



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
TRABAJO FIN DE GRADO**

*LOS CUENTOS MUSICALES COMO RECURSO
DIDÁCTICO PARA TRABAJAR LOS
PARÁMETROS DEL SONIDO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA.*

*Una propuesta de intervención en el aula de
música de 1º de primaria.*

Autor/a: Celia Cabrero Herranz

Tutor/a académico/a: David Carabias Galindo



**Facultad de Educación
de Segovia**

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo principal valorar la utilidad de los cuentos musicales como una herramienta que favorece al desarrollo integral de los alumnos promoviendo una serie de aprendizajes significativos a través de metodologías activas, inclusivas y motivadoras. El trabajo está basado en una fundamentación teórica de la que surge una propuesta de intervención acerca de los cuentos musicales como recurso didáctico para trabajar los parámetros del sonido en el área de Música en 1º de Educación Primaria. Está compuesta por seis sesiones y evaluada a través de la observación directa y los grupos focales. Los resultados muestran una serie de mejoras en cuanto a la comprensión de los contenidos musicales y la implicación emocional y participativa de los estudiantes. En cuanto a las conclusiones, se destaca el valor de los cuentos musicales tanto para enseñar música como fomentar valores como la expresión, la escucha activa y el trabajo cooperativo.

Palabras clave: Cuentos musicales, Parámetros del sonido, Métodos activos, Educación Primaria, Educación Musical.

ABSTRACT

The main objective of this Final Degree Project is to assess the usefulness of musical stories as a tool that favors the integral development of students by promoting a series of significant learning through active, inclusive and motivating methodologies. The work is based on a theoretical foundation from which arises an intervention proposal about musical stories as a didactic resource to work on the parameters of sound in the area of Music in the 1st year of Primary Education. It is composed of six sessions and evaluated through direct observation and focus groups. The results show a series of improvements in terms of the understanding of the musical contents and the emotional and participative involvement of the students. As for the conclusions, the value of musical stories both to teach music and to foster values such as expression, active listening and cooperative work is highlighted.

Keywords: Musical stories, Sound parameters, Active methods, Primary Education, Musical Education.

ÍNDICE

1.	Introducción	1
2.	Objetivos	3
3.	Justificación.....	4
4.	Fundamentación Teórica	6
4.1	Definición e historia de los cuentos musicales.....	6
4.1.1	Definición de los cuentos musicales	6
4.1.2	Orígenes e historia de los cuentos musicales	7
4.1.3	Relación con los relatos sonoros	7
4.1.3.1	Diferencias con respecto a los cuentos musicales	8
4.1.3.2	Semejanzas.	9
4.2	Tipos de cuentos musicales	9
4.3	Beneficios de los cuentos musicales	11
4.4	Los cuentos musicales en la educación	13
4.4.1	Los cuentos musicales como herramienta educativa.....	13
4.4.2	Aplicación de los cuentos musicales en el aula de música	15
4.4.3	Presencia de los cuentos musicales en la normativa vigente	16
5.	Propuesta de Intervención	19
5.1	Introducción y justificación.....	19
5.2	Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta.....	19
5.2.1	Legislación	19
5.2.2	Entorno educativo	19
5.2.3	Contexto social y económico	20
5.2.4	Contexto del aula y características de la misma.....	20
5.2.5	Características del alumnado.....	20

5.3 Diseño de la propuesta de intervención.....	21
5.4 Elementos curriculares relacionados:.....	21
5.5 Diseño de las actividades	24
5.5.1 Cuadro resumen de las actividades	24
5.5.2 Desarrollo de las actividades.....	26
5.5.2.1 Sesión Inicial.....	26
5.5.2.1.1 Asamblea Inicial.....	26
5.5.2.1.2 Exploración con los sonidos.....	26
5.5.2.1.3 Cuento musical El Soldadito de Plomo.....	27
5.5.2.1.4 Asamblea final.....	27
5.5.2.2 Altura (Agudo y Grave).	27
5.5.2.2.1 Lectura de un cuento El País de las Notas Musicales.	27
5.5.2.2.2 Puesta en práctica de los conocimientos.	29
5.5.2.2.3 Baile.	29
5.5.2.2.4 Actividad final/ relajación.....	29
5.5.2.3 Intensidad (Fuerte y piano).	30
5.5.2.3.1 Diferencias entre sonidos fuertes y piano o suaves.	30
5.5.2.3.2 Percusión corporal.....	30
5.5.2.3.3 Cuento musical Pedro y el Lobo.	30
5.5.2.3.4 Flashcard Fuerte-Piano.....	30
5.5.2.3.5 Semáforo del sonido.....	31
5.5.2.3.6 Asamblea final.....	31
5.5.2.4 Duración (Corto y Largo).....	31
5.5.2.4.1 Asamblea Inicial.....	31
5.5.2.4.2 Cuento musical.....	32
5.5.2.4.3 Baile: Aram Sam Sam.	32

5.5.2.4.4 Baile: Lento muy lento	32
5.5.2.4.5 Asamblea final.....	32
5.5.2.5 Timbre.	33
5.5.2.5.1 Asamblea Inicial.....	33
5.5.2.5.2 Cuento musical Tomás Tarambana.	33
5.5.2.5.3 ¿Quién es quién?.	33
5.5.2.5.4 Tormenta corporal.	33
5.5.2.5.5 Baile La banda de mi pueblo.....	33
5.5.2.5.6 Asamblea final.....	34
5.5.2.6 Sesión final El bosque de los sonidos.	34
5.5.2.6.1 Cuento musical El bosque de los sonidos.	34
5.5.2.6.2 Caja sonora de los sonidos.	34
5.5.2.6.3 “Circuito de los sonidos”.....	35
5.5.2.6.4 Asamblea final.....	35
5.6 Evaluación de las actividades.....	36
5.6.1 Introducción	36
5.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	36
6. Conclusiones	38
6.1 Conclusiones finales.....	38
6.2 Oportunidades	40
6.3 Limitaciones	40
6.4 Conclusión Personal.....	41
Listado de referencias bibliográficas.....	42
Anexos.....	45
Anexo I: <i>El país de las notas musicales</i>	45
Anexo II: Debajo de un botón.....	45

Anexo III: Cuento Musical <i>Pedro y el lobo</i>	45
Anexo IV: <i>Flashcards fuerte-piano</i>	46
Anexo V: Cuento Musical <i>La tortuga y la liebre</i>	47
Anexo VI: Baile <i>Aram Sam Sam</i>	48
Anexo VII: Cuento musical <i>Tomás Tarambana</i>	48
Anexo VIII: <i>La banda de mi pueblo</i>	49
Anexo IX: Cuento musical <i>El bosque de los sonidos</i>	49

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sonido Ambiental/ Sonido de acción	8
Tabla 2 Cuadro resumen de las actividades	24

1. Introducción

Los cuentos musicales se tratan de una herramienta educativa innovadora donde combinan los dos lenguajes esenciales para las personas, especialmente en los primeros cursos: la narración y la música. A través de la unión de ambos elementos se genera esta herramienta, un recurso que no solo capta la atención de los alumnos, sino que también favorece la participación, la motivación y la comprensión de contenidos logrando un aprendizaje significativo y duradero.

Ahora bien, en la etapa de 1º de primaria los estudiantes se encuentran en pleno desarrollo de sus habilidades ya sean comunicativas, sociales o emocionales, por lo que los cuentos musicales se tratan de un recurso el cuál fomenta dichas habilidades, además de ayudar a introducir los conceptos musicales de una manera más natural, dinámica y adaptada al nivel cognitivo de los alumnos. Las experiencias sensoriales, emocionales y expresivas que ofrecen los cuentos musicales convierten cada sesión en un espacio único, lleno de descubrimiento, creatividad y aprendizajes cooperativos.

Actualmente, existe gran escasez a la hora de utilizar los cuentos musicales en las situaciones de aprendizaje dentro de las diferentes áreas. Aunque se conocen sus beneficios, la aplicación de esta herramienta en el aula es puntual y realmente no se aprovecha su potencial como herramienta tan significativa. Esta falta de uso se puede deber a la escasa confianza del profesorado a la hora de implementar recursos tan novedosos en el aula. De este modo, surge este TFG con el fin de comprobar en primera línea su efectividad y su impacto real en los aprendizajes de los alumnos. Pues bien, es importante valorar su utilidad en el desarrollo integral de los alumnos prestando una gran atención a la hora de aplicar este recurso en el área de música de 1º de primaria.

El objetivo principal del siguiente trabajo es “valorar la importancia de los cuentos musicales como una herramienta que contribuye al desarrollo integral dentro del ámbito educativo”. A través de los cuentos musicales los alumnos obtendrán una serie de conocimientos acerca de los parámetros del sonido, además de adquirir una serie de competencias comunicativas, emocionales y sociales.

En cuanto a la estructura de este documento se organiza en tres grandes bloques, el primer apartado está formado por la introducción, la justificación y los objetivos donde se pretende argumentar la importancia de los cuentos musicales y los objetivos que se pretenden con la

realización del TFG. El cuerpo del trabajo está formado por la parte teórica la cual nos muestra toda la información necesaria acerca de los cuentos musicales, además de relacionarlos con la normativa vigente. Finalmente, se realiza el diseño de la propuesta de intervención la cual está formada por seis sesiones donde se trabajan los cuentos musicales adaptados al nivel del alumnado. Estas sesiones están diseñadas para trabajar los diferentes parámetros del sonido mediante los cuentos musicales. Cada una de estas sesiones permite trabajar un parámetro del sonido diferente (altura, intensidad, timbre y duración) mediante la interpretación musical y la exploración sonora. Se destaca también las asambleas y los grupos focales como el principal medio de recogida de datos. A través de estos recursos se observará el grado de participación, motivación y comprensión del alumnado de los presentes conceptos, además de observar si realmente contribuyen a atender la necesidad en las aulas. En la parte final del trabajo se realiza un análisis de los resultados obtenidos y se exponen las conclusiones obtenidas gracias a la implantación de esta propuesta y una reflexión personal sobre la experiencia vivida, destacando los aprendizajes adquiridos y las posibilidades futuras de mejora.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado sobre los cuentos musicales en el aula pretende destacarlos como una metodología innovadora, inclusiva y creativa, que integra la literatura y la música como herramienta fundamental para la formación integral y duradera del alumnado. Los cuentos musicales no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje, sino que también permiten desarrollar competencias esenciales para la vida, como la empatía, la cooperación, la expresión emocional y la creatividad.

2. Objetivos

- **Objetivo general:** Valorar la importancia de los cuentos musicales como una herramienta que contribuye al desarrollo integral del alumno dentro del ámbito educativo.

Se busca demostrar que los cuentos musicales no solo entretienen, sino que también favorecen procesos de aprendizaje significativos. Con este objetivo se pretende demostrar su utilidad como recurso didáctico para fomentar la participación, la motivación, la comprensión de contenidos musicales, y el desarrollo de competencias comunicativas, sociales y emocionales, dentro de un enfoque inclusivo y creativo.

- **Objetivos específicos:**
 - Evaluar la eficacia de los cuentos musicales como recurso didáctico para promover aprendizajes significativos en el área de Música y Danza.

Mediante la observación, este objetivo pretende valorar las diferentes experiencias en el aula de música a través de los cuentos musicales. Ver sus beneficios, es decir, si favorecen a la adquisición de los contenidos musicales planteados, el desarrollo de diferentes competencias artísticas y, sobre todo, observar si facilitan el aprendizaje de la música y danza desde una manera lúdica, activa e integradora.

- Observar y analizar el impacto de los cuentos musicales en la participación, la motivación y la comprensión de los alumnos y ver sus beneficios académicos.

Con este objetivo se pretende analizar cómo reacciona el alumnado de primaria cuando se trabajan los cuentos musicales en el aula, es decir, su participación, su interés, la comprensión de los contenidos o las actitudes que generan antes y después de la actividad. Es decir, ver cómo influyen los cuentos musicales en la actitud y el interés por parte de los estudiantes, además de valorar qué beneficios académicos se consiguen a través de estos.

- Determinar si los cuentos musicales se pueden utilizar como recurso para atender la diversidad en un aula.

Este objetivo pretende analizar si los cuentos musicales incluyen a todo el alumnado respetando sus ritmos, estilos de aprendizaje o necesidades educativas. Se trata de observar si estos se

pueden adaptar a los ANEE, si todos los alumnos pueden participar y comprenderlos sin ningún tipo de problema y evaluar si favorece un ambiente de respeto a la diversidad y de cooperación.

3. Justificación

Desde el punto de vista académico, los cuentos musicales se tratan de una herramienta educativa innovadora que combinan dos recursos fundamentales en un aula: la narración y la música. Una combinación que permite trabajar de manera motivadora diferentes contenidos además de fomentar valores como la escucha, la expresión de emociones o la participación en el aula. Además, se trata de un recurso que se adapta muy bien a las necesidades de los alumnos, especialmente en los primeros cursos de Primaria, donde es fundamental utilizar propuestas que conecten con su forma de aprender.

Los cuentos musicales se tratan de una forma diferente y activa de enseñar música. No se basan únicamente en enseñar los conceptos, sino que también implican a los alumnos en el proceso de aprendizaje a través de experiencias cercanas, emocionales y participativas.

Desde el punto de vista personal, una de las principales causas por la que he escogido este tema es el haber cursado la mención de Educación Musical estos años, gracias a esto me he dado cuenta de que la música influye gratamente a la hora de enseñar a los alumnos, pues se trata de una herramienta bastante poderosa llena de creatividad e innovación. Además, creo firmemente que los cuentos musicales aportan grandes valores educativos en los primeros cursos de primaria.

A lo largo de mi carrera, me he dado cuenta de que la música no es solo una asignatura más, sino que tiene un gran potencial para conectar con los alumnos. Los cuentos musicales permiten trabajar de forma creativa y cercana con los niños, algo que desde mi punto de vista es esencial en esta profesión, por lo que sentí que este TFG era una buena oportunidad de aplicar lo aprendido estos años.

Por su parte, este TFG acerca de los cuentos musicales ha permitido desarrollar una serie de competencias del Grado en Educación Primaria, tanto generales como específicas incluyendo las propias de la mención en educación musical. A continuación, se explican algunas de ellas y cómo se han trabajado durante el desarrollo del trabajo:

- *Competencia General 1: Comprender conocimientos del ámbito educativo, incluyendo los aspectos innovadores.* Esta competencia se ha llevado a cabo al investigar y comprender acerca del valor educativo de los cuentos musicales, relacionándolos con el currículo y con las metodologías activas.
- *Competencia General 2: Aplicar los conocimientos en el aula y resolver las situaciones educativas.* A través de la propuesta de intervención se ha llevado a la práctica una situación real, planificando y aplicando sesiones adaptadas al contexto del aula de 1º de Primaria y resolviendo los problemas surgidos al llevarla a cabo.
- *Competencia general 3: Reunir e interpretar información para reflexionar sobre los temas educativos.* Se ha desarrollado mediante la observación directa y la recogida de información durante las sesiones, lo que ha permitido reflexionar sobre los beneficios y dificultades de la propuesta.

En cuanto a las competencias específicas de la mención de Educación Musical trabajadas podemos ver las siguientes:

- *Competencia específica 3: Entender el papel de la música en la educación y en la sociedad.* Mediante esta competencia se ha trabajado el analizar como la música no solo es un recurso que enseña contenidos, sino que favorece a otros valores como la convivencia o la expresión de sentimientos y emociones.
- *Competencia específica 4: Saber transformar el contenido musical en propuestas para enseñar en el aula.* Esta competencia se ha puesto en práctica al diseñar seis sesiones didácticas que permiten trabajar los parámetros del sonido mediante cuentos musicales adaptados al nivel de 1º de Primaria.

4. Fundamentación Teórica

4.1 Definición e historia de los cuentos musicales

4.1.1 Definición de los cuentos musicales

Los cuentos musicales se tratan de una herramienta educativa que combina la narrativa con elementos musicales para facilitar el aprendizaje de la música en etapas iniciales. Numerosos autores destacan que el cuento musical puede servir como hilo conductor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo la introducción de conceptos musicales de una manera mucho más significativa y atractiva para los alumnos.

Según expresa Herrera (2016), los cuentos se convierten en cuentos musicales cuando se crean canciones sobre ellos, potenciando la percepción y la expresión musical. En este sentido, la expresión musical es una herramienta fundamental para el movimiento, ya que sirve como base para desarrollar y aplicar los diferentes conceptos musicales.

Para Cortines (2012), un cuento musical es algo tan sencillo como una narración musicalizada, es decir, un relato que cobra mayor fuerza expresiva mediante la sonorización y/o expresión de determinadas acciones y sentimientos a través de recursos sonoros. Asimismo, no debemos olvidar que un cuento musical es una propuesta, es decir, la base de un trabajo que, según el momento y los intereses, puede ser mucho más elaborado. Por así decirlo, es una propuesta esquemática; por tanto, no es difícil pensar que, a partir de la propuesta básica que ofrecemos, pueden surgir infinidad de actividades: trabajo del gesto, de la dramatización, del movimiento libre o coreográfico, de la voz cantada (mediante improvisaciones melódicas o interpretación de canciones ya conocidas), construcción de “cotidiáfonos”, realización de actividades plásticas (construcción de decorados, máscaras, disfraces).

De este modo, los cuentos musicales se tratan de un recurso bastante importante por el cual los estudiantes fomentan la conciencia auditiva, la comunicación, la creatividad y la expresión emocional, fortaleciendo confianza a la hora de expresar sus emociones. Además, favorece la construcción de valores como la solidaridad, la igualdad y el respeto, creando un espacio donde los estudiantes pueden expresar sus emociones libremente dentro en un contexto lúdico y participativo. Esta fusión entre narración y exploración sonora convierte al cuento musical en una herramienta bastante importante para el desarrollo integral, permitiendo que los personajes y las situaciones cobren vida a través de ritmos, melodías y efectos sonoros que fortalecen la experiencia sensorial y emocional del público.

4.1.2 Orígenes e historia de los cuentos musicales

Cortines (2012) nos habla de que, cuando nacemos, utilizamos diferentes formas de comunicación. La herramienta más importante es la palabra, pero también es fundamental la comunicación no lingüística que puede realizarse a través de señales visuales, táctiles y auditivas. La música es significativa para el desarrollo de estas señales, ya que tiene una gran presencia en los primeros lenguajes del bebé. Sabemos que la música se trata de un medio de expresión y comunicación el cuál se ha ido transmitido de generación en generación a lo largo de los tiempos.

Según expone Arias- Arce (2024), los cuentos musicales tienen sus orígenes gracias a la tradición oral. Antiguamente, numerosos cuentacuentos transmitían relatos de generación en generación a través de su voz y utilizando numerosos recursos sonoros para atraer audiencias. Esta práctica ha ido evolucionando, combinando elementos tradicionales con innovaciones pedagógicas que potencian el aprendizaje y la creatividad. La flexibilidad de los cuentos musicales permite que no solo sea una forma de entretenimiento, sino que también se pueda utilizar como una herramienta educativa que estimula la imaginación y fortalece habilidades comunicativas. La relación que existe entre el cuento y la música es incuestionable, pues ambos comparten una estructura narrativa en la que los acontecimientos se desarrollan de manera progresiva, generando una gran expectación y emoción en los oyentes.

En conclusión, según manifiesta Arias- Arce (2024), las historias han inspirado canciones y viceversa, demostrando que ambas se complementan y enriquecen mutuamente. De este modo, sabemos que los cuentos musicales combinan el lenguaje musical con el lenguaje de la palabra, con el fin de convertirse en herramientas didácticas. Se trata de una unión entre lo narrativo y lo sonoro explorando la gran variedad de sonidos a través de distintos objetos.

4.1.3 Relación con los relatos sonoros

Como hemos visto anteriormente, numerosos estudios nos indican la definición de cuento musical como una narración que integra sonidos, música y efectos auditivos para enriquecer la experiencia del oyente, buscando siempre una fácil comprensión del relato y el disfrute de este.

En cuanto a los relatos sonoros, según manifiestan Guamán y Gutama:

Los relatos sonoros son historias o narraciones que se construyen a partir de sonidos ambientales o creados con objetos sonoros y buscan independizarse del lenguaje verbal

y de las imágenes, su objetivo es depender netamente del sonido para comunicar el mensaje deseado. (2022, p. 42)

Por otra parte, podemos observar cómo menciona el uso de los relatos sonoros con el fin de relatar historias en concreto. Pues bien, para poder llevarlo a cabo, es importante clasificar todos los sonidos que aparecen: estos se deben clasificar en sonidos ambientales o de acción. Seguidamente, también se debe clasificar la función que tienen cada uno de ellos, para después realizar un guion donde se organizarán todos estos e incluirlos en una línea temporal. Como todas las historias, los relatos sonoros pueden contar con una introducción, un nudo y desenlace.

Tabla 1

Sonido ambiental / Sonido de acción

Sonido Ambiental	Sonido de acción
Representa los sonidos característicos de un entorno.	Representa las acciones realizadas por uno o varios personajes en la narración.
Ejemplo: lluvia, viento, animales, naturaleza, lugares...	Ejemplo: bostezo, golpes, movimientos, el uso de objetos...

Nota. Basada en Guamán y Gutama (2022)

4.1.3.1 Diferencias con respecto a los cuentos musicales

En cuanto a las diferencias del cuento musical y del relato o cuento sonoro, podemos ver cómo el cuento musical se puede utilizar para la enseñanza de conceptos musicales a través de la narrativa, y que el cuento sonoro utiliza elementos sonoros para enriquecer la experiencia narrativa, sin hacer hincapié en la educación musical. Es decir, el cuento musical utiliza la narración combinándola con canciones, ritmos o melodías y, por el contrario, el relato sonoro utiliza sonidos ambientales o de acción para crear una historia sin utilizar un lenguaje verbal. Asimismo, los cuentos musicales buscan creatividad, novedosas formas de adquirir conceptos

relacionados con la música y los relatos sonoros buscan comunicar mensajes o narraciones sin tener necesidad de utilizar expresamente contenidos relacionados con esta.

4.1.3.2 Semejanzas.

Por otra parte, los cuentos musicales y los relatos sonoros también tienen cosas en común como favorecer la experiencia emocional del oyente fomentando una escucha activa y atenta. Además de tratarse de herramientas bastante creativas y novedosas relacionadas con la educación musical.

4.2 Tipos de cuentos musicales

De acuerdo con Toboso y Viñuales (2007), podemos encontrar diferentes tipos de cuentos musicales:

- Canciones de estructura narrativa o dialogada interpretadas con una puesta en escena: consiste en relatar los hechos que les suceden a unos determinados personajes, es decir, se trata de pequeños cuentos con música fáciles de llevarlos al teatro a través de los movimientos y los gestos.
- Dramatización de obras o fragmentos musicales de carácter descriptivo y programático: consiste en interpretar a través de la imaginación, el movimiento y la actuación lo que la música sugiere o describe. Se inicia con una audición guiada, donde los niños escuchan la pieza con los ojos cerrados mientras el maestro narra las escenas que la música representa. Luego, se fomenta la creatividad al imaginar y compartir sus propias historias inspiradas en la obra, respondiendo preguntas sobre sus sensaciones y percepciones. Finalmente, se escenifica la obra al ritmo de la música expresando movimientos o actuaciones que quieren transmitir.
- Narración o lectura de cuentos acompañados de diferentes sonidos: Se trata de una técnica que enriquece la literatura infantil mediante el uso de estímulos sonoros para representar personajes, acciones o escenarios. Para empezar, se escucha el cuento, después se decide qué sonidos se van a interpretar cuando aparezcan una serie de objetos, personajes, escenas... lo que fomenta la imaginación, la expresión corporal y la participación de los alumnos convirtiéndoles en “creadores” del relato.

- Narración o lectura de cuentos acompañados de instrumentos musicales que se identifican con personajes y situaciones: consiste en integrar elementos sonoros durante la lectura para enriquecer la experiencia y estimular la creatividad de los estudiantes. Los sonidos se pueden generar con el propio cuerpo (chasquidos, palmadas...) o con instrumentos. La actividad se realiza en grupo y deben leer el cuento y decidir qué instrumento se asemeja a cada personaje según su acción, favoreciendo la atención, la expresión artística y un gran acercamiento a la literatura.

También podemos encontrar otras clasificaciones que se basan en un punto de vista mucho menos amplio, relacionado con la finalidad de los cuentos musicales. El interés principal de esta clasificación se debe a conocer qué objetivos pedagógicos se pueden utilizar gracias a los cuentos musicales. Según exponen Álvarez-Cortizo, Casals y González-Martín (2023), en su artículo *Erase una vez un cuento... ¡musical!* podemos encontrar los siguientes tipos:

- Cuentos para conocer los instrumentos: Este tipo de cuentos musicales hace referencia a aquellos cuentos que nos permiten conocer sus instrumentos, o que utilizan una de estos. Cuentos como *Pedro y el lobo* o *Paco y la Orquesta* realizan una presentación de los instrumentos.
- Cuentos para conocer un/a compositor/a: En estos tipos de cuentos encontramos narraciones que nos permiten conocer la vida de los compositores o historias donde el protagonista es acompañado con una música propia del autor.
- Cuentos para sonorizar: Este tipo de cuentos están diseñados para que los alumnos participen de manera activa en la creación de un ambiente sonoro, el cuál sea apto para acompañar a la narración. Este ambiente es creado mediante el uso de instrumentos musicales, objetos cotidianos o materiales reciclados haciendo que puedan reproducir sonidos que refuercen la historia, como el canto de los pájaros o el sonido de la lluvia.

- Cuentos para acompañar con canciones: Los cuentos para acompañar canciones son aquellos cuentos donde la narración se complementa con la música, permitiendo que los alumnos aprendan o interpreten canciones relacionadas con la historia. Su propósito principal es que los estudiantes aprendan canciones a través de la imitación y la canten o la acompañen con el movimiento.

Podemos observar cómo los cuentos musicales se pueden clasificar según su estructura o según su finalidad pedagógica. Además, se encargan de unir la narración de historias con la música para estimular la creatividad, la expresión artística y el aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, gracias a este tipo de cuentos, los niños y niñas enriquecen su capacidad lectura, potencian su imaginación y fomentan el trabajo en equipo.

4.3 Beneficios de los cuentos musicales

Según expone Palacios (2006), música y cuento se tratan de las dos caras de una misma moneda, que nos muestran muchos puntos en común. Los beneficios que ambas uniones nos ofrecen son los siguientes:

- Experiencia gozosa: Se trata de una experiencia gozosa, puesto que las narraciones son una obra de arte la cual aporta numerosos beneficios a los niños.
- Atención y asombro: A través de la escucha de cuentos, los niños desarrollan una serie de intereses, expectativas o concentración. Una serie de actitudes que fomentan la atención y la concentración activa de las narraciones.
- Salirse del tiempo: La escucha de un cuento musical nos transporta a un mundo de ensueño donde la noción del tiempo se pierde entre las palabras y las notas musicales.
- Orden y mundo: Durante la escucha, se ordenan cosas en la memoria, se resalta lo importante, se recrean expresiones... es decir, permiten una organización del mundo que rodea a los lectores. De esta manera se entra poco a poco en la imaginación constructiva.

- Esencia y unidad: A través de las narraciones compartimos el amor por lo sencillo, lo esencial, lo elemental, aprendiendo a observar las cosas tanto en su unidad como en sus partes.
- Ensueño y fantasía: En la mente del niño se abren diferentes caminos a partir de los estímulos sensoriales de la lectura y el sonido, muestran que lo real y lo fantástico se combinan en la interpretación creativa de los textos literarios. Esto destaca la necesidad de un enfoque educativo que favorezca el desarrollo de la imaginación y la creatividad en las primeras etapas de la enseñanza.

Arias (2025), comenta las ventajas que tienen los cuentos musicales al utilizarlos como recurso educativo, con el objetivo de generar aprendizajes significativos:

- La combinación de música y narración estimula a los alumnos de temprana edad, permitiéndoles apreciar y explorar los paisajes sonoros.
- Los estudiantes generan naturalmente la expresión corporal.
- Gracias a los cuentos, los niños forman conceptos y entienden su entorno a través de las palabras, además un aprendizaje mucho más natural gracias al sonido.
- Los alumnos aprenden a reconocer e identificar sus emociones gracias a los sonidos que manifiestan los cuentos.
- Gran estimulación de la creatividad, desarrollo de la confianza en sí mismo y desarrollo de las habilidades sociales y comunicativas.
- Los cuentos musicales permiten la socialización de los niños durante su infancia.
- Permiten el desarrollo de otros sentidos, como es el sentido de la vista.

Por su parte, Arguedas (2006, citado en Vicente-Yagüe y Guerrero, 2015) hace hincapié en que los cuentos musicales influyen de manera positiva en el desarrollo de los más pequeños, fomentándoles habilidades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras. Además, estas habilidades les permiten conectarse con una serie de estímulos como son los musicales y literarios, el juego creativo o el baile.

Como podemos observar, la combinación entre la música y la narración ofrece una serie de beneficios en el desarrollo del niño. Asimismo, consideramos que sería interesante analizar su utilidad como herramienta dentro del aula, ya que la experiencia que proporcionan los cuentos musicales junto a su manera de captar la atención y la motivación de los alumnos ayuda positivamente a contribuir a un aprendizaje significativo. Además, se considera que al integrarlos en el aula no solo aprenderían de una manera más divertida y visual, sino que también desarrollarían habilidades sociales y su creatividad sin darse cuenta. Por ello, su aplicación en el aula podría ser analizada para comprobar su efectividad o eficacia como recurso educativo.

4.4 Los cuentos musicales en la educación

4.4.1 Los cuentos musicales como herramienta educativa

Los cuentos son una herramienta imprescindible en educación primaria; pues bien, según nos indican Quispillo y Villafuerte (2022), la narración de estos hace que el aprendizaje de los estudiantes sea mucho más atractivo y divertido. Además, la narración de cuentos hace que los alumnos desarrollen habilidades fundamentales en el lenguaje y en la comunicación en la etapa de Educación Infantil y Educación Primaria. En cuanto a la comunicación, afirman que los cuentos ayudan a los alumnos a expresar sus ideas, debatir y reflexionar sobre diferentes temas. También, la narración de cuentos ayuda a los estudiantes a estimular la imaginación, la creatividad, pero sobre todo la comprensión lectora y el pensamiento crítico. Estos autores hacen hincapié en que se trata de un aprendizaje significativo para los estudiantes si los docentes utilizan técnicas narrativas que permitan captar la atención de estos.

Por otra parte, Vicente-Yagüe y Guerrero (2015), exponen que los cuentos estimulan la creatividad y la imaginación, desarrollan un pensamiento crítico y fomentan la personalidad de los lectores. Para la literatura se trata de una herramienta bastante privilegiada donde ofrece un gran conocimiento de los diferentes tipos de culturas, comprender el mundo de una manera diferente e identificarse en una determinada comunidad.

Como podemos observar, los cuentos son una herramienta bastante importante en la educación; asimismo, el cuento y la música son grandes compañeros, los cuáles fomentan la imaginación, concentración, reflexión y participación de los alumnos. A todos los niños y niñas les encanta

la música, como nos indican Iñesta y Martínez (2017): los más pequeños disfrutan cantando, explorando los sonidos de los instrumentos y escuchando relatos. Por esta razón, los cuentos que incorporan elementos musicales fomentan su interés por la literatura. Es muy poco probable encontrar un niño que no se divierta con la música, que no disfrute al cantar o al experimentar con instrumentos musicales. Ambos elementos hacen que sean esenciales para divertir, motivar y desarrollar la creatividad hacia la lectura por parte de los estudiantes. Es bastante probable que los alumnos cuando sean mayores disfruten de la lectura al mismo tiempo que valoren la música como un gran lenguaje artístico.

De acuerdo con Iñesta y Martínez (2017), el cuento y la música encajan perfectamente como una herramienta que permite disfrutar de la experiencia educativa de la lectura. La música y la narración fomentan una gran fantasía a los alumnos, utilizando su imaginación a la vez que les ayuda a concentrarse, atender y participar reflexionando sobre sus emociones en el aula. Por todo esto, los cuentos musicales ayudan de una forma muy significativa a iniciar a los niños desde pequeños el gusto por la lectura, ya que se trata de narraciones fantásticas donde los cuentos incluyen música, algo novedoso y creativo para ellos.

“El placer de escuchar es mayor que el de leer” (Reyzabal, 2001, citado en Iñesta y Martínez, 2017, p.68).

En la actualidad, según menciona Vicente-Yagüe y Guerrero (2015), el valor educativo de los cuentos se trata de un hecho incuestionable, ya que se considera una herramienta fundamental en la práctica de todos los docentes. Como hemos visto, los cuentos hacen que se estimule la creatividad, la personalidad o incluso el juicio crítico lector. En este caso, la literatura se trata de un instrumento muy privilegiado para el conocimiento de la cultura, comprender el mundo que nos rodea o la identificación de las personas en una determinada comunidad.

El arte de contar cuentos ha pervivido a lo largo de los tiempos y resulta fundamental en el entorno educativo (Bryant, 1999; Shedlock, 2001, citados en Vicente-Yagüe y Guerrero, 2015).

Desde temprana edad, los más pequeños están siempre en contacto con los cuentos y con las canciones que, de más mayores, acaban siempre recordando. Las canciones son un ejemplo bastante claro sobre la unión de la literatura con la música, pues ambas tratan de formas de comunicación y expresión que hemos ido adquiriendo a lo largo de los años. A través de los

cuentos musicales los niños no solo se acercan a la música y a la literatura, sino que también experimentan una conexión profunda entre ambas.

4.4.2 Aplicación de los cuentos musicales en el aula de música

Conde (2003), además de familiarizar a los alumnos con diferentes elementos relacionados con la música, nos enseña que los cuentos musicales ayudan a los estudiantes a comprender habilidades y actitudes importantes de adquirir para hacer un mundo mejor. Pues bien, a continuación, nos indica los contenidos educativos que considera que adquieren los alumnos mediante la representación de los cuentos musicales.

- Contenidos conceptuales: Gracias a los cuentos musicales los estudiantes pueden adquirir conocimientos sobre las figuras musicales ya sea su denominación como su duración. También, obtienen conocimientos acerca del pentagrama y la colocación en este de las notas y figuras musicales.
- Contenidos procedimentales: Podemos observar que los alumnos adquieren una serie de habilidades motrices a la hora de escenificar la historia. Un ejemplo son los saltos, los gritos, la expresión corporal o los ritmos.
- Contenidos actitudinales: Gracias a los cuentos musicales se adquieren también una serie de contenidos actitudinales imprescindibles en nuestro día a día como son el compañerismo, la amistad, el amor o la comunicación entre iguales.

Además, Conde (2003) hace hincapié en que, para poder trabajar los cuentos musicales en el aula, en primer lugar, se debe reunir a los estudiantes en una especie de asamblea para leerles el cuento y después hablar sobre él. La clase en la cual se lleve a cabo esta práctica deberá estar preparada con todos los instrumentos y materiales necesarios. Además, el docente debe conocer previamente el cuento ya que es aconsejable que integre el cuento de manera natural y hagan de él una lectura mucho más animada y motivadora.

Seguidamente, el docente, teniendo en cuenta las necesidades de cada uno de los alumnos, deberá asignar a cada estudiante una serie de acciones motoras que deberán de poner en práctica según se indica en el cuento. Además, no se debe olvidar que los cuentos tienen una estructura abierta y que, por lo tanto, debe haber respeto en todas las respuestas que se vayan presentando.

Es importante recalcar que la representación del cuento no tiene que durar en una sesión, sino que esto depende de los intereses y las motivaciones del grupo de estudiantes.

Una vez finalizado el proceso de lectura del cuento, recomienda que el profesor realice una asamblea para que, mediante preguntas y cuestiones a los alumnos, compruebe si estos han adquirido los suficientes conocimientos necesarios de la lectura.

Los cuentos musicales no solo introducen al mundo de la música a los alumnos, sino que también permite que desarrollen una serie de habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales fundamentales para su desarrollo. También inculcan valores como el compañerismo, la confianza en sí mismos y la comunicación. Para llevarlo a cabo es muy importante tener una planificación adaptándose a las necesidades de cada grupo y la reflexión es bastante importante para visualizar los aprendizajes obtenidos.

4.4.3 Presencia de los cuentos musicales en la normativa vigente

Para poder hablar de la presencia de los cuentos musicales en la normativa vigente, se va a tener en cuenta el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Para analizar dicha presencia, se ha escogido este decreto ya que la puesta en práctica de esta propuesta se va a llevar a cabo en un aula de primaria en una provincia de Castilla y León. Por lo que es fundamental analizar el currículo que rige dicha enseñanza.

Ahora bien, los cuentos musicales tienen un gran potencial educativo, pues además de tratarse de una unión entre la literatura y la música favorecen el desarrollo de la creatividad, la expresión oral y la concentración. Tras un análisis de esta normativa, podemos observar que se hace referencia a los cuentos musicales como una posible propuesta de situación de aprendizaje. Es decir, entre las posibles propuestas de situaciones de aprendizaje en el ámbito de Música y Danza se propone la utilización de los cuentos musicales para trabajar la colaboración y la cooperación de los alumnos. Esta propuesta indica que los alumnos deben representar la obra “Marte” de Gustav Holst a través de un cuento musical. Asimismo, los alumnos deben escuchar de forma activa la obra, investigar sobre la temática además de interpretar y crear ritmos y melodías propias relacionadas con esta obra.

Aunque en adelante ya no se mencionan de manera explícita los cuentos musicales, podemos observar numerosos apartados relacionados con su uso en el área de Música y Danza.

En relación con los cuentos musicales, el área de Música y Danza contribuye al desarrollo de diferentes hábitos de lectura, en este caso haciendo hincapié en la música descriptiva y programática. De esta manera, la música descriptiva y programática se trata de un medio imprescindible para despertar ideas o sentimientos de los alumnos. Además, esta área contribuye a la representación de diferentes expresiones artísticas que hace que los cuentos musicales se favorezcan con numerosas propuestas tanto visuales como audiovisuales.

También se considera importante relacionar a los cuentos musicales con la experiencia artística y la emoción, pues como se nombra anteriormente, ayudan a los alumnos a expresar sus emociones, sentirse libre y fomentar un lenguaje emocional.

En cuanto a las competencias, se puede observar una estrecha relación con la competencia lingüística ya que, en los cuentos musicales, aunque no se hable durante la lectura del cuento, a través de la comprensión lectora y de la expresión oral fomentan un claro desarrollo de esta competencia.

En relación con las competencias, según el Real Decreto 38/2022 (2022), los cuentos musicales también contribuyen al desarrollo de manera significativa a las siguientes competencias específicas:

- Competencia Específica 1 *“Descubrir propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo de diferentes géneros, estilos, estéticas, épocas y culturas, a través de la recepción activa, la interpretación y el análisis de las mismas, para desarrollar la curiosidad, el placer y la apertura hacia el descubrimiento de lo nuevo y el respeto por la diversidad”*; en esta competencia los alumnos descubren propuestas musicales y de lenguaje corporal diferentes, con el objetivo de fomentar la curiosidad y el disfrute personal gracias a estos.

- Competencia Específica 3 *“Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes lenguajes, técnicas, instrumentos, medios y soportes, experimentando con las posibilidades del sonido, el cuerpo y los medios digitales, desarrollando la autoconfianza y una visión crítica y empática de las posibilidades comunicativas y expresivas, para producir e interpretar obras propias y*

ajenas”; los cuentos musicales ayudan a los alumnos a expresar sus emociones, ideas o narraciones a través de la música, aumentando la autoconfianza entre ellos mismos.

- Competencia Específica 4 “*Participar activamente del diseño, la elaboración y la difusión de producciones musicales, de lenguaje corporal, escénico y/o performativo, individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso a desarrollar, asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, respetando su propia labor y la de sus compañeros, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría, el sentido de la pertenencia, el compromiso en experiencias colaborativas y el espíritu emprendedor*”; al trabajar los cuentos musicales de manera grupal hace que los alumnos participen de manera cooperativa, favoreciendo el trabajo en equipo y el desarrollo emprendedor en el aula.

Finalmente, podemos encontrar en el Decreto 38/2022 una sola referencia explícita de los cuentos musicales, aunque de manera indirecta se observan diferentes menciones donde podemos ver cómo encajan dentro de la normativa. Además, tras este análisis podemos observar que están bastante unidos al área de Música y Danza, pues además de trabajar numerosos contenidos musicales, consiguen despertar sentimientos, ideas y fomentar numerosas propuestas artísticas en el aula de Música.

5. Propuesta de Intervención

5.1 Introducción y justificación

Tras trabajar e investigar el tema de los cuentos musicales a lo largo de este trabajo, se ha podido comprobar que se tratan de una herramienta bastante importante dentro del ámbito educativo, especialmente en las primeras etapas de los alumnos. Los cuentos musicales no solo entretienen o llaman la atención de los estudiantes, sino que también ayudan a los alumnos a aprender música de una manera más divertida, significativa y creativa.

Esta propuesta se basa en trabajar de manera adecuada los cuentos musicales en el aula de música de primaria ayudando a mejorar numerosos aspectos del desarrollo integral de los niños, como la comprensión de conceptos musicales, la participación, la motivación, la expresión emocional o la capacidad de atención.

5.2 Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta

La presente propuesta de aprendizaje se va a llevar a cabo en un centro educativo concertado de la comunidad autónoma de Castilla y León. Está dirigida al primer curso de primaria, el cual solo tiene una línea con edades comprendidas entre los 6 y 7 años. La clase en general cuenta con 24 alumnos con diferentes ritmos de aprendizaje, planteando la necesidad de metodologías activas y adaptadas.

Esta propuesta corresponde al área de Música y Danza y su objetivo principal es el uso de los cuentos musicales como una herramienta pedagógica significativa y activa fomentando el aprendizaje de los alumnos, la participación en el aula, pero sobre todo la imaginación.

5.2.1 Legislación

Esta propuesta didáctica se basa específicamente en el marco normativo vigente a nivel autonómico, tomando como referencia el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

5.2.2 Entorno educativo

El entorno del centro es urbano de clase media, además, tiene una conexión con determinados barrios y zonas rurales próximas. Se trata de un centro familiar, favoreciendo una educación cercana, además de favorecer numerosas actividades tanto escolares como extraescolares.

El centro cuenta con diferentes infraestructuras adecuadas para la enseñanza, en el caso de Música, cuenta con un aula específica equipada con numerosos instrumentos, los cuales han permitido un gran desarrollo de la siguiente propuesta.

5.2.3 Contexto social y económico

En cuanto al contexto social y económico del centro nos encontramos con una gran diversidad de situaciones económicas, aunque generalmente predomina un nivel medio. En relación con lo social, se trata de un centro bastante familiar donde existe un gran sentido de pertenencia al centro, además desde las familias muestran colaboración y respeto en el proceso educativo de sus hijos. Las familias mantienen un modelo tradicional, aunque cada vez se ven más modelos de familias desestructuradas y en niveles inferiores el aumento del número de familias numerosas. Las familias en general son respetuosas, comprensivas y colaboradoras.

5.2.4 Contexto del aula y características de la misma

Se trata de un aula de 1º primero de primaria con 24 alumnos concretamente. El aula está ubicada en la planta baja del centro, se trata de un espacio amplio y bastante luminoso favoreciendo un entorno de aprendizaje bastante cómodo. El mobiliario es adecuado a su edad pues tanto las mesas como las sillas de la clase están adaptadas a su altura. Además, los alumnos están organizados en grupos de 4 personas lo que favorece el aprendizaje cooperativo, mucho más participativo y facilita el aprendizaje entre iguales. También cuenta con diferentes recursos relacionados con las TIC y con numerosos rincones como es el caso de una alfombra adonde se realizarán la mayoría de estas sesiones relacionadas con la propuesta.

Aunque las sesiones están dentro del área de Música y danza se utilizará la clase de referencia para realizarlas, siendo un espacio más conocido y por lo tanto más cómodo para los alumnos.

5.2.5 Características del alumnado

Se trata de un grupo diverso con diferentes estilos de aprendizaje, por lo que las siguientes actividades están adaptadas a sus características y sus intereses. Los alumnos al ser tan pequeños no presentan necesidades educativas especiales diagnosticadas, aunque se presentan diferencias bastante significativas relacionadas con la expresión oral, la motricidad y la atención.

5.3 Diseño de la propuesta de intervención

Esta propuesta de intervención está basada en los cuentos musicales, pues como hemos analizado anteriormente se tratan de una herramienta educativa bastante eficaz para facilitar la comprensión de una manera mucho más activa y significativa los contenidos. Pues, ahora bien, mediante los cuentos musicales se pretende que los alumnos adquieran conceptos y sepan diferenciar los distintos parámetros de los sonidos (intensidad, altura, duración y timbre).

Mediante los cuentos musicales no solo queremos que se interioricen los conceptos relacionados con estos, sino que también los alumnos fomenten habilidades sociales, comunicativas y emocionales. El fin principal de esta propuesta es demostrar que los cuentos musicales no solo sirven para el entretenimiento, sino que se tratan de una herramienta que favorece el aprendizaje significativo, participativo y cooperativo de los alumnos, desarrollando numerosas competencias clave.

Las sesiones tienen una estructura común, están divididas en cuatro bloques donde en cada uno de ellos se trabajan los diferentes parámetros del sonido, aunque también cuentan con una sesión de introducción y una final, siendo un total de 6 sesiones, todas ellas con una duración de 60 minutos, establecidas los lunes en la hora de música. Como he mencionado antes, todas las sesiones tienen una misma estructura; para empezar, se introducen los contenidos a través de un cuento musical, después se realizan una serie de actividades para afianzar los contenidos como la percusión corporal, juegos rítmicos, el uso de instrumentos y musicogramas. Finalmente, las sesiones terminan con una asamblea final donde los alumnos reflexionan sobre lo aprendido, expresan sus emociones y se recoge información para la evaluación, que es formativa.

5.4 Elementos curriculares relacionados:

En relación de los elementos curriculares relacionados a esta intervención vamos a tener en cuenta el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- **Objetivos de etapa:** La siguiente propuesta basada en los cuentos musicales contribuye directamente al desarrollo de varios objetivos de etapa establecidos en el currículo. El objetivo de expresar emociones y sentimientos a través de lenguajes artísticos se llevará a cabo a la hora de interpretar o cantar canciones. El trabajo en grupo a la hora de realizar bailes o musicogramas refuerza los objetivos relacionados con la convivencia, la

cooperación, el respeto y la responsabilidad. La educación en valores y el respeto por la diversidad cultural se encuentra gracias a músicas, bailes y cuentos de otras culturas. Cada una de las sesiones de la propuesta están diseñadas no solo para trabajar contenidos musicales, sino también para contribuir de forma transversal a los objetivos de etapa, promoviendo un aprendizaje motivador y significativo para el alumno.

- Competencias clave: En cuanto al desarrollo de las competencias clave podemos observar el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística a través de los cuentos musicales, expresión de ideas y emociones y la participación en asambleas. También se fomenta la competencia personal y social al trabajar en grupo, respetar turnos y compartir opiniones desarrollando la empatía y la autoestima. Gracias al uso de vídeos, grabaciones y de recursos digitales también se trabaja la competencia digital. Por último, la competencia cultural se potencia al conocer músicas y cuentos de diferentes culturas.

- Competencias específicas: En relación con las competencias específicas del currículo del área se trabajan las siguientes:
 - Competencia específica 1: La siguiente competencia específica consiste en descubrir propuestas musicales, corporales o escénicas de diferentes géneros, épocas y culturas. A lo largo de las sesiones, los alumnos se aproximan a una gran variedad de obras como “*Pedro y el lobo*”, “*El Carnaval de los animales*” o numerosas canciones y bailes relacionados con diferentes culturas. A través de estas audiciones y dramatizaciones, los alumnos desarrollan la curiosidad y respeto hacia expresiones musicales, favoreciendo la escucha activa y el reconocimiento de distintas realidades culturales.

 - Competencia Específica 3: En relación con esta competencia, los alumnos tienen numerosas oportunidades para expresar y comunicar sus emociones, ideas y sentimientos a través del cuerpo, de instrumentos o dibujos. Se puede fomentar esta competencia en bailes como “*lento muy lento*” o “*Indo Eu*”, dibujos en determinadas sesiones, pero sobre todo en las oportunidades que tienen en las asambleas para expresar sus emociones.

- Competencia Específica 4: Esta competencia promueve la participación en creaciones musicales y escénicas colectivas, pues bien, en esta propuesta los alumnos trabajan en equipo en muchas actividades planteadas. Además, en todas las sesiones los alumnos deben colaborar entre sí, valorar el proceso creativo y respetar el trabajo de sus compañeros.

- Contenidos: Dentro de esta propuesta se trabajan ambos contenidos del currículo, pues bien, en cuanto al Bloque A relacionado con la recepción, el análisis y la reflexión se trabaja mediante la escucha activa de cuentos, el análisis de los sonidos o a través de la reflexión sobre las emociones y sensaciones que producen la música. Dentro del Bloque B relacionado con la experimentación, la creación y la interpretación se trabaja mediante la interpretación de instrumentos, el uso de musicogramas o mediante la percusión corporal y bailes.

- Principios metodológicos: Esta propuesta de intervención promueve una enseñanza activa, participativa y significativa donde el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. Las actividades se organizan de forma flexible con variedad de materiales y espacios, aplicando técnicas como la escucha activa, la relajación, el trabajo por proyectos o el juego como aprendizaje musical.

- Criterios de evaluación: En cuanto a los criterios de evaluación se tendrán en cuenta la participación activa y creativa de los alumnos, la adquisición de los conceptos y las diferencias de los parámetros del sonido, la utilización de la voz y del cuerpo para expresar ideas y la colaboración y participación con respeto en las actividades grupales.

5.5 Diseño de las actividades

5.5.1 Cuadro resumen de las actividades

Tabla 2

Cuadro Resumen de las actividades

Sesión	Parámetro del sonido	Actividades	Duración	Recursos
I	Introducción	1.Asamblea Inicial 2.Exploración de sonidos 3. Cuento musical: <i>El soldadito de plomo</i> 4. Asamblea Final	1 sesión (60 minutos)	- Materiales Tic, folios y pinturas. - Espaciales Clase de 1º Primaria. - Personales Alumnos y personal docente.
II	Altura	1. Asamblea Inicial 2. Cuento musical: <i>El País de las Notas</i> 3. Musicograma: <i>Debajo de un Botón</i> 4. Baile: <i>Indo Eu</i> 5. Relajación: El carnaval de los animales.	1 sesión 60 minutos	- Materiales Campanas musicales, cartulinas notas, cinta aislante, folios, rotuladores, TIC. - Espaciales Clase de 1º de primaria. - Personales Alumnos y personal docente.
III	Intensidad	1. Asamblea Inicial 2.Percusión corporal 3. Cuento musical: <i>Pedro y el lobo</i> 4. <i>Flashcards</i>	1 sesión 60 minutos	- Materiales <i>Flashcards</i> , instrumentos variados, cartulinas. - Espaciales

		5. Semáforo sonido 6. Asamblea final		Clase de 1º primaria. - Personales Alumnos y personal docente.
IV	Duración	1. Asamblea inicial 2. Cuento musical <i>La tortuga y la liebre</i> 3. Baile: <i>Aram Sam Sam, Lento muy lento</i> 4. Asamblea final	I sesión 60 minutos	- Materiales Instrumentos variados y TIC. - Espaciales Clase de 1º primaria. - Personales Alumnado y personal docente.
V	Timbre	1. Asamblea inicial. 2. Cuento musical: <i>Tomás Tarambana</i> 3. Reconocer voces 4. Tormenta corporal 5. Baile: <i>La banda de mi pueblo.</i> 6. Asamblea final	I sesión 60 minutos	- Materiales TIC y cartulinas con instrumentos. - Espaciales Clase 1º primaria. - Personales Alumnado y personal docente.
VI	General	1. Cuento musical <i>“El bosque de los sonidos”</i> 2. Caja sonora 3. Estaciones musicales 4. Asamblea final	I sesión 60 minutos	- Materiales Caja, instrumentos variados, palillos, tarjetas. - Espaciales Clase 1º primaria. - Personales

				Alumnado y personal docente.
--	--	--	--	------------------------------

Fuente. Elaboración Propia.

5.5.2 Desarrollo de las actividades

5.5.2.1 Sesión Inicial.

La siguiente sesión está expresamente creada para introducir tanto los cuentos musicales como los parámetros del sonido a los alumnos de primero de primaria. Pues bien, la idea principal es introducir de forma lúdica y clara los cuentos musicales y empezar a familiarizarlos con los parámetros del sonido, generando curiosidad y motivación a los alumnos.

5.5.2.1.1 Asamblea Inicial.

El objetivo principal de esta asamblea es presentar a los alumnos el concepto del cuento musical, aunque también es de gran importancia despertar el interés a los alumnos por los sonidos, sus cualidades y su forma de expresarlo. Para empezar, los alumnos deberán sentarse en círculo y se les hará una serie de preguntas para empezar a hablar del tema;

- ¿Os gustan los cuentos?
- ¿Y la música?
- ¿Os imagináis un cuento que se pudiera contar con música? ¿Cómo creéis que sería?

5.5.2.1.2 Exploración con los sonidos.

Una vez realizada la asamblea inicial, se comenzará a explorar con los sonidos, pues se mostrarán a los alumnos una serie de sonidos variados mediante percusión corporal, instrumentos o voces. Para que los alumnos vean una diferencia se realizarán de forma variada, pero siguiendo esta estructura:

- Sonido fuerte vs piano (Caja china- Maraca)
- Sonido agudo vs grave (Nota SI- Nota RE)

- Sonido corto vs largo (Claves- Triángulo)

Tras mostrar una serie de ejemplos variados, los alumnos deberán darse cuenta a través del juego de los diferentes parámetros del sonido, sin nombrarlos directamente, pues al realizar un ejemplo se hablará un poco de cada diferencia.

5.5.2.1.3 Cuento musical El Soldadito de Plomo.

Para introducir el tema, pondremos el vídeo del cuento de “*El Soldadito de Plomo*” en “*YouTube*” de la versión *Fantasia 2000*.

Tras la visualización, se pedirá a los alumnos que de forma general hagan un breve resumen de la historia, con el fin de comentar entre todos el tema principal y formarse una idea general del cuento. A continuación, se dividirá la historia en 8 partes y se formarán 8 grupos, de manera que cada grupo representará una de esas partes a través de un dibujo. Una vez finalizados, los grupos expondrán sus dibujos en orden, contando el cuento desde su propia perspectiva, aportando así una interpretación personal y creativa. Durante la exposición, se reproducirá la música original del cuento como acompañamiento, para darle mucha más emoción.

5.5.2.1.4 Asamblea final.

Para finalizar, realizaremos una pequeña asamblea en la que hablaremos sobre la sesión: qué les ha parecido a los alumnos, qué sonidos les han resultado más divertidos y si les gustaría conocer nuevos cuentos musicales. El objetivo de esta asamblea es recoger sus impresiones acerca del tema y observar cómo han vivido esta primera toma de contacto. Además, esta asamblea servirá como preparación para la siguiente sesión, en la que se comenzará a trabajar uno de los parámetros del sonido de forma más concreta.

5.5.2.2 Altura (Agudo y Grave).

5.5.2.2.1 Lectura de un cuento El País de las Notas Musicales.

Con cinta aislante colocamos 5 líneas negras paralelas simbolizando un pentagrama. Cada nota musical está asociada a un color (el mismo color que las campanas musicales).

Había una vez un país llamado “El país de las notas musicales”. En ese país había un Palacio muy grande llamado **Pentagrama**. Pero para poder entrar en el palacio y conocer a sus

habitantes, hay que entrar por una enorme puerta. ¿Queréis descubrir lo que hay detrás de ella? La clave de sol es la maestra del palacio y por eso siempre va la primera. Ella es quien decide en qué lugar va cada uno de los habitantes del palacio. De repente, un día hubo un gran terremoto que afectó a todos los habitantes del palacio. Todos ellos quedaron desordenados y fue la maestra la que tuvo que ir colocando a cada uno en su correspondiente lugar.

Pero no todos los habitantes del País viven en el palacio, dos habitantes muy especiales viven justo en la entrada antes del cruzar la puerta del castillo:

- El abuelo **Doroteo** es el habitante más mayor y vivía en las afueras del palacio para tener una mayor tranquilidad del reino.
- La abuela **Rebeca**, vivía un poco más arriba justo al lado de la verja del palacio Pentagrama. ¡Era la encargada de cuidar los jardines del Palacio!

Doroteo y Rebeca eran los únicos habitantes del País que vivían fuera del palacio, los demás habitantes vivían uno en cada planta:

- El padre se llama **Miguel** y vive en la primera planta del pentagrama.
- **Fátima** es la mamá de dos niños y vive en la segunda planta del pentagrama.
- **Soledad** es la hija mayor y vive en la tercera planta del pentagrama.
- **Lázaro** es el hijo pequeño y vive en la cuarta planta
- Y el gato travieso Siri, la mascota del palacio, vive en la 5ª planta del pentagrama, ¡donde se pasa todas sus mañanas mirando por la ventana!

*Mientras se lee el cuento se debe hacer hincapié en los aspectos destacados:

- Pentagrama: Lugar donde se colocan las notas musicales para componer música, formado por 5 líneas y 4 espacios (un claro ejemplo son los dedos de la mano).
- Clave de sol: Se llevará una fotocopia de la clave de sol y un niño al azar debe levantarse y colocar la clave de sol en su lugar (sobre la 2ª línea).

- Cada una de las notas musicales: Colocar la nota correspondiente en el pentagrama (coloreadas con círculos del mismo color que las campanas).

(Ver Anexo I)

5.5.2.2.2 Puesta en práctica de los conocimientos.

Cantar la canción *Debajo un botón* (ver Anexo II), además de utilizar percusión corporal distinguiendo los sonidos agudos de los graves. Pues bien, para empezar los alumnos escucharán la canción prestando gran atención entre los sonidos ascendentes y descendentes, pues bien deberán de diferenciar como la melodía sube en la primera parte de cada frase y como baja en la segunda. A través de gestos como subir los brazos cuando la melodía ascienda y bajarlos cuando descienda se representará la siguiente canción, con el fin de que los alumnos interioricen dichos conceptos.

5.5.2.2.3 Baile.

En esta actividad vamos a trabajar la altura del sonido a través de una danza con la canción tradicional portuguesa *Indo Eu*. A los alumnos se les explicará que se van a convertir en un pentagrama, por lo tanto, cuando escuchen sonidos graves tendrán que agacharse acercándose al suelo, y cuando escuchen sonidos agudos deberán estirarse completamente hacia arriba. De esta forma, representarán con su cuerpo los cambios de altura musical que se escuchan en la canción, relacionando los sonidos graves con movimientos hacia abajo y los agudos con movimientos hacia arriba.

5.5.2.2.4 Actividad final/ relajación.

En esta actividad los alumnos mediante un papel grande y rotuladores deberán de pintar los sentimientos que les produce la obra musical dejando marcadas las notas graves y agudas.

- Obra Musical: *El carnaval de los animales*

En este apartado los alumnos van a escuchar “El Carnaval de los animales” de Camile Saint-Saëns. Para poder ver el contraste entre los sonidos agudos y graves escucharán “Los Canguros” y “Las gallinas y los gallos” con tal de poder diferenciar dichos conceptos relacionados con la altura.

5.5.2.3 Intensidad (Fuerte y piano).

5.2.2.3.1 Diferencias entre sonidos fuertes y piano o suaves.

Para empezar esta sesión y poder ver que conceptos conocen los alumnos y cuales no, en relación con la intensidad se realizará una asamblea inicial, donde se hablará un poco de ello, de sus diferencias y a modo de evaluación observar con que aprendizajes cuentan y compararlos con los aprendidos en el final de esta sesión.

5.2.2.3.2 Percusión corporal.

La percusión corporal se hará con sonidos fuertes y con sonidos piano alternando las diferentes partes del cuerpo. Pues bien, se comenzará con una breve explicación mostrando que las palmas (un mismo instrumento) pueden sonar de forma fuerte o suave dependiendo de la fuerza que se les aplique. A continuación, comenzaré realizando diferentes ritmos donde los alumnos deberán golpear partes del cuerpo (palmas, pecho, muslos, pies...) alternando los sonidos fuertes y piano. Un ejemplo es que los fuertes se podrán representar con palmas muy energéticas y los suaves con toques ligeros con los dedos o en el pecho.

5.2.2.3.3 Cuento musical Pedro y el Lobo.

1. Cuento musical *Pedro y el lobo* (ver Anexo III).
2. Hacerlo musicalizado con ayuda de los alumnos; en esta segunda fase de la actividad, tras haber contado el cuento previamente, se hablará de los sonidos o los momentos del cuento que se relacionan con sonidos fuertes o pianos. Una vez hablado sobre estos sonidos y puesto en común las ideas a modo de asamblea, se ofrecerá un instrumento a cada alumno alternando los instrumentos de madera con los de metal. Seguidamente, se volverá a contar el cuento y en cada sonido o ruido atribuido a sonido fuerte o piano, los alumnos deberán tocar los instrumentos de manera correspondiente.

5.2.2.3.4 Flashcard Fuerte-Piano.

En esta sesión se realizarán una serie de tarjetas donde estarán representadas de diferente forma. Pues bien, para empezar, se enseñará dos espirales diferentes; una espiral muy grande (se representará con una patada) que hace referencia a los sonidos fuertes y una espiral por el contrario más pequeña (se representará con una palmada) que hace referencia a los sonidos

piano. Estas tarjetas o *flashcard* tendrán representadas cuatro espirales diferentes en cada una de forma variada y los alumnos tendrán que crear su ritmo según lo establezca. Los sonidos representados en las tarjetas se representarán de izquierda a derecha simulando la lectura de las notas (ver Anexo IV)

5.2.2.3.5 Semáforo del sonido.

Para llevar a cabo esta sesión, mediante aros simularemos un semáforo en el suelo de la clase. Ahora bien, cada color estará relacionado con un sonido diferente:

- Rojo: Fuerte
- Amarillo: Mezzoforte (medio)
- Verde: Piano (suave)

Los sonidos serán representados por el profesor mediante un solo instrumento (tambor, clave...) pues se tocará varias veces con distinta intensidad antes de cambiar a otro instrumento.

5.2.2.3.6 Asamblea final.

Para comprobar si los alumnos han comprendido el objetivo de esta sesión y por lo tanto saben diferenciar los sonidos fuertes y suaves (piano), a modo de asamblea hablaremos un poco de la sesión sobre que actividades les han gustado más y cuales menos y por qué, además se les preguntará una serie de preguntas para observar si han aprendido estos conceptos: “¿Que significa que un sonido sea fuerte? ¿Y que un sonido sea suave-piano?”, “¿Cómo hemos representado los sonidos fuertes? ¿Y los sonidos piano?”, “De los instrumentos que se han utilizado ¿cuál es el que suena más fuerte? ¿y el más suave?”.

5.5.2.4 Duración (Corto y Largo).

5.5.2.4.1 Asamblea Inicial.

Para introducir este parámetro mediante la asamblea inicial hablaremos con los alumnos mediante una serie de preguntas relacionadas con los sonidos largos y cortos, como, por ejemplo: “¿Qué entendéis por un sonido largo?”, “¿Podéis darme un ejemplo de un sonido

corto?” o “¿En qué se diferencian?”. Para ayudar a comprender mejor el concepto de duración, se utilizarán dos tarjetas visuales que representen ambos tipos de sonido. En función de la tarjeta que se muestre, cada alumno dirá su nombre de forma rápida (para los sonidos cortos) o de forma lenta (para los sonidos largos).

5.5.2.4.2 Cuento musical.

Cuento musical *La Tortuga y la liebre* (ver Anexo V).

5.5.2.4.3 Baile: Aram Sam Sam.

En esta actividad trabajaremos la duración del Sonido a través del ritmo y el movimiento con la canción “Aram Sam Sam” (ver Anexo VI). Primero se cantará la canción y después se enseñarán los pasos y los gestos que vamos a hacer, explicando que hay partes rápidas que representan sonidos cortos, y partes más lentas que simbolizan sonidos largos. Una vez que todos conozcan bien los movimientos, cantaremos y bailaremos juntos acompañados de la música original de fondo.

5.5.2.4.4 Baile: Lento muy lento

En la siguiente actividad se proporcionará un instrumento a cada alumno y deberán de recrear este baile. Para ello, primero escucharán la canción, después se pondrán en un corro y se practicará el baile, seguidamente se tocará con los instrumentos mientras los alumnos bailan.

5.5.2.4.5 Asamblea final

Para acabar la sesión, se realizará una asamblea final, en donde se invitará a los alumnos a reflexionar sobre lo trabajado. Se plantearán una serie de preguntas para comprobar si comprenden la diferencia entre los sonidos cortos y largos y a su vez conocer su opinión acerca de las actividades realizadas.

5.5.2.5 Timbre.

5.5.2.5.1 Asamblea Inicial.

Para introducir la cualidad del timbre, se comenzará con una asamblea inicial para hablar un poco de esta, además se realizarán una serie de preguntas como: ¿Que instrumentos conocéis?, ¿Creéis que todos suenan igual? o ¿Podrías diferenciar un tambor de una flauta solo con escucharlo? A partir de sus respuestas se les explicará de forma sencilla que es el timbre, con el fin de prepararlos para las siguientes actividades.

5.5.2.5.2 Cuento musical Tomás Tarambana.

Seguidamente, se contará el cuento musical de *Tomás Tarambana*, una historia que permite trabajar diferentes sonidos e instrumentos (ver Anexo VII).

5.5.2.5.3 ¿Quién es quién?.

Para trabajar de manera creativa el timbre, los alumnos deberán de reconocer el timbre vocal de sus compañeros. Pues bien, de forma grupal los alumnos deberán de taparse los ojos y el profesor escogerá a un alumno que deberá responder a la pregunta formulada por el profesor, por ejemplo: “¿Cuál es tu color favorito?” los demás alumnos deberán de adivinar quien es el compañero de la clase que ha hablado.

5.5.2.5.4 Tormenta corporal.

Mediante percusión corporal, los alumnos imitarán el sonido de una tormenta. Siguiendo unas pautas previas, se les enseñará a representar el sonido de la lluvia ligera con chasquidos de dedos, el goteo con palmaditas suaves, el viento con roces de manos, y los truenos con palmadas fuertes en el suelo o muslos. Primero se hará una demostración, y luego los niños repetirán la secuencia de forma colectiva, logrando crear una “orquesta de lluvia”.

5.5.2.5.5 Baile La banda de mi pueblo.

Seguidamente, se enseñará a los alumnos el baile de la canción *La banda de mi pueblo*. A través de esta coreografía, los niños reconocerán diferentes instrumentos musicales que suenan

durante la canción, imitando su forma de tocar: por ejemplo, simular que tocan la trompeta, la guitarra, el tambor, etc (ver Anexo VIII).

5.5.2.5.6 Asamblea final.

Para finalizar, se realizará una asamblea en la que los alumnos compartirán sus impresiones sobre la sesión. Se les podrá preguntar: ¿Qué habéis aprendido sobre los sonidos?, ¿Qué instrumento os ha gustado más por cómo suena?, ¿Cuál de las actividades os ha parecido la más divertida o la más difícil? Con el fin de valorar la comprensión del concepto de timbre y recoger sus opiniones y emociones acerca de la sesión.

5.5.2.6 Sesión final El bosque de los sonidos.

La siguiente sesión está dedicada a que los alumnos recuerden y fortalezcan todos los conceptos y contenidos trabajados a lo largo de las sesiones anteriores. Siguiendo la misma estructura de las actividades, se llevará a cabo un repaso activo y significativo de los diferentes parámetros.

5.5.2.6.1 Cuento musical El bosque de los sonidos.

De modo de asamblea inicial se leerá el cuento musical *El bosque de los sonidos*, un relato que de manera globalizada trata todos los parámetros del sonido vistos en las sesiones anteriores. Con esta lectura se quiere conseguir que los alumnos recuerden e identifiquen los diferentes conceptos musicales trabajados (sonidos agudos y graves, cortos y largos, fuertes y suaves y distintas cualidades tímbricas). Tras la lectura del cuento a modo de asamblea hablaremos un poco sobre que sonidos aparecen en el cuento y recordar lo que han aprendido de cada parámetro (ver Anexo IX).

5.5.2.6.2 Caja sonora de los sonidos.

En esta actividad se colocará una caja con diferentes objetos o instrumentos dentro que generen sonidos con características muy distintas. Por turnos, en pequeños grupos deberán sonar el instrumento y describir el sonido en función de sus cualidades. Para ello, habrá una serie de tarjetas para recordarles cada cualidad y sea más fácil de recordar.

5.5.2.6.3 “Circuito de los sonidos”.

En esta actividad se organizará un circuito por estaciones, en el que formaremos 4 grupos de alumnos y deberán rotar por diferentes espacios del aula, cada uno centrado en un parámetro del sonido:

- Estación 1- Altura: En esta parada los alumnos se encontrarán con un xilófono don sus piezas en la mesa, los alumnos deberán ordenar las notas desde la más grave a la más aguda, pudiendo experimentar de cómo puede cambiar la altura sonora.
- Estación 2- Intensidad: Mediante instrumentos como tambores, cajas chinas o triángulos deberán tocar según la intensidad que marquen sus tarjetas. Las tarjetas estarán marcadas por fuerte o piano y según corresponda deberán de tocar con la intensidad correspondiente.
- Estación 3- Duración: En esta parada los alumnos utilizarán palillos de madera para producir sonidos cortos (golpes rápidos) y sonidos largos (manteniendo el sonido más tiempo). Podrán practicar ritmos simples e identificar la diferencia entre ambos.
- Estación 4 – Timbre: En esta actividad trabajarán con los ojos vendados. Un compañero hará sonar un instrumento y el resto del grupo deberá adivinar cuál es.

Cada estación tendrá una explicación previa y un tiempo de ejecución, rotando todos los grupos por las diferentes propuestas hasta completarlas.

5.5.2.6.4 Asamblea final.

Para finalizar la sesión y la propuesta, se realizará una asamblea final donde los alumnos expresen de forma libre y respetuosa que han aprendido durante las anteriores sesiones, que les ha gustado más o que menos, cómo se han sentido y que les ha llamado más la atención. Estas preguntas servirán como una forma de evaluación cualitativa no solo para ver el grado de comprensión de los contenidos trabajados, sino también para recoger las impresiones emocionales y personales de esta propuesta.

5.6 Evaluación de las actividades

5.6.1 Introducción

Tras llevar a cabo esta propuesta en el aula, se ha podido comprobar que los cuentos musicales permiten trabajar a los alumnos desde un enfoque lúdico activo e inclusivo, pues estos no solo aprenden contenidos, sino que también tienen una experiencia más cercana, de forma que viven, sienten y expresan los contenidos a través de su propio cuerpo.

El objetivo principal es demostrar que los cuentos musicales no solo se tratan de una actividad creativa, sino que se tratan de una herramienta clave para trabajar diferentes contenidos musicales y fomentar el desarrollo personal y social de los estudiantes. A través de los cuentos musicales se van a trabajar los diferentes parámetros del sonido.

Además, los resultados de este apartado se han recogido a través de las asambleas realizadas tanto al inicio como al final de cada sesión, que han funcionado como una especie de grupos focales. A través de estas, los alumnos han tenido la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones, y conocimientos adquiridos, permitiendo observar la comprensión de los conocimientos, su nivel de disfrute y el alcance real de los objetivos planteados.

5.6.2 Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

Los resultados obtenidos durante la aplicación de esta propuesta han sido, en general, muy positivos. En la sesión inicial, los alumnos mostraron una gran sorpresa al descubrir qué eran los cuentos musicales, ya que la mayoría no conocía este concepto. Esta forma de contar historias les llamó la atención mostrándose muy participativos. La actividad de *El soldadito de plomo* les gustó especialmente, mostrando un gran interés en la parte creativa y artística del dibujo y exposición.

En la sesión relacionada con la altura, los resultados también fueron positivos. La mayoría de los niños ya tenían idea de lo que eran los sonidos agudos y graves, pero el cuento *El país de las notas musicales* les ayudó mucho a afianzar estos conceptos. Disfrutaron especialmente del montaje del pentagrama en el suelo y de las campanas musicales. La actividad de la canción *Debajo un botón* fue bien comprendida, aunque en la parte del baile hubo más dificultades para distinguir entre sonidos agudos y graves. La actividad de relajación fue la que menos les gustó, quizá por tratarse de una música sin letra o más abstracta.

En cuanto a la intensidad, al inicio de la sesión los alumnos no sabían diferenciar bien entre sonidos fuertes y piano. Confundían conceptos o los asociaban únicamente al volumen de la voz. Sin embargo, con el cuento de *Pedro y el lobo* y las actividades de percusión corporal y tarjetas, poco a poco fueron interiorizando la diferencia. La musicalización del cuento fue una de las partes más efectivas de la sesión. Destacar la actividad del semáforo del sonido, que les ayudó a comprender mejor los niveles de intensidad, pues al terminar sesión supieron explicar las diferencias y mostrarlo mediante ejemplos.

En la sesión sobre la duración, los alumnos también comenzaron con dudas. Les costó entender la diferencia entre sonido corto y largo, pero gracias a los ejemplos prácticos y visuales, como las tarjetas o el cuento de *La tortuga y la liebre*, fueron comprendiendo el concepto. Les ayudó mucho la actividad de decir su nombre rápido o lento, y también la canción *Aram Sam Sam*, que fue muy divertida para ellos. En cambio, la actividad final les confundió un poco, posiblemente por haber trabajado conceptos seguidos o por ser una parte más teórica.

La sesión del timbre funcionó bastante bien. Al tratarse de sonidos e instrumentos que ya conocían, se sintieron más cómodos y participativos. El cuento de *Tomás Tarambana* mantuvo su atención, y la actividad de adivinar la voz del compañero les encantó. En cambio, en el baile de *La banda de mi pueblo*, a algunos les daba vergüenza a la hora del baile. La actividad de la tormenta corporal funcionó muy bien y fue muy participativa. A nivel general, supieron identificar bien los timbres instrumentales, aunque algunos no relacionaban el timbre con la voz.

Por último, en la sesión final, se pudo comprobar que los alumnos habían adquirido con éxito la mayoría de los conceptos. La actividad de la caja sonora y el circuito de estaciones sirvió para repasar todo lo aprendido. La mayoría de los alumnos se mostraron bastante participativos, y pudieron diferenciar correctamente los parámetros del sonido. En la asamblea final se mostraron contentos con las sesiones, recordaron bien los cuentos y actividades, y demostraron haber comprendido las cualidades del sonido a través de sus respuestas.

En definitiva, tras llevar a cabo esta propuesta, el uso de los cuentos musicales ha facilitado a los alumnos su atención, participación y aprendizaje en relación con los parámetros del sonido, interiorizando los contenidos de una forma más natural a través del juego, la escucha, el movimiento y la emoción. Además, esta propuesta no solo ha ayudado a los alumnos a comprender a facilitar la adquisición de los contenidos musicales, sino que ha favorecido otros

aspectos importantes del desarrollo integral del alumnado, como la expresión oral, la creatividad, la autoestima, el trabajo en equipo y la empatía.

6. Conclusiones

6.1 Conclusiones finales

Después de llevar a cabo la presente propuesta didáctica basada en los cuentos musicales, se puede afirmar que se ha cumplido de manera favorable el objetivo general de este trabajo *“valorar la importancia de los cuentos musicales como una herramienta que contribuye al desarrollo integral del alumno dentro del ámbito educativo”*. A través del desarrollo de este trabajo, se ha podido comprobar que los cuentos musicales no solo son un recurso atractivo, sino que se tratan de una herramienta educativa eficaz que favorece el aprendizaje significativo, la motivación y el desarrollo integral de los alumnos.

En este caso, al trabajar los parámetros del sonido mediante los cuentos musicales, se ha observado que se trata de una herramienta creativa e inclusiva en la que se fomenta la comprensión y la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Mediante los grupos focales a través de las asambleas y la observación directa se ha podido valorar el grado de comprensión de los contenidos y el impacto emocional y participativo de la propuesta. Esta forma de evaluación cualitativa ayuda a observar cómo los alumnos reaccionan ante las actividades, qué conceptos adquieren con mayor facilidad, cuáles cuestan más, y qué dinámicas resultan más significativas.

En relación con los objetivos específicos:

- *Evaluar la eficacia de los cuentos musicales como recurso didáctico para promover aprendizajes significativos en el área de Música y Danza:* Este objetivo se ha cumplido completamente pues en todas las sesiones llevadas a cabo se ha podido comprobar que los cuentos musicales facilitan el aprendizaje en este caso de los contenidos musicales de forma natural y motivadora. A través de estos, los alumnos han interiorizado una

serie de conceptos relacionados con los parámetros del sonido participando activamente y mostrando interés en todo momento. Esta información se ha recogido a través de los resultados de los grupos focales y asambleas, donde los propios alumnos expresaban sus sentimientos y la comprensión de los contenidos trabajados.

- *Observar y analizar el impacto de los cuentos musicales en la participación, la motivación y la comprensión de los alumnos y ver sus beneficios académicos:* Este objetivo también se ha logrado pues todas las actividades se han llevado a cabo con entusiasmo, implicación y una mejor comprensión de los contenidos. Los alumnos han mostrado desde el primer momento curiosidad por las actividades trabajando de manera positiva, implicándose en la historia y aprendiendo a través de la acción y la experimentación. A través de las asambleas y la observación directa se ha observado que los alumnos no solo disfrutaban de las actividades, sino que también eran capaces de reflexionar y expresar lo aprendido.

- *Determinar si los cuentos musicales se pueden utilizar como recurso para atender la diversidad en un aula:* El siguiente objetivo se ha alcanzado de forma parcial, pues la mayoría de las actividades estaban planteadas desde una perspectiva inclusiva y fueron bien acogidas por la mayoría de los alumnos, aunque no llegaron a adaptarse completamente a las distintas necesidades individuales del alumnado. Algunas sesiones más abstractas como la relajación con música instrumental o aquellas que requerían mayor atención sin apoyo visual, resultaron menos accesibles para los alumnos que necesitaban una mayor concentración o estímulos visuales claros.

En definitiva, se ha comprobado que los cuentos musicales son una herramienta didáctica valiosa en la etapa de Educación Primaria, especialmente en los primeros cursos, ya que permiten aprender disfrutando, integrando las artes con la música y favoreciendo un aprendizaje activo, global e inclusivo.

Los cuentos musicales no solo facilitan el aprendizaje de contenidos musicales, sino que fomentan la expresión, la escucha activa, la empatía y la colaboración, convirtiéndose en una herramienta esencial dentro del aula.

6.2 Oportunidades

Con relación a las oportunidades que presentan los cuentos musicales en futuros trabajos o investigaciones, una de las oportunidades sería aplicar esta metodología en los diferentes niveles de Educación Primaria, adaptando las actividades según el nivel de desarrollo, permitiendo comprobar si los cuentos musicales pueden seguir siendo una herramienta motivadora y significativa a lo largo de la etapa. Además, sería bastante interesante diseñar nuevas situaciones de aprendizaje donde se integren los cuentos musicales con otras áreas del currículo (educación artística, educación emocional, lengua...)

Otra oportunidad bastante relevante sería aplicar los cuentos musicales en contextos de atención a la diversidad o en aulas de educación especial, pues los cuentos musicales tienen un enfoque sensorial, visual y narrativo bastante útil para trabajar con el alumnado con necesidades específicas educativas.

6.3 Limitaciones

Los resultados obtenidos de esta propuesta son positivos, aunque también se han visto ciertas limitaciones a la hora de realizarla. Para empezar, la primera limitación encontrada fue el número reducido de las sesiones, además de contar con solo una línea de 1º de primaria, ya que probablemente, con más tiempo y con varios grupos los resultados hubieran sido más amplios y variados.

Otra limitación importante se ha podido ver a la hora de realizar ciertas actividades, especialmente en aquellas que no contaban con apoyo visual o letras, pues al no existir un elemento visual como “guía” a algunos alumnos les costaba entender lo que tenían que hacer. Pues en 1º de primaria, el pensamiento sigue siendo muy concreto y visual, por lo que al no contar con estos recursos los alumnos perdían el interés de forma más rápida y no comprendían los objetivos claramente.

También se podrían haber utilizado más herramientas de evaluación como cuestionarios o rúbricas para recoger de forma más concreta el progreso de cada alumno. Sin embargo, al tratarse de un grupo de 1º de Primaria, se ha elegido un enfoque más global y adaptado a su nivel de desarrollo, utilizando como herramienta principal la asamblea, ya que permite recoger sus ideas, emociones y aprendizajes de una forma más natural, oral y cercana para ellos.

6.4 Conclusión Personal

Para concluir, considero que realizar este Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel personal como profesional. A través de esta experiencia he tenido la oportunidad de unir dos aspectos que considero fundamentales en la educación: la música y la creatividad. Desde el principio tuve claro que quería que mi propuesta fuera algo diferente, algo que llegara a los alumnos y les hiciera aprender disfrutando. A lo largo de esta propuesta he podido comprobar que los cuentos musicales son una herramienta muy útil dentro del aula, no solo para trabajar contenidos musicales, sino también para conectar con las emociones de los niños, fomentar su participación y desarrollar habilidades importantes como la expresión, la escucha, el respeto o el trabajo en grupo.

Gracias a esta experiencia he aprendido a observar con más atención cómo responden los alumnos a las actividades, qué les motiva y cómo adaptar mejor mis propuestas a su nivel. He comprendido también que no siempre todo sale como se planea, y que hay que saber ser flexible y adaptar el ritmo según las necesidades del grupo. Las asambleas, por ejemplo, me han demostrado que escuchar activamente a los alumnos aporta muchísimo al proceso de enseñanza, ya que sus opiniones, reacciones y emociones también forman parte del aprendizaje.

Este proyecto me ha hecho crecer como futura maestra, porque no solo he puesto en práctica lo aprendido durante la carrera, sino que también he descubierto una forma de enseñar más cercana, emocional y activa.

Listado de referencias bibliográficas

Álvarez-Cortizo, L., Casals, A., & González-Martín, C. (2023). Érase una vez un cuento... ¡musical! Criterios para su uso en la iniciación a la música. *Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, (10) 1-15.

https://ddd.uab.cat/pub/artpub/2023/bc8338c0f20c/9147-Texto_do_artigo-71636-1-10-20231019.pdf

Arias, A. A. (2025). El cuento sonoro como herramienta didáctica en la enseñanza musical infantil enfocado en una asignatura de la carrera Preescolar en la UNED. *Innovaciones Educativas*, 47(42), 42-60.

<https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/5299/8049>

Conde, J.L., Viciano, V. y Conde, J. (2003). La música a partir de diferentes contextos de trabajo. *Revista Eufonia*, (27) 1-14.

<https://www-grao-com.ponton.uva.es/contenido/el-cuento-motor-en-la-ensenanza-de-los-elementos-musicales-3/>

Guamán, J. & Gutama, J. D. (2022). Creación de relatos sonoros como recurso pedagógico en la enseñanza artística. En P. Pauta & L. A. D'aubeterre (eds.), *Pedagogías de las artes y humanidades: Praxis, investigación e interculturalidad* (pp. 41– 48). Universidad Nacional de Educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2283/1/Pedagogia41-48.pdf>

Iñesta, E. M. & Martínez, L. (2017). El cuento musical como recurso para trabajar la comprensión lectora en el aula. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 24, 65-80.

<https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16615/14141>

La clase de Miren. (2018, 6 de noviembre). *Actividades para trabajar la intensidad del sonido*.
<https://laclasedemiren.blogspot.com/2018/11/actividades-para-trabajar-la-intensidad.html>

Méndez, M. (2020). La educación musical en la primera infancia: Estrategias didácticas y recursos pedagógicos. *Revista Electrónica de Educación Musical*, 22(1), 45-60. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/2503693>

Palacios, F. (2006). Cuento y música: Un idilio permanente. *Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud*, (7), 29-55.

Pérez, M. (2022). *Cuentos musicales como herramienta didáctica en Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio UVaDoc.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32327/TFG-G3114.pdf>

Quispillo, S. I. & Villafuerte, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(3), 233-244.

Real Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de educación primaria en la comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 190 de 30 de septiembre de 2022.
<https://www.educa.jcyl.es/es/educacion-primaria-curriculo-ordenacion>

Toboso, S. & Viñuales, N. (2007). El cuento musical: otra forma de contar el cuento. *Padres y Maestros*, (307), 12-15.
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1723/1470>

Universidad de Valladolid. (s.f.). *Competencias del Grado en Educación Primaria*. Facultad de Educación de Segovia.

<https://www.uva.es>

Vicente-Yagüe, M.I., Guerrero, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Profesorado*, 19(3), s. p.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39919/43667-132211-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vocabulary Server. (s.f.). *Tesaurus Europeo de la Educación*.

<https://www.vocabularyserver.com/tee/es/>

Anexos

Anexo I: *El país de las notas musicales*



Anexo II: Debajo de un botón



Anexo III: Cuento Musical *Pedro y el lobo*



CUENTO MUSICAL: "PEDRO Y EL LOBO"

Erase una vez un joven pastor llamado Pedro que se pasaba el día con sus ovejas.

Cada mañana muy temprano las sacaba al aire libre para que pastaran y corretearan por el campo. Mientras los animales disfrutaban a sus anchas, Pedro se sentaba en una roca y las vigilaba muy atento para que ninguna se extravíara.

Un día, justo antes del atardecer, estaba muy aburrido y se le ocurrió una idea para divertirse un poco: hacerte una broma a sus vecinos. Subió a una pequeña colina (baquetas, claves...) que estaba a unos metros de donde se encontraba el ganado y comenzó a gritar:

- ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Que viene el lobo! ¡Que viene el lobo, ayuda por favor! (tambor)

Los habitantes de la aldea se sobresaltaron al oír esos gritos tan estremecedores y salieron corriendo en ayuda de Pedro (muchos sonidos de todos los instrumentos (triángulos, claves...) = simulación de revuelo). Cuando llegaron junto a él, encontraron al chico riéndose y carcajadas.

- ¡Ja ja ja! (claves) ¡Os he engañado a todos! ¡No hay ningún lobo!

Los aldeanos, enfadados, se dieron media vuelta y regresaron a la aldea.

Al día siguiente, Pedro regresó con sus ovejas al campo. Empezó a aburrirse sin nada que hacer más que mirar la hierba y las nubes ¡Qué largos se le hacían los días! ... Decidió que sería divertido repetir la broma de la otra tarde. (triángulos y maracas)

Subió a la misma colina y cuando estaba en lo más alto, comenzó a gritar:

- ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Necesito ayuda! ¡He visto un enorme lobo aterrizando a mis ovejas! (pandero)

Pedro gritaba tanto que su voz se oía en todo el valle. (revuelo=muchos instrumentos) Un grupo de hombres se reunió en la plaza del pueblo y se organizó rápidamente para acudir en ayuda del joven. Todos juntos se pusieron en marcha y enseguida vieron al pastor, pero el lobo no estaba por ninguna parte. Al acercarse, sorprendieron al joven riéndose a mandíbula batiendo.

- ¡Ja ja ja! ¡Me parto de risa! ¡Os he vuelto a engañar, pardillos! ¡ja ja ja! (claves)

Los hombres, realmente indignados, regresaron a sus casas (sonido de pasos con baquetas) No entendían cómo alguien podía gastar unas bromas tan pesadas y de tan mal gusto.

El verano llegaba a su fin y Pedro seguía, día tras día, acompañando a sus ovejas al campo. Las jornadas pasaban lentas y necesitaba entretenerse con algo que no fuera oír balidos. Triángulos, xilófonos, sonido de campo...

Una tarde, entre bostezo y bostezo, escuchó un gruñido detrás de los árboles. Se frotó los ojos y vio un sigiloso lobo que se acercaba a sus animales. Asustadísimo, salió pitando hacia lo alto de la colina y comenzó a chillar como un loco:

- ¡Socorro! ¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Ayúdenme! ¡Ha venido el lobo! (pandero fuerte)

Como siempre, los aldeanos escucharon los alaridos de Pedro, pero creyendo que se trataba de otra mentira del chico, siguieron con sus faenas y no le hicieron ni caso. Pedro seguía gritando (pandero fuerte) desesperado, pero nadie acudió en su ayuda. El lobo se comió a tres de sus ovejas sin que él pudiera hacer nada por evitarlo.

Y así fue como el joven pastor se dio cuenta del error que había cometido burlándose de sus vecinos. Aprendió la lección y nunca más volvió a mentir ni a tomarle el pelo a nadie. (Triángulo final)

Moraleja: no digas mentiras, porque el día que cuentes la verdad, nadie se creerá.

Anexo IV: Flashcards fuerte-piano





FUERTE *f*



SUAVE *p*



Anexo V: Cuento Musical *La tortuga y la liebre*

CUENTO MUSICAL: *La Tortuga y la Liebre*

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

—Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

—Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera—respondió la tortuga.

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

—¡En sus marcas, listos, ya! (xilófono 3-2-1 yaaa)

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca (triángulo muy rápido). “Yo soy rápida, veloz, corro más que todos, ¡voz! Brinco, salto sin parar, nadie me puede alcanzar”.

Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio (pandero golpes lentos). “Paso a paso, sin parar, voy despacio al caminar. No me importa ir muy lento, yo confío en mi talento”.

—Tortuga lenta e ingenua—pensó la liebre—. ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

(Pandero suave) Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento (golpes de pandero o claves), pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción (triángulo-campanas). Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera. (sonido de triángulo final)

Anexo VI: Baile *Aram Sam Sam*



Anexo VII: Cuento musical *Tomás Tarambana*

CUENTO MUSICAL: *Tomás Tarambana*

Tomás Tarambana era un niño de plastilina naranja y azul que vivía en un colegio. Aunque tenía muchas cosas buenas, había empezado a perder un poco el respeto a los demás, y cuando su tía Ágata, una gran bola de plastilina de colores, le regaló un tambor por su cumpleaños, aquello fue terrible. Daba igual cuánto le pidieran todos que tocara más bajo, o que fuera a hacerlo a otro lugar. Tomás se paseaba por toda el aula aporreando el tambor, sin que las molestias que causaba a los demás le importasen ni un pimiento. Así que el resto de figuritas del aula dejaron de querer jugar con Tomás, y sufrieron mucho con su ruidoso tambor hasta que Coco Sapio, un muñeco listísimo hecho con construcciones, inventó unos tapones especiales para los oídos que dejaban oír los ruidos normales, pero evitaban los más molestos.

Tomás, al ver que los demás ya no le hacían caso, y que ni siquiera se molestaban, se enfadó mucho con Coco Sapio, y tras una gran pelea, el inventor terminó cayendo al suelo desde lo alto de una mesa, rompiéndose en sus mil piezas. Aunque fue un accidente, todos se enfadaron tanto con Tomás, que ya nadie quiso volver a saber nada de él, aunque a él tampoco le importó mucho.

Y todo habría quedado así si no fuera porque a los pocos días, colocaron en la clase un precioso reloj de cuco, justo al lado de la estantería en que dormía Tomás. El cuco sonaba constantemente, "tic, tac, tic, tac", y para colmo cada hora salía a hacer "cucú, cucú", así que Tomás no podía descansar ni un poquito, pero los demás, con sus tapones especiales, estaban tan tranquilos.

Entonces Tomás empezó a darse cuenta de lo muchísimo que había molestado a todos con su tambor, y de la tontería que había hecho peleándose con Coco Sapio, que sería el único que podría ayudarlo ahora. Y decidido a cambiar la situación, y a que todos vieran que iba a convertirse en el niño más bueno y respetuoso, dedicó todo el tiempo a ir reuniendo las piezas de Coco Sapio para reconstruirlo en secreto. Le llevó muchísimos días y noches, hasta que terminó justo cuando ya casi no podía más, de tan poco que dormía por culpa del reloj de cuco. Y cuando Coco Sapio estuvo reconstruido y volvió a tomar vida, todos se llevaron una estupenda sorpresa y felicitaron a Tomás por su trabajo, quien pidió perdón a todos por su falta de cuidado y por no haber tenido en cuenta lo mucho que les molestaba. Así que aunque Coco Sapio estaba algo enfadado con Tomás Tarambana, le convencieron para que inventara unos tapones para él, y a partir de aquel día, pudo por fin Tomás Tarambana descansar un poco, y nunca más dejó que nadie volviera a ser tan desconsiderado como lo había sido él mismo.

Anexo VIII: La banda de mi pueblo



Anexo IX: Cuento musical *El bosque de los sonidos*

CUENTO MUSICAL: El bosque de los sonidos

Había una vez un bosque mágico donde cada animal tenía un sonido especial. Un día, la ardilla Lila organizó una gran fiesta y llamó a todos sus amigos para hacer una música maravillosa.

Altura:

El primero en llegar fue Don Búho.

—¡Eh, eh! —cantó con su voz grave.

Después llegó el pajarito Pipo, que trinaba con su voz aguda.

—¡Pío, pío!

Duración (larga/corta)

Entonces apareció el viento y sopló un sonido largo:

—Frrrrrrrrrr...

Pero de repente, una rana saltó en un charco y sonó corto:

—¡Croak!

Intensidad (fuerte/suave)

De pronto, el oso Bruno rugió muy fuerte:

—¡Grrrrr!!

Pero el ratoncito Timoteo susurró muy suave:

—Pip pip...

Timbre (diferentes sonidos)

En la fiesta, cada animal trajo su propio sonido:

- El elefante hizo sonar su trompa (bajo y fuerte).
- La serpiente silbó (suave y larga).
- El pato graznó (agudo y corto).

Juntos, hicieron una gran orquesta y bailaron toda la tarde en el bosque de los sonidos.

Final

Cuando se hizo de noche, el búho cantó otra vez con su voz grave y dijo:

—Es hora de dormir.

Los animales se acostaron, y el viento volvió a soplar un sonido largo y suave:

—Frrrrrrrrrr...

Así, todos los sonidos se fueron apagando poco a poco... hasta que el bosque quedó en silencio.