<p>Al comenzar la sesión cantamos la primera parte de la canción que se muestra en el Anexo 2 y que representa el equilibrio hablando de Flami primero la canta la maestra y después los niños. Posteriormente se cuenta la segunda página del cuento donde los niños deberán pensar como ellos realizarían una carrera para Flami y Cheetah y trabajamos otra actividad que será un circuito (Anexo 3). Para la realización de esta sesión vamos a realizar un circuito donde trabajaremos el equilibrio. El circuito comienza con una serie de conos que los niños deberán saltar de un lado a otro mientras tocan claves de madera y los saltos tienen que coincidir con el sonido, saltando y tocando a la vez, es decir, los niños tocan el instrumento en el momento que al saltar de un lado a otro del cono con los pies juntos tocan el suelo. Después los niños pasan una pasarela por medio de bloques de espuma mientras tocan el tambor siguiendo el ritmo, a continuación, se pone unas cuerdas en el suelo con diferentes formas y los niños deberán recorrerla por encima mientras se inventan sonidos que haga nuestro amigo Flami, trabajando la altura del sonido. Por ejemplo, si ponemos una cuerda recta sería: “aaaaAAAAH” aumentando la altura del sonido y si por ejemplo la altura tiene giros se trabaja la altura en función de los giros de la cuerda, y en la última parte del recorrido deberán andar con zuecos manteniendo el equilibrio mientras continúan cantando como Flami. Mencionamos que hay un hombre que trabaja mucho la altura como es Carl Off utilizando partes del cuerpo como en este caso son las piernas mientras pasamos por la cuerda además de</p>		

	<p>trabajar mucho con los instrumentos como vamos a hacer nosotros con las claves de madera.</p> <p>Una vez que pasan el reto consiguen el segundo código que será una pista sobre lo que sucede en la tercera página enseñándoles una imagen de una cuerda y notas musicales. En todo momento se les dice a los niños lo que vamos a hacer para que tengan una noción del espacio-tiempo.</p>
Temporalización	30 min.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuerdas, bloques de espuma, claves de madera, tambor, conos, zuecos y la voz de los niños. - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: el aula de psicomotricidad
Organización del alumnado y agrupamientos	Se harán cuatro grupos de cinco niños y cada grupo comenzará el recorrido en un punto diferente moviéndose en dirección de las agujas del reloj y utilizando como espacio el aula de psicomotricidad.
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística: en el momento que los niños tienen que hacer los sonidos que haría Flami en función de la altura del sonido y en la última parte del circuito cantando y expresándose musicalmente con libertad. - Competencia personal, social y aprender a aprender. Está competencia surge en el momento que los niños participan en el circuito y en el momento que escuchan y observan como la maestra hace la prueba para ver si han entendido el circuito además de ser capaces de compartir el material o en la parte final cuando todos juntos cantan como Flami, por lo tanto, hay una socialización entre el niño y el grupo de la clase.
Contenidos	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos de objetos y materiales. Color, forma, tamaño... y su comportamiento físico (caer, trazar líneas...). - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo y los objetos. Por ejemplo, saltar con los pies juntos. <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias y técnicas de investigación: observación. - Estrategias de planificación, organización y autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en las tomas de decisiones. Actitud de escucha y colaboración.
	1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.

Criterios de evaluación	<p>1.2 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con los objetos.</p> <p>1.5 Organizar la actividad, ordenando las secuencias y utilizando nociones temporales básicas.</p> <p>2.3 Plantear ideas acerca de los materiales y comprobarlo por medio de la manipulación y actuación de ellos.</p> <p>2.4 Utilizar decisiones de manera autónoma.</p>
Competencias específicas	<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, por medio de la exploración, manipulación sensorial y manejo sencillo de herramientas.</p> <p>2. Desarrollar los procedimientos del método científico a través de los procesos de observación y manipulación de objetos.</p>
Productos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Si los niños han sido capaces de utilizar adecuadamente los instrumentos. - Si los niños han sido capaces de realizar correctamente la altura del sonido. - Si los niños han sido capaces de mantener el equilibrio. - Si los niños han sido capaces de seguir el ritmo por medio del instrumento correspondiente.
Instrumentos de evaluación	Observación y rúbrica.
Objetivo	Desarrollar la percepción espacial, la coordinación motriz y el equilibrio por medio del sonido, ritmo e instrumentos musicales.

Tabla 3.

SESIÓN 3			
Título	“BAILAMOS AL RITMO DE FLAMI”		
Etapa	Educación Infantil	Ciclo/Curso	5 años
Área/materia/ámbito	Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.		
	En primer lugar, empezamos la sesión con un pequeño calentamiento, y los niños después de trabajarlo en clase, ya saben que el calentamiento se trabaja en inglés nombrando y moviendo las diferentes partes del cuerpo (foot, knee, arm, wrist, shoulders, head...) Después recordamos la		

<p>Descripción de la situación de aprendizaje</p>	<p>primera parte de la canción que cantamos en la sesión anterior todos juntos. A continuación, se trabaja con los niños la tercera parte del cuento donde les ponemos cuerdas y deberán hacer el recorrido de ellas andando por encima. Realizamos otra actividad con los niños donde deberán correr de un lado al otro de la clase para que tengan movimiento y después, se les pone a los niños música y por lo tanto se reproducen diferentes sonidos de la naturaleza que deberán ser suaves. Por ejemplo, un sonido va a ser el agua, el viento, el movimiento de las hojas... los niños cuando suene la música deberán imaginarse que son flamencos y moverse por el aula de psicomotricidad de forma suave. A continuación, los niños deberán moverse imitando diferentes movimientos del flamenco. Primeramente, los niños mantienen el equilibrio sobre una pierna y deberán estirar los brazos y mantener la postura del flamenco mientras continúa el sonido suave. A continuación, caminan por el aula como flamencos y ahora el ritmo va a ser más fuerte por lo que a medida que avanza la música dependiendo del ritmo se deben mover más deprisa o más despacio y cuando la música pare los niños tienen que hacer giros. Por último, se tumban en el suelo simulando que son flamencos descansando y deben respirar al son de la música, la respiración será suave y pausada y trabajamos así el silencio y la relajación.</p> <p>Una vez que han conseguido el reto obtienen el tercer código donde se le da a los niños una pista sobre lo que sucede en la página 4 y será una imagen de una carrera y un tambor.</p>
<p>Temporalización</p>	<p>35 min.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: la música, cuerda y el propio cuerpo. - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: el aula de psicomotricidad.
<p>Organización del alumnado y agrupamientos</p>	<p>Se mueven de manera individual alrededor del aula de psicomotricidad tanto en el momento del calentamiento como en el momento de realizar la sesión.</p>
<p>Competencias clave</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia plurilingüe. Los niños trabajan una lengua extranjera que es un idioma como el inglés en el momento del calentamiento mencionando las diferentes partes del cuerpo mientras mueven esa parte del cuerpo. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. Por medio de la observación primeramente a la maestra con una demostración de la sesión y posteriormente imitación de la acción entre ellos. - Competencia creativa: en el momento que se tienen que imaginar que son flamencos y pensar cómo se desplazarían por el aula con movimientos suaves.

Contenidos	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: más que, menos que... (en este caso más/menos suave, más/menos fuerte) <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la investigación del entorno: interés, respeto, curiosidad... - Construcción de nuevos conocimientos a partir de otros previos. - Estrategias y técnicas de investigación: observación. - Organización de tareas y toma de decisiones con iniciativa.
Criterios de evaluación	<p>1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2 Emplear cuantificadores básicos más significativos en el contexto de juego y en las relaciones con los demás.</p> <p>1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales tanto en reposo como en movimiento aplicando nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo.</p>
Competencias específicas	<p>1. Identificar las características de materiales y objetos estableciendo relaciones entre ellos por medio de la exploración y la manipulación sensorial.</p> <p>2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de la observación y manipulación de objetos para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.</p>
Productos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Si los niños han sido capaces de trabajar la intensidad adecuadamente (suave/fuerte). - Si los niños son capaces de mantener el equilibrio. - Si los niños son capaces de pronunciar bien las diferentes partes del cuerpo en inglés mientras realizan la acción. - Si los niños son capaces de trabajar el concepto de silencio por medio de la relajación.
Instrumentos de evaluación	Observación y rúbrica
Objetivo	Poner en práctica el equilibrio y la coordinación por medio del ritmo y los movimientos propios que realiza el flamenco a través de la expresión musical y la escucha activa además de trabajar la intensidad diferenciando entre sonidos suaves y fuertes.

Tabla 4.

SESIÓN 4			
Título	“EXPLORAMOS LAS EMOCIONES CON FLAMI”		
Etapa	Educación Infantil	Ciclo/Curso	5 años
Área/materia/ ámbito	Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.		
Descripción de la situación de aprendizaje	<p>Comenzamos la sesión cantando la primera parte de la canción de Flami. Contamos la cuarta hoja del cuento de nuevo andando por encima de las cuerdas de un lado para otro y haciendo carreras de velocidad en el aula corriendo por todo el espacio y con un tambor deberán correr más deprisa o despacio en función del ritmo que marque el tambor y otras veces la flauta (movimientos suaves con la flauta y el tambor movimientos rápidos). A continuación, realizamos otra actividad, en el suelo se colocará una cuerda y tendrá forma de círculo grande y los niños tendrán que caminar por encima de la cuerda manteniendo el equilibrio. Mientras caminan la música cambiará de ritmo y los niños tendrán que moverse según las emociones que les transmita la melodía de la música que se esté escuchando en ese momento. Por ejemplo, si es una música suave y tranquila los niños caminan con calma y deberán moverse como Flami poniendo en práctica su equilibrio, pero, sin embargo, si la música es más alegre pueden caminar de forma más dinámica y libre pero siempre manteniendo el equilibrio sobre la cuerda representando así a Cheetah. Una vez que el juego se acaba sale uno de los niños al círculo y por medio de diferentes movimientos deberá expresar con la cara y con el cuerpo una emoción y la música servirá como pista para que averigüen de que emoción se trata. Al terminar la sesión se les puede hacer preguntas a los niños para saber cómo se han sentido, qué emoción les ha gustado más o menos representar con el cuerpo y que les ha transmitido cada melodía, si les ha gustado hacer más de Flami o de Cheetah...</p> <p>Los niños al final obtienen el código sobre lo que sucede en la siguiente página y será la misma imagen que en la sesión anterior añadiendo la imagen de una flauta.</p>		
Temporalización	35 min		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: cuerda, tambor y flauta el cuerpo además de la cara de los niños. - Humanos: los alumnos y la maestra. - Espaciales: el aula de psicomotricidad. 		

Organización del alumnado y agrupamientos	<p>Todos se colocarán en un círculo que está marcado por una cuerda en el centro del aula y posteriormente un niño deberá ponerse en medio de la clase mientras los demás averiguan que está haciendo.</p> <p>Para hacer la asamblea sobre las preguntas finales los niños se sientan en los bancos del aula de psicomotricidad y la maestra enfrente.</p>
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística: Se produce a lo largo de toda la sesión por medio de las emociones que las comunican tanto con el cuerpo como por medio de la música y posteriormente en la asamblea de manera verbal expresando cómo se han sentido, que les ha transmitido la melodía, que les ha resultado más difícil expresar corporalmente... - Competencia personal, social y de aprender a aprender. Los niños se relacionan por medio de las emociones expresando estas y transmitiéndolas a los demás por medio de la música y el cuerpo además de observar, escuchar y participar con sus compañeros en la sesión. - Competencia creativa: a la hora de pensar que movimientos van a realizar para que sus compañeros adivinen la emoción que se pretende transmitir.
Contenidos	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo: encima de... <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud de escucha y colaboración. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. - Verificación y conclusiones.
Criterios de evaluación	<p>1.4 Ubicarse adecuadamente en el espacio aplicando sus conocimientos y jugando con su propio cuerpo.</p> <p>1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.</p> <p>2.1 Gestionar retos mediante la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.</p> <p>2.4 Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, por medio del proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se plantean.</p> <p>2.6 Participar en grupo compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas expresando conclusiones personales a partir de ellas.</p>

Competencias específicas	<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración y la manipulación sensorial.</p> <p>2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.</p>
Productos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Si los niños han sido capaces de expresar sus emociones por medio de los movimientos corporales y la música. - Si los niños han sido capaces de mantener el equilibrio sobre la cuerda. - Si los niños han sido capaces de moverse al ritmo de las diferentes melodías.
Instrumentos de evaluación	Observación y rúbrica
Objetivos	Desarrollar una conciencia emocional por medio del equilibrio, la música, el movimiento y la coordinación motriz.

Tabla 5.

SESIÓN 5			
Título	“LA CARRERA DE FLAMI Y CHEETAH”		
Etapas	Educación Infantil	Ciclo/Curso	5 años
Área/materia/ ámbito	Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno		
Descripción de la situación de aprendizaje	<p>Vamos a comenzar la sesión haciendo una vez más el calentamiento inicial en inglés puesto que al tratarse de actividades de velocidad será importante primero preparar el cuerpo. Después introducimos la canción de Flami y añadiremos la segunda parte que es cuando habla de Cheetah por lo que la maestra la canta por primera vez y los niños posteriormente la cantan con la maestra. A continuación, llevamos a cabo la quinta página del cuento repitiendo la carrera de la sesión 4. Hacemos otra actividad y para llevar a cabo esta sesión nos vamos a basar en una parte del cuento motor de Flami y Cheetah, concretamente en el momento en el que se disponen a hacer la carrera. La maestra tocará con un tambor y dependiendo de si el ritmo es lento deberán andar a un ritmo lento y suave y si el ritmo es rápido deberán correr a toda velocidad como Flami. A</p>		

	<p>medida que el juego va avanzando existirán diferentes variaciones, cuando la música se pare si la maestra da la consiga “por parejas” una vez que la música se pare los niños se tendrán que relacionar por parejas y cuando vuelva a sonar el tambor se mueven como Flami y como Cheetah dependiendo del ritmo que marque la maestra. Lo mismo sucederá cuando la maestra de la consiga de “por grupos”. Los niños obtienen la siguiente consigna que será la imagen de una carita feliz, de Flami y de Cheetah con notas musicales. Trabajamos el ritmo basándonos en la importancia que Edgar Willems le da a este concepto donde ponemos en práctica el ritmo a través del cuerpo.</p>
Temporalización	30 min.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: el tambor. - Humanos: los niños y la maestra. - Espaciales: el aula de psicomotricidad.
Organización del alumnado y agrupamientos	Los niños se moverán de forma individual primeramente por todo el espacio y a continuación por parejas y por último por grupos que realizarán ellos libremente.
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia plurilingüe: Al utilizar otro idioma que en este caso es el inglés para poner en práctica el calentamiento inicial. - Competencia personal, social y de aprender a aprender: Se fomenta la socialización a medida que avanza el juego colocándoles por parejas y por último por grupo además de ser una actividad en la que se tiene que poner en prácticas habilidades como saber escuchar. - Competencia ciudadana: Tiene que haber un buen trato entre iguales a lo largo del desarrollo de la sesión y respeto.
Contenidos	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas (más que/ menos que). En este caso más rápido que Flami y más lento que Cheetah. <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la investigación del entorno: interés, respeto, curiosidad... - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos en relación con las experiencias previas. -
	1.3 Emplear cuantificadores básicos más significativos en el contexto de juego y en las relaciones con los demás.

Criterios de evaluación	<p>1.4 Organizar la actividad ordenando las secuencias y utilizando nociones temporales básicas.</p> <p>2.1 Gestionar situaciones, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros</p> <p>2.2 Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.</p> <p>2.4 Tomar decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se plantean.</p>
Competencias específicas	<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos mediante la exploración, manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas.</p> <p>2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.</p>
Productos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Si los niños han sido capaces de identificar el ritmo relacionándolo con el personaje del cuento motor. - Si los niños han sido capaces de socializar por medio de las agrupaciones que se pongan en práctica en la sesión.
Instrumentos de evaluación	Observación y rúbrica.
Objetivos	Fomentar la socialización del alumnado por medio de la velocidad que depende del ritmo de la música basándonos en el cuento motor inicial.

Tabla 6.

SESIÓN 6			
Título	“SEMÁFORO DE LAS EMOCIONES”		
Etapa	Educación Infantil	Ciclo/Curso	5 años
Área/materia/ámbito	Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno		
	Comenzamos la sesión realizando el calentamiento inicial en inglés realizando movimientos corporales y mencionando en dicho idioma la parte del cuerpo que estemos trabajando. Posteriormente cantaremos la canción de Cheetah y Flami. Continuamos la sesión contando la sexta página del cuento y preguntando a los niños que opinan sobre lo		

Descripción de la situación de aprendizaje	<p>sucedido. En la sesión vamos a utilizar los colores de los semáforos que son verde, amarillo y rojo y cada color tendrá una consigna. El color verde representa el estar contentos por lo tanto cuando aparezca este color los niños deberán con la voz simular que se están riendo mientras correr a máxima velocidad por el espacio tocando las palmas con ritmo acelerado. Cuando la consigna sea amarilla los niños tendrán que simular que están sorprendidos y representarlo con la cara mientras andan a ritmo moderado por el espacio y tocando claves de madera y cuando la maestra diga rojo los niños simularán cara de enfado y se mantendrán quietos en el espacio y cerrando los ojos. La música poco a poco va acelerando y los niños que estaban moviéndose antes se mueven y los que están enfadados poco a poco se van moviendo con los que han ido a por el a ayudarle y poco a poco se va poniendo contentos corriendo con los demás hasta convertirse en otro verde. Al finalizar se hará una asamblea para saber cómo se han sentido y que es lo que más les ha gustado de la sesión, lo que menos, que es lo que más les ha costado... Consiguen el siguiente código y la pista será una imagen sobre una incógnita que les incite al razonamiento.</p>
Temporalización	30 min
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: claves de madera, el cuerpo en este caso las manos para dar palmas y las piernas para correr en función del ritmo. - Humanos: los niños y la maestra - Espaciales: el aula de psicomotricidad
Organización del alumnado y agrupamientos	El alumnado se distribuye por el espacio de manera libre y autónoma además de desplazarse por el espacio de forma individual.
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia personal, social y de aprender a aprender: Los niños en la sesión aprenden a escuchar, observar e imitar debido a que en un primer momento la maestra mostrará con una demostración lo que deben hacer. - Competencia creativa: en el momento de tener que expresar gestualmente las diferentes emociones - Competencia ciudadana: tendrá que haber una actitud de respeto y convivencia entre los iguales a lo largo del desarrollo de la sesión. - Competencia plurilingüe: al hacer el calentamiento inicial en inglés.
	<p>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas: más que, menos que... - Nociones espaciales básicas en relación con el cuerpo, los objetos y

Contenidos	<p>las acciones en movimiento.</p> <p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas para la investigación del entorno: interés, respeto, curiosidad... - Estrategias de investigación: observación y realización de preguntas. - Estrategias para poner soluciones: creatividad, imaginación y descubrimiento.
Criterios de evaluación	<p>1.2 Emplear cuantificadores básicos más significativos en el contexto de juego y en las relaciones con los demás.</p> <p>1.3 Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales en movimiento por medio de nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con los objetos.</p> <p>1.5 Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando nociones espaciales básicas.</p> <p>2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.</p> <p>2.4 Utilizar estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma.</p>
Competencias específicas	<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas.</p> <p>2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.</p>
Productos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Si los niños han sido capaces de expresar gestualmente la emoción que se les pedía por medio de movimientos corporales y siguiendo el ritmo marcado. - Si los niños han sido capaces de utilizar las palmas o el instrumento correspondiente en función del ritmo.
Instrumentos de evaluación	Observación y rúbrica.
Objetivos	Trabajar las emociones por medio del cuerpo y la música y fomentar la percepción en función de las diferentes velocidades y movimientos.

Tabla 7.

SESIÓN 7			
Título	“DESCUBRIMOS LOS CÓDIGOS PARA SALVAR A FLAMI Y CHEETAH”		
Etapa	Educación Infantil	Ciclo/Curso	5 años
Área/materia/ ámbito	Area 2: Descubrimiento y exploración del entorno.		
Descripción de la situación de aprendizaje	<p>Una vez que hemos trabajado en diferentes sesiones el concepto de equilibrio y velocidad por medio de la expresión musical, realizamos una sesión donde se combinen ambos términos para conseguir el último código que nos llevará a descubrir que hay dentro de un cofre. Volvemos a cantar la canción de Flami y Cheetah y contamos la página 7 y 8 del cuento que nos habla de una pequeña reflexión sobre el equilibrio, la velocidad y la expresión musical y debatimos el cuento con los niños. Continuamos con una actividad que consistirá en un juego donde se elegirá al azar a un niño que debe hacer de flamenco y se deberá mover por el aula como tal dejando explorar libremente su imaginación y actuar como uno de ellos y su función será coger al máximo número de guepardos. Si le pilla se convertirá automáticamente en flamenco y así hasta que solo quede un guepardo. Ambos deberán reproducir el sonido correspondiente al animal. Una vez que hemos acabado el juego obtenemos el último código que será una incógnita como la sesión anterior debido a que en las dos últimas páginas del cuento se trata de reflexionar y por lo tanto esa será la pista y al abrir el cofre encontramos a Cheetah y Flami donde se ha roto el hechizo y están con el mago que les ha devuelto sus habilidades de velocidad y equilibrio y juntos nos han dejado una sorpresa para la clase: una pelota de psicomotricidad y un cuento musical para las siguientes situaciones de aprendizaje futuras.</p>		
Temporalización	40 min.		
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales: voz de los niños, la agrupación de los diferentes códigos, pelota y libro musical. - Humanos: la maestra y los niños. - Espaciales: el aula de psicomotricidad. 		
Organización del alumnado y agrupamientos	El alumnado se moverá a lo largo de toda el aula de psicomotricidad.		

Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística: por medio de la imitación de sonidos de Flami y Cheetah y en el momento de la asamblea final con todas las aportaciones verbales que hagan los niños. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. Con conductas como la observación, escucha activa e imitación. - Competencia ciudadana. Debe predominar el respeto por ejemplo en la asamblea respetando el turno de palabra y a lo largo de toda la sesión además de la cooperación en el momento de cantar juntos los fragmentos que nos aporta la canción inventada.
Contenidos	<p>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso además de la relación entre las experiencias previas y las nuevas. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
Criterios de evaluación	<p>1.1 Mostrar relaciones entre los objetos mostrando curiosidad e interés. 2.1 Gestionar retos mediante la planificación de actividades por medio del interés, iniciativa y trabajo con sus compañeros. 2.4 Tomar decisiones de forma autónoma afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se planteen. 2.5 Participar en dinámicas de grupo.</p>
Competencias específicas	<p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración y la manipulación sensorial. 2. Desarrollar los procedimientos del método científico a través de procesos de observación y manipulación de objetos para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.</p>
Productos a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Si los niños han sido capaces de reforzar por medio del conjunto de las diferentes sesiones el equilibrio y la velocidad a través de la expresión musical.
Instrumentos de evaluación	Observación y rúbrica.
Objetivos	Observar qué han aprendido los niños sobre el equilibrio y la velocidad trabajando la expresión musical por medio del juego, además de reforzar los conceptos con la canción inventada.

5.10 Adaptaciones de la situación de aprendizaje para niños con necesidades educativas especiales.

Las adaptaciones que se realizaron para la niña con necesidades educativas especiales, sobre todo en el área motriz, debido a que es donde tiene más dificultades, aunque en todo momento se le exigirá lo mismo que a sus compañeros bajando el nivel de los objetivos y teniendo en cuenta su propia evolución a la hora de realizar la evaluación. En las sesiones realiza las mismas actividades, pero dándole más tiempo para poder llevarla a cabo y en las sesiones de equilibrio recibirá ayuda por parte de la maestra ya que es una niña con muchos miedos.

Otra forma de poder adaptar las clases será mostrando siempre a la niña una rutina clara, para lo cual se repitió en todo momento los movimientos que tenemos que hacer en psicomotricidad para que sea más fácil que ella los pueda repetir, se reducen los estímulos como puede ser el ruido que hay en la clase bajando la voz cada vez más y haciendo de esta forma que los niños tengan que hacer un esfuerzo por escuchar y se le proporciona un rincón de la calma para momentos en los que se puede poner muy nerviosa con tantos estímulos. A esta niña se le proporcionan materiales como aros más grandes y ligeros, material más visual aportando mayores colores, en las cuerdas se le hace un camino más sencillo y marcado, se le facilitó instrumentos sencillos, en el baile los movimientos serán más simples, etc. Serán muy importantes los refuerzos positivos tanto visuales como físicos, por ejemplo, con gestos como chocar los cinco.

5.11 Evaluación.

Los criterios de evaluación se encuentran redactados en su apartado correspondiente en cada sesión, indicando los criterios de evaluación del Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno.

Para la realización de la evaluación deberemos tener en cuenta a la niña con necesidades educativas especiales donde los ítems serán los mismos, pero teniendo en cuenta su propia evolución, sobre todo en la parte motriz ya que es donde tiene más dificultades. Se evaluarán los objetivos y contenidos que queremos que haya conseguido durante el desarrollo de la propuesta de intervención educativa y para ello utilizaremos sobre todo la observación y la rúbrica. En la rúbrica tenemos que poner términos como “el niño/a ha sido capaz de...” y se lleva a cabo una tabla con los aspectos que pretendemos que los niños hayan sido capaces de conseguir desde la valoración de “NADA” si no ha sido capaz de conseguirlo, “POCO”, si ha

habido una pequeña mejoría, “BASTANTE”, si la evolución es clara y “EN SU TOTALIDAD” si el ítem se ha conseguido al completo. Anterior a la evaluación de los progresos del alumnado respecto a las sesiones vamos a realizar una evaluación inicial.

5.11.1 Evaluación inicial

En esta evaluación la maestra utiliza la observación haciendo preguntas al alumnado para conocer que saben acerca del tema que vamos a trabajar, es decir, deberemos saber qué conocimientos previos tienen del tema para partir de lo que conocen y motivarles con todo aquello nuevo que van a aprender.

Se realizará esta evaluación inicial por medio de una asamblea, en la que se les harán diferentes preguntas a los estudiantes para saber que conocen y qué conocimientos tienen acerca del ritmo, la altura del sonido, conocimientos sobre equilibrio y velocidad y ver así de donde partimos. La herramienta que vamos a utilizar para evaluarlo será la observación.

5.11.2 Evaluación de progresos del alumnado respecto a las sesiones:

La evaluación se llevará a cabo por medio de una serie de ítems además de la observación que nos permite conocer como ha sido la evolución del alumnado y que le servirá de utilidad a la maestra para tener un seguimiento del proceso de cada niño teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

	Nada	Poco	Bastante	En su totalidad
<u>Sesión 1</u> El niño/a es capaz de realizar las acciones del cuento motor, trabajando así el equilibrio y el concepto de velocidad (correr) utilizando para ello la expresión musical.				
<u>Sesión 2</u> El niño/a es capaz de utilizar adecuadamente los instrumentos. El niño/a es capaz de realizar correctamente la altura del sonido. El niño/a es capaz de mantener el equilibrio. El niño/a es capaz de seguir el ritmo por medio del instrumento correspondiente				

<p><u>Sesión 3</u> El niño/a ha sido capaz de trabajar la intensidad adecuadamente (suave/fuerte). El niño/a ha sido capaz de mantener el equilibrio. El niño/a es capaz de pronunciar bien las distintas partes del cuerpo en inglés mientras realiza la acción. El niño/a es capaz de trabajar el concepto de silencio por medio de la relajación.</p>				
<p><u>Sesión 4</u> El niño/a es capaz de expresar sus emociones por medio de los movimientos corporales y la música. El niño/a ha sido capaz de mantener el equilibrio sobre la cuerda. El niño/a ha sido capaz de moverse al ritmo de los diferentes sonidos.</p>				
<p><u>Sesión 5</u> El niño/a ha sido capaz de identificar el ritmo relacionándolo con el personaje del cuento motor. El niño/a ha sido capaz de identificar de socializar por medio de las agrupaciones que se pongan en práctica en la sesión.</p>				
<p><u>Sesión 6</u> El niño/a ha sido capaz de expresar gestualmente la emoción que se le pedía por medio de movimientos corporales y siguiendo el ritmo marcado. El niño/a ha sido capaz de utilizar las palmas o el instrumento correspondiente en función del ritmo.</p>				
<p><u>Sesión 7</u> El niño/a ha sido capaz de reforzar por medio del conjunto de las diferentes sesiones el equilibrio y la velocidad a través de la expresión musical.</p>				

5.11.3 Evaluación de la implementación de la propuesta

El proceso enseñanza-aprendizaje se evalúa por medio de una serie de ítems que nos permite ver qué ha dado resultado y qué no para que los alumnos puedan llevar a alcanzar los objetivos que queremos conseguir. Para ello utilizaremos “CONSEGUIDO” y “NO CONSEGUIDO”.

	Conseguido	No conseguido
Las consignas están bien planteadas.		
El nivel de dificultad se adapta a las características de los niños y a sus conocimientos.		
Los recursos tanto materiales, humanos y espaciales son adecuados.		
Se ha podido cumplir con la cronología prevista.		
El tiempo se adapta a la sesión.		
La propuesta de intervención educativa establece una situación aprendizaje accesible a niños con necesidades educativas especiales.		

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO

Al tener la oportunidad de hacer la propuesta de intervención educativa con dos clases diferentes de 5 años al principio se le llevo a cabo la propuesta tal y como la tenía planteada y desarrollada y al ponerla en práctica me di cuenta de algunos aspectos que tenía que cambiar. Primeramente, a la hora de hacer la asamblea para contar el cuento comencé el proyecto realizando un semicírculo, lo que dificultó la visión del cuento para los niños. Cuando repetí la sesión, con la otra clase, opté porque muchos de ellos se sentarán unos al lado del otro en un banco y los que no cabían en el suelo en línea también y yo enfrente de ellos y de esta manera no hubo problema y se concentraron mejor en la lectura del cuento.

En el circuito, antes de comenzar la sesión, aunque había puesto en un primer momento que los niños saltaban de un lado a otro del cono mientras tocaban con una pica de madera cuando tocarán el suelo, opté mejor por poner aros en el suelo uno enfrente del otro para facilitarles la combinación del instrumento musical y el equilibrio y se desarrolló bastante bien ya que todos consiguieron hacerlo y la otra clase también cumplió con el objetivo. En el circuito lo que más les costó hacer fue bailar libremente como flamencos en ambas clases ya que son aulas en las se observó que cuando se trata de acciones dirigidas constantemente son capaces de hacerlo. No obstante, cuando tienen que hacer algo más libre se pierden, así que cuando llevé a cabo la propuesta con la otra clase opté por poner pañuelos de colores que les sirviera como motivación y que ellos pudieran utilizar además una pieza de música para que se movieran al son de esta y bailaran como flamencos y el resultado fue bastante positivo. En el circuito en la parte de andar por la cuerda en ambas clases pude comprobar que cuando se trataba de una cuerda recta

conseguían hacerlo perfectamente mientras realizaban la altura del sonido correctamente pero cuando la cuerda tenía forma curva se perdían tanto en la acción de andar por encima de la cuerda como en la altura del sonido.

En ambas clases el resto de las sesiones salieron muy bien tanto la sesión de bailamos al ritmo de Flami puesto que, aunque también tuvieron que bailar era una sesión más guiada y tanto en exploramos las emociones con Flami como en la sesión del semáforo de las emociones los niños consiguieron el objetivo de las sesiones expresándose tanto corporalmente como por medio de la expresión musical. En la sesión de la carrera de Flami y Cheetah los niños aprendieron mucho, y socializaron utilizando para ello la expresión musical y siguiendo el ritmo del tambor en todo momento, corriendo lo máximo posible cuando se paraba la música para agruparse con la consigna que les daba: “por parejas o por grupos de...”.

En ambos grupos se aprendieron muy rápidamente la canción y les sirvió como motivación para continuar aprendiendo y creo que un punto que ha estado muy bien del proyecto ha sido considerar la idea de contar el cuento por fascículos puesto que de esta manera los niños estaban enganchados a la idea y a la motivación de tener que salvar a Flami y Cheetah de la travesura que le había hecho el mago.

La situación de aprendizaje cumple con los objetivos propuestos y la cronología se ha podido cumplir en el tiempo establecido desarrollando cada día la sesión que correspondía.

La primera vez que se puso en práctica la situación de aprendizaje observé que era necesario introducir más recursos materiales para que se enriqueciera más la situación de aprendizaje y fuera más atractiva para los niños por lo que se incorporaron por ejemplo los pañuelos de colores. El espacio benefició la propuesta ya que era el aula de psicomotricidad, por lo tanto, la clase más amplia.

Además, esta situación de aprendizaje ha beneficiado a la niña que tenía necesidades educativas especiales, la cual ha desarrollado la propuesta con ayuda para que fuera perdiendo el miedo, pero aún hay que trabajar mucho con ella debido a que conlleva un proceso muy largo.

Considero que para los niños ha sido una experiencia enriquecedora donde la unión entre psicomotricidad y expresión musical ha resultado muy beneficiosa para ellos aprendiendo de manera divertida y lúdica; esto se puede ver reflejado a través del cumplimiento de los instrumentos de evaluación que he seguido. Se observa que se han reforzado las habilidades de

equilibrio y la velocidad y he podido observar los beneficios de relacionar ambas áreas, además de constatar dónde la situación de aprendizaje ha funcionado correctamente y cómo los niños han participado en un segundo idioma como es el inglés de forma generalizada.

7. OPORTUNIDADES Y LIMITACIONES

Como oportunidad destacaría el hecho de haber llevado a cabo la propuesta de intervención educativa con dos aulas diferentes de niños de 5 años. Esto ha beneficiado que al haber podido implementarla en dos aulas diferentes, se pudo mejorar la propuesta con aquellos aspectos que no habían funcionado en el primer grupo y, al pensar en propuestas de mejora, salió mucho mejor la segunda vez que implementé las diferentes sesiones, pues con la segunda clase donde se cumplieron todos los objetivos. Otra oportunidad sin duda ha sido la predisposición de la maestra que imparte psicomotricidad y música para poder poner en práctica todas las sesiones con los niños siendo ella misma quien se ofreció a que lo hiciera con la segunda clase habiéndole gustado como lo había llevado a cabo con la primera clase y añadiendo sus propuestas de mejora.

Considero que gracias a haber podido ejecutar el TFG en el centro designado he conseguido desarrollar las competencias del título y he podido poner en práctica mis habilidades como maestra a través de diferentes metodologías y técnicas. Por otro lado, he contado con la actitud, predisposición y motivación del alumnado, acudiendo así a las diversas sesiones con mucha entrega y ganas y eso ha favorecido el desarrollo de todas las sesiones, además de ser muy agradecidos con todas las cosas que se han hecho.

Esta propuesta ha favorecido aspectos muy importantes en infantil como el desarrollo integral de los niños, la mejora del equilibrio y la velocidad además del ritmo, ha promovido el trabajo en equipo y la motivación y el disfrute.

Por otro lado, ha habido una serie de limitaciones a destacar. Entre ellas, el espacio (considero que para ser un aula de psicomotricidad debería ser más grande) y el hecho de que hay que tener en cuenta que no se trabaja de la misma forma con niños si tú eres responsable de aula que cuando haces prácticas puesto que ellos son conscientes de que tú eres una ayuda pero no te llegan a ver del todo como una figura de referencia, debido a que su figura de referencia es su tutora que ha compartido momentos con ellos desde los 3 años; aun así, los alumnos han

respondido muy bien a la propuesta y se ha conseguido algo muy difícil en un aula como es conseguir atraer su atención y mantenerla en el tiempo.

Como propuesta de mejora sería recomendable la creación de un semáforo con una serie de ítems muy generales para que los niños puedan autoevaluarse y ver desde su punto de vista cómo se han visto durante las distintas sesiones y constatar los aspectos que más les han gustado y los que menos de la propuesta.

8. CONCLUSIONES

Esta situación de aprendizaje se pudo poner en práctica con dos clases diferentes, por lo que se ha podido ver con objetividad si se podría implementar en un aula y si cumple con los objetivos propuestos y finalmente puedo concluir que así ha sido.

He querido resaltar la importancia con este Trabajo de Fin de Grado tanto de la psicomotricidad como de la expresión musical creando una propuesta didáctica que va más allá introduciendo una lengua extranjera como es el inglés para que, aunque sea de forma breve los niños vayan adquiriendo vocabulario; además ese vocabulario está relacionado con la asignatura de inglés debido a que por medio del calentamiento trabajan las distintas partes del cuerpo por lo que se ve reforzado.

Psicomotricidad y expresión musical son dos áreas que se ven muy desvalorizadas y considero que no se les da en los centros educativos la importancia que tiene cuando realmente son muy beneficiosas en cualquier dimensión del niño tanto cognitivo como físico y social que le permite desarrollarse adecuadamente.

Esta propuesta de intervención educativa se ha pensado para el tercer ciclo de educación infantil, concretamente para dos aulas de niños de cinco años. La situación de aprendizaje ha podido implementarse en ambas clases teniendo en cuenta las características del alumnado y las diferencias entre ambas clases. También, se ha tenido en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño y he tenido en cuenta que el ritmo de aprendizaje no iba a ser el mismo para la niña que tiene necesidades educativas especiales. Por otro lado, se ha tenido en cuenta el tiempo del que disponemos, el espacio y los materiales.

La asignatura “Fundamentos y propuestas didácticas de la expresión musical” y toda la mención de entorno con sus asignaturas correspondientes me han servido y me han ayudado a poder abordar este TFG al haber adquirido un gran número de conocimientos para poder realizarlo, pero la elaboración de este TFG me ha permitido ahondar más en el tema para el día de mañana tener más ideas que poder poner en práctica con mis futuros alumnos.

Como futura maestra, el haber profundizado en el tema de este TFG me ha servido para poder adquirir nuevos conocimientos y ver las circunstancias que rodean su implementación, tanto los aspectos positivos como las cuestiones a mejorar, con el fin de analizar cómo lo voy a matizar como futura docente.

Es importante hacer alusión a la consecución de mis objetivos, tanto el general, como los secundarios:

- El objetivo general de *implementar una situación de aprendizaje que conectara la psicomotricidad ayudándose de la expresión musical* se ha logrado puesto que se ha implementado una situación de aprendizaje por medio de diferentes sesiones donde se han conectado las dos áreas conectando el equilibrio y la velocidad con ritmos, melodías, instrumentos y los niños han podido experimentar diversas cualidades del sonido. Esto ha sido posible gracias a los conocimientos previos del alumnado y la motivación y predisposición que tienen en cada sesión. Es importante desde la escuela, educar a los niños en movimiento incrementando así su desarrollo integral y consiguiendo aprendizajes significativos y globalizados. Para la realización de las sesiones ha sido beneficioso conocer diferentes autores que se exponen en el marco teórico como Piaget, Vygotsky, Carl Off, Dalcroze, Edgar Willems... para partir de sus metodologías e implementar en el aula aquellas sesiones que a partir de estas metodologías considero que va a ser beneficiosa trabajar con los niños puesto que como maestra he tenido que informarme y formarme antes para poder implementar posteriormente las sesiones.
- Siguiendo con el primer objetivo secundario de *implementar habilidades de equilibrio y velocidad*, se ha conseguido puesto que eran habilidades que los niños ya tenían y lo que se ha hecho ha sido reforzarlas por medio de las diferentes sesiones y aumentando el nivel de dificultad adaptado a su edad y capacidad para poder ejecutar las sesiones.
- En el siguiente objetivo, *adquirir estrategias para poder tener en el aula actividades relacionadas con el equilibrio y la velocidad (correr) por medio de la expresión musical*, se ha conseguido por medio de enfoques y método específico que permiten al niño

desarrollarse y aprender combinando las dos áreas y yo como maestra considero que he conseguido aprender a dominar técnicas para poder transmitir esos conocimientos a los niños, permitiendo así que los niños participen en las sesiones por medio de actividades físicas basadas en la música y adaptando la música a las necesidades del aula.

- El objetivo *fomentar la creatividad del discente a través de actividades originales y participativas mientras trabajan la velocidad y el equilibrio*, se ha conseguido pero el concepto de creatividad considero que hay que trabajarlo más con los niños. Se pudo observar en el circuito que cuando se les deja bailar de forma libre como flamencos para que trabajen el equilibrio al mismo tiempo que la expresión musical que les cuesta muchísimo y acaban por dejar de hacer esa parte de la sesión. Será recomendable introducir un elemento motivador como los pañuelos de colores para que puedan desarrollar esa creatividad debido a que por sí mismos les cuesta mucho.
- El último objetivo trabajar con los niños otro idioma como es el inglés por medio del calentamiento inicial con su vocabulario respectivo se ha conseguido, ya que se introduce de forma muy breve el idioma, pero permite así continuar generando un aprendizaje globalizado con otra área como es el inglés reforzando el vocabulario que ven en esa clase trabajando las distintas partes del cuerpo con los niños en movimiento. Las sesiones se explican en inglés de manera muy breve con ayuda de gestos y a continuación de forma más detallada en español.

Como conclusión final, considero que tengo que reflexionar y hacer una valoración de todo lo que he podido aprender a lo largo de la carrera pudiendo así convertirme en la maestra que siempre he deseado ser para mis futuros alumnos, esa figura que por mucho que pasen los años sigan recordando gracias a su esfuerzo y conocimientos y dando de esta forma la importancia que se merece a dos grandes áreas como son la psicomotricidad y la expresión musical.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta Ramírez, K. S. (2018). *Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños de 3-4 años de edad* (Tesis de licenciatura, Estimulación Temprana).
- Achor, M. S., Benítez, N., Brac, E., & Barslund, S. (2007). Obesidad infantil. *Revista de Posgrado de la Vía Cátedra de Medicina*, 168(1), 34-38.
- Bigas, M., & Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. Síntesis.
- Cañal, C., & Cañal, F. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria*. Recuperado de:
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/1155_d_69805bc7f_musidadanza.pdf
- Corredor, A. B. (2010). La música. Una canción en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 36.
- Lázaro, A. (1995). Radiografía del juego en el marco escolar. *Estudios y Experiencias*, 51(3), 7-22. Madrid, España.
- DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno.
- García, J., & Berruezo, P. (1994). Psicomotricidad y educación infantil. *Impreso en España*, 16, 1-10.
- González, G. (2020). Eresmamá. Recuperado de <https://eresmama.com/10-ventajas-de-aprender-ingles-desde-ninos/>
- Martín, M. J. (2005). Del movimiento a la danza. *Educatio*, 23, 125-139. Recuperado el 24 de enero de 2016, de <https://esdocs.com/doc/449833/del-movimiento-a-la-danza-en-la-educaci%C3%B3n-musical>
- Mendiara Rivas, J. (2008). *La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural*.
- Murado, J. (2010). *Didáctica de inglés en Educación Infantil*. Ideaspropias.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Prentice Hall.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Pearson Educación.

- Pastor, J. L. (2007). Fundamentos epistemológicos e identidad de la educación física. *Revista del Currículum y Formación del Profesorado*. Recuperado el 24 de enero de 2016, de <https://www.ugr.es/recfpro/rev112ART2.pdf>
- Paños Castro, J. (2017). Educación emprendedora y metodologías activas para su fomento. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(3), 33-48.
- Pacheco, Montesdeoca, R. G. (2015). *Psicomotricidad en educación infantil: Algunas consideraciones conceptuales* (1.ª ed.). Pacheco Montesdeoca, Rosario Guadalupe.
- Piaget, J. (2014). *Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget*. Obtenido de UNIVERSIDAD MARISTA DE GUADALAJARA-DOCTORADO PSICOLOGÍA-EDUCACIÓN.
- Pérez-Aldeguer, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Psylicom.
- Roldán, M. J. (2017). Etapa infantil. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/beneficios-aprender-idiomas-desde-pequenos>
- Reyes, M. L. (2005). *La música en educación: Una perspectiva desde el maestro especialista*. Universidad de Granada.
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Tinoco López, G. P. (2018). *Aplicación del método de Reggio Emilia en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Humboldt Kollegium, Chimbote* (Tesis de licenciatura).
- Torres, M. J. (2011). La importancia de la educación auditiva, rítmica y vocal en la etapa de Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 39, 1-11.
- Valdés, A., & Marcelo, A. (1999). *Psicomotricidad vivenciada: una estrategia educativa para trabajar en el aula*. Editorial UCM-Gobierno Regional del Maule; Talca, Chile.
- Vilar, M. (2003). El maestro de música: enfoques y perspectivas. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 54, 33-56.
- Villalón, M. (1994). La zona de desarrollo próximo como un instrumento para la reflexión y la acción educativas. *Pensamiento Educativo*, 15, 1-12. Santiago, Chile.
- Wellhousen, K., & Crowther, I. (2004). *Creating effective learning environments*. Cengage Learning.

10. ANEXOS

Fuente de elaboración propia: Diálogo del cuento

En una sábana había muchos sonidos mágicos y en ella habitaban dos amigos: Flami, el flamenco y Cheetah el guepardo. Flami siempre andaba con un toque especial equilibrando su cuerpo sobre una pierna y agitando sus alas como si bailara una suave melodía. Cheetah, era muy diferente a Flami el corría de forma tan veloz que parecía que el ritmo que seguía de la música era completamente invisible.

Un día que estaban contemplando todo el paisaje de la sabana mientras se recostaban en un árbol Flami tuvo una brillante idea: “¿Te gustaría que hiciéramos una carrera para ver quién corre más rápido y quién tiene más equilibrio? le propuso a su amigo Cheetah; este no podía parar de reír.

- ¡Eso será fantástico!, ¿y cómo podemos hacerlo, Flami? preguntó con mucha curiosidad el guepardo.

Flami pensó y pensó y... - ¡lo tengo! dijo Flami,- caminaremos por una cuerda que ataremos a dos árboles y tendremos que cruzarla sin caernos y Cheetah, tú deberás cruzar la cuerda con un poquito más de velocidad y amigo aquí estará el truco: la cuerda tendrá música y así si nos movemos con un buen ritmo no nos caeremos.

Cheetah dudó por un instante, pero le gustó mucho la idea de la música y dijo: - ¡Eso suena fantástico! ¿Y luego qué haremos, Flami?

- Pues he pensado, Cheetah, que después podemos hacer una carrera de velocidad dónde también habrá música y si te mueves a un buen ritmo correrás más deprisa y yo intentaré seguirte.

Así que ambos comenzaron con el reto. Por un lado, Flami con sus inmensas patas, empezó a moverse de un lado para otro despacio y le acompaña una melodía suave y tranquila. El ritmo se parecía a una canción de cuna, la cuerda vibraba y vibraba con cada paso que daba Flami. - “Pin, pan, pin, pan, pin pan...” sonaba en el aire mientras Flami mantenía con unas de sus patas el equilibrio y movía sus alas al ritmo de la música.

Cheetah, muerto de miedo se subió a la cuerda e intentó cruzar al otro lado tambaleándose. ---

- “Pin, pan, pin, pan, pin, pan...” sonaba su pie y cuando quiso mover el otro... -“Pan, pan, pan...” empezó a sonar más fuerte el ritmo y Cheetah comenzó a sentirse más tranquilo. El sonido de la cuerda le sirvió de guía y Cheetah encontró su equilibrio llegando hasta el final de la cuerda.

- “¡Lo conseguiste, Cheetah! Vamos a hacer la carrera” dijo Flami muy contento. Comenzó a sonar la música alegre y el ritmo era mucho más rápido y fuerte. -“¡Pum, pum, pum...! Los instrumentos como el tambor y la flauta hacían que la melodía fuera mucho más enérgica.

- “¡A correr! dijo Cheetah que comenzó la carrera mientras sus patas seguían el ritmo de la música y sus movimientos eran super rápidos. ¡Pum, pum, pum! Flami iba más despacio que Cheetah, pero también intentaba moverse al ritmo de la música. Sus movimientos eran suaves, pero estaban completos de ritmo. “Pin, pan, pin, pan, pin, pan...” sonaban sus patas cuando corría.

A pesar de que Cheetah iba muy rápido, Flami en ningún momento se rindió. La música les motivaba mucho y cuando Flami sentía que podía caerse, cerraba los ojos, cogía aire y se concentraba en el ritmo de la música y... ¿sabéis qué pasó? Gracias a la música Flami consiguió mantener el equilibrio y el movimiento y cada vez iba un poquito más deprisa.

Al final, Cheetah consiguió llegar primero y Flami llegó un ratito después mientras se movía al ritmo de la última nota de la melodía. Al finalizar la carrera ambos se sentaron debajo de un árbol para poder descansar y comer y estaban muy felices.

- “He aprendido algo, Flami” dijo Cheetah mientras hablaba, su respiración se encontraba acelerada de la carrera. “No solo es importante correr rápido, también es importante el equilibrio y el ritmo” La música me ha servido de ayuda para poder concentrarme mejor en la carrera.

Flami le dio la razón y sonrió: - ¡Efectivamente, Cheetah! Si te das cuenta, la música está en todas partes: en la calma, en la velocidad y en el equilibrio. Hoy hemos bailado los dos al ritmo de la sábana. Ambos se dieron cuenta de que la magia sucedía al combinar el equilibrio con correr y con la música y el resultado de eso era encontrar el ritmo perfecto en sus corazones.

Flami y Cheetah que eran muy buenos amigos seguían aprendiendo juntos al son de la música y se dieron cuenta de que así todo era mucho más divertido. ¡Fin!

Anexo 1.

Fuente de elaboración propia: canciones

- Canción final sesión 7

Flami, baila así, así
con una pierna en alto, así
con la otra toca el suelo,
siempre en equilibrio, así,
Flami baila así, así

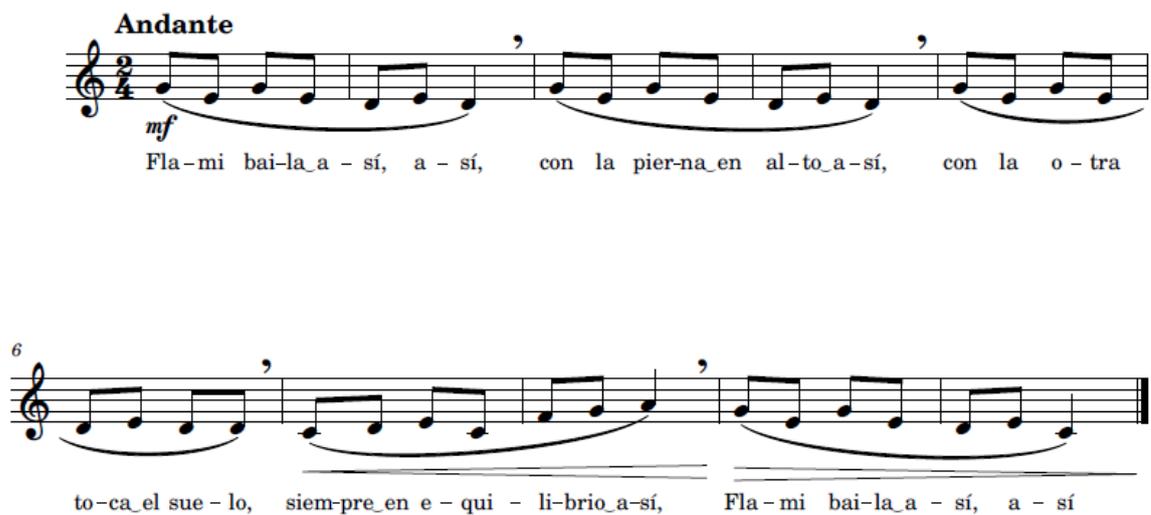
Canción de Cheetah:

Cheetah es el más veloz
del mundo es el campeón
se prepara ya, sale ya,
Cheetah corre sin parar

Canción de Flami

Margarita Enjuto Zorita

Andante



mf
Fla-mi bai-la_a - sí, a - sí, con la pier-na_en al-to_a-sí, con la o - tra
to-ca_el sue - lo, siem-pre_en e - qui - li-brio_a-sí, Fla - mi bai-la_a - sí, a - sí

Canción de Cheetah

Margarita Enjuto Zorita

Allegretto

f
Chee - tah es el más ve - loz, del mun-do es el cam-pe - ón,
5
se pre-pa - ra, sa - le ya, Chee - tah co-rre sin pa - rar.

Anexo 2.

Fuente de elaboración propia: Fotos de la sesión del circuito



F1: Tambor para marcar el ritmo



F2: Cuento motor



F3: Andamos con zuecos



F4: Andar sobre la cuerda.



F5: Bailamos como flamencos al son de la música



F6: Claves de madera y aros circuitos



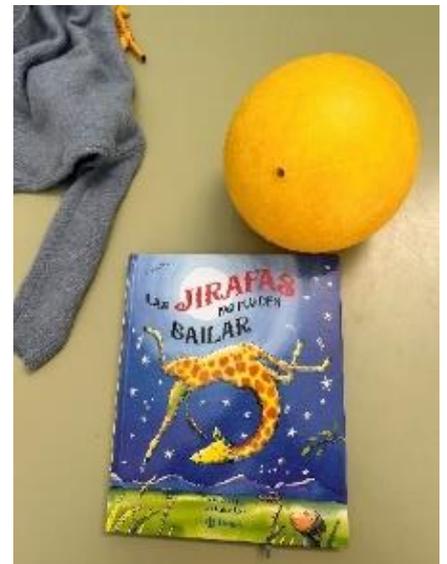
F7: Bailar siguiendo el ritmo del tambor



F8: Adaptación de bailamos como final



F9: Explicación previa circuito



F10: Recompensa

Anexo 3.