



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA
**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN
EN EDUCACIÓN MUSICAL**
TRABAJO FIN DE GRADO
*LOS PAISAJES SONOROS EN EL AULA DE
MÚSICA DE PRIMARIA.*

Autor/a: Eva Barreno Gómez

Tutor/a académico/a: David Carabias Galindo



Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado presenta y aborda la importancia del paisaje sonoro como recurso educativo con el fin de fomentar la creatividad, escucha activa y la sensibilización ambiental de Educación Primaria. Para ello, y a partir de una fundamentación teórica, se ha diseñado una propuesta de intervención que integra los paisajes sonoros para mejorar la competencia emocional y auditiva de los alumnos de Primaria, fomentando su formación cultural, social y educativa. Se fundamenta en una metodología activa, experiencial y constructivista, centrada en el alumnado como principal protagonista de su aprendizaje y desarrollo de actividades de exploración sonora, reflexión sobre la contaminación acústica, salidas de campo y creación grupal de paisajes sonoros. Como conclusión, el trabajo muestra que la integración de paisajes sonoros en el currículo de Educación Primaria es una herramienta eficaz para enriquecer el aprendizaje musical, social y ambiental.

Palabras clave

Paisaje sonoro, Educación Primaria. Escucha activa, Educación musical.

Abstract

This bachelor's Thesis presents and addresses the importance of soundscape as an educational resource in order to foster creativity, active listening, and environmental awareness in Primary Education. To this end, based on a theoretical foundation, an intervention proposal has been designed that integrates soundscapes to improve the emotional and auditory competence of Primary students, promoting their cultural, social, and educational development. It is based on an active, experiential, and constructivist methodology, focused on the students as the main protagonists of their learning and development of activities involving sound exploration, reflection on noise pollution, field trips, and group creation of soundscapes. In conclusion, the work shows that the integration of soundscapes into the Primary Education curriculum is an effective tool for enriching musical, social, and environmental learning.

Keywords

Sound landscape, Primary Education. Active listening, Music education.

Índice

1. Introducción	5
2. Objetivos	7
3. Justificación	8
Competencias Generales	8
4. Fundamentación Teórica	10
4. 1 Definición e Historia de los Paisajes Sonoros	10
4. 1. 1 Definición Paisaje Sonoro.....	10
4. 1. 2 Historia de los Paisajes Sonoros	11
4.2 Tipos y Efectos de los Paisajes Sonoros	13
4.2.1 Los Paisajes Sonoros Urbanos y Rurales.....	14
4.2.2 Paisaje Sonoro Urbano Soundwalk como Método de Análisis Integral	16
4.3 Los paisajes Sonoros en la Educación.....	17
4.3.1 Importancia de la Educación Auditiva.....	17
4.3.2 Presencia de los Paisajes Sonoros en el Currículo de Catilla y León	18
5. Propuesta de Intervención.....	20
5.1 Introducción y Justificación	20
5.2 Contexto y Entorno donde se desarrolla la Propuesta.....	20
5.2.1 Legislación.....	20
5.2.2 Entorno Educativo	21
5.2.3 Contexto Social y Económico.....	21
5.2.4 Contexto del Aula y Características de la Misma	21
5.2.5 Características del Alumnado	22
5.3 Diseño de la Propuesta de Intervención	24
5.4 Elementos Curriculares Relacionados.....	25
Objetivos de Etapa	25

Competencias Clave.....	27
Competencias Específicas.....	27
Contenidos	29
Principios Metodológicos	30
Criterios de Evaluación.....	31
5.5 Diseño de las actividades	34
5.5.1 Cuadro resumen de las actividades	34
5.5.2 Desarrollo de las actividades	36
5.6 Evaluación de las actividades.....	42
5.6.1 Introducción	42
5.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de estos	42
6. Conclusiones	44
Referencias Bibliográficas	46

Índice de Tablas

Tabla 1	29
Tabla 2	34
Tabla 3	38
Tabla 4	39

1. Introducción

Vivimos en un planeta inmersos en un entorno sonoro constante. Nuestro día a día se encuentra marcado y asignado por una multitud de estímulos auditivos, desde el sonido de los pájaros por la mañana hasta el ruido del tráfico urbano. Sin embargo, todos estos estímulos rara vez son atendidos con plena conciencia. Estos sonidos no solo crean la banda sonora de nuestra vida cotidiana, sino que también influyen en nuestro bienestar físico, emocional y cognitivo. Pese a ello, la atención que prestamos a los sonidos del entorno y la educación que recibimos al respecto sigue siendo escasa. Por esta razón, se quiere enfocar y centrar mi Trabajo de Fin de Grado en el estudio de los paisajes sonoros, siendo una temática presente en disciplinas como la música, el urbanismo o la salud ambiental, teniendo una presencia limitada en el ámbito educativo, especialmente, en este caso, en Educación Primaria.

La problemática principal que aborda este Trabajo de Fin de Grado es que los paisajes sonoros no se encuentran suficientemente integrados en el currículo escolar, ni como contenido específico ni como recurso transversal. A pesar de que las investigaciones afirman y evidencian los múltiples beneficios de su uso en contextos educativos, su aplicación dentro del aula es escasa y poco sistematizada. En Castilla y León, el currículo apenas hace referencia y mención a los paisajes sonoros, como los sonidos del entorno desde una perspectiva didáctica o artística.

Se puede considerar especialmente llamativa esta carencia puesto que la capacidad auditiva se desarrolla desde las primeras etapas de la vida y es precisamente en la etapa de la infancia donde y cuando se puede trabajar de manera más eficaz la sensibilidad, capacidad y criterio auditivo.

El objetivo principal y lo que se pretende a través de este trabajo es contribuir a cubrir, en parte, la carencia mencionada con anterioridad. Recoge gran importancia el analizar el concepto de paisaje sonoro desde una perspectiva teórica y pedagógica, y explorar sus posibilidades dentro del contexto educativo de Educación Primaria. Por ello, parto de una revisión y búsqueda de documentos especializados, analizando los fundamentos teóricos, psicológicos, sociales y medioambientales de los paisajes sonoros.

Este Trabajo de Fin de Grado se estructura en distintos grandes bloques:

- Se cumplimenta la parte inicial del trabajo, donde podemos encontrar: Introducción, Justificación y Objetivos.

- Se desarrolla la fundamentación teórica del trabajo. En ella se aborda el origen y evolución del concepto de paisaje sonoro. También explico los diferentes tipos de paisajes sonoros, sus características y efectos, así como metodologías de análisis como el *Soundwalk*. Por otro lado, se explora la relación entre paisaje sonoro y salud, analizando también el impacto negativo de la contaminación acústico, fenómeno cada vez más presente en nuestra vida cotidiana. Además, se centra en el ámbito educativo, donde reflexiono sobre la importancia de la educación auditiva en la etapa de Educación Primaria y sobre como los paisajes sonoros pueden convertirse en un recurso pedagógico valioso para el desarrollo de competencias clave como la escucha activa, la empatía, la creatividad y la conciencia ambiental. Por último, realizo un análisis del currículo de Educación Primaria en Castilla y León, permitiendo identificar claramente la escasa presencia en la normativa actual, y refuerza la necesidad de una intervención educativa más específica y consciente en este ámbito.
- Por otra parte, se presenta una propuesta de intervención educativa que podría llevarse a cabo dentro del aula. Estas propuestas no solo buscan integrar el paisaje sonoro en las prácticas docentes, sino también servir como herramienta de reflexión y transformación del entorno sonoro del alumnado. Esta propuesta de intervención no se ha podido implementar no por falta de interés, sino por factores que no han podido ser controlados.
- Por último, se puede visualizar las conclusiones y lista de referencias.

En definitiva, este trabajo no solo tiene un interés teórico, sino también una inmensa y clara vocación práctica. Se pretende contribuir de manera significativa a la reflexión sobre el papel del sonido en la educación, y una invitación a crear nuestras prácticas pedagógicas desde una perspectiva más auditiva, sensorial y ecológica. Vivimos en un mundo cada vez más ruidoso, con entornos más diferenciados, por ello, considero que es importante recuperar el valor de la escucha convirtiéndose en una forma de resistencia, de cuidado y de construcción de vínculos más saludables con nuestro entorno y los demás.

2. Objetivos

General

Valorar la utilidad del paisaje sonoro como herramienta para la educación musical en Educación Primaria.

Específicos

- Analizar el concepto, tipos, efectos y evolución histórica del paisaje sonoro desde su origen hasta la actualidad y su relación con la educación.
- Evaluar el empleo del paisaje sonoro en actividades educativas relacionadas y orientadas a la escucha activa y el desarrollo sensorial de los alumnos.
- Indagar sobre el uso y los beneficios del método *Soundwalk* como herramienta pedagógica.

3. Justificación

La importancia de este trabajo está basada en la necesidad de fomentar una escucha activa y consciente desde edades tempranas. Escuchar el entorno identificando sus sonidos ayuda a desarrollar competencias musicales y sensoriales. Además, ayuda a conectar con el mundo en el que vivimos de una manera más profunda y significativa. Es una tarea imprescindible para educar el oído en un contexto social donde la sobreestimulación acústica es cada vez más fuerte.

Esta educación sonora y auditiva es necesaria para promover entornos más saludables y mejorar la atención, la percepción emocional e incluso la conciencia ecológica. Los paisajes sonoros han sido elegidos debido al interés que evoca la magnitud auditiva del entorno en el que vivimos y en los procesos educativos. Respecto a este tema, se ha podido observar como esta educación se considera como secundaria en el currículo, pese a su relevancia en el desarrollo integral de los estudiantes. Por todo ello, y unido a su influencia en el bienestar y la visión del mundo, ha motivado la elección de este tema como objeto de estudio.

El paisaje sonoro constituye un recurso con un gran potencial pedagógico, poco explorado dentro del ámbito de la Educación Primaria. Por ello, este trabajo responde a una inquietud académica y personal por integrar nuevas metodologías en el aula que favorezcan una educación más crítica, sensorial y conectada con el entorno.

Cabe destacar la importancia y necesidad de recuperar el valor de la escucha como forma de conocimiento, de cuidado y de vínculo con el entorno. Se trata de necesaria la reflexión sobre el papel del sonido en la formación de personas desde edades tempranas debido a la creciente contaminación acústica y la pérdida de espacios de escucha activa.

Este trabajo ha permitido desarrollar una serie de competencias:

Competencias Generales

Competencia 1: Comprender conocimientos del ámbito educativo, incluyendo los aspectos innovadores. A través de este trabajo he podido aplicar conceptos pedagógicos clave adaptados a mi propuesta a nivel de Primaria, incluyendo contenidos curriculares, técnicas activas y criterios de evaluación.

Competencia 2: Aplicar los conocimientos en el aula y resolver situaciones educativas. Se trata de una propuesta de intervención completa, coherente y fundamentada, tomando decisiones metodológicas justificadas.

Competencia 3: Reunir e interpretar información para reflexionar sobre los temas educativos. Se ha podido reflexionar sobre el papel del paisaje sonoro en la escuela e interpretado la

información recogida al aplicarla a contextos educativos concretos, valorando el impacto social, pedagógico y ambiental.

Por otra parte, respecto a la materia: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual, se trabajan las siguientes competencias:

Competencia 10: Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. A través del trabajo con paisajes sonoros se ha comprendido cómo el arte, y en especial el sonido, puede contribuir al desarrollo personal, cultural y social del alumnado, promoviendo la escucha consciente y el respeto al entorno como forma de expresión y educación en valores.

Competencia 11: Gestionar procesos de enseñanza-aprendizaje en artes que promuevan actitudes positivas y creativas. Se han creado actividades que integran música y expresión visual de forma creativa, fomentando la participación y la experimentación, aplicando el currículo artístico, utilizando recursos variados y planteando formas de evaluación coherentes, promoviendo un aprendizaje artístico motivador, inclusivo y significativo.

Respecto a las competencias específicas de la mención de Educación Musical trabajadas podemos visualizar las siguientes:

Competencia específica 3: Entender el papel de la música en la educación y en la sociedad...

Gracias a este trabajo, se ha tenido en cuenta el papel que posee la música y el sonido en el entorno que nos rodea. Los paisajes sonoros han sido empleados para favorecer la creación de una ciudadanía más consciente, crítica y comprometida como herramienta. La música y el sonido han sido valorados como medios de expresión cultural, emocional y social, promoviendo actividades que ayuden a los alumnos a apreciar y reconocer la diversidad sonora.

Competencia específica 4: Saber transformar el contenido musical en propuestas para enseñar en el aula... Se han diseñado actividades que permiten evaluar el proceso de aprendizaje de manera formativa, como murales colaborativos, asambleas, dinámicas de participación o juegos sensoriales. Se ha integrado la música con otras áreas del currículo, como ciencias naturales, educación artística o valores sociales, mostrando una visión coherente con los principios de la didáctica musical contemporánea. Han sido utilizados recursos tecnológicos como grabaciones, altavoces o medios de reproducción de audio. Se han tenido en cuenta, además, los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, ofreciendo tareas diversas, como dibujar construir, escuchar, improvisar, representar o reflexionar, facilitando la participación de todos los alumnos, incluidos aquellos con diferentes capacidades.

4. Fundamentación Teórica

4.1 Definición e Historia de los Paisajes Sonoros

4.1.1 Definición Paisaje Sonoro

La musicóloga y doctora en pedagogía Ana María Botella Nicolás en su artículo titulado *El paisaje sonoro como arte sonoro*, nos presenta el mundo de los paisajes sonoros recalcando que fue el canadiense Schafer quien, en 1933 introdujo el concepto, pudiéndose denominar también *soundscape*, refiriéndose a todo aquello que, “dentro del medio ambiente sonoro, puede percibirse como una unidad estética” (Carles, 2019; citado en Botella, 2020). Esta autora, por tanto, define el paisaje sonoro como “un sonido o una combinación de estos o también las formas que surgen de una inmersión en el medio ambiente” (Botella, 2020, p. 3).

Según expresaba Schafer, en *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*

Mediante el término paisaje sonoro nos referimos a cualquier campo de estudio acústico. Un paisaje sonoro puede ser, ya una composición musical, ya un programa de radio, ya un entorno acústico. De la misma manera que podemos estudiar las características de un determinado paisaje, podemos aislar un entorno acústico como un campo de estudio. Sin embargo, resulta menos fácil formular una impresión exacta de un paisaje sonoro que de un paisaje visual. [...]

[...] Un paisaje sonoro consiste en acontecimientos escuchados, no en objetos vistos. Más allá de la percepción auditiva se sitúan la notación y fotografía del sonido, las cuales, al ser mudas, presentan ciertos problemas que serán discutidos en un capítulo dedicado a ellas en la sección de análisis del libro. Dada la desgracia de tener que presentar datos sonoros en páginas mudas, nos veremos forzados a utilizar algunos tipos de proyección visual junto con la notación musical, más éstos solamente nos serán útiles en la medida en que nos ayuden a abrir los oídos y estimular la clara audiencia. (Schafer, 2013, pp. 24, 25)

Por todo ello, como propia definición consideramos que un paisaje sonoro es la totalidad de los sonidos que coexisten en un espacio y que, en su interacción, construyen una identidad acústica particular. No se trata solo de la presencia simultánea de múltiples sonidos, sino de la manera en que estos se relacionan, se perciben y generan significado en su contexto. Un paisaje sonoro puede ser natural o urbano, armónico o caótico, estable o cambiante, y tiene la capacidad de evocar emociones, transmitir información y afectar nuestra percepción del entorno. Además, la forma en que lo experimentamos depende tanto de sus características físicas como de nuestra interpretación cultural y subjetiva.

4. 1. 2 Historia de los Paisajes Sonoros

No debemos viajar a un tiempo tan lejano para imaginar un ambiente donde los sonidos del mundo eran más suaves, tranquilos u orgánicos. Sin embargo, con el paso del tiempo, la humanidad comenzó a cambiar este mundo o paisaje creando un ambiente donde reina el ruido y la intranquilidad. Como consecuencia de la tecnología, ha cambiado nuestra forma de percibir y producir sonidos, como podremos visualizar posteriormente.

Woodside nos argumenta que

Un paisaje sonoro tiene historicidad, basta con estudiar cómo se han modificado los objetos sonoros que encontramos en una oficina, en distintos espacios urbanos e incluso en los arreglos e instrumentación de canciones populares mediatizadas. José Gaos explicó que “todas estas relaciones entre los momentos del tiempo, todo este movimiento de lo presente, pasado y futuro en la conciencia individual y colectiva es lo específico de la historicidad humana” (1965: 553), por lo que identificar dicho movimiento en discursos sonoros facilitará el estudio histórico de un paisaje sonoro. [...]

[...] La tecnología ha modificado las distintas formas discursivas de producción, transmisión y percepción sonora tal como Mark Coleman describió en *Playback* (2003) y a su vez ha estimulado la creación de nuevos géneros musicales, estilos y corrientes artísticas y entornos acústicos. La historia de las formas de grabación y reproducción sonora ha sido estimulada por la producción de distintas industrias como la cinematográfica, radiofónica, musical y militar. De ahí que, al hablar de historicidad sonora, no nos podamos referir al sonido per se sino a todo lo que ocurre detrás del mismo: los distintos discursos sonoros. (Woodside, 2008, p. 5)

Según citaba Whitman,

El paisaje sonoro del mundo está cambiando. El hombre moderno está empezando a habitar en un mundo con un entorno acústico radicalmente diferente de cualquiera en el que haya vivido hasta la fecha. Estos nuevos sonidos, los cuales difieren en calidad e intensidad de aquellos del pasado, han alertado a muchos investigadores del peligro de una propagación indiscriminada e imperialista de esta creciente cantidad de sonidos cada vez más potentes en todas las parcelas de la vida del hombre. La contaminación acústica es ahora un problema mundial. Parece como si en nuestro tiempo el paisaje sonoro mundial hubiera alcanzado la cúspide de la vulgaridad, por lo que muchos

expertos han profetizado la sordera universal como consecuencia final, de no ser que el problema sea rápidamente solucionado (Whitman,2013, p. 17).

4. 1. 2. 1 *La Bauhaus y el Paisaje Sonoro hasta la Actualidad*

El siglo XX implicó y trajo consigo una rápida transformación en la densidad del sonido. Durante aquellos años, el silencio comenzó a dejar de ser una parte fundamental en nuestras vidas. La música, el ruido y los sonidos humanos comenzaron a multiplicarse sin parar, creando una constante y creciente preocupación respecto a la calidad del paisaje sonoro. Este fenómeno se pudo experimentar más visiblemente en las ciudades, los paisajes urbanos, donde se haría más difícil de ignorar el ruido y bullicio que apoderaba la vida moderna.

En la década de los años 70, comenzaron a emerger estudios sobre el paisaje sonoro bajo el nombre de *Proyecto Paisaje Sonoro Mundial* (W. S. P.). Estos estudios buscaban entender el impacto del sonido en el entorno y la vida humana, condicionados por la escuela llamada Bauhaus. Esta escuela era referente en el diseño, arte y artesanía, siendo fundamental en este proceso. La Bauhaus, bajo la dirección de Walter Gropius, propuso una filosofía que integraba y fusionaba la estética con la funcionalidad, indagando potenciar y mejorar la vida a través del diseño. Sin embargo, no existía una relación directa entre La Bauhaus y el paisaje sonoro, por ello los resultados no fueron siempre tan positivos respecto a la acústica del entorno (Prieto, 2011).

Posteriormente, Murray Schafer destacó como uno de los primeros en reconocer el paisaje sonoro como una rama o disciplina importante detrás de este giro hacia la comprensión del sonido. Para Schafer, el estudio de los sonidos que nos rodean era imprescindible para enfrentar problemas medioambientales, como puede ser la contaminación acústica, un fenómeno el cual comenzaba a hacerse notorio a nivel mundial. Schafer destacaría que la polución del sonido se había convertido en un problema, afectando la calidad de vida en las ciudades (Prieto, 2011).

La Bauhaus y Schafer coincidieron en la importancia de un diseño consciente del sonido, sin embargo, sus visiones y objetivos contrastaban. Schafer, insistía en que para mejorar el ambiente acústico debía comprenderse el sonido en su totalidad, no solo entendiéndose como una suma de ruidos, sino como un elemento que influye en nuestras emociones y bienestar profundamente. Por su parte, La Bauhaus, como escuela de arte, buscaba y aspiraba a una armonía entre los espacios, las formas y la funcionalidad. Sin embargo, a veces sus enfoques no permitían prever como las estructuras generadas afectaban el entorno sonoro.

Según transcurría el siglo XX, la comercialización y el capitalismo tuvieron su influencia en el paisaje sonoro. Durante este contexto, surgió la denominada música funcional, asumiendo el ejemplo como la popular Muzak, transformándose en un sonido uniforme y sin carácter, despojando a la música cultural de su contexto original. Este tipo de música fue creada para generar un ambiente controlado, convirtiéndose en una característica propia de centros comerciales, oficinas y espacios públicos, donde los sonidos eran seleccionados cuidadosamente creando un ambiente neutro que, por lo contrario, creaba una saturación sonora en la vida del día a día (Prieto, 2011).

Los estudios sobre el paisaje sonoro nos invitan a analizar y reflexionar sobre el ruido y la contaminación acústica. También a cuestionar cómo la tecnología, el diseño y la comercialización de los sonidos perjudican la percepción del mundo y el entorno que habitamos. La historia de este campo de estudio puede ser denominada como de transformación, de adaptación y como habitamos perdidos en un bucle de sonidos constantes donde ya no podemos permitirnos encontrar el silencio que en el pasado era más fácil encontrar siendo parte de nuestra existencia.

La transformación de los paisajes sonoros a lo largo de la historia es notable. La tecnología y la urbanización son los principales causantes de estos cambios generando un entorno rodeado de ruidos y contaminación acústica. Los estudios sobre los paisajes sonoros buscan la creación de entornos y ambientes más variados y saludables. Sin embargo, la comercialización ha derivado un entorno más ruidoso, produciendo una preocupación sobre la contaminación acústica, la cual hablaremos más tarde relacionándolo con sus efectos.

En el presente, los estudios sobre el paisaje sonoro buscan crear un entorno sonoro variado, energizante, en contraposición a la homogeneización de los sonidos. Este enfoque busca y promueve una elevada conciencia ecológica en el diseño acústico y composición musical (Prieto, 2011).

4.2 Tipos y Efectos de los Paisajes Sonoros

El ingeniero acústico Pablo Kogan en su capítulo *Beneficios para la Salud del Paisaje Sonoro en Áreas Verdes Urbanas* (2017) presenta los distintos efectos positivos del Paisaje Sonoro en el bienestar y la salud de la población. Podemos saber que los paisajes sonoros naturales son beneficiosos para el bienestar de la población. Para ejemplificar, un ambiente en los que predominan sonidos de aves, agua u hojas movidas por el viento puede mejorar y favorecer la relajación y ofrecer otros efectos positivos tanto cognitivos como emocionales (Andringa y Lanser, 2013; Jeon et al., 2010; Payne, 2011; Tse et al., 2012; van Kamp et al., 2016, citados en Kogan, 2017).

Kogan (2017) sostiene que la percepción de la calidad de los paisajes sonoros y la molestia generada por el ruido pueden predecirse y explicarse en gran medida por la presencia y proporción de sonidos naturales y tecnológicos presentes en el entorno. Varias investigaciones previas han demostrado que la tranquilidad en un ambiente se encuentra directamente influenciada por la sonoridad de sonidos naturales y artificiales. De acuerdo con el modelo de índice de tranquilidad, los sonidos mecánicos poseen un efecto negativo en la sensación de calma, mientras que los sonidos de origen biológico, en especial aquellos relacionados o provenientes del agua, contribuyen positivamente a la percepción de paz y tranquilidad (Nilsson 2007, Pheasant 2010, citados en Kogan, 2017).

Según Kogan (2017) el agua no es solo esencial para la vida, también posee un efecto positivo en el sonido del entorno que nos rodea. El ruido del agua en movimiento, como el de las cascadas, ríos, o fuentes, ayuda a mejorar la concentración, sentirnos a gusto y bien. También ayuda a relajarnos. Esto es debido a que el sonido del agua es mezclado con diferentes estímulos como pueden ser la vista, el olor o la temperatura, creando una experiencia sensorial completa.

Un grupo de investigadores ha estado estudiando las preferencias sonoras de los habitantes de Seúl, tanto en el terreno como por medio de experiencias psico acústicas en laboratorio, enfocándose en el enmascaramiento que produce el sonido de fuentes, arroyos y caídas de agua respecto de los ruidos de la construcción y del transporte urbano. Estos investigadores mencionan que el sonido del agua favorece la percepción del ambiente acústico cuando los niveles sonoros del agua son similares o levemente inferiores a los generados por las demás fuentes urbanas (Jeon et al., 2010, 2012). De este modo, los sonidos del agua pueden modificar tanto el ambiente acústico físico como el ambiente experimentado por las personas en la ciudad. En el entorno a una fuente de agua se pueden incrementar los niveles sonoros debido a la misma, generando así enmascaramiento sobre el ruido de fondo indeseado (especialmente el proveniente del tráfico) y obteniendo mejores valoraciones del Paisaje Sonoro (Kogan, 2017).

4.2.1 Los Paisajes Sonoros Urbanos y Rurales

En nuestro entorno podemos encontrar diferentes tipos de paisajes sonoros. En este caso, hablaremos del paisaje sonoro urbano y rural. Tal y como cita Schafer “lo primero que observamos cuando estudiamos un paisaje sonoro silvestre o incluso rural o aldeano es que resulta mucho más silencioso que el de la ciudad moderna” (Schafer, 2013, p. 5).

Los sonidos y el ambiente que podemos encontrar en las ciudades (paisaje urbano) respecto a aquellos propios de los pueblos (paisaje rural) son muy distintos, pudiendo encontrar varias diferencias. Todas estas distinciones se pueden ver afectadas por los contrastes en

tamaño, el número de población o actividades cotidianas: mientras que en la ciudad podemos encontrarnos sonidos relacionados con el tráfico, la construcción y maquinaria, multitudes o propios de los comercios y la tecnología, el pueblo aporta sonidos relacionados con la tranquilidad, los animales, vehículos menos frecuentes y ruidos propios de la naturaleza. Para Schafer, estos dos tipos de paisajes sonoros pueden adquirir los términos de: alta fidelidad (hifi) referidos a los paisajes rurales y de baja fidelidad (lo-fi) perteneciente a los paisajes urbanos (Schafer, 2013).

El paisaje sonoro de alta fidelidad es, por lo tanto, aquel en el que los sonidos discontinuos pueden escucharse con claridad en razón del bajo nivel de ruido ambiental. Normalmente, el campo tiene una más alta fidelidad que la ciudad; la noche, más que el día; y los tiempos de la Antigüedad, más que los modernos. En el paisaje sonoro de alta fidelidad, los sonidos se solapan con menor frecuencia, y existe una perspectiva de primer plano y de fondo [...]. El ambiente del paisaje sonoro de alta fidelidad permite a quien lo escucha oír a mayor distancia, de la misma manera que el campo ofrece un campo de visión de largo alcance. (Schafer, 2013, p. 71)

Por el contrario, respecto a los paisajes de baja fidelidad, Schafer expresó:

En un paisaje sonoro de baja fidelidad las señales acústicas del individuo se pierden en una sobrepoblación de sonidos. El sonido claro como el de los pasos en la nieve, las campanas de una iglesia en un valle o un animal correteando en la maleza— queda enmascarado por el ruido de banda ancha. Se pierde la perspectiva. En una esquina de la ciudad moderna no hay distancia, solamente presencia. Hay interferencias en todos los canales, por lo que, a fin de poder escuchar los sonidos más corrientes, es necesario amplificarlos cada vez más. (Schafer, 2013, p. 71)

Por todo ello, el concepto de baja fidelidad se menciona de manera muy amplia; sin embargo, la ciudad puede presentar diferentes zonas que presentan un contraste de sonidos, como puede ser un parque o una obra. Además, podemos experimentar en los paisajes de alta fidelidad una claridad y distinción de sonidos en el entorno natural, aunque es cierto que se debería discutir cómo la modernización poco a poco también modifica el paisaje sonoro rural, al igual que ha sucedido con aquellos urbanos, tal y como explicó Schafer:

La transición de la alta a la baja fidelidad en el paisaje sonoro ha ido teniendo lugar paulatinamente a lo largo de los siglos y será el propósito de varios de los siguientes capítulos, en los que evaluaremos cómo ha sucedido. (Schafer, 2013, p. 71)

4.2.2 Paisaje Sonoro Urbano Soundwalk como Método de Análisis Integral

Un aspecto que caracteriza los ambientes urbanos es la multiplicidad de fuentes sonoras. Adquieren distintas características y propiedades acústicas, temporales o semánticas. La calidad sonora se diferencia por un justo y equilibrado balance entre las distintas fuentes. En los entornos acústicos de alta fidelidad, los sonidos favorables destacan sobre un sonido de fondo de inferior entidad y excelencia, quedando en posterior plano. El entorno acústico es considerado de baja calidad o de mala calidad ambiental (Maristany, 2016).

En un paisaje sonoro, las fuentes sonoras que forman parte de él deben ser diferenciadas y clasificadas por sus características acústicas, físicas y objetivas tanto por su contenido semántico. Según Kang (2010, citado en Maristany, 2016), es imprescindible indagar en los significados que estas fuentes sonoras poseen para los ciudadanos de un lugar en concreto. Dichos significados se reflejan de manera directa en las reacciones que poseen los habitantes ante estímulos sonoros con cualidades y características como agradable, entre otros. Por todo ello, los ciudadanos otorgan valor a todos aquellos sonidos que reciben o perciben dependiendo de la emoción, frecuencia o intensidad que provocan en ellos.

El análisis y evaluación del paisaje sonoro de un espacio público abierto es complejo y puede ser realizada clasificando los diferentes factores a partir de cuatro componentes básicos: los sonidos, el espacio, la gente y la interacción entre los parámetros acústicos y otros elementos físicos del ambiente (Yang, Kang, 2005). A su vez, los sonidos que componen el paisaje sonoro de un ambiente pueden ser clasificados según su origen en sonidos naturales, tecnológicos y humanos. El estudio de los sonidos de un espacio sonoro basado en esta clasificación permite identificar el origen de aquellos sonidos que son considerados positivos y caracterizadores del paisaje. (Maristany, 2016, p. 43)

En este contexto, el *Soundwalk* puede considerarse una herramienta esencial y clave para el análisis del paisaje sonoro. Maristany indica que cada vez es más utilizado este método en el campo de exploración subjetiva de los elementos del paisaje sonoro. Este método empírico fue creado en la década de 1960 por Schafer en la Universidad Simon Fraser de Canadá con el fin de reconocer y detectar las cualidades y elementos en distintas localizaciones de un paisaje sonoro. Mediante el recorrido sonoro, se intenta examinar y escuchar de manera activa con el fin de asimilar los sonidos que lo forman y cómo influyen a quienes lo experimentan.

Westerkamp (1974) indaga en las distintas posibilidades del recorrido sonoro y expande una base metodológica como herramienta de análisis. Según Westwerkamp, el recorrido sonoro posee como objetivo principal escuchar el ambiente, ofreciendo una manera de vincular intensamente con el entorno. Este método busca crear un fuerte acercamiento entre el ser

humano y su reducido contacto con la naturaleza. Por todo ello, el *Soundwalk* no solo puede considerarse una herramienta analítica, como comentamos anteriormente, sino como una forma de obtener el vínculo con sonidos urbanos y de la naturaleza, creando una elevada conciencia y reconocimiento sonoro que nos involucra y rodea.

Por todo ello, el paisaje sonoro adquiere una gran importancia y validez en entornos urbanos, apreciando cómo la calidad acústica afecta en la percepción de nuestro espacio. Para crear un ambiente agradable es esencial el equilibrio entre las distintas fuentes sonoras. El *Soundwalk* puede ser considerado una herramienta valiosa para volver a conectar con el entorno, ampliar la conciencia del impacto de los sonidos y para analizar. Es imprescindible reflexionar con el fin de promover un ambiente más saludable y aumentar y mejorar la calidad sonora.

4.3 Los paisajes Sonoros en la Educación

4.3.1 Importancia de la Educación Auditiva

Tal y como expresa Cabezas (2009), el ser humano, desde que es gestado, dispone de distintas capacidades. Una de ellas la auditiva, posibilitando la relación con aquellas personas que le rodean y el conocimiento de su entorno. También permite el desarrollo del sentido musical por medio del uso de la voz y mediante la creación de instrumentos musicales, accediendo a los distintos estímulos musicales que nos rodean en nuestros día a día. Este sentido se utiliza y se desarrolla a través de distintos sonidos, como pueden ser los de los animales domésticos, coches de la calle, voces de personas desconocidas o audición de obras musicales.

En la educación musical es básica la audición, por ello es importante desde el inicio de la escolarización, siendo imprescindible y necesario el desarrollo de esta formación a través de la planificación pedagógica en la escuela, considerándose la música y el canto herramientas pedagógicas. Estas actividades contribuyen a la concentración, la expresión musical, la memoria y al reconocimiento de sonidos. La música posibilita que los niños aprendan a planificarse de forma temporal, como puede ser a través de los ritmos, reforzando la coordinación entre la acción y el sonido o desarrollando la atención auditiva a través de juegos musicales. Mediante la indagación de sonidos naturales, vocales y musicales se desarrolla la capacidad de producir, analizar y diferenciar sonidos. Esto ayuda a expresar y comprender el entorno, favoreciendo así la empatía, el reconocimiento de emociones, la interacción social y la escucha activa. Por todo ello, Cabezas (2009) realiza un llamamiento a los docentes con el fin de integrar de forma sistemática actividades musicales y auditivas en sus prácticas pedagógicas con el fin de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el comienzo de su educación en la primera infancia.

La educación auditiva se combina de manera natural con los paisajes sonoros, puesto que ambos coinciden y comparten como base la escucha del entorno. Los paisajes hacen referencia a aquellos sonidos que nos rodean, como pueden ser el agua, el viento o el canto de los pájaros, los cuales inciden en como experimentamos y percibimos un espacio. Explorar estos sonidos en las primeras etapas educativas, ya sean musicales, naturales o vocales resulta esencial para desarrollar la conciencia auditiva. Cuando estos estímulos sonoros se escuchan de manera activa, se facilita y permite a los niños afinar su capacidad de atención, establecer vínculos con el entorno y distinguir distintas fuentes de sonido. De este modo, se refuerza y potencia el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y emocional, mientras que también se fortalece a través de la conexión directa con los paisajes sonoros (Cabezas, 2009).

4.3.2 Presencia de los Paisajes Sonoros en el Currículo de Castilla y León

Respecto al Real Decreto 38/2022 del 29 de diciembre, no podemos observar ningún elemento que integre o se relacione con los paisajes sonoros. Sin embargo, es cierto que se nombra en varias ocasiones el paisaje, haciendo referencia en la competencia 6, en contenidos en el apartado C. Conciencia eco social en los respectivos Paisajes naturales de Castilla y León: características y peculiaridades. También podemos encontrarlo en el conocimiento de nuestro entorno. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.

En el tercer curso, en los criterios de evaluación, en la competencia 7 podemos observar en el apartado C de contenidos “Sociedades y territorios”:

– El clima y el paisaje. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica. Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes.

En otros ámbitos también se ofrecen oportunidades para trabajar y desarrollar de manera interdisciplinar el paisaje sonoro. Respecto al área de las Ciencias Sociales, promueve el desarrollo personal y la integración social del alumnado. Por ello, se pueden utilizar los paisajes sonoros como herramienta para explorar la identidad cultural, la evolución de las comunidades y la relación del humano con su entorno. En cuanto a las Ciencias de la Naturaleza, se busca que los alumnos conozcan y valoren el entorno natural, pudiendo servir los paisajes sonoros como herramientas con el fin de estudiar la biodiversidad, ecosistemas y la actividad humana en el medio ambiente. El área de Lengua Castellana y Literatura propone que los paisajes sonoros pueden utilizarse como estímulo para la creación de descripciones, poesías y relatos, creando una conexión entre el entorno sonoro y el lenguaje. En el ámbito de Educación Plástica y Visual no se menciona explícitamente el uso de paisajes sonoros, es cierto que la integración

de estos puede enriquecer la percepción creativa y estética del alumnado, desarrollando la creación de obras que reflejen la interacción entre espacio, sonido y forma.

5. Propuesta de Intervención

5.1 Introducción y Justificación

Esta propuesta de intervención nace del deseo y necesidad de reflexionar respecto al entorno sonoro en el que habitamos, su impacto en la percepción, bienestar y desarrollo. Adem.as del fomento de una escucha activa y consciente en ambientes educativos. Respecto a la fundamentación teórica, se ha demostrado que los paisajes sonoros son elementos estéticos y ambientales, además de desempeñar un papel crucial en nuestra relación con el entorno. Todo esto, está vinculado a factores históricos, sociales y tecnológicos; y aspectos emocionales y cognitivos. Por ello, pueden influir de forma muy significativa en la calidad de vida.; también, los paisajes sonoros naturales presentan varios beneficios como son: la reducción del estrés, la mejora del bienestar emocional y la creación de espacios significativamente agradables.

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende mostrar que, la utilización de los paisajes sonoros, especialmente desde la perspectiva educativa y musical, puede contribuir a la formación integral de los niños, favoreciendo no solo su desarrollo sensorial y cognitivo, sino también su capacidad crítica, su creatividad y su conciencia medioambiental. Incorporar actividades de escucha activa, creación y análisis de paisajes sonoros en el aula no solo enriquece el aprendizaje musical, sino que también ayuda a los niños a comprender mejor su entorno, identificar problemas como la contaminación acústica y desarrollar actitudes de cuidado y respeto por su entorno sonoro.

Por todo ello, la propuesta de intervención planteada se encuentra plenamente justificada desde una perspectiva educativa y social. Buscando promover un enfoque innovador y necesario en la enseñanza musical, donde el sonido es entendido no solo como un fenómeno musical, sino como un vehículo que permite la conexión con el mundo, reflexionar sobre la sociedad y mejorar el bienestar personal y colectivo.

5.2 Contexto y Entorno donde se desarrolla la Propuesta

5.2.1 Legislación

La propuesta se enmarca en el marco legislativo vigente, teniendo como referencia principal la Ley Orgánica 3/2020, del 29 de Diciembre (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de Mayo de Educación. Esta ley establece como principios fundamentales la calidad educativa, la equidad, la inclusión, la atención a la diversidad y el desarrollo integral del alumnado en sus dimensiones personal, social, intelectual y emocional.

A nivel autonómico, se sigue la normativa propia de Castilla y León, especialmente las disposiciones relativas a los currículos de Educación Primaria, donde se priorizan aprendizajes

competenciales, el trabajo por proyectos, la educación en valores y la incorporación de metodologías activas que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico y el respeto por el entorno natural y social.

5.2.2 Entorno Educativo

Esta propuesta didáctica se encuentra orientada a un grupo de 22 alumnos del Tercer curso de Educación Primaria, concretamente de un centro público ubicado en una Comunidad de Castilla y León. Este centro cuenta con enseñanzas de Educación Infantil y Educación Primaria, incluyendo un proyecto bilingüe, actividades complementarias y una amplia oferta de programas educativos que enriquecen la formación integral de los alumnos.

Esta propuesta se plantea para ser aplicada a nivel grupal, sin necesidad de individualizar a cada sujeto, puesto que busca trabajar de manera colectiva la percepción sonora del entorno y el desarrollo de la sensibilidad auditiva y expresiva.

5.2.3 Contexto Social y Económico

La diversidad social se refleja en el alumnado, que presenta diferentes características socioculturales, favoreciendo la convivencia y el aprendizaje en valores. La implicación de las familias en la vida escolar es notable, lo que facilita la implementación de proyectos educativos que requieren la colaboración de la comunidad. Todo ello convierte el centro en un espacio privilegiado para desarrollar propuestas que conecten el alumnado con su entorno, como es el caso del trabajo sobre paisajes sonoros, permitiendo a los niños descubrir, valorar e interpretar los sonidos que conforman su vida cotidiana.

5.2.4 Contexto del Aula y Características de la Misma

Como hemos comentado con anterioridad, la propuesta didáctica se llevará a cabo en el aula de música. Esta aula se encuentra en la segunda planta del edificio, a la que se accede mediante tres escaleras diferentes. El espacio es amplio, son unas dimensiones aproximadas de 15 metros de largo por 7 metros de ancho, lo que permite realizar cómodamente actividades dinámicas y de movimiento. Dispone de grandes ventanas orientadas a la calle que garantizan buena iluminación natural, y cuenta con persianas eléctricas que permiten regular la luz en función de las necesidades. La organización del espacio se distribuye en torno a las cuatro paredes principales:

- En la pared 1 se encuentra la pizarra digital, acompañada de un sistema de altavoces, dos pizarras de rotuladores (una de ellas con pentagramas), un teclado, una guitarra colgada y varios carteles motivadores relacionados con la música. En esta pared también

se sitúa la mesa del docente, equipada con un ordenador portátil, reproductor de Cd y materiales didácticos diversos.

- La pared 2 posee las grandes ventanas y elementos decorativos
- En la pared 3 se encuentra un gran armario metálico con material musical diverso (libros, instrumentos, cartulinas, baquetas) y otro armario abierto con estanterías donde se guardan instrumentos como claves, triángulos, sonajas, panderetas, cajas chinas y diferentes tipos de baquetas. También destacan dos murales donde se exponen trabajos y dibujos que realizan los alumnos.
- Finalmente, en la pared 4, junto a la puerta, podemos encontrar armarios que almacenan instrumentos de láminas como xilófonos y metalófonos, un número suficiente para que cada alumno disponga de uno. Sobre estos armarios también se colocan instrumentos de percusión como tambores, bongos y platillos.

Las sillas del aula, que incluyen un pequeño tablero similar a una mesa, se encuentran distribuidas en disposición circular, abandonando el modelo tradicional en final, llamada distribución sociófuga. Sin embargo, estas sillas se usan en contadas ocasiones o situaciones, puesto que las actividades musicales suelen implicar movimiento, agrupaciones en el suelo, formación de parejas o dinámicas de pie, como danzas y juegos musicales.

5.2.5 Características del Alumnado

Antes de comenzar a citar las características del alumnado, se indica las dinámicas de trabajo que se siguen en el aula, donde generalmente es grupal e individual, fomentando la participación, la cooperación y el disfrute de las actividades musicales. Los alumnos muestran una actitud positiva y participativa, respondiendo con entusiasmo a las actividades planteadas y demostrando respeto hacia las explicaciones del docente.

La gestión en el aula incluye estrategias para el control del ruido y disciplina:

- Señales visuales (levantar la mano).
- Señales auditivas (8 melodías representativas).
- Palmadas, silbidos o frases clave (“quien toca cuando no toca, no tocará cuando toca”).

Todo esto se percibe como un elemento fundamental en el aula, creando vínculos de amistad, compromiso mutuo y aprendizajes compartidos. Se crea un ambiente de respeto, responsabilidad y solidaridad favoreciendo un clima óptimo para el desarrollo de la propuesta de intervención creada.

Psicomotrices

Los alumnos presentan una amplia diversidad de habilidades y destrezas motrices, lo que demuestra una buena autonomía en la realización de tareas siguiendo las instrucciones marcadas para su correcta elaboración. Ellos mismos llegan a comprender y reproducir con exactitud los ejercicios cuando se les proporcionan instrucciones claras o con apoyos visuales.

Después de los periodos de descanso pueden aparecer situaciones de conflicto que requieren regulación emocional. Se promueven hábitos de colaboración entre compañeros y el desarrollo de responsabilidades compartidas.

La higiene personal es adecuada. En general. Mantienen actitudes positivas respecto al orden y respeto del entorno. Las habilidades motrices básicas se trabajan de manera constante favoreciendo la mejora del equilibrio, coordinación, ritmo y reflejos.

Cognitivas y de aprendizaje

Los alumnos muestran un alto nivel de motivación e interés por participar en las actividades. La actitud hacia el aprendizaje es positiva, con disposición para colaborar y asumir nuevos retos.

Existen diferencias individuales en el ritmo y estilo de aprendizaje. Algunos alumnos requieren apoyos específicos en determinadas materias para facilitar su progreso. Se evidencian competencias adecuadas en lectura, escritura y expresión oral, con una evolución constante.

El alumnado sigue instrucciones con facilidad, retiene la información y participa activamente en tareas individuales y grupales. Desarrolla habilidades de razonamiento lógico, análisis y justificación de ideas. Se fomenta un entorno donde se expresan sin temor al error, potenciando su libertad de expresión y autoestima.

Afectivas y de personalidad

Podemos afirmar que el alumnado presenta rasgos de personalidad diversos, mostrando respeto por las diferencias individuales dentro del grupo. Se establecen relaciones afectivas positivas, caracterizadas por la empatía, la colaboración y el compañerismo.

Se observa una identidad personal sólida, con seguridad en sí mismos al realizar actividades que requieren expresión emocional. El grupo muestra una cohesión social, favoreciendo la inclusión y el respeto mutuo, sin que las diferencias personales interfieran en la convivencia. Las interacciones entre iguales se desarrollan en un clima de confianza y

tolerancia. La expresión emocional se manifiesta de forma abierta, siendo valorada como un medio de comunicación y conexión entre compañeros.

Sociales

En el aula de música, se llevan a cabo las distintas actividades de forma grupal (aunque es cierto que también se desarrollan de manera individual o por parejas). Este trabajo en equipo favorece el desarrollo de habilidades sociales como la cooperación, la comunicación, la responsabilidad y el respeto. El alumnado comprende la importancia de actuar de forma conjunta para alcanzar objetivos comunes. Estas dinámicas de grupo fortalecen el sentido de pertenencia, fomentando actitudes de solidaridad, ayuda mutua y equidad promoviendo la igualdad de oportunidades, reconociendo y valorando la diversidad del grupo. Se superan progresivamente prejuicios relacionados con el origen, género, clase social u otras condiciones personales, cultivando la empatía y la aceptación, lo que permite un ambiente inclusivo y respetuoso. Factores externos como el entorno familiar pueden influir en el comportamiento, siendo relevante su consideración para favorecer un acompañamiento adecuado al desarrollo personal y académico del alumnado.

ACNEES

Ciertos alumnos presentan necesidades específicas de apoyo educativo, como pueden ser los trastornos de atención con o sin hiperactividad. Al estar identificados, se les proporciona las adaptaciones curriculares necesarias, y se mantiene un seguimiento médico y de apoyo en todas las materias troncales.

Cuando estos alumnos demandan un refuerzo adicional en la ejecución y comprensión de las tareas, el grupo al que pertenece responde positivamente facilitando su integración y participación en el aula. Sin embargo, en esta aula no ha sido necesario llevar a cabo adaptaciones curriculares.

5.3 Diseño de la Propuesta de Intervención

La presente propuesta de intervención posee como objetivo principal fomentar la conciencia auditiva, el desarrollo sensorial, la expresión emocional y la creatividad sonora a través de actividades integradas en torno al concepto de paisaje sonoro, pretendiendo alcanzar los objetivos planteados, contribuyendo así a la formación integral del alumnado desde una perspectiva educativa y musical.

Por todo ello, se han planificado cinco sesiones que abordan diferentes dimensiones del paisaje sonoro, partiendo de la exploración inicial de sonidos cotidianos, la comparación entre

entornos rurales y urbanos, la reflexión sobre la contaminación acústica, la experiencia directa mediante un paseo sonoro y finalmente la creación colectiva de paisajes sonoros. Esta estructura permite un proceso gradual de aprendizaje, en el que el alumnado se involucra activamente en la observación, análisis, expresión y producción sonora.

Se fundamenta en una metodología activa, experiencial y constructivista, centrada en el alumnado como principal protagonista de su aprendizaje y desarrollo de actividades. Se aplican estrategias didácticas incluyendo:

- Escucha activa y reflexión guiada

A través de audiciones y debates que fomentan la conciencia crítica.

- Exploración y registro de sonidos

Mediante actividades prácticas como mapas sonoros y paseos de escucha.

- Aprendizaje cooperativo

Favoreciendo la colaboración y el intercambio de ideas en la elaboración de productos comunes.

- Expresión creativa y artística

Con la producción de paisajes sonoros utilizando materiales diversos y la voz.

5.4 Elementos Curriculares Relacionados

Objetivos de Etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

Este objetivo se trabaja en debates y asambleas, como se puede observar en las sesiones uno y dos. En ellas, ellos estudiantes aprenden a respetar turnos de palabra, escuchar y valorar opiniones de los demás. En las sesiones uno y tres, a través del mural colectivo y el cartel del buen oyente, se desarrolla la colaboración y la construcción grupales. Además, en la sesión tres, la utilización del “semáforo sonoro” ayuda a autorregular el comportamiento dentro del aula, fomentando el respeto ajeno.

- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

Se trabaja a través de actividades individuales como el “Mapa sonoro” (sesión 1), desarrollan la autonomía, la reflexión personal y el esfuerzo individual. Las dinámicas de grupo (como la clasificación en la sesión 2, cartel colaborativo en la sesión 3, y creación de paisajes en la sesión 5) fomenta la responsabilidad compartida y la cooperación. El taller creativo final (sesión 5) estimula la iniciativa, creatividad, autoconfianza y espíritu emprendedor, al permitir que los alumnos creen una obra original y la presenten.

- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

A través de la gestión del ruido en el aula, como en la sesión 3, los estudiantes identifican cuando un ambiente es molesto y aprende a regular sin necesidad de conflictos. El cartel del “buen oyente”, genera reglas para la escucha y contaminación promoviendo una convivencia armónica. El minuto de silencio y la escucha reflexiva se tratan de dinámicas que favorecen la resolución pacífica y el entendimiento.

- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

En las sesiones uno y dos se pueden distinguir entornos geográficos, como rural, urbano y natural. De esta manera, se relacionan con sonidos que los caracterizan, comprendiendo de manera más eficaz el espacio en el que viven. La sesión cuatro permite a los alumnos explorar el entorno, pudiendo así observar y registrar sonidos y conectar con la realidad física y social.

Por otra parte, la sesión tres permite reflexionar sobre la contaminación acústica, lo cual se encuentra relacionado a las Ciencias de la Naturaleza y a la Educación Ambiental.

- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

La forma en la que se trabaja este objetivo se puede visualizar a lo largo de todas las sesiones de la propuesta didáctica, ya que se emplean dispositivos digitales con el fin de fomentar la reflexión crítica sobre el entorno sonoro, la escucha activa y el uso educativo de la tecnología. El alumnado comprende e interpreta los mensajes sonoros que percibe a través de recursos digitales desarrollando una actitud crítica respecto el uso del sonido en su día a día.

Competencias Clave

- Competencia en Comunicación Lingüística (CCL): Expresión y comprensión de ideas y emociones a través del lenguaje musical y verbal.
- Competencia Matemática y competencias básicas en Ciencia y Tecnología (STEM): Reconocimiento de patrones sonoros y su relación con conceptos matemáticos básicos.
- Competencia Digital (CD): Uso de tecnologías para la creación y análisis de paisajes sonoros.
- Competencia Social y Cívica (CPSAA): Valoración y respeto por la diversidad cultural y el entorno sonoro.
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC): Comprensión, disfrute y creación de manifestaciones artísticas y culturales, valorando el paisaje sonoro como forma de expresión, identidad y conexión con el entorno.

Competencias Específicas

2. Investigar sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para desarrollar interés y aprecio por las mismas, disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

Esta competencia es desarrollada en diversas sesiones:

- En la sesión uno, el alumnado descubre el concepto de paisaje sonoro. Este es una forma artística que necesita una escucha activa, fomentando la investigación y la apreciación de los sonidos de nuestro entorno.
- En la sesión dos, crean una clasificación de sonidos rurales y urbanos cercanos a ellos, implicando la investigación y la reflexión sobre su entorno sonoro.
- En la sesión cuatro, los estudiantes utilizan la observación como técnica para recibir e interpretar su propio contexto sonoro.
- En la sesión cinco, crean su propio paisaje sonoro, aplicando lo aprendido y construyendo una obra artística que valore su entorno sonoro y afiance su sensibilidad.

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y ajenas.

- En la sesión uno, se trabaja en la creación del “Mapa sonoro”, una representación colectiva donde los estudiantes interpretan su realidad sonora y expresan sus vivencias personales.
- En la sesión tres, deben reflexionar sobre como los sonidos les afectan emocionalmente.
- En la sesión cinco, crean y representan su paisaje sonoro de forma colectiva, poniendo en práctica la expresión corporal y sonora; y utilizando su propia voz como medio de comunicación creativa.

4. Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor.

El trabajo en equipo se desarrolla a lo largo de las siguientes formas:

- En la sesión dos, clasificando los sonidos.
- En la sesión tres, mediante el cartel educativo.
- En la sesión cinco, mediante la creación colectiva de paisajes sonoros. Cabe destacar que en esta sesión los alumnos se agruparán por intereses, lo que implicará asumir roles, colaborar, respetar ideas y presentar una producción final. Además, existen otros elementos como el mural colectivo, el cartel del buen oyente o la nube sonora que se encargan de reforzar la noción de autoría grupal y la visibilización de sus producciones en el aula.

5. Ejercitar una conciencia corporal y una propiocepción a través del uso de la voz y la práctica y estudio del movimiento, favoreciendo la atención y la escucha, buscando la corrección postural en las interpretaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo y el conocimiento de las emociones y su autogestión, para desarrollar la propia personalidad y utilizar el arte como mecanismo de paz e interacción social.

Para esta competencia, se debe destacar especialmente:

- La sesión número tres, donde se trabaja mediante el minuto de silencio y la exposición al ruido urbano, permitiendo a los alumnos experimentar sensorialmente como afectan los sonidos al cuerpo y a las emociones, fomentando la conciencia y la gestión emocional.

- También, se destaca en la sesión cuatro, mediante el paseo sonoro que se encarga de desarrollar la atención plena, la escucha activa y el reconocimiento del entorno.
- En la sesión 5, el uso del cuerpo y la voz como recursos expresivos permite conectar con el arte desde una perspectiva integral y colaborativa.

Contenidos

BLOQUE A. Recepción, análisis y reflexión.

Se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. Además, incorpora la reflexión sobre las diferentes manifestaciones artísticas en la construcción del propio referente creativo.

BLOQUE B. Experimentación, creación e interpretación.

Engloba los contenidos que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo. A su vez, incorpora contenidos referentes a la exploración y la experimentación necesarias previas a la creación, así como contenidos que aluden al proceso de comunicación inherente a la expresión artística.

Tabla 1

Contenidos

Contenidos bloque general	Contenidos específicos de la propuesta
Bloque A	
Recepción activa de creaciones artísticas.	Escucha activa de paisajes sonoros (naturales, urbanos e imaginarios) en distintas sesiones. Identificación y análisis de sonidos del entorno.
Análisis de manifestaciones artísticas y sus elementos.	Comparación entre paisajes rurales y urbanos (sesión 2). Reflexión sobre el impacto del ruido (sesión 3). Análisis de emociones asociadas a diferentes ambientes sonoros

Estrategias de búsqueda e interpretación de información artística.	Uso de grabaciones, exploración del entorno en el <i>Soundwalk</i> (sesión 4), interpretación de sonidos a través de dibujos y gestos.
Reflexión sobre las manifestaciones artísticas como referente creativo personal.	Creación del mural colectivo “Nuestros sonidos diarios” y del decálogo del buen oyente como expresión de conciencia artística personal y grupal.
Bloque B	
Exploración previa a la creación artística.	Actividades como el mapa sonoro, juegos de clasificación y semáforo sonoro permiten experimentar antes de crear.
Creación de obras artísticas propias.	Creación grupal de un paisaje sonoro natural, urbano o imaginario con diversos materiales.
Interpretación de obras musicales y performativas.	Representación en directo del paisaje sonoro creado por los alumnos y deducción por parte del resto del grupo.
Proceso de comunicación artística.	Uso del cuerpo, la voz y materiales diversos para expresar ideas, emociones y entornos sonoros. Actividades de puesta en común y debate.

Elaboración propia.

Principios Metodológicos

Se fundamenta en un enfoque metodológico basado en la creación y expresión artística, el disfrute, la imaginación, la curiosidad, el desarrollo emocional y afectivo y la sensibilidad artística. Se promueve un aprendizaje activo y experiencial, en el que el alumnado se convierte en el protagonista de su propio proceso educativo. En este sentido, el trabajo con paisajes sonoros resulta especialmente adecuado, ya que parte de la experiencia directa con el entorno, fomenta la escucha activa y permite desarrollar habilidades de observación, análisis y creación musical desde una perspectiva lúdica y colaborativa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de experiencias sensoriales y emocionales, conectadas con los intereses del alumnado. Se favorece así la motivación

intrínseca y se construyen aprendizajes significativos. El enfoque metodológico se apoya en la globalidad de los aprendizajes y en el establecimiento de vínculos con otras áreas del currículo, lo cual permite abordar los paisajes sonoros desde una dimensión interdisciplinar, integrando conocimientos de ciencias naturales, educación artística o lengua, entre otros.

Entre las técnicas metodológicas más destacadas se encuentran:

- La audición activa, que permite al alumnado explorar su entorno y reconocer diferentes elementos sonoros, naturales y artificiales.
- La improvisación y la creación guiada, que fomentan la expresión personal a partir de los sonidos del entorno.
- La interpretación vocal, instrumental y corporal, como herramientas para recrear o transformar paisajes sonoros.
- El juego, como motor del aprendizaje, esencial en las etapas iniciales y completamente aplicable al trabajo con grabaciones, sonidos encontrados y composiciones colectivas.

El uso de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos (ABP9 o el Aprendizaje Cooperativo permiten la creación de proyectos relacionados con la exploración, la documentación y la creación de paisajes sonoros. Estas metodologías fomentan el trabajo en equipo y el compromiso social, valorando el entorno acústico como patrimonio sonoro.

Otro principio esencial es la flexibilidad en la organización de espacios, tiempos y agrupamientos; ya que se promueve el uso de espacios abiertos y variados, favoreciendo así la realización de actividades en el campo para la recogida de innumerables sonidos. El uso de materiales manipulativos e instrumentos diversos refuerzan un aprendizaje autónomo, significativo y vinculado con la realidad sonora del alumnado.

Criterios de Evaluación

2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa, disfrutando tanto en las tareas de búsqueda como de las manifestaciones encontradas, mostrando interés y aprecio por las mismas. (CCL3, CP3, STEM2, CD1, CCEC1)

2.2 Distinguir elementos característicos básicos de distintas manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, que forman parte del patrimonio cultural y artístico, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, identificando sus diferencias y

similitudes y dialogando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés, aprecio y respeto. (CP3, CD1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1, CCEC2)

2.3 Reconocer y compartir las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo a través de la recepción activa y su disfrute, mostrando respeto hacia las emociones compartidas por los otros compañeros. (CP3, CPSAA1, CPSAA3, CCEC2)

3.1 Producir obras propias básicas y sencillas de carácter musical, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma individual y en grupo, utilizando las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades creativas propias y respeto hacia las diferentes posibilidades comunicativas y expresivas. (CCL5, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC4)

3.2 Expresar con creatividad y de forma guiada, ideas, sentimientos y emociones a través de la interpretación de manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo básicas y sencillas experimentando con los diferentes lenguajes artísticos, por medio de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales y otros materiales, prestando atención a la ejecución. (CCL1, CPSAA1, CPSAA5, CE1, CCEC3, CCEC4)

3.3 Interpretar de manera individual o grupal manifestaciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas utilizando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales u otros materiales desarrollando una actitud cooperativa y de escucha. (CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CCEC3)

4.1 Participar de manera guiada en el diseño de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo sencillas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final, poniendo en valor el proceso a desarrollar y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. (CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CE1, CE3, CCEC4)

4.2 Participar en el proceso cooperativo de elaboración de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de los diferentes lenguajes y técnicas artísticas, disfrutando tanto del proceso de elaboración como del resultado final, respetando la propia labor y la de los compañeros. (CCL1, CCL5, STEM3, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CE3, CCEC4)

4.3 Compartir los proyectos creativos musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo o experiencias creativas e interpretativas, empleando alguna estrategia comunicativa básica, explicando el proceso y el resultado final obtenido, respetando y

valorando las experiencias y opiniones propias y las de los demás. (CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC3)

5.1 Tomar conciencia de los diversos usos y propiedades de la voz, así como la importancia de su cuidado como instrumento y recurso expresivo y comunicativo, poniendo en práctica conocimientos básicos de técnica vocal, de forma hablada y cantada, e iniciándose en el conocimiento y adopción en su vida cotidiana de hábitos saludables para un cuidado adecuado de la misma. (STEM5, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.2 Observar el estado del propio cuerpo y las posibilidades motrices, progresando en el control del equilibrio y en la coordinación, a través de la práctica de ejercicios de expresión corporal, individuales o en grupo, básicos y dirigidos o espontáneos. (STEM2, STEM5, CPSAA2, CC2, CCEC3, CCEC4)

5.3 Conocer y aplicar técnicas básicas de respiración, reconociéndola como una de las funciones principales del organismo y como mecanismo para la relajación, el autocontrol de las emociones y el correcto uso de la voz, en el desarrollo de ejercicios básicos, progresando en el control de esta. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.4 Mostrar progresivamente la relajación del cuerpo en la interpretación vocal, instrumental y de movimiento aplicando algunas técnicas de respiración básicas en ejercicios sencillos progresando en el control de esta. (CCL5, CPSAA1, CPSAA2, CCEC3, CCEC4)

5.5 Diseño de las actividades

5.5.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 2

Cuadro Resumen de las Actividades

SESIÓN	PARÁMETRO	ACTIVIDADES	DURACIÓN	RECURSOS
I	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la caja misteriosa con sonidos -Asamblea sobre lo escuchado - Exploración del concepto de paisaje sonoro - Actividad “Mi mapa sonoro” -Puesta en común y creación del mural “Nuestros sonidos diarios” 	1hora aproximadamente	Caja con altavoces, grabaciones de sonidos, fichas para el mapa, lápices de colores, mural
II	Comparación	<ul style="list-style-type: none"> -Observación de ilustraciones rural vs. urbano -Asamblea de ideas previas -Escucha comparativa guiada - Tabla de doble entrada -Clasificación de tarjetas sonoras en cartulina -Juego “Detective del sonido” 	1hora aproximadamente	Ilustraciones, grabaciones de sonidos, cartulina, tarjetas ilustradas o con texto

III	Contaminación acústica	<p>-Minuto de silencio y ruido intenso</p> <p>-Debate reflexivo -</p> <p>Juego de imitación de sonidos (pulgar arriba/abajo)</p> <p>-Creación de cartel “Ruido es... / El sonido que me gusta es...” -</p> <p>Juego del “semáforo sonoro”</p> <p>-Creación del decálogo del buen oyente</p>	1hora aproximadamente	Grabaciones de sonidos, tarjetas de colores, cartel del decálogo, materiales de escritura
IV	Exploración externa	<p>- Preparación del “Soundwalk”</p> <p>-Paseo en silencio por el entorno</p> <p>-Registro de sonidos escuchados</p> <p>-Puesta en común - Creación de la nube sonora en el mural -</p> <p>Relajación con sonidos de la naturaleza y reflexión final</p>	1hora aproximadamente	Hojas de registro, lápices o rotuladores, mural de clase, grabaciones de sonidos naturales
V	Producción creativa	<p>-División en grupos por paisaje sonoro elegido -</p> <p>Taller creativo de creación de paisajes sonoros con materiales diversos</p> <p>- Representación ante los compañeros y</p>	1hora aproximadamente	Papeles con opciones, caja para sorteo, materiales reciclados, instrumentos, voz, espacio escénico

		deducción del paisaje representado		
--	--	------------------------------------	--	--

Elaboración propia.

5.5.2 Desarrollo de las actividades

SESIÓN 1 - EXPLORAMOS

Con el fin de introducir al alumnado en el mundo del paisaje sonoro, comenzaremos realizando una actividad de inicio y motivación, la cual consistirá en presentar una caja misteriosa con unos altavoces ocultos que reproducirán distintos sonidos: olas, coches, gallos, viento, campanas, etc. La única norma será escuchar. Una vez escuchados los sonidos, se realizará una pequeña asamblea con preguntas guía cómo: ¿Qué creéis que estamos escuchando? ¿Os suena familiar? ¿Qué distintos sonidos habéis podido escuchar? Se llevarán a cabo distintos turnos de palabra para conocer las diferentes opiniones de los alumnos.

Más tarde realizaremos una pequeña exploración del concepto del paisaje sonoro, comentando que es como un cuadro hecho de sonidos: las voces, los ruidos, música o sonidos naturales que escuchamos en un lugar. La escucha activa se llevará a cabo reproduciendo tres sonidos haciendo referencia a tres paisajes sonoros distintos:

- Bosque.
- Ciudad.
- Playa.

Tras cada audio, se realizará otra pequeña toma de contacto entre el docente y el alumnado a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sonidos has reconocido?
- ¿Dónde crees que está?
- ¿Cómo te hace sentir este lugar?

Posteriormente, se realizará una actividad práctica llamada “Mi mapa sonoro”. Cada alumno recibirá una hoja en blanco con el título: "Mi camino al cole suena así". Deberán dibujar una línea desde su casa hasta al colegio y representarán (dibujando o escribiendo) los sonidos que escuchan con regularidad y habitualmente como saludos, coches, pájaros, perros, etc. Una posible variable puede ser incluir los sonidos que más les gustan o les molestan con el fin de animar.

Para concluir, se realizará una puesta en común, donde distintos voluntarios explicarán sus dibujos, y posteriormente se creará de forma grupal en el aula un mural colectivo con el título de “Nuestros sonidos diarios”

Materiales

- Caja con altavoces incorporados dentro.
- Grabaciones de paisajes sonoros.
- Fichas impresas para el mapa sonoro.
- Lápices de colores, ceras o rotuladores.

Respecto a la evaluación, se creará una lista de cotejo del docente donde se crearán anotaciones de forma individualizada si el alumno:

- Participa activamente en la escucha y debate.
- Identifica sonidos en grabaciones.
- Relaciona sonidos con espacios y emociones.

SESIÓN 2 - EXPLORAMOS LOS PAISAJES SONOROS RURALES Y URBANOS

Para comenzar, se llevará a cabo una actividad que posee como finalidad la activación de conocimientos previos para recordar lo aprendido con anterioridad. De forma grupal se presenta al alumnado dos ilustraciones: una de un paisaje de campo y otra de ciudad.

Posteriormente, se presentarán dos preguntas claves de forma grupal en modo de asamblea:

- ¿Qué sonidos imagináis en cada lugar?
- ¿Cuál es más tranquilo? ¿Cuál es más ruidoso?

En la posterior actividad se trabaja la escucha comparativa guiada. A través de los dispositivos de audio se reproducirán dos grabaciones:

1. Paisaje sonoro rural: viento, ovejas, río, gallo.
2. Paisaje urbano: obras, coches, semáforos, ruidos humanos(voces).

De forma grupal, se realizará una tabla de doble entrada proyectada en la pizarra, la cual se irá rellenando a través de las distintas interacciones del alumnado:

Tabla 3*Audios*

Cuestiones	¿Qué escuchasteis?	¿Dónde crees que ocurre?	¿Cómo te hizo sentir?
Audio 1			
Audio 2			

Elaboración propia.

Mediante grupos, se llevará a cabo una actividad sobre la clasificación y reflexión. Se entregarán una serie de tarjetas con sonidos escritos o ilustrados. Por ejemplo, una bocina, cascada, ambulancia o gallo. Posteriormente, deberán clasificar si estas tarjetas pertenecen al paisaje urbano o rural en una gran cartulina dividida por los apartados citados con anterioridad. Mediante los grupos realizados, deberán insertar las tarjetas en una cartulina dividida en dos apartados: uno perteneciente al paisaje urbano y otro al rural.

Finalmente, se realizará el juego denominado “Detective del sonido”. Esta actividad trata de adivinar mediante sonidos misteriosos grabados si pertenecen al entorno rural o urbano justificando su elección y respuesta.

Materiales

- Grabaciones de sonidos rural y urbanos.
- Cartulina de clasificación.
- Tarjetas ilustradas.

Evaluación

- Observación del trabajo grupal.
- Clasificación correcta de sonidos.
- Participación en el debate reflexivo.

SESIÓN 3 - LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y SUS EFECTOS

El inicio de esta tercera sesión recoge una actividad sensorial. donde comenzaremos realizando un minuto de silencio absoluto. Más tarde, se reproducirá 30 segundos de ruido urbano intenso, como pueden ser sirenas, obras o claxon. De forma global, se llevarán a cabo las siguientes preguntas reflexivas:

- ¿Cómo te sentiste en silencio? ¿y con ruido?
- ¿Cuál te resultó más agradable?

Posteriormente, jugaremos a identificar diferentes sonidos, donde algunos serán agradables y otros ruidos molestos. Para dejar un poco atrás la tecnología, será el docente quien imite los siguientes sonidos:

- Grito fuerte.
- Lluvia suave.
- Golpes.
- Canto de pájaros.
- Bocina de auto.

Después de cada sonido, los alumnos deben realizar el gesto de la mano con el pulgar hacia arriba si el sonido les gusta o con el pulgar hacia abajo, si, por el contrario, consideran que eso es ruido. Posteriormente, de forma conjunta, se elaborará un cartel educativo de doble entrada:

Tabla 4

Ruidos

Ruido es...	El sonido que me gusta es...

Elaboración propia.

En el caso de disponer de tiempo, se dibujarán los sonidos en vez de escribirlos para que sea más dinámico.

Posteriormente, se le otorgará al alumnado tres tarjetas diferentes: una roja, una verde y una amarilla, donde se simulará un “semáforo sonoro”. Clasifican distintos sonidos, ya sea grabados o dichos en voz alta como en la anterior actividad. Los alumnos levantarán la tarjeta verde si consideran que el sonido es tranquilo, amarillo si es neutro o rojo si consideran que es molesto. Mediante este juego se pueden crear dinámicas para controlar el ruido, es decir, cuando se esté creando un ambiente en el aula con un entorno sonoro molesto, el maestro enseñará la tarjeta roja y los alumnos podrán comprender que están realizando demasiado ruido.

Como actividad final, realizaremos un decálogo del buen oyente. En parejas o en grupos, elaborarán una regla para cuidar el paisaje sonoro, donde más tarde se colocarán en el mural realizado sobre paisajes sonoros como recordatorio colectivo.

Materiales

- Dispositivo electrónico de sonidos.
- Altavoces.
- Tarjetas individualizadas del semáforo.
- Cartel educativo sobre el ruido.
- Cartel sobre el decálogo del buen oyente.

Evaluación

- Participación activa.
- Creatividad y propuesta de soluciones.

SESIÓN 4 - SOUNDWALK, UN PASEO PARA ESCUCHAR

Esta cuarta sesión se engloba en un paseo sonoro en el exterior. En primer lugar, se realizará una preparación para el paseo, donde se explicará la dinámica del *Soundwalk*: “Hoy vamos a escuchar con todos nuestros sentidos. Caminaremos en silencio por el patio y alrededores del colegio”. Se entregarán hojas con dibujos de sonidos para marcar (pájaros, coches, viento, semáforo).

El paseo sonoro se llevará a cabo de la siguiente manera: en silencio, caminaremos por distintas zonas: patio, entrada, zona ajardinada o calle cercana. Cada niño marcará o dibujará los sonidos que escuche.

Una vez realizado el paseo sonoro, se llevará a cabo la vuelta al aula. De manera global, los alumnos compartirán que distintos sonidos detectaron. En nuestro mural destinado a esta propuesta didáctica con temática del paisaje sonoro, se creará una “nube sonora” con aquellos sonidos que interpretaron.

Para finalizar y realizar un cierre reflexivo, se creará una breve sesión de relajación con sonidos de la naturaleza, realizando la posterior pregunta: ¿Cómo podríamos mejorar el paisaje sonoro de nuestro cole? invitando a los alumnos a reflexionar.

Materiales

- Hojas de registro de sonidos.
- Lápices o rotuladores.
- Mural sobre el paisaje sonoro.

Evaluación

- Realización y coherencia de la hoja de escucha.
- Participación respetuosa.
- Interés mostrado durante la actividad.

SESIÓN 5 - CREAMOS NUESTRO PROPIO PAISAJE SONORO

Para finalizar esta propuesta didáctica, esta quinta y última sesión se encuentra destinada a englobar todo lo aprendido y trabajado de forma lúdica y divertida a través de un taller creativo. En primer lugar, se llevará a cabo una introducción creativa, donde se presentarán ejemplos de paisajes sonoros. Los alumnos serán divididos en distintos grupos. La creación de estos grupos se realizará de forma innovadora: cada alumno deberá escribir en un papel su nombre y elegir un paisaje entre los siguientes:

- Natural.
- Urbano.
- Imaginario.

Más tarde, estos papeles serán introducidos a una caja conjunta y se crearán tres grupos distintos con aquellos alumnos que hayan escogido el paisaje sonoro que desean representar. De esta forma, habremos creado tres grupos distintos con tres temáticas diferentes.

Para finalizar, una vez creados los grupos, con los materiales que ellos deseen como papeles, botellas, palos, instrumentos escolares y la voz crearán su paisaje sonoro. Posteriormente, cada grupo representará su obra en directo al resto de compañeros, donde deberán adivinar el entorno o paisaje y compartir cómo les hizo sentir.

Materiales

- Papeles para escribir la opción elegida.
- Caja.
- Materiales necesarios para realizar su paisaje.

5.6 Evaluación de las actividades

5.6.1 Introducción

La evaluación constituye un apartado fundamental en toda propuesta didáctica, puesto que permite constatar no solo los aprendizajes adquiridos por el alumnado, sino también la capacidad de llevar a cabo la metodología empleada y el grado de consecución de los objetivos propuestos. La evaluación se plantea desde una perspectiva formativa, cualitativa y continua, con el finde ofrecer una imagen completa del proceso de enseñanza aprendizaje.

Teniendo en cuenta el enfoque sensorial, creativo y cooperativo que guía las actividades, se plantea una evaluación que contemple los resultados finales (especialmente los procesos individuales y colectivos), las actitudes, la participación, la escucha activa y la capacidad de reflexión del alumnado. Además, la evaluación se concibe también como una herramienta de autorreflexión docente, facilitando la mejora continua de la práctica educativa.

5.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de estos

Puesto que esta propuesta no ha sido implementada en un contexto real de aula, no es posible ofrecer resultados empíricos derivados de su aplicación. No obstante, se pueden establecer previsiones teóricas sobre los posibles alcances y diseñar una propuesta detallada de métodos e instrumentos de evaluación que permitan comprobar su eficacia y su impacto pedagógico en caso de ser llevada a cabo.

Entre los resultados esperados podemos encontrar los siguientes:

- El desarrollo de una mayor conciencia auditiva y medioambiental en el alumnado.
- La mejora de la expresión oral y emocional, al asociar sonidos con sentimientos y contextos.
- El fortalecimiento de la escucha activa y empática como competencia clave.

- El fomento de la cooperación y la creatividad, especialmente a través de dinámicas grupales.

Para evaluar estos aprendizajes a través de las sesiones, se propone el uso de una combinación de instrumentos cualitativos y cuantitativos, adecuados al nivel madurativo y desarrollo de las actividades. Por todo ello, presento unos propuestos métodos de recogida de información y su aplicación:

- Observación directa

Identificar actitudes, participación, iniciativa y colaboración en el desarrollo de las actividades. Su aplicación prevista es continua durante todas las sesiones.

- Lista de cotejo

Registrar el grado de consecución de objetivos específicos, como identificar sonidos o expresar emociones. A través de la elaboración de fichas individualizadas por alumno, revisadas tras cada sesión.

- Diario del docente

Recoger percepciones personales, dificultades, logros y propuestas de mejora para futuras sesiones. Su aplicación prevista se realizaría en cada redacción tras cada sesión como herramienta de reflexión profesional y educativa.

- Cuestionarios visuales

Obtener información del alumnado sobre sus preferencias, emociones y percepciones (uso de pictogramas).

- Rúbrica de evaluación grupal

Valorar aspectos como creatividad, cooperación, adecuación al tema y calidad expresiva. Aplicación en la última sesión durante la representación de paisajes sonoros.

- Diana de autoevaluación

Con el fin de favorecer la metacognición y la conciencia del propio aprendizaje mediante indicadores simples con su utilización puntual en sesiones clave.

- Registro de productos

Finalidad de documental y valorar los materiales generados (murales, mapas sonoros, carteles y creaciones artísticas). Su recogida y análisis se llevaría a cabo a lo largo de toda la propuesta.

6. Conclusiones

Este Trabajo de Fin de Grado posee como objetivo principal valorar la utilidad del paisaje sonoro como una herramienta educativa en el contexto de la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria. Respecto y a través del análisis teórico, se ha buscado establecer e incrementar las bases que justifiquen su inclusión como recurso pedagógico, así como explorar metodologías activas, como el empleado llamado *Soundwalk* en sintonía con enfoques actuales centrados en la escucha activa, la conciencia ambiental y el desarrollo sensorial. Por ello, a continuación, se procede a revisar y ejecutar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado consiste en valorar la utilidad del paisaje sonoro como herramienta pedagógica para la educación musical en Educación Primaria. Este objetivo se ha cumplido completamente ya que se ha demostrado, mediante el análisis teórico, que el paisaje sonoro posee un gran potencial como recurso educativo. Influye positivamente en el desarrollo de la percepción auditiva, como medio para fomentar la conciencia medioambiental, la creatividad en el aula y el pensamiento crítico.

Respecto a los objetivos específicos:

1. Analizar el concepto, la evolución histórica, los tipos y efectos del paisaje sonoro desde sus orígenes hasta la actualidad, y su relación con la educación.

También se ha cumplido completamente ya que ha sido desarrollado en profundidad en la fundamentación teórica, donde se ha expuesto la evolución histórica desde la revolución industrial hasta los estudios actuales, incluyendo la influencia de movimientos artísticos como la Bauhaus y el papel pionero de Murray Schafer. Además, se han diferenciado los paisajes urbanos y rurales, y se ha explicado cómo estos influyen en nuestra percepción y bienestar.

2. Evaluar el empleo del paisaje sonoro en actividades educativas relacionadas y orientadas a la escucha activa y el desarrollo sensorial de los alumnos.

Este objetivo se ha cumplido parcialmente, puesto que no se ha implementado una propuesta práctica que permita evaluar de forma empírica su uso en el aula. Sin embargo, se ha podido abordar teóricamente la relación entre paisaje sonoro y procesos educativos (especialmente la escucha activa), por ello, podemos citar que se ha cumplido parcialmente. Aunque no se ha implementado, sí que se ha diseñado una propuesta de intervención en esta línea.

3. Indagar sobre el uso y los beneficios del método *Soundwalk* como herramienta pedagógica.

Este objetivo se ha cumplido completamente, puesto que se ha explorado el *Soundwalk* desde sus orígenes con Schafer (2013), hasta su desarrollo metodológico por Westerkamp (1974). Se ha justificado su valor como recurso para fomentar la atención plena, la escucha activa y el vínculo entre el alumnado y su entorno. El análisis de Maristany (2016) ha enriquecido la visión pedagógica del *Soundwalk* como herramienta transversal involucrando cuerpo, mente y ambiente.

Existen varias aportaciones que puede proporcionar este Trabajo de Fin de Grado. Podemos destacar que contribuye a una revalorización del contexto sonoro como un recurso didáctico en la etapa de Educación Primaria, ofreciendo una base sólida para su integración en el currículo de Educación Musical. También, destaca, ya que propone crear nuevas perspectivas hacia una educación más involucrada en lo sensorial y en la atención al entorno acústico. Todo esto en contraste con la visión tradicional que se centra en la música únicamente como producto, lo cual se encuentra alineado con los ODS y la agenda 2030.

No se ha podido incluir una implementación práctica o estudio de caso en el aula, lo que habría permitido comprobar los hallazgos teóricos con experiencias reales. Además, el contexto urbano en el que se desarrolla gran parte del trabajo plantea desafíos particulares en relación con la contaminación acústica, que deben ser tenidos en cuenta al aplicar estas propuestas.

Respecto a posibles oportunidades de investigación futura, se podría llevar a cabo mediante: el diseño y aplicación de situaciones de aprendizaje centradas en el paisaje sonoro, la comparación de experiencias sonoras en contextos rurales y urbanos dentro del aula, la evaluación de competencias auditivas, emocionales y creativas desarrolladas a través del *Soundwalk* y el estudio del paisaje sonoro como herramienta de inclusión y atención a la diversidad.

La búsqueda y realización de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto una experiencia enriquecedora tanto a nivel académico como personal. Gracias a ello he descubierto un nuevo mundo, donde se plantea el sonido como una dimensión pedagógica potente tomando conciencia del entorno que muchas veces ignoramos. Me ha permitido desarrollar un mayor sentido crítico sobre la forma en que el ruido o la falta de atención auditiva afectan en la educación y bienestar. Despertando así el interés por metodologías activas, sensoriales y respetuosas con el entorno, que sin duda aplicar en mi futura labor como docente.

Referencias Bibliográficas

- Cabezas, A. (2009). La educación auditiva en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (16), 1-7.
- Junta de Castilla y León. (2022). *Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Boletín Oficial de Castilla y León, núm. 190, 30 de septiembre de 2022*, pp. 48533–48752.
- Kogan, P. (2019). Beneficios para la Salud del Paisaje Sonoro en Áreas Verdes Urbanas. En E. Camacho, M.A. Hinalaf y M. G. Orozco (Eds.). *Ruido, Salud y Bienestar: Visión, análisis y perspectivas en Latinoamérica*, (pp. 59-74). Universidad de la República.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 a 122953.
- Maristany, A. R. (2016). Paisaje sonoro urbano “Soundwalk” como método de análisis integral. *Pensum*, 2(2), 41-56.
- Nicolás, A. M. B. (2020). El paisaje sonoro como arte sonoro. *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, 15(1), 112-125.
- Prieto, M. (2011). Sobre el paisaje sonoro. *Lugar a dudas, Fotocopioteca*, 23, 1-20.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022, páginas 24895 a 25046.
- Schafer, R. M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Intermedio.
- Westerkamp, H. (1974). *Soundwalking*. Vancouver Co-operative Radio.
- Woodside, J. (2008). La historicidad del paisaje sonoro y la música popular. *Trans. Revista transcultural de música*, (12).