

LAFUENTE GÓMEZ, Mario (coord.) *Los libros de cuentas de la bailía general de Aragón: el reinado de Pedro IV (I: 1336-1367)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, Excma. Diputación de Zaragoza, 2023. 591 pp. ISBN: 978-84-9911-692-1.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
DOI: <https://doi.org/10.24197/em.26.2025.537-539>

La importancia del Archivo de la Corona de Aragón en Barcelona en cuanto a la inmensidad de sus fondos documentales y la riqueza temática de los mismos, permite abordar con ellos estudios monográficos de interés general y también particular, como es el caso de la documentación administrativa, excepcionalmente conservada, para la institución de la bailía general de Aragón en una época tan importante como el largo y convulso reinado de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387), en el que la guerra con la Castilla de Pedro I, iniciada en 1356, obligó al monarca aragonés a recabar ayudas económicas continuadamente para sufragar entre otros gastos los que la armada defensiva del territorio requería ante la amenaza castellana; y ello a través, por ejemplo, de la convocatoria de las Cortes del reino que fueron decisivas al respecto.

Pues bien, el libro coordinado por Mario Lafuente Gómez, con la colaboración y contribución de varios cooperantes en los procesos de transcripción, edición y revisión, ofrece una información de primera mano sobre la administración de la bailía general, encargada de gestionar los derechos, rentas y recursos reales que la monarquía percibía a través de la gestión del baile general, los bailes y los merinos locales; merinos que en el caso de los de la capital del reino, Zaragoza, ya fueron estudiados recientemente por otra monografía también coordinada por el mismo autor del libro en cuestión, *Los libros de cuentas del merinado de Zaragoza (siglo XIV)*, con la transcripción de Oksana Zadorozhna e introducción de M. Lafuente, E. Sarasa y la propia Oksana (Institución Fernando el Católico, Zaragoza 2019; al igual que para el estudio de la figura del Maestre Racional se cuenta con el libro *El Maestre Racional y otros antecedentes históricos*, Guillermo Fatás Cabeza (sobre textos de Esteban Sarasa y Guillermo Redondo), Cámara de cuentas de Aragón, Zaragoza 2015.

El libro se inicia con un Estudio introductorio a cargo de Elena Albesa y Mario Lafuente sobre la bailía general de Aragón en la baja Edad Media, la administración del patrimonio real en Aragón según los libros de cuentas de la bailía general del reino entre los años citados (1336-1367), la verificación de las cuentas ante el maestro racional, una aproximación lingüística y los criterios de transcripción y edición; constituyendo el grueso del texto la transcripción y edición de los libros de cuentas de cuatro bailes y uno del gobernador en los años citados; más un amplio índice onomástico y toponímico. Las susodichas transcripciones corren a cargo del coordinador Mario Lafuente, así como de Carlos Laliena, Vicent Royo, Sofía Paola Remón, Elena Albesa, Sandra Aliaga e Inmaculada Melón.

La gran aportación del conjunto de la obra comentada está en primer lugar en cuanto proporciona abundante información administrativa y fiscal en unos años de dificultades políticas derivadas de la guerra de Pedro IV con la Unión aragonesa, derrotada definitivamente en 1348, así como de la guerra de los dos Pedros, o castellanoaragonesa, y también carencias estructurales como consecuencia de lo arrastrado desde comienzos del siglo XIV y agravado por la peste de 1348-1350; al igual que alteraciones económicas y financieras por la escasez de recursos disponibles por la monarquía para abordar la defensa del territorio, rearmando la protección de la frontera con Castilla ante amenazas de invasión por los espacios moncaínos, bilbilitanos y turolenses.

La trascendencia del baile general del reino de Aragón parte de la importancia que tuvo dicha institución desde, al menos, el siglo XIII. Con precedentes anteriores como juez ordinario para ejecutar confiscaciones, controlar la falsificación de moneda, percibir tributos y sanciones pecuniarias por delegación del monarca y adjudicar bienes sin propietarios desconocidos, el cargo fue evolucionando hacia el de responsable de percibir los derechos reales en el reino y administrar el patrimonio real; controlando a los bailes y merinos locales, así como dando respuesta al Maestro Racional. Todo ello dentro de un complejo entramado de jurisdicciones, competencias y justificaciones entre los diversos escalones de la administración de la Corona de Aragón, y teniendo en cuenta la peculiar configuración institucional en los estados peninsulares de la misma, que mantuvieron su fisonomía propia.

Pues bien, como se apunta en el estudio introductorio del libro, a partir del siglo XIII “el fortalecimiento del poder real significó, entre otras cosas, la consolidación de la fiscalidad regia y la creación de sistemas administrativos solventes, capaces de responder con eficacia a las demandas de efectivo de la monarquía y del Estado en su conjunto” (p. IX). Al respecto, la peculiaridad

de la Corona de Aragón hizo que tanto en el reino cabeza de la misma como en Cataluña y Valencia se constituyeran sus bailías generales para la administración de las finanzas.

El hecho de la excepcional conservación de buena parte de los registros que constatan la minuciosa anotación de las cuentas de los bailes para buena parte del siglo XIV, lo que no ocurre de igual manera para el siglo XV, hace de la presentación de los mismos, debidamente ajustada a las normas de edición de textos de esta naturaleza, una aportación de primera fila para el estudio de la administración en general y de la fiscalidad en particular, lo que permite valorar muy positivamente la edición ofrecida por los colaboradores del libro coordinado por Mario Lafuente, dedicado en los últimos años, entre otra mucha temática, a lo relacionado con el tesoro financiero del reino de Aragón dentro de la Corona.

Esteban Sarasa Sánchez
Universidad de Zaragoza
esarasag@unizar.es