



Carmen Medina Puerta. «Inefable delirio». *El erotismo en Ana Rossetti (1980-1991)*. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main: Vervuert, 2024, 231 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.16.2025.678-681>

«Inefable delirio, / nocturna pesadilla, / delicioso terror diluido en mi vulva, / ya mañana, por ti, cortaré adormideras». Estos versos, los finales del poema «Una enemiga mía sueña con el diablo», perteneciente a *Los devaneos de Erato* (1980), sintetizan los temas principales que Carmen Medina Puerta analiza en su monografía sobre Ana Rossetti (San Fernando, 1950): el erotismo, su lado oscuro, el papel activo de la mujer y el uso plástico de la imaginería religiosa, entre otros. El libro, estructurado en cinco capítulos, propone un interesante acercamiento no solo a la poética de la autora gaditana, sino también un análisis del contexto sociocultural a partir de su obra erótica, lo que aporta un valor añadido al volumen.

En mi opinión, pocas veces ha coincidido de manera tan unánime la crítica y el público al considerar a Ana Rossetti —y, por supuesto, su obra— como una de las figuras capitales de la historia literaria española reciente. Su amplio corpus —poemarios, novelas, libros de relatos, obras de teatro, literatura infantil y juvenil, ensayos, libretos para ópera— y su reconocida trayectoria —que aguarda aún galardones institucionales— avalan la atenta recepción académica que ha tenido desde la aparición de su primer libro. Si bien habitualmente se ha tendido a considerar la totalidad de su obra —sobre todo la poética— dentro del género erótico, Carmen Medina Puerta establece en la introducción del libro una clara división: una primera etapa marcada por el deseo y la sexualidad, una segunda etapa caracterizada por el alcance metafísico y confesional, y una última etapa de claro interés social y cívico. Así, y con el objetivo que persigue este volumen, en él se estudian *Los devaneos de Erato*, *Indicios vehementes* (1985), *Devocionario* (1986), *Plumas de España* (1988), *Yesterday* (1988) y *Alevosías* (1991). Como es evidente, la investigadora no realiza distinción entre géneros literarios en su estudio, sino que propone un minucioso análisis del erotismo en las obras de esta temática.

En el primer capítulo, titulado «¿De qué hablamos cuando hablamos de erotismo?», se presenta un acercamiento a la literatura erótica y pornográfica, la importancia de la colección *La Sonrisa Vertical* de Tusquets, el denominado *boom* de la literatura escrita por mujeres y, lo que es más interesante, el análisis de un cambio fundamental en el campo de poder, que desembocó en una variación de los temas, agentes y mecanismos de legitimación del campo cultural español en la época de la transición. De este modo, este preámbulo teórico sirve para comprender el peso que tiene la producción rossettiana en el canon literario español. Todo ello se complementa en el segundo capítulo, «Ana Rossetti: vivir a caballo entre la dictadura y la democracia», que funge como biografía. Me resulta verdaderamente reseñable la labor de documentación y síntesis que lleva a cabo Medina Puerta, para lo que también recoge todos los estudios previos y las propias declaraciones de la autora: la infancia y juventud en Cádiz, su llegada a Madrid, el éxito de su primera obra en el contexto de la movida madrileña y el desencanto democrático y la aparición del sida son los ejes que vertebran este capítulo, que evidencia pormenorizadamente el contexto y los motivos de la escritura de Rossetti, su comienzo como autora publicada, su éxito y su consolidación canónica.

Las siguientes páginas, que conforman el tercer capítulo, «Liberación y diversidad sexuales en la obra de Ana Rossetti», ilustran el cambio de percepción sobre la sexualidad y el erotismo desde las postrimerías del franquismo hasta los años noventa. Además, y lo que es más pertinente, se analiza cómo esta revolución le sirve a la poeta a nivel estético y temático para trascender los moldes líricos más habituales y trascenderlos desde la propia tradición. Entre los motivos principales de la producción erótica de Ana Rossetti se encuentra la desacralización del cuerpo de la mujer y, en particular, la pérdida de la virginidad. Insiste en ello Medina Puerta, quien considera que, ante la aún imperante moralidad nacionalcatólica, la escritura sobre la virginidad femenina desde una perspectiva erótica en los términos en los que lo hace Rossetti es uno de los principales motivos que explican su potencia provocadora. Es decir, que a pesar de la mayor libertad y la progresiva igualdad entre hombres y mujeres, la poética de Rossetti consigue resultar rompedora: el tono, los símbolos o las herramientas formales se combinan con todo un abanico de prácticas e identidades sexuales muchas veces adelantadas a su época y que, si bien tienen un largo recorrido en la historia de la literatura —debut sexual, impotencia masculina, androginia, prácticas alternativas a la penetración, escenas homosexuales—, en la coyuntura posfranquista resultan

evidentemente transgresoras. Quizá sea este el motivo, sumado a su autoría femenina, de que gran parte de la crítica haya tendido a interpretar el tratamiento erótico rossettiano como una reivindicación feminista, como bien recuerda la autora del ensayo, lo que muchas veces ha perpetuado análisis reductivos de su obra.

Es posible que también haya contribuido a ello el éxito de poemas como «Chico Wrangler» o «Calvin Klein, underdrawers», composiciones atrevidas, sobre todo, porque «la sociedad española de principios de los ochenta se había acostumbrado a la exhibición de la desnudez femenina, pero no a la masculina, mucho menos presente en el imaginario colectivo» (p. 90). Otra de las razones que explican su poesía chocante y su paradójico cálido recibimiento es el tratamiento de cuestiones como el travestismo, la homosexualidad, la transexualidad y el espectáculo *drag*, aspectos en los que precisamente brilla el estudio de Medina Puerta y en los que fulge esa intención de entrelazar el periodo político, social y cultural y los propios textos de Rossetti. En este sentido, la exposición de la investigadora dialoga muy bien con la bibliografía ya existente sobre la poeta, que ya desde sus inicios vio refrendada su propuesta, sobre todo por parte del hispanismo angloamericano. Cabe citar, por ejemplo, la interesante correlación intertextual que se establece entre poemas como «Cierta secta feminista se da consejos prematrimoniales» o «A quien, no obstante, tan deliciosos placeres debo», que abordan la pérdida de la virginidad desde una parodia barroca, y el relato «La noche de aquel día», perteneciente a *Alevosías*, que finaliza con la ruptura voluntaria del himen de la protagonista con el tacón de su zapato. Quizá es en este trabajo, el de evidenciar la intertextualidad, donde reside uno de los mayores valores de «*Inefable delirio*»: el estudio pormenorizado de las múltiples conexiones que existen entre los diferentes libros de Rossetti, vertebradas, en este caso, por su dimensión erótica.

Igualmente interesante es el cuarto capítulo, «Una mirada retrospectiva hacia la educación sentimental y sexual de la España nacionalcatólica», donde Carmen Medina Puerta se detiene en la apropiación de los códigos de la cultura católica por parte de Rossetti. De nuevo, se hace necesario el contexto de su infancia y juventud: «su primer contacto con el lenguaje literario, y particularmente con el poético, se produjo a raíz tanto de la asistencia a las misas católicas como de su lectura de los devocionarios» (p. 125). Este acervo cultural le permite a la autora recrear una serie de emociones estéticas que no subvierten ni reaccionan contra los dogmas católicos, sino que, a juicio de la autora del ensayo, más

que subvertir, transgredir o parodiar, le sirven a la gaditana para tratar temas profanos. Destacan, por ejemplo, poemas como «La anunciación del ángel», «Exaltación de la preciosa sangre», «Reliquia», «El gladiolo de mi primera comunión se vuelve púrpura» o «Cuando mi hermana y yo, solteras, queríamos ser virtuosas y santas», analizados con detalle. Figuras religiosas como los ángeles y los demonios sirven como reflexión sobre la pérdida de la inocencia, como advertencia sobre los peligros de la tentación y, de igual modo, permanecen vinculados a la esfera erótica: no solo aparecen en sus composiciones poéticas, sino también en sus relatos, como «Del diablo y sus hazañas» o «*Et ne nos inducas*», que demuestran la plasticidad de dichas figuras en el corpus rossettiano. Es el apartado más extenso, dada la prolijidad de los motivos católicos que aparecen en la obra poética y narrativa de la autora de *Devocionario*. Finalmente, el quinto capítulo, «El lado oscuro del erotismo: epidemia, pulsión mortífera y mercantilización del deseo» se ocupa de analizar la simbología de las infecciones y enfermedades venéreas, el desengaño, los celos, la frustración, la traición y la violencia, el sadismo y la perversión, también presentes en la literatura rossettiana. Las conclusiones, igualmente interesantes, señalan otras posibilidades hermenéuticas de la poética de Rossetti y abren nuevas vías de investigación, lo que evidencia la riqueza textual de su obra. En este sentido, el estudio podría haberse complementado con una bibliografía actualizada de los últimos estudios dedicados a la obra de Rossetti, quizá como anexo, o con un índice onomástico para consultar rápidamente los textos analizados.

No importa: todo el material que proporciona Carmen Medina Puerta permite corroborar la dedicación de la autora a la trayectoria de Ana Rossetti. Y, con ello, su libro se une a *P/herversions. Critical Studies of Ana Rossetti* (2004), editado por Jill Robbins, y *La poesía iba en serio. La escritura de Ana Rossetti* (2013), coordinado por José Jurado Morales, para conformar un tríptico indispensable en cualquier acercamiento a la vida y obra de una de las autoras claves de nuestras letras.

SERGIO FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

<https://orcid.org/0000-0002-8347-306X>

Universidad de León (España)

sergio.fernandez@unileon.es