



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

5º de Doble Grado de Educación Primaria y Educación Infantil

TRABAJO FIN DE GRADO

EL PROFESORADO CRÍTICO REFLEXIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2024/2025

Campus María Zambrano

Autora: Laura Martínez Úbeda-Romero

Tutor académico: Roberto Bartual Moreno



**Facultad de Educación
de Segovia**

TFG: EL PROFESORADO CRÍTICO REFLEXIVO EN EDUCACIÓN INFANTIL

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal la incorporación de metodologías innovadoras que contribuyan a crear un entorno de aprendizaje inclusivo, estimulante y adaptado a las necesidades del alumnado. Para ello, se parte de la figura de un profesorado renovado, inspirado en las aportaciones de pedagogos que apostaron por transformar la educación desde una perspectiva activa y participativa. Estas corrientes pedagógicas permiten actualizar la práctica docente, fomentando un profesorado crítico, reflexivo y comprometido con el desarrollo integral del alumnado, desde una mirada centrada en el niño como protagonista de su aprendizaje y en sintonía con las realidades actuales del aula de Educación Infantil.

PALABRAS CLAVE: pedagogía crítica, pensamiento crítico, Educación Infantil, formación docente, innovaciones educativas

ABSTRACT:

In the present Final Degree Project, the main objective is to incorporate innovative methodologies that help create an inclusive, stimulating learning environment tailored to the needs of students. To achieve this, the project is based on the concept of a renewed teaching staff, inspired by the contributions of pedagogues who sought to transform education through active and participatory approaches. These pedagogical perspectives enable the renewal of teaching practices, promoting a critical, reflective teaching body committed to the holistic development of children, with a child-centered approach that recognizes them as protagonists of their own learning and aligns with the current realities of the Early Childhood Education classroom.

KEY WORD: critical pedagogy, critical thinking, Early Childhood Education, Teacher Training, Educational Innovations

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	INTRODUCCIÓN.....	6
2.	OBJETIVOS	7
3.	JUSTIFICACIÓN	8
4.	COMPETENCIAS POR ADQUIRIR CON EL TRABAJO DE FIN DE GRADO	10
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES	11
6.	PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN	20
6.1	PLANTEAMIENTO INICIAL	20
6.2	OBJETIVOS DE ETAPA	21
6.3	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	22
6.4	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	23
6.5	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	24
6.6	RESPONSABILIDAD DE LOS ALUMNOS	25
6.6.1	Responsabilidad del centro	26
6.6	ESPACIO Y MATERIALES.....	27
6.7	EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	27
6.8	PROPUESTA PRÁCTICA	29
7.	CONSIDERACIONES FINALES, RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	45
7.1	Resultados según la perspectiva de los participantes	45
7.2	Resultados según la rúbrica de aprendizaje.....	47
8.	LIMITACIONES Y PROSPECTIVA	49
9.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
10.	ANEXOS	55
	Anexo I. Señal visual “Ojo al descubrimiento”	55
	Anexo II. Fotografías de la propuesta didáctica	55
	Anexo 2.2 Fotografía del lunes de la primera semana de la sesión de la metodología de María Montessori	56
	Anexo 2.3 Fotografía del lunes primera semana de sesión de Hermanas Agazzi.....	57
	Anexo 2.4 Fotografía del miércoles segunda semana de Loris Malaguzzi	57
	Anexo 2.5 Fotografía del jueves cuarta semana de la sesión de Hermanas Agazzi.....	57
	Anexo III. “Álbum de recuerdos”	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma de las sesiones	31
Tabla 2. Primeras sesiones de cada uno de los autores	32
Tabla 3. Sesiones basadas en la metodología Célestin Freinet	60
Tabla 4. Sesiones basadas en la metodología Loris Malaguzzi	68
Tabla 5. Sesiones basadas en la metodología María Montessori	76
Tabla 6. Sesiones basadas en la metodología Hermanas Agazzi	85
Tabla 7. Materiales de las sesiones	93
Tabla 8. Evaluación observación grupal	95
Tabla 9. Evaluación Rúbrica de aprendizaje	96
Tabla 10. Diana de autoevaluación	98

1. INTRODUCCIÓN

La reflexión crítica es la base sobre la que el profesorado construye una Educación Infantil de calidad. En la educación, es fundamental formar a docentes que prioricen la reflexión y el pensamiento fundamentado, ya que esto contribuye al desarrollo integral del alumno, así como al fortalecimiento de sus habilidades y valores. El fomento de un profesorado con capacidad de cuestionamiento permite no solo adaptar sus metodologías a las necesidades individuales, sino a formar entornos de aprendizaje, como el fomento de la creatividad, la inclusión y la participación activa del alumnado. A través de estrategias pedagógicas innovadoras, basadas en la indagación y la evaluación argumentada, se garantiza una Educación Infantil de calidad que fomente el desarrollo integral y significativo del alumnado con el fin de mejorar sus prácticas y adaptarlas a las necesidades del alumnado.

El presente trabajo da inicio con una justificación que analiza la relevancia de fomentar la práctica docente basada en la reflexión crítica en la formación del profesorado de Educación Infantil, siguiendo los principios establecidos en el marco legal y estatal que rigen en el currículum de Educación Infantil.

La finalidad de dicha propuesta se basa en fomentar el conocimiento del profesorado desde un enfoque renovado, a través de diferentes innovaciones educativas y diferentes enfoques, entre otros, el analítico. Para ello, será primordial comenzar analizando el contexto educativo actual del cual partimos, y adaptar las intervenciones docentes a las características y necesidades del alumno, más concretamente en la etapa de Educación Infantil, teniendo en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentando los modelos y enfoques pedagógicos en el desarrollo del alumnado.

La siguiente propuesta se ha implementado en el colegio público Virgen de la Paz, ubicado en Collado Mediano, en la Comunidad de Madrid. Dicha propuesta, parte de los objetivos ya establecidos, con la finalidad de promover un cambio en las innovaciones educativas y en la renovación del profesorado, lo cual tendrá un impacto positivo en el alumnado, recogiendo todos los recursos que estén disponibles para implementar la propuesta de manera efectiva. Durante todo el proceso, se hará un seguimiento continuo para comprobar que los métodos pedagógicos se aplican correctamente. Al finalizar, se realizará una evaluación para medir los resultados de la innovación educativa, tanto en el aprendizaje de los niños como en su bienestar general.

2. OBJETIVOS

El presente TFG se basará en los siguientes objetivos, los cuales estarán centrados en el conocimiento de las habilidades docentes, centrándose en aquellas competencias que se vinculan con el análisis pedagógico, incorporando innovaciones educativas en su metodología y creando un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante, gracias al enfoque de un profesorado renovado, con actitud crítica, en la etapa de Educación Infantil, influyendo positivamente en el proceso educativo y en la evolución de la práctica de los estudiantes. Los objetivos que se pretenden alcanzar son:

1. Examinar el grado de reconocimiento que el profesorado de Educación Infantil otorga al desarrollo del pensamiento analítico en su práctica docente.
2. Investigar cuáles de estas competencias son más utilizadas por los docentes de Educación Infantil, y cómo estas influyen en la adaptación de las metodologías y en la creación de un entorno de aprendizaje adecuado.
3. Conocer la formación que dispone el profesorado de Educación Infantil en relación con las estrategias y métodos analíticos relacionados con enfoques educativos innovadores.
4. Conocer metodologías innovadoras mediante procesos de enseñanza-aprendizaje que favorezcan la capacidad de análisis y adaptación del alumnado, partiendo de enfoques pedagógicos innovadores.

A través de la guía docente del Trabajo de Fin de Grado (TFG) se establece una serie de objetivos específicos, los cuales han desarrollado un conocimiento que se ha adquirido a lo largo del grado, vinculándolos con el contenido, la metodología y las conclusiones, y stando relacionados directamente con los criterios establecidos. A continuación, se analiza de qué manera este TFG responde a dichos objetivos planteados en la guía docente.

1. Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
2. Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
3. Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado.
4. Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
5. Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
6. Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.

7. Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
8. Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

Es por ello por lo que, a través del enfoque basado en la indagación y la argumentación pedagógica, fundamentado en las aportaciones de Célestin Freinet, Loris Malaguzzi, María Montessori y Hermanas Agazzi, se busca una planificación educativa adecuada al contexto, fomentando la convivencia y el aprendizaje significativo, desde una perspectiva activa e integradora, adaptada a la diversidad del aula y diseñando propuestas interdisciplinarias. A su vez, la evaluación formativa permite ajustar las estrategias de enseñanza, favoreciendo la autonomía del alumnado y asegurando un desarrollo integral basado en la experimentación y en las actividades lúdicas.

3. JUSTIFICACIÓN

¿Por qué fomentar un profesorado crítico y reflexivo en Educación Infantil para transformar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado?

Dicha propuesta se basa en tres aspectos clave. En primer lugar, se da importancia al fomento de un profesorado crítico y reflexivo, siendo el principal factor en el ámbito docente para mejorar en el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil del alumnado. En segundo lugar, se rige por el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, que establece principios metodológicos los cuales son relacionados de manera directa con una enseñanza activa e integradora, favoreciendo así el conocimiento que deben disponer los docentes para la posterior implementación en el aula con el alumnado de Educación Infantil. Finalmente, otro de los aspectos clave y por el cual se fundamenta dicho trabajo, se basa en el conocimiento y las aportaciones de cuatro pedagogos siendo: Célestin Freinet, Loris Malaguzzi, María Montessori y Hermanas Agazzi cuyas perspectivas innovadoras han dado lugar a una visión innovadora sobre la educación.

Este trabajo se sustenta sobre estos tres pilares, subrayando la importancia de una educación adaptada a las necesidades centradas en el desarrollo integral del alumnado.

Un aspecto primordial en la educación, son las cualidades que debe poseer un docente a la hora de impartir diferentes metodologías pedagógicas, y no solo centrarlo en valores fundamentales, como la paciencia o la empatía, sino promover en el aula un clima favorecedor y seguro para el

alumnado, lo cual provocará que puedan desarrollarse de manera integral potenciando cada una de sus habilidades y conocimientos de manera positiva y adecuada.

Considerando la importancia debe tener un docente Un docente debe poseer no solo conocimientos específicos sobre el desarrollo infantil y las metodologías pedagógicas, sino también habilidades personales como la paciencia, la empatía y la capacidad de adaptación. Estas cualidades permiten crear un entorno seguro, favorecedor y estimulante, donde los niños puedan desarrollarse de manera adecuada, tanto a nivel emocional como cognitivo, social y físico.

Además, es clave ser un profesional reflexivo y crítico, capaz de observar, analizar y ajustar sus prácticas educativas para responder a las necesidades individuales de cada uno de los alumnos. Este enfoque no solo fomenta el aprendizaje, sino que también sienta las bases para el desarrollo de su autonomía, creatividad y confianza, aspectos esenciales para su crecimiento. Según el *Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*, apoyándose en el **artículo 11. Principios metodológicos**, se afirma que:

“La intervención educativa estará orientada a asentar las bases que contribuyan al máximo desarrollo de cada alumno.” (Decreto 36/2022, art. 11)

Por lo tanto, potenciar las habilidades y conocimientos del alumnado en mayor medida mejorará aquella práctica docente basándola en una enseñanza autónoma, y reflexiva, favoreciendo el desarrollo de aspectos críticos. Esto potenciará tanto la labor docente como el desarrollo de competencias clave a través de la resolución de problemas y la toma de decisiones, esenciales para el crecimiento integral del alumnado.

Por último, en relación con el *DECRETO 36/2002, de 8 de junio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*, quiero recoger la siguiente afirmación, ya que considera que subraya el valor de los diversos recursos, especialmente los innovadores, como herramientas para transformar el aula en un espacio dinámico y motivador.

“La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado con una visión global y se adaptará a sus ritmos de trabajo.” (DECRETO 36/2022, art. 3)

Esta justificación se basa en el DECRETO 3/2022, que establece principios metodológicos para una enseñanza activa e integradora en Educación Infantil. También se fundamenta en las aportaciones de pedagogos como Célestin Freinet, Loris Malaguzzi, María Montessori y las hermanas Agazzi, quienes a lo largo de la historia han impulsado la innovación educativa. Su visión sigue siendo relevante hoy, en un contexto que exige docentes reflexivos, críticos y comprometidos con la innovación. Los profesores deben crear entornos de aprendizaje dinámicos y significativos, empleando metodologías activas y materiales variados. Este enfoque responde al desarrollo integral infantil y a los cambios culturales y sociales. Así, la escuela deja de ser un espacio rígido para convertirse en un entorno vivo y transformador que responde a las demandas de una sociedad en constante evolución.

4. COMPETENCIAS POR ADQUIRIR CON EL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Según la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, más concretamente en el **artículo 4. La enseñanza básica**, se recoge lo siguiente «La enseñanza básica persigue un doble objetivo de formación personal y de socialización, integrando de forma equilibrada todas las dimensiones. Debe procurar al alumnado los conocimientos y competencias indispensables para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de la vida, crear nuevas oportunidades de mejora, así como para desarrollar su socialización...»

En dicha propuesta, recogido en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil se destacan especialmente las siguientes competencias generales, como bien se recoge en el **artículo 6, principios pedagógicos**:

- Se buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña.
- Se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego.
- Se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven

- Se favorecerá que niños y niñas adquieran autonomía personal y elaboren una imagen de sí mismos positiva, equilibrada e igualitaria y libre de estereotipos discriminatorios.

Competencias específicas en función del área I. Crecimiento en armonía.

1. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
2. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades para promover un estilo de vida saludable y responsable.
3. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.

Competencias específicas en función del área II. Descubrimiento y exploración del entorno.

1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.

Competencias específicas en función del área Comunicación y Representación de la Realidad:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
4. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

5.1 El contexto educativo y su enfoque en la Educación Infantil

La etapa de Educación Infantil desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños y en la reducción de desigualdades sociales desde los primeros años de vida. Como bien recoge La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “El periodo que va desde el nacimiento hasta los ocho años se caracteriza por el desarrollo

significativo del cerebro de los niños y constituye una ventana de oportunidades esencial para la educación.” (UNESCO, 1996). Este periodo es fundamental debido al desarrollo acelerado del cerebro infantil, que establece una base sólida para el aprendizaje y el desarrollo emocional, cognitivo y social. Esta etapa es la clave, durante estos primeros años, debido a que se potencian habilidades fundamentales que influirán a lo largo de toda la vida del niño. La escolarización temprana, además de ser beneficiosa a nivel individual, tiene un impacto social, ya que ayuda a superar barreras que enfrentan tanto desigualdades socioeconómicas y culturales. De este modo, la Educación Infantil busca una educación que favorezca el desarrollo integral de los niños, promoviendo oportunidades y éxito escolar en etapas posteriores.

La etapa de educación infantil no está considerada de obligatoriedad, pero para poder acceder a ella se regula a través del marco legal, que garantiza su desarrollo y adaptación al sistema educativo. Destacando los siguientes:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.
- El Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil

Estas leyes permiten que los niños accedan a la Educación Infantil, favoreciendo su desarrollo, aunque la escolarización no sea obligatoria, como una etapa crucial para su formación y la prevención de desigualdades sociales y educativas.

5.2 Fundamentos teóricos del pensamiento crítico y reflexivo

5.2.1 Características del pensamiento crítico y reflexivo en educación.

El pensamiento crítico y reflexivo en el ámbito educativo es esencial, permitiendo que los educadores cuestionen, analicen y adapten sus prácticas pedagógicas en función de las necesidades del alumnado. Según la Real Academia Española (s.f.), el término "crítico" se refiere a la capacidad de juzgar o analizar algo de manera objetiva, mientras que "reflexivo" se define como la actitud de quien se detiene a pensar de forma profunda sobre una situación o tema.

En la Real Academia Española (RAE), no se encuentra una definición exacta sobre el concepto "pensamiento crítico y reflexivo". Pero cabe destacar que dicho termino engloba la idea fundamental sobre el cuestionamiento de determinados aspectos de una forma lógica (pensamiento crítico), y las implicaciones y consecuencias que esto trae (pensamiento reflexivo). Es por ello que analizar esta forma de pensar tiene un papel fundamental y primordial en la Educación Infantil, porque permite al docente conocer al alumnado tanto desde un ámbito cognitivo, social y emocional, y permite al propio alumno a cuestionar, investigar y reflexionar sobre el mundo que los rodea.

En muchas ocasiones, las aulas se rigen enfoques pedagógicos más tradicionales y encasillados, que limitan la posibilidad de incorporar innovaciones que favorezcan un aprendizaje más activo y dinámico, sin favorecer el desarrollo de un pensamiento más crítico y reflexivo en los niños. Por ejemplo, en algunas aulas de Educación Infantil sigue predominando el uso excesivo de fichas como principal recurso de aprendizaje o la enseñanza magistral de conceptos básicos, como las vocales, a través de la mera repetición y memorización, sin espacios para la experimentación o el juego, o también por ejemplo que algunos casos, el alumnado pasa largos periodos de tiempo trazando números en filas interminables sin comprender realmente su significado o utilidad. Este tipo de metodologías, centradas en la mecanización, pueden dificultar la construcción de un aprendizaje significativo. Estos métodos, aunque pueden tener su utilidad en determinados momentos, no siempre fomentan la curiosidad ni el cuestionamiento por parte del alumno.

Existen diversas definiciones y enfoques sobre las características de este tipo de pensamiento, y no hay una única visión que sea universalmente aceptada como la más verídica o científica. Cada autor ofrece su propia perspectiva, influenciada por su contexto teórico y educativo, lo que genera una multiplicidad de interpretaciones. Sin embargo, hay consenso en que este tipo de pensamiento es clave para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales, y, en consecuencia, en la formación de individuos capaces de cuestionar, analizar y reflexionar de manera profunda sobre los conocimientos adquiridos. En este sentido, las características del pensamiento pueden variar, así como John Dewey defiende que el pensamiento crítico no se basa únicamente en tener ideas, almacenarlas y exponerlas, sino en ser capaces de formular preguntas y sacar conclusiones fundamentadas (Dewey, 1933, pág.12). Dewey plantea que el pensamiento tiene tres elementos esenciales: una actitud adecuada, cierto conocimiento y la habilidad para expresar y justificar ese pensamiento. No se trata de decir lo primero que venga

a la mente, sino de llevar el razonamiento más allá. Otros pedagogos respaldan esta idea, señalando que el pensamiento crítico requiere destrezas intelectuales y lo vinculan con el pensamiento reflexivo, que busca dar sentido a lo que se quiere transmitir. Según Bailin et al. (1999), este pensamiento se basa en distintos tipos de conocimiento: los antecedentes (tener buenas bases), el operativo (aplicar lo aprendido), los conceptos críticos (interiorizar lo expuesto), el heurístico (habilidades individuales) y las habilidades sociales (actitud adecuada frente al aprendizaje al aprendizaje).

5.2.2 Principales teorías pedagógicas relacionadas con este enfoque.

Las principales teorías que van a basar dicha propuesta tienen en común el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Entre ellas encontramos:

El método Montessori es un claro ejemplo de cómo se fomenta el pensamiento crítico y reflexivo. Este enfoque se basa en que los propios alumnos realicen las actividades por sí mismos, promoviendo su autonomía y confianza.

Los materiales utilizados en este método suelen ser reales y funcionales, es decir aquellos conocidos como de “vida práctica”, evitando objetos de plástico o simbólicos, para que los niños puedan experimentar de forma auténtica y significativa dando lugar a tareas cotidianas, además Montessori no incluye una prohibición estricta sobre los juguetes de plástico, pero sí hace hincapié en que los materiales sean naturales, sensoriales, y apropiados para el desarrollo del niño. El uso de materiales como madera, metal o tela, que ofrecen una experiencia sensorial más rica y auténtica a través de sus sentidos, siendo algo primordial dentro de este enfoque. Sin embargo, la pedagogía de Montessori está más centrada en el tipo de interacción que el niño tiene con su entorno que en los materiales específicos. Los juguetes deben ser herramientas que fomenten la independencia, el aprendizaje autodirigido y la exploración. No se trata tanto de que un juguete sea de plástico o madera, sino de cómo el niño puede interactuar con él de manera autónoma.

Por último respecto a esta metodología, es cierto que el término "Montessori" se ha convertido en una etiqueta comercial utilizada por algunas marcas para vender productos, sin seguir necesariamente los principios educativos originales. Aunque el método Montessori ha influido en muchos productos, se pretende centrar en la creación de un ambiente adaptado al niño y en el respeto por su ritmo de aprendizaje, no en los objetos en sí, para así fomentar la

interacción autónoma del niño y su desarrollo sensorial, motor y cognitivo, en lugar de centrarse únicamente en la etiqueta.

En cambio, Freinet provocó un gran cambio de perspectiva en la visión de la educación. Freinet defendía que el principal cambio se debía de hacer desde el profesorado, ya que cuando la visión del profesorado, como sus técnicas y metodología cambiaba, provoca también que el alumnado actuase y evolucionase de un manera diferente y significativa.

Arjonilla Gallego (2023) veía que la educación mejoraría si se siguiesen la pautas de Freinet, pero para ello era necesario replantear la educación desde otro enfoque. Anteriormente esta educación se basaba en la memorización de ciertos contenidos y la transmisión de unos conocimientos sin un hilo conductor basados en métodos tradicionales, dejando de lado aspectos esenciales del aprendizaje, como el desarrollo emocional, cognitivo y social.

En este sentido, abogó por abolir las clases magistrales, promoviendo que el alumnado experimentara y reflexionara de forma activa, fomentando así la creatividad y la innovación. Consideraba imprescindible permitir que los estudiantes fueran partícipes de su propio aprendizaje, lo que también impulsaba su autonomía. Para ello, insistió en la necesidad de cambiar los materiales y recursos educativos, adaptándolos a métodos más dinámicos y participativos que rompieran con lo tradicional, Meleán, R. S. (2008). Freinet articuló su propuesta educativa en torno a cuatro pilares fundamentales: cooperación, para aprender a trabajar en comunidad; trabajo, como base para desarrollar habilidades prácticas; libre expresión, para fomentar, la creatividad y la comunicación; y autonomía, como objetivo central para que el alumnado construyera su propio aprendizaje de manera reflexiva y crítica. (Meleán, 2008, p. 50).

Las hermanas Agazzi basaron su metodología en diferentes aspectos fundamentales siendo: observación, estimulación, y orientación del alumno. Distinguiéndose de María Montessori por su énfasis hacia el respeto de la naturaleza, de acuerdo con Cruz Ceinos (2012).

Las Hermanas Agazzi fomentan un razonamiento de forma activa a través del juego utilizando materiales significativos que ellos mismos conocen otorgándoles muchas veces nuevos significados a estos materiales, orientados para que conozcan la importancia de cuidarlos y respetarlos desarrollando responsabilidades hacia ellos. No solo dan importancia a este cuidado y respeto de materiales, sino que también fomentan que las actividades que los

propios alumnos vivencian sean de una manera reflexiva y autónoma, desarrollando su capacidad de razonamiento y su conexión con el entorno.

Por último, Malaguzzi (1996) aboga por una educación en la que la escuela esté en constante búsqueda y reflexión, capaz de cuestionarse mediante preguntas recurrentes, lo que le permitirá crecer de acuerdo a las necesidades y características de sus participantes. Este enfoque guarda una relación estrecha con el de las hermanas Agazzi, especialmente en cuanto a la importancia de la alegría y la vivencia de la experiencia educativa, en la que el niño debe investigar por sí mismo, vivenciar el aprendizaje y buscar el sentido de su propia existencia. Para Malaguzzi, es fundamental que el niño explore y se convierta en el protagonista de su aprendizaje, mientras que el docente debe participar activamente junto con él, entendiendo al alumno no solo desde un punto de vista cognitivo, sino también reconociendo su competencia y potencialidad. En este sentido, los niños deben vivir sus propias experiencias, desarrollar la capacidad de pensar y actuar de forma autónoma, basándose en principios sólidos que les permitan sacar conclusiones adecuadas y actuar de manera correcta. Asimismo, Malaguzzi hace énfasis en los valores y derechos que deben prevalecer en la educación, destacando la importancia de otorgar libertad al proceso de aprendizaje, pero siempre dentro de unos límites claros y definidos. Su enfoque promueve una educación colaborativa, donde tanto los alumnos como los docentes aprenden juntos, en una relación en la que el docente acompaña y guía al niño en su proceso de descubrimiento y desarrollo el cual fomenta el pensamiento crítico reflexivo.

5.2.3 Importancia de incluir competencias críticas y reflexivas en la formación inicial.

En la actualidad, el sistema educativo se rige por competencias, tal como se establece en el Decreto 36/2022. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, define el currículo como: “el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas.” (Decreto 36/2022).

El artículo 6 competencias clave del Decreto 36/2022 se menciona lo siguiente: “Las competencias clave se caracterizan por su transversalidad, sin que exista jerarquía alguna entre ellas, ni pueda establecerse una correspondencia exclusiva con una única área de la etapa, sino que engloban los aprendizajes de las distintas áreas.”

Es por ello que ambos términos no se basan solo en la comprensión de determinados aspectos, sino que dan importancia tanto al desarrollo personal como al fomento de la reflexión, dando lugar a un desarrollo integral del alumnado, teniendo en cuenta el valor del pensamiento autónomo, así como los enfoques pedagógicos.

Inicialmente, el concepto de competencia se asoció a los modelos conductistas, enfocados en el desarrollo de habilidades. Sin embargo, con el tiempo, esta visión se enriqueció con aportes del cognitivismo, que introdujo procedimientos más complejos; de las neurociencias, que destacan las capacidades básicas; y del personalismo, que resalta aspectos como la inteligencia emocional y las inteligencias múltiples (Beraza, 2012).

Basar dichos modelos en aspectos críticos y reflexivos dan lugar a una nueva visión en el ámbito educativo promueviendo un aprendizaje significativo y una formación integral.

5.3 Innovaciones educativas y su relación con el profesorado crítico para su desarrollo continuo

5.3.1 Ejemplos de innovaciones pedagógicas aplicables en Educación Infantil.

En el contexto educativo actual, se minimiza muchas veces la capacidad de innovación pedagógica y organizativa, sin embargo, existen múltiples enfoques innovadores que han transformado la enseñanza, dando al propio alumno el papel principal y siendo el propio protagonista de su aprendizaje. Estos enfoques se denominan mayoritariamente metodologías activas, transformando un enfoque tradicional hacia un modelo innovador centrado en el aprendizaje del estudiante, dando unos conocimientos prácticos y significantes al alumnado a través de la reflexión crítica de este mismo.

En Educación Infantil hay una gran innovación de metodologías alternativas como Montessori, Agazzi o Malaguzzi, Estos métodos se han apoyado en las diferentes teorías de los pedagogos promoviendo la exploración, la creatividad y el aprendizaje vivencial, para conseguir llegar a un aprendizaje significativo, y autónomo a través de las habilidades que se desarrollan.

Un ejemplo claro de innovación educativa son los materiales que se integran y basan en la metodología Montessori, ya que estimulan la autonomía del alumno al permitir que experimente por sí mismo, desarrollando por ejemplo ciertas habilidades motoras, y se dan en un ambiente

preparado. A diferencia de otros juguetes, no tienen una finalidad lúdica lo que provoca que el niño experimente de otra manera más independiente. Un ejemplo sería el “cesto de los tesoros”, este incluye objetos cotidianos como por ejemplo cucharas de madera, sonajeros, etc., permitiendo que el niño realice tareas cotidianas, relacionadas con la vida práctica, es decir simula acciones del día a día, que son cotidianas.

De manera similar, las hermanas Agazzi impulsaron esta autonomía creando entornos donde los niños pudieran desarrollar sus propios proyectos, utilizando actividades y materiales accesibles que fomentaran su independencia.

Por otro lado, Loris Malaguzzi, creador del enfoque Reggio Emilia, destacó la importancia de la cooperación entre docentes y alumnos. Este enfoque utiliza herramientas como los círculos de conversación, donde los estudiantes pueden expresar sus pensamientos, compartir sus emociones y practicar la escucha activa, fomentando un aprendizaje más profundo y reflexivo.

En definitiva, las metodologías activas y las innovaciones educativas pretenden transformar el sistema educativo, alejándose de enfoques tradicionales y promoviendo una educación más centrada en el desarrollo integral del estudiante desarrollando habilidades críticas y competencias basadas en la reflexión y autonomía para poder así adaptarse a los cambios de su entorno.

5.3.2 Impacto en el desarrollo integral del alumnado.

El desarrollo integral del alumnado no debe basarse únicamente en la adquisición de ciertos conocimientos sin un fin y sin un objetivo, esto tiene parte de responsabilidad de la forma en la que el docente imparte y da importancia a estos aspectos, es por ello que debe priorizarse la formación, planificación y capacidad del docente para exponerlos. Esto implica un diseño curricular que den importancia los ambientes de aprendizaje que se crean en el aula, el clima escolar y a las dinámicas que favorezcan el desarrollo personal como el aprendizaje en el alumnado.

Según Beraza (2012), el diseño curricular y los ambientes de aprendizaje que se generan son esenciales para propiciar el desarrollo, aprendizaje y socialización de los estudiantes en los diferentes ámbitos curriculares.

Pero por ello mismo, es esencial tener en cuenta que los aprendizajes no se limitan a la memorización y repetición de ciertos contenidos regidos por la ley, sino que son los alumnos quien tiene que integrar estos aspectos en su desarrollo, para posteriormente utilizarlos de una manera practica y critica adecuándose a diferentes situaciones y diferentes contextos, a través de la capacidad para reflexionar, interiorizar y aplicar esos conocimientos por sí mismo.

5.4. La relevancia del profesorado crítico-reflexivo para transformar la Educación Infantil

5.4.1 Cómo el profesorado crítico-reflexivo puede transformar la educación en la etapa infantil.

Donald Schön (1983) destaco que es el propio alumno que desde edades tempranas, debía analizar y experimentas por sí mismo los procesos de aprendizaje desde una manera experiencial y vivencial, esto lo baso Schön en su concepto de "practicante reflexivo". Lo cual genera que el alumno fomente tanto la autonomía como la capacidad de adaptación mediante la propia experiencia.

Por esto mismo, la etapa de Educación Infantil no tiene una única perspectiva, porque cada enfoque aporta una visión diferente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno. La escuela estaba vista como un único paradigma, pero a día de hoy aquellos modelos tradicionales han ido evolucionando, y se han tomado en cuenta y dado importancia a aquellas características psicoevolutivas del alumno, respondiendo así de manera individual a las necesidades de cada uno.

Este cambio de enfoque prioriza los ritmos de aprendizaje, adaptando las necesidades y potencialidades de cada uno, en vez de promover un aprendizaje homogéneo, y estructurado siguiendo todas las mismas pautas al mismo tiempo, pero la evolución ha provocado que el entorno sea flexible donde el alumno construya su conocimiento de forma activa, participativa y significativa a través del propio pensamiento.

Otro cambio en los enfoques de los modelos tradicionales es la interacción con los iguales, favoreciendo así un desarrollo cognitivo y emocional del alumno, fomentando la cooperación, el diálogo, y permitiendo que no solo se obtengan una serie de conocimientos, sino que desarrollen ciertas habilidades sociales, autonomía desde edades tempranas.

6. PROPUESTA DE ORGANIZACIÓN

6.1 PLANTEAMIENTO INICIAL

En los últimos años, se ha evidenciado una tendencia en los centros educativos hacia la implementación de metodologías innovadoras, en contraste con los enfoques tradicionales de enseñanza. Estas metodologías innovadoras se caracterizan por la introducción de estrategias y actividades que promueven un aprendizaje más dinámico y participativo, frente a los métodos convencionales. A lo largo de la historia, diversos pedagogos han fundamentado estas prácticas innovadoras, cuyos efectos positivos han sido ampliamente documentados. Entre sus principales beneficios destacan el fomento de la autonomía, el desarrollo de la creatividad y la mejora de las competencias críticas y reflexivas del alumnado. Por ello, el presente trabajo tiene como objetivo profundizar en estas metodologías, promoviendo su aplicación en el aula para estimular el pensamiento crítico y la reflexión en los estudiantes.

Sin embargo, la incorporación de este tipo de metodologías basadas en ciertos pedagogos puede presentar diversos desafíos. Aspectos como la escasez de tiempo, la limitación de recursos y la necesidad de una formación especializada para los docentes pudiendo obstaculizar su implementación efectiva o no dando los resultados que se pretenden obtener. Además cabe mencionar que a esto se suma el número de alumnos por clase, en este caso se cuenta con doce alumnos y alumnas, pero es por ello por lo que la ratio elevada dificulta una atención individualizada y un acompañamiento del proceso de cada niño. Además, la presencia de un único docente por aula puede suponer una barrera adicional, ya que aplicar metodologías activas y personalizadas requiere una mayor capacidad de observación y acompañamiento, algo que sería más viable con dos profesionales en el aula.

Estas metodologías deben ser efectivas en el alumnado gracias a la forma de implementación que debe realizar el docente; por ello mismo es necesario que este cuente con una formación adecuada y una planificación que otorgue cierto conocimiento. Principalmente, el docente debe saber que, en la etapa de Educación Infantil, la planificación es fundamental y debe ofrecer a los propios alumnos una estructura clara de las actividades que van a desarrollar, para que así puedan tener una orientación previa. Sin embargo, el docente debe disponer también de cierta flexibilidad, que requiere el alumnado en dicha etapa.

La aplicación de estas metodologías en el aula se llevará a cabo mediante la disposición de pequeños rincones y actividades progresivas, las cuales deberán estar claramente explicadas y detalladas en el momento de su ejecución. De este modo, se fomentará la autonomía del alumno, permitiéndole desenvolverse con mayor independencia conforme avance en el proceso de aprendizaje.

Esta innovación metodológica se implementará dos días a la semana, adaptando los materiales y los espacios del aula a las necesidades específicas de cada actividad, con el objetivo de optimizar el desarrollo y la participación del alumno en el proceso educativo. Por ello cada vez que sea el día de implementar dichas actividades, se activará un “Ojo al descubrimiento”, una señal visual que mostraremos a los alumnos e indicará el inicio de actividades basadas en las metodologías de Freinet, Agazzi, Montessori y Malaguzzi. (Anexo I)

Estas actividades variarán cada semana para ofrecer nuevas experiencias a los niños, aunque aquellas que tengan un impacto positivo podrán repetirse según la respuesta del grupo, algunas de las actividades propuestas y como ejemplos, aunque posteriormente se desarrollaran de forma más extensa, encontramos entre ellas un “Rincón de la Vida Cotidiana” (inspirado en Agazzi y Montessori), donde los niños podrán manipular objetos reales como botones, telas o pequeños utensilios para fomentar su autonomía; un “Mural de Experiencias” (basado en Freinet), donde expresarán sus vivencias mediante dibujos o imágenes; experimentos sensoriales con elementos naturales (siguiendo la pedagogía de Malaguzzi) para estimular la curiosidad y la exploración.

Estos espacios se irán adaptando según las necesidades del aula, permitiendo que los niños participen activamente en su propio aprendizaje y que por ende favorezcan en el alumnado este pensamiento crítico reflexivo que se pretende encontrar con dichas actividades.

6.2 OBJETIVOS DE ETAPA

Dicha propuesta se llevará a cabo en un entorno escolar, dentro del horario establecido, y se desarrollará conforme al cumplimiento de los objetivos generales marcados en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil («BOE» núm. 28, de 02/02/2022). Los aspectos que cobran mayor relevancia y se destacan son los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.
- e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

6.3 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En lo que respecta a la atención a la diversidad y a los principios generales que rigen esta etapa educativa, esta programación se fundamenta en los principios establecidos en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil («BOE» núm. 28, de 02/02/2022), concretamente en el **Artículo 5: Principios generales de actuación**. Asimismo, también se sustenta en el **Artículo 13: Atención a las diferencias individuales**, garantizando así una respuesta a las necesidades de cada alumno.

Respecto al **Artículo 5: Principios generales de actuación** en relación con la atención a la diversidad, serán los siguientes:

3. Con el objetivo de garantizar los principios de equidad e inclusión, la programación, la gestión y el desarrollo de la Educación Infantil atenderán a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje y en la evolución infantil, así como a la detección precoz y atención temprana de necesidades específicas de apoyo educativo.

4. Con este mismo objetivo, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

Asimismo en relación con el **Artículo 13. Atención a las diferencias individuales**, se abordarán y trabajará, los siguientes aspectos:

2. La intervención educativa contemplará la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y las niñas e identificando aquellas características que puedan tener incidencia en su evolución escolar con el objetivo de asegurar la plena inclusión de todo el alumnado.

4. Los centros adoptarán las medidas adecuadas dirigidas al alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo.

5. Asimismo, adoptarán la respuesta educativa que mejor se adapte a las características y necesidades personales de los niños y niñas que presenten necesidades educativas especiales

6.4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

El presente trabajo sustentará una serie de objetivos didácticos orientados a la implementación de enfoques innovadores, fundamentados en las teorías de diversos pedagogos y dirigidos de manera específica al grupo elegido, en el marco de la etapa de Educación Infantil. Resulta esencial que dichos objetivos sean viables y factibles en su aplicación, además de estar en consonancia con el desarrollo evolutivo propio de esta etapa educativa.

Los objetivos de dicha propuesta están enfocados hacia el desarrollo integral del alumnado de la etapa de Educación Infantil. Con los cuales se pretende que el alumnado favorezca el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, a través del pensamiento crítico de una forma vivencial y experiencial, que favorezca la participación en el proceso de aprendizaje, gracias a la implementación de ciertas estrategias. Los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar serán los siguientes:

1. Ajustar las metodologías docentes mediante procesos críticos, reflexivos y educativos, dando importancia a las necesidades individuales del alumno, favoreciendo la atención a la diversidad en el aula.
2. Fomentar un aprendizaje activo y participativo en el alumnado, a partir de experiencias vivenciales y prácticas, respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje.
3. Desarrollar habilidades socioemocionales, como la cooperación, la empatía y la autorregulación, a través de actividades que favorecen la interacción y el trabajo en equipo con sus iguales.

4. Integrar los enfoques pedagogos de Montessori, Freinet, Agazzi y Malaguzzi para crear un entorno inclusivo y flexible que favorezca el conocimiento de metodologías innovadoras en la etapa de Educación Infantil.
5. Crear un ambiente de aprendizaje colaborativo, social y de interacción en el aula, fomentando la cooperación y el dialogo entre el alumnado.
6. Implementar una evaluación continua y adaptativa permitiendo al docente ajustar sus las necesidades individuales de cada niño, favoreciendo su desarrollo integral y teniendo en cuenta la atención a la diversidad.

6.5 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

En el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se recoge en el Artículo 6. Principios pedagógicos los siguientes principios que regirán el desarrollo del presente trabajo:

1. La práctica educativa en esta etapa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten el máximo desarrollo de cada niño y de cada niña.
2. Dicha práctica se basará en experiencias de aprendizaje significativas y emocionalmente positivas y en la experimentación y el juego. Además, deberá llevarse a cabo en un ambiente de afecto y confianza para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro. Así mismo, se velará por garantizar desde el primer contacto una transición positiva desde el entorno familiar al escolar, así como la continuidad entre ciclos y entre etapas.
3. En los dos ciclos de esta etapa, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, y a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirá la educación en valores.
4. Además, se favorecerá que niños y niñas adquieran autonomía personal y elaboren una imagen de sí mismos positiva, equilibrada e igualitaria y libre de estereotipos discriminatorios.

En este sentido, los principios pedagógicos guiarán el proceso educativo de mi TFG, orientados a lograr el desarrollo integral del alumno. Por otro lado, los principios metodológicos que se

llevarán a cabo serán aquellas estrategias y enfoques prácticos utilizados, orientados a facilitar el aprendizaje de manera activa y personalizada. A continuación, se detallarán los principios metodológicos que regirán dicho TFG:

- Aprendizaje significativo: Según Moreira (2000), “la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo. En ese proceso, que es no literal y no arbitrario, el nuevo conocimiento adquiere significados para el aprendiz y el conocimiento previo queda más rico, más diferenciado, más elaborado en relación con los significados ya presentes y, sobre todo, más estable.” (p. 20).
- Globalización: Según García y Arranz (2011:181), el principio de globalización supone «que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido; es pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer». (Molina, M., & López-Pastor, V. M 2017. p. 90)
- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): En el ABP los alumnos persiguen soluciones a problemas, generan preguntas, debaten ideas, diseñan planes, investigan para recolectar datos, establecen conclusiones, exponen sus resultados a otros, redefinen sus preguntas y crean o mejoran un producto final (Blumenfeld, Soloway, Marx, Krajcik, Guzdial, & Palincsar, 1991).

6.6 RESPONSABILIDAD DE LOS ALUMNOS

En esta propuesta didáctica, la responsabilidad de los alumnos es un aspecto fundamental, ya que ellos asumen un rol activo y central en su propio proceso de aprendizaje. No se trata únicamente de una responsabilidad individual y personal, sino que también se hará especial énfasis en el desarrollo de habilidades sociales, con el objetivo de trabajar aspectos propios de su etapa evolutiva, como el egocentrismo, la necesidad de llamar la atención y la interacción con sus iguales.

Para ello, se fomentarán valores esenciales como la empatía, la socialización, la cooperación y la ayuda mutua. A pesar de su temprana edad, los niños serán responsables de la realización adecuada y correcta de las tareas propuestas, siempre bajo la supervisión del docente, quien garantizará el correcto desarrollo de las actividades.

Al llevarse la propuesta en el aula de Educación Infantil será fundamental integrar tanto la asimilación de normas y responsabilidades, como las instrucciones, presentándose de una manera muy clara y sencilla. Si fuese necesario se recurrirá a la repetición de dichas normas para una mejor interiorización.

Asimismo, se ofrecerá un grado adecuado de autonomía y libertad dentro de los límites que su desarrollo evolutivo permite, favoreciendo su independencia de manera progresiva. Paralelamente, se trabajará de manera constante el desarrollo de la autonomía y la autoestima, con el propósito de que los niños sean capaces de identificar sus emociones y desempeñar un papel activo y responsable en su aprendizaje, así como la responsabilidad de centro.

6.6.1 Responsabilidad del centro

La responsabilidad que deben llevar a cabo los alumnos en el centro es un aspecto fundamental, ya que son ellos mismos los protagonistas de su proceso de aprendizaje. No se trata únicamente de una responsabilidad individual y personal, sino que también se hará especial énfasis en el desarrollo de habilidades sociales, con el objetivo de trabajar aspectos propios de su etapa evolutiva, como el egocentrismo, la necesidad de llamar la atención y la interacción con sus iguales.

Para ello, se fomentarán valores esenciales como la empatía, la socialización, la cooperación y la ayuda mutua. A pesar de su temprana edad, los niños serán responsables de la realización adecuada y correcta de las tareas propuestas, siempre bajo la supervisión del docente, quien garantizará el correcto desarrollo de las actividades.

Ahora bien, no se puede hablar de responsabilidad únicamente desde el alumnado o el profesorado sin mencionar la responsabilidad del propio centro educativo. Si un centro realmente apuesta por metodologías innovadoras como las que se recogen en esta propuesta (Montessori, Freinet, Agazzi, Malaguzzi), esa apuesta debe ir acompañada de un compromiso real, también a nivel organizativo y económico. Es por lo que considero que resulta contradictorio contratar docentes formados en metodologías activas y, sin embargo, sobrecargar las aulas, recortar recursos o no facilitar apoyo suficiente en el día a día. Este tipo de decisiones, muchas veces ligadas a criterios económicos, acaban yendo en contra de lo verdaderamente pedagógico. Por eso, es importante que el centro asuma su parte de responsabilidad: facilitar al profesorado los medios y las condiciones necesarias para aplicar estas metodologías de forma

coherente, efectiva y respetuosa con las necesidades del alumnado. Solo así podrá crearse un entorno educativo donde innovación y realidad caminen de la mano.

6.6 ESPACIO Y MATERIALES

El diseño de las actividades en relación con los espacios y materiales que se emplearán a lo largo de la propuesta está pensado en función del alumnado de 4 años y sus particularidades. El espacio principal de desarrollo será el aula, ya que se trata de un entorno familiar para los niños y niñas, lo cual permite evitar distracciones o inseguridades que pueden surgir cuando se trasladan a lugares desconocidos. No obstante, habrá algunas sesiones que se realizarán en el patio del centro, un espacio igualmente cercano y conocido por el alumnado.

En cuanto a los materiales, cabe señalar que se utilizarán principalmente recursos ya conocidos por los niños y niñas, es decir, materiales que han empleado anteriormente en otras actividades. Además, se priorizará el uso de materiales que no requieran una planificación o preparación extensa, lo que permitirá aprovechar al máximo el tiempo de la sesión, fomentando que el protagonismo recaiga en la acción del propio alumnado más que en la intervención y preparación del docente. De este modo, se evitan tiempos prolongados de preparación o explicaciones sobre el uso de los materiales, ya que estos serán reconocibles para los niños y niñas.

La tabla con la relación de espacios y materiales necesarios para cada una de las sesiones de la propuesta se incluirá en la Tabla 7.

6.7 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación es un elemento fundamental ya que permite valorar el progreso del alumnado, dar respuestas adecuándose a las necesidades del alumnado y fomenta una enseñanza inclusiva y significativa.

Como señala Saavedra (2001), la evaluación tiene como finalidad conocer el desarrollo neuromotriz del niño, el punto de partida o situación en la que se encuentran los alumnos, y hacer una valoración del trabajo, entre otros aspectos. Así que, por eso mismo, la evaluación no debe verse como comprobación final de la propuesta, sino que debe darse de forma continua desde el conocimiento del alumnado, conocer el punto de partida, sus necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, lo cual es fundamental para diseñar propuestas didácticas adaptadas a la

intervención pedagógica. Evaluar desde el principio permite ajustadas a su realidad. Por eso mismo, es fundamental que la evaluación se convierta en una herramienta para orientar la práctica docente y favorecer una enseñanza que enriquezca el desarrollo del alumnado.

Cassà (2005) afirma, "la evaluación es una actividad valorativa que nos permite determinar en qué medida se han logrado los objetivos. El principio debe ser 'evaluar para mejorar'" (p. 156). Asimismo también la observación es el recurso principal en la educación infantil para realizar la evaluación en diferentes momentos (Bassedas, E., Huguet, T. & Solé, I., 2001). Por ello una evaluación formativa y continua en Educación Infantil es un aspecto clave y fundamental. Evaluar va más allá de comprobar si se han alcanzado los objetivos, los contenidos o los criterios se han cumplido, sino también reflexionar para mejorar el proceso educativo. Como bien se menciona en las citas anteriores, la observación, es una herramienta para recoger información en el contexto del aula, ya que permite valorar el desarrollo del alumnado respetando a sus ritmos. Ambas perspectivas refuerzan una visión de la evaluación centrada en el niño y en su proceso de aprendizaje.

La evaluación en el presente trabajo se basará en dos aspectos fundamentales. En primer lugar, se llevará a cabo una heteroevaluación, en la que será el docente quien recoja información a través de la observación directa en el aula (Tabla VIII), el uso de una rúbrica específica (Tabla IX) y pequeñas asambleas al finalizar las actividades, con el fin de conocer los puntos de vista del alumnado. En segundo lugar, al finalizar cada semana dedicada a una metodología concreta, se implementará una diana de autoevaluación (Tabla X), que permitirá valorar la evolución del grupo, así como las percepciones, opiniones y posibles cambios expresados por los propios niños y niñas.

Con este tipo de evaluación se pretende lograr una valoración que favorezca el desarrollo del alumnado y permita conocer de manera más precisa el proceso educativo. Sin embargo, no solo se realizarán estos tipos de evaluación, sino que también se basará en la implementación de las siguientes estrategias:

- Asamblea semanal: Cada semana estará dedicada a la metodología de un autor diferente. Como habrán vivenciado dichas emociones a lo largo de la semana, al final de esta se reunirá en la alfombra una ronda de asamblea, en la que los niños podrán expresar lo que más les ha gustado, lo que les ha resultado más difícil, etc. Como docente, utilizaré

este momento de asamblea como evaluación y recogida de información para reflexionar sobre posibles mejoras o ajustes en la práctica educativa.

- Sistema de sellos: Se entregará a cada niño un carnet de sellos (Anexo IV), que se irá completando según su participación y esfuerzo durante las sesiones. Este incentivo de sistema de sellos servirá como motivación para que el alumno siga esforzándose cada semana en cada una de las sesiones.

6.8 PROPUESTA PRÁCTICA

La propuesta práctica de mi TFG se centra en la implementación de un profesorado crítico-reflexivo en el aula de educación infantil, con el objetivo de superar los métodos tradicionales de enseñanza. Con ello se busca promover un enfoque innovador en el aula a través de las metodologías de cuatro pedagogos clave: Célestin Freinet, Loris Malaguzzi, María Montessori y las Hermanas Agazzi. Esta propuesta se llevará a cabo a lo largo de cuatro semanas, distribuidas en cuatro días cada semana: lunes, miércoles, jueves y viernes.

Cada semana se dedicará a trabajar con una de estas metodologías, permitiendo que los alumnos conozcan nuevas técnicas educativas, basadas en pedagógicas específicas. Las sesiones se desarrollarán en los mismos días durante cada semana, lo que proporcionará una estructura clara y anticipativa y favorecerá en la planificación del alumnado. En los anexos se incluyen fotografías que muestran el desarrollo de estas sesiones y algunos de los materiales utilizados, Anexo II.

Además, cada viernes será un día especial en cada una de las semanas, ya que se implementará una actividad denominada "Álbum de los recuerdos" (Anexo III). Esta actividad, tiene como objetivo fomentar la creatividad, la autoexpresión y la reflexión. El alumnado creará un cuaderno personal donde podrán registrar sus experiencias y recuerdos de las sesiones realizadas a lo largo de la semana.

El "Álbum de los recuerdos" podrá incluir dibujos, recortes, pegatinas, papeles de colores y otros elementos decorativos, también se les dará la opción de incluir fotografías, ya que el docente se encargará de documentar las actividades realizadas a lo largo de la semana, y los niños tendrán la oportunidad de plasmarlas en sus álbumes. Esta pequeña motivación también servirá como un recuerdo de sus aprendizajes y un medio para que cada niño pueda reflexionar sobre las diferentes formas de enfrentarse al aprendizaje en el aula.

Toda esta propuesta práctica está basada en el currículo académico y busca acabar con los métodos tradicionales de enseñanza, ofreciendo una visión renovada de la escuela. A través de esta metodología, se espera que los niños comprendan que existen diferentes formas de abordar el aprendizaje, lo cual fomentará su creatividad, su capacidad de autoexpresión y su desarrollo personal.

Con ello se pretende trabajar una alternativa innovadora y significativa frente a la metodología tradicional, garantizando un desarrollado de habilidades y conocimientos en un entorno educativo más dinámico, lúdico y creativo.

A continuación, detallaré el cronograma de actividades que se desarrollarán a lo largo de las cuatro semanas, especificando cómo se implementarán las metodologías de los diferentes pedagogos, puede consultarse en la Tabla 1.

Después de presentar el cronograma, se incluirá una ejemplificación detallada de una sesión de cada semana. El resto de las sesiones se encontrarán Tabla 2.

Tabla 1. Cronograma de las sesiones

Cronograma mensual					
Semana	Metodología	Lunes	Miércoles	Jueves	Viernes
Primera semana	Célestin Freinet	<u>"El reportero de hoy"</u> Texto libre: Noticia	<u>"El mapa de las noticias"</u> Mural de mapa de noticias	<u>"Nuestra revista escolar"</u> Revista escolar	<u>"Álbum de los recuerdos"</u>
Segunda semana	Loris Malaguzzi	<u>"El misterio del globo"</u> Investigamos sobre el globo	<u>"¡Hacemos volar el globo!"</u> Creamos el globo	<u>"Globo real, pensamiento real"</u> Reflexión sobre el globo real	<u>"Álbum de los recuerdos"</u>
Tercera semana	María Montessori	<u>"Explorando el invierno"</u> Estación del invierno	<u>"Bienvenida primavera"</u> Estación de primavera	<u>"Creando nuestra casita"</u> La casita	<u>"Álbum de los recuerdos"</u>
Cuarta Semana	Hermanas Agazzi	<u>"Nuestro mundo en collage"</u> Creamos nuestro collage	<u>"¡Nuestra masa!"</u> Creamos nuestra propia masa	<u>"El jardín de la imaginación"</u> Creamos nuestro jardín	<u>"Álbum de los recuerdos"</u>

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Primeras sesiones de cada uno de los autores

Metodología basada en Célestin Freinet				
Primera semana: primera sesión lunes				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “El reportero de hoy” (Anexo 2.1)	Comenzamos en la asamblea, donde cada niño comparte al resto de alumnos, de forma verbal, lo que hizo durante el fin de semana. Provocando que el resto de los compañeros deban fomentar la escucha activa. Después, se les entrega una hoja en la que podrán plasmar su "noticia" a través de un dibujo que representa su experiencia. Se les anima a intentar escribir palabras relacionadas con su ilustración, como "parque", "abuela" o "cumpleaños". Una vez terminados los dibujos, volvemos a la asamblea para que cada niño, comparta tanto su dibujo como las palabras que ha escrito, con el resto de sus iguales.	Esta actividad está inspirada en el "Texto libre" de Freinet, pero adaptada a la edad de los niños, ya que aún no escriben fluidamente. Esta técnica fomenta la creatividad mediante la motivación y la conexión con el entorno y la realidad social del alumno. A través de ella, se trabaja la expresión oral y escrita de forma libre y creativa, permitiendo que los niños se expresen según sus capacidades. Además, se favorece el aprendizaje significativo y la participación activa dando un espacio donde sus experiencias y vivencias son valoradas. Por último, gracias a la asamblea se refuerza la escucha y el respeto por los turnos de palabra.	- Un espacio adecuado para la asamblea. - Hojas blancas o con un marco tipo "noticia". - Lápices de colores y ceras. - Una pizarra portátil de tizas para ayudar a escribir las letras de las palabras clave que quieran ellos escribir.	Antes de comenzar la actividad, explicamos a los niños algunas normas básicas. Les recordamos que debemos levantar la mano para hablar, escuchar atentamente cuando un compañero esté contando su experiencia y respetar los turnos de palabra. También los animamos a compartir lo que han hecho el fin de semana y a esforzarse en representar su "noticia" a través del dibujo y, si pueden, escribir alguna palabra relacionada. Finalmente, les explicamos que al terminar volveremos a la asamblea para que cada uno presente su trabajo al grupo.
Objetivos	Fomentar la expresión oral y escrita mediante la creación de "noticias" a través de dibujos y palabras sencillas, promoviendo la escucha activa y la participación activa.			

Contenidos	<u>Área I. crecimiento en armonía</u> B. <u>Desarrollo y emociones:</u> Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> A. <u>Intención e interacción comunicativa.</u> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...) - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. B. <u>Las lenguas y sus hablantes.</u> - Repertorio lingüístico. Conjunto de elementos lingüísticos de cada alumno: fonemas, palabras, construcciones, registros y variedades lingüísticas. - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones. C. <u>Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo.</u> - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos. - Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro). G. <u>Lenguaje y expresión plásticos y visuales:</u> Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...
Competencias específicas	<u>Área I. crecimiento en armonía</u> 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

	5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.
Criterios de evaluación	<u>Área I. crecimiento en armonía</u> 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. 5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo. 5.6. Expresar gustos, preferencias y opiniones sobre distintas manifestaciones artísticas, explicando las emociones que produce su disfrute.
Recursos	<u>Recursos materiales:</u> folio/cartulina, lápices de colores o ceras <u>Recursos humanos:</u> El docente y el alumnado <u>Recursos espaciales:</u> El aula, zona de asamblea, y zona de trabajo en las mesas <u>Recursos temporales:</u> 40-45 minutos en total, desglosado en 15 minutos para la asamblea, 15 minutos para la realización de la “noticia”, y 10 minutos para la puesta en común
Procedimientos de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	En caso de que fuese necesario una de las medidas de atención a la diversidad que se podría tomar, sería implementar pictogramas en el aula, para facilitar la expresión de ideas, y para aquellos alumnos que tengan dificultad a la hora de la escritura que puedan expresarse a través de estos.

Fuente: elaboración propia

Metodología basada en Loris Malaguzzi				
Segunda semana: primera sesión lunes				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “El misterio del globo”	La actividad comienza con una asamblea en la que los niños exploran el concepto de los globos aerostáticos a través de la observación y el diálogo. Se formulan preguntas como: "¿Qué es un globo?", "¿Qué sabemos sobre él?", "¿Cómo creemos que es un globo aerostático?", "¿Qué elementos tiene?", "¿De qué forma es?". Las respuestas que den los niños en dicha asamblea sean acertadas o no, se recogen y se anotan en la pizarra. Así aprovecharemos como docente, de donde parte el conocimiento previo que tienen, para así trabajar sobre sus ideas y profundizar en el tema. La sesión se basa en la exploración inicial, la conexión con el mundo real y la construcción del aprendizaje a partir de sus propias hipótesis.	La actividad está inspirada en la filosofía de Loris Malaguzzi y su enfoque Reggio Emilia, que promueve el aprendizaje a través de la observación, la experimentación y el diálogo. Se parte del interés y la curiosidad del niño, valorando sus respuestas como punto de partida para construir el conocimiento. No hay unas respuestas establecidas de antemano, sino que se sigue el interés del niño, quien es el protagonista de sus propias respuestas, de la observación y de la formulación de hipótesis. Esta actividad también dará lugar al pensamiento crítico y a la formulación de preguntas abiertas que realicen los propios alumnos.	- Un espacio adecuado para la asamblea. - Una pizarra para anotar las respuestas de los niños. - Imágenes de globos aerostáticos para apoyar la observación y generar nuevas preguntas.	Comenzamos todos en la asamblea y explicamos que vamos a hablar sobre un tema especial: los globos aerostáticos. Se da pie a los niños a compartir lo que saben o creen saber sobre ellos. Se fomenta la participación respetando turnos y escuchando a los compañeros. Todas las respuestas se recogen en la pizarra sin corregirlas, permitiendo que surjan ideas espontáneas. Pensamos en qué cosas son parecidas a lo que dijimos y qué cosas son nuevas para nosotros. Reflexionamos juntos sobre lo que hemos aprendido y dejamos abierta la exploración para seguir investigando en la próxima sesión.
Objetivos	Desarrollar el pensamiento crítico y la curiosidad de los niños al explorar el concepto de los globos aerostáticos, trabajando la comunicación y la reflexión.			
Contenidos	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> A. <u>El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</u>			

	- Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación <u>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u> - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> <u>A. Intención e interacción comunicativa.</u> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación <u>B. Las lenguas y sus hablantes.</u> - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones <u>C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo</u> - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.
Competencias específicas	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos

Criterios de evaluación	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas. 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas. 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> Pizarra y rotuladores, imágenes o videos de globos aerostáticos. <u>Recursos humanos:</u> El docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> En el aula, el lugar de zona de asamblea. <u>Recursos temporales:</u> 40-45 minutos en total, distribuidos en exploración inicial, formulación de hipótesis y puesta en común.
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención	En caso de que fuesen necesarias implementar las medidas de atención a la diversidad se podría usar objetos que simulen un globo aerostático para que pudieran manipularlo, o permitir para aquellos que tienen dificultad con el idioma que expresen sus conocimientos e hipótesis a través de dibujos en vez de forma oral.

Fuente: elaboración propia

Metodología basada en María Montessori				
Tercera semana: Primera sesión lunes				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Explorando el invierno” (Anexo 2.2)	La actividad se organiza en tres rincones sensoriales donde los niños podrán explorar diferentes texturas y materiales relacionados con el invierno. Se trabajará en pequeños grupos de cuatro niños por rincón para favorecer una experiencia más enriquecedora y autónoma. - Rincón 1: Mesa sensorial de nieve artificial. En este espacio, los niños encontrarán nieve artificial creada con bicarbonato y agua, con la que podrán experimentar libremente su textura, temperatura y forma. - Rincón 2: Pintamos con hielo. Se les dará hielo teñido (agua congelada con colorante) y un folio, permitiéndoles descubrir cómo pueden pintar con el hielo y observar los efectos del hielo derretido sobre el papel. - Rincón 3: Bandeja sensorial invernal. Se realizará una bandeja hecha con bicarbonato y harina en lugar de arena, en la cual los niños encontrarán introducidas y escondidas	La actividad está basada en la metodología Montessori, que promueve el aprendizaje a través de la exploración sensorial y la manipulación de materiales concretos. Se parte del principio de aprendizaje autónomo, en el que los niños experimentan a su propio ritmo sin intervención directa del docente, quien actúa como guía. Además, se fomenta la experimentación libre y el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de diferentes texturas y elementos reales.	- Rincón 1: Será necesario preparar la nieve artificial mezclando bicarbonato con agua en una bandeja grande y colocarlo en la zona de la mesa sensorial. - Rincón 2: Congelar previamente cubitos de hielo con colorante y pegar los folios-cartulinas en la mesa formando un pequeño marco y así aprovechamos que los folios no se mueven. - Rincón 3: Llenar una bandeja con la mezcla de bicarbonato y harina, y colocar en ella imágenes del invierno y letras. Distribuir los espacios en el aula de manera accesible para que los niños puedan	1. Nos organizamos en pequeños grupos de cuatro niños por rincón. 2. En la mesa sensorial de nieve, avisamos de que la nieve no puede salir de esta zona, y debe manipularse en la zona de la mesa sensorial únicamente. 3. En el rincón de pintura con hielo, usamos los cubitos de colores para dibujar sobre el papel y observar cómo se derriten, debemos avisar que solo se pintan con los cubos de hielo en el folio que les daremos. 4. En la bandeja sensorial invernal, formamos la palabra "invierno" con las letras y hacemos dibujos en la arena. 5. Después de unos minutos, cambiamos de rincón para probar una nueva experiencia.

	imágenes relacionadas con el invierno y letras para formar la palabra "invierno". Todos los niños rotarán por los tres rincones para que puedan explorar cada uno de los materiales y experiencias.		reconocer de forma clara los diferentes rincones.	
Objetivos	Fomentar el aprendizaje sensorial y autónomo mediante la manipulación de materiales relacionados la estación del invierno, estimulando la creatividad, la reflexión y la concentración.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> <u>B. Desarrollo y emociones</u> - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> <u>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</u> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación. <u>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u> - Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. – Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno <u>C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</u> - Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases).			
Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.			

	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas. 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> Rincón1: Bicarbonato, agua Rincón 2: colorantes alimentarios, moldes para hielo, folios Rincón 3: harina, imágenes del invierno, letras móviles, bandejas sensoriales. <u>Recursos humanos:</u> La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> Aula con espacio marcado para distribuir los tres rincones de manera accesible y segura. <u>Recursos temporales:</u> Aproximadamente 40-45 minutos, con 12-15 minutos por rincón y tiempo adicional para el cambio entre actividades (1 minuto)
Procedimientos de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad.

	La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	En caso de que fuese necesario se podrían emplear dichas medidas de atención a la diversidad: - Rincón 1: Se permitirá la exploración con diferentes utensilios como cucharas o moldes para quienes prefieran no tocar la nieve directamente. - Rincón 2: Se facilitarán esponjas o pinceles para quienes tengan dificultades para sostener el hielo directamente. - Rincón 3: Se incluirán letras en relieve o imágenes en relieve para niños con necesidades visuales o táctiles.

Fuente: elaboración propia

Metodología basada en Hermanas Agazzi				
Cuarta semana: Primera sesión lunes				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Nuestra masa casera” (Anexo 2.3)	La actividad se basa en la preparación de una masa casera que simula la plastilina utilizando ingredientes naturales. El alumnado será consciente y protagonista en todo el proceso de creación de la masa, lo que les permitirá explorar las propiedades de los materiales, experimentar con texturas. Se les dará los ingredientes y se les guiará en el proceso de mezcla para que puedan observar cómo se transforma la harina,	La actividad está basada en la metodología de las Hermanas Agazzi, que promueve el aprendizaje a través de la manipulación de materiales naturales y la experimentación sensorial. El enfoque se centra en la participación activa de los niños en la creación y transformación de los materiales, lo que favorece el	- Ingredientes: harina, sal, agua, colorante, vinagre y aceite. - Un bol grande para mezclar los ingredientes. - Cucharas o espátulas para mezclar. - Superficies limpias donde los niños puedan jugar con la	1. Primero, mostramos los ingredientes a los niños y les explicamos qué vamos a hacer. 2. Les damos los ingredientes en diferentes recipientes y les pedimos que nos ayuden a mezclarlos en el bol. 3. Mezclamos la harina, la sal, el vinagre y el aceite en el bol, luego agregamos el agua y el colorante, poco a poco. 4. Mientras mezclamos, comentamos y observamos cómo cambia la textura de la mezcla.

	sal, agua, colorante, vinagre y aceite en una masa moldeable. Una vez lista la masa, podrán jugar libremente con ella, moldeándola, dándole formas y creando sus propias figuras.	desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, se fomenta el trabajo colaborativo al mezclar y crear la masa en grupo.	masa una vez preparada.	5. Continuamos mezclando hasta que obtengamos una masa suave y moldeable. 6. Una vez lista la masa, los niños pueden empezar a jugar con ella, moldearla y crear figuras o formas libres.
Objetivos	Desarrollar la motricidad fina mediante la creación y manipulación de una masa casera creada por ellos mismos, promoviendo la experimentación sensorial, el pensamiento analítico, y la reflexión grupal.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> <u>B. Desarrollo y emociones.</u> - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> <u>A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.</u> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación. <u>B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.</u> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones			
Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u>			

	1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas. 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> Harina, sal, agua, colorante alimenticio, vinagre, aceite, recipientes para mezclar la masa, cucharas y manteles protectores para la mesa. <u>Recursos humanos:</u> La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> Aula con mesas amplias para la manipulación de ingredientes y espacio para la exploración. <u>Recursos temporales:</u> Aproximadamente 40-45 minutos, 5 minutos para la planificación y la explicación de actividad, 15 minutos preparación de la masa, 20 minutos para la exploración y juego.

Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	En caso de que fuese necesario se podría ofrecer apoyo visual, en el cual se explique paso a paso lo que hay que realizar para hacer la masa, y que así aquellos con dificultad en el idioma o retraso madurativo puedan tener más facilidades a la hora de seguir los pasos.

Fuente: elaboración propia

7. CONSIDERACIONES FINALES, RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Una vez finalizada la propuesta práctica sobre el tema elegido para esta propuesta, centrada en “El profesorado crítico reflexivo en Educación Infantil”, concretamente con alumnado de 4 años, se procede al análisis detallado de los resultados obtenidos a lo largo de la intervención, siendo fundamental para comprobar el impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Para ello, se ha llevado a cabo una recogida sistemática de información a través de diferentes instrumentos de evaluación: las rúbricas de aprendizaje, las dianas de autoevaluación utilizadas por el alumnado y la observación directa en el aula durante las actividades y las asambleas. Estos recursos han permitido recoger evidencias significativas sobre el desarrollo de competencias, la participación activa del alumnado y su capacidad de reflexión.

El análisis de los resultados se ha realizado desde dos perspectivas. En primer lugar, desde la mirada de los propios alumnos, teniendo en cuenta su participación, su interés y su motivación durante el proceso. En segundo lugar, a partir de los datos obtenidos mediante las rúbricas de aprendizaje, que han permitido valorar de forma objetiva y sistemática el grado de adquisición de los objetivos marcados al principio de la propuesta.

Con este análisis, se ha podido obtener conclusiones finales sólidas, que permiten valorar la fiabilidad del desarrollo educativo gracias a dicha propuesta metodológica. Es por ello que con los datos recogidos se evidencia un progreso significativo en aspectos clave como la autonomía, la expresión oral, la toma de decisiones y el pensamiento crítico, lo cual refuerza la validez del enfoque en la etapa de Educación Infantil.

7.1 Resultados según la perspectiva de los participantes

Una vez puesta en práctica esta propuesta didáctica relacionada con el pensamiento crítico reflexivo y llevadas a cabo las diferentes sesiones planificadas, así como el análisis de las autoevaluaciones y sus respectivos resultados, podemos concluir que la experiencia ha sido altamente positiva y enriquecedora para el aprendizaje y el desarrollo integral del alumnado.

La implementación de metodologías, centradas en el niño y basadas en la reflexión, ha favorecido no solo la adquisición de competencias comunicativas, emocionales y sociales, sino

también la autonomía, la creatividad y la capacidad de pensamiento crítico, elementos fundamentales en la etapa de Educación Infantil.

En relación con los resultados obtenidos a partir de la diana de autoevaluación aplicada al finalizar la propuesta didáctica, se ha recogido información de los 12 alumnos y alumnas participantes en el aula de 4 años.

En cuanto al ítem relativo a la participación del alumnado, consolida que el 100% de ellos (12 de 12) ha marcado y por lo tanto dicen haber participado activamente en las actividades propuestas, colaborando de manera adecuada con sus iguales. Este dato nos permite concluir que el nivel de motivación, implicación y cooperación en las sesiones fue positivo, favoreciendo el trabajo en equipo y la socialización.

Respecto al segundo ítem, el uso adecuado del material, los resultados han sido más diversos. Solo 5 de los 12 alumnos y alumnas (un 41,6%) se ubicaron en el nivel 4 de la diana, es decir, afirmaron haber respetado y cuidado completamente el material utilizado durante las sesiones. Por su parte, 4 alumnos (33,3%) se situaron en el nivel 3, indicando un cuidado del material de forma frecuente pero con algunos despistes puntuales, por ejemplo no recoger o no usar dicho material para la utilización que este tiene. Además, 2 alumnos (16,6%) respondieron en el nivel 2, y otros 2 (16,6%) en el nivel 1, lo que refleja un uso menos responsable del material.

Las justificaciones aportadas por estos últimos alumnos coinciden en señalar que, aunque intentaban cuidar los materiales, en ocasiones olvidaban limpiar las témperas, utilizaban otros recursos sin autorización o no recogían los elementos tras su uso, siendo necesario que las docentes intervinieran para recordarles que debían dejarlo todo en su sitio.

Estos datos evidencian la necesidad de seguir trabajando aspectos relacionados con la autonomía y la responsabilidad, integrándolos dentro de las rutinas y proponiendo actividades que refuercen estos hábitos de forma lúdica y significativa.

En cuanto al ítem relacionado con el grado de autonomía en la realización de las actividades, las respuestas del alumnado muestran una tendencia menos variada, 7 de los 12 alumnos y alumnas (58,3%) se posicionaron en el nivel 1, lo que indica que durante muchas de las sesiones necesitaron ayuda frecuente para llevar a cabo las propuestas. Las justificaciones recogidas apuntan especialmente a las actividades más complejas a nivel manipulativo, como la construcción del globo aerostático o la elaboración de los maceteros, donde los niños y niñas

expresaron no saber cómo proceder o requerir explicaciones constantes por parte del adulto. Por otro lado, 5 alumnos (41,6%) afirmaron situarse en el nivel 4, señalando que, en general, no necesitaron ayuda o que al menos intentaron realizar las actividades por sí mismos, demostrando una actitud más autónoma ante los retos planteados. Estos datos reflejan la diversidad de ritmos y niveles de desarrollo personal dentro del grupo, lo que reafirma la importancia de diseñar propuestas ajustándose a sus necesidades y capacidades individuales.

Finalmente, en lo que respecta al último ítem, vinculado al grado de disfrute y diversión durante las sesiones, la respuesta fue unánime: el 100% del alumnado (12 de 12) indicó haberse divertido mucho con las actividades realizadas, situándose en el nivel 4 de la diana. Este dato refleja el alto nivel de motivación y disfrute por parte de todo el grupo, señalando que las propuestas les han resultado atractivas, dinámicas y significativas. Cabe mencionar que algunos niños y niñas comentaron que se divirtieron de formas diferentes en cada sesión.

7.2 Resultados según la rúbrica de aprendizaje

Los resultados obtenidos en este apartado proceden del análisis de la rúbrica de aprendizaje aplicada al grupo de 12 alumnos de 4 años de Educación Infantil. A través de los diferentes indicadores de logro, se ha podido valorar el grado de desarrollo de diversas competencias vinculadas al pensamiento crítico-reflexivo, la autonomía, la expresión emocional y la participación activa del alumnado.

Respecto al indicador de logro “Identifica y expresa sus emociones, necesidades y sentimientos, regulándolos adecuadamente”, se observa que 10 de los 12 alumnos (equivalente al 83%) se sitúan en el nivel 3, lo que significa que se expresan en algunas ocasiones y con ayuda, mientras que solo 2 alumnos alcanzan niveles más altos. Estos datos evidencian que, si bien existe un avance en el reconocimiento y expresión de emociones, aún no han desarrollado completamente esta competencia, lo que provoca situaciones de frustración o rabietas que no logran gestionar de manera autónoma.

En cuanto al indicador “Se comunica oralmente con claridad, ampliando su vocabulario y organizando sus ideas en un discurso coherente”, 9 alumnos (75%) emplean un vocabulario con repeticiones y presentan dificultades en la estructuración coherente de su discurso, 3 alumnos (25%) se sitúan en el nivel más bajo, caracterizado por un discurso poco claro o repetitivo. En particular, se destaca un caso específico de un alumno que presenta importantes barreras

lingüísticas, ya que no domina el idioma y se comunica mediante palabras sueltas. Este indicador se relaciona directamente con el de “Interpreta mensajes verbales y no verbales, comprendiendo la intención comunicativa de los demás”, ya que las dificultades expresivas afectan también a la comprensión de los mensajes ajenos, especialmente en situaciones que requieren mayor atención o vocabulario específico.

Por otro lado, en relación al indicador de logro “Muestra interés y curiosidad por otras lenguas, costumbres y manifestaciones culturales”, los resultados han resultado ser muy positivos: 11 de los 12 alumnos (92%) muestran una actitud activa de observación, participación y preguntas relacionadas con las actividades. Solo 1 alumno (8%) manifiesta un interés más general, manteniéndose más como oyente que como participante, este dato también coincide al tratarse de un alumno con dificultad en el idioma.

En cuanto al indicador “Participa en actividades grupales respetando turnos, normas básicas y mostrando cooperación con los demás”, 8 alumnos (66%) lo hacen de forma adecuada y respetuosa, mientras que 4 alumnos (34%) requieren recordatorios constantes para mantener la actitud colaborativa, seguir las normas o gestionar el trabajo compartido con sus compañeros. Estos resultados reflejan la necesidad de reforzar rutinas, así como estrategias que favorezcan la cooperación entre iguales.

Por su estrecha vinculación, analizamos de forma conjunta los indicadores “Se expresa de manera creativa a través del arte, el movimiento o el juego simbólico, disfrutando del proceso” y “Regula su conducta en diferentes contextos, mostrando autonomía, seguridad e iniciativa”. En ambos casos, la mayoría del grupo 7 alumnos (58%), se sitúan en un nivel 2, mostrando participación activa y cierta autonomía, aunque de manera intermitente y con momentos de inseguridad. Esto indica que el desarrollo de la autonomía y la expresión creativa está en proceso, y requiere ser reforzado con propuestas que fomenten, la toma de decisiones y la iniciativa personal.

Respecto al indicador de logro “Explora materiales, objetos y el entorno, estableciendo relaciones y formulando hipótesis”, 11 alumnos (92%) muestran una actitud activa y participativa, propia de su etapa evolutiva, lo que se refleja en su interés constante por experimentar, manipular y descubrir nuevas posibilidades a través del entorno y los recursos materiales propuestos en las sesiones.

Por último, en relación al indicador “Da y pide ayuda en situaciones cotidianas, valorando la colaboración con sus iguales y adultos”, 10 alumnos (83%) se sitúan en el nivel 3, lo que indica que colaboran, pero necesitan motivación y apoyo constante por parte de la docente para sentirse seguros y reforzados en sus acciones. Esto subraya la importancia del acompañamiento emocional y la construcción de un clima de confianza, que favorezca la expresión de necesidades y la interacción positiva con el entorno.

8. LIMITACIONES Y PROSPECTIVA

A lo largo de este trabajo, la propuesta didáctica se ha llevado a cabo con el alumnado de 4 años de Educación Infantil, y cabe destacar que se han alcanzado de manera efectiva los objetivos planteados inicialmente, como el fomento de la autonomía, la creatividad, la responsabilidad y, en general, el desarrollo integral de los niños y niñas.

Los resultados obtenidos muestran que tanto la motivación generada en el aula como el clima de confianza establecido a lo largo de las cuatro semanas han sido factores clave y positivos para lograr un desarrollo eficaz de las competencias sociales y emocionales del alumnado. En este sentido, se evidencia un progreso notable en aspectos fundamentales, destacando especialmente la implicación activa del alumnado, su participación cooperativa y su disfrute durante la realización de las distintas sesiones. Asimismo, se considera relevante señalar que sería muy enriquecedor poder replicar esta propuesta en otro aula del mismo nivel educativo (4 años), con el fin de comparar los resultados obtenidos y observar posibles diferencias en los procesos de evolución, implicación y desarrollo del alumnado en función del grupo, el contexto o el estilo docente.

Además, es importante poner en valor la importancia de una adecuada planificación en Educación Infantil, así como la capacidad de adaptación y flexibilidad por parte del docente. En muchas ocasiones, la realidad del aula exige modificar o replantear determinadas actividades en función del ritmo, las necesidades o los intereses del grupo, como he podido mencionar anteriormente tener flexibilidad a la hora de implementar una sesión resulta a veces más educativo y significativo que ceñirse estrictamente a contenidos o programaciones cerradas. Con ello quiero decir que, saber atender los ritmos individuales de aprendizaje es una muestra de compromiso con el desarrollo de cada uno de los alumnos del aula.

Asimismo, conviene destacar que esta propuesta se ha desarrollado a lo largo de un mes, distribuyéndose en diferentes días de la semana. No obstante, se considera que podría resultar interesante extender su duración, permitiendo trabajar cada metodología durante más tiempo. Esto posibilitaría una observación más profunda, una intervención más detallada y un impacto aún más significativo en el desarrollo del alumnado.

Por último, me gustaría destacar que las actividades que mejor han funcionado han sido, por ejemplo, *“El jardín de la imaginación”*, inspirada en las hermanas Agazzi; *“El reportero de hoy. Texto libre: Noticia”*, basada en la metodología de Freinet; y *“¡Hacemos volar el globo!”*, inspirada en Malaguzzi. Considero que estas sesiones han resultado especialmente positivas, aunque cada una responde a un enfoque pedagógico distinto y persigue objetivos específicos.

En el caso de las propuestas de Agazzi y Malaguzzi, observo que han tenido un gran impacto porque ambas requieren una implicación manual y creativa que permite a los niños “ponerse manos a la obra”, lo que ha favorecido su implicación. Por otro lado, la actividad de Freinet también generó una respuesta muy positiva, ya que les permitió sentirse protagonistas al contar su propia noticia y plasmarla en papel, algo que les motivaba especialmente y conectaba con esa etapa egocéntrica característica de los cuatro años.

En cambio, la sesión “El globo real y el pensamiento real”, también inspirada en Malaguzzi, resultó menos atractiva para el grupo. A pesar de que yo consideraba que el uso del código QR captaría su atención, lo cierto es que se mostraron más distraídos a lo largo de la sesión. Probablemente esto se debió a que venían de estar demasiado tiempo sentados y esta actividad no implicaba una participación tan activa o corporal, lo cual les afectó en su atención y motivación.

Por último, si tuviera que volver a implementar esta propuesta con otro grupo, reconsideraría y me replantearía la estructura temporal. En lugar de dedicar una única semana por pedagogo y con múltiples sesiones, optaría por reducir el número de metodologías y trabajar cada una durante un periodo de tiempo más extenso. Esto permitiría profundizar en determinados aspectos que, por la limitación horaria, han quedado menos desarrollados. Aun así, considero que el resultado general de la propuesta se ha acercado en gran medida a mis expectativas iniciales.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arjonilla Gallego, A. (2023). *La autonomía de los niños y niñas de Educación Infantil: una perspectiva desde la pedagogía Freinet*. (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60081>
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes* 2.0, 7(1), 65–80. <https://doi.org/10.37843/rted.v7i1.27>
- Bailin, S., Case, R., Coombs, J. R., & Daniels, L. B. (1999). *Common misconceptions of critical thinking*. *Journal of Curriculum Studies*, 31(3), 269-294.
- Bazo, C. D. (1999). Una propuesta de formación permanente de maestros. *Educación*, 8(16), 281-297.
- Beraza, M. A. Z. (2012). El estudio de las "buenas prácticas" docentes en la enseñanza universitaria. *REDU. Revista de docencia universitaria*, 10(1), 17-42.
- Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M., & Palincsar, A. (1991). Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(3), 369–398.
- Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid. (2022, 8 de junio). *Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 139, 10 de junio de 2022, pp. 3-178. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/06/10/BOCM-20220610-1.PDF
- Crespo, P. C., Ayuso, A. P., & Madrona, P. G. (2016). Evaluación diagnóstica en la enseñanza conjunta de habilidades sociales y motrices en Educación Infantil. *Opción*, 32(7), 505–525.
- Cruz Ceinos, S. D. L. (2012). *Pioneras en Educación Infantil: desde la perspectiva histórica de las Agazzi y MacMilan hasta la actualidad* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). UVaDOC. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1806>
- Dewey, J. (1933). *How we think*. D.C. Heath and Company.
- Freinet, C. (2022). *Por una escuela del Pueblo*. Fontamara.
- Freinet, C., & Colomé, J. (1982). *Consejos a los maestros jóvenes*. Laia.
- Gamboa Jiménez, R. A., Jiménez Alvarado, G. A., Peña González, N. J., Gaete Navarro, C. F., & Aguilera Ubeda, D. J. (2018). Prácticas corporales e innovación en Educación Infantil (0-6 años): análisis crítico desde la mirada de expertos. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 40(3), 224-232.
- García Torres, C., & Arranz Martín, M. L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Paraninfo.

- Garrido Marcos, M. (2017). *Diseño y desarrollo de una propuesta de Educación para el Desarrollo en Educación Infantil: una utopía posible* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26436>
- González-Fernández, R., Zabalza-Cerdeiriña, M. A., Medina-Domínguez, M., & Medina-Rivilla, A. (2019). Modelo de formación inicial del profesorado de Educación Infantil: Competencias y creencias para su capacitación. *Formación universitaria*, 12(2), 83-96.
- Jiménez-Delgado, M., Jareño-Ruiz, D., & El-Habib Draoui, B. (2016). La expansión de la educación infantil en España: entre la igualdad de oportunidades y la segregación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 72, 19-44. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI-CAEU). <http://hdl.handle.net/10045/61596>
- León, F. R. (2014). Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico. *Propósitos y representaciones*, 2(1), 161-214.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. Por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 340, 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- López-León, R. (2018). El contexto como elemento central en la generación de conocimiento del diseño y su aprendizaje: la perspectiva de Donald Schön. *Contexto y Diseño: el Binomio Invisible*, 67-90.
- Malaguzzi, L. (1996). Los cien lenguajes de los niños. Nidos y Escuelas de la Infancia, Instituciones de la Municipalidad de Reggio Emilia. Reggio Emilia: Reggio Children.
- Martínez, A. C., & Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de educación*, 76, 79-98.
- Meleán, R. S. (2008). Pensamiento e ideas pedagógicas de Célestin Freinet. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 3(4), 48-55.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*. Boletín Oficial del Estado, núm. 29, 3 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95/con>
- Molina, M., & López-Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en Educación Infantil: Evaluación de una experiencia. *Didacticae: revista de investigación en didácticas específicas*, (2), 89-104.
- Moreira, M. A. (2000). Aprendizaje significativo. *Temas em Psicologia*, 30(3), 149-181. https://www.if.ufrgs.br/public/tapf/tapf_v30n3.pdf
- Moreira, M. A. (2005). Aprendizaje significativo crítico (Critical meaningful learning). *Indivisa. Boletín de estudios e investigación*, (6), 83-102.

- Naranjo, C. (2007). *Cambiar la educación para cambiar el mundo*. Editorial cuarto propio.
- Pérez Brito, S. (2022). *Percepción del profesorado de Educación Infantil de sus habilidades docentes* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de La Laguna). RIULL. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28596>
- Pérez Merino, M. (2014). *Un proyecto de educación artística en la etapa de infantil* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/5928>
- Quirce Vázquez, M. (2012). *Música y teatro en educación infantil* (Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid). UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/2462>
- Real Academia Española. (s.f.). *Crítico*. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Rodríguez Fuenzalida, E. (1992). Nuevas responsabilidades y tareas del formador de docentes en América Latina. *Revista Educación, Volumen extraordinario*. Lima: PUC.
- Rosales López, C. (1985). Aportaciones para un renovado concepto de enseñanza diferenciada.
- Saavedra, M. (2001). *Evaluación del aprendizaje. Conceptos y técnicas*. Pax México.
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1(4), 1-4.
- Sánchez, L. (2020). La aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana. *Revista Sathiri*, 7(1), 45-59. <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/935/2271>
- Sanchidrián Blanco, C. (2021). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras.
- Serrano, E. (2024, September 18). *Innovación en la Enseñanza Primaria: Metodologías Activas Efectivas*. CEIPFELIXPLAZA. <https://ceipfelixplaza.es/metodologias-activas-en-la-ensenanza-primaria/>
- Sylvain. (2024, September 5). *El método Freinet: principios y prácticas para la educación activa*. IA FRANCE | Intégrale Agencement. <https://www.ia-france.fr/es/mobilier-scolaire/methode-freinet-principes-et-pratiques-pour-une-education-active/>
- UNESCO. (1996). *El desarrollo infantil temprano*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://dlwqtxts1xzle7.cloudfront.net/40023696/PIN_Espanol-libre.pdf
- UNESCO. (2021, septiembre 30). ¿Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia? UNESCO. <https://www.unesco.org/es/articles/por-que-es-importante-la-atencion-y-educacion-de-la-primera-infancia>

- Valero, M. M., & Montes, D. A. (2021). Implicaciones pedagógicas y organizativas de un proyecto de educación alternativo para la etapa de Educación Infantil en España. *Educatio Siglo XXI*, 39(3), 109-134.
- Village, M. (2020, December 2). *¿Qué son los materiales del método Montessori? Características y utilidades.* Montessori Village.
<https://www.montessorivillage.es/materiales-del-metodo-montessori/>

10. ANEXOS

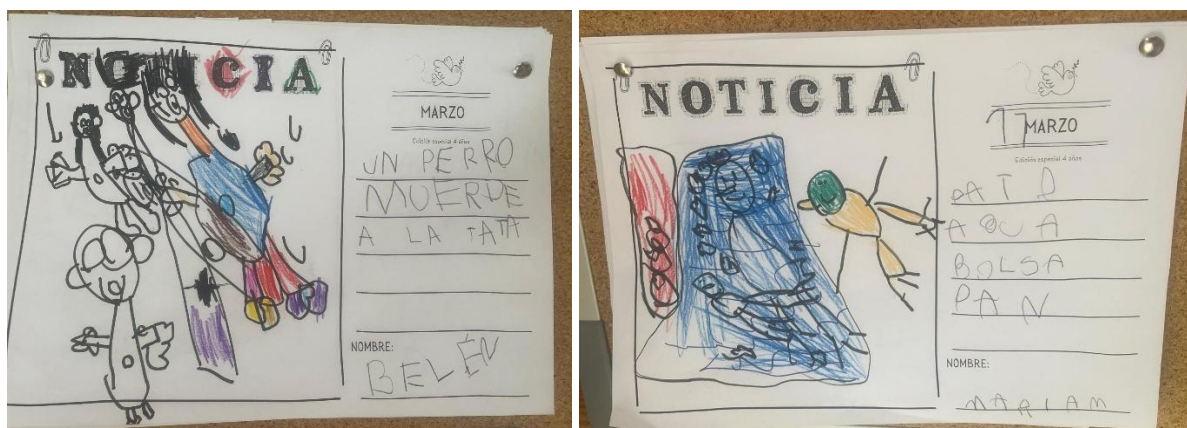
Anexo I. Señal visual “Ojo al descubrimiento”



Anexo II. Fotografías de la propuesta didáctica

Anexo 2.1 Fotografía sesión del lunes de la primera sesión de Célestin Freinet





Anexo 2.2 Fotografía del lunes de la primera semana de la sesión de la metodología de María Montessori



Anexo 2.3 Fotografía del lunes de la primera semana de sesión de Hermanas Agazzi



Anexo 2.4 Fotografía del miércoles de la segunda semana de la sesión de Loris Malaguzzi

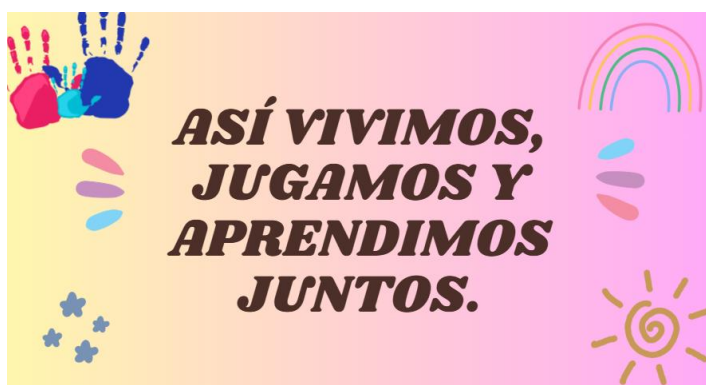
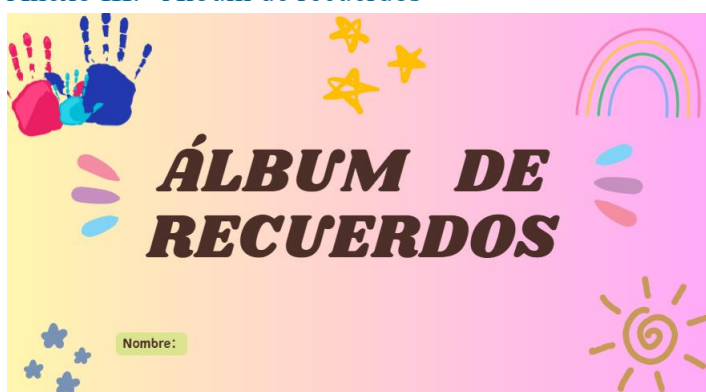


Anexo 2.5 Fotografía sesión jueves cuarta semana de la sesión de Hermanas Agazzi





Anexo III. “Álbum de recuerdos”



Anexo IV carnet de sellos

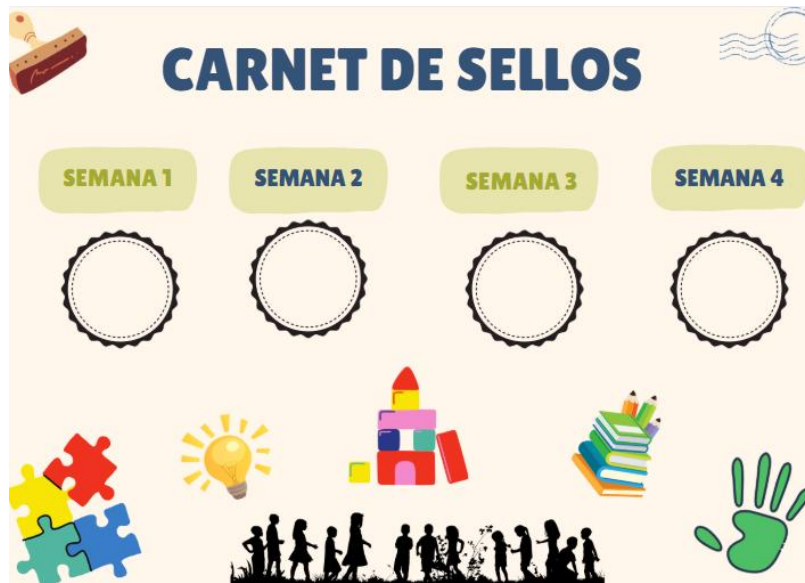


Tabla 3. Sesiones basadas en la metodología Célestin Freinet

Metodología basada en Célestin Freinet				
Primera semana: martes de la primera semana				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Mapa de la noticia”	Tras la sesión anterior en la que cada niño compartió su noticia del fin de semana (lo que hizo, visitó o sintió), pasamos a una segunda parte en la que profundizamos y damos continuidad. Cada niño representará su noticia con un dibujo y la explicará brevemente en la asamblea. Después, en pequeños grupos, agrupamos las noticias similares (por ejemplo: "visitas a lugares", "estar con familia", etc.)y entre todos comentaremos sobre los lugares donde ocurrieron esas noticias y hacemos una primera clasificación: casa, parque, supermercado, ciudad, viaje, etc. Después, entre todos construimos un Mural de Noticias, dibujando un gran mapa en papel continuo. Gracias a la agrupación previa, decidimos dónde colocar cada dibujo o símbolo en el mapa, según el lugar de la noticia. Trazamos líneas que conectan noticias con temas comunes, y junto a cada dibujo, escribimos palabras clave con ayuda de la docente.	Esta sesión se relaciona directamente con la pedagogía de Freinet, situando al niño como el principal protagonista del aprendizaje ya que a partir de sus propias vivencias y experiencias del fin de semana, se fomenta la expresión libre, tanto a través del dibujo como de la comunicación oral con sus compañeros. Además, al construir el mural de manera colectiva, se trabaja la cooperación y el sentido de pertenencia al grupo. La clasificación de noticias y su representación en el mapa favorece el pensamiento	- Recopilar las noticias previas: Tener a mano los dibujos o escritos de las noticias que los niños compartieron en la sesión anterior, para retomarlas como punto de partida. - Materiales listos: Preparar papel continuo o cartulina grande para el mural, rotuladores, ceras, pegamento, tijeras, etc. - Reservar un espacio amplio en la pared o el suelo para crear el mural/mapa. - Dibujar previamente un esquema simple del mapa que sirva como guía para situar las noticias, dejando espacio para agregar	Comenzamos todos en la asamblea retomando las noticias que cada niño compartió en la sesión anterior sobre su fin de semana. Se invita a cada niño a representar su noticia con un dibujo ya explicarla brevemente al grupo. Se fomenta la participación respetando los turnos de palabra y escuchando con atención a los compañeros. Entre todos construimos un gran mural y reflexionamos juntos sobre las experiencias compartidas, las similitudes encontradas y dejamos abierto un espacio para seguir completando el mural con nuevas noticias.

		crítico, la observación y la participación activa.	elementos durante la actividad.	
Objetivos	Fomentar la expresión oral y gráfica de las vivencias personales de los niños, promoviendo la cooperación, el respeto por los turnos de palabra y el desarrollo del pensamiento crítico a través de la creación colectiva de un mural de noticias.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> B. Desarrollo y emociones. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. - Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación, etc. - Asentamientos y actividades del entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> A. Intención e interacción comunicativa. - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo - Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro)			
Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.			

	4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
Criterios evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás. 4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. 4.4. Mostrar interés por participar en actividades que favorezcan la iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> papel continuo, folios, colores, pegamento, tijeras, cinta adhesiva, post-its. <u>Recursos humanos:</u> docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> zona de asamblea, mesas en grupos, corcho o pared para el mural, suelo para desplegar papel. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos divididos en dibujo, puesta en común, clasificación y creación del mural.
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad.

	La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	Adaptar la actividad utilizando dibujos recortados en lugar de dibujarla por sí mismo, así promovemos aquellos alumnos que tienen dificultad con el lenguaje o cierto retraso madurativo. Otra medida que podríamos emplear sería para aquellos alumnos con un desarrollo superior, ampliar la actividad proponiendo que escriba una frase completa sobre su noticia o actúe como “ayudante” en la clasificación y construcción del mural.

Fuente: elaboración propia

Metodología basada en Célestin Freinet				
Primera semana:				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Revista escolar”	La sesión comienza con una recapitulación de las noticias compartidas en la sesión anterior sobre el fin de semana y el mural de noticias creado colectivamente. Cada uno tiene la oportunidad de explicar brevemente su noticia y señalar en el mural dónde se colocó su dibujo en el niño mapa de la clase. Esto permite repasar lo aprendido y vincular los elementos comunes de las noticias. A continuación, se presenta la idea de crear una revista escolar, similar al periódico escolar, del propio centro, pero adaptado a su edad y con otra información, la nuestra de las noticias del fin de semana. Se les anticipará que la revista reflejará sus experiencias y noticias del fin de semana, transformándolas en "artículos" que serán parte de la publicación.	Esta sesión se relaciona con la pedagogía de Freinet ya que incluye el uso de la impresión escolar, basada en técnica de Freinet, como herramienta para que los niños creen su propio material de aprendizaje. En este caso, la revista funciona como una publicación escolar que permite a los niños sentirse parte activa de un proceso creativo y colectivo, como lo hacía Freinet con la impresión de periódicos. Además se promueve el aprendizaje a través de la experiencia vivida de los niños, quienes se convierten en los protagonistas de su propio proceso	- Tener a disposición papel continuo para crear la revista, lápices, colores, tijeras, pegamento, revistas o imágenes recortadas para que los niños puedan utilizarlas. - Asegurarse de que el aula está organizada para trabajar en grupo, con mesas. - Elaborar un ejemplo sencillo de	Comenzamos la sesión explicando que vamos a crear nuestra propia revista escolar, donde cada uno de nosotros compartirá su noticia del fin de semana y lo que aprendimos del mural de noticias. Cada niño puede dibujar o escribir su noticia en una página de la revista y usar imágenes recortadas para decorarla. Respetamos los turnos para que cada niño tenga su momento para trabajar y

	El alumnado comienza a colaborar en la creación de la revista escolar. Cada niño dibuja o escribe (con ayuda de la docente, si es necesario) su noticia en una página de la revista. También recortan y pegan imágenes relacionadas con sus noticias o el mural, como fotos de parques, casas, animales, etc. Una vez que los niños han terminado sus aportaciones se juntan todas las creaciones y se crea la revista que se colocará en una parte de la clase para que puedan acudir a ella.	educativo, ya que la revista escolar fomenta la expresión libre, la cooperación y el trabajo en grupo. Además Freinet promueve el uso de la escritura y el dibujo como formas de expresión personal. En la actividad, los niños no solo cuentan sus experiencias, sino que las representan gráficamente. Y por último Freinet defendía que el aprendizaje debe estar vinculado a la vida cotidiana, y por ello se parte de las experiencias reales y se les da el espacio para compartirlas y reflejarlas en la revista.	una revista escolar que sirva como modelo visual. - Tener un lugar visible en el aula para colocar la revista escolar terminada, donde todos los niños puedan ver el resultado final de su trabajo colectivo y reflexionar sobre el proceso.	explicar lo que está haciendo. Colocamos nuestras páginas en las secciones que decidimos juntas, como "Noticias del fin de semana" o "Nuestro mural de noticias", para que la revista esté organizada. Al final, todos juntos comentamos lo que hemos creado y dejamos nuestra revista en un lugar visible para que todos puedan verla.
Objetivos	Promover la expresión libre y la participación activa de los niños a través de la creación de una revista escolar, inspirada en las ideas de Freinet, basado en la experiencia vivida y fomentando el pensamiento crítico dentro del aula.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> B. Desarrollo y emociones. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. - Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación, etc. - Asentamientos y actividades del entorno.			

- Celebraciones, costumbres y tradiciones

Área III. Comunicación y representación de la realidad

A. Intención e interacción comunicativa.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...).
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

C. Comunicación verbal oral. Comprensión-expresión diálogo

- Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales (presente, pasado y futuro)

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Los usos sociales de la lectura y la escritura como medio de comunicación, información y disfrute. Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas.
- Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, etc.
- Intención comunicativa y acercamiento a las principales características textuales y paratextuales. Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Primeras formas para la interpretación y comprensión.

G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.

- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado...
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.

Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos 3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás. 4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones

Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> hojas o plantillas para la revista, lápices, ceras, tijeras, pegamento, imágenes para recortar, etiquetas con palabras clave. <u>Recursos humanos:</u> La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> zona de asamblea, mesas en grupos, espacio visible para colocar la revista en el aula. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos organizados en repaso del mural, explicación de la revista, creación de aportaciones y montaje final.
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	Se podrán realizar diferentes formas de participación adaptadas a las necesidades del alumnado, como dictar la noticia al adulto, usar pictogramas o imágenes en lugar de dibujar, o escribir frases con apoyo. Además, podrán ampliar su aportación redactando una noticia más completa o colaborando en la organización y montaje final de la revista.

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Sesiones basadas en la metodología Loris Malaguzzi

Metodología basada en Loris Malaguzzi				
Segunda semana:				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “¡Hacemos volar al globo!” (Anexo 2.4)	En esta sesión, y aprovechando la sesión anterior sobre la indagación y la exploración inicial sobre el globo aerostático, los niños tendrán la oportunidad de diseñar y construir su propio globo aerostático utilizando materiales sencillos como papeles recortados, cuerdas, pajitas y vasos de papel. Se fomentará la creatividad de los niños, permitiéndoles tomar decisiones libres sobre cómo quieren que sea su globo, sin la necesidad de seguir un modelo. Durante la actividad, el proceso de creación será documentado o fotografiado en todo momento. El docente tomará fotos, grabará videos y escribirá observaciones sobre cómo los niños interactúan con los materiales, resuelven problemas y desarrollan sus ideas. Esta documentación les ayudará a los niños a reflexionar sobre sus propios aprendizajes, tal como lo afirmaba Malaguzzi en su enfoque pedagógico. Los niños trabajarán en grupos pequeños, lo que les permitirá dialogar y colaborar entre ellos mientras crean sus globos. La interacción social será clave en esta actividad, ya	Loris Malaguzzi defendía la importancia de dar a los niños el derecho a ser creativos y experimentar de manera libre y sin restricciones. Por ello tomaba la creatividad como un lenguaje a través del cual los niños expresan sus ideas y emociones. Además fomenta el uso de utilizar diferentes materiales y técnicas. Este enfoque se complementa con la documentación que señalaba Malaguzzi como fundamental en metodología, ya que permite no solo evaluar sino también	- Reunir los materiales necesarios: papeles recortados, cuerdas, pajitas, vasos de papel, pegamento, tijeras y otros elementos para la construcción del globo aerostático. - Preparar un espacio amplio para que los niños puedan trabajar en grupos pequeños y disponga de mesas o superficies para la creación. - Tomar notas sobre el proceso de aprendizaje de los niños. - Establecer un espacio de reflexión al final de la actividad donde los	Durante esta sesión, se pueden utilizar los materiales de manera libre y creativa para diseñar el propio globo aerostático. No es necesario seguir un modelo estricto, así que pueden experimentar con diferentes formas y materiales. Es importante trabajar en equipo con los compañeros, compartir ideas, escuchar a los demás y ayudarse mutuamente para resolver cualquier problema que surja. Al finalizar, cada uno podrá compartir su globo con el grupo y explicar qué materiales usaron y por qué

	que los niños podrán compartir sus ideas, discutir diferentes enfoques y encontrar soluciones en conjunto. La sesión se basará en el proceso de construcción del globo. Por mucho que la sesión sea más libre se les dará unas pautas por si en caso de no saber cómo realizarlo, puedan basarse y seguir ciertas premisas: comenzarán por crear la envoltura utilizando papeles recortados y pegados con cola blanca, seguirán con el uso de pajitas para simular las cuerdas de la estructura y, finalmente, fabricarán la barquilla con un vaso de papel. Esta actividad no solo les permitirá aprender sobre los globos aerostáticos, sino también desarrollar habilidades motrices y de coordinación. Al finalizar la sesión, se compartirá un espacio para reflexionar sobre el proceso y lo aprendido, permitiendo que los niños compartan sus experiencias y se den cuenta de cómo sus ideas son diferentes en cada uno de los globos.	reflexionar sobre el proceso de aprendizaje. También según Malaguzzi, el conocimiento se construye de manera colectiva a través de la interacción social, aprender unos de otros y la toma de decisiones grupales.	niños puedan compartir lo que han aprendido. -Fomentar la colaboración entre los alumnos, promoviendo el diálogo y la cooperación.	decidió hacerlo de esa manera.
Objetivos	Fomentar la creatividad, siguiendo la metodología de Loris Malaguzzi, experimentando libremente con materiales para construir su propio globo aerostático, trabajando en equipo y reflexionando sobre el proceso de creación.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> B. Desarrollo y emociones. - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.			

	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación. B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado... - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas. 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino

	2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen.
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> papeles de colores, tijeras, pegamento, cuerdas, pajitas, vasos de papel, dispositivo móvil para documentar el proceso. <u>Recursos humanos:</u> La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> zona de trabajo en grupos, rincón para exponer los globos terminados. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos distribuidos entre la creación del globo, documentación y reflexión final.
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	En esta sesión las medidas de atención a la diversidad que se darán serán dándoles flexibilidad para expresar su creatividad y adaptarse a sus ritmos de trabajo. Además, se proporcionará apoyo individualizado a quienes lo necesiten, guiándolos en el uso de los materiales y favoreciendo la colaboración dentro de los grupos.

Fuente: elaboración propia

Metodología basada en Loris Malaguzzi				
Segunda semana:				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Globo real, pensamiento real”	En esta sesión, se llevará a cabo una investigación sobre los globos aerostáticos reales y su conexión con el entorno natural. Tras haber creado sus propios globos en la sesión anterior, los niños se adentrarán en una nueva fase de exploración, esta vez enfocada en descubrir cómo existen los globos en el mundo real. Para ello, utilizaremos un código QR, vinculado al Globo Mágico, escondido en un área de la clase (el gorro mágico). El objetivo es que los niños encuentren el código QR, lo escaneen y, al hacerlo, accedan a videos sobre globos aerostáticos reales. Este espacio tendrá un pequeño rincón con un libro sobre globos aerostáticos y otros elementos relacionados, donde los niños podrán leer sobre los diferentes tipos de globos que existen, el libro será solo una parte de la experiencia, pues los videos y las imágenes que verán les permitirán observar cómo los globos aerostáticos reales interactúan con la naturaleza. Se les animará a comparar estos globos con los que crearon, estableciendo similitudes y diferencias. Al final de la sesión, los niños tendrán la oportunidad de compartir lo que han descubierto sobre los globos	Esta sesión se relaciona directamente con la metodología de Loris Malaguzzi al fomentar la exploración activa y el aprendizaje autónomo. Malaguzzi afirmaba que para realizar metodologías innovadoras eran los alumnos los que tenían que vivir experiencias directas relacionadas con la interacción de su entorno. Por ello el uso del código QR para acceder a videos y recursos sobre globos aerostáticos reales provoca cierta curiosidad y autonomía. La metodología de Malaguzzi muestra la importancia del diálogo y la colaboración entre sus iguales, lo cual con esta sesión se comparte ideas y se reflexiona en grupo.	- Preparar el rincón del Globo Mágico con un libro sobre globos aerostáticos y otros materiales visuales relacionados. Colocar un código QR en una zona visible para que los niños puedan escanearlo y acceder a los recursos multimedia (videos, imágenes, textos) sobre globos reales y su conexión con la naturaleza. - Asegurarse de que todos los niños tienen acceso al material visual y puedan compartir sus conocimientos en pequeños grupos, promoviendo la colaboración y el diálogo. - Preparar un espacio para la reflexión final, donde los niños puedan compartir lo que aprendieron sobre los globos reales, cómo se relacionan con	Antes de que comencemos la actividad, es importante que sepan que vamos a explorar juntos los globos aerostáticos reales. Van a tener la oportunidad de encontrar un código QR escondido en el rincón del Gorro Mágico, que los llevará a videos e información sobre cómo los globos reales se utilizan para explorar el cielo y el entorno natural. Después de observar los videos e imágenes, podrán compartir lo que han aprendido y lo que

	aerostáticos reales fomentando la reflexión crítica y relacionando conceptos aprendidos con nuevas experiencias.		el medio ambiente y qué similitudes o diferencias encuentran con los globos que crearon en sesiones anteriores.	más les ha sorprendido.
Objetivos	Fomentar que los niños exploren los globos aerostáticos reales, utilizando tecnología para fomentar su curiosidad y aprendizaje autónomo, siguiendo la teoría de Malaguzzi, dando lugar a la reflexión crítica a través de la experiencia y el descubrimiento.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> B. Desarrollo y emociones. - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Color, forma (figuras planas y cuerpos geométricos), tamaño, textura, olor, grosor, temperatura... y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera). Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación. B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales.			

	- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado... - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
Competencias específicas	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
Criterios de evaluación	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> - 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. - 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> - 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. - 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. - 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente. - 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> Globo Mágico (código QR), dispositivo móvil o tablet para escanear el código, libro sobre globos aerostáticos, videos e imágenes sobre globos aerostáticos reales y naturaleza. <u>Recursos humanos:</u> La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> rincón con el libro sobre globos aerostáticos, área para esconder el código QR (el "gorro mágico"), espacio para visualizar los videos y recursos multimedia. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos distribuidos entre la exploración del código QR, visualización de videos, lectura y reflexión grupal.

Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	En caso de que fuese necesario los niños explorarán el contenido multimedia en diferentes turnos así podremos respetar los propios ritmos de cada uno. Además, se fomentará el trabajo en grupos pequeños para que puedan compartir lo que han descubierto, comparar lo aprendido y las diferencias entre los globos que crearon y los reales, promoviendo la interacción social y el aprendizaje colaborativo.

Fuente: elaboración propia

Tabla 5. Sesiones basadas en la metodología María Montessori

Metodología basada en María Montessori				
Segunda semana:				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Bienvenida primavera”	La sesión tendrá una relación directa con la anterior, ya que la enfocaremos también en una de las estaciones del año siendo la primavera. La actividad se organiza en tres rincones sensoriales donde los niños podrán explorar diferentes elementos relacionados con la primavera. Se trabajará en pequeños grupos de cuatro niños por rincón, rotando para que todos puedan experimentar cada propuesta. - Rincón 1: Mesa sensorial primaveral En este rincón, los niños encontrarán una mesa decorada con elementos naturales característicos de la primavera: flores frescas, pétalos secos, hojas verdes, piñas, ramitas, pequeñas piedras, etc. Podrán manipular libremente estos materiales, oler las flores, tocar diferentes texturas y crear pequeñas composiciones naturales. Rincón 2: Pintamos la naturaleza al sol En esta ocasión, saldremos al patio aprovechando el buen tiempo. A cada niño se le dará una hoja y materiales para pintar (ceras, témperas o	Al igual que en la sesión anterior basada en María Montessori, la sesión está promueve el aprendizaje a través de la exploración sensorial y la manipulación de materiales concretos. Se parte también de un aprendizaje autónomo, en el que los niños experimentan a su propio ritmo sin intervención directa del docente, quien actúa como guía. Además, se fomenta la experimentación	Rincón 1: Preparar la mesa sensorial con elementos naturales relacionados con la primavera. Tener preparado las flores, hojas, ramitas, piñas pequeñas y piedras en una bandeja grande. Rincón 2: Organizar una salida al patio con folios o cartulinas y materiales para pintar (témperas, ceras blandas o rotuladores). Llevar cinta adhesiva para fijar los papeles al suelo para así evitar que se muevan. Rincón 3: Llenar una bandeja sensorial con tierra en una mitad, y en la otra colocar una mezcla de harina con bicarbonato. Enterrar o colocar por encima imágenes plastificadas	- Nos organizamos en pequeños grupos de cuatro niños por rincón. Cada grupo permanecerá un tiempo determinado en su rincón antes de rotar al siguiente, para que todos vivan cada experiencia. En la mesa sensorial primaveral, recordamos que todos los elementos deben mantenerse en la mesa. Manipulamos con cuidado las flores, hojas y otros materiales y compartiendo con nuestros compañeros. En el rincón de pintura al sol, pintamos libremente elementos de la naturaleza. Solo se puede pintar en el folio que les daremos y observando con atención lo que hay en el patio.

	rotuladores). Se invitará a observar el entorno, buscar elementos naturales (flores, árboles, mariposas, etc.) e inspirarse para dibujar lo que representa para ellos la primavera. Rincón 3: Bandeja sensorial con tierra y elementos de la primavera La bandeja sensorial estará compuesta por una base de tierra y otra parte con harina y bicarbonato, lo que permite contrastar texturas. En ella se esconderán imágenes relacionadas con la primavera (flores, insectos, pájaros, sol, etc.) y letras con las que podrán formar la palabra “primavera”. Los niños podrán escarbar, explorar y crear dibujos con los dedos sobre la superficie.	libre y el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de diferentes texturas y elementos reales.	relacionadas con la primavera y tener las letras móviles para formar la palabra “primavera”. Además incluir pinceles para que puedan dibujar sobre la superficie.	Podemos usar nuestra imaginación, pero siempre respetando el entorno. En la bandeja sensorial de primavera, buscamos imágenes escondidas y formamos la palabra “primavera”. Después de unos minutos, cambiamos de rincón. Antes de cambiar, dejamos recogido el material para que el siguiente grupo lo encuentre de la manera correcta
Objetivos	Fomentar la exploración sensorial de los niños a través de actividades relacionadas con la primavera, planificando experiencias que les permitan manipular materiales naturales y observar su entorno desarrollando su creatividad y habilidades motrices a través de la pintura y el juego con texturas.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> A. El cuerpo y el control del mismo – El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar... – Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. – Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.			

	- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. - Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). Recursos naturales: energías limpias y naturales. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias. - Respeto y protección del medio natural.
Competencias específicas	Área I. Crecimiento en armonía 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.

	1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose. 3. 1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto. 3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas. 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> flores frescas, pétalos secos, hojas, piñas, ramitas, pequeñas piedras, ceras, témperas, rotuladores, hojas para pintar, tierra, harina, bicarbonato, imágenes relacionadas con la primavera, letras para formar "primavera", bandeja sensorial. Recursos humanos: La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> tres rincones sensoriales: uno con mesa decorada con elementos naturales, otro en el patio para pintar y el último con bandeja sensorial en el aula. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos distribuidos entre las rotaciones por los tres rincones sensoriales y la reflexión final sobre lo explorado
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana.

	También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	En esta sesión las medidas de atención a la diversidad que se tomarán en caso de que fuese necesario sería, que los niños exploren los materiales de forma libre y autónoma. En cambio, también si fuese necesario se fomentará la colaboración entre los alumnos, permitiendo que se ayuden mutuamente a explorar los elementos naturales y descubrir las imágenes en la bandeja sensorial, promoviendo el aprendizaje a través de la interacción social y el trabajo en equipo.

Fuente: elaboración propia

Metodología basada en María Montessori				
Segunda semana:				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Creando nuestra casita”	Esta sesión está basada en la metodología de María Montessori la cual parte del rincón de la casita ya existente en el aula para transformarlo en nuestra propia casita, incorporando materiales de vida práctica y sensoriales adaptados a su edad. Para ello dividiremos la sesión en tres partes: Asamblea inicial. Antes de comenzar con la actividad nos reuniremos en la asamblea y hablaremos sobre lo que hay en una casa: cocina, ropa, platos, cestas, muebles, etc. Posteriormente apuntaremos en la pizarra, ya sea escrito o dibujado las ideas que han aportado para así decidir juntos qué incluir a nuestra casita. - Organización por rincones Montessori dentro del espacio de la casita: Una vez terminada la asamblea intentaremos poner un orden determinado en nuestra casita y agruparemos los elementos en función de: - Cesta de los tesoros de la casa (sensorial y de descubrimiento): Colocamos una cesta con materiales reales (adaptados): cucharas de madera, cepillos, telas de distintas texturas, pinzas, envases metálicos, tapones, etc. botones y telas (motricidad fina y vida práctica): Con materiales adaptados: trozos de tela gruesa con ojetes grandes	Esta sesión se basa en la pedagogía de María Montessori porque promueve la autonomía del niño, permitiéndole explorar y actuar por sí mismo en un entorno preparado. Ya que cada rincón está pensado para que el niño elija, manipule y tenga su ritmo de aprendizaje adecuado. También se apoya en la vida práctica, un pilar fundamental en Montessori. Actividades como poner la mesa, abotonar telas o cuidar materiales imitan acciones reales que les ayudan a sentirse útiles y capaces dentro de su entorno. La propuesta fomenta la motricidad fina y la concentración, a través de materiales sensoriales y manipulativos, como los	- Tendremos que ordenar el espacio y eliminar todo lo que no sea necesario, ni se adeque a la metodología de María Montessori. - Usaremos materiales reales o que se parezcan a los de la vida cotidiana. - Colocaremos todo al alcance de los niños para que actúen con autonomía. - Nos aseguraremos de que cada rincón tenga un propósito claro y definido. - Crearemos un ambiente positivo, tranquilo y estéticamente agradable.	Al actuar el docente como guía daremos instrucciones al alumnado claras y sencillas pero dejándolos que actúen y se expresen libremente: Les recordaremos que es importante que cuiden el material y que deberán usarlo con cuidado y con calma para evitar que haya inconvenientes e imprevistos. Les diremos que actuarán de manera libre pero en el caso que lo necesiten podrán acudir a nosotros.

	y cordones, tableros de botones Montessori o incluso cartón con agujeros. Así podrán practicar a cómo abrochar, pasar el hilo o cerrar una tela como si cosieran. - Montamos la mesa de la casita (vida práctica y juego simbólico): Usamos platos y cubiertos que simulan los reales (pueden ser de madera, metal o porcelana infantil), servilletas de tela y vasos. Los niños pueden colocar la mesa, servir comida imaginaria, limpiar con una esponja o trapo real. Así trabajarán roles del hogar: cocinar, servir, recoger, cuidar los materiales. Una vez acabado cerraremos con otra asamblea para comentar los elementos nuevos que hemos añadido, cómo han colocado el rincón de la casita, etc. es decir reflexionaremos todos juntos sobre dicha sesión	botones o los objetos de la cesta. Además, se favorece el juego simbólico usando materiales reales o que se asemejan a los reales, lo que les permite imitar el mundo adulto de forma segura y significativa, tal como propone Montessori.		Y por último les diremos que tiene que quedar todo recogido y ordenado a la hora de terminar.
Objetivos	Fomentar la autonomía y habilidades cotidianas en los niños a través de la creación y organización de su propia casita Montessori, permitiendo que exploren y manipulen materiales reales y adaptados a su edad.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> A. El cuerpo y el control del mismo - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Juego sensorial, juego simbólico, juegos de construcción, juegos reglados, etc. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. Rutinas asociadas al juego: guardar, clasificar... C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea, normas de comportamiento social en la comida, en el descanso, en la higiene y en los desplazamientos, etc. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. - Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones. - Grupos de pertenencia: características, funciones y servicios. La actividad humana en el medio (oficios habituales y valoración de su necesidad), el entorno próximo al alumnado (casa, calle, barrio, ciudad...), medios de transporte y de comunicación, etc.			

	- Asentamientos y actividades del entorno. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración
Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose. 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto. 3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.

	1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> cestas con materiales reales (cucharas de madera, cepillos, telas de distintas texturas, pinzas, envases metálicos, tapones, botones, telas, cordones, cartón con agujeros), platos, cubiertos, servilletas de tela, vasos, esponjas o trapos. Recursos humanos: La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> zona de asamblea, rincón de la casita adaptado dentro del aula, espacio para organizar los diferentes materiales y rincones. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos divididos entre la asamblea inicial, organización de los rincones, la actividad de montaje y la reflexión final en la asamblea.
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	Se dará apoyo individualizado a los niños que necesiten orientación al realizar las tareas de vida práctica, como abrochar o pasar el hilo. Además, se fomentará el trabajo colaborativo, permitiendo que los niños se ayuden en la organización y colocación de los elementos de la casita.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Sesiones basadas en la metodología Hermanas Agazzi

Metodología basada en Hermanas Agazzi				
Segunda semana:				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Nuestro mundo en collage”	En esta sesión los niños crearán un collage utilizando materiales naturales o reciclados recogidos del entorno cercano (hojas, papeles, cartones, hilos, trozos de tela...). Así tiene relación directa con el enfoque de las hermanas Agazzi, que enfatizaban con la vida cotidiana y el contacto directo con la realidad como base del aprendizaje. Comenzaremos con una asamblea breve para presentar la sesión, y mostraremos algunos ejemplos de materiales, dejándolos que lo toquen y los exploren. A continuación saldremos al patio a recolectar aquellos materiales que quieran utilizar en su collage, y volveremos al aula para empezar a crear nuestra obra. En el aula repartiremos bases de cartón o folios, y con cola, cinta adhesiva o pegamento podrán crear libremente su collage. Cuando todos hayan terminado nos reuniremos de nuevo en la asamblea para poder observar lo creado por todos los compañeros así nos podrán contar que materiales han usado.	Esta sesión se basa en la metodología de las Hermanas Agazzi ya que se centra en el uso de materiales naturales y cotidianos, promoviendo el contacto directo con el entorno. En lugar de materiales más típicos, se les dará elementos como hojas, piedras, telas y cartón, fomentando su creatividad y conexión con el mundo real. Además la actividad de hacer un collage les permite experimentar libremente, desarrollando su motricidad fina y expresión artística. El rol del adulto es el de guía cercano, facilitando el ambiente para que los niños se expresen de manera autónoma en un espacio que favorece el orden y la calma.	- Organizaremos el espacio de forma ordenada y accesible. - Usaremos los materiales naturales y reciclados, como hojas secas, trozos de cartón, que fomentan el contacto con la realidad. - Crearemos un ambiente tranquilo y acogedor. - Proporcionaremos materiales básicos como pegamento, tijeras de punta redonda, pinceles, cintas adhesivas o hilos, que permitan a los niños manipular y trabajar con libertad.	Anticiparemos a los niños con pequeñas instrucciones para que la sesión salga de manera adecuada: Les anticiparemos que deberán coger los materiales que más les gustan para poder realizar su collage. Les diremos que deben trabajar tranquilos y pensar y planificar qué quieren poner en su collage. Y por último les comentaremos que cuando terminen, nos reuniremos en la asamblea para explicar el collage y los materiales que han utilizado para su creación.

Objetivos	Fomentar la creatividad y el aprendizaje a través del contacto directo con la naturaleza y materiales reciclados, permitiendo que los niños exploren, recojan y utilicen objetos de su entorno para crear un collage integrando los principios de las hermanas Agazzi sobre el aprendizaje basado en la realidad cotidiana.
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> B. Desarrollo y emociones - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus posibilidades y la asertividad respetuosa hacia los demás. - Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje. - Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> A. Intención e interacción comunicativa. - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal (gestos, expresiones faciales, postura corporal...). - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado, recortado, pegado... - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...). Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc, a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras. - Manifestaciones plásticas variadas: representación de la figura humana diferenciando las distintas partes de su cuerpo, los colores primarios y su mezcla, el uso del collage con diversos materiales, formas y colores, etc. Otras manifestaciones artísticas: escultura, arquitectura... Principales elementos y autores representativos. Lugares de exposición de las manifestaciones artísticas: museos, galerías, etc.
Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva

	4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás <u>Área III. Comunicación y representación de la realidad</u> 1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad. 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones

Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> hojas, papeles, cartones, hilos, trozos de tela, bases de cartón o folios, pegamento, cinta adhesiva, cola. <u>Recursos humanos:</u> La docente y el alumnado. <u>Recursos espaciales:</u> zona de asamblea, espacio al aire libre para la recolección de materiales, mesas para el trabajo en el aula. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos repartidos a lo largo de la asamblea, recoger los materiales, creación del collage y reflexión final en la asamblea.
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	Las medidas de atención a la diversidad será para aquellos que lo necesiten la ayuda para la elección de materiales que desean recolectar y utilizar en su collage.

Fuente: elaboración propia

Metodología basada en Hermanas Agazzi				
Segunda semana:				
	Desarrollo	Información metodología	Preparación	Instrucciones
Sesión “Jardín de la imaginación” (Anexo 2.5)	Esta sesión se basa en plantar zanahorias, y comenzamos explicando que vamos a reutilizar bricks de leche para hacer nuestras propias macetas. Antes de comenzar la sesión en la asamblea hablamos brevemente sobre los tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar y les mostramos las R recortables para decorar el bricks de leche. Por ello daremos importancia y mencionaremos que somos Eco escuela y lo que tenemos que hacer para cuidar el medioambiente y el planeta. Posteriormente prepararemos las macetas, cortando así la parte superior de los bricks de leche y dejamos un pequeño agujero en el fondo para que salga el agua (importante para el drenaje de la planta). Después colocamos el folio blanco alrededor del bricks y les damos tres R a cada niño para que la decoración. Pueden decorarlo de manera libre. A continuación decoraremos nuestro “espantapájaros” de forma que daremos a cada niño un tenedor de madera que pintarán de color naranja. En la punta del tenedor, colocaran papel verde recortado para simular las hojas de la zanahoria. Esto les permitirá tener su propia “zanahoria” para plantar. Una vez tengamos nuestra “zanahoria o espantapájaros” llenaremos las macetas con tierra y comentaremos sobre cómo cuidar y cuidar las plantas.	Esta sesión se basa en la metodología de las hermanas Agazzi porque promueve el uso de materiales sencillos, reales y cercanos al entorno del niño, como los bricks reciclados, la tierra y los objetos cotidianos. Se fomenta el aprendizaje a través de la experiencia directa, manipulando y creando ellos mismos los materiales. Además la sesión muestra el cuidado del medio ambiente desde una vivencia práctica. Por último, se respeta el ritmo de cada niño y se favorece su expresión personal al decorar sus macetas y las letras, y el ambiente es ordenado, accesible y familiar, como	- Prepararemos los bricks de leche limpios y cortados con antelación, dejando el agujero de drenaje hecho. - Colocaremos los materiales de forma que los niños tengan acceso de forma rápida y cómoda. - Tendremos las “R” listas recortables para que cada niño tenga la suya y pueda decorarla. - Prepararemos una zona tranquila y luminosa para la plantación, con tierra, con las zanahorias y regaderas pequeñas disponibles.	Les anticiparemos a los niños que deberán usar los materiales con cuidado, y que si lo necesitan podrán pedir ayuda al docente. Llenaran la maceta con cuidado para así evitar que la tierra se derrame y se caiga. Colocarán las semillas de la zanahoria y deberán regarlas con cuidado y precisión. A la hora de realizar la “zanahoria o espantapájaros”, deberán usar el material adecuado y no deberán hacer un abuso de la pintura, ya que estamos intentando concienciar sobre el cuidado del planeta.

	Por último reflexionaremos sobre el reciclaje y cómo cada pequeño gesto puede ayudar a cuidar el planeta.	proponían las hermanas Agazzi.		
Objetivos	Fomentar la conciencia ambiental, promoviendo su conexión con la naturaleza y el cuidado del medio ambiente mediante la reutilización de materiales reciclados para crear macetas y espantapájaros, integrando la práctica de las tres R: Reducir, Reutilizar y Reciclar.			
Contenidos	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno - Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente, con la alimentación, la higiene y el descanso. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno. - Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información. - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto - Elementos naturales (agua, tierra, aire, fuego). Características y comportamiento (peso, capacidad, volumen, mezclas o trasvases). - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático. - Recursos naturales: energías limpias y naturales. Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias. - Respeto y protección del medio natural.			
Competencias específicas	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable			

	<u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas. 2. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.
Criterios de evaluación	<u>Área I. Crecimiento en armonía</u> 1.2. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto. 3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás. <u>Área II. Descubrimiento y exploración del entorno</u> 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás. 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas. 3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes. 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.
Recursos necesarios	<u>Recursos materiales:</u> bricks de leche vacíos, tijeras, folios blancos, recortables con las tres R, pintura naranja, tenedores de madera, papel verde para las hojas, tierra, zanahorias o semillas de zanahoria, macetas improvisadas con los bricks. <u>Recursos humanos:</u> La docente y el alumnado.

	<u>Recursos espaciales:</u> zona de asamblea, espacio para cortar y decorar los bricks de leche, zona para plantar y llenar las macetas con tierra y la semila. <u>Recursos temporales:</u> 40 minutos divididos entre la asamblea inicial, preparación de las macetas y espantapájaros, plantación y reflexión final sobre el reciclaje.
Procedimiento de evaluación	Para evaluar la sesión, se empleará la observación sistemática con el fin de identificar aspectos a mejorar, reforzar y analizar las dificultades o fortalezas de los niños. Además, se llevará un libro de anotaciones para registrar su evolución y seguimiento a lo largo de la semana. También se utilizará la fotografía como herramienta de evaluación, permitiendo visualizar el proceso y los resultados de la actividad. La evaluación abarcará los objetivos, criterios específicos y competencias, los cuales se detallarán en el apartado 6.7 de evaluación de la propuesta. Aunque la evaluación global se realizará al final de la semana para cada pedagogía, no se evaluarán diariamente todos los ítems, sino únicamente al finalizar la semana.
Medidas de atención a la diversidad	En caso de que fuese necesario para aquellos alumnos que lo necesiten se dará apoyo individualizado durante el proceso de corte y decoración de los bricks, así como durante la plantación de las zanahorias, asegurándose de que todos comprendan el proceso y participen activamente.

Fuente: elaboración propia

Tabla 7. Materiales de las sesiones

Metodología	Sesiones	- Materiales
Célestin Freinet	Sesión “El reportero de hoy”	Hojas blancas o con diseño de noticia, lápices de colores, ceras y pizarra portátil.
	Sesión “Mapa de la noticia”	Papel continuo grande, dibujos o noticias previas, rotuladores, ceras, lápices de colores, pegamento, tijeras y boceto previo del mapa.
	Sesión “Revista escolar”	Papel continuo, rotuladores, ceras y lápices de colores, tijeras, pegamento, revistas e imágenes recortadas y ejemplo de revista escolar.
Loris Malaguzzi	Sesión “El misterio del globo”	Pizarra, rotuladores, imágenes impresas de globos aerostáticos, breve video como estímulo visual, y globo aerostático en forma de maqueta, como recurso manipulativo.
	Sesión “Hacemos volar un globo”	Papeles de colores, pajitas de plástico, cuerdas o hilos, vasos de yogur, tijeras y pegamento.
	Sesión “Globo real, pensamiento real”	Código QR, dispositivo electrónico para visualizar el video, libro informativo, folio para poner el QR y pizarra o cartulina para poner las ideas.
María Montessori	Sesión “Explorando el invierno”	Rincón 1: nieve artificial (bicarbonato + agua o espuma de afeitar), bandejas grandes, pequeños moldes y utensilios plásticos Rincón 2: cubitos de hielo con colorante, hojas de papel absorbente o cartulinas, pinceles grandes o pinzas para sujetarlos Rincón 3: telas suaves tipo lana, guantes, gorros, bufandas, recipientes opacos para “sacar y adivinar” al tacto
	Sesión “Bienvenida primavera”	Rincón 1: Mesa sensorial primaveral: Mesa decorada con elementos naturales: flores, pétalos, hojas, ramitas, piñas y piedras. Rincón 2: Pintura al aire libre: Patio o zona exterior con folios/cartulinas y materiales para pintar (ceras, témperas, rotuladores).

		Rincón 3: Bandeja sensorial de tierra y harina: Bandeja dividida: mitad con tierra y mitad con mezcla de harina y bicarbonato con imágenes plastificadas y letras móviles. Más materiales para la sesión: pinceles, pinzas, letras móviles, cinta adhesiva y recipientes.
	Sesión “Creando nuestra casita”	Rincón de la casita, cesta de los tesoros (cucharas, cepillos, telas, pinzas), materiales con cordones o tableros de botones, mesa de la casita (platos, vasos, cubiertos, servilletas, trapos), pizarra y rotuladores.
Hermanas Agazzi	Sesión “Nuestra masa casera”	Harina, sal, agua, vinagre, aceite, recipientes, cucharas, rodillos y moldes.
	Sesión “Nuestro mundo en collage”	Hojas, ramas, papeles, telas, hilos, cartones, tapones, folios, pegamento y tijeras.
	Sesión “Jardín de la imaginación”	Bricks de leche cortados, folios blancos, letras R, pinturas, pinceles, tenedores de madera, papel verde, tierra, semillas y agua.

Fuente: elaboración propia

Tabla 8. Evaluación observación grupal

Ficha de observación grupal												
Escala: MB= Muy bien, B=Bien, R= Regular M=mejorable												
Educación Infantil 4 años	Sesiones									Curso 2024/2025		
Alumnos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Semana de las sesiones de Célestin Freinet												
Semana de las sesiones de Loris Malaguzzi												
Semana de las sesiones de María Montessori												
Semana de las sesiones de Hermanas Agazzi												

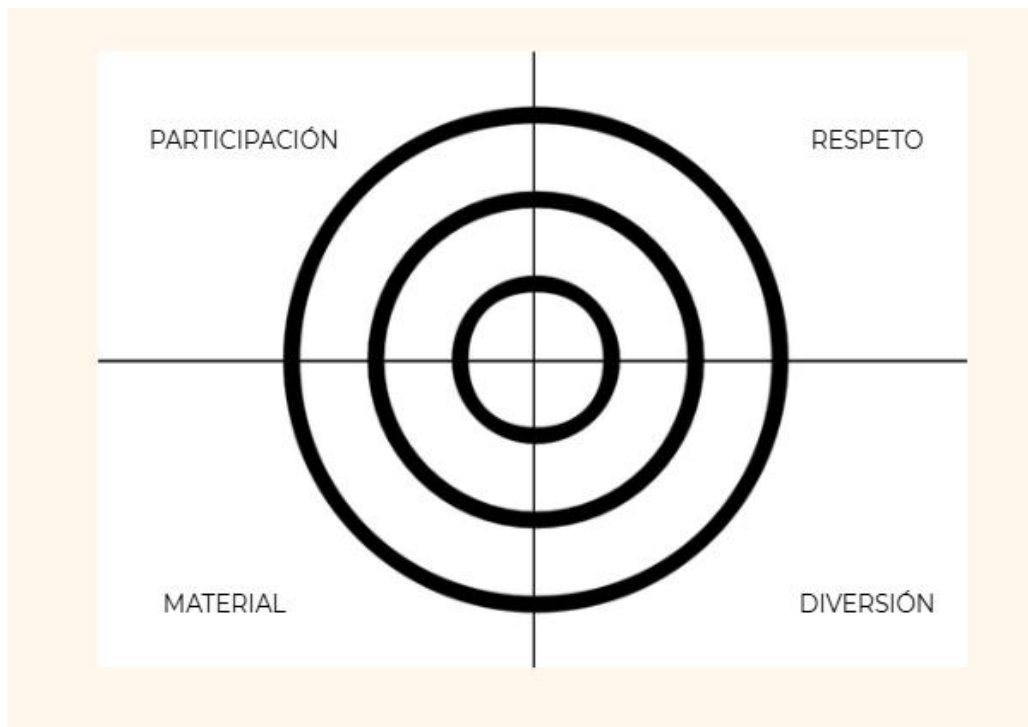
Fuente: elaboración propia

Tabla 9. Evaluación Rúbrica de aprendizaje

INDICADORES DE LOGRO	1- CASI SIEMPRE O SIEMPRE	2- A MENUDO	3- ALGUNAS VECES	4- NUNCA O CASI NUNCA
	TOTALMENTE SATISFECHO	FRECUEMENTEMENTE SATISFECHO	POCO SATISFECHO	NADA SATISFECHO
Identifica y expresa sus emociones, necesidades y sentimientos, regulándolos adecuadamente.	Lo hace con claridad y espontaneidad en la mayoría de las situaciones.	Lo hace habitualmente con pequeñas ayudas.	Lo hace en algunas ocasiones, necesita guía frecuente	No logra identificar ni expresar emociones por sí solo
Se comunica oralmente con claridad, ampliando su vocabulario y organizando sus ideas en un discurso coherente.	Utiliza frases completas, variadas y con sentido	Utiliza un vocabulario funcional, con algunas repeticiones	Su discurso es poco claro o repetitivo, necesita apoyo	Tiene dificultades importantes para expresarse oralmente.
Participa en actividades grupales respetando turnos, normas básicas y mostrando cooperación con los demás.	Participa activamente y colabora con respeto	Participa habitualmente, con actitudes cooperativas	Participa de forma irregular y necesita recordatorios constantes	Apenas participa o muestra actitudes disruptivas
Interpreta mensajes verbales y no verbales, comprendiendo la intención comunicativa de los demás	Comprende y responde de forma adecuada casi siempre.	Responde adecuadamente en la mayoría de las ocasiones.	A veces interpreta mal las intenciones o necesita ayuda	No comprende bien los mensajes, incluso con ayuda.
Se expresa de manera creativa a través del arte, el movimiento o el juego simbólico, disfrutando del proceso	Crea y participa con entusiasmo y originalidad	Participa y crea con interés frecuente.	Participa con poco entusiasmo o de forma limitada.	No muestra interés ni iniciativa creativa.

Muestra interés y curiosidad por otras lenguas, costumbres y manifestaciones culturales.	Pregunta, observa y participa activamente	Muestra interés general y escucha con atención.	Su interés es esporádico y requiere motivación.	No muestra interés ni se involucra.
Explora materiales, objetos y el entorno, estableciendo relaciones y formulando hipótesis.	Manipula con curiosidad, observa y formula ideas con autonomía.	Participa en las actividades exploratorias con interés frecuente.	A veces manipula, pero con poca iniciativa o reflexión.	No muestra interés por explorar ni establecer relaciones.
Regula su conducta en diferentes contextos, mostrando autonomía, seguridad e iniciativa.	Actúa de forma segura y toma decisiones por sí solo.	Se muestra autónomo en muchas situaciones	Tiene dificultades para actuar sin ayuda	Muestra dependencia constante y poca iniciativa.
Da y pide ayuda en situaciones cotidianas, valorando la colaboración con sus iguales y adultos.	Coopera y colabora de manera activa y espontánea.	Colabora con frecuencia cuando se lo proponen.	A veces colabora, pero necesita motivación o apoyo.	No pide ni ofrece ayuda, y rechaza colaborar.

Tabla 10. *Diana de autoevaluación*



Aspectos a evaluar

- ¿He participado bien con mis compañeros y compañeras?
- ¿He usado bien los materiales del rincón / actividad?
- ¿He intentado hacerlo solito/a aunque fuera difícil?
- ¿Me he divertido mientras aprendía?