



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

*UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
DE EXPRESIÓN CORPORAL
CUENTOS MOTORES, TEATRO DE SOMBRAS Y
JUEGOS EXPRESIVOS*

Autora: Carlota Jiménez Fernández

Tutora académica: Miriam Molina Soria

Co-tutora: Natalia Díaz Herrero



**Facultad de Educación
de Segovia**

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este escrito se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se centra en el diseño, puesta en práctica y evaluación de una propuesta de intervención para trabajar la expresión corporal en Educación Infantil (EI), a través de recursos didácticos como los cuentos motores, el teatro de sombras y los juegos expresivos. Las sesiones de la propuesta de intervención se desarrollan en un colegio concertado de la Sierra de Guadarrama en un aula de tercer curso del segundo ciclo de EI con un total de 17 alumnos. La propuesta consta de seis sesiones donde se trabaja un recurso didáctico cada dos sesiones. Se diseña una evaluación global, formativa y compartida a través de instrumentos y técnicas que evalúan tanto a los alumnos, como a la práctica docente y los recursos para llevar a cabo esta propuesta. Los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta muestra que la mayoría de los alumnos han conseguido los objetivos planteados y los contenidos planificados, porque los recursos que se han utilizado se han adaptado bien a los niños, donde se ve reflejado en su interés y aprendizaje del alumnado. Respecto a la práctica docente se observa en algún aspecto alguna bajada en función de las sesiones y una continuidad significativa en la mayoría de las competencias. Las limitaciones de este TFG han sido, por un lado, la falta de continuidad en la puesta en práctica del programa por un período vacacional, pero no ha tenido una influencia en el desarrollo de la propuesta en sí; y, por otro lado, otra limitación ha sido el cambio de tutores, ya que esto ha hecho que el proceso de creación y corrección haya sido más lento. Por último, como prospectiva de futuro, se plantea poner en práctica la propuesta en todos los niveles de EI, con las modificaciones que se estimen oportunas según los diferentes grados de maduración de los niños; de esta forma se podrán comparar los resultados obtenidos de una misma clase a lo largo de la formación de EI y comparar los resultados de diferentes clases de una misma etapa.

Palabras clave: Educación Infantil, Cuentos motores, Teatro de sombras, Juegos expresivos, Expresión corporal.

ABSTRACT

This Final Degree Project (FDP) focuses on the design, implementation, and evaluation of an intervention proposal to work on corporal expression in Early Childhood Education (ECE), through didactic resources such as motor stories, shadow theatre and expressive games. The sessions of the intervention proposal are conducted in a charter school in the Sierra de Guadarrama in a third-year classroom of the second cycle of EI with a total of seventeen pupils. The proposal consists of six sessions in which a didactic resource is worked on every two sessions. A global, formative, and shared evaluation is designed through instruments and techniques that evaluate both the pupils and the teaching practice and resources to conduct this proposal. The results obtained from the implementation of the proposal show that most of the pupils have achieved the objectives set and the contents planned, as the resources used have been admirably adapted to the children, which is reflected in their interest and the pupils' learning. Regarding teaching practice, in some respects there was a drop in some respects depending on the sessions and a significant continuity in most of the competences. The limitations of this TFG have been, on the one hand, the lack of continuity due to a holiday period, but this has not had an influence on the development of the proposal; on the other hand, another limitation has been the change of tutors, as this has slowed down the process of creation and correction. Finally, as a future perspective, it is proposed to implement the proposal at all levels of EI, with the modifications considered appropriate according to the different degrees of maturity of the children; in this way, it will be possible to compare the results obtained in the same class throughout the EI training and to compare the results of different classes at the same stage.

Key Words: Early Childhood Education, Motor Stories, Shadow Theatre, Expressive Games, Corporal Expression.

ÍNDICE

1.	Introducción	10
2.	Objetivos	11
3.	Justificación.....	12
3.1.	Justificación personal	12
3.2.	Justificación en relación con las competencias del título	13
4.	Fundamentación teórica	17
4.1.	La expresión corporal en Educación Infantil.....	17
4.2.	La expresión corporal en el currículum de Educación Infantil	19
4.3.	Recursos didácticos a utilizar en Educación Infantil.....	21
4.3.1.	Cuentos motores.	21
4.3.2.	Teatro de sombras.....	24
4.3.3.	Juegos expresivos.	25
5.	Propuesta de intervención educativa	26
5.1.	Contextualización	26
5.2.	Objetivos.....	26
5.3.	Competencias clave	29
5.4.	Saberes básicos	29
5.5.	Metodología.....	31
5.6.	Atención a las diferencias individuales	32
5.7.	Sesiones de la propuesta de intervención educativa.....	34
5.8.	Recursos	41
5.8.1.	Recursos humanos.	41
5.8.2.	Recursos materiales.	42
5.8.3.	Recursos espaciales.	42
5.8.4.	Recursos temporales.	42
5.9.	Evaluación	44
5.9.1.	Evaluación de los alumnos.	44
5.9.2.	Evaluación de la propuesta y la práctica docente.	46
6.	Análisis de los resultados	48
6.1.	Resultados obtenidos de la evaluación del alumnado	48
6.2.	Resultados de la evaluación de la práctica docente y la propuesta y la práctica docente	50
7.	Conclusiones	54

8. Referencias bibliográficas	56
9. Anexos.....	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	14
<i>Competencias generales y justificación personal.</i>	14
Tabla 2	15
<i>Competencias específicas y justificación personal.</i>	15
Tabla 3	20
<i>Los contenidos motrices divididos en dos bloques según López-Pastor (2004).</i>	20
Tabla 4	23
<i>Diferencias entre Conde Caveda (1995), Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y Del Barrio (2011).</i>	23
Tabla 5	28
<i>Objetivos de etapa relacionados con los objetivos didácticos de la propuesta de intervención.</i>	28
Tabla 6	30
<i>Contenidos generales de etapa y contenidos específicos de la propuesta de intervención.</i>	30
Tabla 7	31
<i>Estructura de la sesión.</i>	31
Tabla 8	34
<i>Sesión 1. Cuento motor.</i>	34
Tabla 9	36
<i>Sesión 2. Cuento motor.</i>	36
Tabla 10	38
<i>Sesión 3. Teatro de sombras.</i>	38
Tabla 11	39
<i>Sesión 4. Teatro de sombras.</i>	39
Tabla 12	40
<i>Sesión 5. Juegos expresivos.</i>	40
Tabla 13	41
<i>Sesión 6. Juegos expresivos.</i>	41
Tabla 14	43
<i>Cronograma de las sesiones.</i>	43
Tabla 15	43

<i>Horario de clase.</i>	43
Tabla 16	44
<i>Técnicas e instrumentos de evaluación de la propuesta de intervención.</i>	44
Tabla 17	44
<i>Cuaderno de la maestra.</i>	44
Tabla 18	45
<i>Lista de control grupal.</i>	45
Tabla 19	47
<i>Ficha de autoevaluación docente con una escala numérica 1-5.</i>	47
Tabla 20	51
<i>Resultados de autoevaluación docente con una escala numérica 1-5.</i>	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	46
<i>Semáforo de colores.....</i>	<i>46</i>
Figura 2.....	49
<i>Resultados de semáforo de colores.....</i>	<i>49</i>
Anexo 1.....	59
<i>Cuaderno de la maestra.....</i>	<i>59</i>
Anexo 2.....	65
<i>Lista de control grupal.....</i>	<i>65</i>
Anexo 3.....	68
<i>Autoevaluación docente.....</i>	<i>68</i>

1. INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo de Fin de grado (TFG) se pretende crear una propuesta de intervención educativa para trabajar la expresión corporal en Educación Infantil (EI) a través de los cuentos motores, el teatro de sombras y los juegos expresivos. Llevándose a cabo el aula de un centro concertado de la Sierra de Guadarrama (Comunidad de Madrid), con alumnos del tercer curso del segundo ciclo de EI.

Este trabajo se enfoca en la expresión corporal, otorgando una gran importancia a la capacidad de expresarse con el cuerpo y el movimiento, para adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos a través de experiencias (aprendizaje significativo). Esta propuesta se fundamenta en la lectura de una serie de libros, artículos e ideas de distintos autores y autoras sobre este tema.

Tras esta introducción, se expone el segundo capítulo, centrado en los objetivos planteados para la realización de este TFG. En el tercer capítulo se encuentra la justificación del tema elegido tanto a nivel competencial como personal. En el cuarto capítulo aparece la fundamentación teórica, dividida en varios apartados y creada a partir de varios autores expertos en el tema. En el quinto capítulo se presenta la propuesta de intervención educativa, la cual está compuesta por la contextualización, los objetivos, las competencias clave, los saberes básicos, la metodología, la atención a las diferencias individuales, las seis sesiones de la propuesta, los recursos utilizados y finalmente la evaluación. En el sexto capítulo se muestran los resultados obtenidos y el análisis, tras la puesta en práctica. En el capítulo siete, se encuentran las conclusiones que se extraen de la elaboración del TFG. En el octavo capítulo se recopilan las referencias bibliográficas que se han utilizado para la realización de este TFG. Por último, aparecen los Anexos con el material complementario que ayuda a la comprensión de determinados momentos del texto.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este TFG es diseñar y analizar una propuesta de intervención educativa sobre la expresión corporal (cuentos motores, teatro de sombras y juegos expresivos), y en fomentar la creatividad motriz en Educación Infantil.

A partir de este objetivo principal, se proponen estos objetivos específicos:

- Diseñar una propuesta de intervención utilizando como recursos los cuentos motores, el teatro de sombras y los juegos expresivos para un aula del segundo ciclo de infantil.
- Poner en práctica la propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de educación infantil.
- Analizar la puesta en práctica de la propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de infantil, a través de diferentes instrumentos de evaluación.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. Justificación personal

El tema elegido para este TFG se debe a diversos motivos. El primer motivo es que, considero que la expresión corporal es fundamental en el segundo ciclo de infantil, debido a la importancia de la psicomotricidad, en el desarrollo de la propia motricidad del niño.

El segundo motivo se debe a que, a lo largo de la carrera, la asignatura que más me marco y con la que más pude experimentar, fue *Fundamentos y didáctica de la Educación Corporal Infantil*. A través de ella pude ver la importancia que tiene la motricidad y la expresión corporal en el desarrollo, crecimiento y maduración personal del niño. Al igual que aprendí a como el curriculum fundamenta todo ello. También, la asignatura de *Expresión y comunicación corporal* de cuarto curso, me ayudo a complementar todo lo dicho anteriormente, y me enseñó infinidad de recursos didácticos que se pueden poner en práctica, para aprender a saber comunicarse y expresarse con nuestro propio cuerpo. Las ventajas y desventajas de cada uno de los recursos y que la expresión corporal también es una forma de comunicación.

El tercer motivo es porque la sociedad actual no fomenta tanto la creatividad y el movimiento, debido a que las tecnologías opacan todo esto, y hacen que los niños estén continuamente con las TICs. Por eso me parece fundamental que precisamente en el segundo ciclo de infantil se recuerde la importancia del movimiento en los niños porque es una parte fundamental en su desarrollo integral y crecimiento personal; además, de fomentar la creatividad de los niños que se ve continuamente mermada por las tecnologías.

El cuarto motivo es sobre la elección de los recursos didácticos. Se debe a la importancia que considero que tienen los cuentos en educación infantil, porque a través de ellos los niños pueden obtener aprendizajes significativos, como conocimientos y valores; y con la ayuda de la motricidad, son todavía más completos. Por otro lado, considero que los juegos expresivos y el teatro de sombras son dos recursos muy importantes porque fomentan la creatividad motriz y a través de ellos pueden aprender a comunicarse, a entender lo que expresan los demás y a fomentar la imaginación.

Por todo ello, este TFG me permite poder reforzar en el aprendizaje de los niños, la expresión corporal y la creatividad motriz.

3.2. Justificación en relación con las competencias del título

Para esta justificación he utilizado las competencias generales y específicas del plan de estudio del título y se basan en el Real Decreto que regula el título de Educación en la Universidad de Valladolid, el *Real Decreto 861/2010 de 2 de julio*, que modifica el *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre*, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales y la *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre*, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

A continuación, las tablas enseñan la información de las competencias generales y específicas del plan de estudios del Grado de Educación Infantil (Universidad de Valladolid).

Tabla 1.*Competencias generales y justificación personal.*

COMPETENCIAS GENERALES	JUSTIFICACIÓN
1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.	Para el desarrollo del marco teórico del TFG, he hecho una búsqueda de información en diversas fuentes, como libros, artículos, revistas y otras fuentes de información, que tengan relación con el tema a tratar. Así he conseguido una base fundamentada para cumplir exhaustivamente los objetivos de este trabajo.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.	En la realización de este TFG, los conocimientos adquiridos en mi formación a lo largo de estos años quedan reflejados en la elaboración de la propuesta de intervención y en su puesta en práctica para la resolución de problemas.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para: a) Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa. b) Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.	Esta competencia se ha conseguido en la evaluación realizada de la propuesta de intervención, al haber interpretado los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación (cuaderno de la maestra, lista de control grupal, ficha de autoevaluación docente), y reflexionado sobre ellos posteriormente.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.	Para la realización del TFG, las habilidades de aprendizaje autónomo se han desarrollado en la búsqueda de información, la planificación de la propuesta de intervención, en la toma de decisiones, en la investigación para la realización del marco teórico y en la evaluación de resultados. Porque es un proceso que he llevado a cabo de manera autónoma.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.*Competencias específicas y justificación personal.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	JUSTIFICACIÓN
A. DE FORMA BÁSICA	
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.	Este TFG trata sobre una propuesta de intervención educativa, que fomenta el juego a través de los juegos expresivos, los cuentos motores y el teatro de sombras. También la aceptación de normas de las actividades propuestas. Y la experimentación de su propio cuerpo en las actividades de la propuesta.
5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.	Las actividades de las sesiones de esta propuesta de intervención educativa fomentan la participación en actividades colectiva. En los cuentos motores al jugar todos a la vez, en el teatro de sombras al interpretar por grupos al igual que en los juegos expresivos. Por lo que, les ayudan a crear un grupo-clase.
28. Potenciar en los niños el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.	La propuesta de intervención potencia el control y conocimiento de su cuerpo, y ha ayudado a los niños a ser conscientes de las posibilidades motrices de su cuerpo, al haber utilizado nuevos recursos didácticos para ellos y el beneficio que tiene para su salud la motricidad.
36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil. 37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro.	La observación directa y sistemática se utilizará para poder evaluar las actividades que se han llevado a cabo y poder reflexionar sobre ellas, y buscar soluciones si fuera necesario a través de los instrumentos de evaluación de elaboración propia que utilizaré.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.	Los datos obtenidos de cada actividad para elaborar las conclusiones se recogerán a través de los instrumentos de evaluación (cuaderno de la maestra, lista de control grupal, ficha de autoevaluación docente con escala numérica y semáforo de colores) la propuesta de intervención.
B. DIDÁCTICO DISCIPLINAR	
31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	Este TFG está enfocado en el juego a través del uso de recursos como el teatro de sombras, el cuento motor y los juegos expresivos.

C. PRACTICUM Y TRABAJO DE FIN DE GRADO	
1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.	Primero conocí la dinámica del aula que utilizaba la maestra, para después utilizar la misma en la puesta en práctica.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.	Para fomentar un buen clima de aula y una buena dinámica en la puesta en práctica ha sido fundamental el diálogo con los alumnos, para conseguir crear de un vínculo con ellos. Para conseguir un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia ha sido muy importante utilizar explicaciones breves y claras, el feedback y los agrupamientos.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.	Esta competencia la hemos desarrollado porque en el seguimiento de la puesta en práctica se realizó una observación directa y sistemática, para obtener la recogida de información de las actividades utilizando diferentes instrumentos de evaluación.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.	Esta competencia se desarrolla en la elaboración del marco teórico fundamentando los aspectos teóricos de los autores de los recursos utilizados (el teatro de sombras, los cuentos motores y los juegos expresivos), para la puesta en práctica de las actividades.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.	Esta competencia se ha desarrollado en la puesta en práctica debido a que primero aprendí la dinámica que llevaba el aula y después participé en su planificación; además, implementé actividades con la perspectiva de innovar las que se suelen llevar en el aula. Y así mejorar la labor docente.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.	Esta competencia se ha desarrollado en la puesta en práctica, porque primero aprendí cómo gestionaba el aula la maestra para luego poder hacerlo de forma autónoma. Además, el aprendizaje cooperativo se ha desarrollado al planificar la semana con la maestra y al trabajar con el alumnado en grupo en las actividades y ayudándose unos a otros, dándose feedback en las actividades como en el teatro de sombras.

Fuente: elaboración propia.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se fundamenta de manera teórica varios aspectos relacionados estrechamente con el TFG. En primer lugar, la importancia de la expresión corporal en EI. En segundo lugar, la expresión corporal en el curriculum de EI. Por último, los recursos didácticos a utilizar en esta propuesta son: los cuentos motores, el teatro de sombras y los juegos expresivos.

4.1. La expresión corporal en Educación Infantil

El concepto de expresión corporal actualmente se presenta con varias definiciones, según los distintos autores. A continuación, se encuentran las que más se aproximan al concepto que defiende este trabajo.

Según García Sánchez, et al. (2013):

La expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permite tan enriquecer su expresividad, creatividad y sensibilidad estética (p.19).

Por otro lado, Herranz y López- Pastor (2015) añaden que la expresión corporal es:

La capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo exterior con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial. Por otra parte, la expresión corporal es un contenido de Educación Física en el cual se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo. A través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento (p.24).

Sin embargo, Stokoe y Harf citado por Martos (2010) entienden la expresión corporal como un lenguaje:

La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura (p.1).

Por lo tanto, la expresión corporal en el niño, potencia el conocimiento de su propio cuerpo, y favorece la expresión de sus sentimientos, pensamientos y actitudes al mundo exterior a través de sus movimientos, mediante el juego.

Cabe destacar que según Gómez (2006), citado en Learreta, et al. (2005), la expresión corporal tiene tres dimensiones que son: a) la dimensión expresiva que se entiende como la toma de conciencia del cuerpo en movimiento; b) la dimensión comunicativa que se relaciona con los recursos que utiliza el sujeto para que los demás comprendan su movimiento y a su vez para que el sujeto interprete también el mensaje de los demás; c) la dimensión creativa, se centra en el desarrollo de inventar, idear, crear, etc., actitudes, gestos, movimientos y sonidos.

Además, Gil y Gutiérrez (2005) señalan varias perspectivas de la expresión corporal en EI. La primera es que es la manera principal de expresión del niño, porque en los primeros años de vida se expresa con su cuerpo y recibe la información de los adultos a través de su expresión corporal como el contacto, la voz, la expresión facial, etc. La segunda perspectiva es que, es un medio de enseñanza globalizadora. Por último, se puede incluir en un rincón en el aula o en actividades específicas porque la expresión corporal tiene unos contenidos específicos.

También, Martos (2010) destaca que los objetivos de la expresión corporal son (p.4):

- Conocer y desarrollar las cualidades expresivas de nuestro cuerpo.
- Desarrollar las cualidades expresivas de nuestro cuerpo.
- Desarrollar un conocimiento activo de nuestras posibilidades y limitaciones corporales.
- Potenciar el desarrollo de la creatividad y la originalidad.
- Mejorar la relación social.

Consiguiendo a través de estos objetivos que el niño adquiera autonomía en su autoconcepto.

Por otro lado, Moreno (2008) señala que la expresión corporal tiene una serie de características, como que es el lenguaje innato del niño debido a que es su manera de comunicarse en los primeros años, que es un lenguaje espontáneo, pero existen gestos que son entendido como símbolos. También, señala que la expresión dramática y la expresión corporal parten de la comunicación gestual como son los juegos simbólicos, fomentando la creatividad y la espontaneidad. Además, en ambas expresiones se muestran emociones, conocimientos de las personas y el mundo y la percepción de la realidad.

Por eso que, la expresión corporal en EI tiene una gran importancia en los niños, porque les ayuda a desarrollar sus habilidades expresivas, potenciar su imaginación y su sensibilidad creativa. Teniendo en cuenta que en esta etapa en la que los niños no prejuzgan como los adultos, pueden experimentar con el movimiento de su cuerpo, aprender cómo es y comunicarse libremente (Gil-Madrona y Gutiérrez, 2005).

4.2. La expresión corporal en el currículum de Educación Infantil

Teniendo en cuenta el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, podemos observar que EI tiene un primer ciclo comprendido entre 0-3 años y un segundo ciclo comprendido entre 3-6 años. Los contenidos se organizan en tres áreas de la experiencia: Crecimiento en Armonía; Descubrimiento y Exploración del Entorno; y Comunicación y Representación de la Realidad. Dichas áreas se abordan por medio de propuestas globalizadas de aprendizaje partiendo de la realidad de los alumnos para relacionar e integrar los nuevos conocimientos que van aprendiendo y teniendo en cuenta el principio de actividad, donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje.

Si analizamos la presencia de la motricidad en las distintas áreas del currículum, podemos observar que en el segundo ciclo de EI hay contenidos motrices en todas las áreas. Según López-Pastor (2004), se pueden dividir en dos grandes bloques: las capacidades perceptivo motrices y las capacidades coordinativas (Tabla 3):

Tabla 3.

Los contenidos motrices divididos en dos bloques según López-Pastor (2004).

Contenidos motrices	
Capacidades perceptivo motrices	Capacidades coordinativas
- Sensación y percepción: procesos que ayudan a trabajar la adquisición de habilidades. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percepción de distancias. ▪ Trayectorias. ▪ Percepción y orientación espacial: relación especial entre objetos. ▪ Percepción y orientación temporal: duración, ritmo, velocidad, etc. ▪ El desarrollo sensorial. 	- Coordinación dinámica general: intervienen simultánea o alternativamente las mayoría de los segmentos del cuerpo.
- Esquema corporal: se trata del conocimiento de nuestro propio cuerpo y sus segmentos en relación con el entorno que nos rodea y su utilización.	- Coordinación óculo-motriz: relacionado con movimientos sin objetos. Puede ser también segmentaria en relación con el cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Óculo-manual ▪ Óculo-pédica ▪ etc.
- Actitud postural y educación postural: es el conocimiento de la posición y postura del cuerpo.	- Equilibrio: es el proceso de reajuste ante una situación de pérdida de estabilidad.
- Lateralidad: predominación de uno de los dos lados del cuerpo.	- Habilidades físicas básicas: son una secuencia de movimientos organizados con una finalidad: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desplazamientos ▪ Lanzamientos ▪ Recepciones ▪ Pateo ▪ Saltar a la cuerda ▪ Votar un objeto
- Respiración: puede ser consciente o inconsciente.	
- Relajación: es un proceso encargado de reducir la tensión física o psicológica.	
- Espacio gráfico: es la representación del movimiento corporal en un espacio mediante trazos.	

Fuente: elaboración propia.

Si se observa la presencia en el *Real Decreto 95/2022* de estos contenidos en las distintas áreas de la experiencia, en concreto en el Área 1: Crecimiento en armonía, la mayor carga motriz se establece en los contenidos motrices de esquema corporal, sensación y percepción, y habilidades físicas básicas.

En cuanto al Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno, se observa que la mayor carga motriz se encuentra en los contenidos de percepción y orientación espacial y temporal.

En relación con el Área 3: Comunicación y representación de la realidad, la mayor carga motriz se destaca en los contenidos motrices de expresión corporal, danzas infantiles y ritmo y movimiento.

Por ello, la presencia de la motricidad en el currículum de EI es notable en todas las áreas de la experiencia.

4.3. Recursos didácticos a utilizar en Educación Infantil

En este apartado se realiza una revisión bibliográfica de los tres recursos didácticos de EI que se utilizan en la propuesta de intervención que se lleva a cabo en este TFG.

4.3.1. Cuentos motores.

Para el recurso didáctico, los cuentos motores, me basaré en tres autores, Conde Caveda, Ruiz Omeñaca y Del Barrio, que exponen tres propuestas diferentes sobre este recurso.

Por un lado, según Herranz y López- Pastor (2015), los cuentos motores son narraciones breves que tienen argumento sencillo e imaginario con varios personajes y ayudan a desarrollar distintas habilidades motrices, a través de actividades o juegos. Pueden ser orales o escritos, populares o de creación propia, pero en todos ellos los niños tienen que realizar las mismas las acciones de los personajes del cuento. Sus principales características son que el niño es el principal protagonista, que son interdisciplinarias, que el maestro debe encargarse de preparar la sesión y crear un buen ambiente en el aula, que permiten desarrollar la creatividad, la expresión corporal y favorecen la escucha activa.

En mi caso, considero que los cuentos motores son narraciones, donde la historia sirve como hilo conductor de lo que vivencian los personajes ya sea una aventura, retos o acciones. Convirtiéndose los niños en los protagonistas del cuento, imitando las acciones de los propios personajes.

Por otro lado, según Conde Caveda (1995), el cuento motor es como un cuento cantado y representado, definiéndolo, así como un cuento jugado, donde el juego es una gran herramienta educativa. Considerando que el aprendizaje de los niños es más completo a través de la expresión corporal. El papel del maestro es de guía-observador, donde tiene que saber con fluidez el cuento para poder motivar a los alumnos, sin olvidar que el niño debe ser el protagonista y creando propuestas que potencien la imaginación y creatividad del niño.

Pero, según Ruiz Omeñaca (2011), los cuentos motores son una narración corta, con una estructura coherente para guiarnos a un escenario imaginario en el que los personajes se desarrollan en un contexto de reto y aventura, donde la finalidad es superar diferentes desafíos y así identificarse con esos personajes. Además, el maestro debe tener en cuenta los gustos e intereses de los niños. También, destacan Herranz y López- Pastor (2015), que este autor favorece el conocimiento vivenciado, la participación activa, la búsqueda de acciones motrices creativa, la implicación cognitiva, las emociones y sentimientos, y la socialización.

En cambio, Del Barrio (2011) entiende que el juego y el cuento tiene que ir unido en el cuento motor, porque los cuentos motores enseñan a los niños a socializar y transmiten los valores, pero con ellos también se divierten. Para ello, crea unidades didácticas basadas en cuentos populares, pero notificados para ser cuentos motores, donde los niños son los principales protagonistas de los cuentos motores.

A continuación, se encuentra la Tabla 4 con las diferencias de los tres autores que se han fundamentado anteriormente.

Tabla 4.

Diferencias entre Conde Caveda (1995), Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y Del Barrio (2011).

	Conde Caveda (1995)	Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013)	Del Barrio et al. (2011)
Definición	El cuento motor es una variante del cuento cantado y representado, es decir, cuento jugado.	El cuento motor en una narración breve, con un argumento sencillo en un escenario imaginario donde los protagonistas viven diferentes retos y aventuras.	El cuento motor es la unión del juego y el cuento.
Características	El niño es el protagonista. La duración del cuento es de 10-20 minutos. Todas las actividades están relacionadas. El maestro debe conocer el cuento y preparar el material previamente.	La lectura del cuento es continúa, los niños tendrán que realizar las acciones motrices simultáneamente. La duración es de una o dos sesiones o un proyecto. El maestro debe tener en cuenta los gustos e intereses de los niños.	El niño es el protagonista y se busca que conozca y entienda el mundo a través del juego. La duración de la sesión es de 40-50 minutos. Crea unidades didácticas. Modifica cuentos populares. Transmite valores.
Puesta en práctica	Cuento (título, edad, número de niños, lugar, material, duración y objetivos). Específica el planteamiento, contenidos y gráficas.	Cuento y propuestas prácticas.	Cuento con unidad didáctica y actividades.
Metodología	Directiva, con propuestas cerradas.	No directiva, con retos cooperativos.	Semi-directiva, con varios juegos en relación al cuento.
Estructura de la sesión	1) Calentamiento; 2) Parte central; 3) Vuelta a la calma.	1) Asamblea inicial; 2) Actividad motriz; 3) Asamblea final.	1) Animación; 2) Parte principal; 3) Vuelta a la calma.
Evaluación	No aparece.	Observación sistemática con ciclos de reflexión-acción. Con listas de control, escalas descriptivas, portafolio, fichas de observación, diario de clase o evaluación grupal.	Observación directa e individualizada.

Fuente: elaboración propia, a partir de Conde Caveda (1995), Ruiz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y Del Barrio (2011).

4.3.2. Teatro de sombras.

El teatro de sombras, según Herranz y López- Pastor (2015), es un recurso lúdico que permite desarrollar la capacidad expresiva en el alumnado y trabajar contenidos motrices como el esquema corporal, la percepción y orientación espacial, y en algún caso la expresión verbal. Por lo que, a través de este recurso, los niños pueden conocerse a sí mismos y relacionarse con los demás, propiciando así el desarrollo integral del alumnado. Además, destacan que debe utilizarse como vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal, porque permite exteriorizar sentimientos, emociones, etc.

Las características del teatro de sombras, según Martín y López-Pastor (2007), son el uso de uno o más focos, realizar sombras con el propio cuerpo y/o con materiales como fotografías, luces alternas, proyecciones de colores, etc., sobre una sábana, pared o suelo.

Por lo que, Martín y López-Pastor (2007) señalan que el teatro de sombras tiene cuatro técnicas básicas (p.1.):

1. El tamaño de la sombra en función de la distancia respecto al foco y al telón.
2. El grosor de la sombra según la colocación frontal o de perfil.
3. Mirar siempre al telón mientras se representa, para ver el efecto y poder ajustarlo.
4. No superponer las sombras de diferentes personas, salvo que sea para buscar un efecto concreto que así lo requiera.

También, destacan tres ventajas: 1) se necesita muy poco material; 2) motiva a los niños y hace que estén menos cohibidos; 3) permite trabajar de formas diferentes, debido a que puede variar la dificultad, para adaptarse a cualquier etapa educativa (Martín y López-Pastor, 2007).

Por otro lado, Pallarés et al. (2014), consideran que el teatro de sombras permite que los niños se expresen de una manera muy completa, porque es multidisciplinar, y parte de un nivel similar con todos los alumnos. A su vez, el teatro de sombras potencia la creatividad, la imaginación y genera confianza en los niños. Todo ello, crea un ambiente de seguridad y libre expresión, que hace que todo el trabajo sea más productivo y se consiga el máximo de los aprendizajes adquiridos. Mientras, el maestro debe generar esa motivación inicial y una necesidad de aprendizaje para que así las propuestas que se realicen sean significativas y funcionales en el alumnado, y convirtiendo al niño en protagonista.

Sin embargo, existen inconvenientes del teatro de sombras, porque es un recurso que, si se realiza en solitario, tanto la preparación del teatro con los niños como del espacio requiere mucho tiempo de trabajo y dedicación, pero si se realiza en equipo este tiempo puede ser reducido (Martín y López-Pastor, 2007).

4.3.3. Juegos expresivos.

Los juegos expresivos se desarrollan a través de actividades de manipulación (construir), gráfico pictóricas (construir, fantasía), de dramatización (expresión corporal, comunicación) y de movimiento (placer de la motricidad). Con estas actividades los niños podrán desarrollar el conocimiento de su propio cuerpo, porque utilizan el lenguaje corporal para expresar emociones, sentimientos o pensamientos (Herranz, y López-Pastor, 2015).

Según, Herranz y López- Pastor (2015), también, fomentan la creatividad y la imaginación de los niños, e incluso les ayuda a desarrollar la confianza en sí mismos, a canalizar y comprender sus sentimientos y los de los demás y a desarrollar su expresividad corporal y gestual.

El juego expresivo según Moreno (2008, p-4-5), estimula distintos aspectos:

- ❖ El desarrollo de la creatividad, la imaginación y la fantasía.
- ❖ El respeto por los turnos, ideas y tiempos propios y ajenos.
- ❖ El reconocimiento de inicio, trama y final.
- ❖ El enriquecimiento del vocabulario y la expresividad del lenguaje.
- ❖ La desinhibición y confianza en sí mismo.
- ❖ La incorporación de nociones temporo-espaciales.
- ❖ La canalización de sus sentimientos, temores, ansiedad e inquietudes.
- ❖ La capacidad de organizar sus actividades, anticipar, prever y proyectar.
- ❖ El desarrollo y su expresividad corporal y gestual.
- ❖ La capacidad de acción y adaptación.
- ❖ El valor por las producciones propias y ajenas.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Esta propuesta de intervención se lleva a cabo durante mi periodo de prácticas del Prácticum II (Jiménez, 2025). A continuación, se detallan los siguientes apartados: contextualización, objetivos, competencias clave, saberes básicos, metodología, sesiones, atención a las diferencias individuales, recursos y evaluación.

5.1. Contextualización

La propuesta de intervención está diseñada para un colegio bilingüe de la Comunidad de Madrid con una amplia oferta educativa: primer y segundo ciclo de EI, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional de Ciclos de Grado Medio y Ciclos de Grado Superior.

La propuesta de intervención se pone en práctica en el tercer curso del segundo ciclo de EI. La clase tiene un total de 17 alumnos, 12 niños y 5 niñas. Es necesario recalcar que en el aula hay tres Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), concretamente TEA, agenesia del cuerpo calloso y PAS. Es un grupo muy movido, inquieto y competitivo.

El ambiente en el aula es bueno y positivo, aunque es un grupo muy activo, hablador y competitivo. En el momento de las actividades están atentos, aunque si son actividades menos dirigidas se dispersan. En concreto, el niño A que tiene TEA participa en las actividades si quiere hacerlas en ese momento, el niño B que tiene agenesia del cuerpo calloso hace todas las actividades, pero con ayuda ya que tiene retraso madurativo. En cuanto a la colaboración de las familias es buena ya que existen diferentes talleres donde suelen acudir la mayoría de las familias.

5.2. Objetivos

Los objetivos de esta propuesta de intervención están basados en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*, en el que a su vez se fundamenta el *Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*.

En el artículo 5 del Decreto 36/2022, se presentan los objetivos de etapa, en ellos se indica que, la Educación Infantil debe contribuir a desarrollar las capacidades que les permitan

a los niños la adquisición de los objetivos. En la Tabla 5 se encuentran los objetivos del artículo 5 que están relacionados con los objetivos generales de cada etapa y con los objetivos específicos de la propuesta de intervención.

Tabla 5.

Objetivos de etapa relacionados con los objetivos didácticos de la propuesta de intervención.

Objetivos de etapa	Objetivos generales de cada área	Objetivos específicos de la intervención
<p>A) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar diferencias.</p> <p>E) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.</p> <p>F) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos.</p> <p>G) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.</p>	<p>Área 1: Crecimiento en armonía</p> <p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo.</p> <p>2. Reconocer, manifestar sus emociones expresando sentimientos.</p> <p>4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas.</p> <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad.</p> <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo.</p> <p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.</p>	<p>Área 1: Crecimiento en armonía</p> <p>1.1. Conocer su cuerpo ajustando acciones y desarrollando el equilibrio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos en la participación en juegos confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3. Manejar diferentes objetos y herramientas en el juego mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos.</p> <p>1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.</p> <p>2.1. Identificar en los demás y expresar sus sentimientos y sus emociones.</p> <p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con afecto, empatía y respeto los distintos ritmos individuales.</p> <p>4.2. Reproducir situaciones a través del juego simbólico con sus compañeros.</p> <p>Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>1.1. Experimentar con los objetos que les rodean.</p> <p>1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.</p> <p>Área 3: Comunicación y representación de la realidad.</p> <p>1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás.</p> <p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo de expresión corporal.</p> <p>2.2. Representar y entender situaciones y emociones, en rol de actor y de espectador.</p> <p>3.6. Ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.</p> <p>3.7. Expresarse corporalmente de manera creativa.</p>

Fuente: elaboración propia.

5.3. Competencias clave

En el artículo 6 del Decreto 36/2022, se encuentran las competencias clave de Educación Infantil, en esta propuesta de intervención se desarrollan las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística: se trabaja en todo momento en las explicaciones de los juegos, al igual que en los cuentos motores donde es necesario una comprensión de la narración por parte de los alumnos y el feedback que se dan entre ellos al hacer su representación en el teatro de sombras y en los juegos expresivos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender: se adquiere en las diferentes sesiones, porque al ser grupales los niños socializan tanto con sus iguales como con la maestra, colaboran entre ellos de forma constructiva, realizan feedback y reflexionan.
- Competencia ciudadana: se trabaja en todas las sesiones las normas de convivencia, como el respeto hacia los demás, el respeto a los compañeros que están haciendo su representación y la empatía en el rol actor-espectador.
- Competencia creativa: se desarrolla en las sesiones del teatro de sombras y juegos expresivos, porque se trabaja la imaginación y la creatividad de los niños al crear su propia representación a través de su cuerpo.

5.4. Saberes básicos

Los contenidos en los que se fundamenta esta propuesta de intervención se basa en el Real Decreto 95/2022 que se concreta en el Decreto 36/2022 , por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

En la Tabla 6 se presenta la relación entre los contenidos generales de la etapa y los contenidos específicos de la propuesta de intervención.

Tabla 6.

Contenidos generales de etapa y contenidos específicos de la propuesta de intervención.

Contenidos generales de etapa	Contenidos específicos de la propuesta de intervención
Área 1: Crecimiento en armonía	
Bloque A: El cuerpo y el control del mismo Bloque B: Desarrollo y emociones. Bloque D: Personas y emociones. La vida junto a los demás.	A.1. Imagen global y segmentada del cuerpo. A.2. El movimiento: control de la coordinación, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción y manipulativas. A.3. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. A.4. Dominio del cuerpo en función de las características de los objetos, acciones y situaciones. A.5. El juego como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Aceptación e integración de las normas de juego. B.1. Expresión corporal de emociones y situaciones. B.2. Estrategias de ayuda y colaboración en el juego. D.1. Empatía y respeto hacia los demás. D.2. Juego simbólico. Imitación, representación de personajes y situaciones.
Área 2: Descubrimiento y exploración del entorno	
Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. Bloque B: Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.	A.1. Nociones espaciales básicas tanto en reposo como en movimiento: izquierda-derecha, dentro-fuera, encima-debajo, de frente- de lado. B.1. Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: entre experiencias previas y nuevas. B.2. Estrategias y técnicas de investigación: experimentación, realización de preguntas.
Área 3: Comunicación y representación de la realidad	
Bloque A: Intención e interacción comunicativa. Bloque C: Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo. Bloque E: Aproximación a la educación literaria. Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.	A.1. Elementos de comunicación no verbal: expresiones faciales, gestos... C.1. El lenguaje oral como medio de comunicación y juegos de interacción social (asamblea, explicación de las actividades y en el rol de espectador para aportar ideas de mejora). E.1. Participación creativa en juegos de dramatización de textos literarios para divertirse y aprender. H.1. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad: Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (actividad, movimiento, respiración, equilibrio y relajación). Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. H.2. Interés e iniciativa en participar en juego simbólico y juegos de expresión corporal. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

Fuente: elaboración propia.

5.5. Metodología

Esta intervención educativa está basada en los principios pedagógicos, del *Real Decreto 95/2022*, y se recogen en el Artículo 6, que están enfocados en experiencias de aprendizaje significativas y positivas emocionalmente, en la experimentación y sobre todo en el juego. También, es necesario abordar progresivamente al desarrollo efectivo, a la gestión emocional, al movimiento, a los hábitos de control corporal y a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje (corporales). Potenciando un ambiente de afecto y confianza, y favorecer a que los niños y niñas elaboren una imagen positiva de sí mismos.

- El aprendizaje globalizado es un principio pedagógico fundamental porque los conocimientos que deben adquirir los alumnos se encuentran pautados en las tres áreas de la experiencia del curriculum.
- El aprendizaje a través del juego motriz es la metodología más utilizada debido a que en esta etapa es la manera principal de aprendizaje para los niños y niñas. En esta intervención educativa, las actividades se basan en la expresión corporal a través de diferentes juegos con una breve explicación de los mismos.

Por lo que, la metodología que se ha utilizado en esta propuesta de intervención es variada dependiendo del recurso utilizado en las sesiones. En el caso de las sesiones de cuentos motores la metodología es directiva porque los alumnos deben realizar los retos o pruebas de manera explicada en el cuento, es decir, los tareas son cerradas. En cambio, en las sesiones de teatro de sombras y juegos expresivos, la metodología es semidirectiva porque la maestra da las directrices principales en cada uno de los juegos, pero no les dice como tienen que hacerlo, los alumnos se expresan libremente, es decir, las tareas son abiertas y cerradas. En la tabla 7, se presenta la estructura de sesión que se lleva a cabo en la puesta en práctica de las sesiones, es una estructura propuesta por López-Pastor (2004).

Tabla 7.

Estructura de la sesión.

Asamblea inicial	Se realiza el saludo inicial individualizado, se recuerda lo que se ha realizado en la sesión anterior, se explica lo que se va a realizar en la nueva sesión y se pregunta a los niños que conocen de lo que se va a trabajar.
Actividad motriz	Consiste en el desarrollo de las actividades, realizando posibles paradas de reflexión-acción durante la actividad motriz para recordar normas o aclarar dudas.
Asamblea final	Los niños comentan y verbalizan lo que han realizado durante la sesión, se recuerda lo que se ha trabajado y se despiden de la maestra con un saludo individualizado.

Fuente: elaboración propia.

Por último, cabe destacar que ha diseñado una situación de aprendizaje de tres recursos metodológicos que trabajan la expresión corporal, donde se trabajan las temáticas de los intereses del grupo-clase, los animales, los piratas y las profesiones.

Según el *Real Decreto 95/2022*, las situaciones de aprendizaje son actividades *que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen al desarrollo y adquisición de estas* (p.5). Es decir, que las actividades que se encuentran en la situación de aprendizaje deben promover a que los niños muestren sus habilidades, las mejoren y las adquieran. Por eso, éstas deben ser globales, significativas y estimulantes, para que promuevan en los niños la creación de conexiones entre lo nuevo, lo que conocen, lo experimentado y lo vivido.

5.6. Atención a las diferencias individuales

La atención a las diferencias individuales hace referencia a la capacidad del maestro para adaptarse a las características y necesidades que puedan mostrar los alumnos del aula. Pudiendo ofrecer una educación de calidad y de inclusión, para que el alumnado del grupo-clase pueda desarrollarse de manera equitativa.

Según el artículo 15 del Decreto 36/2022. p.7:

1. La intervención educativa atiende la atención individualizada y la atención a la diversidad del alumnado, para garantizar la equidad y la inclusión.
2. El equipo docente será el encargado de reconocer los indicadores que pueda mostrar el alumno o alumna, para detectar de forma temprana las necesidades educativas específicas y tomar las decisiones correctas.
3. Los centros educativos implementarán medidas de apoyo educativo, organizativas y curriculares, que mejor se ajusten al alumnado, favoreciendo así a su desarrollo.

Según la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, existen dos tipos de medidas: ordinarias y extraordinarias. Son medidas ordinarias de atención educativa aquellas estrategias organizativas y metodológicas destinadas a todo el alumnado que faciliten la adecuación del currículo a sus características individuales y al contexto sociocultural de los centros docentes, con objeto de proporcionar una atención individualizada en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin modificar los objetivos generales de cada una de las etapas educativas. Las medidas extraordinarias son todos aquellos programas, actuaciones y estrategias de carácter

organizativo y curricular que precise el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que no haya obtenido respuesta a través de las medidas ordinarias de atención educativa.

Hay que destacar, que en el aula de 5 años al que va dirigida esta propuesta de intervención hay tres alumnos con diagnóstico, es decir, con ACNEAE (Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), en particular se encuentra el niño A con TEA (Trastorno del Especto Autista) aunque tiene adaptaciones curriculares, en los contenidos psicomotrices se le evalúa como al resto, el niño B con agenesia del cuerpo calloso está repitiendo este último curso de infantil, pero en el caso de los contenidos psicomotrices le evalúan como al resto, y el niño C con PAS (Persona Altamente Sensible), pero no requiere ningún tipo de apoyo ni adaptación.

Por eso, esta propuesta tiene medidas ordinarias, en las sesiones puedan participar todos los alumnos, se respetará el ritmo de cada uno al hacer los diferentes juegos, se reforzará positivamente sus acciones y se ayudará a aquellos que lo necesiten. Y las medidas extraordinarias son, en el caso del niño con TEA, utilizar los pictogramas del aula de psicomotricidad que indican las conductas que puede y no puede hacer, reforzar las conductas positivas y ayudarle a entender que es lo que hay que hacer con una representación, si no quiere participar se le dará otro material, pero no se le forzará a hacerla. Y en el caso del niño con agenesia del cuerpo calloso, ayudarle a realizar las sesiones a la hora de saltar, hacer equilibrio o los lanzamientos con pelotas. Tanto el niño A como el niño B tienen adaptaciones curriculares en todas las áreas, pero en psicomotricidad se les evalúa como al resto. En el caso del niño C con PAS reforzarle positivamente.

5.7. Sesiones de la propuesta de intervención educativa

Tabla 8

Sesión 1. Cuento motor.

Título: En busca del tesoro. Fecha: 22 de abril de 2025. Contenidos motrices: expresión corporal, habilidades físicas básicas (lanzamientos y desplazamientos) coordinación dinámica general, equilibrio, percepción y orientación espacial, lateralidad, la respiración, la relajación y el esquema corporal.
Asamblea Inicial
La sesión empieza con un saludo inicial donde los niños se ponen en fila para saludar de forma individual al profesor y decirle su nombre. Posteriormente, se hace un círculo explicándoles a los niños, que la sesión de hoy va a ir de un cuento motor, donde ellos son los protagonistas del cuento y deben superar todas las pruebas por las que pasa el protagonista. <i>Buenos días, chicos y chicas, haced una fila. Vale, ahora debemos crear un saludo único, quien quiera puede, chocar la mano, chocar un pie, chocar las dos manos, darme un abrazo, saltar, etc., lo que queráis cada uno. Genial, sentaros haciendo un círculo. Hoy vamos a hacer un cuento motor. ¿Qué pensáis que puede ser? ¿Habéis jugado alguna vez?</i> <i>Un cuento motor es un cuento en el que vosotros seréis los protagonistas y tenéis que realizar lo mismo que hace el protagonista de la historia.</i>
Actividad Motriz
Comienza la lectura del cuento de invención propia. <i>Esta historia sucedió en Piratalandia, la Isla de los piratas. Allí vivía un pirata al que llamaban Dormilón porque nunca había conseguido encontrar ningún tesoro, ya que siempre se quedaba dormido. Una mañana, Dormilón se despertó a las 11. “Vamos a imitar a Dormilón”. Primero movió el pie derecho, luego movió el pie izquierdo, se levantó y estiró los dos brazos hacia arriba.</i> <i>Cuando ya estaba levantado, Dormilón muy triste, fue a buscar a su amigo, el pirata Energis, para pedirle ayuda con su problema, Energis pensó y pensó como ayudar a Dormilón, y encontró la solución a su problema, existía un parche mágico con el que podía conseguir despertarse pronto para ir en busca de tesoros, pero para conseguirlo tenía que viajar hasta la Isla Mágica. Dormilón muy contento, se puso a saltar sin parar. “Saltar como Dormilón”.</i> <i>Energis se despidió de Dormilón y se marchó rumbo a Isla Mágica, que estaba muy muy lejos de Piratalandia en busca del parche mágico. La primera isla que tenía que cruzar Energis fue la Isla Saltarina, allí los habitantes saltaban de aro en aro, de formas diferentes.</i> <ul style="list-style-type: none">- Los 3 primeros aros los saltaban con los pies juntos.- Los 2 aros siguientes los saltaban a la pata coja.- Y los 3 últimos aros los saltaban con un pie dentro del aro y otro pie fuera del aro. <i>Cuando se quiso dar cuenta Energis ya había cruzado toda la isla, así que continuó su viaje en busca del parche mágico. La segunda isla a la que llegó fue Balonlandia, en esta isla todos los habitantes lanzaban el balón, pero con diferentes partes del cuerpo. Energis comenzó a hacer lo mismo que los habitantes. La lanzaba: con la mano, con el pie, con la rodilla, con la cabeza, con el codo.</i> <i>Pero, Energis se dio cuenta de que había pasado mucho tiempo en Balonlandia, así que se fue de nuevo su barco y se tumbó a descansar “Vamos a tumbarnos como Energis”, cerro los ojos e hincho la barriga al coger aire y desinflo la barriga al soltarlo.</i> <i>Ahora ya estaba preparado para seguir su aventura, la tercera isla a la que llegó fue la Isla de Equilibriolandia. En ella todos los habitantes estaban haciendo equilibrios. Equilibrio sobre los bancos, equilibrio sobre las cuerdas, equilibrios sobre curvas de colores y equilibrio a la pata coja.</i>

Después de hacer tantos equilibrio Energis, estaba un poco mareado así que se sentó y respiró varias veces para intentar recuperarse y continuar con la búsqueda del parche mágico. **“Vamos a respirar como Energis” se sentó y levanto los brazos mientras cogía aire y bajo los brazos mientras soltaba el aire, así 5 veces.**

Una vez ya recuperado Energis siguió con el viaje, ya quedaba muy poco para llegar a la cuarta isla, la Isla de Musicalandia. Esta isla tenía un túnel que iba directo a Isla Mágica. Pero, para cruzar el túnel Energis tenía que imitar a los habitantes de Musicalandia. Era una isla en la se escuchaba una gran música y donde todos sus habitantes se movían al ritmo de ella. Pero, cuando la música se paraba todos los habitantes se convertían en estatuas, y recuperaban el movimiento poco a poco, según lo que decía el pirata Ritmo. **Energis comenzó a bailar al escuchar la música (canción: yo tengo un cuerpo y lo voy a mover) “Vamos a imitarle”, (se para la música) el pirata Ritmo comenzó a decir las partes que podían empezar a mover:**

- 1- Cabeza
- 2- Cuello y hombros
- 3- Mano derecha
- 4- Mano izquierda
- 5- Brazos
- 6- Cadera
- 7- Rodillas
- 8- Pie derecho
- 9- Pie izquierdo
- 10- Los dos pies
- 11- Ahora mover todo el cuerpo
- 12- Ahora andamos a cuatro patas

A Energis le resultó difícil salir de la Isla de Musicalandia, pero cuando se quiso dar cuenta ya había cruzado el túnel a Isla Mágica. **Energis muy contento, se puso a correr por la arena “vamos a imitarle” hasta que vio el parche mágico en la rama de un árbol (un aro colgado del techo) lo cogió, se sentó “vamos a imitarle” cerró los ojos y pidió un deseo, volver rápidamente a Piratalandia.**

Energis al llegar a Piratalandia fue a casa de Dormilón y **empezó a llamarle, “vamos a imitarle” DORMILÓN.** Dormilón al escucharle se despertó muy deprisa fue a abrirle la puerta. Energis muy contento le dijo **LO TENGO DORMILÓN, TENGO EL PARCHE MÁGICO.** Rápidamente Dormilón se puso el parche mágico y fue a enseñárselo a todos los piratas de Piratalandia que celebraron con Dormilón que gracias al parche mágico se podía levantar temprano para ir a buscar tesoros.

Todos los piratas, muy cansados después de la celebración, **se fueron relajando poco a poco siguiendo estos movimientos:**

- 1º) Tumbarnos en el suelo
- 2º) Cerramos los ojos
- 3º) Movemos la mano derecha y a la voz de ya lentamente se deja en el suelo
- 4º) Ahora la mano izquierda y a la voz de ya lentamente se deja en el suelo
- 5º) Mueve la pierna derecha y a la voz de ya lentamente se deja en el suelo
- 6º) Ahora con la pierna izquierda y a la voz de ya lentamente se deja en el suelo
- 7º) Relajamos todo el cuerpo

Y todos los piratas se quedaron dormidos, sabiendo que Dormilón sería el primero en levantarse para ir en busca de nuevos tesoros.

“Y colorín colorado por la chimenea sale un cohete”

Asamblea Final
<p>En la asamblea final se hace de nuevo un círculo para que los niños y las niñas expresen que han hecho en la sesión y que han sentido. Respetando el turno de palabra.</p> <p><i>¿Qué hemos hecho hoy?; ¿Qué isla os ha gustado más y por qué?; ¿Qué ha sido más difícil? ¿De qué trataba el cuento? ¿Cuál era el tesoro?</i></p> <p>Despedida individual. <i>Muy bien chicos y chicas. ¡Y ahora a despedirnos! Haced una fila y que cada uno haga una despedida muy chula como chocar la mano, saltar, chocar el pie, etc., lo que queráis.</i></p>

Fuente: elaboración propia.

Tabla 9.

Sesión 2. Cuento motor.

<p>Título: La flor mágica. Fecha: 25 de abril de 2025. Contenidos motrices: expresión corporal, habilidades físicas básicas (desplazamientos y lanzamiento), el equilibrio, la coordinación dinámica general, la coordinación óculo-manual y óculo-pédica, percepción y orientación espacial, lateralidad y esquema corporal.</p>
Asamblea Inicial
<p>La sesión empieza con un saludo inicial donde los niños se ponen en fila para saludar de forma individual al profesor y decirle su nombre. Posteriormente, se hace un círculo para preguntarles que se hizo en la sesión anterior, y se les cuenta que la sesión de hoy va a ir de otro cuento motor y se les pregunta que si se acuerdan de qué era el cuento motor.</p> <p><i>Buenos días, chicos y chicas, haced una fila. Vale, debemos crear un saludo único, quien quiera puede repetir el de la sesión anterior o hacer otro nuevo. Genial, sentaros haciendo un círculo, hoy vamos a hacer otro cuento motor. ¿Os acordáis de que era? ¿Qué había que hacer?</i></p> <p>(Si no se acuerdan se lo recordamos) <i>Un cuento motor era un cuento en el que vosotros sois los protagonistas y debéis realizar lo mismo que hace el protagonista de la historia.</i></p>
Actividad Motriz
<p>Comienza la lectura del cuento de invención propia.</p> <p><i>Érase una vez, un monito llamado Nico que vivía en la profundidad de la selva. Nico tenía muchos amigos, como Lili la Liebre, Peter el león, Kira la serpiente y Dan el Tucán. Un día, entre todos decidieron vivir una gran aventura, encontrar la “flor mágica” que, según las leyendas, hacía que todos los animales de la selva estuvieran alegres y contentos. Pero, para llegar a la flor, tenían que superar varios retos. Así que, todos los animales se prepararon para comenzar la gran aventura.</i></p> <p><i>El primer reto era una carrera de saltos. Para poder ganar la carrera Lili, la liebre, decidió que ella sería la que hiciera el reto. A la de 1 a la de 2 y a la de 3, ¡comienza la carrera! Lili fue tan rápido que consiguió ganar la carrera. Todos sus amigos se pusieron muy contentos porque podían seguir con la gran aventura. (con sacos y por parejas)</i></p> <p><i>El segundo reto era de equilibrio, tenían que cruzar por el río sin caerse al agua. Así que Kira, la serpiente, decidió que lo haría ella, poco a poco iba por la delgada cuerda para cruzar el río. Mientras todos sus amigos, cruzaban los dedos para que Kira no se cayera al agua. Hasta que por fin pudo cruzarlo y tirar una cuerda para que los demás pudieran pasar al otro lado sin caerse al agua. Todos se pusieron muy contentos, habían conseguido superar otro reto.</i></p> <p><i>El tercer reto consistía en pisar las rocas correctas para no caerse de la montaña (rayuela). Peter, el león, que era muy ágil fue el encargado de realizar esta prueba. Primero lanzó la pieza, y la roca en la que se había quedado la pieza no podía pisarla. Después, cuando llegaba al lado del aro volvía a lanzarlo para que pasarán los demás, y así hasta llegar al final. Bien Peter lo has conseguido, le dijeron muy contentos sus amigos, ahora era el turno de ellos. Ya queda muy poco para llegar a la “flor mágica”.</i></p>

El cuarto reto era cruzar una laberinto de árboles muy altos. Dan, el tucán, les dijo a sus amigos que no se preocuparan que gracias a que él podía volar les guiaría hasta llegar al final del laberinto.

Les dijo:

- **Seguir recto**
- **Girar a la derecha**
- **Seguir recto**
- **Girar a la derecha**
- **Seguir recto**
- **Girar a la derecha**
- **Seguir recto**
- **Parar**

Dan consiguió ayudar a sus amigos a que cruzaran el laberinto, que muy contentos le dieron las gracias a Dan. Finalmente, después de superar todos los retos para coger la “flor mágica”, llegaron al jardín de la “flor mágica”.

Pero, tenían un **último reto, una carrera de obstáculos**, donde debían saltar, reptar, mantener el equilibrio y rodar. **Primero tenían que saltar los 6 plantas carnívoras (aros), después reptar por la cueva (mesa), luego mantener el equilibrio por las rocas del río (semiesferas) y por último rodar hasta llegar al final del jardín (rodar hasta la pared).**

Por fin, consiguieron coger “la flor mágica” todos los animales se pusieron a saltar y abrazarse ya que estaban muy contentos, porque ¡la selva se llenó de risas y alegría! Pero Nico, Lili, Peter, Kira y Dan se dieron cuenta de que no les hacía falta la flor para ser felices; la verdadera magia estaba en compartir aventuras con sus amigos.

“Y COLORIN COLORADO POR LA CHIMENEA SALE UN COHETE”

Asamblea Final

En la asamblea final se hace de nuevo un círculo para que los niños y las niñas expresen que han hecho en la sesión y que han sentido. Respetando el turno de palabra.

¿Qué hemos hecho hoy?; ¿Qué reto os ha gustado más y por qué?; ¿Cuál ha sido más difícil? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué animales fueron a buscar la flor mágica?

Despedida individual. *Muy bien chicos y chicas. ¡Y ahora a despedirnos! Haced una fila y que cada uno haga una despedida muy chula como chocar la mano, saltar, chocar el pie, etc., lo que queráis.*

Fuente: Memoria del prácticum II (Jiménez, 2025).

Tabla 10.*Sesión 3. Teatro de sombras.*

<p>Título: Oh ¿quién soy? Fecha: 29 de abril de 2025. Contenidos motrices: expresión corporal, esquema corporal, percepción y orientación espacial, coordinación segmentaria.</p>	
Asamblea Inicial	
<p>La sesión empieza con un saludo inicial donde los niños se ponen en fila para saludar de forma individual al profesor y decirle su nombre. Posteriormente, se hace un círculo para preguntarles que se hizo en la sesión anterior. Después, se les pregunta qué creen que vamos a hacer hoy al ver el teatro de sombras montado, y se les explica a los niños, que hoy en la sesión vamos a hacer teatro de sombras y que ellos son los protagonistas.</p> <p><i>Buenos días, chicos y chicas, haced una fila. Vale debemos crear un saludo único, quien quiera puede repetir el de la sesión anterior o hacer otro nuevo. Genial, sentaros haciendo un círculo, genial, ¿os acordáis de lo que hicimos en la sesión anterior?; ¿qué pensáis que vamos a hacer hoy?; ¿Para qué creéis que sirve el telón?; ¿Sabéis que es el teatro de sombras?; ¿Habéis jugado alguna vez? Hoy vamos a realizar unos juegos a través del teatro de sombras en el que tendréis que colocaros detrás del telón y representar lo que se os pida sin hablar, solo utilizando el cuerpo.</i></p>	
Actividad Motriz	
<p>Actividad 1 “Experimentando”</p>	<p>Consiste en una exploración inicial donde los niños tendrán que salir de uno en uno, de forma ordenada para experimentar con la luz y el telón. Después de la exploración, la maestra dará algunas pautas para mejorar si fuera necesario.</p> <p><i>Muy bien chicos y chicas, ya que hemos experimentado todos con la luz y el telón, vamos a ver que tal nos ha ido:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>¿Cómo se veía mejor la sombras cuando estábamos más cerca o más lejos del foco?</i> - <i>¿La sombra era más grande cuando estabais más cerca o más lejos del foco? ¿Y más pequeña?</i> - <i>¿Se podía ver una parte del cuerpo si estaba delante de la otra? Por ejemplo, si poníamos el brazo por delante del pecho, ¿se veía ese brazo? Y si nos poníamos delante uno de otro, ¿se veían los dos o solo uno?</i> - <i>¿Os habéis fijado en la sombra que hacíais en el telón?</i> - <i>¿Nos hemos dado cuenta de que la sombra que vemos en el telón es la misma que ven los compañeros que están sentados?</i> - <i>¿Podíamos ver la expresión facial que estábamos haciendo?</i>
<p>Actividad 2 “Quién es quién”</p>	<p>Esta actividad consiste en agrupar a los niños de 4 en 4. Cada grupo irá saliendo al telón y tendrán que disfrazarse para despistar a sus compañeros y les cueste saber quiénes son, y los que están en el público, tendrán que adivinar que compañero es el que está detrás del telón.</p>
<p>Actividad 3 “¿Qué siento?”</p>	<p>En esta última actividad, los niños de 5 en 5 tendrán que proyectar en el telón una emoción con su cuerpo. Estas emociones serán alegría, ira, tristeza, miedo y sorpresa. Para ello, tendrán que ponerse de acuerdo para representar esta emoción, les ayudaremos diciendo que pueden crear una situación en la que sientan esa emoción.</p>
Asamblea Final	
<p>En la asamblea final se hace de nuevo un círculo para que los niños y las niñas expresen que han hecho en la sesión y que han sentido. Respetando el turno de palabra.</p> <p><i>¿Qué hemos hecho hoy?; ¿Qué os ha gustado más y por qué?; ¿Qué ha sido más difícil? Cuando estábamos detrás del telón ¿nos hemos dado cuenta de algún error? ¿Cómo nos hemos sentido al estar detrás del telón? ¿Nos ha costado crear la situación de la emoción?</i></p> <p>Despedida individual. <i>Muy bien chicos y chicas. ¡Y ahora a despedirnos! Haced una fila y que cada uno haga una despedida muy chula como chocar la mano, saltar, chocar el pie, etc., lo que queráis.</i></p>	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11.

Sesión 4. Teatro de sombras.

<p>Título: Las sombras mágicas Fecha: 6 de mayo de 2025. Contenidos motrices: expresión corporal, esquema corporal y percepción y orientación espacial y coordinación segmentaria.</p>	
Asamblea Inicial	
<p>La sesión empieza con un saludo inicial donde los niños se ponen en fila para saludar de forma individual al profesor y decirle su nombre. Posteriormente, se hace un círculo para preguntarles que se hizo en la sesión anterior, se les cuenta que en la sesión de hoy se va a hacer otro teatro de sombras y se les pregunta que si se acuerdan de las cuatro normas. <i>Buenos días, chicos y chicas, haced una fila, Vale, debemos crear un saludo único, quien quiera puede repetir el de la sesión anterior o hacer otro nuevo. Genial, sentaros haciendo un círculo, hoy haremos otros juegos en el teatro de sombras. ¿Os acordáis de que hicimos la sesión anterior? ¿Cuáles eran las cuatro normas?</i> (Si ellos no se acuerdan se les recuerda) <i>Las cuatro normas son, la primera siempre tendréis que mirar hacia el telón para saber lo que estáis haciendo, la segunda cuanto más cerca estéis de la luz más grande se os verá, la tercera si os ponéis uno delante de otro no se sabrá cuántos sois, y la cuarta si os ponéis de perfil, es decir, de lado podréis realizar mejor la acción que os haya tocado.</i></p>	
Actividad Motriz	
Actividad “Animalandia”	1 Para esta actividad los niños de uno en uno de forma individual tendrán que representar un animal con su cuerpo y los demás tendrán que adivinar que animal se trata. Por ejemplo, el elefante, el mono, el canguro, la rana, el caballo, etc.
Actividad “Monstruoseando”	2 Esta actividad consiste en crean un monstruo con su cuerpo por tríos. El maestro les dirá que características debe tener el monstruo, por ejemplo, 3 cabezas, 4 brazos y 5 piernas. Para así usar las estrategias que se les ocurran como ponerse uno detrás de otro o esconder los brazos... para crear el monstruo. Después, los demás compañeros tendrán que describir las características del monstruo (cuantas cabezas, pies y brazos tiene) y como creen que lo han hecho.
Actividad “Deportilandia”	3 En esta última actividad por grupos de 4, los niños tendrán que representar una situación del deporte que les haya tocado, por ejemplo, fútbol, natación, baloncesto, voleibol.
Asamblea Final	
<p>En la asamblea final se hará de nuevo un círculo para que los niños y las niñas expresen lo que han hecho en la sesión y lo que han sentido. Respetando el turno de palabra. <i>¿Qué hemos hecho hoy?; ¿Qué os ha gustado más y por qué?; ¿Qué ha sido más difícil? ¿Nos ha costado cuando éramos público adivinar lo que hacían los compañeros? ¿Nos ha costado ponernos de acuerdo para hacer el monstruo? ¿Ha sido difícil representar los deportes?</i> Despedida individual. <i>Muy bien chicos y chicas. ¡Y ahora a despedirnos! Haced una fila y que cada uno haga una despedida muy chula como chocar la mano, saltar, chocar el pie, etc., lo que queráis.</i></p>	

Fuente: Memoria del prácticum II (Jiménez, 2025).

Tabla 12.*Sesión 5. Juegos expresivos.*

<p>Título: Mueve que te mueve. Fecha: 9 de mayo de 2025. Contenidos motrices: expresión corporal, esquema corporal, percepción y orientación espacial.</p>	
Asamblea Inicial	
<p>La sesión empieza con un saludo inicial donde los niños se ponen en fila para saludar de forma individual al profesor y decirle su nombre. Posteriormente, se hace un círculo para preguntarles que se hizo en la sesión anterior y se les explica a los niños, que la sesión de hoy va a ir de juegos expresivos.</p> <p><i>Buenos días, chicos y chicas, haced una fila. Vale, debemos crear un saludo único, quien quiera puede repetir el de la sesión anterior o hacer otro nuevo. Sentaros haciendo un círculo, genial, ¿os acordáis de lo que hicimos en la sesión anterior? Muy bien, pues hoy vamos a hacer juegos expresivos. ¿Qué pensáis que pueden ser? ¿Habéis jugado alguna vez? Los juegos expresivos son juegos en los que tendréis que utilizar vuestro cuerpo para expresaros.</i></p>	
Actividad Motriz	
Actividad 1 “Espejos”	En esta actividad los niños se colocarán por parejas uno enfrente del otro y tendrán que imitar los movimientos que haga el compañero o compañera.
Actividad 2 “Estatuas con roles”	Para esta actividad estarán de nuevo en parejas, y tendrán que recrear las siguientes parejas. Por ejemplo, profesor-alumno médico-paciente, cantante-bailarina, policía- peatón, fotógrafo-modelo, jardinero-flor, cocinero-camarero y cajero-cliente.
Actividad 3 “Tú, a dónde viajas”	Esta actividad consiste en agrupar a los alumnos en 4 grupos de 4-5 niños, y tendrán que expresar corporalmente que están en la playa, en el polo norte, en el desierto o en el espacio. Los demás compañeros tendrán, que adivinar dónde están sus compañeros.
Actividad 4 “Teléfono corporal emocional”	Para terminar, la última actividad consiste en que todos los niños se coloquen en círculo y la maestra les dirá una emoción que tendrán que representar al compañero de al lado, así sucesivamente, y el último niño o niña tendrá que decir al primero la emoción que ha adivinado. Se harán 3 rondas.
Asamblea Final	
<p>En la asamblea final se hará de nuevo un círculo para que los niños y las niñas puedan expresar lo que han hecho en la sesión y lo que han sentido. Respetando el turno de palabra. <i>¿Qué hemos hecho hoy?; ¿Qué os ha gustado más hacer y por qué?; ¿Qué ha sido más difícil de hacer? ¿Qué situación ha sido más difícil de adivinar? ¿Qué emociones se han representado?</i></p> <p>Despedida individual. <i>Muy bien chicos y chicas. ¡Y ahora a despedirnos! Haced una fila y que cada uno haga una despedida muy chula como chocar la mano, saltar, chocar el pie, etc., lo que queráis.</i></p>	

Fuente: elaboración propia.

Tabla 13.*Sesión 6. Juegos expresivos.*

<p>Título: Cuerpo o animal, yo te veo igual. Fecha: 13 de mayo de 2025. Contenido motrices: expresión corporal, habilidades físicas básicas, esquema corporal y percepción y orientación espacial.</p>	
Asamblea Inicial	
<p>La sesión empieza con un saludo inicial sesión donde los niños se ponen en fila para saludar de forma individual al profesor y decirle su nombre. Posteriormente, se hace un círculo para preguntarles que se hizo en la sesión anterior, se les cuenta que en la sesión se van a hacer más juegos expresivos y se les pregunta que si se acuerdan de que eran.</p> <p><i>Buenos días, chicos y chicas, haced una fila, Vale, debemos crear un saludo único, quien quiera puede repetir el de la sesión anterior o hacer otro nuevo. Genial, sentaros haciendo un círculo, hoy vamos a hacer otros juegos expresivos. ¿Os acordáis de que eran? ¿Qué había que utilizar? (Si no se acuerdan se les recordará) Los juegos expresivos son juegos en los que tendréis que utilizar vuestro cuerpo para expresaros.</i></p>	
Actividad Motriz	
Actividad 1 “Ando ando caminando”	En esta actividad, la maestra les irá diciendo como tienen que andar y desplazarse por toda la clase. Por ejemplo, sois una rana, sois un caballo, sois un astronauta, sois un robot, sois un canguro, sois un mono...
Actividad 2 “Animalventura”	Para esta actividad se agruparán en grupos de 5-6 y tendrán que representar una situación de un personaje. Por ejemplo, unos monos astronautas que llegan al espacio y se ponen a jugar al fútbol, unos pájaros piratas que siguen un mapa para encontrar un tesoro y unos perros superhéroes rescatando a una persona.
Actividad 3 “Teléfono roto corporal animal”	En esta actividad todos los niños se colocarán en círculo y la maestra les dirá un animal que tendrán que representar al compañero de al lado, así sucesivamente, y el último niño o niña tendrá que decir al primero al animal que ha adivinado. Se harán 3 rondas.
Actividad 4 “Masajeando”	Para esta última actividad, todos los niños estarán sentados y se colocarán uno detrás de otro, para realizar un masaje simulando los movimientos de los animales. Por ejemplo, la hormiga, el elefante, el murciélago, etc.
Asamblea Final	
<p>En la asamblea final se hace de nuevo un círculo para que los niños y las niñas expresen que han hecho en la sesión y que han sentido. Respetando el turno de palabra. <i>¿Qué hemos hecho hoy?; ¿Qué juego os ha gustado más y por qué?; ¿Qué animal ha sido más difícil de representar?; ¿Qué situación os ha tocado, ha sido difícil hacerla?</i></p> <p>Despedida individual. <i>Muy bien chicos y chicas. ¡Y ahora a despedirnos! Haced una fila y que cada uno haga una despedida muy chula como chocar la mano, saltar, chocar el pie, etc., lo que queráis.</i></p>	

Fuente: Memoria del prácticum II (Jiménez, 2025).

5.8. Recursos

5.8.1. Recursos humanos.

Los recursos humanos que serán necesarios en la realización de las sesiones serán la alumna de prácticas, la maestra de psicomotricidad, que es la maestra de referencia, y el alumnado.

5.8.2. Recursos materiales.

Los materiales que se utilizan en las diferentes sesiones son:

- Telón
- Foco
- 16 aros
- 4 cuerdas
- 12 semiesferas para hacer equilibrio
- 9 sacos
- 2 pasillos curvos para hacer equilibrio
- 2 bancos
- 17 balones
- 2 círculos de madera (rayuela)
- 2 mesas
- 2 picas y 2 ladrillos

5.8.3. Recursos espaciales.

El recurso espacial donde se harán las sesiones será el aula de psicomotricidad.

5.8.4. Recursos temporales.

La puesta en práctica se divide entre los martes y los viernes dentro del horario de clase (Tabla 14).

La propuesta de intervención educativa se lleva a cabo entre los meses de abril y mayo. Se divide en seis sesiones, que se llevan a cabo los martes y viernes de abril y mayo, comenzando el 22 de abril y finalizando el 13 de mayo. La duración de cada sesión es de aproximadamente 40-45 minutos, ya que los otros 15 minutos se dejan para bajar al aula de psicomotricidad y subir a su aula, y para la preparación del material en el caso de las sesiones de cuentos motores y teatro de sombras.

En la Tabla 14 se recoge el cronograma de la puesta en práctica.

Tabla 14.*Cronograma de las sesiones.*

ABRIL Y MAYO 2025						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
21	22 Sesión de cuentos motores	23	24	25 Sesión de cuentos motores	26	27
28	29 Sesión de teatro de sombras	30	1	2	3	4
5	6 Sesión de teatro de sombras	7	8	9 Sesión de juegos expresivos	10	11
12	13 Sesión de juegos expresivos	14	15	16	17	18

Fuente: elaboración propia.

La propuesta de intervención se pone en práctica dentro de la jornada escolar, desde las 9:00 horas hasta 10:00 horas los martes, y desde las 10:30 hasta las 11:15 los viernes. En la tabla 15 se encuentra el horario de clase.

Tabla 15.*Horario de clase.*

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	Castellano	Psicomotricidad	Castellano	Castellano	Inglés
10:00-10:30	P	A	T	I	O
10:30-11:15	Castellano	Inglés	Castellano	11:00-11:30 natación	Psicomotricidad
11:15-12:00	Castellano	Inglés	Religión / Aprender a cooperar	Castellano	Religión / Aprender a cooperar
12:00-13:00	C	O	M	E	DOR
13:00-13:55	Patio	Juego por Rincones/ extraescolar de natación	Patio	Juego por Rincones/ extraescolar de natación	Patio
13:55-14:50	Juego por Rincones	Patio	Juego por Rincones	Patio	Juego por Rincones
15:00-16:00	Inglés	Música	Informática	Inglés	Castellano
16:00-17:00	Inglés	Castellano	Inglés	Inglés	Castellano

Fuente: Memoria del prácticum II (Jiménez, 2025).

5.9. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos en la etapa de EI, según el *Decreto 36/2022*, es global, continua y formativa. En esta propuesta la técnica principal es la observación sistemática y directa, considerando el progreso de su aprendizaje y el desarrollo de las competencias.

Según López-Pastor y Pérez-Pueyo (2017) la evaluación formativa tiene como finalidad mejorar el aprendizaje de los alumnos, la propia práctica docente y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje. La evaluación formativa puede ir acompañada de una evaluación compartida, que se caracteriza por la participación de los alumnos en su propio proceso de evaluación. A continuación, en la tabla 16, se exponen las técnicas e instrumentos utilizados en la puesta en práctica de la propuesta de intervención.

Tabla 16.

Técnicas e instrumentos de evaluación de la propuesta de intervención.

Técnicas	Instrumentos
Observación directa y sistemática	- Cuaderno de la maestra - Lista de control grupal
Autoevaluación docente	Ficha de autoevaluación docente con escala numérica 1-5
Fotografía	Teléfono móvil
Autoevaluación del alumnado	Semáforo de colores

Fuente: elaboración propia.

5.9.1. Evaluación de los alumnos.

Para la evaluación de los alumnos he elegido la técnica de observación directa y sistemática. A continuación, se detalla los instrumentos utilizados:

- Cuaderno de la maestra: se utiliza para registrar las observaciones, dificultades, actitudes y comportamientos de los alumnos de cada una de las sesiones.

Tabla 17.

Cuaderno de la maestra.

Sesión:	Fecha:
Observaciones:	

Fuente: elaboración propia.

- Lista de control grupal: es una lista en la que se recogen a todos los alumnos que participan en la sesión, donde se anotan los resultados obtenidos en ella utilizando la escala verbal de: SI, NO, A VECES. (Ver tabla 18)

Tabla 18.*Lista de control grupal.*

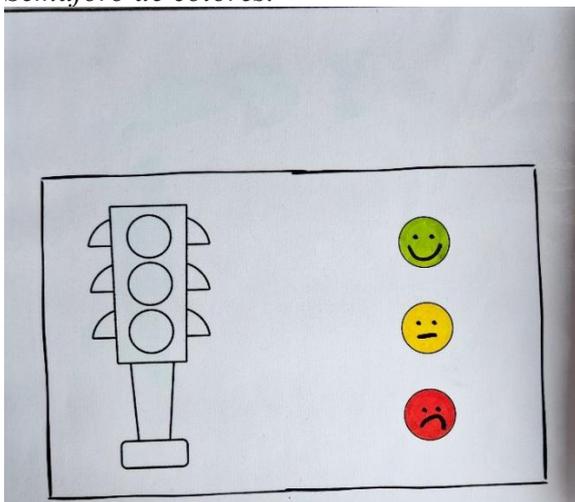
Título de la sesión y fecha:																	
Escala: SI (S), NO (N), A VECES (AV)																	
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Conoce de su cuerpo ajustándose a las acciones (el equilibrio, la percepción y orientación espacial, el salto, etc.) y la coordinación del movimiento.																	
Es capaz de expresarse corporalmente de manera creativa.																	
Representa y entiende las emociones-sentimientos de sí mismo y de los demás, en el rol de espectador y de actor.																	
Es capaz de manifestar los sentimientos en la participación de los juegos, confiando en sus posibilidades.																	
Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.																	
Participa en los juegos organizados o espontáneos de manera activa y dinámica respetando las normas, mostrando empatía y manteniendo una escucha activa.																	
Es capaz de participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás, a través de los juegos.																	
Experimenta con los objetos que le rodean																	
Es capaz de ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.																	
Observaciones:																	

Fuente: elaboración propia.

- Semáforo de colores: sirve para evaluar la capacidad de los alumnos de autoevaluarse a sí mismos. Deben pintar el semáforo de verde si han participado activamente en la sesión y han respetado las normas (respeto a los materiales, respeto a los compañeros, respeto a la maestra mientras explica), pintar de amarillo el semáforo si se han dispersado durante la realización de las actividades y si no han respetado alguna de las normas, y pintar el semáforo de rojo si no han participado en las actividades y si no han respetado las normas.
- Fotografía: para evaluar a los alumnos posteriormente a las sesiones se realizan las fotografías para poder tener una imagen que ayude a recordar y observar a los alumnos. Se utiliza el teléfono móvil de la maestra, pero no se puede poner ninguna imagen, porque no está permitido.

Figura 1.

Semáforo de colores.



Fuente: elaboración propia.

5.9.2. Evaluación de la propuesta y la práctica docente.

Para la evaluación de la propuesta y práctica docente se ha utilizado:

- Ficha de autoevaluación docente con una escala numérica de 1-5: con la ayuda del cuaderno de la profesora y una reflexión posterior a cada sesión, podrá evaluar mi propio desempeño en las diferentes competencias docentes. Utilizando una escala numérica donde el 1 significa lo más bajo y el 5 significa lo más alto.

Tabla 19.

Ficha de autoevaluación docente con una escala numérica 1-5.

Competencias docentes	Escala 1-5	Observaciones
Información clara y breve		
Utilización de los materiales		
Tiempo de actividad motriz		
Organización de los espacios y materiales		
Agrupamientos		
Feedback aportado		
Control y clima del aula		
Implicación docente		
Dinamización de las actividades		

Fuente: elaboración propia.

6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

A continuación, se muestran cuáles han sido los resultados obtenidos de la puesta en práctica de la propuesta de intervención en el aula de 5 años de EI.

6.1. Resultados obtenidos de la evaluación del alumnado

Los resultados obtenidos de la lista de control grupal muestran que los alumnos han conseguido alcanzar los objetivos que se habían propuesto inicialmente en la propuesta de intervención.

Desde una perspectiva general, los objetivos que estaban propuestos se han ido consiguiendo de sesión en sesión, lo que hace que la evolución haya sido notable, y por ello, han ido creciendo individualmente.

En primer lugar, como se muestra en el Anexo 2, las listas de control grupal van mejorando a lo largo que se van realizando las sesiones. La evolución de manera individual de cada niño es muy significativa, como es el caso del “Niño 1”, se puede observar una clara mejora, porque fue cogiendo confianza y soltándose más a lo largo de las sesiones, ya que es una niña bastante tímida. También, se puede observar una gran evolución en el “Niño 7” que es un alumno que imita a los demás y tiene muy poco juego simbólico, por lo que su evolución es muy significativa, como se puede comprobar en la última sesión consigue expresarse corporalmente de manera espontánea.

También, tenemos a “Niño 3” y “Niño 5” que son dos alumnos que desde el principio conseguían los objetivos. Esto se debe a que tienen mucha capacidad de expresión corporal y no les resultaba difícil mostrar un lenguaje corporal creativo y espontáneo. Son dos alumnos que estaban acostumbrados a expresarse con su cuerpo debido a que dan clases de baile.

En segundo lugar, las notas recogidas del cuaderno de la maestra muestran que las sesiones que son menos dirigidas provocaban que los alumnos estuvieran más inquietos. Esto hizo que existieran momentos en los que se paró la sesión por su comportamiento y su competitividad, porque es un grupo-clase que no sabe controlar las emociones. Por eso, para evitar parar continuamente la sesión y no perder el control del aula, se tuvo que tomar medidas como por ejemplo mandar a varios alumnos a sentarse en el banco a relajarse y dividir en dos filas a los alumnos para realizar las actividades.

También, en el cuaderno de la maestra se puede ver como los alumnos participaban con emoción en las actividades e incluso se corregían entre ellos para hacerlo bien, al igual que se reflejan algunas de las ideas que han tenido tan sorprendentes y divertidas en las diferentes actividades, lo que refleja que a medida que iban pasando las actividades iban siendo cada vez más creativos.

Por último, quiero destacar la autoevaluación por parte de los alumnos que se hacía al final de las sesiones, el instrumento de evaluación fue el semáforo de colores (adjunto en Figura 2), en el cual debían de pintar los círculos según su participación en la sesión y el respeto hacía los materiales, normas y compañeros, siendo el color verde positivo, el amarillo casi positivo y el rojo regular. Los resultados fueron variando según iban avanzando las sesiones, pero su evolución fue muy positiva debido a la sinceridad de los niños, porque, aunque la mayoría de los niños comportaban positivamente, había una minoría que dependiendo de la sesión su comportamiento era mejorable. En la primera sesión al ser el color verde el significado más positivo, fue el color elegido. En la segunda sesión comenté que había que ser sinceros y pintar el semáforo según su comportamiento, incluso puse ejemplos de frases que había dicho en la sesión, como “he dicho, que había que ponerse en este rincón varias veces”, lo que provocó que algunos pintaran un círculo de amarillo. A partir de la tercera sesión los alumnos comenzaron a pintar el semáforo según su comportamiento, algunos pintaban el semáforo verde, otros amarillo, otros amarillo y un poco verde e incluso algunos usaron el color rojo para escribir lo que habían hecho.

Figura 2.

Resultados de semáforo de colores.



Fuente: elaboración propia.

6.2. Resultados de la evaluación de la práctica docente y la propuesta y la práctica docente

Para analizar los resultados de mi labor como docente y de la propuesta diseñada he utilizado la escala numérica que he realizado como autoevaluación de cada sesión (ver Tabla 20).

Tabla 20.*Resultados de autoevaluación docente con una escala numérica 1-5.*

Resultados de autoevaluación docente							
Escala 1-5							
Competencias docentes	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Observaciones
Información clara y breve	5	5	4	5	4	5	La explicación de las actividades fue sencilla y breve, en la mayoría de las sesiones.
Utilización de los materiales	5	5	5	5	-	-	Todos los materiales propuestos son los que se utilizaron.
Tiempo de actividad motriz	4	5	3	3	4	4	Sesión 1 (30 min); sesión 2 (35 min); sesión 3 (18, 7 min); sesión 4 (20 min); sesión 5 (27 min); sesión 6 (25 min).
Organización de espacio y materiales	5	5	5	5	5	5	El espacio y los materiales estaban previamente organizados.
Agrupamientos	5	5	5	5	5	5	En todas las sesiones hubo varios tipos de agrupamientos.
Feedback aportado	5	5	5	5	5	5	Según iban realizando las actividades les iba reforzaba positivamente.
Control y clima del aula	5	5	4	5	4	5	En la mayoría de las sesiones pude controlar el aula y favorecer un clima agradable.
Implicación docente	5	5	5	5	5	5	En todas las sesiones participe activamente.
Dinamización de las actividades	5	5	5	5	5	5	Gracias a los materiales elegidos pude crear un buen ambiente.

Fuente: elaboración propia.

En la Tabla 20 se puede observar que los resultados obtenidos son bastante positivos. Las sesiones que más dificultades han tenido son la sesión 5 y la sesión 6. Ambas son sesiones donde el recurso utilizado son los juegos expresivos; considero que fue porque eran actividades menos dirigidas y es un grupo-clase que necesita que sea todo muy dirigido ya que son muy movidos.

En primer lugar, en cuanto a la información clara y breve por parte de la maestra, se puede observar como en la primera sesión de teatro de sombras y en la primera sesión de juegos expresivos, tienen menos puntuación porque en algunas explicaciones me extendí algo más de lo necesario. El motivo fue que, al introducir un recurso desconocido para ellos, quería que todo fuera de la mejor manera posible y provocó que estuviera más tensa. Pero, en las siguientes sesiones de ambos recursos mejoré la manera de abordarlas, teniendo más soltura, consiguiendo dar mejor la información.

En segundo lugar, en cuanto al control y clima del aula han sido bastante favorables en todas las sesiones, pero en los recursos del teatro de sombras y de los juegos expresivos, al ser una clase tan movida, se perdió algo del control por ser actividades menos dirigidas. Aun así, el clima fue agradable en todas las sesiones, ayudado también por el feedback aportado, donde se reforzaba la actitud positiva de los alumnos; influyendo así en la dinamización de las actividades donde se puede observar que, en todas las sesiones, pude crear un buen ambiente. También, la implicación docente ha sido muy positiva, porque estuve pendiente en cada momento de cada alumno, ayudándoles si observaba alguna dificultad y participando.

En tercer lugar, los agrupamientos han sido variados: por parejas, en tríos, grupos de 4, grupos de 5 y 6 alumnos, dos grandes grupos y toda la clase. En cuanto a espacios y materiales estaba todo previamente organizado antes de empezar las sesiones, el espacio utilizado fue el aula de psicomotricidad y todos los materiales estaban allí. Por eso, la utilización de los materiales ha sido favorable en todas las sesiones, porque podía utilizar los que necesitara, excepto en las sesiones 5 y 6 que no se utilizó material. Por eso, los recursos materiales utilizados han facilitado la puesta en práctica de las sesiones, porque siempre tenía material suficiente y estaban en buen estado. Al igual, que el recurso espacial utilizado, el aula de psicomotricidad, era amplio y permitiendo realizar las actividades.

En cuarto lugar, en el tiempo de actividad motriz, se puede observar una amplia variedad (ver tabla 20). Las sesiones 1, 5 y 6 tienen una implicación motriz alta de 30 minutos, de 27 minutos y de 25 minutos respectivamente, siendo más de la mitad de la sesión. La sesión 2 con 35 minutos es la que más implicación tiene por las actividades que hay en el cuento motor. Pero, las sesiones 3 y 4 han sido las que menos implicación motriz tienen con 19 minutos y 20 minutos respectivamente, debido a al rol actor-espectador.

Por otro lado, en cuanto los recursos temporales, al ser las primeras horas de la mañana provocaba que los alumnos no estuvieran alterados, debido a que era su rutina normal y en el caso del niño con TEA me permitía que su rutina no cambiará. También al ser las primeras horas, podía organizar las sesiones previamente, y utilizar el tiempo completo de las sesiones realizándolas de forma más relajada. Aun así, en las sesiones 3 y 5, al alargar alguna de las actividades porque los niños me pedían hacer más rondas, me descuadró la organización temporal de las actividades e hizo que alguna actividad fuera más corta y más rápida.

Por último, los recursos humanos, considero que la maestra de psicomotricidad ha sido de gran ayuda con los alumnos ACNEAE, ya que una única maestra para estar con todos los niños, explicar las sesiones y controlar el clima del aula no es lo apropiado.

7. CONCLUSIONES

En este apartado se encuentran las conclusiones finales de este TFG teniendo como referencia los objetivos marcado al inicio, así como las limitaciones y las recomendaciones para llevarlo a cabo de nuevo en un futuro.

En relación con el primer objetivo, diseñar una propuesta de intervención utilizando como recursos los cuentos motores, el teatro de sombras y los juegos expresivos para un aula del segundo ciclo de EI, se ha llevado a cabo en el apartado 5, donde se encuentra todo el proyecto de intervención con dos sesiones para cada recurso.

En el caso del segundo objetivo, poner en práctica la propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de EI, se ha llevado a cabo en un aula de 5-6 años del segundo ciclo de EI en un colegio de la Sierra de Guadarrama, utilizando seis horas repartidas en cuatro semanas, en el aula de psicomotricidad.

Por último, el tercer objetivo, analizar la puesta en práctica de la propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de EI, a través de diferentes instrumentos de evaluación. Se realiza un análisis en el apartado 6 a partir de los datos recopilados en los instrumentos de evaluación diseñados, donde se analizan los resultados que se han obtenido de la propuesta.

Por lo que se ha detallado anteriormente, se puede comprobar que los objetivos iniciales de este TFG se han conseguido, ya que se ha diseñado, puesto en práctica y analizado una propuesta de intervención educativa de expresión corporal en EI, a través de los tres recursos elegidos: los cuentos motores, el teatro de sombras y los juegos expresivos. Esta propuesta se ha creado según los intereses del alumnado como son los piratas, los animales y los deportes, tomando como referencia la expresión corporal.

En cuanto a las limitaciones de este trabajo destacan: 1) el tiempo para implementarlo, porque no se ha podido realizar de forma continuada debido a la existencia de un puente. Además, de que no se ha podido poner en práctica antes debido a la variedad de actividades del centro como por ejemplo las psicolimpiadas; y 2) el cambio de tutores del mismo TFG, que ha provocado que el proceso de creación y corrección sea más lento.

Como prospectiva de futuro, considero que sería beneficioso poner en práctica la propuesta en todos los niveles de EI, con las modificaciones que se estimen oportunas según los diferentes grados de maduración del alumnado; de esta forma se podrían

comparar los resultados obtenidos de una misma clase a lo largo de la formación de EI y comparar a su vez los resultados de las diferentes clases de una misma etapa.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOCM-Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejero de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. (s. f.).
https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12701&eli=true#no-back-button
- BOE-A-2006-7899 17158, (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, Pub. L. No. Ley Orgánica 2/2006*. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2>
- BOE-A-2007-18770, (2007). *Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales*. (s. f.).
<https://boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-18770&tn=2&p=20141122>
- BOE-A-2007-22446 53735 (2007). *Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, Pub. L. No. Orden ECI/3854/2007*,
<https://www.boe.es/eli/es/o/2007/12/27/eci3854>
- BOE-A-2010-10542 58454, (2010). *Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, Pub. L. No. Real Decreto 861/2010*, <https://www.boe.es/eli/es/rd/2010/07/02/861>
- BOE-A-2022-1654 *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. (s. f.).
<https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-1654>
- Conde Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores*. (vol. I y II). Paidotribo.
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M.A., Nievas, J.M., Palomo, S., Prieto, A., Quiroga, J.J., Rodríguez, V.M., Vega, M. y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria*. INDE.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., Calvo Lunch, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en*

educación física, deporte y recreación, 23, 19-22.
http://www.retos.org/numero_23/19-22.pdf

Gil-Madrona, P. y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Editorial Wanceulen.

Gómez Lozano, S. (2006). *Reseña de " Los contenidos de Expresión Corporal "* de Begoña Learreta Ramos (coord.), Miguel Ángel Sierra Zamorano-Kiki y Ruano Arriagada. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 2(4), 45-47.
<https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>

Grado en Educación Infantil (VA). (s. f.).
<https://www.uva.es/export/sites/uva/2.estudios/2.03.grados/2.02.01.oferta/estudio/Grado-en-Educacion-Infantil-VA-00002/>

Herranz Aragonese, A., y López- Pastor, V. M. (2015). *La expresión corporal en educación infantil. La Peonza: revista de educación física para la paz*, 10, 23-44.
<https://dialnet-uniriojaes.ponton.uva.es/download/articulo/5367747.pdf>

Jiménez Fernández, C. (2025). *Memoria del prácticum II*. [Facultad de educación de Segovia, Universidad de Valladolid].

Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. INDE.

López Pastor, V. M., y e-libro, C. (2004). *La educación física en educación infantil : una propuesta y algunas experiencias*. Mino y Dávila.

López-Pastor, V. M. y Pérez-Pueyo, Á. (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=686946>

Martín, M.I., y López-Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 12, 45-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2368082>

Martos, P. O. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-8.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_35/PURIFICACION_ORTEGA_2.pdf

Montes, J. M. G. (2005). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *Pulso. Revista de educación*, 28, Artículo 28. <https://doi.org/10.58265/pulso.4939>

Moreno, A. (2008). La expresión corporal. *Innovación y experiencias educativas*, 13, 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf

Pallarés Molina, C., López-Pastor, V. M. y Bermejo Valverde, A. (2014). Teatro de sombras, diseño, y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: revista de educación física para la paz*, 9, 63-71. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858>

Ruiz Omeñaca, J.V. (2009). *Lisalfar y los niños del viento*. Libro del profesor. Inde.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2009). *Lisalfar y los niños del viento*. Libro del alumno. Inde.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. Wanceulen.

Ruiz Omeñaca, J.V. (2013). *La luna de las cerezas rojas*. Wanceulen.

Universidad de Valladolid, Segovia (s.f). *Competencias del grado de educación infantil*.
COMPETENCIAS GENERALES.
https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edinfsg_competencias.pdf

Viciano Garófano, V., y Cano Guirado, L. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *EmásF: revista digital de educación física*, 47, 89-105. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>

9. ANEXOS

Anexo 1

Cuaderno de la maestra.

Sesión: "En busca del tesoro" (ver. 1.0 motor 1)	Fecha: 22-04-2025
<p>Observaciones:</p> <p>A la hora de hacer la actividad de saltar con los aros, al hacer dos filas al principio iban rápido como si fuera una carrera entre las dos filas. Por lo que se les ha tenido que repetir varias veces que no era una competición que se trataba de saltar bien (isla saltarina). Niño A con ayuda (niño B a su forma). En la segunda isla (isla de balanlandia) han estado moviéndose por toda el aula en vez de quedarse en la zona de la isla, lo que ha hecho que repita varias veces que vuelvan a la zona de la isla. También, al niño A se le ha ayudado a lanzar la pelota. Ha habido un momento de feedback porque no sabían como lanzarla con el codo, así que se les ha dicho una forma de hacerlo que había hecho un niño. Aunque el niño B ha participado en la anterior isla en esta no ha querido.</p> <p>En la tercera isla (equilibriandia) ya ellos solos han dicho que no es una carrera a los compañeros que animaban a los demás. También, han dicho a sus compañeros que tenían que hacer equilibrio con el pie ya que a algunos se les olvidaba. Niño A con ayuda y niño B al final lo ha querido hacer.</p> <p>En la cuarta isla (musicalandia) ha habido un grupo de 5-6 niños, al ser menos dirigidos, se han desconectado un poco de la actividad pero al final han participado en la actividad. Niño A dirige y niño B no quiere hacerla.</p> <p>En las presuntas finales todos sabían de que iba la historia y a la magia la más les había gustado era la de Balanlandia, Equilibriandia y a otros todas o y la que menos la de musicalandia. En las relajaciones alguno hacía bromas como roncar, pero en general bien.</p>	

: costaba a algunos niños diferenciar la derecha y la izquierda

Sesión: "La flor mágica"
(Cuento motor 2)

Fecha: 25-04-2025

Observaciones:

Durante la asamblea inicial he podido observar que los niños ya sabían más o menos lo que era un cuento motor, aunque algunos al no tener muy claro el concepto han explicado el cuento motor de la otra sesión.

En el primer reto de la "carrera de saltos" han participado todos, el niño A ha querido hacerlo desde el principio y le ha gustado, el niño B con ayuda ya que no tiene adquirido la coordinación del salto con el saco. Al pasar el saco al amigo que esperaba al otro lado, algunos se tiraban al suelo para dárselo lo más rápido posible e incluso algunos le ayudaban a su compañero para ir más rápido. Además, algunos querían volver a jugar pero había que seguir.

En el segundo reto de "equilibrio" lo han hecho muy bien e incluso cuando algunos de sus compañeros no pisaba la cuerda les corrían ellos. También al principio iban muy rápido y he tenido que parar el reto para decirles de nuevo que había que hacerlo sin correr. Niño A lo ha querido hacer; niño B despacio y con ayuda.

En el tercer reto "rayuela" he tenido que sentar a media clase porque al hacer la fila todos querían ser los primeros. Pero lo han hecho muy bien. Niño A, lo ha querido hacer solo 2 veces, niño B con ayuda.

En el cuarto reto "el laberinto" les he indicado con el brazo hacia que lado era (derecha - izquierda) porque algunos no lo tienen todavía afianzado. Niño A y Niño B siguiendo a los demás compañeros.

En el último reto "carrera de obstáculos" he parado la actividad 2 veces porque querían salir rápido y a la hora de hacer la croqueta no tenían espacio. Niño A lo ha querido hacer y Niño B con ayuda y despacio. El reto que más les ha gustado ha sido el de equilibrio y carrera de obstáculos. Aunque algunos desean que todos. Y el que menos el del laberinto.

Sesión: Oh, ¿quién soy?

Fecha: 29-04-2025

(teatro de sombras 1)

Observaciones:

En la actividad 1 "experimentando" han ido saliendo de uno en uno, algunos no sabían que hacer y les he dado alguna idea. En general, todos han disfrutado al hacerlo. Además, les ha servido para conocer las 4 normas del teatro de sombras, se han hecho dos rondas porque querían volver hacerlo. El niño A le ha llamado mucho la atención y quería salir continuamente hacer sombras. El niño B con ayuda.

En la actividad 2 de adivinar que componente del grupo era cada uno, les ha gustado mucho usar telas, ^{no (para hacerse pelo)} cuerdas, ladrillos para disfrazarse y que los compañeros no sepan quiénes eran. El niño A quería estar todo el tiempo realizando la actividad. El niño B con ayuda de sus compañeros. Durante la actividad algunos compañeros espectadores se asomaban a ver quién era cada uno, ya que querían ganar y ser los que más acertaban. Ante esta situación, se les ha reparado.

En la actividad 3, por grupos, no ha habido mucho tiempo se ha hecho más deprisa y solo 1 vez. Aún así han sabido emociones como el amor, tristeza y alegría. El niño A ha hecho lo que ha querido, por libre del grupo. El niño B con ayuda de sus compañeros. El juego 2 les ha gustado más y el juego 3 el que menos.

Sesión: Las Sombras Mágicas
(Teatro de Sombras 2)

Fecha: 6-05-2025

Observaciones:

Al principio se han recordado las cuatro normas, que a pesar de no ser una sesión seguida de la otra se han acordado entre todos de las cuatro.

En la actividad 1, de representar individualmente animales, han disfrutado mucho, me han pedido hacer 2 rondas y los animales que han salido los han elegido todos ellos, ha habido gran variedad como águila, leopardos, osas incluso varios dinosaurios.

El niño A ha disfrutado de la actividad y quiere realizar varias rondas. El niño B con águila.

En la actividad 2 que era hacer un monstruo por tríos, les ha costado un poco más colocarse y han necesitado mi ayuda. El niño A iba en un grupo pero lo ha hecho él solo en un lado del telón. El niño B con águila de sus compañeros y mía.

En la actividad 3 que era representar por grupos de 4 un deporte, ha sido la actividad que más han disfrutado (junto la 1) porque les encantan los deportes. Además, han salido deportes muy variados como Karate, patinaje, boxeo, natación, tenis, baloncesto, gimnasia rítmica... Han querido hacer varias rondas. El niño A no ha querido hacer la actividad solo ha pasado por delante del foco diciendo, los demás compañeros han dicho que era atletismo. El niño B con ayuda de los compañeros.

La actividad 1 y 3 las que más han gustado, la 3 la que menos.
En esta sesión se han comportado mejor y no se han asomado para ver que hacían los compañeros.

Sesión: Mueve que te mueve
(juegos expresivos 1)

Fecha: 9-05-2025

Observaciones:

En la actividad 1, los espejos, se han puesto por parejas, se han reído mucho al tener que imitarse, pero he intervenido una vez para que hicieran algo más difícil todavía.

Tanto el niño A y B han participado realizando la actividad cada uno con un compañero.

En la actividad 2 "estatuas con roles", han salido varias rondas porque querían jugar más veces. Algunas veces les daba ideas porque repetían o no sabían que hacer. Han salido ideas muy divertidas como: Manía, Cristo o veterinario - pero, jardinero - flor, hombre - gato, etc.

Aunque he parado alguna vez porque se portan ha hablar y ha tumbarse. El niño A no quería salir y el niño B con ayuda de su compañera.

La actividad 3 "tú, a dónde voy", ha salido un poco regular porque hacían trampas viéndolo ha escuchar que lugar iban hacer, además ha sido el juego más corto porque lo he tenido que cortar varias veces. El niño A no quería hacerla y el niño B con ayuda de su grupo.

La actividad 4 "teléfono corporal" ha sido un poco caos porque no paraban de mirar para ver que hacían los compañeros, en vez de esperar su turno y lo que ha hecho que pare la actividad varias veces. Aún así, se han hecho varias rondas porque les ha gustado mucho. Algunas emociones que han representado han sido miedo / sorpresa / amor / felicidad y alegría. El niño A no quería hacerla y ha estado jugando con la maestra, el niño B con ayuda mía.

• Han estado muy movidos, pero les ha gustado mucho la sesión y se han divertido.

Sesión: <u>Cuerpo o animal, yo te veo igual</u> (juegos expresivos 1)	Fecha: <u>13-05-2025</u>
<p>Observaciones:</p> <p>En la asamblea todos se acordaban que eran los juegos expresivos, ya que se vio la sesión anterior.</p> <p>En la actividad 1 "ando ando caminando" han disfrutado mucho, algunas de los animales que han hecho han sido la mariposa, el león, el gusano, el elefante, el conejo, etc. El niño A ha disfrutado mucho de la actividad. El niño B se fijaba en los compañeros para hacerlo.</p> <p>En la actividad 2 "animalventura", han salido por grupos de 5-6. Se han hecho 2 rondas, les ha resultado el más difícil pero han salido ideas como leones comiendo, serpientes durmiendo...</p> <p>El niño A ha salido continuamente pero hacia el animal que quería. El niño B con ayuda de sus compañeros. Además, he parado varias veces porque querían venir a escuchar lo que me decían que iban hacer el grupo que le tocaba salir.</p> <p>En la actividad 3 "elego un rato corporal animal" han estado muy movidos y varias veces he tenido que parar la actividad para que algunos se sentaran en el banco a relajarse. Pero han salido ideas muy chulas y todos quieren ser los que activaban el animal. Algunos animales que han salido han sido el cocodrilo, el puma, el pajarero, etc. El niño A se ha puesto en el círculo pero ha mitad de la actividad se ha salido y no quería hacerlo. El niño B con ayuda mía.</p> <p>En la actividad 4 "masajando" han estado muy bien, se han tranquilizado y les ha gustado mucho. El niño A y B han participado.</p> <p>La actividad que más les ha gustado ha sido la 1 y la que más difícil les ha resultado hacer ha sido la 2.</p>	

Fuente: elaboración propia.

Anexo 2

Lista de control grupal.

Título de la sesión y fecha: En busca del tesoro (cuarto motor 4) // 22-04-2025																	
Escala: SI (S), NO (N), A VECES (AV)																	
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Conoce de su cuerpo ajustándose a las acciones (el equilibrio, la percepción y orientación espacial, el salto, etc.) y la coordinación del movimiento.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de expresarse corporalmente de manera creativa.	AV	AV	AV	AV	AV	N	N	AV									
Representa y entiende las emociones-sentimientos de sí mismo y de los demás, en el rol de espectador y de actor.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Es capaz de manifestar los sentimientos en la participación de los juegos, confiando en sus posibilidades	N	AV	AV	AV	AV	N	AV										
Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.	AV	AV	S	AV	S	AV	S	S									
Participa en los juegos organizados o espontáneos de manera activa y dinámica respetando las normas, mostrando empatía y manteniendo una escucha activa.	AV	AV	S	AV	S	AV											
Es capaz de participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás, a través de los juegos.	AV	S	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	AV	AV	AV	AV	AV
Experimenta con los objetos que le rodean.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.	AV	AV	AV	AV	AV	N	N	AV									
Observaciones: El niño A participa en las actividades que le llaman la atención; el niño B con ayuda y se fija en los compañeros. Hay un subgrupo que se distraen y se ponen a jugar por el rincón que no tocaba en ese momento. La lateralidad no está del todo clara.																	

Título de la sesión y fecha: La Jir música // 25-04-2025																	
Escala: SI (S), NO (N), A VECES (AV)																	
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Conoce de su cuerpo ajustándose a las acciones (el equilibrio, la percepción y orientación espacial, el salto, etc.) y la coordinación del movimiento.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de expresarse corporalmente de manera creativa.	AV	AV	S	AV	S	N	N	AV	AV	AV	AV	S	AV	AV	AV	AV	AV
Representa y entiende las emociones-sentimientos de sí mismo y de los demás, en el rol de espectador y de actor.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Es capaz de manifestar los sentimientos en la participación de los juegos, confiando en sus posibilidades	AV	AV	S	AV	S	N	AV	AV	S	AV	S	S	AV	AV	S	S	AV
Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Participa en los juegos organizados o espontáneos de manera activa y dinámica respetando las normas, mostrando empatía y manteniendo una escucha activa.	AV	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	AV	AV	AV	AV	AV
Es capaz de participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás, a través de los juegos.	AV	S	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	AV	S	AV	AV	S
Experimenta con los objetos que le rodean.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.	AV	AV	S	AV	S	N	N	AV	S	S	AV						
Observaciones: El niño A participa en la actividad que le llaman la atención, el niño B con ayuda y se fija en los demás. Hay el subgrupo ha estado más tranquilo pero en una de las partes del cuarto motor (Crayuela) se han hecho dos grupos donde 4 se sentaba y el otro lo hacia y viceversa porque se peleaban y empujaban por ser los primeros en la fila.																	

Título de la sesión y fecha: Oh, ¿quién soy? // 29-04-2025
Escala: SI (S), NO (N), A VECES (AV)

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Conoce de su cuerpo ajustándose a las acciones (el equilibrio, la percepción y orientación espacial, el salto, etc.) y la coordinación del movimiento.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de expresarse corporalmente de manera creativa.	AV	S	S	AV	S	N	N	AV	AV	AV	S	S	S	S	AV	AV	AV
Representa y entiende las emociones-sentimientos de sí mismo y de los demás, en el rol de espectador y de actor.	AV	S	AV	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	AV	AV	AV	AV
Es capaz de manifestar los sentimientos en la participación de los juegos, confiando en sus posibilidades.	S	S	S	S	S	N	AV	AV	S	S	S	S	AV	AV	S	S	AV
Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Participa en los juegos organizados o espontáneos de manera activa y dinámica respetando las normas, mostrando empatía y manteniendo una escucha activa.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	AV	S	AV	AV
Es capaz de participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás, a través de los juegos.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Experimenta con los objetos que le rodean.	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.	AV	S	S	S	S	N	AV	S	AV	AV	S	AV	AV	S	S	S	S

Observaciones: El niño A ha disfrutado de la sesión pero quería estar continuamente en el telón; el niño B con ayuda de sus compañeros y mía, al no saber que hacer. El subgrupo principal de chicos se iban acercando para ver que hacían los demás y ser los primeros en decirlo.

Título de la sesión y fecha: Las sombras mágicas // 6-05-2025
Escala: SI (S), NO (N), A VECES (AV)

Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Conoce de su cuerpo ajustándose a las acciones (el equilibrio, la percepción y orientación espacial, el salto, etc.) y la coordinación del movimiento.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de expresarse corporalmente de manera creativa.	AV	S	S	AV	S	N	N	AV	S	AV	S	S	S	S	S	S	AV
Representa y entiende las emociones-sentimientos de sí mismo y de los demás, en el rol de espectador y de actor.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	AV	S	AV	S
Es capaz de manifestar los sentimientos en la participación de los juegos, confiando en sus posibilidades.	S	S	S	S	S	N	AV	AV	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S
Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Participa en los juegos organizados o espontáneos de manera activa y dinámica respetando las normas, mostrando empatía y manteniendo una escucha activa.	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S	AV	S	AV	S
Es capaz de participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás, a través de los juegos.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Experimenta con los objetos que le rodean.	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.	AV	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S

Observaciones: El niño A participa en la sesión pero jugando solo y queriendo estar todo el rato en el telón; el niño B con ayuda pero más suelta que la sesión anterior. En general, el comportamiento ha sido muy positivo y el subgrupo no ha estado mirando a los compañeros que les tocaba salir a realizar la actividad.

Título de la sesión y fecha: <i>Mover que te mueve // 11-05-2025</i>																	
Escala: SI (S), NO (N), A VECES (AV)																	
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Conoce de su cuerpo ajustándose a las acciones (el equilibrio, la percepción y orientación espacial, el salto, etc.) y la coordinación del movimiento.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de expresarse corporalmente de manera creativa.	AV	S	S	S	S	N	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	AV
Representa y entiende las emociones-sentimientos de sí mismo y de los demás, en el rol de espectador y de actor.	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S	AV	S	AV	S
Es capaz de manifestar los sentimientos en la participación de los juegos, confiando en sus posibilidades.	S	S	S	S	S	N	AV	AV	S	S	S	S	S	AV	S	S	S
Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Participa en los juegos organizados o espontáneos de manera activa y dinámica respetando las normas, mostrando empatía y manteniendo una escucha activa.	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás, a través de los juegos.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Experimenta con los objetos que le rodean.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Es capaz de ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S

Observaciones: *El niño A ha participado en las actividades que se le ha llamado la atención, el niño B participa fijándose en los demás y con ayuda. En la actividad 3 se acercaban para escuchar lo que decían que iban hacer el grupo que se tocaba. Y en la actividad 4 miraban para los lados para ver a los demás antes de tiempo.*

Título de la sesión y fecha: <i>Cuerpo o animal que te usa igual. // 13-05-2025</i>																	
Escala: SI (S), NO (N), A VECES (AV)																	
Aspectos a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Conoce de su cuerpo ajustándose a las acciones (el equilibrio, la percepción y orientación espacial, el salto, etc.) y la coordinación del movimiento.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de expresarse corporalmente de manera creativa.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Representa y entiende las emociones-sentimientos de sí mismo y de los demás, en el rol de espectador y de actor.	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de manifestar los sentimientos en la participación de los juegos, confiando en sus posibilidades.	S	S	S	S	S	N	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Se ubica adecuadamente en los espacios habituales, a través de las nociones espaciales básicas jugando con su propio cuerpo y con objetos.	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Participa en los juegos organizados o espontáneos de manera activa y dinámica respetando las normas, mostrando empatía y manteniendo una escucha activa.	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Es capaz de participar de manera espontánea y respetuosa en situaciones de comunicación corporal con los demás, a través de los juegos.	S	S	S	S	S	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Experimenta con los objetos que le rodean.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Es capaz de ajustar su movimiento para expresarse corporalmente.	S	S	S	S	S	AV	AV	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

Observaciones: *El niño A ha participado en la mayoría de las actividades pero en la 2 quería salir continuamente, en la 3 se ha salido del círculo. El niño B participa fijándose en los demás y con ayuda mía. En general ha sido una sesión muy divertida, pero en la actividad 3 he tenido que mandar a varios a relajarse.*

Fuente: elaboración propia.

Anexo 3

Autoevaluación docente.

Sesión: En busca del tesoro		
Fecha: 22-04-2025		
Competencias docentes	Escala 1-5	Observaciones
Información clara y breve	5	La información y la narración del cuento ha sido clara.
Utilización de los materiales	5	Todos los materiales propuestos sean utilizados.
Tiempo de actividad motriz	4	Aunque el cuento no tenga tanta narrativa, la actividad motriz no ha sido total.
Organización de los espacios y materiales	5	La sesión ha sido precisamente organizada, colocando cada "isla".
Agrupamientos	5	Han sido en gran grupo y los he dividido en dos filas para que lo hicieran todos a la vez.
Feedback aportado	5	En cada isla les he dado feedback y les he reforzado positivamente.
Control y clima del aula	5	Al ser más dinámica esta sesión he podido mantener un buen control del aula, respecto al clima ha sido muy positivo.
Implicación docente	5	Me he implicado en todo momento y he ejemplificado lo que he visto que hacen. Además de jugar.
Dinamización de las actividades	5	Creo un buen ambiente y ambiente las islas con pequeños carteles.

Sesión: La flor mágica		
Fecha: 25-04-2025		
Competencias docentes	Escala 1-5	Observaciones
Información clara y breve	5	La narración fue clara y las explicaciones breves y claras.
Utilización de los materiales	5	Los materiales estuvieron utilizándose en el momento oportuno.
Tiempo de actividad motriz	5	Al tener poca narrativa, realmente estaban realizando actividad motriz continuamente.
Organización de los espacios y materiales	5	La sesión estuvo organizada por mí precisamente por mí.
Agrupamientos	5	Eran en gran grupo y por 2 filas para que participaran a la vez todos.
Feedback aportado	5	Les reforzaba positivamente.
Control y clima del aula	5	El control y clima del aula fue muy bueno y supe manejar el grupo-clase.
Implicación docente	5	Participo en la sesión de manera activa y ayudo a los niños que tengan dificultades.
Dinamización de las actividades	5	Creo un buen ambiente que favorezca la realización del cuento motor.

Sesión: Oh, ¿quién soy?		
Fecha: 29-04-2025		
Competencias docentes	Escala 1-5	Observaciones
Información clara y breve	4	Al ser un recurso nuevo para ellos di demasiada información al inicio pero el resto de la sesión ^{fué clara y breve.}
Utilización de los materiales	5	Tanto el telar como el fudo y el resto de material disponible.
Tiempo de actividad motriz	3	Al tener rol espectador-actor el tiempo motriz disminuye.
Organización de los espacios y materiales	5	La sesión estaba perfectamente organizada por mí.
Agrupamientos	5	Hubo varios agrupamientos e iban siendo cada vez más grandes.
Feedback aportado	5	En todo momento reforzaba positivamente a los alumnos y dándoles confianza ante el nuevo recurso.
Control y clima del aula	4	El control y clima del aula fue muy bueno, pero un pequeño grupo intentaba ver lo que hacían los demás.
Implicación docente	5	Participo en la sesión y ayudo a los alumnos que no saben como hacerlo y motive a los alumnos.
Dinamización de las actividades	5	Al tener un recurso tan llamativo me fue fácil dinamizar mucho más.

Sesión: Las sombras mágicas		
Fecha: 6-05-2025		
Competencias docentes	Escala 1-5	Observaciones
Información clara y breve	5	La información fue clara, sencilla, breve y concisa.
Utilización de los materiales	5	Al ser materiales nuevos para realizar las actividades se usaron en todo momento.
Tiempo de actividad motriz	3	Al tener el rol espectador-actor el tiempo motriz disminuye.
Organización de los espacios y materiales	5	La sesión fue perfectamente organizada.
Agrupamientos	5	Ha habido varios agrupamientos y de menor a mayor número.
Feedback aportado	5	Continuamente les he reforzado positivamente y les he ayudado.
Control y clima del aula	5	En esta sesión el control y clima ha sido muy favorable y positivo.
Implicación docente	5	He participado en todo momento y he ayudado a los alumnos que tenían dudas.
Dinamización de las actividades	5	La dinamización ha sido muy positiva y buena gracias al recurso.

Sesión: Mueve que te mueve		
Fecha: 9-05-2025		
Competencias docentes	Escala 1-5	Observaciones
Información clara y breve	4	La información ha sido clara pero en alguna ocasión ha sido más larga de lo necesario.
Utilización de los materiales	-	No había.
Tiempo de actividad motriz	4	Al tener en alguna actividad el rol espectador-actor, la implicación motriz es menor.
Organización de los espacios y materiales	5	Todo estaba previamente diseñado para que no se estuvieran distrañendo
Agrupamientos	5	Ha habido varios agrupamientos.
Feedback aportado	5	Continuamente les he reforzado positivamente.
Control y clima del aula	4	La mayor parte ha sido un buen clima y control, pero en alguna actividad no ha sido así
Implicación docente	5	He participado y ayudado a los alumnos que no sabían como representar.
Dinamización de las actividades	5	He amenizado y creado un buen ambiente.

Sesión: Cuerpo o animal, yo te veo igual.		
Fecha: 13-05-2025.		
Competencias docentes	Escala 1-5	Observaciones
Información clara y breve	5	En todas las actividades la información ha sido clara y breve.
Utilización de los materiales	-	No había.
Tiempo de actividad motriz	4	Al haber una actividad con rol espectador-actor, la implicación no ha sido completa.
Organización de los espacios y materiales	5	Ha sido retirado previamente el material que no era necesario.
Agrupamientos	5	Ha habido varios y diferentes.
Feedback aportado	5	He reforzado positivamente a los alumnos y de forma continuada.
Control y clima del aula	5	He controlado y creado un buen clima en el aula.
Implicación docente	5	Participo y ayudo a los alumnos en todo momento.
Dinamización de las actividades	5	Pude crear un buen ambiente y fue una sesión muy divertida.

Fuente: elaboración propia.