



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

**La música como recurso potenciador de la enseñanza del inglés como lengua extranjera
en el aula de Educación Infantil**

Presentado por

Michelle Noemí López Riera

Tutelado por

Samuel Maillo de Pablo

Curso académico: 2024/2025

Universidad de Valladolid, Facultad en Segovia

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado investiga sobre el uso didáctico de la música para la adquisición de una nueva lengua extranjera y el aprendizaje y enseñanza de ella en la etapa de Educación Infantil, siendo este el inicio de un largo camino de aprendizaje de este mismo idioma. La música es una herramienta facilitadora en toda la etapa de Educación Infantil, incorporando un nuevo idioma en su aprendizaje, desarrollando competencias básicas orales y auditivas, utilizando parte de su cuerpo e introduciendo contenidos de expresión corporal.

Las emociones juegan un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de una nueva lengua, el cual, también se trabaja con la música, con lo que todo en su conjunto es un buen recurso para la educación y el aprendizaje del alumnado. Durante el juego y la música empiezan a desarrollar una capacidad comunicativa oral en la lengua inglesa, con ayuda de actividades lúdicas corporales y de movimiento, que comentaré más adelante.

Palabras clave: música, lengua extranjera, competencias básicas orales y auditivas, emociones, el juego, capacidad comunicativa y oral, recursos y expresión corporal.

Abstract

This Final Degree Project explores the didactic use of music for the acquisition of a new foreign language, as well as its leaning and teaching during the Early Childhood Education stage, considered the beginning of a long journey in learning that same language. Music serves as a facilitating tool throughout Early Childhood Education, incorporating a new language into the learning process, developing basic oral and listening skills, engaging the body, and introducing elements of body expression.

Emotions play a key role in the process of learning a new language, and they are also addressed through music, making the combination of both a valuable resource for student's education and learning. Through play and music, children begin to develop oral communicative skills in English, supported by playful activities involving movement and body engagement, which I will discuss later on.

Keywords: *music, foreign language, basic oral and listening skills, emotions, play, oral and communicative ability, resources, body expression.*

Índice

1. Introducción.....	6
2. Objetivos.....	7
3. Justificación del tema elegido.....	8
4. Fundamentación teórica y antecedentes	
4.1. La música en el aprendizaje infantil.....	10
4.2. El aprendizaje de lenguas extranjeras (especialmente el inglés) en la infancia...	16
4.3. La música como herramienta para el aprendizaje de lenguas.....	19
5. Metodología	
5.1. Justificación.....	21
5.2. Contextualización.....	22
5.3. Objetivos.....	28
5.4. Contenidos, competencias y criterios de evaluación.....	30
5.5. Temporalización.....	34
5.6. Diseño de propuesta didáctica.....	35
5.7. Metodologías a seguir.....	49
5.8. Evaluación.....	52
6. Exposición de resultados del proyecto.....	53
7. Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones.....	54
8. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones.....	55
9. Bibliografía y webgrafía.....	59
10. Anexos.....	63

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Contenidos del Área I. Crecimiento del entorno.....	29
Tabla. Competencias específicas y recursos de evaluación del Área I. Crecimiento del entorno.....	30
Tabla 3. Contenidos del Área III. Comunicación y representación de la realidad.....	31
Tabla 4. Competencias específicas y recursos de evaluación del Área III. Comunicación y representación de la realidad.....	33
Tabla 5. Cronograma de las sesiones de actividades.....	34

Figuras

Figura 1. Imagen actual de la clase de música.....	27
Figura 2. Ficha sobre partes del cuerpo en inglés.....	38
Figura 3. Foto de la clase de música.....	62
Figura 4. Foto de los instrumentos musicales	63
Figura 5. Foto de la clase de música y recursos didácticos.....	63
Figura 6. Fichas sobre partes del cuerpo en inglés.....	65
Figura 7. Fichas sobre partes del cuerpo en inglés.....	65
Figura 8. Fichas sobre partes del cuerpo en inglés.....	66
Figura 9. Fichas sobre partes del cuerpo en inglés.....	66

Introducción

En mi primera semana de prácticas en un centro educativo, estuve en una clase de 4-5 años, en esa clase observé que el alumnado ya tenía conocimientos previos sobre el inglés como es diferenciar los colores y traducirlo al inglés, contar en esa misma lengua y sabían perfectamente realizar una asamblea en lengua inglesa. Llegó la hora de inglés, siendo la música participe de este aprendizaje. Al empezar la clase, escuchaban una canción que sabían cantar perfectamente debido a que se las ponían casi todos los días, a base de repeticiones y traducciones por parte de la profesora, los niños entendían de que iba la canción y procedían a cantarla.

Llevamos escuchando música desde que tenemos uso de razón, desde muy pequeños ya nos acostumbraban a dormirnos con nanas, con algún instrumento o sonido, o con música clásica que resulta ser muy relajante para los niños a la hora de dormir. Hay canciones que incluso no están en ninguna plataforma, solo están en la mente de las distintas generaciones por las que ha ido pasando. Hablo de las canciones tradicionales de toda la vida, las que tus abuelos les cantaban a tus padres, y tus padres a ti. Canciones que se transmitían de boca en boca, sin necesidad de ningún aparato electrónico para reproducirlo.

La música está incluida en cualquier asignatura área de educación infantil. Gracias a ella y su ritmo secuencial y temporal de sonidos en distintas duraciones lo encontramos en la lógica matemática. Gracias a ella podemos expresar oralmente lo que queremos decir a través de la voz y del lenguaje. Está en el medio rural, en el campo, en la ciudad con numerosos sonidos como los pájaros cantando, animales comiendo su comida o andando por el campo o en los sonidos de las sirenas de la ambulancia, encontrando la música en el conocimiento del medio. También lo encontramos en la educación física al movernos a través de ella, expresando ciertas emociones en un momento exacto. Y como el tema que voy a tratar este trabajo, encontramos la música en los idiomas, en la voz para poder comunicarnos siendo este un idioma universal.

Es importante que los niños y niñas escuchen música todos los días, esto les ayuda a calmarse, a controlar sus sentimientos y su estado anímico. Es una manera de autocontrol y autogestión el cual les ayuda a comprender mejor su propio cuerpo y el de los demás. A través de la música pueden emplear varios movimientos o bailes, ayudándoles a desfogarse en un momento de hiperactividad o simplemente escuchar su cuerpo y ver que movimiento les apetece hacer.

Por otra parte, a partir de esa primera semana me cambiaron a otro grupo de 5-6 años. Los primeros días en inglés no fueron muy musicales, en comparación con la otra clase no ponían

tanta música. Uno de los factores por lo que no ponían música era porque en esta clase hay un niño con autismo, el cual se agobia cuando escucha música en alto o ruidos demasiado elevados. Con lo que la música es buena, en qué medida y a qué persona.

Objetivos

- Objetivos generales

A raíz del siguiente trabajo, se pretende conseguir una serie de objetivos fijados con la obtención de la siguiente información recogida en el presente TFG:

Desarrollar actividades lúdicas y motivadoras, para el alumnado de 5 años de Educación Infantil, en donde aprendan contenido en lengua inglesa, mediante la incorporación de la música, el cuerpo y el ritmo.

- Objetivos específicos

En base a este gran objetivo, he redactado una serie de objetivos específicos que también, a su vez, me han ayudado a guiar los contenidos que quería transmitir y a transformar el trabajo en lo que es ahora. Son los siguientes:

Incorporar contenidos lingüísticos de la lengua inglesa al alumnado de Educación Infantil en actividades musicales planificadas mejorando la atención, la concentración, el lenguaje corporal y la expresión y control de los sentimientos y emociones.

Aplicar metodologías musicales activas, como es el caso del método Orff, que favorezcan el aprendizaje de una lengua extranjera a través de distintos proyectos artísticos desarrollando la música y la motivación por ella.

Promover el uso de la música como medio de aprendizaje de una lengua extranjera (el inglés), mientras introducimos conceptos musicales como es el ritmo, el silencio, melodía, timbre, tempo...

Justificación del tema escogido

Para poder justificar la elección de mi tema, tengo que hablar sobre mi fascinación con la música y el inglés.

La música es vida. Los seres humanos no seríamos nada sin ella, perderíamos mucha esencia en la vida. Desde que somos bebés, en el vientre de nuestras madres, estamos rodeados de música, sentimos, escuchamos y nos animamos gracias a eso. Pasamos toda nuestra ratio de vida alrededor de sonidos, ruido (que también viene siendo música), palabras cantadas... Pues eso, en resumidas cuentas, es lo que me ha pasado a mí. Actualmente escucho música unas 3 horas diarias de música, cuando voy andando por la calle, ordeno cosas de mi casa, voy al gimnasio, quiero relajarme, entre los cambios del recreo, entrada y salida del colegio. Toda mi vida he estado escuchando canciones en español, en inglés, canciones actuales y otras no tan actuales, canciones con muchas letras otras sin letras, movidas y otra tranquilas, bandas sonoras.... Y yo creo que, como todos los humanos, la música nos hace vivos, nos ayuda a transmitir y expresar lo que sentimos al cantarla, al escucharla y al componerla. Gracias a ella, nos alegramos cuando estamos tristes, no emocionamos al ver una película, sonreímos al escuchar una melodía que nos gusta, o incluso al cantarla. La música es arte, un arte de vivir.

Por otro lado, el inglés. Siempre he tenido fascinación con los idiomas, como cada país tiene su propio lenguaje, y aun sin hablar igual poder entendernos entre nosotros. Me considero afortunada de haber viajado toda mi infancia, he descubierto muchos países y ciudades que no imaginaba o no tenía en mente ir, entre ellos de otra lengua. Como en la mayoría de los colegios de hoy en día, aprendí francés como asignatura optativa. Pese a esto, nunca me llegó a gustar del todo, no lo entendía bien a pesar de todos los intentos que el día, no obstante, puedo entenderlo e intentar hablarlo. Sim embargo, considero que el inglés se me da bastante bien, siempre que me preguntan ¿Cómo llevas el inglés?, (puesto que para mi profesión es muy importante), siempre digo, “a mí personalmente me encanta el inglés, es una lengua sencilla para mí y me encantaría aprender mucho más de lo que sé, aunque no creo que se me mal”. La motivación que tengo con esta lengua es inigualable a muchas otras, por ese motivo estoy preparando salidas al extranjero para poder emplear mi profesión y trabajar usando plenamente el inglés.

RELEVANCIA DEL TEMA

Es tan importante tratar el inglés desde educación infantil, porque si no fuese así, no tendríamos una base necesaria para poder aprobar Primaria, e iríamos con retraso con el resto de curso que quedaría. De ese mismo modo, no vale con enseñar inglés sin motivación alguna, enseñar significa crear, transmitir emoción de los contenidos.

Hay que enseñar desde el corazón, queriendo que de verdad se consigan distintos objetivos desde la vocación de la educación. Nadie nace sabiendo, de ese modo debemos de transmitirles todos nuestros conocimientos de la forma más paciente.

En relación a la música, como ya he comentado esta siempre presente en nuestras vidas. Lo usamos para cualquier situación del día siendo nuestro fiel acompañante y apoyo. Por eso es importante enseñarles a los niños distintas maneras de poder expresar a través de la música y posibles actividades para jugar con ellas

En este documento de trabajo, quiero mostrar la importancia de enseñarles distintas maneras de poder aprender un idioma a través de la música, y poder guiarnos y ayudarnos gracias a ella.

RELACION CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Para la programación y el planteamiento del presente Trabajo Fin de Grado centrado en la educación musical, específicamente en la etapa de Educación Infantil, la cursada y aprendida durante estos 4 años de etapa, he procedido al uso de las diversas competencias establecidas en el título de Grado de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.

A continuación, se desarrollará las competencias generales como específicas para el desarrollo de este trabajo de mi formación como docente.

Una de las competencias generales, que tiene más hincapié con la relación de mi tema, es comprender los procesos de aprendizaje en la etapa de 0-6 años, en relación a la música como forma de comunicación y expresión, facilitador del aprendizaje integral del alumnado de infantil y estimulador de áreas como la motricidad, el lenguaje, la socialización y la afectividad.

A su vez, este trabajo propone el uso de la música como recurso innovador, favorecedor de un enfoque lúdico, motivador y musical.

Fundamentación teórica y antecedentes

En el actual trabajo, voy a abordar algunas cuestiones relacionadas con la música y el aprendizaje de lenguas extranjeras, con especial atención al inglés. A través de este marco teórico, pretendo fundamentar la importancia que tiene la música en el aprendizaje infantil junto a sus beneficios; como también explorar cómo su uso puede favorecer a la introducción de una nueva lengua.

1.La música en el aprendizaje infantil

La música, lleva estando presente en nuestras vidas, desde hace varios siglos pasados, siendo un medio de expresión, comunicación y de aprendizaje.

Desde la Antigüedad, los filósofos Platón y Aristóteles ya hablaban de su poder formativo y armónico para el ser humano. Añadía Platón, que a través de la música que escuchan los jóvenes, podía determinar qué clase de sociedad se estaba formando. Este filósofo señalaba la importancia de la educación musical en el libro *Las Leyes* (Platón, 428-347 a.C.). Explicaba que la música cumplía para el alma lo que a la gimnasta cumplía su propio cuerpo. Aristóteles afirmaba que las melodías y los ritmos de la flauta fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu. De acuerdo con estos filósofos, afirmamos que la música ha sido utilizada desde mucho tiempo atrás como mecanismo para mejorar estados de ánimo de las personas. Incluso, hablamos de que la música puede intervenir en los tiempos y procesos de curaciones de una persona, aumentando la cantidad de oxígeno en la sangre y acelerando la curación de las heridas (Jauset, 2008).

A medida que pasaba el tiempo, aparecieron nuevas metodologías activas que se convirtieron en el eje principal del aprendizaje infantil. En la actualidad, la música ocupa un papel super relevante en la educación de los niños, no solo a modo de juego, sino como valor pedagógico y terapéutico. La necesidad de la música para el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social crea la imposibilidad de educar sin música y la importancia de esta para potenciar todos estos aspectos de forma significativa e individualizada.

1.1 Beneficios generales de la música en el desarrollo cognitivo, emocional, social y motoriz.

Más allá de ser una simple distracción a modo de juego, la música en educación infantil ayuda a mejorar la concentración, fomentar la creatividad y a ayudar a desarrollar competencias lingüísticas, matemáticas y motoras, además del poder de crear vínculos sociales y emocionales.

Estimula al cerebro de múltiples formas beneficiosas, provocando la liberación de la dopamina, aumentando las sensaciones de bienestar. La música dota de una fuente de información rica y suplementaria a medida que se van desarrollando los jóvenes cerebros (Daeren, 2023).

La música abarca diversas áreas del desarrollo infantil aportando un impacto significativo en cada una de estas creando conexión y conocimiento de ellos mismos:

- Desarrollo cognitivo: gracias a los sonidos, se crea conexiones entre los hemisferios del cerebro estimula la atención y la memoria. Una parte del cerebro se encarga de la parte del razonamiento y la otra de la imaginación y la creatividad. Los niños que son más estimulados musicalmente tienen potenciado las destrezas cognitivas como la atención, la memoria y la concentración mostrando una mayor capacidad de resolución de problemas matemáticos y una mejor organización del pensamiento.

- Desarrollo emocional: a través de la música, los niños van descubriendo a expresar sentimientos y gestionar sus propias emociones, lo que vienen siendo que desarrollan la inteligencia emocional. Algunos sonidos calman la ansiedad mientras los ritmos más energéticos levantan el ánimo.

- Habilidades motoras: el conjunto de sonidos, las melodías, incluso las canciones hacen que involucremos movimientos corporales, mejorando la coordinación motriz y favoreciendo la conexión entre cuerpo y mente. Por otro lado, también promueve la destreza manual de los niños y las habilidades motoras gruesas a través del baile.

- Desarrollo multisensorial: Ayudan a estimular el oído, la vista y el tacto a la vez, contribuyendo al desarrollo completo del cerebro. Impulsa las habilidades pre-lectoras y les prepara para su correcto aprendizaje.

Gracias a la música, en una clase de educación infantil, podemos establecer las rutinas diarias de los niños, marcando el ritmo del inicio y final de la actividad. Como a la hora de recoger

todos juguetes o dar los buenos días. Incluso, es útil y beneficioso en la hora de la calma (una vez entran a clase del patio), puesto que les tranquiliza y les llena de paz y calma.

1.2 La música en el currículo de Educación Infantil.

Cuando hablamos del currículo de Educación Infantil, hablamos de la Ley Orgánica 3/2020, conocida como LOMLOE, en donde se establece que la Educación Infantil es una etapa educativa organizada en dos ciclos que responden a una misma intencionalidad educativa. En la LOMLOE nos explican que a través de la música se desarrolla algunas competencias específicas como la escucha activa, la interpretación, la improvisación y la creación escénica mediante la composición de obras musicales como la danza o el teatro.

Se habla también que El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, incorpora a la ordenación y a los principios pedagógicos de la etapa el respeto a la infancia correspondiente. La música se encuentra dentro del área “Comunicación y representación de la realidad”, abarcando el desarrollo de las capacidades comunicativas y expresivas de los niños. Es considerado un medio fundamental para que los niños exploren, favorezcan su desarrollo cognitivo, emocional, físico y social.

En las instituciones educativas, se intenta implementar la música y las canciones en más asignaturas, pero debido a la falta de formación adecuada de esta por parte del profesorado y a la preparación específica de esta área, se trata solo en la propia asignatura de música, psicomotricidad, y como propiamente estamos hablando, en inglés. Como dijo Eisner (2004), actualmente la música se encuentra en un segundo plano en la educación, sin merecer la importancia que necesita, por ello que no sea necesario una formación previa para ser docente ni mucho menos para emplearlo en un aula.

1.3 Referencias a metodologías musicales activas (Orff, Kodály, Gordon, Dalcroze..)

Debido al movimiento de la Escuela Nueva, se formó una revolución educativa, en donde surgieron muchas metodologías pedagógicas musical, las cuales fueron las encargadas de promover un enfoque activo, vivencial y global del aprendizaje. Algunas de ellas son de músicos y pedagogos como Orff, Kodály, Gordon o Dalcroze, quienes parten de la idea de enseñar la música a través de experiencias directas con el cuerpo, voz y mente. Todas estas metodologías respetan el ritmo de aprendizaje de cada niño, y muestran la importancia del

entorno cultural al cual están sometidos los niños y adaptarse a sus necesidades. A continuación, se explicarán brevemente cada una de las metodologías mencionadas:

- Método Dalcroze: creado por Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950), compositor y pedagogo suizo quien basaba su método educativo en el trabajo del ritmo a través del movimiento natural del cuerpo y la improvisación corporal y musical (Bianco, 2007). Involucra el movimiento corporal para trabajar el ritmo, estableciendo pautas sonoras y representaciones de los sonidos, de esta manera desarrolla el oído de los niños y coordinación corporal a través de diferentes actividades como la capacidad de improvisación tanto a nivel corporal como musical (Vernia, 2012). Las actividades realizadas son grupales lo que incita a la socialización e integración del grupo, promoviendo la adaptación al aula.

- El método de Orff: El compositor alemán Carl Orff (1895-19982), pedagogo musical que diseñó en 1930 el método Orff, el cual consiste en un aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, en su totalidad. Se prepara realizando una serie de actividades que fomenten la participación y experimentación de los niños para trabajar diferentes aspectos de la música como es el ritmo, armonía, sonidos, timbre, forma, como también la percusión corporal para después trasladar los conocimientos a los instrumentos.

Creó los instrumentos Orff, que son la colección de instrumentos de percusión (como son los xilófonos, el bombo, castañuelas y metalófonos) en donde los niños creaban su propia música, apoyado por los profesores. Estos instrumentos se caracterizaban por tener timbres muy agradables y una técnica muy sencilla para la adecuada utilización y aprendizaje de los niños (Carillo y Villar, 2009). De esta manera, los niños experimentan con instrumentos reales de percusión sencillos, despertando la curiosidad por la producción del sonido y la satisfacción de descubrir y experimentar por ellos mismos a través del juego. Su trabajo se centra en el trabajo en grupo siendo activo, y requiriendo del docente un dominio adecuado a la dinámica del grupo (Alfonso, 2017).

- El método Kodaly: Zoltan Kodály (1882-1967), músico y compositor húngaro creó un método que abarca la educación vocal e instrumental siendo uno de los más completos. Entre Orff y Kodály, participaban con métodos activos por incluir actividad y el movimiento corporal en sus clases, como es el uso de las palmadas o pisadas para interiorizar el ritmo y el pulso de los movimientos y gestos. Salvo que este último, trabaja más con la voz y el trabajo coral, creyendo firmemente en el poder del canto y la música como herramientas esenciales de la educación.

Uno de los objetivos fundamentales de este autor, era lograr que el niño cante de forma precisa tanto de oído como leer una partitura (Aguilar y Ortega, 2015).

- Método Willems: fue desarrollado e investigado por Edgar Willems (1890-1978) quien fue discípulo de Dalcroze. Se centra en la necesaria educación del oído musical siendo necesario para la educación musical y formación de una persona. Tiene que desarrollar el oído de forma sensorial, afectiva y mental, para de esa manera formar la reacción, la melodía y la armonía de la música (Pascual, 2006). Seguido de esto, profundizó en la lectura de signos y ejecución vocal e instrumental. De este modo, nos comenta la necesidad de una educación sensorial exigiendo la formación de la audición, la vista y el tacto; con ello se centra en canciones, en el desarrollo auditivo, en el sentido rítmico y la notación musical.

1.4 La música como herramienta de inclusión: atención a alumnos ACNEAE (Alumnos con Necesidades Educativas de Apoyo Educativo) y ACNEEs (Alumnos con Necesidades Educativas Especiales)

Como bien sabemos, la música es un buen recurso para la promoción de una correcta inclusión en el aula. Es un buen aliado para poder hacer partícipe a todos los niños de un correcto aprendizaje, sirviendo a apoyo y ayuda a calmar cualquier tipo de estrés y ansiedad, asociados a factores externos o internos. Es un buen calmante para la educación y para todo el alumnado que este recoge. A través de la musicoterapia se ha logrado mejorar algunas funciones cognitivas, como la atención o la memoria (Ho YC, Cheung MC, Chan As, 2003).

La música crea numerosos beneficios a todas las personas como hemos visto en los apartados anteriores, pero en este momento me gustaría hacer hincapié en la relación de la música con el colectivo de Alumnos con Necesidades Educativas de Apoyo Educativo (ACNEAE) y Alumnos con Necesidades Educativas Especiales (ACNEEs). La música estimula determinadas áreas del cerebro favoreciendo las habilidades cognitivas, comunicativas, motrices y sociales (Hallam, 2010; Ockelford, 2008), esto hace que en los alumnos con dificultades puedan aprender de una mejor manera y no solo optar por la vía del lenguaje verbal o escrito, sino interviniendo el cuerpo, el ritmo, gestos, sonidos y canciones.

En mi caso particular, al tener un alumno en mi aula de prácticas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), me gustaría recalcar la importancia que la música hace en general a todo tipo de este alumnado. Estos niños suelen presentar dificultades en el aprendizaje, en la comunicación y en la interacción social, proporcionándole la música una estabilidad emocional,

un espacio en donde poder recoger y expresar lo que quieren sentir. La música se convierte en su lugar seguro, un espacio en donde puedan aprender y cometer errores, siendo un canal de expresión y de placer, estableciendo interacción y comunicación con el entorno más allá de las palabras. Como nos expuso Espósito (2018), a través de prácticas musicales los alumnos disfrutaban de juegos sonoros corporales que mejoran su motricidad, estimulan la comunicación, regulan aspectos sensoriales y reducen la ansiedad.

A través de estas actividades musicales, pueden trabajar la atención, el reconocimiento y expresión de emociones, el desarrollo del lenguaje oral y corporal, la comprensión de normas e interactuar con otros de sus compañeros, logrando que pueda crear un autoconcepto como persona y convertirse en autoestima propia. La música también puede ayudarles a reconocer que tipo de persona es con respecto a sí mismo, y con todos sus compañeros, de manera grupal. Se convierte en un medio en donde el sujeto pueda desarrollar algunas estrategias de autorregulación y de mostrarse estable con el entorno. “Mejora en la empatía en las relaciones sociales (tanto en el inicio como en el mantenimiento de estas relaciones), a mejorar el contacto ocular, a entender normas, a comprender y expresar mensajes (oral, corporal y verbalmente), y a regular el ritmo respiratorio” (Cuervo, 2021, p.148).

El uso de instrumentos musicales, de contar con apoyo musical tanto visual como oral, y de pictogramas relacionados con el contenido que se quiere tratar, son buenas opciones para trabajar con un niño de estas características, convirtiendo el aula en un lugar seguro y estable, en donde él pueda compartir y explorar sus emociones. El docente debe de reconocer que instrumentos o recursos son factibles en el aula, para todo el alumnado, dando la oportunidad de los niños de poder usarlo sin problemas. Por otro lado, en el caso de que no haya a nuestra disposición algún instrumento, podríamos hacer nosotros mismos instrumentos con material reciclable, de tal forma que las sesiones de música no solo se limiten al espacio del aula, sino a hogar (Sharda et al, 2019). La implementación del canto y de la vocalización guiada también son buenos recursos, de esa forma se potencia la participación y las habilidades lingüísticas. Melodías sencillas, cantadas y letras repetitivas se hacen fáciles para ellos y mejoran en la memoria y concentración.

Los docentes son los encargados de promover situaciones de actividades para los alumnos TEA. A pesar de que la música es una herramienta para cuidar el lenguaje, debemos de cuidar también los distintos parámetros musicales que nos ofrecen como la dinámica, la fuerza, la intensidad, siendo estos totalmente acordes a lo que el alumnado en general necesita.

2.El aprendizaje de lenguas extranjeras (especialmente el inglés) en la infancia

En un mundo cada vez comunicativo, en donde es casi necesario tener una lengua para comunicarse con los demás (sin contar otros sistemas de comunicación, como son los idiomas de signos o mímica), es importante e imprescindible un dominio de lenguas extranjeras, convirtiéndose en una de las competencias clave más importantes del sistema educativo.

España es un país plurilingüe con la capacidad de poder comunicarnos y tener más de un idioma (a parte del idioma natal) para hablar con otras personas. De este modo, se considera que la mejor etapa para la nueva adquisición otro idioma, son los primeros años de vida, en donde el cerebro adquiere de una mejor forma el aprendizaje y es más receptivo al almacenar la información dada, especialmente a través del juego, la imitación y la música. Mediante este aprendizaje, se potencia la importancia de la diversidad lingüística y cultural para un buen entendimiento del entorno, y de esa forma desarrollar las habilidades cognitivas, sociales y comunicativas.

En este trabajo, hablaremos del inglés como lengua extranjera ya que es la que se inicia en la etapa de Educación Infantil, siendo más común en todas las escuelas su implementación (Rixob, 1992; Kubanek-German, 1998; Driscoll and Frost, 1999). Se ha observado, incluso, que los niños más pequeños aprenden los conocimientos más rápidos que los niños más mayores (Muñoz, 2000; Cenoz, en prensa).

2.1 Fundamentos teóricos del aprendizaje de lenguas en la infancia

La oportunidad de ofrecerles a los niños aprender una nueva lengua extranjera desde muy pequeños, les brinda una ocasión de conocer otra realidad paralela al mundo, puesto que aprenden otra lengua de comunicación convirtiéndose en una experiencia enriquecedora y divertida para ellos.

Aprender otras culturas, otras formas de pensar y de sentir, crea al mundo más humano y unido, permitiendo a los niños entender al otro y establecer una lengua. Les ayuda a entender las canciones, los cuentos e incluso los juegos, enriquecen su imaginación y desarrollar su identidad lingüística y cultural.

Eric Lenneberg (1921-1975), hablaba sobre esto en su teoría Hipótesis del Periodo Crítico (1967), existe una etapa en la infancia, la cual está preparada biológicamente para la adquisición

de una nueva lengua, seguido a esto, decía que antes de la pubertad se aprendía con mayor naturalidad y menos esfuerzo aprender lenguas, pero esto es acerca de la lengua materna.

En relación con la lengua extranjera, cuando más pronto se hablen dos idiomas y mejor se conozcan sus estructuras y su léxico, más se ejercita y se obtienen mayores beneficios; esto es debido a que el cerebro es más plástico y flexible (César Ávila y Albert Costa). A medida que se va automatizando la segunda lengua, va ocupando más espacio en el cerebro, se hace una hipótesis sobre si tiene que ver por el esfuerzo.

Por otro lado, ha sido demostrado que la adquisición de una segunda lengua tiene beneficios no solo lingüísticos, sino también cognitivos, ya que mejora la atención selectiva, la memoria de trabajo, la flexibilidad cognitiva y la conciencia metalingüística (Bialystok, 2001).

También podemos apreciar la perspectiva sociocultural que tuvo Bruner (1996), en donde nos comenta la importancia del adulto como guía del aprendizaje del niño, en donde actúa como modelo lingüístico y facilitador de situaciones en donde pueda emplear esta nueva lengua, siempre ajustando y respetando el ritmo y nivel del lenguaje de cada niño dentro de sus posibilidades con la mayor autonomía posible.

Por esta parte, la transmisión de conocimientos de esta nueva lengua debe ser mediante experiencias inmersivas, multisensoriales y afectivas en donde tengan posibilidad de transmitir sus conocimientos de manera oral mediante canciones, juegos y rutinas, y en donde se sienta libre de cometer fallos siendo la mejor manera de aprendizaje.

2.2 El inglés en el currículo y en el aula de infantil.

Partimos del conocimiento de que la enseñanza del inglés no es obligatoria en Educación Infantil, sin embargo, es muy recomendable que se empiece lo antes posible. Algunos centros educativos españoles, deciden no impartir esta segunda lengua en sus centros de Educación infantil. Pero pese a esto, algunas otras escuelas si optan por incluir el inglés en su propuesta pedagógica, obteniendo la cantidad de beneficios que esto conlleva.

El Real Decreto 95/2022 nos habla de que uno de los principios fundamentales del currículo en la etapa de Educación Infantil, es el desarrollo del lenguaje en todas sus capacidades, así como incluir la opción de familiarizarse con esta lengua a través de experiencias enriquecedoras y actividades lúdicas y comunicativas, despertando la curiosidad lingüística de los niños.

Siguiendo esta misma rama, el BOE del 8 de junio de 1992 (resolución del 10 de junio de 1992), nos explican que debemos de tener conocimiento de que en Educación Infantil es el momento en donde los niños tienen más posibilidades de aprender varias lenguas al mismo tiempo (como es el inglés y español), añadiendo la importancia de rodearse con personas de un idioma distinto.

La clave de esa incorporación en el currículo es la idea de que, desde pequeños, empiecen a reconocer algunos sonidos que el inglés nos transmite y reconozcan algunas palabras clave y estructuras básicas, asociando esta nueva lengua a una nueva inmersión dotada de una experiencia única y positiva para su aprendizaje. De este modo, muchos colegios empiezan siendo bilingües desde esta primera etapa de Educación Infantil, transmitiendo su teoría en modo de juego y canciones, en un enfoque comunicativo y lúdico, siendo él el propio protagonista del aprendizaje.

2.3 La infancia como etapa clave para aprender lenguas extranjeras: teorías y beneficios.

La teoría de la Hipótesis del Periodo Crítico (Lenneberg, 1967), nos explica que, hasta aproximadamente los 7 años, el cerebro es bastante receptivo a adquirir lenguas, tanto lenguas secundarias como la propia lengua materna. En el transcurso de estos años, los niños son capaces de aprender y adquirir un idioma extranjero con una alta sensibilidad fonológica y sin demasiado esfuerzo como si lo hiciesen con más años.

La infancia es un periodo sensible para la adquisición de conocimientos y el aprendizaje de lenguas. El cerebro de los niños es altamente plástico lo que les prepara a aprender y a entender sin tanto esfuerzo. Les permite oír y discriminar una variedad enorme de sonidos, ayudando a la adaptación del oído. De ese modo, se recomienda exponer esta segunda lengua lo más temprano posible con la idea de familiarizar conceptos y desarrollando la comprensión auditiva que, a medida del tiempo, necesitarán.

Por otro lado, la motivación del aprendizaje de esta nueva lengua les crea una actitud abierta a aprender y aumentar sus conocimientos. Les ayuda a desarrollar de la mejor manera posible la comunicación afectiva, la percepción auditiva y visual, la memoria y resolución de problemas.

Logramos con esta incorporación crear un clima estimulante lleno de aprendizaje y conocimientos, en donde se aprecia el inglés de una manera divertida sin preocupaciones ni

estrés. De esta forma, y al crear un buen clima, creamos emociones significativas y reformamos el bienestar emocional ayudándoles al desarrollo de la autoestima.

De otro modo, no todos los niños tienen las mismas competencias de aprendizaje de una lengua extranjera, esto marca una diferencia entre la aptitud lingüística que tiene cada uno. Skehan (1998, 201) definió en sus estudios la capacidad humana de este aprendizaje basado en este concepto triárquico: capacidad auditiva, capacidad lingüística y capacidad de memoria. Observó que estudiantes que tenían una alta competencia lingüística, conseguían comunicarse con fluidez y tenían una capacidad de memoria verbal muy desarrollada; mientras que el alumnado con más dificultades poseía una habilidad auditiva baja presentando dificultades en el habla de esta lengua.

Proporcionar actividades que estimulen este nuevo aprendizaje, es uno de nuestros objetivos para de ese modo crear situaciones significativas, momentos, espacios, totalmente expuestos a esta segunda lengua. Gracias los tiempos de hoy en día, tenemos muchos recursos digitales en donde poder apoyarnos para este nuevo idioma, como son juegos, obras teatrales, y actividades lingüísticas, música, y muchos recursos tanto orales, auditivos y manuales que podemos trabajar con ellos, potenciando de esa forma otras habilidades como la motricidad fina y gruesa, y la creatividad.

“Los niños pequeños no aprenden lenguas extranjeras del mismo modo que los adultos; ellos las viven, las juegan y las sienten” (Moon, 2000).

3.La música como herramienta para el aprendizaje de lenguas.

La música es un recurso pedagógico con muchísimo valor en la educación, con la capacidad de conectar con los niños de una manera sentimental y profunda.

El lenguaje y la música son dos capacidades que están ligadas entre ellas por las similitudes que ambas presentan como la melodía y el ritmo del habla, los cuales están conectados con la entonación que se usa al hablar. Ambas poseen tres modos de expresión como es el vocal, gestual y escrita, siendo su medio natural de expresión el auditivo vocal. De este mismo modo, las dos capacidades se enseñan en la infancia de la misma manera y a la vez de manera espontánea. A través de la música aprendemos la lengua materna, los sonidos, las voces y los ruidos, nos hacen familiarizarnos con todo el entorno que nos rodea e introducimos en nuestro entorno lingüístico.

Muchas de todas las investigaciones que se han realizado, exponen que la introducción de canciones y elementos sonoros-musicales aportan numerosos beneficios en el proceso de aprendizaje. Ayuda tanto al desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico). A su vez, se ha demostrado que la utilización de canciones facilita la memorización (Schellenberg et al., 2007), la motivación (Falioni, 1993; Murphey, 1990; Crookes y Schmidt, 1991; Fronseca y García, 2010), como también mejorar las cuatro destrezas básicas (Thain, 2010; Toscano-Fuentes, 2011; Kraus y Chandrasekaran, 2010).

La implementación de la música en aulas de inmersión lingüística puede afectar al desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de lenguas: la lectura, la escritura, la audición y el habla, como también la incorporación de elementos gramaticales y de vocabulario, *“practically all grammar points can be found in music texts, and the texts also offer a wide variety of vocabulary, all of which can be utilized to practice the four communication skills”* (Falioni, 1993, 98)

Zoltan Kodaly, músico y compositor húngaro, habla de la importancia de introducir la música nueve meses antes del nacimiento de la madre, lo que tendría que estar impregnada en vena en nosotros (Willems 2002). Defendió la necesidad de emplear la música como vehículo de aprendizaje del idioma, y más aún en las primeras etapas del desarrollo del niño. Según este autor, la música tiene la capacidad de facilitarnos la adquisición de la lengua materna, siendo de este modo más fácil aprender otra lengua extranjera, siempre que sea desde etapas muy tempranas.

Una de las mejores herramientas y métodos de aprendizaje en los niños, es mediante las canciones. A través de ellas y del canto podemos adquirir mucho vocabulario y mejorar la entonación de nuestra habla. Unas canciones nos preparan el oído musical desempeñando el papel más importante en la educación musical de un principiante (Willems 1984). Por otro lado, las canciones no solo mejoran en la comprensión de los contenidos, sino también en la capacidad de expresión y comunicación del alumnado y con el alumnado.

Por último, nosotros como docentes debemos de proporcionarles experiencias en donde se vea involucrada la música y puedan aprender de ella, ofreciéndoles posibilidades educativas e integrándolo en nuestras intervenciones didácticas y en nuestra rutina diaria, promoviendo el desarrollo integral y globalizado de todos nuestros estudiantes.

- La música como promotora del bienestar emocional en el aula

La música actúa como un puente entre el lenguaje verbal y el emocional. Por ejemplo, el aprendizaje de la lengua materna se realiza de forma cantada y repetitiva, integrándose en el desarrollo infantil sin necesidad de una conciencia lingüística explícita.

Escuchar música es una actividad relajante y estimulante, nos ayuda a manejar y controlar nuestras emociones a través de lo que se escucha. Según el ritmo musical se incrementa o disminuye la energía muscular, como también se acelera la respiración y se altera la regularidad. Desarrolla factores afectivos como la reducción de la ansiedad y el aumento de la motivación; promoviendo la identificación y la expresión de emociones junto al descubrimiento e identificación de las dificultades que se le presenten al ser humano, ayudándoles a identificar y controlar sus propias emociones y la de los demás, reduciendo esos problemas.

La música invita a que el niño se relaje, exprese sus emociones y sentimientos, mostrando respeto hacia la vida de los demás y hacia la suya propia, Conejo (2012).

Del mismo modo, Lacárcel (2003), quiso argumentar sobre la importancia de la música en las aulas, gracias a este elemento, los niños son capaces de estimular el pensamiento positivo y de las emociones, afectando al nivel psicofisiológico y al nivel emocional. Para la obtención de un estado de relajación solo basta con escuchar una canción tranquila y apropiada al tema, de ese modo la respiración agitada y la frecuencia cardíaca disminuirán. A su vez, el canto es un lenguaje con carácter emotivo y afectivo el cual es capaz de alterar el estado de ánimo de un ser humano.

Metodología

- Justificación

Las siguientes propuestas de actividades surgen de la idea de ofrecer a los niños de Educación Infantil experiencias significativas, lúdicas y motivadoras que favorezcan el aprendizaje de una lengua extranjera (en nuestro caso especial mención al inglés), junto al desarrollo global de la música.

Estas actividades han sido diseñadas con relación a los principios metodológicos de Educación Infantil: el juego, la experimentación, el aprendizaje vivencial, la importancia del cuerpo y el movimiento manteniendo siempre un buen clima de afecto y confianza en el aula. Estas

propuestas estimulan la autoestima de los niños y mejora la cooperación y cohesión del aula, puesto que son actividades grupales que requieren de la conexión de todos.

Las actividades que se van a presentar tienen un nexo en común, ya que todas tienen algo de participe en este concepto, que es el cuerpo. El movimiento y el control de este es la primera forma de comunicación que realizamos, mucho antes de la comunicación, la llamada expresión corporal. “La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe y Harf, 1996).

Mediante la incorporación de la lengua inglesa a través del ritmo, la expresión corporal, las canciones y los sonidos favorece la comprensión y la naturalidad de este segundo idioma. De esta forma, intentamos no solo enseñar, presentar vocabulario y estructuras básicas del inglés, sino generamos un entorno musical y lingüístico accesible para todo el alumnado, y adaptado a aquellos alumnos que requieran de un apoyo educativo diferente, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de todos.

En relación a los alumnos ACNEAE (alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo) y con los alumnos ACNEEs (alumnos con necesidades educativas especiales), aclarar que todas las actividades están llevadas a cabo desde una perspectiva inclusiva, de tal manera que puedan disfrutarlo y sobre todo aprender con estas experiencias de aprendizajes que proponemos en el aula.

- **Contextualización**

Características del entorno escolar y del centro

Las siguientes propuestas de aprendizaje están inspiradas para realizarse en el centro público Joaquín Blume, situado en Torrejón de Ardoz en la Comunidad Autónoma de Madrid, colegio en donde tuve el placer de realizar el Prácticum II. Cerca de este colegio tiene varias instalaciones dedicadas a la educación como es un colegio religioso, una biblioteca municipal grande apto para todos los públicos, un espacio dedicado al arte en donde se forman a los niños de música, baile y teatro y un polideportivo con múltiples opciones de deporte a realizar. Todos estos locales tienen accesibilidad de ir a pie entre estos lugares y dos paradas de autobús entre ellos.

Se trata de un colegio que se encuentra en una zona con un nivel socioeconómico medio-alto. Sin embargo, el nivel socioeconómico de las familias del colegio y las que viven alrededor de este es medio bajo. En general, Torrejón de Ardoz no es una ciudad con un nivel socioeconómico alto, pese a la gran cantidad de gente que vive en él y la cantidad de establecimientos que hay. La mayoría de esta población es extranjera representando un 16.1% (marroquí, rumanos, polacos, húngaros...), provocando gran diversidad en esta ciudad y las más próximas a él. De este mismo modo, en las aulas ofrecen la oportunidad de estudiar la religión, siendo este de opción libre. En este centro se imparte religión solo para los alumnos que desean cursarlo.

Se trata de un centro cuya etapa de Educación Infantil y Educación Primaria (CEIP) son servicios públicos. La directora se llama María Teresa Díaz Avilés quien a su vez es maestra especialista en Educación Musical y licenciada en Psicopedagogía. A su vez, cuenta con un jefe de estudios llamado Alberto Sanz Rubio y un secretario llamado Roberto Nieto Peribañez. Cuenta con los dos ciclos de Educación Infantil, toda la etapa de Educación Primaria y dos líneas de clase en todos los cursos.

Se compone de cuatro edificios, los cuales se distinguen en la etapa de Infantil y Primaria. Las aulas de infantil están todas unidas excepto las aulas de 3 años que se separan. Los dos cursos de 4 años están unidos por un baño, pasando exactamente lo mismo con los de 5 años. Entre ellas, se encuentra la sala TEA (el aula de cisnes), en donde van los alumnos ACNEAE junto a una profesora de apoyo. En el edificio de 3 años, simplemente se encuentran esas dos clases y una sala de impresoras. Estos tres niveles están unidos por un patio, exclusivamente para Infantil. La siguiente instalación, que corresponde con Primaria, consta de un edificio de dos plantas. En él se encuentran los despachos de los jefes directivos, la sala de enfermería, el comedor y las múltiples aulas de toda la etapa de Primaria.

Las instalaciones del colegio podían usarse por todo el personal trabajador del centro, y los alumnos que este atiende. Se compone de una clase para la biblioteca, un gimnasio en donde se realiza las sesiones de psicomotricidad, un aula TEA, un comedor, un aula de música (en donde se realizarán la mayoría de las propuestas de aprendizaje), un aula de apoyo al alumnado, una sala de enfermería y por último un patio grande para Primaria y otro patio más pequeño para Infantil.

Por otra parte, este colegio acoge a padres, madres y tutores que quieran participar en actividades colectivas relacionadas con la educación de sus hijos, cuyos alumnos deben de estar matriculados en el centro. Dicha inscripción es voluntaria y con tiempo de duración durante el curso de sus hijos. La intervención e implicación de los padres y madres en el entorno educativo favorece y aumenta la autoestima de los alumnos, mejora el rendimiento académico de sus hijos pudiendo ver posibles fallos en su aprendizaje. Del mismo modo mejora los lazos y las relaciones familiares al participar en las mismas actividades enfrentándose a nuevos retos y objetivos juntos.

Otros de los muchos servicios de los que cuenta el centro es el comedor escolar. Tiene servicio para los niños de Educación Infantil y Primaria, contando con una dieta sana, equilibrada y con especial atención a posibles alteraciones en la alimentación de los alumnos. Las familias también tienen derecho de probar estos alimentos una día al mes, con el fin de conseguir una aceptación sobre la alimentación de sus hijos.

Cada etapa de Educación Infantil y Primaria tiene unas salidas al exterior distintas, sin embargo estas varían en relación al ciclo en donde se sitúen. En 3 años de Infantil se realiza una salida a una granja escuela, en 4 años crean una excursión al Museo Nacional de Ciencias Naturales junto a una actividad incluida llamada “*Los dinosaurios*”. Esta excursión se realiza durante el primer trimestre, teniendo la posibilidad de realizar otra en el tercer trimestre a un parque Nacional de Madrid llamada “*Arqueopinto*”. Y para finalizar, los niños de 5 años, durante el segundo trimestre proceden a asistir al Museo Arqueológico de Madrid y en el tercer trimestre van a un aula de Astronomía situada en Fuenlabrada. Entre todas estas etapas, destaca las salidas comunes en las que coinciden todos como es una carrera solidaria “*Uno entre cien mil*” y otra visita a la biblioteca “*Caja del Arte*”, situado en Torrejón de Ardoz, el cual se puede llegar andando desde el mismo colegio.

Características del aula

Las aulas de Educación Infantil se encuentran en unas instalaciones distintas al edificio de la entrada y al de primaria. Una vez llegamos, nos encontramos con un aula que se compone de un ordenador junto a temario y libros que guardan ahí los profesores. La utilización de esta aula es únicamente de apoyo al alumnado y de iniciación a la lectura, puesto que la profesora de apoyo suele llevar por semanas a grupos de niños para que puedan aprender a leer.

A corta distancia, encontramos las primeras aulas de 4 años A y 4 años B. Ambas clases están unidas por dos baños los cuales tienen la misma puerta. Las dos clases tienen una puerta que da cabida al exterior, dando una mirada hacia el patio y las clases de 3 años.

Siguiendo el pasillo por el que hemos entrado, encontramos el aula de los alumnos ACNEAE (*aula de los cisnes*), en donde especialmente van los niños con espectro autista. Se compone de un aula con un proyector, un ordenador, y toda la clase llena de materiales de relajación, materiales de lectoescritura, y colchonetas. Es una clase amplia la cual comparte la puerta del baño con la clase en la que tuve el placer de realizar mis prácticas. El aula de 5 años A, en donde pude desarrollar mis habilidades como maestra y poder potenciar la enseñanza como método de aprendizaje, es la última clase del pasillo puesto que la clase de 5 años B, se separa de la mía por una puerta. Ambas tienen mesas colocadas en forma de lineales, las cuales se separan por grupos de trabajo, y se compone de rincones. Tenemos el rincón de la asamblea y de la colchoneta, en donde pueden no solo realizar la asamblea sino un espacio en donde pueden jugar a construcciones. El rincón de la lectura, el cual no es muy utilizado puesto que aún no saben leer. El rincón de los trabajos, en donde se encuentran todas sus fichas y trabajos realizados a lo largo del curso, el rincón de los puzzles, el baño y una mesa grande para el profesorado. Tienen también una pizarra digital y un ordenador junto sus altavoces, para poder poner alguna canción o algún vídeo de apoyo al aprendizaje o en el momento de relajación, dejando una visión amplia y total a todo el alumnado desde sus sillas.

Como mencioné, en frente de estas clases de encuentra las clases de 3 años, el cual tienen mesas y sillas más pequeñas y más contenido y dibujos en las paredes. 3 años A y 3 años B comparten una misma puerta que sirve de unión entre ellas.

Características del alumnado

El grupo al que va dirigidas las diferentes propuestas está formado por un total de 21 alumnos en total, los cuales 10 son chicos y 11 son chicas. Dentro de este grupo se observan varias diferencias individuales en cuanto a los intereses, ritmo de aprendizaje y el nivel de competencia lingüística, pero pese a eso, intentamos buscar un punto medio en donde todos se sientan cómodos.

Partimos del beneficio de que la mayoría de mis alumnos se conocían de antes del colegio puesto que fueron a un centro de educación infantil juntos. Muchos ya eran amigos de antes, e incluso son vecinos. Al situarse el colegio en una zona residencial, realizan quedadas para ir al

parque y poder socializar entre ellos, tanto niños como padres. A pesar de esto, no todos fueron al mismo centro de educación infantil, lo que conlleva a realizar subgrupos entre ellos. Al asistir en el segundo y tercer trimestre en el colegio, no puede apreciar sus primeros momentos todos juntos. Sin embargo, a lo largo del tiempo sí he podido observar la conexión que entre ellos se iba creando, como iban abriendo su círculo de amigos para poder incluir a otros, y como fueron solucionando las discusiones.

Pude apreciar su evolución con la escritura y la lectura, siendo capaces de poder escribir por ellos solos una frase a modo de dictado. También tuve la oportunidad de ver cómo se les iba formando su autoestima y cogían forma de su autoconcepto, con ayuda de sus compañeros y amigos fueron conociendo su forma de ser. Cada niño tiene un comportamiento distinto y diferentes maneras de solucionar conflictos.

Por otra parte, y en donde más nos vamos a centrar, es en el nivel musical de los niños y el inicio de su etapa en otra lengua lingüística, el inglés. Que actividades de desenvuelven en estas asignaturas a lo largo de la clase y como aprenden la materia a través de ellas. Con respecto a la música, área que observo que les resulta más complejo entender, realizan distintas actividades. Partimos del tiempo que se emplea a la semana a esta materia, 1 hora (a pesar de que en otros momentos del día se utilicen canciones o recursos musicales). Las actividades que se desenvuelven en esta edad están relacionadas con el ritmo, la melodía, instrumentos musicales, exploración sensorial, la música como expresión y comunicación, motivación de la creatividad y la imaginación.

En relación con el inglés, se imparte 4 horas semanales en donde una de esas sesiones es impartida por una persona americana. Las sesiones son totalmente impartidas en inglés, salvo alguna duda que se necesite que se resuelva en español. Las actividades que se realizan están relacionadas con el vocabulario de la comida, piratas, fantasía, frutas... En relación a la persona auxiliar de conversación que viene una vez por semana, las actividades que propone son cuentos, canciones y algunas fichas que ella haga. Su única manera de comunicarse con los niños y con nosotras es en inglés puesto que no habla la lengua española.

Figura 1

Imagen actual de la clase de música.



Fuente: elaboración propia.

Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

Respecto a los alumnos ACNEAE, he de hacer hincapié con los niños con espectro autismo. En mi clase, cabe destacar la presencia de un alumno diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), presentado dificultades en la comunicación verbal y en la interacción social con sus compañeros, teniendo algunos comportamientos un poco agresivos con ellos. Durante las sesiones de música, este alumno tiende a apartarse voluntariamente y dependiendo del ruido de la clase, se asusta y se tapa los oídos para no escuchar nada. Por ello, en las siguientes actividades se encuentran diferentes alternativas de participación, puesto que a este niño no le gusta bailar, pero le encantan los instrumentos musicales. Tendré en cuenta algunas adaptaciones sensoriales como el volumen de la clase, sin que sea demasiado elevado, y tener controlado algún rincón tranquilo por si tuviese algún momento de agobio. La inclusión del alumnado significa la opción de que todos puedan estar presentes en las actividades, que se sientan seguros y cómodos en el aula y con nosotros, pudiendo participar en la manera que quieran y puedan.

Adaptación para el alumnado TEA

A través del apoyo visual mediante la canción y mediante el uso de pictogramas, les resultará más sencillo a este tipo de alumnado, aprender y participar en esta serie de actividades. La repetición de las distintas partes del cuerpo le facilita la comprensión del vocabulario y control de la actividad, algo que le aportará seguridad.

Por otro lado, a través de la expresión corporal puede ser capaz de expresar cualquier tipo de emoción. Con el ejemplo de sus compañeros, se puede apoyar en esta ayuda e incluso trabajar juntos, proporcionándole una inclusión en la clase. Argumentaban Hijosa y Martín (2022) que por medio de la música se les ofrece a los niños con TEA un medio de expresión a través el intercambio no verbal, lo que les permite establecer también los canales de comunicación de una manera más natural.

Por último, el uso de los instrumentos suele ser beneficiador para este tipo de alumnado, ya que les resulta cómodo y trabajan con objetos reales y sensoriales.

- Objetivos

Tras la elaboración del marco teórico y la justificación de esta propuesta, se presentan los objetivos generales y específicos, focalizándonos en las 3 áreas de aprendizajes: crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno, comunicación y representación de la realidad, detalladas en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.

Van a estar dirigidos a fomentar la adquisición de una lengua extranjera a través de experiencias musicales activas siguiendo metodologías que hablen de esto, respetando los ritmos de aprendizaje de todos y promoviendo la inclusión del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Se orientan al desarrollo integral del alumnado, teniendo en cuenta no solo en los aspectos lingüísticos, sino también en el desarrollo del bienestar emocional, la expresión creativa y la inclusión de todo el grupo. De esta forma, se creará un entorno de aprendizaje motivador y accesible, en donde la música sea un anclaje para la adquisición de una nueva lengua.

A continuación, se presentan los objetivos generales y específicos que guiarán el diseño de la siguiente propuesta didáctica.

Objetivos generales

- 1.Fomentar el aprendizaje de una nueva lengua extranjera sobre el alumnado de Educación Infantil mediante el uso de la música como recurso didáctico.
- 2.Desarrollar la expresión corporal, creativa y emocional a través de propuestas de actividades musicales adaptadas a las características del grupo.
- 3.Incentivar el desarrollo integral del alumnado mediante las dimensiones cognitivas, lingüísticas, sociales, afectivas y motriz a través de actividades musicales en una lengua extranjera, el inglés.

A raíz de estos objetivos generales, he identificado objetivos específicos que quiero llevar a cabo:

- 1.Ampliar el vocabulario básico en una lengua extranjera, el inglés, mediante canciones, recursos, juegos y rutinas diarias musicales.
- 2.Promover la expresión emocional, autoconcepto y autoestima mediante actividades musicales abiertas a todo el alumnado, siendo un lugar cómodo y accesible para todos.
- 3.Establecer rutinas diarias en lengua inglesa y sea entendible para todos los niños, facilitando la comprensión y seguridad en el aula.
- 4.Reforzar la comprensión oral de la lengua inglesa a través de las canciones, juegos y expresiones.
- 5.Utilizar la música como vía para canalizar emociones, reducción de estrés y calmar la ansiedad en el aula.

- **Contenidos, competencias y criterios de evaluación.**

Área I. Crecimiento en armonía

Contenidos:

Tabla 1

Contenidos formulados en el Decreto 36/2022 del 8 de junio de Educación Infantil, Área I segundo ciclo.

Segundo	ciclo
A. El cuerpo y el control del mismo	<p>A.1. El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo y temporales (duración, orden, velocidad, ritmo...)</p> <p>A.2. El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos).</p> <p>A.3. El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje.</p>
B. Desarrollo y emociones	<p>B.1. Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración.</p>
C. Personas y emociones. La vida junto a los demás	<p>C.1. Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales.</p> <p>C.2. Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.</p>

Elaboración propia

Competencias específicas y criterios de evaluación:

Tabla 2

Competencias específicas formuladas en el Decreto 36/2022; y Criterios de Evaluación editados de Educación Infantil, Área I segundo ciclo

Segundo	ciclo
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Progresar en el conocimiento y el control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura.	1.1. Progresar en el conocimiento desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento, a través de actividades corporales. 1.2. Participar en juegos grupales y organizados con curiosidad y divirtiéndose.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.	2.1. Muestra satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos, expresando entusiasmo y respeto por los compañeros.
3. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia en la amistad, el respeto y la empatía.	3.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

Elaboración propia

Área III. Comunicación y representación de la realidad

Contenidos:

Tabla 3

Contenidos formulados en el Decreto 36/2022 del 8 de junio de Educación Infantil, Área III segundo ciclo.

Segundo	ciclo
D. Intención e interacción comunicativa	D.1. Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal.)
E. Las lenguas y sus hablantes	E.1. Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas.
F. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión-diálogo	F.1. El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. F.2. Verbalización de la secuencia de acción en una acción planificada.
G. Lenguaje y expresión musical	G.1. Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales. G.2. Propuestas musicales en distintos formatos (audio, vídeo, música en directo.) G.3. El sonido, el silencio y sus cualidades. Diferenciación de ambas. G.4. El código musical: acercamiento a la representación gráfica de la música a través del juego: elementos de la música. G.5. Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo. G.6. La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno.
H. Lenguaje y expresión corporal	H.1. Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en

	<p>actividades individuales y grupales con referentes de igualdad. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos. Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.</p> <p>H.2. Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática.</p> <p>J.1. Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.</p> <p>J.2. Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés por participar en interacciones orales, en rutinas y situaciones habituales de comunicación.</p> <p>J.3. Expresión oral en lengua extranjera: adquisición de vocabulario básico. Comprensión y reproducción de poesías, canciones y adivinanzas.</p>
J. Lengua extranjera	

Elaboración propia

Competencias específicas y criterios de evaluación:

Tabla 4

Competencias específicas formuladas en el Decreto 36/2022; y Criterios de Evaluación editados de Educación Infantil, Área III segundo ciclo

Segundo	ciclo
Competencias específicas	Criterios de evaluación
4. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.	4.1. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.
5. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia	5.1. Interpretar los mensajes y ser capaz de aprender mediante representaciones artísticas reconociendo que se va a

experiencia para responder a las demandas del entorno,

aprender y mostrar una actitud curiosa y respetable.

6. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

6.1. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

6.2. Expresar movimientos y ajustarse al espacio determinado suyo y de los demás, como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.

6.3. Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera aprendidas en el aula.

7. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

7.1. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

7.2. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.

Elaboración propia

- **Temporalización**

Las siguientes propuestas de aprendizaje no han podido ser representada ni llevadas a cabo en mi aula de referencia, aula de 5 años A. Pero pese a esto, he podido planificarlas para en un hipotético futuro implementarlo en un aula de Educación Infantil.

Las actividades se verán previstas en 6 sesiones, durante la clase de música, en 2 horas semanales, por lo que la propuesta didáctica tendrá lugar en un plazo de 3 semanas. Estas sesiones tendrán lugar en una duración de 40/45 minutos aproximadamente, debido a que se realizarán en el aula de música y debido al desplazamiento se pierde un tiempo determinado.

A continuación, adjunto un calendario escolar de la distribución de las actividades provistas a ser realizadas en un futuro:

Tabla 5*Cronograma de las Sesiones de Actividades*

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Mes 1	Sesión de música: Actividad I.	-	Sesión de música: Actividad II y Actividad III	-	-
Mes 1	Sesión de música: Actividad IV y Actividad V	-	Sesión de música: Actividad VI	-	-

Elaboración propia

- **Diseño propuesta didáctica.**

Actividad I: *¡Part of the body, let's go to learn!*Introducción

La primera actividad que dará comienzo a esta propuesta de aprendizaje será la llamada "*Part of the body, let's go to learn*". Tendrá lugar en el colegio mencionado Joaquín Blume, situado en Torrejón de Ardoz. Los supuestos destinatarios de estas actividades lúdicas serán mis alumnos, en los que tuve el placer de presenciar su recorrido evolutivo y de aprendizaje, durante mi estancia en las prácticas, el alumnado de 5 años A. Compuesto por su variedad de alumnado en esa aula en particular, puede ser de gran ayuda su contribución a la hora de presentar mis actividades pese a sus diferencias individuales.

A modo de introducción de estas actividades, he querido destacar la importancia del comienzo de algunas palabras o conceptos clave, en los que vamos a desarrollar las siguientes actividades. Partiremos de la enseñanza de las partes del cuerpo a través de toques con instrumentos. De ese modo les resultará más sencillo comprender las siguientes actividades, ya que también tienen

que ver con las partes del cuerpo. Más adelante, se les proporcionará algunos instrumentos: maracas, pandero y triángulo. De esta forma trabajaremos con los instrumentos de Orff.

Actividades

SESIÓN I ACTIVIDAD I

Desarrollo: En esta primera sesión, realizada en el aula de música, a modo de introducción se les presentará un vídeo acerca de las distintas partes del cuerpo. El vídeo en cuestión lo encontrarán en el apartado de bibliografía y webgrafía, llamado por el nombre de “*Canción Infantil para Aprender INGLÉS-PARTES del CUERPO*”. En el vídeo nos encontramos con la explicación de que hace cada parte, y la palabra escrita en inglés. A través de esta canción, se pretende realizar una unión y un esquema mental de cada parte del cuerpo, activando la memoria y la concentración.

Una vez lo hayan escuchado, haremos un repaso de todas las partes que se han mostrado con la representación en su propio cuerpo. Una vez conocen la mayoría de las palabras mencionadas en inglés, les enseñó la misma canción traducida al inglés, señalando las distintas partes del cuerpo que se van presentando.

With my head, I can think

With my eyes, I can watch

With my nose, I can smell

With my mouth, I can eat

Head, eyes, nose, mouth

Part of the body, let's go to sing

Head, eyes, nose, mouth

In English, how easy it is

Head, eyes, nose, mouth

Part of the body, let's go to sing

Head, eyes, nose, mouth

In English, how easy it is

With my hands, I can clap

With my feet, I can walk

With my ears, I can hear

And with my heart, I can love

Hands, feet, ears, heart

Part of the body, let's go to learn

Hands, feet, ears, heart

Learning is very great

Hands, feet, ears, heart

Part of the body, let's go to learn

Hands, feet, ears, heart

Learning is very great

Arms for play, legs for jump, with my body I jump so far

Shoulder and knees, rhythm and action, move your body and sing along

Head, hands, feet and toes

Part of the body, here we go

Head, hands, feet and toes

English is fun, join the show

Head, hands, feet and toes

Part of the body, here we go

Head, hands, feet and toes

English is fun, join the show

La canción la cantaremos dos veces, ya que lo importante es que se queden con las palabras clave de la actividad prevista: *head, eyes, nose, mouth, hands, feet, ears, heart, arms, legs, body, shoulders, knees, toes, fingers, chest.*

A continuación, les mostraré una serie de fichas que he realizado para que puedan relacionar que parte del cuerpo es cada una y puedan usarlo de apoyo. En estas imágenes sale distintas partes del cuerpo con la palabra escrita correctamente. Algunas de ellas está separada en sílabas para la siguiente actividad sea más fácil de pronunciar de la forma correcta cada palabra, y como están comenzado con la escritura, conocer que tiene dos sílabas.

Figura 2

Ficha en donde se enseñan las partes del cuerpo en inglés.



Nota. Es de elaboración propia.

Como comienzo de la actividad corporal, a cada palabra se le asignará un movimiento. Un ejemplo de ello serían las siguientes afirmaciones:

- *Head:* tocarse la cabeza
- *Hands:* aplaudir
- *Feet:* dar un pisotón
- *Shoulders:* acariciar los hombros de un compañero
- *Kness:* tocarse las rodillas y hacer formas circulares
- *Nose:* tocar varias veces su nariz y hacer sonido de cerdo
- *Eyes:* ponerte las dos manos en los ojos como si fuera que llevases gafas.

Nos ponemos todos el círculo y ensayamos los distintos sonidos de forma grupal. De este modo podrán ir interiorizando las palabras con los gestos y movimientos determinados, como ir profundizando como es cada parte del cuerpo.

Con el uso del soporte musical empleado al principio de la actividad, a continuación, deberán realizar los sonidos correspondientes a las palabras, según salga en la canción proporcionada anteriormente. Ahora se dividen en dos grupos, el primer grupo va a poder utilizar instrumentos musicales y el segundo seguir con los gestos. Y cuando acaben se rotarán. Se les explica la distribución de los instrumentos:

Head, Kness, shoulders: triángulo

Hands, feet, arms y legs: pandero

Heart, eyes, nose, mouth: maracas

La actividad será la misma, tocar el instrumento cuando se diga la palabra en la canción. De esta forma, trabajaremos vocabulario, ritmo, atención y sobre otros participación y motivación. Cuando cabe un grupo se les animará y aplaudirá, de esa forma se refuerza la participación y la intervención en las actividades.

Temporalización: 40 minutos.

Objetivos

- Favorecer el desarrollo y aprendizaje del lenguaje en lengua extranjera (inglés) mediante el uso de un soporte musical, visual y corporal.
- Potenciar la expresión corporal como medio de comunicación, expresión y aprendizaje.
- Trabajar la atención, la paciencia y la participación de todo el alumnado, incluyendo técnicas favorecedoras para los alumnos TEA.

Recursos

Humanos: la docente de música y yo.

Espaciales: el aula habitual de música.

Materiales: apoyo musical de una canción, ordenador, proyector y altavoces. En esta actividad incluiremos los pictogramas realizados por mí e instrumentos que son maracas, panderos y triángulos.

Contenidos

Los contenidos requeridos y que se querían cumplir son los siguientes expuestos en las tablas realizadas las cuales están formuladas en el Decreto 36/2022 del 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Son los siguientes: A.1, A.2, A.3, B.1, C.1, C.2, D.1, G.1, G.2, H.1, H.2, J.2

Competencias específicas y criterios de evaluación

En esta actividad, se ha querido cumplir las siguientes competencias específicas mediante los siguientes criterios de evaluación. Ambos están formulados en el Decreto 36/2022 del 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Las competencias específicas son estas: 1, 2, 3, 6.

Los criterios de evaluación a cumplir: 1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 6.1, 6.2.

Actividades II y III: *Let's do some percussion.*

Introducción

Las diferentes propuestas de aprendizaje se pensaron realizar al alumnado de 5 años, en el centro Joaquín Blume de Torrejón de Ardoz.

Con estas actividades, se pretende crear una conciencia de que con el cuerpo y el movimiento se puede realizar música. A través de distintas acciones y distintos movimientos, podemos crear una serie de sonidos que dan lugar a una percusión corporal. Con la aportación de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (Gardner, 1994, 2001), nos ayuda a comprender al ser humano como capacitador y beneficioso de obtener un conjunto de inteligencias independientes desarrolladas de forma diferente para cada persona, las cuales no solo se centran en un rendimiento académico, que son inteligencia musical, inteligencia corporal y cinética, inteligencia espacial, inteligencia lingüística, inteligencia lógico-matemática, inteligencia

interpersonal e inteligencia intrapersonal, inteligencia naturalista y por último inteligencia existencial. Muchas de estas inteligencias están relacionadas con la percusión corporal porque para ello necesitamos el cuerpo el movimiento, tener el control de nuestras acciones y del espacio que ocupamos, como el dominio de manejar nuestra mente y nuestro cuerpo al mismo tiempo.

Actividades

SESIÓN II ACTIVIDAD II

Desarrollo: En la segunda actividad de esta Unidad Didáctica se pretende introducir algún conocimiento de la música como es el ritmo y la melodía de las canciones, y algún vocabulario en inglés que nos interese para las demás sesiones.

Una vez llegan a la clase de música, realizamos una asamblea en círculo en donde hacemos una lluvia de ideas acerca de que sabemos de la música. Primeramente, se les pregunta que conocen y a qué se le llama música. Realizamos una serie de sonidos con el cuerpo de distinta intensidad, los animamos a ponerse de pie y seguirnos. La maestra procede a realizar las siguientes acciones y los alumnos la siguen: dar palmadas en los muslos, pisar fuerte el suelo, dar palmadas rápidas y lentas. Ponemos un vídeo de sobre sonidos con palmas en donde vamos a realizar los siguientes movimientos: dar palmadas, dar palmas en los muslos y dar pisotones con los pies. Esta primera actividad les ayuda a concentrarse en la acción que deben de realizar y a conocer que, con ayuda de la intervención del cuerpo, se puede seguir una canción y hacer música.

Temporalización: 20 minutos.

SESIÓN II ACTIVIDAD III

Desarrollo: Empezamos a introducir algunos contenidos en inglés como: *Step your feet, Clap your hands, Tap your chest, Snap fingers, Stomping with the feet.*

Mientras realizamos los gestos, les explicamos que es cada uno y los animo a que me repitan cuando lo digo, para de ese modo activar la memoria y mejorar la pronunciación. Les ayudo a asociar cada movimiento con la frase indicada, con el objetivo de que cuando hagamos la siguiente actividad tengan la menor duda posible.

En esta actividad tendrán que seguir el ritmo con el gesto indicado en el vídeo. Empezaremos con el vídeo, pero le bajaré un poco la velocidad. Empezaremos con 0.75x, para que no haya

perdidas y vayan familiarizando la canción, el ritmo y sobre todo los gestos junto a la frase correspondiente.

Temporalización: 10 minutos.

Recursos

Humanos: el docente de música y yo.

Espaciales: el aula de música.

Materiales: necesitare tener el alcance de un ordenador y un proyector para poder transmitirles los distintos vídeos que usare en esta actividad, los cuales se encuentran en el apartado de bibliografía y webgrafía. Para la primera usare “*Clap clap sound- percusión corporal*” y para la segunda actividad “*Dance Monkey- Body Percussion per bambini e Ragazzi- Tones and P*”.

Objetivos

A través de estas distintas actividades se pretenden conseguir los distintos objetivos generales:

-Fomentar la coordinación motriz y la conciencia corporal mediante el uso de recursos musicales y del cuerpo como instrumento propio.

-Presentar contenidos lingüísticos en lengua inglesa relacionados con el movimiento y el cuerpo, mediante el uso didáctico de la percusión corporal.

A su vez, y no menos importante, se pretende conseguir diferentes objetivos específicos:

-Favorecer la expresión corporal y emocional en un entorno musical y lúdico, combinando varios conceptos como el ritmo, movimiento y la introducción de una lengua extranjera.

-Desarrollar la comprensión y producción oral en lengua inglesa de los movimientos y acciones a realizar, mediante el disfrute de la actividad y la participación activa.

Contenidos

Los diferentes contenidos vinculados a esta serie de actividades están formulados en el Decreto 36/2022, de 8 de Junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Los siguientes contenidos

están descritos en la tabla 1 de presente trabajo, por lo que los mencionados son los siguientes: A.1, A.3, B.1, C.2, D.1, F.1, F.2, G.1, G.3, G.6, H.1, H.2, J.3.

Competencias específicas y Criterios de evaluación

En relación con los criterios de evaluación y las competencias específicas, están desarrolladas en la tabla número 2 de este trabajo, las cuales están presentadas en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Las competencias específicas que quiero exponer en esta actividad son las siguientes: 1, 4, 5, 7.

Los criterios de evaluación que quiero exponer con esta actividad son las siguientes: 1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 5.1, 6.2.

Actividades IV y V: *My body is a drum*

Introducción

Con la siguiente propuesta de aprendizaje, se pretende introducir nuevos conceptos en inglés, que tienen relación con los conceptos de la Actividad 1.

Algunas de las palabras clave de aprendizaje para esta sesión son las siguientes: *clap, pat, tap, stomp, jump, walk, turn, freeze, follow me, go, stop, count.*

Actividades

SESIÓN III ACTIVIDAD IV

Desarrollo: Para empezar con esta actividad, se realizará una serie de estiramientos en círculo y de pie, en donde repararemos las partes del cuerpo estudiadas y presentadas en la actividad I. Junto a una canción de fondo para un buen entrenamiento, dejaremos que un niño estire una parte del cuerpo que elija, y los demás tienen que adivinar que parte del cuerpo es. Quien adivine tendrá que estirar otra parte del cuerpo y así sucesivamente. A lo largo de toda esta actividad, les pondré una canción instrumental sin letra para ayudar en la concentración de los niños y no haya tantas distracciones.

Una vez finalizado el calentamiento, les presentamos algunos verbos los cuales vamos a usar en esta actividad. Iremos produciendo frases como con un ritmo silábico mediante palmas. Empezaré yo diciendo “*Touch your Kness*” dirigiéndome a un niño que no haya participado en el calentamiento. La frase la diré con 3 toques de palmadas: *touch-your-Kness*, de esa forma pueden asociar que son 3 palmas porque son 3 palabras. Haré algunos ejemplos con palmadas, y luego añadiré una pandereta. Realizaré el mismo procedimiento, toques por palabra de la acción: *touch-your-Kness*, son 3 palmadas. En el caso que no entienda la frase, le preguntare en donde está situado esa palabra y le diré que se lo toque. La siguiente orden será “*Count my fingers*” a otro niño, y tendrá que contar en inglés los dedos de la mano que he sacado. Algunas de las frases que voy a decir son las siguientes:

- “*Tap your legs*”
- “*Clap your hands*”
- “*Stomp your feet*”
- “*Jump with one foot*”
- “*Walk in circles*”
- “*Touch your belly*”

De este modo, podrán relacionar cada verbo con una parte del cuerpo correspondiente, e introducir sonidos, como en este caso son las palmas, a cada palabra. De esta forma, podrán conocer y nos anticiparemos a la introducción gramatical de cada frase, introduciendo un sonido proveniente de su cuerpo.

En los últimos 5 minutos, haré lo mismo con la pandereta, pero ahora solo con el verbo. De este modo trabajaremos la dificultad de la actividad y la atención para hacerlo adecuadamente. Ahora en vez de 3 toques, haré 4 toques puesto que las órdenes son más largas. Algún ejemplo de órdenes es:

Clap-pat-pat-stomp

Walk-pat-clap-jump

Smell-count-stomp-turn around

En toda la actividad, daré yo el orden de participación de los niños. Les llamaré por su nombre, y así puedo controlar quien participa y realizar turnos, evitando despistes y poder evaluar a cada

uno individualmente. Para fomentar la participación, diré frases como “*Good job!*”, o “*Very Good!*”, “*you’re listening very well*”.

Temporalización: 20 minutos, 5 min de estiramientos+ 10 minutos de órdenes con ritmo corporal+ 5 minutos con pandero.

Recursos

Humanos: la docente de música y yo.

Espaciales: el aula habitual de música.

Materiales: necesitareé canciones motivadoras de calentamiento, una canción instrumental de fondo que ayude a la concentración y atención y por último un pandero para marcar los ritmos.

Usaremos todo el cuerpo como elemento sensorial y musical.

Objetivos

- Fomentar la adquisición de vocabulario de partes del cuerpo y verbos de movimiento en lengua inglesa, a través del movimiento y la música.
- Desarrollar la coordinación y atención a través de la expresión corporal.

Contenidos

Los contenidos utilizados en dicha actividad están formulados en el Decreto 36/2022 de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. A.1, A.2, B.1, C.2, D.1, E.1, F.2, G.1, H.1, J.1, J.2, J.3.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Las competencias específicas y criterios de evaluación a desarrollar en la actividad están formuladas en el Decreto 36/2022 de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Las competencias específicas son las siguientes: 1, 2, 5, 6.

Los criterios de evaluación son los siguientes: 1.2, 2.1, 3.1, 4.1, 6.2, 6.3, 7.1.

SESIÓN III ACTIVIDAD V

Desarrollo: En esta actividad, se escogerá una persona quien será quien pille en esa ronda y los demás tendrán que correr e intentar escapar de él. La idea es intentar pillar a todos los niños tocando la parte correspondiente de su cuerpo.

La docente dirá en alto “*Shoulders*” y el niño que pille tendrá que tocar los hombros a todos que pueda, y de ese modo tendrá más ayudantes para pillar. Se cambiará de palabra y de persona que ligue en cuanto hayan más de la mitad de la clase pillados. Ahora se cambia de persona que liga, quien sería el último niño en ser pillado.

La incorporación de la música sería, ponerles una canción de fondo. Correr mientras suena la música y parar cuando esta pare. Deberán quedarse totalmente congelados en la posición que se encuentre cada uno. Esto hace que trabajen la educación auditiva, ritmo y control corporales de su cuerpo junto al equilibrio.

Para añadirle más dificultad al juego, unas rondas más tarde deberán pillar tocando la parte correspondiente a su compañero de al lado, creando así una fila en donde tienen que ir todos juntos unidos a pillar. Por ejemplo, si la palabra es “*back*”, deben pillar tocando la espalda al siguiente compañero, si es “*hands*” deberán ir agarrados de las manos, si es “*ears*” deberán ir tocando los oídos suavemente a su compañero, si es “*arms*”, deberán ir con los brazos entrelazados.

Temporalización: 20 minutos.

Recursos

Humanos: la docente de música y yo como guías de la actividad.

Espaciales: esta vez nos desplazaremos al patio exterior y si hace mucho calor o frío al gimnasio.

Materiales: en esta actividad necesitaré un altavoz para poder poner música de fondo que les guste.

Objetivos

- Comprender la palabra e identificarla en el cuerpo de sus compañeros a través del movimiento corporal.

- Estimular la atención y la concentración ya que es un juego de movimiento en donde se requiere la rapidez y determinación.
- Reforzar la comprensión auditiva en inglés mediante órdenes claras y estructuradas.
- Desarrollar la atención y control corporal a través de dinámicas musicales.

Contenidos

Los contenidos requeridos en esta actividad están formulados en el Decreto 36/2022 de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Son los siguientes: A.1, A.2, A.3, C.1, C.2, E.1, F.1, F.2, G.6, H.1, J.2.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Las competencias específicas y criterios de evaluación a desarrollar en la actividad están formuladas en el Decreto 36/2022 de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Las competencias específicas son las siguientes: 1, 3, 4, 5, 7.

Los criterios de evaluación son los siguientes: 1.1, 1.2, 3.1, 4.1, 6.2, 7.1, 7.2.

Actividad VI: *Rhythm and action*

Introducción

Formando parte de mi última actividad planificada, contamos con Rhythm and action. En esta actividad se trabajará la comprensión auditiva de la lengua inglesa a través del ritmo y el movimiento. Partiendo del uso de la pandereta, los niños aprenderán a seguir el ritmo, fomentando la atención, la coordinación motriz y la motivación por participar en esta actividad lúdica. El alumno TEA, podrá participar en la actividad al tener órdenes sencillas y claras, variando el sonido de la pandereta y ajustándolo a sus necesidades. Es una actividad en donde podrán regular su autocontrol y explorar más movimientos.

Actividades

SESIÓN IV ACTIVIDAD VI

Desarrollo: La actividad realizada en el aula de música tendrá los siguientes pasos. Primeramente, la docente será la encargada de dirigir el ritmo de la actividad mediante el uso de un instrumento, el cual es la pandereta. Los niños tendrán que desplazarse por el espacio libremente, corriendo, andando o haciendo algún gesto que quiera, siguiendo el ritmo únicamente de la pandereta que tendré. Los toques que dé marcarán el ritmo de la actividad, si doy toques fuertes y rápidos, deberán moverse con energía; del caso contrario, deberán bajar el ritmo siendo este lento.

De una forma inesperada, la profesora, que seré yo, dejará de dar toques en la pandereta, lo cual servirá para que los niños se detengan y se congelen en el lugar en el que estén. En ese momento, la profesora mandará una instrucción en inglés relacionada con una parte del cuerpo y una acción concreta como son, por ejemplo:

- *“Raise your right hand”*
- *“Touch your head”*
- *“Clap your hands”*
- *“Turn around”*

A partir de estas indicaciones, los niños tendrán que moverse en la siguiente ronda cumpliendo con la consigna mandada. Es decir, si hemos dicho *“Raise your right hand”*, que significa levantar la mano derecha, tendrán que estar toda la siguiente ronda con la mano derecha levantada, hasta que se detenga de nuevo la pandereta con una nueva acción. En la mitad de tiempo de esta actividad, añadiré más movimiento en las órdenes:

- *“Dance with your hands up”*
- *“Walk on tiptoes”*
- *“Hop like a bunny”*

Para más complicación, en las rondas finales añadiré dos acciones sencillas como *“Touch your ears and walk slowly”*, *“Touch your nose and jump”*, *“Raise your arms and spin around”*.

Temporalización: 20 minutos estimados.

Objetivos:

- Incorporar nuevos contenidos lingüísticos en inglés relacionados con el cuerpo y el movimiento.

- Desarrollar la escucha auditiva controlando en qué momento moverse y en qué momento parar.
- Favorecer la comprensión de antiguas y nuevas instrucciones sencillas en inglés.
- Fomentar el aprendizaje de estos nuevos contenidos mediante la incorporación de nuevas acciones en un entorno inclusivo y musical.

Recursos

Humanos: la docente de música y yo.

Espaciales: un espacio exterior o el gimnasio.

Materiales: una pandereta como instrumento guiador del ritmo de la actividad.

Contenidos

Los contenidos requeridos y que se querían cumplir son los siguientes expuestos en las tablas realizadas las cuales están formuladas en el Decreto 36/2022 del 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Son los siguientes: A.1., A.2., A.3., B.1., D.1., G.6., H.1., H.2., J.1., J.2.

Competencias específicas y criterios de evaluación

Las competencias específicas y criterios de evaluación a desarrollar en la actividad están formuladas en el Decreto 36/2022 de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

Las competencias específicas son las siguientes: 1, 3, 4, 6, 7.

Los criterios de evaluación son los siguientes: 1.1, 2.1., 4.1., 6.2., 6.3.

- Metodología: metodologías a seguir

Mediante la realización y planificación de las actividades ya mencionadas, he incluido algunas percepciones de autores conocidos históricamente y que nos han ayudado a evolucionar la historia de la música y a convertirla en lo que hoy se define como recurso lúdico, transformador que genera libertad de expresar emociones y sentimientos. “La música gobierna al mundo,

endulza las costumbres, consuela al hombre en la aflicción. Es hija del cielo. Es el más bello y el más glorioso don de Dios. Es una disciplina; es una educadora; hace a las gentes más dulces, más amables, más morales, más razonables” (Martín Lutero, 1483-1546).

En las Actividades II, III, IV y V, tienen un concepto clave en común, ambas actividades tienen como elemento potenciador la expresión corporal, siendo este un elemento fundamental en la realización de las actividades para la obtención de la lengua inglesa. Mediante la expresión corporal, el cuerpo se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Aja (1994) nos comenta que la expresión corporal exterioriza las emociones, los sentimientos, las sensaciones y los deseos desde lo más profundo de nuestro ser, por ello se considera lo más visible como lenguaje. El cuerpo es un canal receptor de las interacciones sociales y formador de relaciones, potenciando las capacidades, actitudes y las destrezas de los niños. A través del juego lúdico como promoción de esta motricidad, se consigue que el niño manifieste sus emociones y sentimientos, creando situaciones de aprendizaje en donde se consigan procesos creativos y originales, dando lugar a la creatividad y potenciando la imaginación de estos. Nos conduce a sentir, a emocionarnos y sobre todo a conocernos, no solo a los demás sino a nosotros mismos. Creador del autoconcepto que tenemos de nosotros y potenciador de la autoestima que vamos consiguiendo poco a poco. Conocedor de todas las opciones que tenemos de expresión y de libertad. Pues bien, muchos autores hablan de la importancia de la expresión corporal en Educación infantil, véase el caso de los siguientes:

- “La Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento, es el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión.” (Ortiz, 2002).
- “forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo” (Berge, 1985)
- “la expresión corporal es un espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea.” (Santiago, 1985)
- “es un lenguaje por el medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura” (Stokoe y Harf, 1996)

Por lo que, a modo de conclusión acerca de la expresión corporal, es la capacidad de nuestro cuerpo a la libre expresión que podemos manifestar mediante acciones, gestos o palabras, permitiéndonos conocer nuestro cuerpo y capacidades, con el objetivo de comunicarnos a

nosotros mismos y a los demás lo que estipulemos. Gracias a este hecho, nos permite mostrar nuestra fragilidad y fortaleza al mundo, siendo una clara línea de manifestación de sentimientos, estimulando la creatividad, la expresividad y la sensibilidad. A través de esta libertad de expresión, el niño puede claramente reflejar en él sus emociones y mejorar sus estados de ánimo, calmando la ansiedad y el estrés que pueda tener.

Otra de las metodologías utilizadas en estas actividades, son los instrumentos de Orff¹ y de su método de enseñanza musical llamada *schulwerk*, basándose en un método práctico en donde le alumno aprende desde lo más sencillo hasta lo más complejo, hablando particularmente de la educación musical. Se crea partiendo del ritmo, y tiene como base el principio de la improvisación, la cual supone un desarrollo en la creatividad del niño, estructurada en tres secuencias: rítmica, melódica y armónica. En esta metodología se sustentaba en la incorporación del trabajo con instrumentos de percusión no afinadas, afinadas, instrumentos de viento e instrumento de cuerda.

En el caso de la Actividad I, Actividad IV y Actividad VI, usaré instrumentos de pequeña percusión no afinada como son el pandero, el triángulo y maracas. Orff argumentaba que la elección de los instrumentos, iniciando por la elección de nuestro cuerpo en movimiento, podrían ser utilizados por todo el alumnado, sin necesidad de tener una habilidad en especial. Y por último, destacar que en las obras musicales de Orff, se daba más importancia al trabajo en grupo que a las obras individuales, siendo mi actividad compuesta por grupos de trabajo.

Por otro lado, a parte de estos dos enfoques metodológicos proporcionados por estos autores, contaré en el aula con otras metodologías educativas estudiadas en el grado de Educación Infantil, el cual estoy cursando. Estas metodologías me permiten lograr los objetivos de una forma más adecuada, y siempre desarrollando competencias y el correcto desenvolvimiento del alumnado.

Como principal motor de las actividades, he partido de la globalización de los conocimientos que ya conocían. Al ser mi alumnado el último curso de toda la etapa de Educación Infantil ya comprendía algunos conceptos en lengua inglesa como son los de rutina diarias y algún otro vocabulario presentado en algunas canciones y en sus libros didácticos. Partían de la conocida canción “*Head Shoulder Kness & Toes*”, mediante el cual ya les sonaba algunas partes del

¹ Carl Orff (1895-1982), fue un compositor alemán y pedagogo musical, conocido por su enfoque educativo que combina la música, movimiento, juego e instrumentos, fomentando la participación activa del alumnado.

cuerpo trabajadas en mis actividades. Se tratan de actividades globalizadas trabajando un nuevo contenido creando relaciones entre lo conocido y lo nuevo.

Como bien sabemos, una de las mejores formas mediante el niño es capaz de aprender y de desarrollar una serie de competencias y de aprendizaje es a través del juego. El juego como recurso didáctico y principal motor de su aprendizaje, siendo promovedor del movimiento y motivación.

Mediante el aprendizaje significativo, los niños podrán establecer una relación con todo su entorno, permitiendo distintas experiencias en el aprendizaje. Hoy en día, la música está en todos los lados, y cada vez, los medios comunicativos nos ofrecen más recursos y exposición a la lengua inglesa. Un ejemplo de ello sería la televisión el cual ellos invierten tiempo a lo largo de la tarde, los anuncios y programas de televisión están introduciendo más contenido en otras lenguas con el fin de informarnos la importancia de esta y de su aprendizaje.

- Evaluación

Todas las actividades aquí relatadas, tienen un nexo en común. A parte de que todas están realizadas para el aprendizaje de la lengua inglesa, a través de la experiencia de nuevas actividades y proyectos relacionados con la música, a la vez que vamos incorporando contenidos musicales y aprendizaje de expresión de emociones, también se pretende ofrecer contenidos y aprender acerca de la expresión corporal, el cuerpo y el movimiento.

Uno de los pilares fundamentales de las actividades planificadas y planteadas en este trabajo, es la conexión de la música y el inglés con la expresión corporal como medio de comunicación, aprendizaje y disfrute. El aprendizaje a través del movimiento, gestos y percusión corporal favorece la comprensión haciéndola más profunda, creando una retención del nuevo idioma e interiorizando el mensaje que se quiere dar. Por otra parte, les permite adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y de comunicación, desarrollando su motricidad fina y gruesa y teniendo más control de su propio cuerpo, junto al espacio que este ocupa en el mundo. Aprender con movimientos crea un control emocional abundante y les permite comunicarse a través de él, de sus acciones. La expresión corporal, actúa como medio de conexión entre las personas y el espacio, siendo el hilo conductor de mis actividades creado un aprendizaje que sea natural, libre y accesible para todo el alumnado.

Por otro lado, y a modo de evaluación de las actividades, si estas hubieran sido empleadas en un aula, hubiera utilizado una observación sistemática como principal instrumento evaluador, recogiendo aspectos como:

- La participación activa del alumnado en las actividades.
- La capacidad de entendimiento y seguimiento de las instrucciones indicadas en otro idioma.
- La coordinación motriz y la expresión corporal, como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Control del equilibrio y de su peso.
- Interacción con los compañeros y la actitud durante todo el transcurso del juego.
- Aprendizaje del contenido tratado en cada una de las actividades.
- Controlar si estas actividades les sirven como guía de aprendizaje, de libertad de expresión y para controlar y expresar sus emociones.

Para finalizar con el apartado de evaluación, he de evaluar mi función como docente y de mi trabajo de la realización del trabajo y de las actividades. Pese a que no he podido llevarlo a cabo, puedo observar que las actividades están bien planteadas, exponiendo claramente mis objetivos con cada actividad y explicando lo que se quiere conseguir con cada una de ellas. Al no presentar la actividad ni evaluar al alumnado, me quedo a la espera de conocer si estas actividades hubieran funcionado en un aula de Educación Infantil y sobre todo si hubieran quedado claros los contenidos propuestos: la música y el inglés como actividad conjunta de aprendizaje, mediante actividades de expresión corporal. Considero que he sido capaz de integrar la música y el inglés desde una perspectiva pedagógica coherente y centrada en mi aula, teniendo en cuenta siempre las necesidades y características individuales de cada niño.

Exposición de los resultados del proyecto

Todas las actividades planteadas y realizadas en este trabajo de TFG no han sido expuestas a un público de alumnado de ningún colegio. Pese a la falta de tiempo, no pude realizar las siguientes propuestas de aprendizaje ante mi aula de prácticas, sin embargo, puedo realizar una suposición fundamentada de los posibles resultados, con base en el conocimiento que adquirí durante mi estancia y la observación directa de las características del grupo, siguiendo sus interés y necesidades educativas.

Para empezar, la clase en la que tuve el privilegio de realizar mis prácticas era muy diversa. Estaba compuesta por niños con distintos niveles de atención y energía, con distintos ritmos de

aprendizaje, entre ellos varios niños con tendencia a la hiperactividad, otros más tranquilos, entre ellos un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA), cuya participación y adaptación requerían de un apoyo educativo distinta al de los demás y un entorno más predecible.

Considero que las distintas propuestas de actividades que he planificado habrían resultado altamente motivadoras y accesibles para todo el alumnado y habría sido muy bien acogidas. Las actividades musicales propuestas, que combinan el uso del cuerpo, del ritmo, del juego y sobre todo del inglés, habrían resultado motivadoras y captado su atención, fomentando la participación actividad como el aprendizaje significativo, ofreciendo un clima positivo en el aula.

Con respecto al alumno TEA, creo que, pese a sus circunstancias, hubiera disfrutado al máximo de las actividades al llevar una estructura musicalmente repetitiva y predecible, algo que le hubiera transmitido paz y tranquilidad. A través de la música hubiéramos logrado que aprendiese a controlar sus emociones y transmitir sus sentimientos de la mejor forma posible, y a introducirse en el grupo siendo acogido por todos ellos. Se hubiese creado un espacio seguro y motivador en donde pueda expresarse, aportándole seguridad y estabilidad.

Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto en el que ha de desarrollarse

El trabajo realizado aquí presente, tiene como uno de los objetivos explorar el uso de la música como herramienta pedagógica y didáctica de la transmisión de contenidos en lengua inglesa en un aula de Educación Infantil, proponiendo una serie de actividades musicales que promuevan el desarrollo del lenguaje, la expresión corporal y la interacción social en un aula, siendo como medio de transmisión, la música.

El alcance del trabajo se resume en el ámbito de la etapa de Educación Infantil, concretando más en el segundo ciclo (3-6 años), específicamente en un aula con alumnado de 5 años. El centro CEIP Joaquín Blume, centro de referencia del aula, integra al alumnado con necesidades educativas especiales promoviendo la inclusión y creando una estancia involucrados y libre. Es una oportunidad presenciar un entorno educativo en donde se valora la inclusión del alumnado y permite la adaptación metodológica para atender correctamente a la diversidad. Por su aparente interés y motivación por la música, fue fácil su integración en las distintas áreas del currículo, especialmente en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Con ello, la

utilización de recursos materiales como pictogramas o instrumentos musicales favorece la futura implementación de las actividades en el aula.

A su vez, otra oportunidad que se me ha presenciado con respecto al colegio es que contamos con un colegio bilingüe. Un colegio en donde implementan actividades e introducen una lengua extranjera, el inglés, en el sistema educativo desde una temprana edad. Imparten asignaturas totalmente en inglés como es el caso de la música y psicomotricidad. Sin embargo, me favorece que el colegio sea bilingüe, pero por otra parte me hubiera gustado contar con un colegio en donde tenga mucha más participación la música en el aprendizaje.

En definitiva, mi experiencia tras la realización de este trabajo fue bastante motivadora, tratando siempre de ofrecer propuestas realistas y accesibles, que respondan a todas las necesidades y características del alumno, como a las posibilidades del centro escolar, destacando siempre el valor de la música como medio lúdico de enseñanza, inclusión y conexión con los niños.

Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones

En el transcurso de este trabajo he podido apreciar la importancia y el enorme potencial que tiene la música como herramienta educativa en la etapa de Educación Infantil, como vínculo de inclusión, de conocimiento y expresión de sentimientos y desarrollo integral del alumnado, así como sirviendo de apoyo en una lengua extranjera como es el inglés. El uso de la música, de las canciones y de elementos musicales como el ritmo, densidad, timbre, entre mucho otros, junto a las dinámicas corporales expuestas en las actividades, puede lograr a favorecer en la adquisición de vocabulario, mejora de la atención y motivación del alumnado, como también facilitando la inclusión de todos los niños y creando un clima estable, seguro y de confianza, respetando el ritmo de aprendizaje individual e integral de cada niño.

Con respecto a las conclusiones, he de argumentar y analizar el cumplimiento o incumplimiento de cada uno de los objetivos planteados al principio de este trabajo.

1. Desarrollar actividades lúdicas y motivadoras, para el alumnado de 5 años de Educación Infantil, en donde aprendan contenido en lengua inglesa, mediante la incorporación de la música, el cuerpo y el ritmo.

A través de este trabajo de fin de grado, he desarrollado múltiples propuestas didácticas que pretenden responder a este objetivo, en donde se aprende el inglés de forma natural y significativa mediante contenidos musicales, corporales y rítmicos. Las actividades didácticas

están diseñadas desde un enfoque lúdico y vivencial, en donde ellos son totalmente partícipes de su aprendizaje, teniendo el juego como papel central.

Cada una de las propuestas planificadas plantea situaciones dinámicas usando elementos musicales como son la voz, el sonido, el ritmo, canciones, instrumentos musicales... como herramienta de aprendizaje de una lengua inglesa involucrando el cuerpo como medio de expresión. De esta manera, no solo se aprende esta lengua extranjera sino se aprende mediante repeticiones y se interiorizan a través del movimiento, permitiéndoles sentir emociones nuevas y poder expresarlas, favoreciendo la memoria y la motivación.

De esta forma, el aprendizaje de esta nueva lengua se convierte en una experiencia divertida, música, corporal y rítmica, en donde el cuerpo se convierte en la unión de este aprendizaje junto a la participación necesaria de la música. Las actividades pretenden conseguir un alto nivel de participación y disfrute fomentando la inclusión de todo el alumnado y permitiéndoles ser uno mismo, expresándose de tal manera que se sientan libres.

2. Incorporar contenidos lingüísticos de la lengua inglesa al alumnado de Educación Infantil en actividades musicales planificadas mejorando la atención, la concentración, el lenguaje corporal y la expresión y control de los sentimientos y emociones.

Considero que he logrado cumplir este objetivo puesto que todas las propuestas que he diseñado integran vocabulario en lengua inglesa y estructuras básicas de esta, como son partes del cuerpo, verbos de acción, secuenciación de ordenes sencillas..., a través de distintas dinámicas musicales y corporales. Estas actividades no solo se limitan a la transmisión de estos conocimientos, sino también a mejorar la atención, la concentración, el lenguaje corporal y la expresión emocional del alumnado. Mediante el uso de canciones, instrumentos musicales y movimiento, se lograr generar un ambiente apropiado para la participación y haciendo hincapié en la inclusión de todo el alumnado. Crea implicación y motivación en el niño, al ser actividades lúdicas, entretenidas y motivadoras. Esto hace participe que el niño pueda explorar libremente de nuevas experiencias desarrollando nuestras emociones y transmitiéndolas con su cuerpo, llevando a una implicación emocional en el aprendizaje.

3. Aplicar metodologías musicales activas, como es el caso del método Orff, que favorezcan el aprendizaje de una lengua extranjera a través de distintos proyectos artísticos desarrollando la música y la motivación por ella.

En la mayoría de las actividades planificadas, he optado por la elección de utilizar instrumentos musicales como recursos lúdicos del aprendizaje de la música y del inglés, como es el caso de la pandereta, de las maracas y del triángulo. Estos instrumentos, siguiendo la metodología de Orff se consideran instrumentos de percusión no afinadas. A través de estos recursos, podremos marcar el ritmo que queremos que sigan, aumentando tanto la dificultad como el concepto auditivo y sonoros. Las actividades se basan en una metodología activa e integradora, tomando como referencia el método de Orff, combinando elementos de la música (voz, canciones, repeticiones melódicas en inglés), el movimiento (percusión con el cuerpo, gestos y movimientos coordinados) y el uso de instrumentos musicales, favoreciendo la música de una manera lúdica y divertida.

4.Promover el uso de la música como medio de aprendizaje de una lengua extranjera (el inglés), mientras introducimos conceptos musicales como es el ritmo, el silencio, melodía, timbre, tempo...

Pienso a través de las actividades realizadas, se logra integrar el aprendizaje del inglés con elementos musicales, logrando así dos funciones a la vez: introducción e interacción del idioma de una lengua extranjera, que en este caso es el inglés, mediante repeticiones, canciones y el uso de un vocabulario y estructuras sencillas, mientras se aprenden conceptos musicales fundamentales como es la voz, el ritmo, melodías, e incluso participación con instrumentos musicales. En las actividades de percusión corporal, se les enseña contenidos del cuerpo y verbos de acción, mientras experimenta con el ritmo de sus movimientos, quedando a la en los momentos de silencio y cantando o repitiendo melodías de las canciones percibiendo el timbre y el tempo, a través de distintos instrumentos musicales.

El actual trabajo realizado me ha permitido comprobar la importancia de la música en la educación y en el aprendizaje como recurso de la enseñanza de un nuevo idioma. A través de las propuestas de aprendizaje realizadas, he logrado comprender la importancia de unas buenas actividades lúdicas para un aprendizaje sencillo, centrado en el juego, el movimiento, el ritmo y la expresión corporal. De este modo, se incrementa la motivación, la participación y sobre todo la atención en esta nueva forma de aprendizaje, activa y transformadora. Es importante ofrecer a todo el alumno la oportunidad de aprender, atendiendo a las necesidades y circunstancias de cada uno, en especial a alumnado con Trastorno del Espectro Autista, puesto que se les resulta más difícil el aprendizaje. He podido apreciar la importancia que tienen la música en las mentes trabajadoras de cada persona, pudiendo crear y experimentar sentimientos

y emociones nuevas. Esto crea un conocimiento de sí mismo pudiendo formar un autoconcepto como persona e incluyéndote en la sociedad.

La música tiene un poder transformador en las personas, y como vienen siendo al caso, en la vida de los niños. Es un lenguaje universal que conecta más allá de lo emocional, con tu propio ser, pudiéndote expresarte sin necesidad de palabras, y sintiéndote abrazada por ti misma y por la música. Nos acompaña a todas partes, sintiéndonos protegidos y acogidos, y sintiendo al escucharlo, todas las emociones a la vez creando una explosión de dopamina y control. Observar como los niños pequeños lo acogen con alegría y entusiasmo, provocando en ellos motivación y seguridad, es lo que me hace reflexionar que tan bonita, dulce y necesaria es la música en nuestras vidas. La felicidad con la que aprender a tocar instrumentos y al escuchar las canciones, es lo que realmente hace que me quiera dedicar a ello, junto a la música como fiel aliado. Este trabajo me ha servido de camino personal y de crecimiento, reafirmandome que sin la música estaría perdida y descubriendo que tipo de profesional quiero ser: una maestra que enseña con la música desde el alma y el amor.

Bibliografía y webgrafía

Mosquera Cabrera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Realitas: Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1 (2), 34-38. [Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. - Dialnet](#)

Hernández, A. (2020, 10 de febrero). *La música en la educación infantil*. UDEP Hoy. [La música en la educación infantil » UDEP Hoy](#)

Serrano, E. (2024, 15 de septiembre). *Explorando la historia de la música mediante la educación*. CEIP Félix Plaza. [Explorando la Historia de la Música mediante la Educación | Actualizado junio 2025](#)

Baby Control. (2025, 29 de enero). *Música y desarrollo: una herramienta imprescindible en la infancia*. Baby Control. [Música y desarrollo: una herramienta imprescindible en la infancia](#)

Humanium. (s.f.). *El poder de la música en el bienestar de los niños*. [El poder de la música en el bienestar de los niños - Humanium](#)

The English Montessori School. (2024, 28 de octubre). *La importancia de la música en educación infantil*. [La importancia de la música en educación infantil](#)

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). (2023, 14 de diciembre). *La música en educación infantil: importancia y claves*. UNIR Revista. [La música en educación infantil: importancia y claves | UNIR](#)

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deporte. (s.f.). *Currículo LOMLOE: Educación Infantil*. [Currículo LOMLOE - | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes](#)

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022, 1 de febrero). *Real Decreto 95/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil* (BOE núm.28, pp.14595). BOE. [BOE-A-2022-1654 Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.](#)

García-Gómez, M. (2023). *Metodologías activas en el aula de música de Educación Infantil* (Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid). UVaDOC. [Metodologías activas en el aula de música de Educación Infantil](#)

Universidad Internacional de La Rioja. (2021, 13 de julio). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. UNIR Revista. [El método Orff: clave para la pedagogía musical](#)

Lahoza Estarriaga, L.I. (2012, septiembre). *El desarrollo de la memoria musical*. Revista Arista Digital, (24). ISSN 2172-4202. [REVISTA ARISTA DIGITAL](#)

Anaya Ramos, M. (2024). *Las canciones como elementos de las rutinas en Educación Infantil* (Trabajo fin de grado, Grado en Educación Infantil, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia). UVaDOC. [Las canciones como elementos de las rutinas en Educación Infantil](#)

Ramírez, S. (s.f.). *Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze en la enseñanza musical del siglo XX*. (Documento en línea). Scribd. [Orff, Kodaly, Willems, Dalcroze en La Enseñanza Musical Del Siglo XX | PDF | Ritmo | La naturaleza humana](#)

Planificación Música. (2024, julio). *El método Dalcroze: música en movimiento*. Planificación Música. [Planificación Educación Musical: 31 jul 2024](#)

Aldeguer Sánchez, E. (2021). *Metodología activa para trabajar la educación musical en infantil*. *Quest Journals, Journal of Research in Humanities and Social Science*, 9 (10), 72-82. [L09107282.pdf](#)

Rius, M. (2012, 20 de abril). *Cerebro bilingüe. La Vanguardia*. [Cerebro bilingüe](#)

Bialystok, E. (2001). *Bilingualism in development: Language, literacy, and cognition*. Cambridge University Press. [Bilingualism in development: Language, literacy, and cognition](#).

Lenneberg, E. H. (1967). *Biological foundations of language*. Wiley. [Eric H. Lenneberg, Fundamentos biológicos del lenguaje. Nueva York: John Wiley and Sons, 1967 - Tikofsky - 1968 - Ciencias del comportamiento - Biblioteca en línea Wiley](#)

Moon, J. (2000). *Children learning English: A guidebook for English language teachers*. Macmillan Heinemann. [Niños aprendiendo inglés : Moon, Jayne : Descarga, préstamo y transmisión gratuitos : Internet Archive](#)

Onda Regional de Murcia. (2022, 3 de noviembre). *El nuevo currículo de Educación Infantil incluye el inglés para niños de 0 a 3 años*. ORM. [El nuevo currículo de Educación Infantil incluye el inglés para niños de 0 a 3 años | ORM](#)

Suárez Ramírez, S. M. (2009, febrero). *Inclusión de la enseñanza del inglés en Educación Infantil*. Revista Innovación y Experiencias Educativas (CSIF Andalucía), (15). [Plantilla para artículos en la Revista Digital](#)

CEIP Dionisio Ridruejo. (2024, enero). *4 años: Inglés LOMLOE* (PDF). EducaMadrid. [4 AÑOS INFANTIL INGLÉS LOMLOE. lomloe](#)

E.I. Sanserito. (2020, 10 de marzo). *¿Por qué la etapa infantil es la más recomendada para aprender inglés?* E.I. Sanserito. [¿Por qué la etapa infantil es la más recomendada para aprender inglés? – EI Sanserito – Escuela Infantil San Sebastián de los Reyes](#)

Pretel Manso, M.C., & Megías García, A. (2005). *El aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil*. *Puertas a la lectura*, 18, 127-133. [El aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Infantil - Dialnet](#)

Maestu Gallego, J. (2017). *El trabajo emocional a través de la música en el aula de Educación Infantil* (Trabajo fin de grado, Grado en Educación Infantil). Universidad de Valladolid. [TFG-L1716.pdf](#)

Puentes Silván, M. (2023). *La música como herramienta de aprendizaje para la adquisición de la lengua inglesa en Educación Infantil* (Trabajo fin de grado, Grado en Educación Infantil, Facultad de Educación de Segovia, Universidad de Valladolid). [TFG-B 1950.pdf](#)

Universidad de Valladolid. (2011). *Memoria del título de Grado de Educación Infantil* (Versión 5). Facultad de Educación y Trabajo Social. [memoriaeducacion-infantil-version-5.pdf](#)

Comunidad de Madrid. (s.f.). *Orden 12701/2022, de 1 de septiembre, por la que se regula la organización y funcionamiento de las escuelas infantiles de la Comunidad de Madrid*. [wleg_pub - Comunidad de Madrid - madrid.org](#)

Clap Clap Sound- Percusión corporal. (2023). *YouTube*. [Clap clap sound - percusión corporal](#)

Dance Monkey- Percusión corporal. (2022). *YouTube*. [Dance Monkey - BODY PERCUSSION per bambini e ragazzi - TONES AND I](#)

Gardiner, J. E. (s.f.). *Música en el Castillo del Cielo: Magistral biografía de Bach por John Eliot Gardiner*. Música Antigua. [Música en el castillo del cielo: magistral biografía de Bach, por John Eliot Gardiner - MusicaAntigua.com](#)

Romero Calonge, S. (2018). *La expresión corporal en Educación Infantil* (Trabajo de fin de Grado). Universidad de Valladolid. [TFG-O-1484.pdf](#)

Vela Castillo, M.L. (2022). *Musicoterapia y Trastorno del Espectro Autista: propuesta de intervención en un aula de Educación Infantil* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Zaragoza. [Plantilla TFG](#)

López Prados, I., & Bravo Marín, R. (2021). Usar la música como elemento mediador en el autismo. *International Journal of New Education*, 10, 145-150. [Dialnet-PracticasMusicalesConUnAlumnoTEAParaTrabajarLaInte-8827887.pdf](#)

Mayer-Benarous, H., Benarous, X., Vonthron, F., & Cohen, D. (2021). Music therapy for children with autistic spectrum disorder and/or other neurodevelopmental disorders: A systematic review. *Frontiers in Psychiatry*, 12, 643234. [Musicoterapia para niños con trastorno del espectro autista y/u otros trastornos del neurodesarrollo: una revisión sistemática - PubMed](#)

Villafranca Garreta, C. (2021). ¿Cómo se desarrolla la musicoterapia con personas con autismo? *Musicoterapia BCN*. [¿Cómo se desarrolla la musicoterapia con personas con autismo?](#)

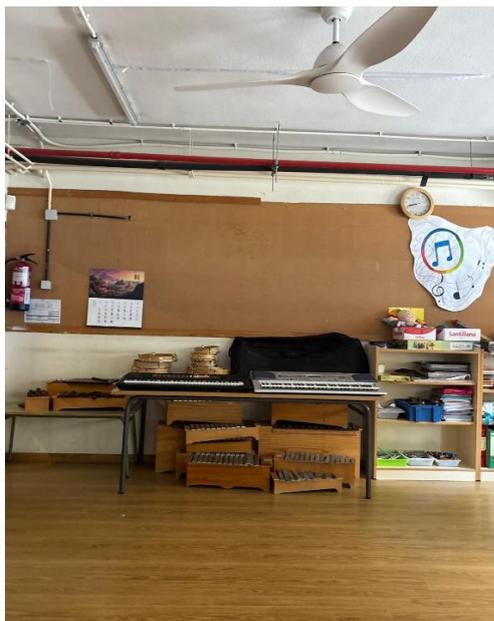
González, M., & Pérez, R. (2023). Musicoterapia como estrategia de intervención educativa para el Trastorno del Espectro Autista. *Revista Latinoamericana de Investigación en Educación y Pedagogía*, 10(1), 1-15. [Musicoterapia como estrategia de intervención educativa para el trastorno del espectro autista \(TEA\)](#)

Anexo

- **Anexo I: Fotos de clase de música, composición de instrumentos musicales y espacio de aprendizaje.**

Figura 3

Fotos de la clase de música



Elaboración propia

Figura 4

Fotos de los instrumentos musicales



Elaboración propia

Figura 5

Fotos de la clase de música y recursos didácticos

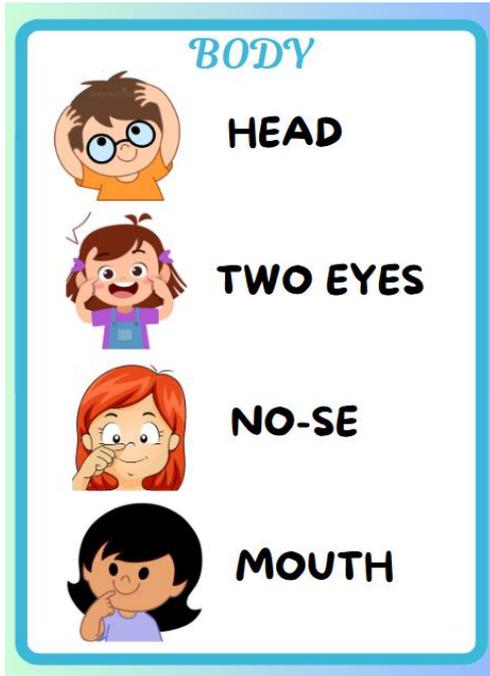


Elaboración propia

- **Anexo II: Fotos de la actividad número 1**

Figura 6

Partes del cuerpo en inglés



Elaboración propia

Figura 7

Partes del cuerpo en inglés



Elaboración propia

Figura 8

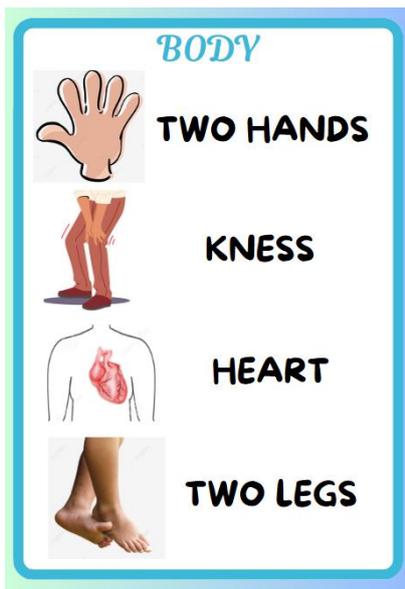
Partes del cuerpo en inglés



Elaboración propia

Figura 9

Partes del cuerpo en inglés



Elaboración propia

