



CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA



Universidad de Valladolid

Grado de Maestro en Educación Infantil.

TRABAJO DE FIN DE GRADO

"Diseño de una propuesta educativa basada en la Educación Artística como herramienta para el desarrollo emocional y el Pensamiento Visible en Educación Infantil"

Autor: Alba Montero Bernal.

Tutora Académica: María Cristina Hernández Castello.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. RESUMEN.....	1
2. INTRODUCCIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	3
3.1. Generales.....	3
3.2. Específicos.....	3
4. JUSTIFICACIÓN.....	4
4.1. Relevancia del trabajo.....	4
4.2. Relación con el currículo de E.P.....	5
4.3. Relación con la memoria del título.....	6
5. MARCO TEÓRICO.....	8
5.1. Arte y Educación: Educación Artística.....	8
5.2. Beneficios de la Educación Artística.....	9
5.3. Emociones y Expresión Artística.....	10
5.4. Yayoi Kusama: una propuesta artística y emocional para Educación Infantil.....	11
5.5. Pensamiento Visible en Educación Infantil.....	12
5.5.1. Conectando Pensamiento Visible y Educación Artística.....	13
6. METODOLOGÍA.....	14
6.1. Metodología de la propuesta.....	15
6.2. Contexto del estudio.....	17
7. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	17
7.1. Introducción.....	18
7.2. Características del centro y alumnos.....	18
7.3. Objetivos de la propuesta.....	19
7.4. Contenidos de aprendizaje.....	20
7.5. Competencias clave.....	21
7.6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.....	22
7.7. Aspectos organizativos.....	24
7.8. Metodología.....	25
7.9. Sesiones.....	28
7.10. Atención a la diversidad.....	37
7.11. Evaluación.....	38
8. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	40
8.1. Resultados.....	40
8.1.1. Resultados cuantitativos.....	40

8.1.2. Resultados cualitativos.....	41
8.2. Discusión.....	46
8.3. Conclusiones.....	48
9. Limitaciones.....	50
10. Prospectiva de futuro.....	52
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	54
12. ANEXO.....	56
12.1. ANEXO I. Encuesta “Rincón de pensar”	56
12.2. ANEXO II. ¿Quién es Yayoi Kusama?.....	57
12.3. ANEXO III. Cuento Yayoi ¿Cómo te sientes hoy?.....	57
12.4. ANEXO IV. Obras de Yayoi Kusama.....	61
12.5. ANEXO V. Enfado.....	62
12.6. ANEXO VI. Tristeza.....	62
12.7. ANEXO VII. Alegría.....	62
12.8. ANEXO VIII. Calma.....	63
12.9. ANEXO IX. Miedo.....	63
12.10. ANEXO X. Instalación realizada por Yayoi.....	63
12.11. ANEXO XI. Instalación realizada en clase.....	64
12.12. ANEXO XII. Resultados cuantitativos.....	64
12.13. ANEXO XIII. Resultados cualitativos.....	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos de aprendizaje del área de Crecimiento en armonía.....	22
Tabla 2. Contenidos de aprendizaje del área de Descubrimiento y exploración del entorno.....	22
Tabla 3. Contenidos de aprendizaje del área de Comunicación y representación de la realidad.....	22
Tabla 4. Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje. Área Crecimiento en armonía. Currículo segundo ciclo.....	24
Tabla 5. Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje. Área Descubrimiento y exploración del entorno. Currículo segundo ciclo.....	24
Tabla 6. Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje. Área Comunicación y representación de la realidad. Currículo segundo ciclo.....	25
Tabla 7. Temporalización de la propuesta didáctica. Tercer trimestre.....	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 y 2. Disfraz de Yayoi.....	29
Figura 3. Colores asociados a las emociones.....	31
Figura 4. Rúbrica de evaluación.....	39

En el presente documento, se emplearán términos en masculino o femenino de manera genérica para facilitar la lectura y comprensión del texto. Sin embargo, es importante destacar que estos términos se refieren por igual a ambos sexos. La elección de uno u otro género gramatical no implica discriminación ni exclusión alguna, sino que responde a una necesidad estilística del lenguaje. Se reconoce y respeta la igualdad de género, y se pretende que todas las referencias se interpreten de manera inclusiva.

1. RESUMEN

La presente propuesta didáctica se enfoca en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de Educación Infantil, utilizando la Educación Artística y las rutinas de Pensamiento Visible como herramientas principales. El objetivo general es facilitar que los niños identifiquen, comprendan y expresen sus emociones a través de actividades artísticas, promoviendo además la autorregulación emocional y la reflexión. Durante siete sesiones, se diseñaron y aplicaron ejercicios que fomentaron la exploración emocional, la creatividad y la confianza en el aula, integrando también la figura de la artista Yayoi Kusama como inspiración. Se utilizaron cuestionarios cualitativos, diarios de viaje y observaciones para evaluar el impacto de la propuesta. Aunque el tiempo limitado y algunas dificultades logísticas supusieron un reto, los resultados evidencian la importancia de trabajar las emociones desde edades tempranas y de incorporar espacios específicos para la expresión emocional en el aula.

Palabras clave

Inteligencia emocional; Educación artística; Rutinas de pensamiento; Educación Infantil; Expresión emocional.

Abstract

This didactic proposal focuses on the development of emotional intelligence in pre-school children, using Art Education and Visible Thinking routines as the main tools. The general objective is to enable children to identify, understand and express their emotions through artistic activities, also promoting emotional self-regulation and reflection. During seven sessions, exercises were designed and applied to encourage emotional exploration, creativity and confidence in the classroom, also integrating the figure of the artist Yayoi Kusama as an inspiration. Qualitative and quantitative teacher questionnaires, thinking routines and observations were used to assess the impact of the proposal on students. Although limited time and some logistical difficulties posed a challenge, the results show the importance of working on emotions from an early age and of incorporating specific spaces for emotional expression in the classroom.

Keywords

Emotional intelligence; Art education; Thinking routines; Infant education; Emotional expression.

2. INTRODUCCIÓN

Es habitual, cuando un niño presenta comportamientos disruptivos en el aula o interrumpe una actividad, que la respuesta por parte del maestro sea aislarlo del resto del grupo, enviándolo a un rincón o espacio apartado para que "reflexione" sobre su comportamiento. Sin embargo, este enfoque rara vez fomenta una reflexión por parte del alumno. En muchos casos, la verdadera intención detrás de esta medida es evitar que el niño siga interrumpiendo el desarrollo de la clase, con la esperanza de que, al estar aislado, se calme y se distraiga, sin darle las herramientas necesarias para entender y regular sus emociones.

Como se puede observar en la encuesta realizada a docentes (ANEXO I), la gran mayoría considera el "Rincón de pensar" como un castigo encubierto que genera en el niño frustración, sentimientos de incompreensión y una percepción de exclusión del grupo. En lugar de favorecer la autorregulación emocional y la comprensión de sus acciones, esta estrategia tiende a generar un impacto negativo en su bienestar emocional.

Es importante reconocer que, cuando un niño actúa de forma disruptiva, generalmente está manifestando emociones intensas que no sabe cómo manejar. Esto no es simplemente una cuestión de desobediencia, sino una reacción emocional que se expresa de manera impulsiva y descontrolada. La separación del grupo, en lugar de ayudarlo, puede aumentar su frustración y confusión, dificultando aún más la gestión de sus emociones.

De hecho, muchos de nosotros hemos sido enviados al "Rincón de pensar" en nuestra infancia, pero este tiempo apartado rara vez servía para reflexionar de manera constructiva. Por eso, establecer momentos para la expresión emocional es fundamental. En lugar de esperar que el niño reflexione sobre su comportamiento de manera aislada, debemos ofrecerle herramientas para reconocer y comprender lo que está experimentando. Solo así podrá desarrollar una mayor comprensión de sus emociones y aprenderá a gestionarlas adecuadamente.

En este contexto, el presente Trabajo de Fin de Grado (en adelante TFG) propone el diseño de una intervención educativa centrada en la Educación Artística, las emociones y el Pensamiento Visible a través de rutinas de pensamiento, tomando como hilo conductor las obras de la artista japonesa Yayoi Kusama. Esta intervención tiene como objetivo trabajar las emociones básicas: alegría, tristeza, enfado, calma y miedo, utilizando la expresión artística y las rutinas de pensamiento para que los niños puedan identificar, comprender y gestionar mejor sus emociones.

La intervención se llevará a cabo con un grupo de niños de 4 años de Educación Infantil, durante el tercer trimestre del curso escolar, y se desarrollará a lo largo de dos semanas. La metodología será activa y participativa, favoreciendo la expresión emocional mediante actividades artísticas y las rutinas de pensamiento como herramientas clave para la reflexión y el análisis. A través de técnicas artísticas como el estarcido, el rasgado y el estampado, inspiradas en las instalaciones y esculturas de Kusama, los niños explorarán visualmente sus emociones.

En la presente propuesta de intervención educativa, se emplea la asociación entre colores y emociones para facilitar su comprensión en los niños, a semejanza de lo que aparece en la obra de Anna Llenas, “El monstruo de los colores”, cuyo éxito editorial es indiscutible. Sin embargo, consideramos que nuestra propuesta va un paso más allá al incluir el trabajo de una artista reconocida como Yayoi Kusama, permitiendo no solo la exploración emocional, sino también el acercamiento a la expresión plástica, el conocimiento estético y la sensibilidad plástica.

Además, esta propuesta no se limita a la simple representación de las emociones, sino que les proporciona a los niños una herramienta para canalizarlas a través de la técnica artística. De esta manera, el arte se convierte en un recurso para la autorregulación emocional, permitiéndoles transformar sus estados afectivos en una experiencia creativa y significativa.

3. OBJETIVOS

El principal objetivo de este trabajo es:

- Emplear la Educación Artística y las rutinas de Pensamiento Visible como herramientas para desarrollar la inteligencia emocional en niños de Educación Infantil, facilitando la identificación, comprensión y gestión de emociones a través de actividades de expresión artística.

Como objetivos secundarios se recogen los siguientes:

- Diseñar y aplicar actividades artísticas que permitan a los niños explorar y representar emociones.
- Acercar a los niños la figura de la artista Yayoi Kusama.
- Integrar rutinas de Pensamiento Visible para fomentar la autorregulación emocional.
- Crear un entorno en el aula donde se promueva la confianza, la creatividad y la reflexión.

4. JUSTIFICACIÓN

4.1. Relevancia del trabajo.

La etapa de Educación Infantil constituye un período crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas, en el que se consolidan las bases de su desarrollo emocional, social y cognitivo. En este contexto, es fundamental replantear las estrategias utilizadas para abordar los comportamientos disruptivos en el aula, priorizando enfoques que favorezcan la comprensión y gestión emocional en lugar del castigo o el aislamiento.

El motivo que me llevó a elegir este tema para mi TFG fue la convicción de que la gestión de las emociones en la infancia requiere un enfoque educativo más comprensivo y respetuoso con el desarrollo infantil. Tradicionalmente, estrategias como el "Rincón de pensar" han sido utilizadas para abordar comportamientos disruptivos, pero los resultados de la encuesta realizada a docentes reflejan que este método no fomenta la reflexión ni el aprendizaje emocional, sino que genera frustración y sensación de exclusión en los niños.

A partir de esta preocupación, me resultó fundamental pensar en alternativas que favorezcan la autorregulación emocional sin recurrir al aislamiento. La Educación Artística y el Pensamiento Visible surgen como herramientas fundamentales para poder conseguirlo, ya que permiten a los niños representar sus emociones de manera artística, visual y simbólica, favoreciendo así una comprensión más profunda de estas.

Según Eisner (2003), el arte tiene la capacidad de promover formas de pensamiento complejas, proporcionar experiencias enriquecedoras y estimular tanto la imaginación como la sensibilidad emocional, lo cual es esencial en las primeras etapas de la vida. De la misma manera, Goleman (1995) destaca que las emociones intensas que no se gestionan correctamente pueden desencadenar comportamientos disruptivos, por lo que es responsabilidad de la educación proporcionar herramientas que permitan a los niños expresar y regular estas emociones de forma adecuada.

El Pensamiento Visible se presenta como una metodología que facilita estos procesos al hacer explícitos los razonamientos y sentimientos de los niños a través de diferentes lenguajes, como el arte, la narración oral o la dramatización. Estas estrategias no solo estimulan la creatividad, sino que también funcionan como una herramienta de expresión emocional que permite canalizar sentimientos de manera constructiva.

Gardner (1987), en su teoría de las inteligencias múltiples, resalta que la inteligencia intrapersonal e interpersonal pueden potenciarse mediante experiencias artísticas que fomenten la autoexploración y la empatía. Además, Lowenfeld y Lambert (1984) subrayan que las actividades artísticas en la infancia favorecen la observación, la experimentación y la resolución de problemas, habilidades esenciales para el desarrollo integral del niño.

Estas experiencias brindan un espacio seguro donde los niños pueden representar sus emociones a través de la pintura, el modelado, la música o el juego simbólico, facilitando así la identificación y regulación de estados emocionales como la tristeza, la ira o el miedo.

El arte también se presenta como un recurso inclusivo que respeta la diversidad y las diferencias individuales de los niños. López y Sánchez (2010) argumentan que la experiencia estética tiene un valor educativo intrínseco, ya que conecta al individuo con su entorno y le ayuda a construir significados personales. En la etapa de Educación Infantil, esta conexión es particularmente relevante porque permite a los niños formar su identidad y comprender mejor sus relaciones con los demás.

Educar estéticamente a los niños implica enseñarles a emocionarse ante una obra de arte, lo que requiere que el docente también se involucre emocionalmente en el proceso. Como bien se afirma, lo que no se aprecia, no se valora; lo que no se valora, no se respeta ni se conserva. Para lograr esta apreciación emocional y estética, es esencial que tanto docentes como estudiantes comprendan las obras de arte, reforzando así el arte como una herramienta inclusiva y transformadora en la formación integral de los más pequeños.

Por último, Bisquerra (2003) destaca la importancia de integrar la educación emocional en el currículo escolar desde edades tempranas, señalando que su desarrollo impacta positivamente en el bienestar personal, la convivencia y el éxito académico. A través de estrategias basadas en el Pensamiento Visible y en la representación artística de las emociones, los niños pueden desarrollar habilidades para reconocer, comprender y regular sus sentimientos, promoviendo un enfoque pedagógico más inclusivo y realista.

4.2. Relación con el currículo de E.I.

La propuesta estará dirigida al alumnado del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil de un centro educativo ubicado en la Comunidad de Madrid.

Esta propuesta tendrá carácter interdisciplinar, ya que se trabajarán contenidos relacionados con las áreas de crecimiento en armonía, descubrimiento y exploración del entorno y comunicación y representación de la realidad, recogidas en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil.

La decisión de implementar una propuesta didáctica centrada en la Educación Artística como herramienta para desarrollar la inteligencia emocional se fundamenta en la estrecha relación entre ambos contenidos. La Educación Artística permite a los niños explorar, expresar y comprender sus emociones a través de diferentes lenguajes creativos, como el dibujo, la pintura o la música. Al mismo tiempo, el desarrollo de la inteligencia emocional enriquece su capacidad para interpretar, comprender y dar sentido a las obras de arte, así como para comunicar sus propios sentimientos. Esta conexión natural hace que ambos contenidos se complementen perfectamente, lo que permite abordarlas de manera conjunta e interdisciplinar.

En cuanto al área “Crecimiento en armonía” los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación han sido seleccionados del Bloque B. Desarrollo y emociones. Estos se han escogido en función de lo que se ha trabajado a partir del tema que hemos tratado en la propuesta.

Respecto al área “Descubrimiento y exploración del entorno” los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación han sido seleccionados del Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. Estos se han escogido en función de lo que se ha trabajado a partir del tema que hemos tratado en la propuesta.

En relación con el área “Comunicación y representación de la realidad” los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación han sido seleccionados del Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales. Estos se han escogido en función de lo que se ha trabajado a partir del tema que hemos tratado en la propuesta.

Todos los contenidos, competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados se encuentran descritos en la propuesta didáctica.

4.3. Relación con la memoria del título.

A continuación se presentan las competencias del Título de Grado de Maestra en Educación Infantil que han sido seleccionadas específicamente para este proyecto en base a su importancia y pertinencia para el desarrollo y la implementación de la propuesta.

Los estudiantes del Título de Grado Maestra en Educación Infantil deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias generales:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio -la Educación-.
2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Los estudiantes del Título de Grado Maestra en Educación Infantil deben desarrollar durante sus estudios una serie de competencias específicas. Dentro de la mención de observación y exploración del entorno, en relación con el presente trabajo se encuentran las siguientes competencias:

1. Conocer los fundamentos científicos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares de experimentación para el aprendizaje del conocimiento del entorno artístico.
3. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad artística.

4. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Este enfoque didáctico, que integra la Educación Artística y las rutinas de Pensamiento Visible como herramientas para el desarrollo de la inteligencia emocional en Educación Infantil, ofrece múltiples beneficios y contribuciones significativas para el alumnado.

En primer lugar, al emplear la expresión artística como medio para identificar, comprender y regular las emociones, se proporciona a los niños un lenguaje visual y simbólico que facilita la comunicación de sus estados emocionales. Además, la combinación de arte y rutinas de pensamiento fomenta la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico, habilidades fundamentales para la resolución de conflictos y la convivencia dentro del aula.

Este enfoque no solo es relevante en el contexto educativo, sino que también tiene implicaciones más amplias en el desarrollo integral del niño. Al proporcionar estrategias para la expresión y regulación emocional, se están sentando las bases para una adecuada gestión de emociones en el futuro, promoviendo la empatía, la autoestima y el respeto hacia los demás.

La relación entre el arte y las emociones permite que los niños comprendan que los sentimientos pueden ser transformados en algo tangible y significativo, reforzando su capacidad de autoconocimiento y autocontrol. En cuanto a las competencias que se espera desarrollar en el alumnado, este enfoque contribuye al fortalecimiento de la creatividad, la comunicación y la inteligencia emocional.

5. MARCO TEÓRICO

5.1. Arte y Educación: Educación Artística

El arte ha sido, a lo largo de la historia, una de las principales formas de expresión del ser humano, permitiendo comunicar pensamientos, emociones e interpretaciones del mundo. En el ámbito educativo, la enseñanza artística se ha consolidado como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que potencia su creatividad, pensamiento crítico y habilidades socioemocionales (Belver, 2000).

En el contexto de la Educación Infantil, la Educación Artística no debe entenderse únicamente como una actividad lúdica, sino como un medio de aprendizaje global que fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad y la capacidad de representación.

Según Ellen, Thalia y Stéphan (2014), la Educación Artística permite a los niños explorar nuevas formas de comunicación más allá del lenguaje verbal, facilitando la construcción de significados propios y el desarrollo de su identidad.

Además, la Educación Artística en edades tempranas está estrechamente ligada al desarrollo psicomotor y perceptivo de los niños. Kohl (1997) subraya que las actividades plásticas, como el dibujo y el modelado, fortalecen la coordinación óculo-manual y potencian habilidades motoras finas, esenciales para otras áreas del aprendizaje, como la lectoescritura. De igual manera, Lowenfeld y Lambert (1984), en su estudio clásico y fundamental sobre el arte en la infancia, sostienen que el arte en esta etapa promueve la autonomía, permitiendo que los niños tomen decisiones sobre sus creaciones y se expresen sin miedo al juicio externo.

En este sentido, la Educación Artística no solo debe considerarse una disciplina complementaria en el currículo infantil, sino un pilar esencial para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Al integrar el arte en la enseñanza, se potencia un aprendizaje significativo basado en la exploración, la experimentación y la expresión individual.

5.2. Beneficios de la Educación Artística

Existe una percepción errónea de que la Educación Artística en la infancia se limita a actividades plásticas como "pintar y colorear", cuando en realidad su impacto en el desarrollo infantil es profundo y diverso. Burset (2017) argumenta que la enseñanza artística no solo favorece la creatividad, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, promoviendo su autonomía y capacidad de análisis.

En su obra "Infancia y Educación Artística", David J. Hargreaves (1991) señala que existe acuerdo entre el colectivo docente e investigador acerca de la importancia vital de la Educación Artística, que proporciona a niños y niñas oportunidades únicas para el desarrollo de aptitudes personales, de valores sociales y morales y, de la autoestima.

Por su parte, Eisner (2003) establece diversos beneficios de la Educación Artística, que pueden ser agrupados en las siguientes dimensiones:

- **Desarrollo cognitivo:** La enseñanza artística estimula la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la creatividad. La experimentación con diferentes técnicas y materiales fomenta la capacidad de reflexión y análisis, permitiendo que los niños exploren diversas soluciones a un mismo problema.

Gardner (1987), en su teoría de las inteligencias múltiples, destaca que el arte contribuye al desarrollo de la inteligencia visual-espacial, así como de la inteligencia interpersonal e intrapersonal, al permitir a los niños reflexionar sobre sus emociones y experiencias y las de sus compañeros.

- **Desarrollo emocional:** La Educación Artística proporciona un medio de expresión para las emociones, permitiendo que los niños las identifiquen y gestionen de manera adecuada. Del mismo modo, facilita la comprensión emocional y ayuda a los niños a desarrollar y fortalecer su autoestima y la confianza en sí mismos. Además, fomenta la empatía, ya que compartir y reflexionar sobre sus creaciones les permite entender mejor las emociones de los demás.
- **Desarrollo social:** La creación artística en el aula promueve la cooperación y el trabajo en equipo. Las actividades grupales permiten que los niños compartan ideas, escuchen diferentes perspectivas y aprendan a respetar el trabajo de sus compañeros. En este sentido, la Educación Artística actúa como un medio de socialización, facilitando la comunicación y el desarrollo de habilidades interpersonales.
- **Desarrollo estético y cultural:** La Educación Artística permite a los niños conocer y valorar diferentes expresiones culturales, desarrollando una mayor sensibilidad estética. Asimismo, el arte en la educación infantil fomenta el pensamiento crítico sobre la cultura visual y permite que los niños experimenten la belleza en sus múltiples manifestaciones.
- **Desarrollo de la motricidad y percepción sensorial:** Las actividades artísticas implican el uso de habilidades motoras finas y gruesas, contribuyendo al desarrollo físico y sensorial de los niños. Dibujar, modelar o recortar mejora la coordinación óculo-manual y potencia la concentración y la paciencia.

Estos beneficios evidencian la importancia de la Educación Artística en el currículo infantil, mostrando que su impacto trasciende el ámbito creativo para abarcar dimensiones cognitivas, emocionales y sociales fundamentales para el desarrollo del niño.

5.3. Emociones y Expresión Artística

Ya hemos señalado que el arte ha sido a lo largo de la historia una de las formas más poderosas de comunicación y expresión humana. Desde la prehistoria, las personas han utilizado diferentes manifestaciones artísticas para plasmar sus sentimientos, pensamientos y

experiencias, convirtiendo a las manifestaciones artísticas en un reflejo de la dimensión emocional del ser humano. En el ámbito educativo, y especialmente en la Educación Infantil, expresarse artísticamente cobra una relevancia especial, ya que permite a los niños canalizar sus emociones de una manera natural y significativa, favoreciendo su desarrollo emocional y social (Quesada, 2004).

Y es que, durante la primera infancia, la capacidad verbal de los niños aún se encuentra en desarrollo, lo que hace que la expresión plástica se convierta en una herramienta fundamental para la comunicación de sus estados emocionales. A través del dibujo, la pintura, la escultura o cualquier otra forma de expresión artística, los niños pueden exteriorizar lo que sienten, dar forma a sus pensamientos y procesar sus vivencias de una manera simbólica (Pinargote-Pisco et al., 2022).

Goleman (1995) resalta la importancia de la inteligencia emocional en el desarrollo integral del individuo y destaca que el arte es una de las herramientas más eficaces para trabajar aspectos como la autoconciencia, la autorregulación y la empatía. La posibilidad de plasmar emociones en una obra artística ayuda a los niños a identificar y comprender mejor sus propios sentimientos, al mismo tiempo que favorece la conexión con los demás y la sensibilidad o empatía hacia las emociones ajenas.

5.4. Yayoi Kusama: una propuesta artística y emocional para Educación Infantil

Dentro del marco de la educación emocional en las primeras etapas escolares, es fundamental ofrecer referentes visuales y experienciales que conecten con el mundo simbólico y sensorial del niño. En este sentido, la figura de Yayoi Kusama representa una propuesta educativa altamente eficaz, tanto por su potencial artístico como por la carga emocional implícita en su obra.

Yayoi Kusama es una artista japonesa nacida en 1929, reconocida mundialmente por su estilo inconfundible basado en la repetición de patrones, el uso de colores vibrantes y la presencia constante de lunares. Su universo artístico no responde únicamente a una estética llamativa; tras cada obra existe una conexión profunda con sus vivencias personales, sus pensamientos y sus emociones. Desde muy temprana edad, Kusama experimentó alucinaciones que se tradujeron en manifestaciones visuales obsesivas. Su arte se convierte así en una herramienta de expresión emocional y en un medio de comunicación de su mundo interior.

Como recoge la historiadora del arte francés y comisaria de varias exposiciones sobre Kusama en la Tate Modern, su obra ofrece una poderosa narrativa de autorrepresentación, donde el arte se convierte en refugio, en protesta y en afirmación vital (Morris, 2012). Esta dimensión introspectiva y emocional convierte sus creaciones en un punto de partida ideal para trabajar el desarrollo emocional con el alumnado.

Elegir a Kusama como referente para trabajar las emociones en Educación Infantil no es arbitrario. Su lenguaje visual se adapta perfectamente a las características cognitivas y emocionales del alumnado de esta etapa. La simplicidad formal de sus obras —basadas en puntos, colores y formas básicas— facilita la comprensión y la identificación por parte del niño. A la vez, el carácter participativo de muchas de sus instalaciones como “The Obliteration Room” invita al juego, la intervención directa y la exploración emocional a través del color.

El uso del color como medio expresivo es otro elemento clave en la propuesta de Kusama que la convierte en una herramienta pedagógica ideal. Asociar cada emoción a un color permite al niño representar lo que siente sin necesidad de verbalizarlo, algo especialmente útil en edades donde el lenguaje emocional aún se está desarrollando. Como afirma Gardner (1987), la inteligencia emocional es tan importante como la lingüística o la logicomatemática, y puede potenciarse mediante el arte y la expresión simbólica.

Asimismo, el arte de Kusama conecta con la fantasía, la imaginación y lo sensorial, pilares fundamentales del aprendizaje infantil. Su universo envolvente, a medio camino entre el juego y el arte, convierte cada propuesta en una experiencia significativa y motivadora, facilitando así el aprendizaje emocional desde un enfoque vivencial.

5.5. Pensamiento Visible en Educación Infantil

El Pensamiento Visible busca hacer tangibles los procesos cognitivos de los alumnos, permitiéndoles reflexionar sobre su propio aprendizaje y desarrollar una comprensión más profunda de los conceptos que se trabajan en el aula. Esta estrategia, ampliamente promovida por los investigadores de la Universidad de Harvard Ritchhart, Church y Morrison (2011), enfatizan la importancia de convertir el pensamiento en algo observable, estructurado y analizable.

En el contexto de la Educación Infantil, esta metodología cobra especial relevancia, ya que los niños en estas edades están en pleno proceso de construcción de su pensamiento y de sus habilidades comunicativas.

Implementar estrategias relacionadas con la cultura del Pensamiento Visible en el aula no solo ayuda a los niños a organizar sus ideas, sino que también favorece la metacognición, es decir, la capacidad de pensar sobre su propio pensamiento. Como recogen Morales y Uribe (2015) esto les permite no solo adquirir conocimientos, sino comprender cómo los han adquirido, desarrollando así una mayor autonomía en su proceso de aprendizaje.

Uno de los principales beneficios de esta metodología es que transforma el aula en un espacio de aprendizaje colaborativo y reflexivo, donde los niños no son meros receptores de información, sino participantes activos en la construcción del conocimiento. A través de preguntas abiertas, rutinas de pensamiento y estrategias visuales, los alumnos pueden verbalizar sus pensamientos, compartir ideas con sus compañeros y generar nuevas conexiones entre conceptos.

García, Cañas y Pinedo (2017) destacan que el uso de rutinas de Pensamiento Visible en el aula mejora significativamente la capacidad de análisis y la reflexión crítica en los niños, permitiéndoles formular hipótesis, justificar sus elecciones y valorar diferentes ideas o posibilidades. Es por ello que, nos valdremos de esta herramienta en nuestra propuesta de intervención educativa, diseñando organigramas *ad hoc* que nos permitirán visualizar el proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro alumnado.

5.5.1. Conectando Pensamiento Visible y Educación Artística

En el ámbito de la Educación Artística, el Pensamiento Visible se convierte en una herramienta poderosa para profundizar en la expresión creativa y emocional de los niños. A menudo, el arte en la infancia se percibe únicamente como una actividad espontánea y libre, sin tener en cuenta que al integrar estrategias de Pensamiento Visible permite que los niños tomen conciencia del proceso artístico, reflexionen sobre sus creaciones y encuentren significados más profundos en su expresión plástica y en la de los demás.

Actualmente, como recogen Hernández et al. (2019) la enseñanza de las artes ha evolucionado desde un enfoque meramente práctico hacia una perspectiva más amplia, en la que se valora no solo la destreza manual, sino también la capacidad de pensamiento y análisis que implica el acto artístico. En este sentido, el arte en la educación no debe limitarse a la simple producción de obras, sino que debe convertirse en una vía para desarrollar la sensibilidad estética, la capacidad de observación y la interpretación del mundo que rodea a los niños.

El Pensamiento Visible no solo potencia el aprendizaje artístico, sino que también favorece la educación emocional, ya que permite a los niños explorar sus emociones de manera consciente y estructurada. Como afirma Ritchhart (2015), hacer visible el pensamiento ayuda a los niños a desarrollar la confianza en su propia capacidad de reflexión y análisis, fomentando una actitud crítica y creativa ante el aprendizaje.

Desde esta perspectiva, la propuesta de este trabajo busca integrar estrategias de Pensamiento Visible en la enseñanza artística y emocional, permitiendo que los niños no solo experimenten con el arte, sino que también comprendan y reflexionen sobre sus procesos creativos. De este modo, el aprendizaje se vuelve más significativo, ya que el arte no se limita a una actividad manual, sino que se consolida como una herramienta de desarrollo cognitivo y emocional. Además, este enfoque favorece la conexión entre la expresión artística y otras áreas del currículo de Educación Infantil y Primaria, promoviendo una formación integral tanto en los niños como en los futuros docentes, quienes podrán aplicar estas estrategias en su práctica educativa (Hernández et al. 2019).

6. METODOLOGÍA

El presente TFG parte de un análisis sistemático y metodológico de un fenómeno educativo concreto, en este caso, la utilidad del “Rincón de pensar” como estrategia para gestionar el comportamiento disruptivo y fomentar la reflexión sobre las emociones en el aula de Educación Infantil.

En una primera fase se ha llevado a cabo un estudio exploratorio mediante un cuestionario dirigido a docentes de diferentes centros educativos. Este cuestionario ha permitido recopilar información sobre sus percepciones y experiencias en relación con el “Rincón de pensar”, así como su efectividad en la regulación emocional y la mejora de la convivencia en el aula. A través de un enfoque mixto, combinando preguntas cuantitativas y cualitativas, se ha obtenido una visión amplia sobre la implementación y el impacto real de esta herramienta.

En la segunda fase, se ha diseñado una propuesta didáctica alternativa que sustituye el “Rincón de pensar” por estrategias basadas en la Educación Artística y las rutinas de Pensamiento Visible.

A partir del análisis de las respuestas de los docentes, se ha elaborado una intervención que integra momentos de expresión artística y reflexión estructurada para que los niños puedan canalizar sus emociones y aprender a gestionarlas de manera autónoma. Esta metodología activa y participativa busca fomentar la regulación emocional a través de la creatividad y la comunicación, promoviendo un clima de aula más positivo e inclusivo.

En cuanto a la evaluación, se ha planteado un enfoque cualitativo basado en la observación directa del proceso de enseñanza-aprendizaje y la recogida de evidencias del desarrollo emocional del alumnado. Se han diseñado rúbricas específicas para analizar cómo los niños expresan sus emociones a través del arte y cómo las rutinas de pensamiento favorecen su capacidad reflexiva.

Este planteamiento metodológico permite no solo explorar el impacto del “Rincón de pensar” en el aula de Educación Infantil, sino también proponer y evaluar una estrategia innovadora basada en la Educación Artística como herramienta para la regulación emocional y el desarrollo integral del alumnado.

6.1. Metodología de la propuesta.

Para evaluar la efectividad de esta propuesta didáctica como alternativa al “Rincón de pensar”, se ha empleado una combinación de técnicas de análisis mixta, cuantitativas y cualitativas. Este enfoque permite obtener datos tanto numéricos como descriptivos, proporcionando una visión más completa del impacto de la intervención en la autorregulación emocional del alumnado.

La investigación cuantitativa, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), sigue un procedimiento sistemático para recolectar y examinar datos provenientes de distintas fuentes. Para ello, emplea herramientas estadísticas y matemáticas con el objetivo de medir y analizar el fenómeno de estudio de manera cuantificable. En el marco de este TFG, se han aplicado diversas técnicas de evaluación cuantitativa:

- **Cuestionario inicial.** Se ha aplicado un cuestionario dirigido a docentes de diferentes centros educativos para conocer su percepción sobre el “Rincón de pensar” en Educación Infantil. Se busca analizar si consideran esta herramienta efectiva para gestionar el comportamiento disruptivo y si creen que existen alternativas más adecuadas para fomentar la reflexión emocional en el alumnado.

- **Rúbrica de evaluación.** Se ha diseñado una rúbrica para valorar en qué medida los niños logran expresar sus emociones a través de las técnicas artísticas y si las rutinas de pensamiento les ayudan a reflexionar sobre su estado emocional. Esta herramienta permitirá medir el progreso de los alumnos a lo largo de la propuesta.

Por otro lado, la investigación cualitativa según Patton (2002), se centra en la recopilación y análisis de datos no estandarizados, permitiendo una exploración detallada de las experiencias y percepciones de los participantes. Generalmente, trabaja con muestras reducidas y no representativas, con el propósito de comprender en profundidad sus pensamientos, motivaciones y procesos de toma de decisiones. En este estudio, se ha optado por un enfoque cualitativo a través del "Emocionario" y un cuaderno de campo docente.

- **El emocionario.** El emocionario es un recurso visual donde los niños, en una cartulina realizada por la maestra, colocan un gomet según la emoción que sienten al finalizar cada sesión. Esta técnica permite analizar de manera accesible y creativa el impacto de la propuesta en su expresión y regulación emocional, sin interrumpir la dinámica del aula.
- **El cuaderno de campo docente.** El cuaderno de campo es un registro en el que la maestra anota observaciones sobre las reacciones de los niños durante las sesiones, su nivel de participación, la expresión emocional observada y cualquier comentario relevante. Este instrumento facilita una reflexión continua sobre el proceso de aprendizaje y permite realizar ajustes en la intervención si es necesario.

El uso de una metodología mixta, combinando herramientas cuantitativas y cualitativas, permite una evaluación integral de la intervención educativa. Mientras que los cuestionarios y rúbricas proporcionan datos objetivos sobre la percepción docente y la evolución del alumnado, el emocionario con gomets ofrece una forma visual y significativa para que los propios niños reflejen sus emociones. Finalmente, el cuaderno de campo del docente complementa el análisis con una visión más detallada y contextualizada del proceso de aprendizaje y regulación emocional en el aula.

Esta combinación de estrategias permitirá valorar si la alternativa basada en la Educación Artística y el Pensamiento Visible resulta efectiva para la expresión y gestión de emociones, proporcionando una herramienta viable y enriquecedora en el contexto educativo infantil.

6.2. Contexto del estudio

El contexto de este estudio está compuesto por un grupo de 21 estudiantes de Educación Infantil, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años, distribuidos en 11 niñas y 10 niños pertenecientes a un centro de la Comunidad de Madrid. En el aula, se encuentran la maestra titular y una alumna en prácticas, quienes serán responsables de guiar el proceso de aprendizaje a lo largo de las seis sesiones diseñadas específicamente para esta intervención.

El centro educativo cuenta con una organización de una o dos líneas por curso, dependiendo del nivel, lo que permite una atención personalizada y adaptada a las necesidades de los estudiantes. Todos los niños y niñas del aula participarán activamente en las actividades propuestas, lo que permitirá evaluar el grado en que comprenden los contenidos trabajados y la efectividad de las herramientas empleadas para facilitar la reflexión sobre sus emociones y comportamientos.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1 Introducción.

Esta propuesta didáctica tiene como objetivo principal trabajar la educación emocional, mediante 7 sesiones, en el aula de Educación Infantil a través de la Educación Artística, utilizando como referente a la artista Yayoi Kusama. Se busca que los niños y niñas aprendan a identificar y expresar sus emociones de una manera creativa y significativa, desarrollando habilidades como la autorregulación emocional, la empatía y la reflexión. Permitiendo que experimenten con diversas técnicas artísticas mientras reflexionan sobre sus sentimientos.

El hilo conductor de la propuesta será la figura de Yayoi Kusama, representada por la maestra, quien aparecerá en cada sesión con una bata blanca decorada con lunares del color correspondiente a la emoción que se trabajará ese día. Al inicio de cada sesión, los niños deberán preguntar: "Yayoi, ¿cómo te sientes hoy?", lo que fomentará la curiosidad y les permitirá anticipar la emoción en la que se enfocará la actividad. Esta dinámica contribuirá a generar un ambiente de exploración y descubrimiento en el aula. El alumnado deberá escoger entre diferentes caras con emociones, la emoción correcta.

Tras la primera sesión introductoria, en la que se presentará a la artista y la identificación de emociones a través de los colores, el resto de las sesiones se centrarán en una emoción específica.

Así, en la segunda sesión se abordará el enfado utilizando la estampación con corchos y pintura roja; en la tercera, se trabajará la tristeza mediante la técnica del cuentagotas, cepillos de dientes y el color azul; la cuarta sesión explorará la alegría a través del movimiento, creando globos colgantes para estampar círculos al ritmo de la música; en la quinta, se tratará el miedo con pintura fluorescente en la oscuridad para modificar la percepción de lo que nos asusta; y, finalmente, la sexta sesión consistirá en la creación de una instalación colectiva de recuerdos y emociones, inspirada en la obra de Kusama y en la película *Inside Out*.

Para evaluar la efectividad de la propuesta, se emplearán diferentes instrumentos de evaluación como son la observación directa y análisis a través de rúbricas, el diario de campo y la realización de las rutinas de pensamiento que detallaremos más adelante.

Asimismo, la propuesta incluirá el uso de rutinas de Pensamiento Visible, estrategias que fomentan la reflexión y la metacognición en el alumnado. A través de dinámicas como "Veo, pienso, me pregunto" o "Antes pensaba, ahora pienso", los niños podrán expresar sus pensamientos, conectar ideas y profundizar en la comprensión de sus emociones. Estas rutinas no solo fortalecerán su capacidad de análisis, sino que también les ayudarán a desarrollar una mayor conciencia emocional y a compartir sus experiencias con los compañeros.

7.2. Características del centro y alumnos.

La propuesta didáctica se desarrollará en un centro educativo situado en la Comunidad de Madrid, en un entorno rural. El centro tiene tres cursos de Educación Infantil y seis de Educación Primaria, distribuidos en dos edificios de una sola planta conectados por el comedor y despachos. Actualmente, el centro cuenta con 265 estudiantes: 60 en Infantil, 193 en Primaria y 12 en aulas de Educación Especial.

Esta propuesta se orienta al segundo curso del segundo ciclo de infantil. Este grupo no tiene alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo —aunque las actividades se adaptarían si fuese necesario— y se caracteriza por su elevada curiosidad, energía y entusiasmo ante nuevas experiencias. Son alumnos inquietos y muy participativos, que muestran un gran interés por las actividades artísticas manipulativas, los juegos y los recursos visuales y sensoriales. Esta disposición activa genera un clima dinámico y estimulante en el aula, especialmente cuando las propuestas implican creatividad, movimiento y experimentación.

Sin embargo, el grupo presenta también algunas necesidades educativas en el ámbito emocional, pues manifiestan dificultades para identificar y regular sus emociones, especialmente aquellas relacionadas con la frustración, el enfado o el miedo. Es frecuente la aparición de rabietas persistentes, así como respuestas impulsivas ante límites o normas establecidas. En ocasiones, algunos niños entran en bucles emocionales que les impiden avanzar en la actividad, y suelen mostrar resistencia ante la intervención del adulto, haciendo caso omiso a las indicaciones.

Estas características reflejan la necesidad de un trabajo intencionado y sistemático sobre las emociones, que les ayude a desarrollar habilidades de autorregulación, empatía y comunicación emocional.

7.3. Objetivos de la propuesta.

Objetivo general:

- Favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional del alumnado de educación infantil a través de la Educación Artística y del uso de rutinas de Pensamiento Visible, en un contexto lúdico, creativo y significativo.

Objetivos específicos:

- Potenciar la identificación, comprensión y expresión de las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo y calma) mediante actividades artísticas inspiradas en la artista Yayoi Kusama.
- Proporcionar estrategias de autorregulación emocional a través de actividades artísticas utilizando el arte como vía de comunicación no verbal.
- Fomentar la reflexión individual y colectiva sobre las emociones propias y ajenas mediante el uso de rutinas de Pensamiento Visible, como "Veo, pienso, me pregunto" y "Antes pensaba, ahora pienso".
- Estimular la creatividad y la imaginación como medios para explorar y canalizar experiencias emocionales en un entorno seguro y motivador.
- Promover actitudes de empatía, respeto y escucha activa entre iguales durante las actividades artísticas.
- Favorecer la participación activa de todos los niños y niñas en las sesiones, reforzando la autoestima y el sentimiento de pertenencia al grupo.

Estos objetivos generales y específicos están diseñados para guiar el desarrollo e implementación de la propuesta didáctica, asegurando que se aborden adecuadamente los aspectos relacionados con la educación emocional, el Pensamiento Visible y la Educación Artística en un contexto lúdico y significativo, adecuado a las necesidades del alumnado de educación infantil.

7.4 Contenidos de aprendizaje.

Los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la propuesta didáctica son los que he recogido a continuación en las tablas, clasificándolos por áreas del desarrollo:

Tabla 1

Contenidos de aprendizaje del área de Crecimiento en armonía.

Contenidos del área de Crecimiento en armonía, bloque B: Desarrollo y emociones.

- Herramientas para gestionar, identificar, expresar, aceptar y regular emociones y sentimientos.
- Estrategias para desarrollar su autoestima, la autoconfianza y la asertividad respetuosa hacia los demás.
- Valoración del error como parte del aprendizaje y control de la frustración ante las dificultades.
- Promoción de actitudes de esfuerzo, constancia y aceptación de correcciones para mejorar.

Nota. Elaboración propia

Tabla 2

Contenidos de aprendizaje del área de Descubrimiento y exploración del entorno.

Contenidos del área de Descubrimiento y exploración del entorno, bloque C: Indagación en el medio físico y natural.

- Estrategias para conectar conocimientos previos con nuevas experiencias y aprendizajes.
- Estrategias de planificación, autorregulación y toma de decisiones de forma colaborativa.
- Impulso de la creatividad, el diálogo y la imaginación para realizar las actividades.
- Valoración del proceso de descubrimiento, la verificación y las conclusiones alcanzadas a través de la reflexión.

Nota. Elaboración propia

Tabla 3

Contenidos de aprendizaje del área de Comunicación y representación de la realidad.

Contenidos del área Comunicación y representación de la realidad, bloque G: Lenguaje y expresión plásticas y visuales.

- Uso de materiales, técnicas y procedimientos artísticos como medio de expresión y comunicación.
- Exploración de elementos del lenguaje artístico (línea, forma, color, textura...) para representar emociones, hechos o vivencias.
- Conocimiento y experimentación de distintas manifestaciones artísticas: pintura, collage, escultura, arquitectura, etc.
- Valoración e interpretación de obras de arte y de espacios dedicados a su exposición.

Nota. Elaboración propia

7.5 Competencias clave

En esta propuesta didáctica, centrada en la inteligencia emocional a través de la Educación Artística y el Pensamiento Visible, se van a desarrollar y trabajar las siguientes competencias clave:

- **Competencia en comunicación lingüística:** esta competencia se fomenta mediante el uso del lenguaje oral para expresar emociones, compartir ideas y participar en rutinas de Pensamiento Visible”. Las interacciones con la figura de Yayoi Kusama, los diálogos en grupo y la verbalización de vivencias permiten enriquecer el vocabulario emocional y mejorar la comprensión y expresión lingüística desde edades tempranas.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** esta competencia es una de las más trabajadas en la propuesta. A través de actividades que promueven el autoconocimiento, la autorregulación emocional, la empatía y el trabajo cooperativo, el alumnado desarrolla habilidades sociales, confianza en sí mismo y estrategias para aprender de sus experiencias. Las rutinas de pensamiento también contribuyen al desarrollo de la metacognición desde una edad temprana.
- **Competencia ciudadana:** esta competencia se fomenta mediante la convivencia en un entorno respetuoso como es el aula, la resolución pacífica de conflictos y la reflexión sobre el valor de las emociones en la vida. Las dinámicas colectivas, el diálogo y la expresión emocional ayudan a construir una comunidad educativa más inclusiva, empática y participativa.

- **Competencia creativa:** en la propuesta el arte es el eje principal, por lo que esta competencia se desarrolla de forma continua. El alumnado realiza producciones propias, explora materiales y técnicas plásticas, expresa ideas y emociones libremente, y participa en procesos de creación colectiva, potenciando la imaginación y la iniciativa.
- **Competencia cultural:** esta competencia se trabaja mediante el acercamiento a la figura de Yayoi Kusama, una artista japonesa y otras manifestaciones artísticas, valorando el arte como medio de expresión personal y cultural. El alumnado interpreta obras, reflexiona sobre sus significados y aprecia distintas formas de creación y expresión en distintos contextos culturales.

7.6 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Esta unidad didáctica está alineada con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables correspondientes al segundo ciclo de Educación Infantil recogidos en el Decreto 36/2022. A continuación, se recogen dichos criterios y estándares en relación con las distintas áreas de desarrollo establecidas en el currículo: Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno, y Comunicación y representación de la realidad.

Tabla 4

Crecimiento en armonía. Currículo segundo ciclo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.	2.1.1. Reconoce e identifica emociones básicas (alegría, tristeza, enfado, miedo) en sí mismo y en los demás en situaciones cotidianas o representadas. 2.1.2. Expresa sus emociones y necesidades a través del lenguaje verbal, corporal o artístico (dibujos, colores, gestos...). 2.1.3. Utiliza estrategias básicas para autorregularse tras una emoción intensa, como acudir al rincón de la calma, pedir ayuda o realizar respiraciones. 2.1.4. Participa en conversaciones o rutinas de Pensamiento Visible para reflexionar sobre sus emociones y conductas.
<i>Nota.</i> Elaboración propia	

Tabla 5*Descubrimiento y exploración del entorno. Currículo segundo ciclo.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas	2.6.1. Colabora activamente en actividades grupales, respetando turnos de palabra y mostrando disposición para cooperar con los compañeros. 2.6.2. Expresa su punto de vista de forma clara y respetuosa en situaciones de intercambio de ideas dentro del grupo. 2.6.3. Valora y respeta las opiniones de sus compañeros, mostrando una actitud abierta al diálogo y al consenso. 2.6.4. Extrae conclusiones personales tras la puesta en común, identificando lo aprendido y cómo se ha sentido durante el proceso colaborativo.

Nota. Elaboración propia

Tabla 6*Comunicación y representación de la realidad. Currículo segundo ciclo.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.	2.2.1. Observa y analiza obras artísticas, identificando los elementos visuales y su relación con las emociones expresadas. 2.2.2. Interpreta la intención emocional del autor en distintas creaciones artísticas, relacionándola con sus propias vivencias. 2.2.3. Muestra interés y respeto hacia las manifestaciones artísticas propias y ajenas, formulando preguntas o reflexiones personales. 3.4.1. Experimenta con materiales diversos (pintura, papel, estampación, etc.) en sus producciones plásticas, relacionando técnicas con emociones trabajadas. 3.4.2. Participa en la creación de obras artísticas colectivas, mostrando actitud colaborativa y respetando las ideas del grupo. 3.4.3. Aplica intencionalidad expresiva en sus

creaciones, utilizando el lenguaje visual (color, forma, textura) para representar emociones concretas.

Nota. Elaboración propia

7.7 Aspectos organizativos.

Dentro de los aspectos organizativos se encuentran los recursos humanos, materiales, espaciales, los agrupamientos y la temporalización.

Los recursos humanos empleados en esta propuesta incluyen tanto a los propios alumnos, quienes son los destinatarios de las actividades, como a la tutora del aula. La participación activa de los estudiantes es fundamental para el desarrollo de las actividades, ya que ellos son los protagonistas del proceso de aprendizaje.

La tutora se ha encargado de supervisar las actividades para asegurarse de que se desarrollasen de manera adecuada, colaborar en la organización y selección del material necesario y brindar apoyo en la dinamización de las actividades. Respecto a los recursos materiales se han empleado los siguientes:

- Gomets, folios, imágenes de obras de Yayoi, bata blanca, cuento de Yayoi, velcro, corchos de botellas, pintura de colores, pinceles, cuentagotas, cepillos de dientes, papel de seda, pegamento, tijeras, cuerda o hilo, pintura fluorescente, medias, papel de periódico, bolas transparentes, celo, adhesivos de espejo y caja de cartón.

Los **recursos espaciales** utilizados incluyen el aula multisensorial, el aula de cuatro años de infantil y el patio.

La **temporalización** se refiere al uso del tiempo como recurso didáctico, abarcando tanto el horario como el calendario escolar. Esta unidad didáctica se estructura en siete sesiones que se impartirán después del recreo, con una carga de cinco horas semanales. Por lo tanto, la propuesta tendrá una duración de una semana y media. La implementación se llevará a cabo desde el 5 de mayo de 2024 hasta el 12 de mayo del mismo año. En cuanto al horario, las sesiones se distribuyen de la siguiente manera:

Tabla 7

Temporalización de la propuesta didáctica. Tercer trimestre.

MAYO				
Lunes 5	Martes 6	Miércoles 7	Jueves 8	Viernes 9
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14	Jueves 15	Viernes 16
Sesión 6	Sesión 7			

Nota. Elaboración propia

7.8 Metodología

La metodología de esta propuesta didáctica se construye teniendo muy presente el desarrollo evolutivo del alumnado del segundo ciclo de Educación Infantil. El grupo al que se dirige está formado por niños y niñas de 4 años, en una etapa en la que predomina el pensamiento egocéntrico, lo que dificulta en muchos casos el trabajo cooperativo, la espera de turnos o la capacidad de compartir materiales. Estas dificultades se manifiestan habitualmente en forma de rabietas, conflictos o frustraciones que, lejos de evitarse, se aprovechan en esta propuesta como oportunidades educativas reales.

Por ello, la intervención metodológica se centra en favorecer el desarrollo emocional, la empatía y las habilidades sociales a través de propuestas artísticas significativas y rutinas de pensamiento, que se realizan al finalizar cada sesión en formato de pequeña asamblea. Estas rutinas permiten al alumnado tomar conciencia de lo vivido, poner palabras a sus emociones y aprender de la escucha activa de sus compañeros.

Para dar coherencia a la propuesta, se combinan dos enfoques metodológicos complementarios: el método comprensivo, adaptado al nivel madurativo del alumnado, y el aprendizaje basado en proyectos (ABP), que permite integrar el arte, la emoción y el entorno natural del centro educativo.

Método comprensivo

El método comprensivo se articula como una forma de enseñar desde la experiencia directa, la emoción y el contexto real del alumnado. Las actividades se proponen con un enfoque vivencial y significativo, donde el aprendizaje se construye desde lo que los niños y niñas ya conocen, sienten o experimentan.

Esta metodología favorece que el alumnado relacione lo aprendido con su vida cotidiana, con las dinámicas del aula y con su entorno más cercano. En lugar de ofrecer un material individualizado, el planteamiento didáctico propone un uso compartido de los recursos plásticos, fomentando así la colaboración, la paciencia, la resolución de conflictos y el respeto por el turno y por las ideas del otro. Se trata de un entorno de aprendizaje en el que los errores, las emociones y los retos tienen valor educativo.

Aprendizaje basado en proyectos (ABP)

La propuesta se enmarca dentro del proyecto del tercer trimestre, centrado en los insectos y el huerto escolar, lo que permite articular los contenidos de forma globalizada y conectar el aprendizaje con el entorno y con los intereses del alumnado. En este contexto, se ha seleccionado a la artista contemporánea Yayoi Kusama como eje vertebrador de las sesiones de expresión plástica.

La elección de Yayoi Kusama no es casual: sus obras, muy visuales y llenas de color, resultan altamente llamativas para el alumnado de Infantil, especialmente por su uso característico de los puntos, un elemento gráfico cercano y accesible para los niños y niñas de esta edad. Esta estética se vincula directamente con las mariquitas, insecto que forma parte del proyecto trimestral y que suele captar la atención y el entusiasmo del grupo.

Además, Kusama es también reconocida por sus representaciones de calabazas, un producto que forma parte del huerto del colegio y que permite relacionar el arte con la alimentación saludable, el entorno natural y el respeto por el medio. Gracias a esta conexión, la propuesta gana coherencia y motivación para el alumnado, favoreciendo un aprendizaje significativo y globalizado.

Rutinas de pensamiento

Una de las estrategias fundamentales de esta propuesta es la incorporación de rutinas de pensamiento al finalizar la sesión, orientadas a favorecer la reflexión emocional y el desarrollo del pensamiento crítico desde edades tempranas.

Todas las rutinas de pensamiento incluidas en esta propuesta han sido cuidadosamente adaptadas al nivel de desarrollo cognitivo y emocional propio del alumnado de Educación Infantil.

Dado que se trata de una etapa caracterizada por el pensamiento concreto, la necesidad de apoyo visual y el aprendizaje a través de la experiencia, se han diseñado variantes simplificadas y contextualizadas de las rutinas originales, de forma que resulten comprensibles, accesibles y motivadoras para los niños y niñas.

Estas adaptaciones permiten mantener la esencia reflexiva de cada rutina, pero adecuándola a su lenguaje, capacidades y forma de comprender el mundo, facilitando así un proceso significativo de pensamiento y expresión emocional desde una perspectiva lúdica y vivencial. De este modo, se garantiza que las estrategias de pensamiento propuestas sean realmente eficaces y coherentes con las características de la etapa educativa en la que se enmarcan.

Estas rutinas se llevarán a cabo de forma individual, y contarán con soportes gráficos diseñados ad hoc (como fichas, esquemas visuales u organigramas) que permitan recoger de forma estructurada las respuestas del alumnado. Tras la realización de la rutina de pensamiento se dialogará sobre lo que han recogido en esta.

El registro material permitirá visualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificar patrones emocionales y promover una evaluación formativa centrada en el desarrollo integral. Además, este tipo de actividades fomenta la empatía y el respeto, ya que el alumnado se escucha mutuamente, reconociendo y valorando las emociones de sus compañeros y compañeras, contribuyendo así al fortalecimiento de habilidades sociales básicas como la comprensión, la solidaridad y la cooperación.

La combinación del método comprensivo y el aprendizaje basado en proyectos en esta propuesta ofrece una forma poderosa y efectiva de trabajar la inteligencia emocional a través del arte en el segundo ciclo de Educación Infantil. Al centrarse en el desarrollo personal y social, la gestión emocional y la reflexión compartida, estas metodologías permiten no solo fomentar la creatividad y la expresión artística, sino también el desarrollo de valores como la empatía, la escucha activa, el respeto y la paciencia.

Este enfoque integrador, que parte del contexto cercano del alumnado —como el huerto escolar o el proyecto trimestral de los insectos— y se apoya en referentes visuales tan atractivos como la obra de Yayoi Kusama, proporciona experiencias educativas ricas, lúdicas y con sentido.

A través del uso compartido de materiales y de las rutinas de pensamiento, se favorece una convivencia positiva en el aula, ayudando al alumnado a desarrollarse de forma armónica tanto en lo emocional como en lo cognitivo.

7.9 Sesiones.

Sesión 1. Introducción a Yayoi Kusama y a la identificación de emociones

Recursos necesarios:

- Materiales: gomets, folios, imágenes de obras de Kusama.
- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Espaciales: el aula.

En esta sesión se presenta a los estudiantes la figura de Yayoi Kusama (ANEXO II) y sus obras. Contemporáneamente se introduce una idea fundamental, las emociones pueden expresarse a través del arte, y se asocia cada emoción con un color, al igual que Kusama utiliza colores y puntos para transmitir sentimientos.

La sesión se enfocará en la identificación de emociones y cómo se reflejan en el arte, utilizando lunares de colores, emulando as obras de Yayoi.

- Actividad 1.1: Yayoi ¿Cómo te sientes hoy?

Comenzamos con la lectura de un cuento adaptado sobre la vida de Yayoi Kusama, titulado "Yayoi, ¿cómo te sientes hoy?" (ANEXO III) A lo largo del cuento, se mencionan las diferentes emociones que la artista reflejaba en sus obras, como son la alegría o el enfado, las más sencillas de identificar.

Cada día de la sesión, la maestra aparecerá disfrazada de Kusama con una peluca azul y una bata blanca con puntos de colores, representando la emoción del día. Los niños deberán adivinar la emoción y asociarla al color de los puntos (rojo, azul, verde, amarillo, negro).



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

- *Actividad 1.2: ¿Qué sientes al ver estas obras?*

Se muestra una serie de imágenes de obras de Kusama (ANEXO IV) que contienen diferentes combinaciones de colores. Los niños deben observar las obras y responder a la pregunta: ¿Cómo creéis que se sentía la artista cuando pintó esto? Tras la pregunta los niños deberán escoger entre unas caras que muestren emociones. Esta actividad busca que los niños relacionen las emociones con el arte visual e identifiquen estas en rostros.

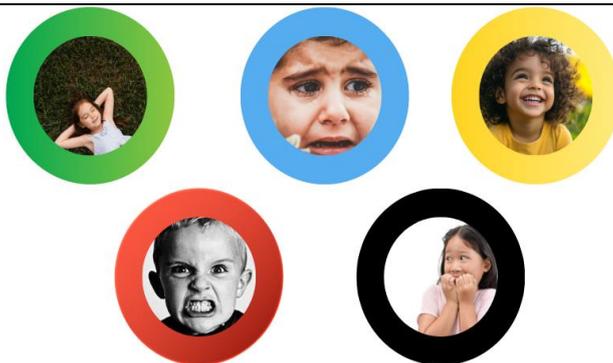
- *Actividad 1.3: Creación de nuestra mariquita emocional*

Se vuelve a presentar la idea de que cada emoción puede estar representada por una mariquita de diferentes colores, con cada color asociando una emoción:

- Rojo: enfado
- Azul: tristeza
- Verde: calma
- Amarillo: alegría
- Negro: miedo

Figura 3

Colores asociados a las emociones



Nota. Elaboración propia

Durante la sesión, se aprovechará el momento de reflexión para introducir una idea muy importante: las emociones no siempre vienen solas, a veces, se mezclan, igual que los colores.

La maestra explicará:

¿Sabéis que los colores pueden mezclarse? Por ejemplo, si mezclamos azul y amarillo... ¡nos da verde! Pues con las emociones pasa algo parecido. A veces podemos estar tristes, pero también un poco enfadados. O podemos estar alegres y al mismo tiempo sentirnos tranquilos. Otras veces, cuando tenemos miedo, también podemos estar enfadados porque no entendemos lo que sentimos.

- *Actividad 1.4: Rutina de pensamiento “Color-símbolo-imagen”*

Para finalizar se llevará a cabo la rutina de pensamiento “Color-símbolo-imagen” pero adaptada a el alumnado de infantil. Cada niño recibirá un organizador en el que aparecerán cinco imágenes con rostros diferentes y un recuadro el blanco debajo. Deberán asociar el rostro con una emoción y posteriormente asignar el color correspondiente a la emoción que considere. Tendrán gomets de los diferentes colores y deberán colocar cada color debajo de la imagen a la que corresponda. De esta manera, se podrá evidenciar lo que han comprendido y aprendido en esta sesión.

Con esta rutina buscamos trabajar los siguientes movimientos del pensamiento para la comprensión: establecer conexiones, preguntarse y hacer preguntas y, captar lo esencial y llegar a conclusiones.

Sesión 2. El enfado con estampado.

Recursos necesarios:

- Materiales: corchos, pintura roja, pinceles, folios.
- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Espaciales: el aula.

En esta sesión se trabaja el enfado, utilizando el color rojo como principal herramienta para expresar esta emoción a través del arte. Se aprenderá a canalizar el enfado en una actividad creativa y divertida, centrada en la estampación de lunares rojos con corchos de botella.

- *Actividad 2.1: ¿Qué emoción transmite esta obra?*

Se comienza la sesión mostrando una obra de Kusama “*Infinity Room*” (ANEXO V) con predominancia de lunares rojos. Los niños deben observarla y responder a la pregunta “¿Qué emoción transmite esta obra?” Se les explica que el rojo es un color asociado con la furia, la energía, el amor y el enfado. En esta ocasión se asociará al enfado o la furia ya que es una emoción que sienten con más frecuencia en su día a día.

- *Actividad 2.2: Estampado de lunares rojos con corchos*

Se proporciona a los niños corchos y pintura roja para crear lunares grandes y pequeños sobre un papel. Los niños estamparán el corcho con más o menos fuerza según el nivel de enfado que deseen representar. Esta actividad busca que los niños expresen la intensidad de su emoción a través de la acción de estampar los lunares.

- *Actividad 2.3: Rutina de pensamiento “Antes pensaba / Ahora pienso”*

Para finalizar se llevará a cabo la rutina de pensamiento “Antes pensaba/Ahora pienso” adaptada al alumnado de infantil. Cada niño completará un organizador en el que pensarán sobre lo siguiente: al empezar la clase pensaba que me sentía poco / muy enfadado, al finalizar la clase pensaba que me sentía poco / muy enfadado. Poco enfadado se representará con solo un gomet y muy muy enfadado con 5 gometes.

Con esta rutina buscamos trabajar los siguientes movimientos del pensamiento para la comprensión: establecer conexiones, preguntarse y hacer preguntas y, construir explicaciones e interpretaciones.

Sesión 3. La tristeza con cuentagotas.

Recursos necesarios:

- Materiales: cuentagotas, pintura azul, cepillos de dientes, folios.
- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Espaciales: el aula.

En esta sesión se trabajará la tristeza, utilizando el color azul como herramienta para representar y canalizar esta emoción a través de la técnica de cuentagotas.

- *Actividad 3.1: ¿Qué colores usamos para la tristeza?*

Se muestra una obra de Kusama “Infinity Mirrored Room - The Souls of Millions of Light Years Away” (ANEXO VI) que contiene tonos fríos (azules), se introduce la idea de que el azul está relacionado con la tristeza y se les pregunta:

- ¿Qué colores usa Kusama en esta obra?
- ¿Cómo nos hacen sentir estos colores?

- *Actividad 3.2: Pintura con cuentagotas*

En esta actividad, los niños usarán cuentagotas y pintura diluida en azul para crear un efecto de gotas de lluvia en su papel, simulando una obra de Kusama. Esta actividad les permitirá experimentar con el agua y el color para expresar su sentimiento de tristeza.

- *Actividad 3.3: Rutina de pensamiento “6 sombreros para pensar”*

Tras la actividad se realizará la rutina de pensamiento “6 sombreros para pensar” adaptada al alumnado de infantil. Cada niño recibirá un organizador con 2 paraguas dibujados en lugar de sombreros para así relacionarlo, con la emoción de la tristeza y con las gotas de la actividad anterior. El paraguas azul será la tristeza y el paraguas amarillo será la alegría. Deberán dibujar bajo el paraguas azul algo que les cause tristeza y posteriormente, bajo el paraguas amarillo algo que les ayude a convertir esa tristeza en alegría.

Con esta rutina buscamos trabajar los siguientes movimientos del pensamiento para la comprensión: establecer conexiones, preguntarse y hacer preguntas, construir explicaciones e interpretaciones y, tener en cuenta diferentes puntos de vista.

Sesión 4: La alegría en el movimiento.

Recursos necesarios:

- Materiales: globos, arena, tijeras, cuerda, colador, papel continuo amarillo, pintura negra.
- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Espaciales: el aula.

En esta sesión se trabajará la alegría, utilizando el color amarillo y materiales que nos permitan expresarnos artísticamente en movimiento.

- *Actividad 4.1: ¿Qué nos hace sentir esta obra?*

Se muestra la obra "Dancing Pumpkin" de Kusama (ANEXO VII), se discute cómo los colores brillantes como el amarillo pueden estar relacionados con la alegría y se les pregunta:

- ¿Qué nos hace sentir esta obra?
- ¿Qué colores destacan?
- La obra se llama "Dancing Pumpkin" ¿os parece que la calabaza se mueva? ¿Por qué lo parece?

- *Actividad 4.2: Arte en movimiento.*

Se colocará papel continuo amarillo sobre el suelo y se dibujará en él una calabaza como la de la obra de Yayoi. Sobre el papel habrá colocados unos platos con pintura negra y globos llenos de arena con una cuerda atada en el extremo. El alumnado deberá coger la cuerda que está atada a los globos y dejar que los globos rocen el papel. Se les pondrá la canción de la primavera de Vivaldi y tendrán que ir estampando los globos con pintura al ritmo de la música.

- *Actividad 4.3: Rutina de pensamiento "Explosión de opciones"*

Tras la actividad se realizará la rutina de pensamiento "Explosión de opciones" adaptada al alumnado de infantil. Se pedirá al alumnado que piense en cosas que les hagan sentir felices y las tendrán que dibujar. Posteriormente el alumnado expondrá ante todos sus compañeros aquello que han dibujado y se anotarán en la pizarra todas las cosas que les hacen felices.

Con esta rutina buscamos trabajar los siguientes movimientos del pensamiento para la comprensión preguntarse y hacer preguntas, construir explicaciones e interpretaciones y, tener en cuenta diferentes puntos de vista.

Sesión 5: Después de la tormenta siempre llega la calma.

Recursos necesarios:

- **Materiales:** Plumas suaves, pintura verde, folios, imágenes de obras de Yayoi.
- **Humanos:** La maestra y los alumnos.
- **Espaciales:** El aula.
- *Actividad 5.1: ¿Qué nos hace sentir esta obra?*

Se presenta una obra de Kusama (ANEXO VIII) con tonos verdes. Se les explica que el color verde está asociado con la naturaleza y la calma, y se les invita a observar cómo Kusama utiliza este color en su arte y se les pregunta:

- ¿Cómo nos hace sentir esta obra?
- ¿Creéis que el color verde nos transmite tranquilidad?
- *Actividad 5.2: Pintar con plumas*

Se les entrega a los niños plumas suaves y pintura verde. Los niños sumergen las plumas en pintura verde y, con movimientos suaves y controlados, deslizan las plumas sobre el papel creando trazos ligeros y suaves, imitando la suavidad de la calma.

El objetivo es que los niños utilicen la pluma como herramienta para representar la tranquilidad y la calma, creando una imagen suave y fluida que les transmita calma al observarla.

- *Actividad 5.3: Rutina de pensamiento “6 sombreros para pensar”*

Tras la actividad se realizará la rutina de pensamiento “6 sombreros para pensar” adaptada al alumnado de infantil. Cada niño recibirá un organizador con 2 paraguas dibujados como en la sesión 3. El paraguas rojo será el enfado y el paraguas verde será la calma. Deberán dibujar bajo el paraguas rojo algo que les cause enfado y posteriormente, bajo el paraguas verde algo que les ayude a convertir ese enfado en calma.

Con esta rutina buscamos trabajar los siguientes movimientos del pensamiento para la comprensión: establecer conexiones, preguntarse y hacer preguntas, construir explicaciones e interpretaciones y, tener en cuenta diferentes puntos de vista.

Sesión 6: El miedo brilla sin parar.

Recursos necesarios:

- Materiales: pintura fluorescente, medias, papel de periódico y papel continuo.
- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Espaciales: aula multisensorial.

En esta sesión se trabajará el miedo, explorando cómo la luz y la oscuridad pueden modificar nuestra percepción de lo que tememos.

- Actividad 6.1: ¿Nos daría miedo entrar allí?

Se muestra la obra "Dots Obsession - Aspiring to Heaven's Love" (ANEXO IX) y se pregunta al alumnado:

- ¿Nos daría miedo entrar en esa habitación? ¿Por qué?

Se introduce el concepto de cómo la oscuridad puede hacernos sentir miedo, pero si se modifica esa realidad podemos hacer algo divertido. Si a la oscuridad le ponemos un poco de luz y color podemos transformar el miedo en un momento divertido.

- Actividad 6.2: Pintura fluorescente en la oscuridad

Los niños pintarán con pintura fluorescente en una sala oscura, creando lunares en una escultura de tentáculos, inspirada en las instalaciones de Kusama. La idea es mostrarles cómo lo que da miedo puede transformarse en algo divertido cuando se cambia nuestra percepción.

Sesión 7: Inside Out – Instalación de recuerdos y emociones

Recursos necesarios:

- Materiales: bolas transparentes, pintura fluorescente, pinceles, cuerda, celo, vinilo espejo, caja grande de cartón.
- Humanos: la maestra y los alumnos.
- Espacio: el aula y el rincón destinado a la instalación.

En esta última sesión, el alumnado participará en la creación de una instalación colectiva inspirada en la habitación de Yayoi Kusama “The Eternally Infinite Light of the Universe Illuminating the Quest for Truth” (ANEXO X) y en la película *Inside Out*.

En esta película, los recuerdos se almacenan en esferas de colores según la emoción que representan. Siguiendo esta idea, cada niño dibujará en un papel un momento del día que le haya hecho sentir alguna de las emociones trabajadas a lo largo de la propuesta, y lo introducirá dentro de una esfera del color correspondiente a esa emoción. La idea es que los niños guarden en esa bola un recuerdo significativo vinculado a sus emociones, y que luego expresen y compartan lo que han dibujado con el resto de la clase.

Todas las bolas permanecerán colgadas dentro de una estructura con espejos que simulará un espacio infinito de recuerdos y emociones, reflejando la conexión entre el arte, la memoria y la expresión personal.

- *Actividad 7.1: Exploramos la idea de los recuerdos y las emociones*

Se muestra la obra “*The Eternally Infinite Light of the Universe Illuminating the Quest for Truth*” y se habla sobre cómo Kusama utiliza los espejos para crear la sensación de infinitud. Se pregunta al alumnado si han visto *Inside Out* y se habla sobre cómo en esta película, los recuerdos se almacenan en esferas de colores según la emoción que representan.

- *Actividad 7.2: Creación de las esferas de emociones*

Cada niño dibujará en un papel un momento del día que le haya hecho sentir alguna de las emociones trabajadas a lo largo de la propuesta, y lo introducirá dentro de una esfera del color correspondiente a esa emoción. La idea es que los niños guarden en esa bola un recuerdo significativo vinculado a sus emociones.

Después, pintan la esfera con pintura fluorescente del color que asocien con la emoción de su recuerdo (siguiendo con lo trabajado en sesiones anteriores: rojo/enfado, azul/tristeza, amarillo/alegría, verde/calma, negro/miedo). Una vez seca, colocan dentro su dibujo y cierran la esfera, guardando simbólicamente su recuerdo.

- *Actividad 7.3: Construcción de la instalación*

Se arma una estructura de cartón grande con una cara abierta, y se colocan láminas de vinilo espejo en su interior para generar un efecto de reflejo infinito. Con ayuda de la maestra, los niños cuelgan sus esferas dentro de la caja usando cuerdas, permitiendo que floten dentro del espacio reflejado. Se apagan las luces y se ilumina la instalación con una luz negra para resaltar los colores fluorescentes de las esferas, potenciando la experiencia sensorial y visual.

Esta instalación permanecerá durante toda la semana en el aula y se convertirá en el punto de partida para un nuevo rincón de expresar. (ANEXO XI)

Este rincón de expresar se consolidará como un espacio permanente en el aula donde el alumnado podrá acudir de forma libre y espontánea para representar, a través del arte, cualquier emoción que necesiten exteriorizar. Las bolas emocionales serán una herramienta para contener, compartir y reflexionar, ofreciendo al grupo una oportunidad de escucha, empatía y acompañamiento emocional. Al final de cada semana, si así lo desean, se podrán abrir las esferas y compartir sus dibujos y emociones con el grupo, reforzando el valor del arte como vía de expresión y conexión.

7.10. Atención a la diversidad

El grupo de Infantil de 4 años está formado por 21 alumnos. Aunque ninguno presenta actualmente necesidades específicas de apoyo educativo reconocidas, es importante tener en cuenta que cada niño y niña avanza a su propio ritmo y muestra diferentes formas de aprender, comunicar o relacionarse con los demás.

En esta etapa, algunos menores pueden tener pequeñas dificultades en el desarrollo del lenguaje, la coordinación motriz o la gestión emocional. Por ello, la propuesta que se plantea es flexible y puede ser adaptada a cada ritmo o nivel educativo, lo que permite a todos participar activamente, teniendo siempre en cuenta su momento evolutivo y sus necesidades particulares.

Para favorecer la inclusión y el desarrollo de cada alumno, se emplea una metodología que fomenta la cooperación, el respeto y el aprendizaje compartido. Las actividades que se realizan son en pequeño grupo o en gran grupo con dinámicas que permiten que todos se ayuden, se escuchen y aprendan juntos. Así, se promueve que el aula sea un espacio seguro y enriquecedor para cada uno de ellos.

En caso de que, durante el desarrollo del proyecto, se detecten posibles barreras para el aprendizaje o la participación, se propondrán ajustes en la organización del espacio, el tiempo, los materiales o la manera de presentar las tareas, para garantizar que todos puedan sentirse parte del proceso educativo. La atención a la diversidad, en este sentido, se entiende como una forma de atender a cada niño en su individualidad y de potenciar al máximo sus capacidades dentro de un entorno común.

7.11. Evaluación

El principal instrumento de evaluación que se ha utilizado en esta propuesta didáctica es una rúbrica, diseñada específicamente para valorar cómo el alumnado consigue expresar sus emociones a través del arte y en qué medida las rutinas de pensamiento les ayudan a reflexionar sobre su estado emocional. A lo largo de las sesiones, se evaluarán tanto las producciones artísticas elaboradas como las reflexiones personales vinculadas a dichas rutinas.

Esta rúbrica permitirá valorar aspectos esenciales del proceso educativo, como el nivel de implicación y participación activa en cada actividad, la correcta asociación entre la emoción trabajada y el color que le hemos asignado, el uso intencionado de la técnica artística —por ejemplo, el uso enérgico del corcho para representar el enfado o los trazos suaves con pluma para expresar la calma—, la capacidad para verbalizar o representar gráficamente lo que sienten y el grado de reflexión que muestra cada niño en las rutinas de pensamiento.

Figura 4

Rúbrica de evaluación

Alumnos	Expresión Emocional					Reflexión Rutinas de Pensamiento						Nota Final
	Color-Emoción	Técnica Art	Expr. verbal	Participación	Total	R.P 1	R.P 2	R.P 3	R.P 4	R.P 5	Total	
A1	NT	BN	BN	NT	BN+	BN	NT	BN	NT	BN	BN+	BN+
A2	SB	NT	NT	SB	NT+	SB	NT	NT	SB	NT	NT+	NT+
A3	SB	NT	SB	SB	SB	SB	SB	NT	SB	NT	SB	SB
A4	SB	NT	NT	SB	NT+	SB	SB	NT	NT	NT	NT+	NT+
A5	NT	BN	BN	NT	BN+	NT	NT	BN	BN	BN	BN+	BN+
A6	SB	SB	SB	SB	SB+	SB	SB	SB	SB	SB	SB+	SB+
A7	SB	NT	NT	NT	NT	NT	NT	NT	SB	NT	NT	NT
A8	NT	BN	BN	BN	BN	NT	BN	BN	BN	BN	BN	BN
A9	NT	BN	BN	NT	BN+	NT	NT	BN	BN	BN	BN+	BN+
A10	SB	NT	NT	NT	NT	SB	NT	NT	NT	NT	NT	NT
A11	SB	SB	SB	SB	SB+	SB	SB	SB	SB	SB	SB+	SB+
A12	SB	NT	NT	SB	NT+	SB	SB	NT	NT	NT	NT+	NT+
A13	SB	NT	NT	NT	NT	NT	SB	NT	NT	NT	NT	NT
A14	NT	BN	BN	NT	BN+	NT	BN	BN	NT	BN	BN+	BN+
A15	NT	BN	BN	BN	BN	NT	BN	SU	BN	BN	BN	BN
A16	SB	SB	NT	SB	SB	SB	SB	NT	SB	NT	SB	SB
A17	NT	BN	BN	NT	BN+	NT	NT	BN	BN	BN	BN+	BN+
A18	SB	NT	NT	NT	NT	NT	NT	NT	SB	NT	NT	NT
A19	SB	NT	NT	SB	NT+	SB	NT	NT	SB	NT	NT+	NT+
A20	SB	SB	NT	NT	NT+	SB	NT	NT	SB	NT	NT+	NT+
A21	SB	SB	NT	NT	NT+	SB	SB	NT	NT	NT	NT+	NT+

Nota. Elaboración propia

En Educación Infantil, es fundamental contar con herramientas de evaluación que se adapten al nivel madurativo del alumnado y permitan valorar no solo los resultados finales, sino también el proceso vivido por cada niño o niña. Las rúbricas específicas permiten observar de forma clara y ordenada aspectos concretos como la participación, la expresión emocional, la intención en el uso de materiales artísticos y la capacidad para reflexionar de manera sencilla sobre lo que sienten como sucede en este caso.

Este tipo de instrumento facilita al docente registrar el progreso individual de cada niño sin necesidad de emitir juicios cerrados, lo que es especialmente importante a estas edades, donde cada proceso evolutivo es único. Como señala Andrade (2005), las rúbricas ayudan a que los estudiantes comprendan lo que se espera de ellos y les permiten avanzar en su propio aprendizaje con mayor autonomía. Además, Panadero y Jonsson (2013) destacan que este tipo de evaluación fomenta la autorregulación desde edades tempranas, al ofrecer retroalimentación clara sobre lo que hacen y cómo lo hacen.

Por otro lado, todas las elaboraciones realizadas a lo largo de la propuesta se recogerán en un portafolio individual. Este recurso no solo servirá como evidencia del proceso, sino que permitirá realizar un análisis documental y de producciones, una técnica que consiste en revisar en profundidad todos los trabajos realizados por el alumnado para evaluar tanto la calidad de la información expresada como la evolución del aprendizaje en relación con la inteligencia emocional.

El portafolio es una herramienta muy útil en la etapa de Infantil porque permite recoger las producciones artísticas, dibujos y reflexiones orales de cada niño o niña de forma personalizada. A través de esta recopilación, no solo se documenta lo que han hecho, sino también cómo se han sentido, cómo han expresado sus emociones y cómo han ido avanzando en su desarrollo emocional y creativo.

Este tipo de evaluación pone el foco en el proceso y no únicamente en el resultado final, lo que da valor a las experiencias vividas por cada alumno. Arter y Spandel (1992) señalan que el portafolio ofrece una visión más completa del aprendizaje que cualquier otro instrumento tradicional. Además, como indica Barrett (2007), el uso del portafolio ayuda a los niños a desarrollar una primera conciencia de sí mismos y de sus emociones, especialmente si va acompañado de la mediación de un adulto que escucha y registra lo que dicen o sienten durante las actividades.

Asimismo, la evaluación se complementará con la observación directa durante el desarrollo de las actividades. Esta técnica permitirá identificar actitudes como el interés, la espontaneidad, la disposición para compartir emociones o la interacción con los compañeros. El propósito no será valorar destrezas técnicas artísticas, sino detectar avances en el desarrollo emocional, expresivo y creativo de cada niño.

8. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

8.1. Resultados.

8.1.1. Resultados cuantitativos.

Los datos obtenidos del cuestionario, cuyo objetivo era explorar las percepciones del profesorado sobre el uso del “Rincón de pensar” en Educación Infantil, son los siguientes:

- El 14% del profesorado considera que el “Rincón de pensar” es útil en casos concretos mientras que el 86% piensa lo contrario, que el “Rincón de pensar” no se debe utilizar como recurso ante un comportamiento disruptivo.

Este resultado pone de manifiesto que, aunque el “Rincón de pensar” ha sido tradicionalmente empleado como herramienta de corrección, la mayoría de los docentes no lo perciben como una estrategia eficaz para el desarrollo emocional del alumnado. Si no que lo perciben más bien como un tiempo de aislamiento sin un aprendizaje real sobre la autorregulación o la resolución de conflictos que puede resultar frustrante al alumnado.

Dentro de estos resultados cuantitativos, también se recogieron las respuestas de los docentes respecto a la propuesta alternativa al “Rincón de pensar” presentada en este trabajo, el “Rincón de expresar”. Los datos recogidos del cuestionario son los siguientes:

- El 100% de los docentes consideran que el “Rincón de expresar” es una alternativa apropiada para sustituir al tradicional “Rincón de pensar”.
- El 100% de los docentes consideran que el “Rincón de expresar” es una propuesta que permite trabajar la Educación Emocional en Infantil.
- El 100% de los docentes consideran que el “Rincón de expresar” es una propuesta que permite trabajar la Educación Artística en Infantil.
- El 100% de los docentes ven factible aplicar esta propuesta en su aula de Infantil.

En conjunto, los resultados cuantitativos obtenidos no solo evidencian una posición crítica del profesorado hacia el uso tradicional del “Rincón de pensar”, sino que además muestran un amplio consenso en torno a la validez, aplicabilidad y potencial pedagógico del “Rincón de expresar”.

Esta unanimidad refuerza la necesidad de replantear los modelos disciplinarios en Educación Infantil y avanzar hacia propuestas más respetuosas, emocionalmente conscientes y adaptadas al desarrollo del alumnado. El fuerte respaldo recibido por parte de los docentes no solo válida esta propuesta como una alternativa viable, sino también como una herramienta transformadora en el aula, que une la educación emocional con la expresión artística de manera integrada y significativa.

8.1.2. Resultados cualitativos.

A continuación se analizarán las respuestas obtenidas del cuestionario inicial realizado a 29 docentes de la Comunidad de Madrid. En esas respuestas tuvieron que justificar porque habían respondido que sí o no era una herramienta útil el “Rincón de pensar” ante comportamientos disruptivos del alumnado de Educación Infantil y si se les ocurría cualquier otra alternativa ante estos comportamientos que remplazase a este rincón.

“Rincón de pensar” como herramienta útil.

Respecto a la pregunta “Justifica porque consideras que el ‘Rincón de pensar’ no es una herramienta útil”, un total de cuatro de los docentes encuestados que respaldaban esta afirmación ofrecieron justificaciones centradas en la utilidad del espacio como momento de pausa, observación y reflexión. Se destaca que, dependiendo del nivel madurativo del niño, este recurso puede resultar eficaz para facilitar la autorregulación emocional. Algunos docentes señalaron que el rincón puede servir para calmarse, observar el comportamiento positivo del grupo desde fuera de la actividad, y favorecer posteriormente un diálogo con el adulto.

También se mencionó que el tiempo fuera puede ayudar a evitar el refuerzo de conductas disruptivas, siempre que vaya acompañado de una reflexión posterior o asunción de consecuencias (como pedir perdón o recuperar el trabajo realizado). Otro enfoque subrayó que la retirada del alumno no debería funcionar como castigo, sino como un medio para que el niño elija tranquilizarse en un espacio habilitado para ello, más cercano a un “Rincón de la calma” que al tradicional “Rincón de pensar”.

Por último, una de las respuestas defendía este recurso como un momento útil de reflexión para gestionar la frustración, identificar la conducta inadecuada y tomar conciencia de las propias acciones.

“Rincón de pensar” como herramienta poco útil.

Respecto a la pregunta “Justifica por qué consideras que el ‘Rincón de pensar’ no es una herramienta útil”, los veinticinco docentes restantes argumentaron su posición con enfoques centrados principalmente en el impacto emocional y la eficacia educativa del recurso.

De manera mayoritaria, se considera que el “Rincón de pensar” puede generar en el niño una sensación de castigo, exclusión o incompreensión, especialmente cuando se utiliza de forma automática y sin un acompañamiento emocional por parte del adulto.

Varios encuestados señalan que los niños de Educación Infantil aún no poseen la madurez emocional suficiente para reflexionar en solitario sobre su conducta, por lo que el uso de este espacio puede resultar contraproducente, generando frustración, tristeza o desconexión emocional. Además, muchos coinciden en que, sin una guía adecuada, este recurso no ofrece herramientas reales de autorregulación ni promueve un aprendizaje significativo en torno a la gestión emocional o la resolución de conflictos.

Asimismo, se pone de manifiesto que el rincón puede interpretarse como una forma de sanción encubierta, lo cual impide que el niño comprenda que todas las emociones son válidas y que lo importante es aprender a canalizarlas de forma saludable. También se advierte que esta estrategia puede afectar negativamente al sentido de pertenencia del niño dentro del grupo, dificultando la integración con sus compañeros y generando actitudes de rechazo o resentimiento hacia la figura del docente.

Finalmente, muchos de los profesionales subrayan que la regulación emocional no puede construirse desde el aislamiento, sino desde la interacción guiada con el adulto y el grupo, donde el niño pueda identificar sus emociones, comprender sus causas y aprender estrategias para gestionarlas con apoyo y acompañamiento.

Alternativas al “Rincón de pensar”.

Respecto a la pregunta voluntaria “Se te ocurre otra alternativa al ‘Rincón de pensar’”, veinticuatro de los docentes encuestados optan por estrategias basadas en el acompañamiento emocional, la expresión creativa y la autorregulación, en lugar del aislamiento.

La mayoría de los docentes proponen como alternativa el “Rincón de la calma”, entendido no como un castigo, sino como un espacio seguro y accesible donde el alumnado pueda autorregularse con autonomía, reconectar consigo mismo y volver a la actividad en mejores condiciones emocionales. Este rincón suele estar compuesto de materiales sensoriales como pelotas antiestrés, botellas de la calma, cojines o pop it.

Asimismo, muchas de las propuestas apuntan a estrategias activas y guiadas por el adulto, como diálogos estructurados, uso de preguntas emocionales (“¿cómo te sientes?”, “¿qué ha pasado?”), ruedas de emociones, tarjetas visuales, cuentos o juegos de rol, todo ello encaminado a que el niño no solo identifique sus emociones, sino que también aprenda a gestionarlas de forma saludable y comunicativa.

Algunas respuestas destacan también el valor de la expresión artística como vía de canalización emocional, mediante dibujos, escritura o dramatizaciones. Otras alternativas mencionadas incluyen el uso de cuadernos emocionales, círculos de diálogo, técnicas de mindfulness o yoga infantil y el fomento del trabajo cooperativo para resolver conflictos con ayuda de compañeros o mediadores.

En conjunto, estas alternativas parten de una mirada respetuosa hacia el desarrollo emocional del alumnado, señalando que el acompañamiento, la validación emocional y el uso de herramientas expresivas y sensoriales resultan más eficaces para promover la autorregulación, la convivencia y la comprensión emocional que el tradicional “Rincón de pensar”.

Dentro de estos resultados cualitativos, también se recogieron las respuestas de los docentes respecto a la propuesta alternativa al “Rincón de pensar” presentada en este trabajo el “Rincón de expresar”.

Alternativa “Rincón de expresar”.

Los docentes debían aportar su opinión sobre la propuesta planteada y la valoraron de manera muy positiva, utilizando términos como “muy buena idea”, “propuesta innovadora”, “fundamental”, “creativa” o “original”. Una de las respuestas señaló que esta opción permite al alumnado expresar lo que sienten de forma adecuada, lo cual no siempre resulta sencillo en esta etapa. Otros docentes destacaron el valor de permitir que el niño se exprese sin ser juzgado, o la importancia de incorporar el trabajo emocional de forma significativa y vivencial desde edades tempranas.

También se subrayó la utilidad de los lenguajes artísticos para canalizar emociones y desarrollar habilidades expresivas y sociales, siendo además una estrategia motivadora y adaptada a las características del alumnado de Educación Infantil.

No obstante, uno de los docentes planteó una consideración práctica relevante, señalando que este tipo de propuestas requieren un grado alto de atención individualizada, lo que puede ser difícil de gestionar con un solo adulto en el aula. A pesar de ello, la mayoría de los participantes coincidieron en que se trata de una alternativa más respetuosa y educativa que el “Rincón de pensar”, y que promueve una auténtica comprensión y gestión emocional desde la infancia.

Como cierre del análisis de los resultados cualitativos, cabe destacar la información recogida a través de la rúbrica de evaluación, diseñada con el objetivo de valorar la eficacia e impacto del “Rincón de expresar” en el aula de Educación Infantil.

Esta herramienta permitió observar de manera estructurada tanto el desarrollo de la expresión emocional del alumnado —a través de recursos artísticos y verbales— como su implicación en las distintas rutinas de pensamiento trabajadas durante la intervención.

La rúbrica se organizó en dos dimensiones principales: la primera centrada en aspectos como la relación color-emoción, el uso adecuado de la técnica artística, la expresión verbal y la participación; y la segunda en la reflexión que los niños fueron capaces de realizar mediante cinco rutinas de pensamiento específicas. A continuación, se presenta un análisis cualitativo de los resultados obtenidos.

Expresión emocional a través de recursos artísticos.

En este apartado se evaluaron cuatro indicadores: la relación entre color y emoción, la técnica artística utilizada en función de la emoción, la expresión verbal del alumno y su nivel de participación. Los resultados mostraron que:

- **Relación color-emoción:** Todo el alumnado fue capaz de establecer una asociación coherente entre los colores utilizados y la emoción representada, lo que refleja una comprensión profunda de la relación entre color y emoción como forma de expresión. Todo el alumnado alcanzó valoraciones de Notable y Sobresaliente, demostrando sensibilidad y comprensión emocional.

- **Técnica artística.** Hubo un uso intencionado de las técnicas (como trazo, intensidad del color o uso del espacio) por gran parte del alumnado en función de la emoción trabajada. Aunque algunos alumnos recibieron una valoración de Bien, la mayoría obtuvo Notable o Sobresaliente, evidenciando un uso adecuado del lenguaje artístico para canalizar sus emociones.
- **Expresión verbal.** La mayoría del alumnado logró verbalizar lo que sentía en relación con su producción artística. Aunque algunos necesitaron apoyo del adulto o de apoyos visuales, en general, los alumnos fueron capaces de expresar con claridad sus emociones, alcanzando la mayoría valoraciones de Bien y Notable.
- **Participación.** Se registró una alta implicación en la propuesta por parte del grupo, siendo este uno de los indicadores con un alto número de valoraciones en la categoría de Notable y Sobresaliente. El carácter lúdico y expresivo de la actividad fomentó la motivación del alumnado.

Reflexión mediante rutinas de pensamiento.

Las cinco rutinas de pensamiento realizadas se utilizaron como base para fomentar la reflexión en relación con las emociones y los conflictos cotidianos del aula. En este apartado se valoró la capacidad del alumnado para reflexionar sobre sus emociones.

- En general, los resultados fueron mejor de lo esperado teniendo en cuenta que el alumnado no estaba acostumbrado a realizar rutinas de pensamiento en su día a día.
- Las dos primeras rutinas mostraron una mayor heterogeneidad en los resultados, dónde la mayoría de las valoraciones fueron de Sobresaliente y Notable. Aunque eran las primeras rutinas de pensamiento aplicadas, fueron también las que mejores resultados obtuvieron, ya que eran las menos complejas y más accesibles para el alumnado. En la primera rutina, algo que me pareció especialmente interesante fue que algunos alumnos colocaron más de un gomet del color que representaba la emoción, según el grado de intensidad emocional que percibían. Me llamó bastante la atención el nivel de reflexión que alcanzaron con esta rutina, ya que en un principio me parecía la más sencilla, pero acabó dando mucho juego gracias a esa interpretación. Este resultado también favoreció el desarrollo de la segunda rutina, que se centraba precisamente en profundizar en ese mismo aspecto.

- La complejidad de las rutinas de pensamiento fue aumentando progresivamente, algo que se reflejó claramente en los resultados obtenidos. Las rutinas 3 y 5 —que compartían una estructura similar pero se centraban en emociones distintas— fueron las que presentaron mayor dificultad para el alumnado, ya que exigían un nivel más alto de reflexión personal y creatividad. Aun así, en la mayoría de los casos, los momentos que los niños dibujaban en relación con las emociones eran vivencias del mismo día o situaciones que les habían marcado y por eso las recordaban con claridad. A pesar de ser las rutinas más complejas, las valoraciones fueron mayoritariamente de Notable y Bien, por ello hay que destacar que, aunque les supuso un reto, el alumnado fue desarrollando progresivamente más autonomía, mayor profundidad en sus reflexiones y habilidades para poner en palabras lo que sentían o vivían.
- La rutina 4 fue, sin duda, la que más disfrutó el alumnado, ya que se centraba en pensar en aquello que les hiciera felices y representarlo a través de un dibujo. Al principio, muchos no sabían muy bien qué dibujar: algunos copiaron a sus compañeros, otros representaron momentos del día. Sin embargo, lo más curioso fue que varios niños recordaron lo que habíamos estado trabajando durante la propuesta e incorporaron los puntos y lunares de forma muy original en sus dibujos, cada uno a su manera. Este detalle reflejó no solo su implicación, sino también su capacidad para conectar lo emocional con lo creativo. Todo ello se vio reflejado en los resultados, donde la mayoría de las valoraciones fueron de Notable y Sobresaliente.

Todas las imágenes de los resultados cuantitativos y cualitativos de la propuesta se encuentran en los ANEXOS XII y XIII respectivamente.

8.2. Discusión

¿Es capaz el alumnado de Educación Infantil de identificar y expresar sus emociones a través del arte? ¿Ayudan las rutinas de pensamiento a estructurar esa expresión emocional? ¿Resulta efectiva la propuesta del “Rincón de expresar” como alternativa pedagógica al tradicional “Rincón de pensar”? ¿Qué impacto tiene la integración de la Educación Emocional y la Educación Artística en el desarrollo personal y social del alumnado?

Una vez analizados los resultados, tanto de la rúbrica como de los cuestionarios entregados al profesorado, se puede decir que el alumnado de Infantil sí es capaz de identificar y expresar emociones a través del arte. Aunque a veces les cuesta verbalizar lo que sienten, muchos logran hacerlo de forma espontánea a través de dibujos, colores o formas.

Esta forma de expresarse les resulta cercana, y sobre todo, natural. Como explica Noy y Noy-Sharav (2013), el arte conecta con las emociones de forma directa, sin necesidad de palabras, algo que se ajusta perfectamente a las características de esta etapa educativa. En algunos casos, incluso niños que verbalmente no participaban tanto, consiguieron transmitir muy bien cómo se sentían a través del color o los elementos que usaban en sus producciones.

En cuanto a las rutinas de pensamiento, han sido una herramienta muy útil para dar forma a lo que pensaban o sentían. Al principio les resultaba más complejo, pero sesión tras sesión fueron adquiriendo más autonomía y realizaron de forma más creativa las dinámicas. Les ayudaron a poner orden a sus ideas, a pensar antes de actuar y a buscar ejemplos de lo que sentían en su día a día. Coincide con lo que señala Ritchhart et al. (2011), cuando afirman que este tipo de rutinas facilitan el Pensamiento Visible y que el alumnado gane autonomía a la hora de reflexionar. En el aula esto se reflejó en que, poco a poco, fueron participando más, aportando ideas propias y conectando mejor sus emociones con situaciones concretas.

La propuesta del “Rincón de expresar” ha resultado ser una alternativa muy positiva al tradicional “Rincón de pensar”. Más que un rincón, se convirtió en un momento de la rutina diaria donde podían parar, calmarse y expresarse de una forma diferente. Como todas las sesiones se realizaron después del patio, muchos alumnos al volver al aula acudían a por material incluso sin que nadie se lo dijera, porque sabían que era momento de realizar arte. Un momento donde podían estar tranquilos y expresarse libremente.

Según Brackett (2019), ofrecer a los niños espacios donde se sientan seguros para expresar lo que sienten mejora no solo el clima del aula, sino también su desarrollo emocional. Además, el profesorado valoró especialmente que no se tratara de una propuesta aislada, sino de una dinámica que se integró bien en la rutina del aula y que respetaba el ritmo de cada niño o niña.

La combinación de Educación Emocional y Educación Artística ha tenido un impacto muy positivo en la forma en que el alumnado se relaciona consigo mismo y con los demás. En muchos casos, surgieron conversaciones que nunca se habían dado antes, se compartieron emociones y vivencias, y se creó un ambiente más cercano y de confianza. Como destacan Fernández y Cabello (2021), trabajar la inteligencia emocional desde edades tempranas es clave para formar personas más empáticas y seguras. Si además se hace desde una metodología creativa, los beneficios se multiplican.

En esta línea, Beauregard (2014) también señala que programas basados en la expresión artística dentro del aula pueden mejorar notablemente el bienestar general del alumnado.

También merece la pena destacar que propuestas como esta favorecen un tipo de aprendizaje más vivencial y menos centrado en lo académico, lo cual se adapta mucho mejor a las necesidades reales del alumnado de Infantil. Como apuntan Thomson y Hall (2020), el arte no solo sirve para expresarse, sino también para desarrollar el pensamiento crítico, la sensibilidad y el compromiso con lo que les rodea, aspectos fundamentales también en edades tempranas.

En definitiva, los resultados obtenidos confirman que el “Rincón de expresar” es una propuesta adecuada y útil. Permite que los niños y niñas aprendan a reconocer y gestionar sus emociones de forma natural y significativa, fomenta la reflexión a través de las rutinas y genera un ambiente en el aula más empático y respetuoso. Ha sido una forma de enseñar a sentir, pensar y crear al mismo tiempo, algo que va mucho más allá del simple hecho de dibujar o enseñar las emociones primarias.

8.3. Conclusiones.

En lo referido a las conclusiones de este trabajo, centrándonos en los resultados obtenidos a través de los cuestionarios enviados al profesorado, las producciones artísticas del alumnado, las rutinas de pensamiento, las observaciones realizadas en el aula durante la puesta en práctica de la propuesta, y teniendo como referencia los objetivos planteados para el presente trabajo, podemos decir lo siguiente:

“Emplear la Educación Artística y las rutinas de Pensamiento Visible como herramientas para desarrollar la inteligencia emocional en niños de Educación Infantil, facilitando la identificación, comprensión y gestión de emociones a través de actividades de expresión artística.”

Los resultados muestran que el arte, entendido no solo como una actividad creativa sino como una vía de expresión personal, ha sido clave para que el alumnado pudiera reconocer y dar forma a sus emociones. A través de sus dibujos y creaciones, los niños y niñas han expresado vivencias, sentimientos e ideas que probablemente no habrían podido verbalizar de otro modo.

En combinación con las rutinas de pensamiento, estas actividades han facilitado que esa expresión artística fuese también una oportunidad para pensar sobre lo que sienten, organizar sus ideas y aprender a reconocer emociones tanto propias como ajenas. Así, se ha conseguido un acercamiento real a la inteligencia emocional desde una metodología adaptada a sus edades y necesidades.

“Diseñar y aplicar actividades artísticas que permitan a los niños explorar y representar emociones.”

Las actividades planteadas durante la propuesta han demostrado ser adecuadas para invitar al alumnado a conectar con lo que sienten y representarlo libremente. Se ha podido observar cómo en cada sesión se iba perdiendo el miedo a expresarse, y cómo iban ganando en seguridad y creatividad. La variedad de propuestas, el uso del color, los materiales y el componente lúdico favorecieron que cada niño y niña pudiera explorar sin presión ni juicio, siendo ellos mismos los protagonistas de su proceso. Este enfoque también ha favorecido que algunos casos que inicialmente mostraban más bloqueo emocional, poco a poco fueran abriéndose más.

“Acercar a los niños la figura de la artista Yayoi Kusama.”

La inclusión de la figura de Yayoi Kusama dentro de la propuesta ha sido un acierto. No solo por su valor artístico, sino por todo lo que representa su obra en términos de emoción, repetición y simbolismo. El alumnado no solo se sintió atraído por los colores, los lunares o las formas, sino que muchos incorporaron de forma natural estos elementos en sus propias producciones. Kusama fue una fuente de inspiración y un punto de partida que permitió introducir el arte contemporáneo en el aula de una forma accesible y significativa para ellos.

“Integrar rutinas de Pensamiento Visible para fomentar la autorregulación emocional.”

Las rutinas trabajadas facilitaron que el alumnado reflexionara sobre lo que sentía, antes, durante y después de cada actividad. Aunque al principio requerían más acompañamiento, con el paso de las sesiones se observó un mayor nivel de autonomía a la hora de completar los organigramas o responder a preguntas abiertas relacionadas con sus emociones. Esto evidencia que estas herramientas no solo ayudaron a ordenar el pensamiento, sino que también fomentaron una mayor autorregulación, permitiéndoles entender cómo se sentían y cómo podían actuar ante determinadas situaciones.

“Crear un entorno en el aula donde se promueva la confianza, la creatividad y la reflexión.”

Durante la intervención se generó un clima de aula muy positivo. El alumnado participaba con ganas, se respetaban los turnos, se escuchaban entre ellos y se valoraban las producciones propias y las de los demás. La propuesta del “Rincón de expresar” fue especialmente bien acogida, funcionando como un momento seguro donde los niños y niñas se sentían libres para calmarse, pensar y crear, sin sentirse juzgados. La dinámica general favoreció que cada uno encontrara su lugar dentro del grupo, y que la creatividad fuese vista como una forma válida de comunicación.

La propuesta no solo ha cumplido con los objetivos planteados, sino que ha abierto la puerta a seguir explorando esta línea de trabajo en el futuro, con la seguridad de que tanto el arte como las emociones tienen mucho que aportar a la educación. En un mundo cada vez más digitalizado, donde las emociones a menudo se reducen a simples emojis, es fundamental enseñar a los niños a expresarse de forma real y consciente. Que comprendan el valor de la expresión corporal, facial, artística y todas las formas que tenemos de comunicarnos más allá de las palabras.

Asimismo, es esencial que desde edades tempranas se trabaje la educación emocional: ayudarles a entender que todas las emociones son necesarias, que no hay emociones buenas o malas, y que sentir miedo, tristeza o enfado también forma parte de estar vivos. Enseñar empatía, reconocer en el otro lo que uno mismo siente, y aprender a ponerse en su lugar, es tan importante como aprender a leer o sumar.

Y por último, no podemos olvidar la importancia de enseñarles a pensar, a cuestionarse, a desarrollar un pensamiento crítico desde pequeños. La principal función del maestro de cara a la sociedad es la de ser un agente de transformación, formando a ciudadanos críticos, reflexivos y comprometidos con el desarrollo de la comunidad.

9. LIMITACIONES

A lo largo del desarrollo de esta propuesta didáctica se han identificado una serie de limitaciones que conviene tener en cuenta al valorar los resultados obtenidos y su alcance real.

En primer lugar, es importante señalar que la intervención ha tenido una duración limitada de siete sesiones. Aunque en este tiempo se han generado espacios de reflexión y expresión emocional muy interesantes, no es suficiente para observar una evolución significativa y sostenida en el desarrollo emocional del alumnado. El trabajo con las emociones, especialmente en la etapa de Educación Infantil, requiere continuidad, tiempo y una presencia constante en el aula para poder integrar lo emocional en el día a día del alumnado de forma natural y progresiva.

Otra limitación relevante tiene que ver con el momento del curso en el que se ha implementado la propuesta. Se ha llevado a cabo durante el último mes de prácticas, una decisión intencionada, ya que a esas alturas del curso se había establecido un vínculo afectivo sólido con el alumnado. Esto era fundamental para que se sintieran cómodos a la hora de expresarse libremente en las actividades y para que estas resultasen verdaderamente significativas. Sin embargo, este mismo hecho implica que la intervención no ha podido extenderse en el tiempo ni consolidarse como una rutina dentro del aula.

Además, durante el diseño y ejecución de las sesiones, surgieron ciertas limitaciones impuestas por la tutora del aula, quien por diversos motivos no permitió desarrollar algunas actividades tal y como estaban inicialmente planteadas. Esto ha supuesto modificar ciertos enfoques, simplificar dinámicas o eliminar propuestas que podían haber enriquecido aún más el trabajo artístico y emocional con el alumnado.

La propia estructura del aula también ha supuesto un reto. Se trata de un grupo bastante numeroso, lo que en el contexto de la Educación Artística puede dificultar la gestión del espacio, del tiempo y del material, especialmente si no se cuenta con una planificación muy detallada. En algunos momentos, esto ha derivado en situaciones algo caóticas que han exigido replantear las actividades sobre la marcha para asegurar la participación y el bienestar de todos los niños y niñas.

Por último, es importante destacar que uno de los objetivos principales de esta propuesta era introducir en el aula un ‘Rincón de Expresar’ como espacio permanente en el que el alumnado pudiera acudir libremente a lo largo del día para expresar emociones a través del arte. Además, se pretendía utilizar este espacio como una pequeña galería donde exponer sus creaciones durante un tiempo determinado, generando así momentos de reflexión y diálogo colectivo en torno a lo que sienten y cómo lo representan.

Sin embargo, pese a la buena acogida inicial, la tutora ha manifestado que no tiene intención de continuar desarrollando esta dinámica una vez finalizadas las prácticas. Esto supone una clara limitación en cuanto a la continuidad y consolidación del trabajo emocional y artístico planteado, y deja en el aire el impacto real a largo plazo que podría haber tenido esta propuesta si se hubiese mantenido como parte estructural del aula.

En resumen, aunque la experiencia ha sido enriquecedora y ha puesto de manifiesto el potencial que tiene integrar el arte y las emociones en Educación Infantil, las limitaciones expuestas evidencian la necesidad de una implementación más prolongada, con continuidad en el tiempo, y de un mayor compromiso por parte del equipo docente para que estas iniciativas puedan realmente formar parte del día a día del aula.

10. PROSPECTIVA DE FUTURO

Esta propuesta no pretende ser un punto final, sino todo lo contrario: una puerta que se abre. A través de este trabajo he podido comprobar que es posible integrar la Educación Emocional y Artística en Infantil de una forma creativa, adaptada a su realidad y con sentido. Pero también soy consciente de que esto es solo el inicio y que aún hay mucho por hacer si queremos que este tipo de propuestas se mantengan en el tiempo y tengan un verdadero impacto en el desarrollo del alumnado.

Una de las cosas más valiosas que me llevo es haber comprobado cómo los niños, cuando se les ofrece el espacio y el tiempo adecuados, son capaces de hablar de lo que sienten, de ponerle color, forma o palabra a eso que muchas veces no saben explicar. Y todo eso puede trabajarse perfectamente desde las áreas propias de Infantil. Las emociones no son un contenido extra, no son un añadido; forman parte de su forma de estar en el mundo, y acompañarlas desde el aula es fundamental si queremos ayudarles a crecer en armonía, conocerse y relacionarse de forma sana con los demás.

También me he dado cuenta de algo que considero clave: cuando hay una buena sintonía entre docentes, cuando se trabaja desde la confianza y no desde el control, todo fluye mucho mejor. Cuando dos personas se suman, se multiplican ideas, ganas y resultados. Pero cuando una parte pone límites sin diálogo o no cree en lo que se está haciendo, se pierde parte de la fuerza y del sentido de la propuesta. Y eso se nota, sobre todo en los niños, que perciben más de lo que creemos. Por eso, pienso que si queremos apostar por una escuela que acompañe, escuche y respete a la infancia, lo primero es crear equipos educativos que remen en la misma dirección.

Por otro lado, creo que sería muy positivo que el rincón de expresar pudiera quedarse en el aula de forma estable, como un espacio al que los niños pudieran acudir cuando lo necesiten, sin depender de una sesión concreta. Que forme parte del día a día, igual que otras rutinas, y que les sirva para mostrar cómo se sienten a través de sus creaciones. Que sus producciones no se queden en un cajón, sino que se expongan, se compartan y se hable de ellas. En definitiva, que el arte y las emociones no se vivan como algo puntual, sino como parte natural del aula.

Y no menos importante, me gustaría seguir profundizando en el uso de las rutinas de pensamiento, no solo para trabajar emociones, sino para ayudarles a desarrollar una mirada más crítica y reflexiva. Vivimos en un mundo donde reciben muchos estímulos, donde todo va muy rápido y no siempre tienen tiempo de pararse a pensar. Por eso, enseñarles desde pequeños a cuestionarse las cosas, a reflexionar, a distinguir lo que tiene sentido de lo que no, me parece una necesidad. Y estas rutinas pueden ser una herramienta muy potente para ello.

En definitiva, me encantaría que este tipo de propuestas no se quedaran en una práctica puntual o en un TFG, sino que fueran el inicio de algo más grande. Porque cuando se trabaja desde el respeto, la sensibilidad y el deseo real de acompañar a los niños en todo lo que son — no solo en lo que saben—, pasan cosas bonitas. Y porque en la Educación Infantil, si se quiere, se puede sembrar mucho más de lo que parece.

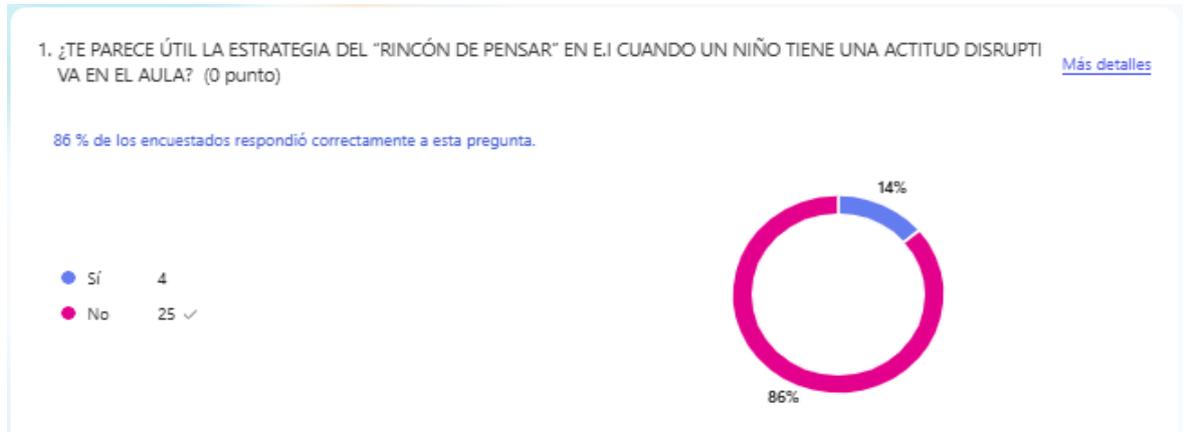
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Andrade, H. G. (2005). Teaching with rubrics: The good, the bad, and the ugly. <i>College teaching</i> , 53(1), 27-31.
Arter, J. A., & Spandel, V. (1992). Using portfolios of student work in instruction and assessment. <i>Educational measurement: Issues and practice</i> , 11(1), 36-44.
Barrett, H. C. (2007). Researching electronic portfolios and learner engagement: The reflect initiative. <i>Journal of adolescent & adult literacy</i> , 50(6), 436-449.
Beauregard, C. (2014). Effects of classroom-based creative expression programmes on children's well-being. <i>The Arts in Psychotherapy</i> , 41(3), 269–277.
Belver, M. H. (2000). <i>Educación artística y arte infantil</i> (Vol. 232). Editorial Fundamentos.
Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. <i>Revista de Investigación Educativa (RIE)</i> , 21(1), 7-43.
Brackett, M. (2019). <i>Permission to feel: Unlocking the power of emotions to help our kids, ourselves, and our society thrive</i> . Celadon Books.
Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. <i>Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas</i> , (2), 105-118.
Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 138, 16 de junio de 2022.
Eisner, E. W. (2003). The arts and the creation of mind. <i>Language arts</i> , 80(5), 340-344.
Ellen, W., Thalia, G., & Stéphan, V. L. (2014). <i>¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística: La influencia de la educación artística</i> . OECD Publishing.
Fernández, P., & Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional.
García, N., Cañas, M., & Pinedo, R. (2017). Métodos de evaluación de rutinas de pensamiento: Aplicaciones en diferentes etapas educativas. Scinfooper.
Gardner, H. (1987). <i>La teoría de las inteligencias múltiples</i> . New York: Basic Books.
Gardner, H. (1987). <i>Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples</i> .
Goleman, D. (1995). <i>Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ</i> . Bantam Books.
Hargreaves, D. J. (1991). <i>Infancia y educación artística</i> (Vol. 20). Ediciones Morata.

Hernández, C., Pinedo, R., García-Martín, N., & Rascón, D. (2019). Pre-service teacher experiences: Art and thinking. <i>In INTED2019 Proceedings</i> (pp. 3878-3883). IATED.
Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). <i>Metodología de la investigación</i> (Vol. 6, pp. 102-256). México: McGraw-Hill.
Kohl, M. A. (1997). <i>Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años</i> (Vol. 36). Narcea ediciones.
López, J. C., & Sánchez, G. S. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. <i>Aula</i> , 16, 113-134.
Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1984). <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i> . Kapelusz.
Morales, M. Y., & Uribe, I. R. (2015). Hacer visible el pensamiento: alternativa para una evaluación para el aprendizaje. <i>Infancias imágenes</i> , 14(2), 89-100.
Morris, F. (Ed.). (2012). Yayoi Kusama. London: Tate Publishing.
Noy, P., & Noy-Sharav, D. (2013). Art and emotions. <i>International Journal of Applied Psychoanalytic Studies</i> , 10(2), 100–107.
Panadero, E., & Jonsson, A. (2013). The use of scoring rubrics for formative assessment purposes revisited: A review. <i>Educational research review</i> , 9, 129-144.
Pinargote-Pisco, Y. D. R., et al. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. <i>Polo del conocimiento</i> , 7(5), 321-334.
Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. <i>Revista educación</i> , 28(1), 123-131.
Ritchhart, R., Church, M., & Morrison, K. (2011). <i>Making thinking visible: How to promote engagement, understanding, and independence for all learners</i> . Jossey-Bass.
Ritchhart, R. (2015). <i>Creating cultures of thinking: The 8 forces we must master to truly transform our schools</i> . John Wiley & Sons.
Thomson, P., & Hall, C. (2020). Beyond civics: Art and Design education and the making of active/activist citizens. In <i>Debates in Art and Design Education</i> (pp. 31–44). Routledge.

12. ANEXOS

ANEXO I. Encuesta “Rincón de pensar”



Nota. Tomado de Google Forms



Nota. Tomado de Google Forms



Nota. Tomado de Google Forms

ANEXO II. ¿Quién es Yayoi Kusama?

Yayoi Kusama es una artista japonesa reconocida mundialmente por su estilo único, lleno de color, repetición y formas que parecen infinitas. Nació en 1929 y desde muy pequeña utilizó el arte como una forma de expresar sus emociones y pensamientos. Kusama ha trabajado en pintura, escultura, instalaciones y performance, y muchas de sus obras están inspiradas en sus propias vivencias emocionales y en cómo percibe el mundo que la rodea.

Uno de los elementos más característicos de su arte son los puntos o lunares, que ella utiliza para representar cómo todo en el universo está conectado. También crea habitaciones inmersivas con espejos y luces que dan la sensación de estar dentro de un espacio sin fin, como si fueran universos llenos de recuerdos y sensaciones.

Su trabajo es una forma de comunicar lo que siente por dentro, y por eso es una fuente ideal de inspiración para proyectos de educación emocional a través del arte. Kusama nos enseña que el arte puede ayudarnos a expresar lo que a veces no sabemos decir con palabras.

ANEXO III. Cuento Yayoi ¿Cómo te sientes hoy?



Nota. Tomado de Google fotos y elaborado en Canva



Nota. Elaboración de OpenArt

Había una vez, en un país muy lejano llamado Japón, una artista llamada Yayoi Kusama. Desde muy pequeña, Yayoi veía el mundo de una manera diferente: todo a su alrededor estaba lleno de lunares y puntos.

Las flores del jardín, el cielo, los edificios, incluso su propia ropa... ¡parecía que los lunares la seguían a todas partes!



Nota. Elaboración de OpenArt

Las flores del jardín, el cielo, los edificios, incluso su propia ropa... ¡parecía que los lunares la seguían a todas partes!



Nota. Elaboración de OpenArt

Por eso, cuando creció, decidió convertirse en artista y llenar el mundo de puntitos de colores



Nota. Elaboración de OpenArt

Un día, Yayoi decidió pintar una gran habitación completamente blanca y pidió a los niños que la ayudaran a llenarla de lunares de colores. Cada niño elegía un color según cómo se sentía. Así descubrió que los colores pueden representar emociones.



Nota. Tomado de Google fotos y elaborado en Canva

*El **rojo** le recordaba al enfado, porque es un color fuerte y poderoso.*

*·El **azul** era como la tristeza, porque a veces las lágrimas parecen gotitas de agua.*

*·El **amarillo** brillaba como el sol y le hacía sentir alegría.*

·El **verde** le daba calma, como cuando veía los árboles moverse con el viento.

·El **negro** le recordaba al miedo, porque a veces la oscuridad asusta.



Nota. Elaboración de OpenArt

Un día, mientras caminaba por un jardín, Yayoi vio una mariquita y pensó:

— ¡Es perfecta! Tiene lunares como mi arte y su color rojo es muy especial.

Entonces tuvo una idea: convertir a las mariquitas en emociones.

Cada una tenía un color diferente según cómo se sentía. Para ayudar a las mariquitas a expresarse, Yayoi inventó formas divertidas de pintar:



Nota. Elaboración de OpenArt

● Cuando la mariquita enfado estaba molesta, estampaba colores con un corcho. ¡Plaf, plaf!

● Cuando la mariquita tristeza lloraba, usaba un cuentagotas o un cepillo con agua y pintura, como si fueran lágrimas.

● Cuando la mariquita alegría reía, creaba obras que parecían que bailaban.

● Cuando la mariquita calma quería relajarse, pintaba con una pluma que deslizaba suavemente sobre el papel.

● Cuando la mariquita miedo temblaba en la oscuridad, usaba pintura que brillaba en la noche para sentirse segura.



Nota. Tomado de Google fotos

Y así, cada vez que un niño pintaba con un color, podía hablar sobre cómo se sentía. ¡Era un mundo lleno de colores, emociones y mucha imaginación! Desde aquel día, los niños aprendieron que el arte nos ayuda a expresar lo que sentimos y que, al igual que Yayoi Kusama, ¡Todos podemos pintar nuestro propio mundo de lunares!

ANEXO IV. Obras de Yayoi Kusama



Nota. Tomado de Google fotos



Nota. Tomado de Google fotos



Nota. Tomado de Google fotos



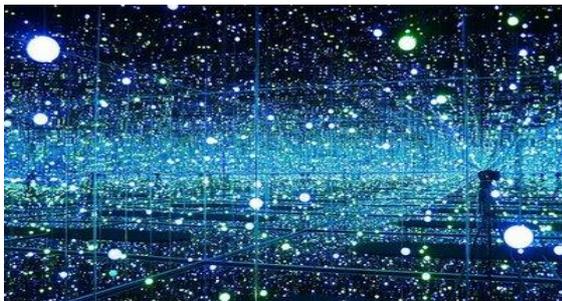
Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO V. Enfado



Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO VI. Tristeza



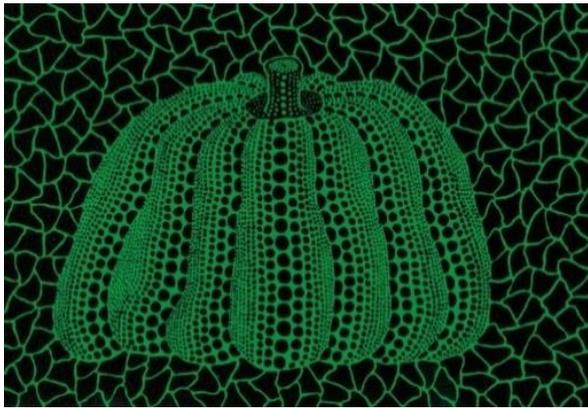
Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO VII. Alegría



Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO VIII. Calma



Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO IX. Miedo



Nota. Tomado de Google fotos



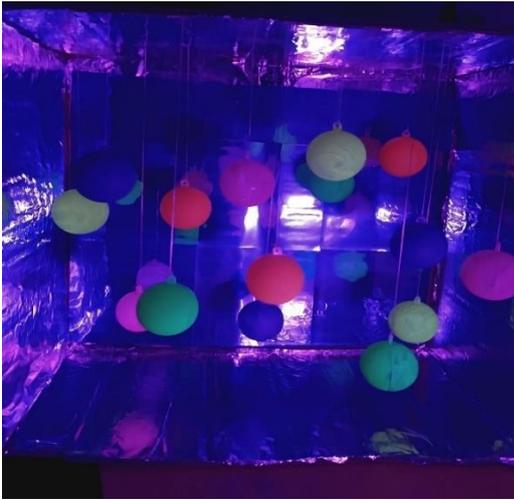
Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO X. Instalación realizada por Yayoi.



Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO XI. Instalación realizada en clase.



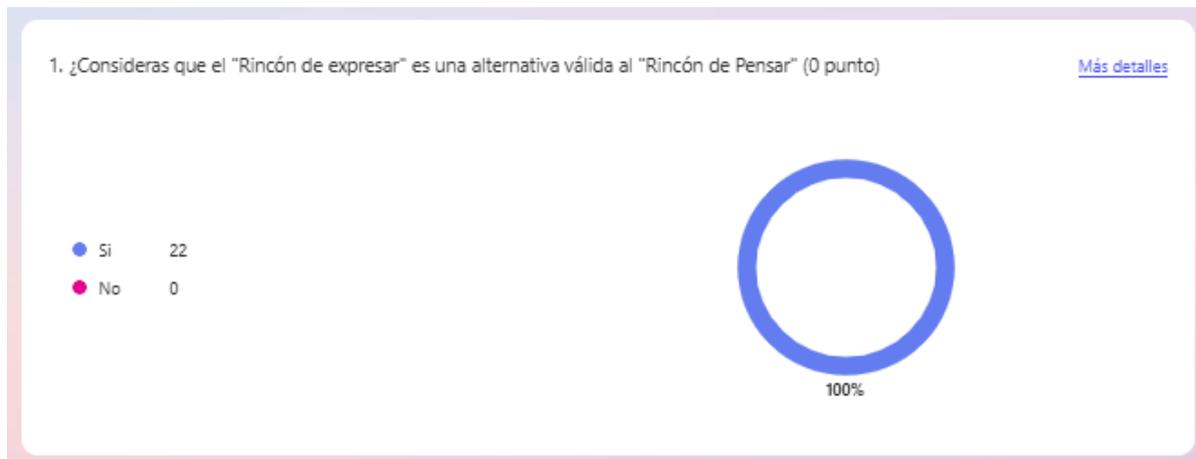
Nota. Tomado de Google fotos



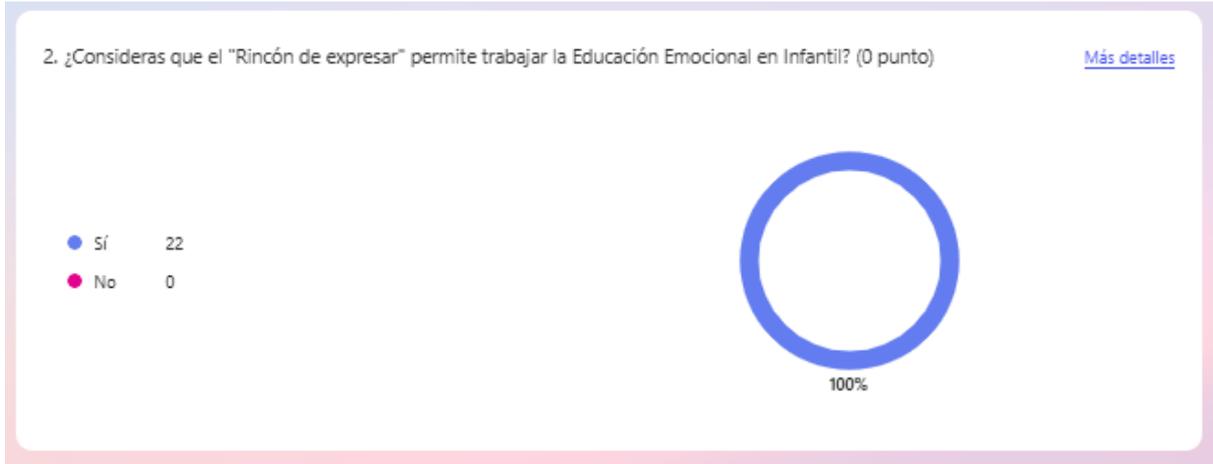
Nota. Tomado de Google fotos

ANEXO XII. Resultados cuantitativos

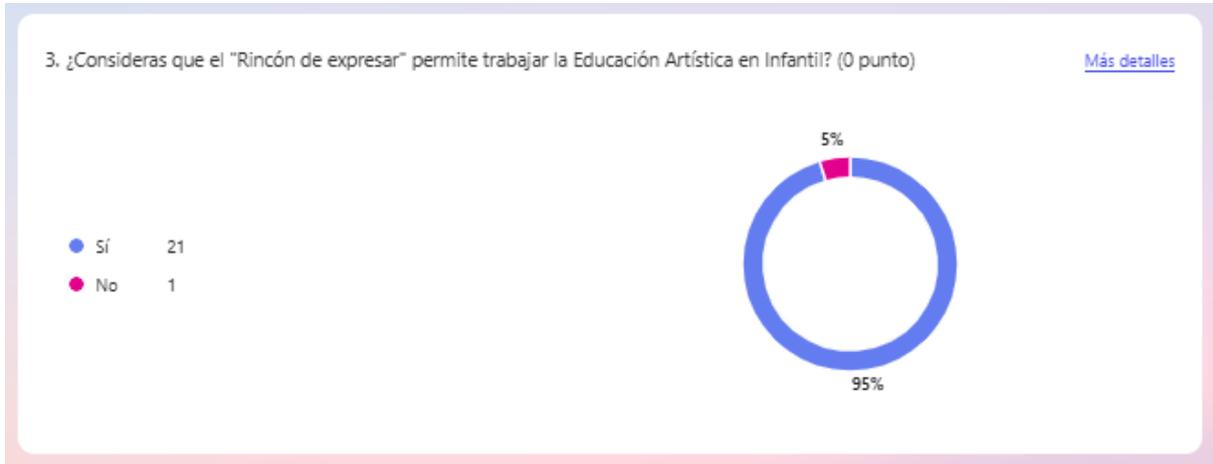
Cuestionario “Propuesta alternativa al ‘Rincón de pensar en un aula de Educación Infantil’”



Nota. Tomado de Google Forms



Nota. Tomado de Google Forms



Nota. Tomado de Google Forms



Nota. Tomado de Google Forms

ANEXO XIII. Resultados cualitativos

Cuestionario “Rincón de pensar”

2. JUSTIFICA TU RESPUESTA ANTERIOR

29 Respuestas

1	anonymous	Depende del menor puede ser una estrategia óptima. Es beneficiosa para darle tiempo a calmarse y poder luego dialogar con el menor, además desde fuera de la actividad puede observar el comportamiento positivo del grupo y le será más fácil imitarlo dado que se le ha dado el tiempo de observar. Siempre hay que tener en cuenta la edad del menor y el nivel madurativo para adecuar la estrategia como por ejemplo el tiempo que pasa en el rincón de pensar.
2	anonymous	En ocasiones puede ser útil para que el entorno no refuerce la conducta. Posterior al tiempo fuera es imprescindible que el alumno asuma las consecuencias, pidiendo perdón, recuperando el tiempo perdido en clase o haciendo las actividades que se hayan hecho durante ese tiempo
3	anonymous	Al final, considero que es una herramienta o una situación en la cual el alumnado se puede sentir mal o excluido al dirigirse a este de una manera o forma obligada, y lo pueden ver como un castigo.
4	anonymous	Veo necesario que cuando al alumno tiene una conducta disruptiva se le retire de la misma, bien a su silla, al rincón de la calma por si quiere relajarse y luego volver a la actividad, a mi personalmente no me gusta poner el rincón de pensar, si el de la calma, y no van a él como castigo si no para relajarse
5	anonymous	Creo que los niños son capaces de entender que han hecho algo mal o fuera de la norma sin necesidad del rincón de pensar. Si tiene una conducta muy disyuntiva o hay riesgo de hacer daño a otro compañero, se le puede apartar y ofrecerle otro espacio de juego, un tiempo fuera, un cambio de recurso..., pero siempre cumpliendo las normas

Nota. Tomado de Google Forms

2. JUSTIFICA TU RESPUESTA ANTERIOR

29 Respuestas

6	anonymous	Considero que el rincón de pensar no sirve de mucho cuando un alumno se comporta inadecuadamente, ya que apartarlo de la clase en un rincón le hará sentir peor, lo que necesita es ser escuchado, comprendido, saber que estamos ahí para ayudarlo.
7	anonymous	Es un momento de reflexión en donde el niño gestionará su frustración y podrá pensar en lo que ha pasado y en si su comportamiento está siendo el adecuado
8	anonymous	Es una manera de hacer que el niño reflexiones sobre las malas actitudes o malas conductas que haya tenido
9	anonymous	No me parece útil porque, en muchas ocasiones, no ayuda realmente al niño a comprender y gestionar sus emociones, sino que se convierte en un castigo encubierto. Cuando se manda a un niño a este rincón, generalmente se le aísla sin una guía clara para reflexionar sobre su comportamiento. Esto puede generar frustración, enfado o incluso una sensación de incomprensión, en lugar de fomentar un aprendizaje emocional real.
10	anonymous	Muchas veces, los niños no tienen la madurez emocional suficiente para reflexionar sobre su comportamiento de manera autónoma. En lugar de ayudarles a entender sus emociones, el rincón de pensar puede generar frustración o desconexión con el adulto y la situación.
11	anonymous	Aunque la intención pueda ser educativa, en la práctica, el rincón de pensar suele ser interpretado por los niños como una sanción. Esto puede generar miedo, resentimiento o sensación de injusticia, lo que dificulta que realmente aprendan a gestionar sus emociones y conductas de forma positiva.

Nota. Tomado de Google Forms

2. JUSTIFICA TU RESPUESTA ANTERIOR

29 Respuestas

12	anonymous	Enviar a un niño a "pensar" no le proporciona herramientas concretas para gestionar su enfado, frustración o tristeza. Sin un modelo guiado de regulación emocional, el niño puede quedarse atrapado en la emoción negativa sin saber cómo gestionarla.
13	anonymous	Algunos niños pueden ver el rincón de pensar como una forma de llamar la atención o incluso como un "descanso" de la actividad que no les interesa. Sin una intervención adecuada, este método puede no solo ser ineficaz, sino también reforzar las conductas disruptivas.
14	anonymous	Simplymente "pensar" sobre lo que se ha hecho mal no garantiza que el niño entienda sus emociones ni las de los demás. Sin una guía adecuada, el rincón de pensar se convierte en un tiempo de aislamiento sin un aprendizaje real sobre la autorregulación o la resolución de conflictos.
15	anonymous	Si el niño asocia el rincón de pensar con un castigo repetitivo, puede desarrollar una actitud negativa hacia la escuela o la figura del docente. Esto puede hacer que evite compartir sus emociones por miedo a ser castigado, en lugar de aprender a gestionarlas.
16	anonymous	No todos los niños pueden reflexionar de la misma manera. Los niños con dificultades de comunicación, necesidades educativas especiales o problemas emocionales pueden experimentar el rincón de pensar como una experiencia frustrante e incomprensible, en lugar de una oportunidad de aprendizaje.

Nota. Tomado de Google Forms

2. JUSTIFICA TU RESPUESTA ANTERIOR

29 Respuestas

17	anonymous	En lugar de ayudar al niño a entender que todas las emociones son válidas y que lo importante es aprender a gestionarlas, el rincón de pensar puede hacer que vea su enfado o tristeza como algo "malo" que debe reprimir, en vez de comprender y canalizar de forma adecuada.
18	anonymous	En lugar de ayudar al niño a comprender su comportamiento y sus emociones, el rincón de pensar lo aísla sin ofrecerle herramientas concretas para mejorar su conducta. El aprendizaje emocional necesita acompañamiento, no aislamiento.
19	anonymous	Si un niño ha causado un conflicto con otro, simplemente apartarlo no le ayuda a entender cómo reparar el daño causado. La educación emocional implica enseñar habilidades sociales y estrategias para la resolución de problemas, no solo reflexionar en soledad.
20	anonymous	Muchos niños no entienden por qué se les manda al rincón de pensar y pueden sentir que es una forma injusta de castigo. Esto puede generar resentimiento hacia el adulto o los compañeros, lo que impide que realmente aprendan de la situación.
21	anonymous	Cuando un niño se enfrenta a un problema en la vida real, necesita herramientas para gestionarlo de manera adecuada. El rincón de pensar no le enseña estrategias para manejar sus emociones o resolver problemas, por lo que es poco efectivo a largo plazo.
22	anonymous	El rincón de pensar no proporciona herramientas reales para que el niño aprenda a manejar sus emociones o resolver conflictos. Los niños pequeños aún no tienen la madurez suficiente para autorregularse de manera efectiva simplemente estando sentados en un lugar aislado. En lugar de ayudarlos a comprender sus sentimientos y canalizarlos de manera adecuada, puede generar más frustración, enfado o tristeza, sin brindarles una solución concreta.
23	anonymous	Los niños de Educación Infantil aún no tienen la madurez suficiente para reflexionar de manera autónoma sobre su comportamiento cuando se les aísla. En lugar de aprender, pueden sentirse confundidos y desorientados.

Nota. Tomado de Google Forms

2. JUSTIFICA TU RESPUESTA ANTERIOR

29 Respuestas

23	anonymous	manera autónoma sobre su comportamiento cuando se les aísla. En lugar de aprender, pueden sentirse confundidos y desorientados.
24	anonymous	En muchos casos, el "Rincón de Pensar" se percibe como una forma de castigo en lugar de una oportunidad de aprendizaje. Esto puede generar miedo, rechazo o resentimiento en el niño, en lugar de ayudarlo a mejorar su conducta.
25	anonymous	En lugar de proporcionar un espacio seguro para el desarrollo emocional, el aislamiento puede hacer que el niño se sienta incomprendido, aumentando su frustración y reforzando conductas negativas.
26	anonymous	La regulación emocional no se desarrolla con el aislamiento, sino con la guía y el modelado por parte del adulto. El niño necesita apoyo para entender sus emociones y aprender a gestionarlas de manera saludable.
27	anonymous	Apartar a un niño de la actividad grupal puede hacer que se sienta excluido, afectando su sentido de pertenencia y dificultando su integración con sus compañeros.
28	anonymous	En lugar de centrarse en las razones subyacentes del comportamiento (cansancio, frustración, necesidad de atención, emociones mal gestionadas), el "Rincón de Pensar" simplemente interrumpe la conducta sin enseñar alternativas positivas.
29	anonymous	Al apartar al niño de la dinámica del grupo, no se le brinda la oportunidad de aprender estrategias para gestionar sus relaciones ni comprender cómo sus acciones afectan a los demás. La regulación emocional y la convivencia se aprenden en interacción con otros, no en aislamiento.

Nota. Tomado de Google Forms

Cuestionario "Propuesta alternativa al 'Rincón de pensar' en un aula de Educación Infantil"

5. Aporta tú opinión sobre la propuesta (Opcional)

14 Respuestas

ID ↑	Nombre	Respuestas
1	anonymous	me parece una buenísima idea
2	anonymous	Es más apropiado bajo mi punto de vista utilizar el adjetivo 'expresar' que pensar, se le da la oportunidad al alumno de manifestar sus inquietudes ante un posible conflicto.
3	anonymous	Es una propuesta muy necesaria para poder hacer con niños pequeños, ya que en muchas ocasiones no son capaces de expresar lo que sienten de forma adecuada, pero también creo que con un solo profesor es difícil de gestionar, y más en infantil, ya que los niños y niñas de estas edades requieren más atención y llevarles a un rincón implica en ocasiones tener que estar con ellos, y desatender a los demás, pero si se hace bien es una idea muy buena, integradora y sobretodo innovadora.
4	anonymous	Me parece una propuesta muy atractiva e innovadora
5	anonymous	Me parece fundamental trabajar desde el aula de Infantil. Además que sea una propuesta tan significativa como experiencial para los alumnos es fundamental para su desarrollo integral. Me parece una propuesta muy correcta y adecuada para esta etapa.
6	anonymous	Me parece una idea muy creativa para que todos los niños aprendan a expresar sus emociones y a gestionar los enfados o cuando hacen una cosa que no está bien, ya que así también es una forma en la que estamos escuchándoles sabiendo cómo se sienten.
7	anonymous	Todo lo que sea facilitar a saber reconocer y expresar las emociones desde muy pequeños me parece una muy buena propuesta. No es solo pararse a pensar, pensar en cómo se siente ese niño y que tenga la facilidad de poder expresarlo sin ser juzgado me parece muy buena idea.

Nota. Tomado de Google Forms

5. Aporta tú opinión sobre la propuesta (Opcional)

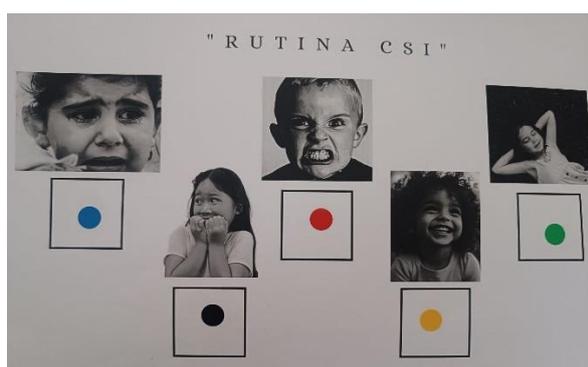
14 Respuestas

6	anonymous	Me parece una idea muy creativa para que todos los niños aprendan a expresar sus emociones y a gestionar los enfados o cuando hacen una cosa que no está bien, ya que así también es una forma en la que estamos escuchándoles sabiendo cómo se sienten.
7	anonymous	Todo lo que sea facilitar a saber reconocer y expresar las emociones desde muy pequeños me parece una muy buena propuesta. No es solo pararse a pensar, pensar en cómo se siente ese niño y que tenga la facilidad de poder expresarlo sin ser juzgado me parece muy buena idea.
8	anonymous	Buena alternativa para permitir a los niños y niñas expresarse y que alguien les escuche. Además es una alternativa novedosa para trabajar las emociones, ya que, casi siempre se hace relacionado con la literatura como con el "monstruo de los colores"
9	anonymous	Me parece una muy buena alternativa
10	anonymous	Me parece una buena idea para que los más pequeños con dificultades de gestionar los sentimientos aprendan a la vez que practican diferentes ámbitos
11	anonymous	Muy buena para introducir la Educación Artística.
12	anonymous	Me parece una idea muy original y novedosa, además las técnicas artísticas son muy adecuadas para trabajar cada emoción, me ha gustado mucho y creo que a los niños les puede resultar super entretenido trabajar de esta manera diferente las emociones
13	anonymous	En el rincón de expresar como su nombre indica le das al alumno la opción de sacar sus emociones y no reprimirlas, algo que desde mi punto de vista es muy importante para poder desarrollar sus habilidades sociales
14	anonymous	Me parece muy interesante de llevar a cabo para conocer los resultados reales en un aula

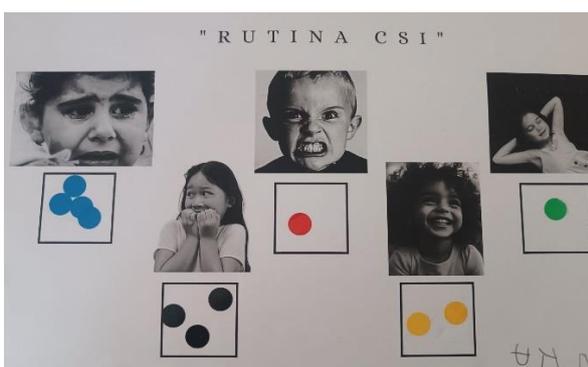
Nota. Tomado de Google Forms

Resultados rutinas de pensamiento

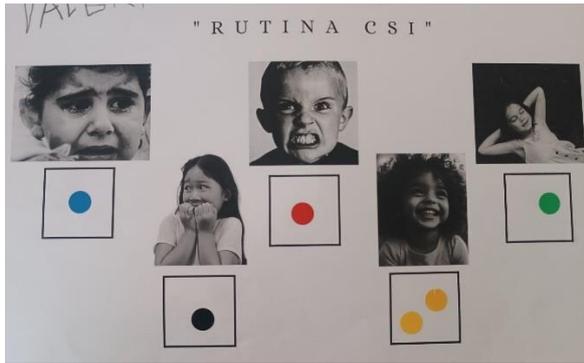
Rutina "CSI" adaptada



Nota. Tomado de Google fotos y elaborado en Canva



Nota. Tomado de Google fotos y elaborado en Canva



Nota. Tomado de Google fotos y elaborado en Canva



Nota. Tomado de Google fotos y elaborado en Canva



Nota. Tomado de Google fotos y elaborado en Canva

Rutina “Antes me sentía/Ahora me siento” adaptada



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Rutina “Explosión de emociones”



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Rutina “6 sombreros para pensar” adaptada



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Resultados actividades artísticas

Sesión 1



Nota. Elaboración propia en Canva



Nota. Elaboración propia en Canva



Nota. Elaboración propia

Sesión 2



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Sesión 3



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia

Sesión 4



Nota. Elaboración propia

Sesión 6



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia



Nota. Elaboración propia