

AGUIAR ANDRADE, Amélia y Gonçalo MELO DA SILVA (eds.). *Construir e reconstruir na Europa urbana medieval/ Construction and Reconstruction in Medieval Urban Europe*. Lisboa: IEM – Instituto de Estudos Medievais, Coleção Estudos 31, 2023. 515 pp. ISBN: 978-989-53942-8-9/978-972-9040-24-5; <http://hdl.handle.net/10362/161936>.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/em.26.2025.503-505>

Fieles al propósito iniciado en 2015 por el Instituto de Estudos Medievais, la Universidad de Lisboa y el municipio de Castelo da Vide, los editores, Amelia Aguiar Andrade y Gonçalo Melo da Silva nos ofrecen esta publicación sobre el espacio urbano en la Europa medieval, que centra su atención en la edificación y el mantenimiento de los edificios urbanos y también en aspectos del urbanismo medieval. Las aportaciones de los investigadores escritas en portugués, inglés, francés y español se agrupan en seis apartados, atendiendo a la acción de artesanos y oficios, materias primas, financiación y mecenazgo de las obras, la construcción y deconstrucción urbana, edificios militares y edificios religiosos. Todo ello se presenta en un total de veinticinco textos de investigadores de distintos países europeos, con predominio de los procedentes de la Península Ibérica, y centrados en edificaciones y urbanismo de la ciudad europea cristiana e islámica. Destaca el amplio enfoque de historia, arqueología, derecho, historia del arte y literatura en una cronología bajomedieval y alto moderna, que aporta un conjunto de trabajos bien documentados con bibliografía amplia y aparato crítico suficiente con innovaciones de análisis en arqueología y nuevas técnicas de valoración, muy útiles para el mejor conocimiento del trasiego de asentamientos y nuevas construcciones urbanas, tal y como se aplica en las pequeñas villas de Toscana (Giovanna Bianchi). Los veinticinco capítulos de libro se organizan en seis apartados de afinidad temática, que facilitan una aproximación a materias concretas de la construcción edilicia en el mundo urbano. Hay que reconocer que la proyección y divulgación del conocimiento histórico encuentran en la arquitectura y el urbanismo su mejor baza, ya que son evidencias visibles que nos sitúan fácilmente con la imaginación en una visión romántica del pasado, algo que no se consigue tan fácilmente si se trata de conocer históricamente y en clave conceptual a las ciudades. En ese sentido, la

fuerza de la imagen y la curiosidad que envuelve a la misma resuelve divulgación y acercamiento a un público más amplio, que no puede excusar el verdadero trasfondo histórico de esas construcciones, su utilidad política, social y económica.

La aportación de este libro dedica el primer apartado a los trabajadores y maestros de varios oficios de la construcción. A partir de las fuentes notariales se realizan prosopografías de algunas familias en Provenza (Philippe Bernardi), el Alentejo (Santiago Macias), la zona de Aviñón (Camille Larraz), la región de Toulouse (Clément Juarez). Fuentes sobre la construcción de edificios de época manuelina para la corte regia entre 1507 y 1518 (Arnaldo Sousa Melo y João Pontes) ilustran esas obras, pero cabe preguntarse por la destreza de los artesanos capaces de recrear las formas orientales en las decoraciones arquitectónicas manuelinas. Eran artesanos captados en origen o bien los portugueses interiorizaron y desarrollaron el elenco de habilidades para recrear esas nuevas formas decorativas en Portugal.

La parte segunda se centra en las materias primas con trabajos de enfoque más urbanístico sobre la función articuladora de las grandes construcciones de la Valencia bajomedieval (L.V. García Marsilla), la selección de materias primas y materiales utilizados en la construcción medieval en Torres Novas (Marco Liberato, Helena Santos y Nuno Santos) o el análisis del transporte fluvial en el curso del Isar y el papel de los balseiros en los avituallamientos a la ciudad de Múnich (Lisa Walleit).

En un tercer bloque se ocupa de la financiación de obras en las construcciones de la catedral de Exeter y la de Norwich entre 1300 y 1350, emprendidas por el clero secular y monástico respectivamente (Marie Jacker). Las diferencias y rivalidades para la financiación de la catedral de Murcia entre concejos y autoridades eclesiásticas de Orihuela y Cartagena, (M<sup>a</sup> José Cañizares). La inversión de la monarquía en las construcciones y obras públicas de Lisboa, en el proceso de visibilizar a la ciudad como capital del reino (Catarina Rosa). Por último, la reparación del puente de Suazo en Cádiz, (Daniel Ríos Toledano), que era estratégico para el tráfico de la ciudad y su puerto.

La parte cuarta es la más arqueológica con innovadores métodos para diferenciar secuencias de habitación en larga diacronía con las diferentes construcciones, reconstrucciones y ampliaciones de los siglos XII y XIII en pequeñas villas de Marina de Pisa (Giovanna Bianchi). El estudio de las casas torre del Duranguesado de Vizcaya (Belén Bengoetxea

Rementeria) o la estructura de la casa urbana del sur de Portugal (Manuel Silvio Alves Conde), tras la conquista cristiana.

La parte quinta agrupa trabajos sobre edificios militares como la fortaleza de Saltes, en los Pirineos orientales (Sandrine Victor) o los recintos defensivos urbanos, de Niza (Philippe Janssen). Torres albarranas de Talavera y Escalona (José Miguel Remolina Seoane) y ya en territorios bajo el dominio otomano, la fortaleza de Elbasan (Nuray Okakly). Por último, la puerta fortificada de Croeux en Nevers, ciudad a orillas del Loira (Gaetan Koenig).

El estudio de los edificios religiosos agrupa cinco trabajos, en los que priman enfoques urbanísticos, ya sea sobre las catedrales portuguesas (Luísa Trindade), sobre Siena y su catedral (Marie Ange Causarano), o de dos iglesias de Coímbra (Maria Amélia Álvaro de Campos; Mariana Barreira; Gabriel M. Bonora). También se aborda la construcción y reconstrucción de monasterios en Portugal (Luis Miguel Rêpas) y por último, sobre la mezquita como espacio de estudio en Al-Ándalus (Ana Miranda).

Ciertamente, algunos de los estudios recogidos contribuyen a dar solvencia a edificios que se admiran hoy por su diseño y belleza para conocer su construcción, uso y transformación, pero pierden interés histórico si se aíslan de los aspectos estructurales del desarrollo urbano y también de las construcciones vecinales que se vieron desplazadas o alteradas por estos.

María Asenjo González  
Universidad Complutense de Madrid  
[majonsa@ucm.es](mailto:majonsa@ucm.es)