



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL Y
EDUCACIÓN PRIMARIA (MENCIÓN EN
INGLÉS)**

TRABAJO FIN DE GRADO

**NIVEL Y PROCESO DE APRENDIZAJE
DE UN IDIOMA EXTRANJERO
(INGLÉS) EN UN ENTORNO
MULTICULTURAL**

Autora: Irene Puebla Escudero

Tutora académica: María Belén Artuñedo Guillén



**Facultad de Educación
de Segovia**

Resumen

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo analizar la importancia de integrar la competencia intercultural en el aula de inglés en la etapa de 3º de Educación Primaria. En el proceso de adquisición de una lengua extranjera es imprescindible tener en cuenta su dimensión cultural, ya que ambas van unidas. En este trabajo se examina cómo se desarrollan las habilidades lingüísticas en diversos contextos, el papel de la interculturalidad en centros bilingües, los beneficios del contacto con otras culturas y los retos a los que se enfrentan los docentes.

Asimismo, se presta atención a la realidad del alumnado extranjero, sus conocimientos previos del inglés y su motivación, así como la del alumnado local. A través de una revisión teórica y del análisis de propuestas pedagógicas, se concluye que el inglés puede convertirse en una herramienta poderosa para fomentar la inclusión, el respeto y la convivencia en aulas cada vez más multiculturales.

Palabras clave

Educación Primaria, lengua extranjera, competencia intercultural, aula bilingüe, inclusión, diversidad cultural, motivación.

Abstract

This final degree project aims to analyse the importance of integrating intercultural competence in English classrooms in the 3rd grade of Primary Education. Based on the idea that learning a foreign language cannot be separated from its cultural context, different aspects are explored, such as the development of language skills in diverse settings, the role of interculturality in bilingual schools, the benefits of contact with other cultures, and the challenges faced by teachers. Attention is also given to the reality of foreign students, their previous knowledge of English, and their motivation, as well as that of local students. Through a theoretical review and the analysis of pedagogical proposals, it is concluded that English can become a powerful tool to promote inclusion, respect, and coexistence in increasingly multicultural classrooms.

Keywords

Primary Education, foreign language, intercultural competence, bilingual classroom, inclusion, cultural diversity, motivation.

1. Introducción	5
1.1. Objetivo General	5
1.2. Objetivos Específicos	5
1.3. Justificación del tema elegido	6
2. Fundamentación teórica	6
2.1 Conceptos teóricos en torno a la interculturalidad	7
2.2. La cultura como herramienta del aprendizaje de una lengua extranjera	10
2.3. Interculturalidad en el currículo de Primaria	12
2.4. Integración de la interculturalidad en el aula de inglés	13
2.5. Desarrollo de las habilidades lingüísticas	15
3. Realidad el aula en la clase de lengua extranjera inglés	16
3.1. Colegio bilingüe ventajas y desventajas	16
3.2. Análisis de beneficios del contacto con otras culturas dentro del aula	18
3.3. Conocimientos previos de inglés de los alumnos extranjeros	19
3.4. Desafíos de la integración de la interculturalidad en la materia de Inglés	19
3.5. Motivación del alumnado	21
4. Propuesta de un proyecto intercultural para la clase de inglés en Primaria	23
4.1 Descripción del Proyecto	24
4.2 Objetivos generales	25
4.3 Contenidos	26
4.4 Justificación curricular	27
4.5 Metodología	29
4.6 Temporalización	30
4.7 Materiales y espacios	32
4.8 Presentación de las sesiones	33
4.9 Evaluación	46
5. Exposición de resultados de la propuesta de intervención	49
6. Análisis del alcance del trabajo en el marco de su desarrollo	50
7. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones	51
8. Bibliografía y referencias	53
9. Anexos.	58
Anexo 1	58
Anexo 2	59
Anexo 3	60
Anexo 4	61
Anexo 5	61
Anexo 6	62
Anexo 7	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y de carácter transversal del proyecto.....	26
Tabla 2. Temporalización del proyecto.....	31
Tabla 3. Sesión 1: Presentación de Leo y su viaje.....	33
Tabla 4. Sesión 2: Pasaporte cultural.....	34
Tabla 5. Sesión 3: Estación Paraguay.....	35
Tabla 6. Sesión 4: Estación Colombia.....	36
Tabla 7. Sesión 5: Estación Perú.....	38
Tabla 8. Sesión 6: Estación España.....	39
Tabla 9. Sesión 7: Estación Ecuador.....	40
Tabla 10. Sesión 8: Estación Venezuela.....	41
Tabla 11. Sesión 9: Estación Honduras.....	42
Tabla 12. Sesión 10: Letras viajeras.....	43
Tabla 13. Sesión 11: Mapa interactivo.....	45
Tabla 14. Sesión 12: Escape room.....	46
Tabla 15. Evaluación del proceso de aprendizaje.....	47
Tabla 16. Evaluación del proceso de enseñanza.....	48
Tabla 17. Recogida de datos por clases de procedencia de alumnos y padres.....	58
Tabla 18. Rúbrica de evaluación de la situación de aprendizaje.....	62
Tabla 19. Rúbrica de autoevaluación para el docente.....	64

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Presentación del personaje Leo.....	59
Figura 2. Pasaporte de Leo.....	60
Figura 3. Plantilla del pasaporte.....	60
Figura 4. Plantilla de los sellos.....	61
Figura 5. Plantilla de las máscaras.....	61

1. Introducción

Vivimos en un mundo cada vez más interconectado y diverso, donde las aulas reflejan la riqueza cultural y lingüística de nuestras sociedades, pero también las dificultades de integración. En este contexto, el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés se convierte no solo en una herramienta de comunicación, sino también en un medio para fomentar la comprensión intercultural. La globalización, la migración y el avance de las tecnologías han provocado que en las escuelas convivan estudiantes con orígenes, lenguas y formas de vida muy diferentes. Esta situación representa tanto un desafío como una oportunidad educativa.

Este Trabajo de Fin de Grado se basa en una experiencia real donde pude observar de cerca cómo el entorno multicultural influye en las dinámicas del aula y cómo los estudiantes responden de manera muy positiva cuando se sienten valorados en su diversidad. El proyecto que se presenta intenta integrar el aprendizaje del inglés con actividades que despierten la curiosidad del alumnado por otras culturas, fortaleciendo así la convivencia y el enriquecimiento mutuo.

1.1. Objetivo General

El objetivo general de este TFG es diseñar una unidad didáctica con la que se pretende demostrar que el aprendizaje del inglés en un entorno multicultural puede ser una vía eficaz para fomentar la inclusión, el respeto a la diversidad y el conocimiento entre el alumnado, utilizando metodologías activas y contenidos culturalmente relevantes.

1.2. Objetivos Específicos

Con esta propuesta me planteo varios objetivos concretos que considero fundamentales en el aula. Por un lado, quiero favorecer que el alumnado se conozca mejor entre sí, generando un clima de confianza en el que cada niño y niña se sienta escuchado y valorado. Me parece esencial trabajar valores como la empatía, el respeto y la tolerancia, especialmente en un grupo con tanta diversidad. También me interesa despertar su curiosidad por otras culturas, acercándoles a diferentes formas de vida e invitándoles a descubrir cómo se vive en otros países. A través del inglés, no solo aprenden un idioma, sino que tienen la oportunidad de abrirse al mundo. Por último, he intentado que las actividades fomenten la participación y el

trabajo en equipo, porque creo que se aprende más y mejor cuando uno se siente parte de un grupo.

1.3. Justificación del tema elegido

La elección de este tema se desarrolló durante el Prácticum II que realicé en un centro público de la Comunidad de Madrid, el Reina Victoria, donde tuve la oportunidad de trabajar directamente con un grupo de alumnos de diferentes contextos culturales. Así, he podido observar cómo el entorno multicultural de las clases no solo enriquece el aprendizaje de los contenidos académicos, sino que también plantea nuevos retos y oportunidades para los docentes.

Hoy en día nos movemos en una sociedad donde la movilidad toma importancia ya sea por la migración o por otras causas que generan una gran diversidad cultural, haciendo que la situación educativa actual se modifique ya que los estudiantes interactúan con diferentes idiomas, costumbres y tradiciones. En este contexto, enseñar una lengua extranjera como el inglés va más allá del contenido lingüístico: también implica promover actitudes de respeto, empatía y colaboración. Desde mi perspectiva como futura docente, considero fundamental diseñar y aplicar enfoques que, además de favorecer el aprendizaje del inglés, utilicen este proceso como una herramienta para fomentar el entendimiento entre compañeros y el respeto a la diversidad, ya que son factores determinantes en el éxito de la comunicación.

Durante mi estancia en el centro y conforme se iban desarrollando las sesiones de cada área, pude observar cómo los estudiantes se muestran mucho más motivados y comprometidos cuando se sienten valorados en su identidad y se les ofrece la posibilidad de compartir sus tradiciones y vivencias. Esto me reafirma en la idea de que la diversidad cultural no solo no es un obstáculo, sino que puede convertirse en una gran aliada del proceso educativo.

2. Fundamentación teórica

La interculturalidad es un elemento fundamental para comprender las dinámicas sociales y educativas en contextos cada vez más diversos y globalizados. En el ámbito de la enseñanza de lenguas, no solo se trata de desarrollar habilidades comunicativas, sino también de fomentar una actitud de respeto y apertura hacia otras culturas. Para abordar este tema con la profundidad necesaria, es imprescindible clarificar previamente los conceptos clave

relacionados con la interculturalidad, así como los términos que definen la diversidad cultural y lingüística. Esto permitirá una comprensión precisa y coherente que servirá de base para el análisis posterior.

2.1 Conceptos teóricos en torno a la interculturalidad

Antes de abordar la diversidad lingüística y cultural que podemos encontrar tanto en el día a día como dentro de un aula, es necesario definir los parámetros que determinan cada concepto con el fin de utilizarlos con precisión y claridad.

Ya en 1982, la UNESCO define la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Este concepto incluye, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

Según Paricio, M. S. (2004), la cultura se entiende como el conjunto de normas, creencias, valores, conocimientos, costumbres y prácticas que definen a un grupo social y se va transmitiendo de generación en generación. Nosotros podemos aplicar esta definición dentro del contexto educativo, para comprender cómo los aspectos culturales sencillos influyen en lo que se aprende y en cómo se aprende. Se trata de un condicionante más para percibir el conocimiento del alumnado y la posibilidad de la comunicación docente del mismo.

Si nos acercamos más a la actualidad y tenemos en cuenta las palabras de Pérez Álvarez (2023), la cultura se define como un conjunto complejo de significados, símbolos, valores y prácticas que comparten los miembros de una sociedad o grupo social y que dan forma a su manera de ver y estar en el mundo. Este autor apunta que la cultura tiene un papel clave en la construcción de la identidad, especialmente cuando se trata de comprender cómo se representa y se entiende al “otro” dentro de los procesos sociales. De esta forma, el estudio de la cultura va más allá de describir costumbres o tradiciones y también permite analizar cómo se generan desigualdades, estigmas o procesos de inclusión y exclusión social. Para quienes nos formamos en ámbitos como la educación esta visión resulta fundamental, ya que nos invita a reflexionar sobre nuestras propias prácticas y a valorar la diversidad cultural como una riqueza.

En nuestro mundo actual globalizado y sujeto a circunstancias políticas que determinan movimientos de población ocasionados por las guerras o la emigración económica, todas las sociedades presentan características cosmopolitas y pluriculturales en las que cohabitan diferentes lenguas. Las relaciones que se establecen entre todas ellas han dado lugar a estudios centrados en la multiculturalidad e interculturalidad, conceptos que determinan dos actitudes diferentes de la sociedad. La multiculturalidad se refiere a la coexistencia de diversas culturas dentro de un mismo espacio geográfico o social, donde no necesariamente exista una relación entre ellas. Es un modelo que reconoce la diversidad cultural pero no promueve el intercambio de culturas entre ellos (Martín, 2020). Si hacemos referencia a la educación, tal y como nos dice Lund (2019), este concepto se traduce en la presencia de estudiantes de diferente procedencia dentro de una misma aula, sin un enfoque activo hacia la integración cultural.

La interculturalidad supone un paso más allá que la multiculturalidad ya que implica un diálogo y una interacción de forma activa entre muchas culturas para construir una convivencia de respeto, comprensión y la comprensión entre ellas (Moreno & Atienza, 2016). Como diría Álvarez González (2010), la interculturalidad va más lejos de un simple intercambio de culturas pues genera tiempos y espacios en donde se pueda promueva el entendimiento y la convivencia, así como el respeto mutuo..

Entre otras, encontramos dos realidades que afectan a la demografía de los países que se encuentran en el origen del contacto entre culturas y lenguas: la inmigración y la emigración. Lund, (2019) define la primera como el desplazamiento de personas hacia un país diferente al de origen con la intención de establecerse de forma temporal o permanente. Si llevamos este concepto al contexto educativo, podemos decir que la inmigración supone un reto para la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que los estudiantes inmigrantes pueden tener niveles de competencia lingüística muy diversos debido a sus antecedentes culturales. En cambio, la migración es definida como el proceso de abandonar un país o región para establecerse en otro. Esta también afecta el ámbito educativo, ya que los alumnos que emigran a otro país deben incorporarse a un nuevo sistema educativo y, en muchos casos, aprender un nuevo idioma para poder integrarse en su nueva comunidad (Moreno & Atienza, 2016). En definitiva, las dos perspectivas del desplazamiento conllevan un proceso de adaptación por parte del alumnado que incide en su competencia comunicativa y cultural y tiene consecuencias en la construcción de su identidad.

Por otra parte, en el desarrollo de este proceso, el choque cultural es una situación frecuente en contextos educativos multiculturales. Ocurre en el aula cuando estudiantes y docentes de distintas culturas interpretan de manera diferente valores, normas o comportamientos, lo que puede generar malentendidos, tensiones o incluso conflictos si no se gestiona de manera adecuada:

Una situación de conflicto causado por diferencias interculturales [...] obliga al alumno a realizar un proceso de descentralización. Generar una situación conflictiva es la base del esquema de la dramatización [...] para resolver estas situaciones de la manera más apropiada. (Moreno & Atienza, 2016, p.10)

Frente a este choque y ante la presencia de estudiantes de diferentes culturas y lenguas en una misma aula se plantean varios retos para los docentes, ya que implica una serie de complejidades tanto a nivel interpersonal como pedagógico. Ambas autoras nos hablan sobre uno de los principales desafíos: los conflictos derivados de estereotipos o diferencias de valores (Moreno & Atienza, 2016, p.6). Para poder detectar estos posibles estereotipos aludidos, tendríamos que reflexionar sobre nuestra propia cultura a la vez que hacemos el esfuerzo de la comprensión de otras diferentes a la nuestra, ya que el ambiente cultural de cada alumno puede influir en su disponibilidad para realizar y participar en las diversas actividades. Esta, se vería reforzada con la de los demás alumnos para dejar de ser un obstáculo y llegar a generar una inclusión metodológica. Los malentendidos interculturales también son una causa frecuente de conflictos comunicativos en el aula, lo que obliga a los estudiantes a pasar por procesos de “descentralización” -es decir, la capacidad de distanciarse de su propio marco cultural para interpretar la realidad desde el punto de vista del otro- para poder comprender y resolver las diferencias (Motos, 2014, citado en Moreno & Atienza, 2016, p. 7).

Esta situación requiere que el profesorado se convierta en un mediador efectivo, aunque a menudo carece de la formación específica necesaria para abordar estos conflictos de manera adecuada. García Benito (2009) subraya que, sin una inmersión profunda en el desarrollo de la competencia intercultural, será imposible transmitir valores como la tolerancia y el respeto hacia la diversidad. Por ello, la falta de formación docente en competencias interculturales se presenta como otro reto importante, ya que los docentes deben ser capaces de aplicar enfoques interculturales de forma cotidiana en su práctica educativa para facilitar la convivencia. En este sentido, Paricio (2004) destaca la necesidad de que los educadores se conviertan en

agentes de cambio, promoviendo un espíritu de comprensión, respeto y tolerancia hacia las diferencias culturales en sus estudiantes. La integración de estos enfoques se vuelve esencial para la creación de un ambiente inclusivo y respetuoso que favorezca el aprendizaje y el desarrollo personal de todos los alumnos.

En este contexto cada vez más diverso, la educación se consolida como una herramienta fundamental para la integración del alumnado y la resolución de conflictos culturales en el aula. No se trata únicamente de enseñar una lengua extranjera, sino de formar en valores y actitudes que favorezcan la convivencia. Tal como señalan Moreno y Atienza (2016), es necesario un enfoque intercultural que permita evitar los conflictos derivados de los choques culturales y facilite el diálogo y la cohesión social. Este enfoque exige un cambio en el rol docente, que pasa a desempeñar una función mediadora entre culturas, promoviendo la empatía, la tolerancia y la flexibilidad en el alumnado. Desde esta perspectiva, el aula se convierte en un espacio de aprendizaje compartido donde, además de adquirir conocimientos lingüísticos, se desarrollan capacidades para comprender y valorar la diversidad.

Como indica Paricio (2004), la finalidad es el conocimiento cultural para poder despertar en los alumnos cierta curiosidad por la novedad de la otra cultura, por su comprensión de forma que se puedan prevenir los posibles conflictos que surgen del choque cultural. Por tanto, es imprescindible y necesario educar en la diversidad, de forma que se pueda construir una escuela-sociedad inclusiva a la par que justa y respetuosa.

2.2. La cultura como herramienta del aprendizaje de una lengua extranjera

Es importante que en la enseñanza de lenguas extranjeras se incorpore la cultura de cada idioma para que los estudiantes puedan desarrollar competencias comunicativas auténticas. El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) enfatiza la importancia de la dimensión cultural en el aprendizaje de idiomas, destacando que el conocimiento de una lengua no puede separarse del conocimiento de la cultura en la que se habla (Paricio, M. S., 2004).

Además, el modelo del hablante intercultural (Byram, 2010) destaca que el objetivo no debe ser imitar a un hablante nativo, sino formar a un individuo capaz de interactuar con hablantes de otras culturas, comprender sus costumbres y actuar de manera respetuosa en contextos multiculturales, convirtiéndose así en mediadores entre culturas. De esta forma, la lengua

como componente principal de la cultura se convierte en elemento clave de la identidad social y cultural de un individuo.

Por lo tanto, podemos decir que los alumnos necesitan adquirir, además de una competencia gramatical, discursiva, estratégica, sociolingüística y sociocultural, una serie de nuevos conocimientos, actitudes y destrezas. Esta competencia intercultural será, igualmente, la que les impedirá desarrollar comportamientos verbales y no verbales inadecuados. De este modo, el conocimiento de las normas hará que ellos comprendan y usen los modelos de vida y de comportamiento específicos de una determinada comunidad lingüística, favoreciendo una integración que no anule sus señas de identidad.

Álvarez González (2010) también muestra su conformidad con esta afirmación al justificar que el enfoque intercultural en la enseñanza de idiomas no solo pretende que el alumnado aprenda la lengua desde un punto de vista lingüístico, sino que también desarrollen la capacidad de entender y respetar las diferencias culturales. Este enfoque permite ampliar la visión del mundo del estudiante, fomentar una actitud más tolerante y facilitar la comprensión de expresiones idiomáticas, modismos y referencias culturales presentes en la comunicación cotidiana.

Si queremos alcanzar este objetivo, no hay que olvidar utilizar diversas estrategias de aprendizaje que nos puedan permitir la integración de esa dimensión cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera. Así mismo, la utilización de materiales como noticias, películas, canciones, publicaciones en revistas y artículos acercarán al alumnado a la realidad del idioma que están aprendiendo. No hay que olvidar la importancia de los auxiliares lingüísticos para la interacción con alumnos de la lengua nativa, ya sea de forma presencial en el aula o con algún proyecto de intercambio lingüístico e incluso con metodología de aplicación de herramientas digitales, al aportar un valor añadido que es, sin duda, el mejor aprendizaje al acercarlo a un contexto real de la cultura y la lengua extranjera. Sería importante invitar a los alumnos a pensar en su propia cultura en contraposición de la que están aprendiendo para que se den cuenta de la riqueza cultural y sobre todo del respeto a esta diversidad de la que ya hemos hablado (Moreno & Atienza, 2016).

2.3. Interculturalidad en el currículo de Primaria

Necesitamos incluir la interculturalidad en la etapa de Primaria para poder desarrollar actitudes de unión, tolerancia y respeto en los niños desde edades tempranas, a esto se le llama inclusión. Según el enfoque de la UNESCO (2006), la educación intercultural no debería entenderse como un contenido aislado o exclusivo de una materia concreta, sino como un enfoque transversal que atravesase todas las áreas del currículo (Lund, 2019). Para ello, es importante poner en práctica actividades que promuevan la interacción entre estudiantes de diferentes culturas ya que ayuda a construir aulas más inclusivas y enriquecedoras. Estas actividades no solo benefician a los estudiantes de minorías culturales, sino que también enriquecen la experiencia educativa de todos los alumnos, preparándolos para convivir en sociedades diversas.

Moreno y Atienza (2016) subrayan que la existencia de un enseñanza intercultural en la etapa de Educación Primaria puede aumentar no sólo la comprensión entre alumnos de diferentes nacionalidades, sino también el poder desarrollar habilidades sociales comunicativas en contextos de diversidad cultural, por ejemplo, a través de celebraciones de festividades internacionales. Además, no cabe duda que esta situación daría lugar al fomento de actitud crítica sobre los estereotipos y posibilitará aminorar la existencia de los prejuicios culturales, contribuyendo a crear un ambiente integrador entre los alumnos y en general en el aula.

Por ejemplo, celebrar festividades de otras culturas en el aula permite a los estudiantes conocer y valorar tradiciones diferentes a las suyas. Además, incorporar referencias culturales diversas en el material educativo y en la decoración del aula refleja la diversidad presente en la sociedad y valida las identidades de todos los estudiantes (Martín, 2021).

Por su parte, en el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, establecido por el Decreto 61/2022, de 13 de julio, se reconoce también la importancia de la diversidad cultural y se promueve la inclusión de actividades educativas que fomenten el respeto y la empatía entre los alumnos, como los proyectos de investigación sobre diferentes culturas o mediante el uso de cuentos y literatura infantil de distintos países.

Los proyectos de investigación cultural, implementados en el aula, representan una vía eficaz para estimular la curiosidad del alumnado, al mismo tiempo que facilitan la comparación entre la cultura propia y otras realidades y se pueden realizar actividades como

investigaciones sobre tradiciones, costumbres, festividades, formas de vida, o símbolos. Esta práctica, además de motivadora, permite desarrollar la competencia intercultural desde una perspectiva crítica y trabajar así los estereotipos y la diversidad. Tal como señalan Moreno y Atienza (2016), estos proyectos deben ir más allá de los elementos anecdóticos o folclóricos de otras culturas y fomentar un acercamiento profundo a sus valores, creencias, comportamientos y formas de interacción. Esta comparación intercultural se convierte en una estrategia esencial para desarrollar la empatía y el pensamiento crítico del alumnado. Junto a ellos, los cuentos y la literatura infantil son herramientas didácticas muy potentes que ayudan a trabajar la interculturalidad con los más pequeños de forma natural, a través de los cuales se pueden familiarizar con otras lenguas, con diferentes escenarios culturales aprendiendo otras formas de vivir y entender el mundo. A través de historias de otros países, se puede ayudar a crear en el aula un clima inclusivo en el que los niños se sientan cómodos y aprendan desde pequeños con ejemplos adaptados a su edad, estableciendo referentes con los que puedan identificarse, es decir, donde se sientan identificados y puedan empatizar.

El objetivo principal es, por tanto, que los estudiantes desarrollen competencias interculturales desde los primeros años, facilitando de esta manera una convivencia armoniosa en una sociedad multicultural (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022, p. 5).

2.4. Integración de la interculturalidad en el aula de inglés

Como hemos mencionado antes, la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Primaria no debe limitarse solo a la adquisición lingüística, sino que debe entenderse también como una oportunidad para favorecer la inclusión y la convivencia en contextos culturalmente diversos. Actualmente debido a la situación social y familiar, en los colegios se da la convivencia de alumnos de distintas nacionalidades y por ende con diferentes rasgos culturales. Es por lo que el inglés puede ser indudablemente una muy buena herramienta para facilitar la comunicación intercultural y el diálogo necesario que favorezca a la integración, a parte de cumplir con la función de acceso al idioma y cultura anglosajona.

Es importante, por tanto, distinguir entre dos dimensiones fundamentales: el componente cultural y el componente intercultural en la enseñanza de lenguas extranjeras. El componente cultural se refiere a los conocimientos y experiencias que permiten al alumnado familiarizarse

con los contextos sociales, históricos y cotidianos de los países de habla inglesa. Este tipo de contenidos suele estar vinculado a celebraciones, costumbres, geografía o prácticas comunicativas propias de dichas culturas. Tal como señala Paricio, M. S. (2004, p.7), a través del aprendizaje de lenguas, el alumnado debe ampliar su conocimiento y profundizar en la comprensión de las poblaciones que las hablan, de sus costumbres y modos de vida”.

El componente intercultural, en cambio, implica una visión más profunda y crítica. No se trata solo de conocer otras culturas, sino de desarrollar una competencia para interactuar con ellas desde el respeto, la empatía y la reflexión. En palabras de Byram y Fleming (2001), el hablante intercultural “tiene conocimientos de una o más culturas e identidades sociales” y es capaz de “relacionarse con gente nueva de otros entornos para los que no ha sido formado de forma intencional” (cit. en Moreno & Atienza, 2016, p. 6). Esta competencia resulta especialmente relevante cuando se enseña inglés en aulas donde coexisten niños y niñas de diversas nacionalidades, ya que permite abordar la diversidad presente en el aula como una riqueza educativa.

Desde esta perspectiva, el inglés funciona como una lengua vehicular que permite la comunicación entre iguales, independientemente de la lengua materna de cada alumno. De este modo, el aula de inglés puede convertirse en un espacio de mediación cultural, donde se fomente la convivencia, la negociación de significados y la construcción conjunta de aprendizajes.

Para lograr estos objetivos, el papel del profesorado es clave pues no basta con ser transmisor de contenidos lingüísticos. Como indica Paricio (2004), “el profesor incorpora una nueva faceta: la de mediador profesional entre culturas” (p. 12), promoviendo actitudes de respeto, tolerancia y apertura entre su alumnado.

En definitiva, la integración de la interculturalidad en el aula de inglés requiere una planificación didáctica que contemple tanto la enseñanza de contenidos culturales específicos como el desarrollo de habilidades para la interacción intercultural. Esta doble dimensión no solo mejora la competencia comunicativa del alumnado, sino que contribuye de forma directa a la construcción de una escuela más inclusiva, además de responder a las premisas que se plantean en el MCER.

Paricio, M. S. (2004) ofrece algunas sugerencias metodológicas sobre la incorporación de este enfoque, como son las estrategias de comparación de expresiones idiomáticas del inglés y el español para entender diferencias culturales, debatir sobre temas interculturales como el impacto del inglés en la globalización o incluir literatura y cine en inglés, materiales auténticos que reflejen distintas culturas y acentos dentro del mundo angloparlante. A las que se puede añadir el uso de role-plays que representen situaciones interculturales (Moreno & Atienza, 2016).

2.5. Desarrollo de las habilidades lingüísticas

El aprendizaje de una lengua extranjera en Educación Primaria tiene un objetivo práctico: ser capaces de comunicar. Para poder utilizar un idioma de forma eficaz, debemos combinar diferentes habilidades. Cuando se utiliza una lengua para poder comunicar, se pueden destacar cuatro habilidades principales: expresión oral, comprensión auditiva, expresión escrita y comprensión lectora. Estas habilidades no funcionan de forma aislada, sino que se complementan entre sí para permitir una comunicación completa.

Como Álvarez González (2010) afirma, el aprender una lengua en un entorno de diversidad cultural va más lejos de adquirir las competencias lingüísticas, ya que implica la capacidad de comunicación en diferentes situaciones y contextos culturales. Para ello el alumno debe conocer los valores sociales y las costumbres que van asociadas a la cultura de la lengua que se aprende, logrando así un mayor grado de aprendizaje.

No cabe duda que el desarrollo de la competencia intercultural tiene una relación estrecha con la adquisición de habilidades y en este caso de competencias lingüísticas. Lund (2019) destaca que el aprendizaje de una lengua no solo mejora, sino que es más efectivo al asociarse a las situaciones culturales que se han podido vivir de manera rutinaria,

De esta forma, este tipo de metodología entre las diversas culturas, ofrece la posibilidad de trabajar tanto las habilidades lingüísticas como los valores y la actitud que necesitamos para lograr que la comunicación posibilite la convivencia en nuestro mundo que con el paso del tiempo tiende a la globalización política, económica y, en este caso, a la cultural y comunicativa.

Citando a Martínez Lirola, (2021) algunas de estas estrategias incluirían analizar situaciones de comunicación reales con contenido cultural, el debate sobre los estereotipos, la comparación de prácticas culturales o el uso de textos multimodales que integran diversas perspectivas culturales .

Además, este enfoque intercultural puede fomentar el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos y la reflexión crítica y personal del alumnado sobre la propia cultura y la del otro. Un ejemplo podrían ser las actividades como la dramatización de situaciones interculturales, la creación de blogs multilingües, el estudio de casos reales que se planteen en las aulas de cada centro o la interacción con hablantes nativos mediante videollamadas o plataformas colaborativas permitirían al alumnado poder acercarse al idioma de una forma más real, propiciando la posibilidad del desarrollo de habilidades sociales y la interrelación cultural entre ellos.

Estas metodologías ayudan a que el aprendizaje del inglés vaya más allá de lo lingüístico, convirtiéndose en una experiencia enriquecedora que prepara al alumnado para comunicarse en un entorno diverso, promoviendo el respeto y la comprensión mutua desde edades tempranas.

3. Realidad el aula en la clase de lengua extranjera inglés

Cuando hablamos del aprendizaje de una lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria sabemos que este va más allá del desarrollo de habilidades lingüísticas puesto que también implica observar cómo se aplica este aprendizaje en contextos reales, diversos y en constante cambio, como ya hemos comentado. El objetivo de este apartado se basa en analizar algunos elementos fundamentales que influyen en la enseñanza del inglés en el aula, como el impacto del modelo bilingüe, las características del alumnado y las estrategias metodológicas que permiten atender a la diversidad. Además, se procura establecer conexiones entre la teoría didáctica y la realidad educativa en el día a día del entorno escolar.

3.1. Colegio bilingüe ventajas y desventajas

En la actualidad existe un debate entre las personas que están a favor de los colegios bilingües y los que se posicionan en contra. Para poder tener una opinión crítica creo que es adecuado

valorar cuáles son realmente las ventajas y los inconvenientes de fomentar este tipo de centros.

Moreno y Arienza (2016) comparten una serie de beneficios que aporta el modelo bilingüe en la etapa de Educación Primaria. Según Martín (2021), quien fundamenta sus aportaciones en profesionales como Fernández Poncela y Recio Domínguez, las ventajas de la enseñanza bilingüe se resumen en los siguientes puntos:

- Una competencia comunicativa elevada: el alumnado de colegios bilingües puede llegar a alcanzar niveles de competencia en la segunda lengua que se pueden comparar con los de hablantes nativos monolingües.
- Una comprensión cultural ampliada: la introducción temprana de un segundo idioma favorece la comprensión de actos de habla y de la cultura asociada a esa lengua, permitiendo a los estudiantes conocer y apreciar culturas distintas a la propia. De esta forma, existe un mejor desarrollo cognitivo al aprender dos idiomas simultáneamente
- El desarrollo de habilidades cognitivas: el aprendizaje de una segunda lengua desde etapas formativas tempranas puede mejorar habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la capacidad de multitarea.
- La existencia de una mayor apertura cultural y mejores oportunidades laborales.

Sin embargo, no todos los aspectos del modelo bilingüe son positivos. Algunos estudios advierten de posibles desventajas como:

- Una posible falta de dominio profundo en ambas lenguas: si el programa no está bien estructurado en cuanto a temario (actividades y contenidos) como a temporalización, puede verse afectado el rendimiento académico del alumnado, donde decidan solamente memorizar conceptos sin desarrollar las competencias lingüísticas.
- Diversas dificultades para alumnos con necesidades educativas especiales: la adaptación curricular realizada en proceso de enseñanza-aprendizaje en una segunda lengua puede provocar confusión o limitar el acceso a los contenidos.
- Se requiere además una formación docente especializada, pero esta no siempre está disponible ni todos los maestros están de acuerdo a la hora de formarse para poder impartir clases en un ámbito bilingüe.

En definitiva, aunque los colegios bilingües pueden ofrecer múltiples ventajas, es fundamental que estén bien estructurados, cuenten con profesorado preparado y se adapten a la diversidad del alumnado. Este análisis permite comprender mejor las condiciones que favorecen el aprendizaje efectivo del inglés en la etapa de Primaria. A partir de aquí, resulta especialmente relevante examinar cómo el contacto con otras culturas dentro del aula influye en el desarrollo personal y social del alumnado, y qué beneficios aporta este intercambio a nivel educativo e intercultural.

3.2. Análisis de beneficios del contacto con otras culturas dentro del aula

Si recordamos que el contacto con diversas culturas en el aula no solo ofrece múltiples beneficios que enriquecen a todos los alumnos, sino que también potencia importantes valores sociales y personales, el hecho de que compañeros de distintos orígenes puedan interactuar favorecerá indefectiblemente el desarrollo de la competencia comunicativa en contextos reales, permitiendo a los estudiantes mejorar su expresión, comprensión y fluidez de forma natural. Además, este tipo de convivencia estimula el pensamiento crítico frente a los estereotipos culturales, promoviendo una actitud más reflexiva y abierta hacia la diferencia (Paricio, 2004).

En el artículo de Martín (2020) nos informa de que la diversidad cultural que pueda estar presente en el aula puede favorecer la aparición en el alumno de un desarrollo empático, de tolerancia, unión y respeto por el diferente. Así mismo, fomenta la solidaridad y el trabajo cooperativo, ya que los alumnos aprenden a valorar los distintos rasgos culturales que les identifican, llegando a convivir en un entorno que reconoce la diferencia no como una amenaza sino como una riqueza, y en este caso como una oportunidad. Y todos estos beneficios no se quedan en lo académico, sino que llegan al personal pues también contribuyen a formar personas más críticas, empáticas, conscientes, respetuosas y comprometidas con la igualdad social.

En resumen, promueve los valores morales y éticos anteriormente señalados. La diversidad cultural, tomaría entonces carácter de oportunidad para aprender a convivir y enriquecerse mutuamente. Pero cuidado, pues para que esta convivencia sea efectiva, es muy importante tener en cuenta los conocimientos previos que aportan estos alumnos extranjeros, especialmente en lo que respecta al idioma y cultura anglosajona. De hecho, el conocer

estas premisas es sustancial para adaptar mejor el proceso de enseñanza y sobre todo propiciar la inclusión de forma real en el aula.

3.3. Conocimientos previos de inglés de los alumnos extranjeros

Los alumnos extranjeros pueden presentar una amplia variedad de niveles de competencia en inglés al integrarse en el sistema educativo de un país angloparlante o en programas bilingües.

Existe una serie de factores que influyen en el nivel del idioma como son la procedencia geográfica, ya que los estudiantes que provienen de países donde el inglés es una lengua oficial o ampliamente enseñada suelen tener un mayor dominio del idioma que aquellos en los que se usa como una segunda lengua o directamente no se usa. También influye el contexto educativo previo, es decir, la calidad y el enfoque de la enseñanza del inglés en el país de origen influyen significativamente en las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Los alumnos que reciben clases de inglés en el colegio tienen un mejor rendimiento académico en la lengua extranjera frente a compañeros que no las reciben. Además, la exposición al idioma fuera del aula como la interacción con medios de comunicación en inglés, viajes al extranjero y contacto con hablantes nativos, pueden mejorar el nivel de competencia en el idioma. No obstante, esta exposición no está al alcance de todos por igual, lo que genera desigualdades en el punto de partida del alumnado.

La variedad de niveles lingüísticos presentes plantea un reto importante para el docente, quien debe encontrar formas de adaptar su enseñanza para poder dar respuesta a las diferentes necesidades del grupo. Por ello, en el siguiente apartado se abordarán los principales desafíos a los que se enfrentan los docentes cuando intentan integrar la interculturalidad en las clases de inglés, buscando siempre una respuesta inclusiva y ajustada a la realidad del aula.

3.4. Desafíos de la integración de la interculturalidad en la materia de Inglés

La enseñanza del inglés en contextos escolares no debe limitarse al aprendizaje de estructuras lingüísticas, sino que debe concebirse como una puerta de entrada a otras realidades culturales, integrando la interculturalidad gracias al papel activo del profesorado en la promoción del entendimiento y el respeto mutuo entre culturas, fomentando una visión crítica

y abierta del mundo. Tal como señala Álvarez González (2010), este enfoque requiere metodologías que potencien la comunicación intercultural y que presenten la lengua como una herramienta para el diálogo entre diferentes formas de vida. Las tecnologías digitales, por su parte, pueden facilitar este proceso, ya que permiten establecer vínculos con personas de otros países, acceder a materiales auténticos y desarrollar proyectos colaborativos con una dimensión global.

Uno de los principales retos en la práctica docente es la dificultad para adaptar los materiales de enseñanza a la diversidad cultural presente en el aula. Paricio (2014) subraya que muchos de los recursos disponibles reproducen visiones estereotipadas o poco representativas de las culturas, por lo que el profesorado debe realizar un esfuerzo adicional para contextualizar los contenidos, utilizar apoyos visuales, comunicarse con mayor claridad y ajustar las actividades para que respondan a las necesidades de todos los estudiantes. Además, otra dificultad importante es la falta de formación específica en competencias interculturales. En este sentido, Moreno y Atienza (2016) afirman que la mayoría de los docentes no ha recibido preparación suficiente en este ámbito, lo que limita su capacidad para aplicar estrategias pedagógicas adecuadas que favorezcan la atención a la diversidad cultural.

También puede surgir la necesidad de gestionar conflictos derivados de malentendidos culturales entre el alumnado. En este sentido, Lund (2019) señala que es fundamental establecer desde el inicio del curso normas claras de convivencia basadas en el respeto, la igualdad y la inclusión, para que todos los estudiantes, independientemente de su origen, se sientan valorados y seguros en el aula. La falta de materiales educativos que reflejen la pluralidad cultural también representa un obstáculo, tal como se indica en Martín (2020), ya que limita las posibilidades de abordar contenidos interculturales de forma significativa. A esto se suma la carga laboral que puede suponer para los docentes la planificación de actividades de carácter intercultural, sobre todo cuando no cuentan con el apoyo suficiente por parte del equipo directivo o de la administración educativa.

Finalmente, otro desafío importante es la integración social del alumnado extranjero con menor dominio del inglés, quienes pueden experimentar inseguridad, dificultades comunicativas o aislamiento dentro del grupo-clase. Esto puede repercutir negativamente tanto en su autoestima como en su rendimiento académico, si no se aplican medidas que favorezcan su participación activa y su inclusión en las dinámicas del aula.

Si estos retos se superan deberemos apostar por una formación docente continuada, por el acercamiento a herramientas y aplicaciones didácticas, así como por el diseño de materiales inclusivos y sobre todo por el saber gestionar el aula para que entienda la diversidad cultural como una oportunidad de aprendizaje.

Sin duda, en esta situación la motivación del alumnado, tanto español como de cualquier nacionalidad, juega un papel fundamental en el aprendizaje y la adquisición del idioma, en este caso del inglés, debido a que ya que el interés personal y la implicación empática que derivará en la emocional son como los motores clave del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, en el siguiente apartado se abordará la importancia y, tal vez, necesidad de esta motivación, analizando así los factores que influyen en ella y cómo pueden fomentarse desde una perspectiva integradora a la vez que intercultural.

3.5. Motivación del alumnado

La motivación es la fuerza que nos mueve a realizar actividades. Estamos motivados cuando tenemos la voluntad de hacer algo y, además, somos capaces de perseverar en el esfuerzo que ese algo requiere durante el tiempo necesario para conseguir el objetivo que nos hayamos puesto.

La motivación en el aprendizaje es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que conducen a él. Maehr y Meyer (1997) señalan en sus investigaciones que la motivación influye de manera significativa en el aprendizaje y el rendimiento. Cuando una persona está motivada para realizar una tarea, aumenta tanto su energía como su nivel de actividad. Las decisiones que toman los individuos están condicionadas por la motivación que sienten hacia un tema y las recompensas que perciben como satisfactorias. Se considera que una persona está motivada cuando a pesar de las dificultades, persevera en una actividad durante un periodo prolongado. En el contexto educativo, dedicar tiempo al estudio suele estar relacionado con la mejora de sus resultados. Sin embargo, el hecho de invertir muchas horas no garantiza un aprendizaje eficaz. Es crucial tener en cuenta los procesos mentales que se ponen en marcha durante la realización de una tarea, ya que son estos los que permiten comprender, asimilar y aplicar los conocimientos adquiridos. En este sentido, la capacidad del estudiante para autorregular su propio aprendizaje se convierte en un elemento clave, ya que

favorece un progreso más autónomo y eficiente, sin una dependencia constante del apoyo externo.

Los estudiantes pueden sentirse motivados tanto por actividades que les resultan agradables como por otras que no lo son tanto, dependiendo de las consecuencias que esperan obtener. Si el motivo para realizar una tarea viene de fuera, hablamos de una motivación extrínseca. Este tipo de motivación suele ayudar a que se dedique más tiempo a una actividad, pero también puede hacer que el estudiante intente cumplir con lo mínimo necesario, sin implicarse demasiado ni a nivel mental ni práctico. En cambio, cuando la tarea despierta un interés genuino en el alumno, estamos ante una motivación intrínseca. Esta es mucho más beneficiosa, ya que fomenta la iniciativa propia, la capacidad para superar dificultades, una mayor resistencia a la frustración, mejores resultados y una actitud más activa a la hora de buscar formas de mejorar el propio desempeño.

Es habitual que, al comenzar el curso, los alumnos se muestren muy motivados, pero a medida que avanza el tiempo, esa motivación vaya disminuyendo poco a poco. En muchos casos, se pueden dar simultáneamente distintos tipos de motivación, o incluso cambiar de una forma a otra dependiendo de las experiencias vividas; a esto se le conoce como motivación internalizada.

Según el estudio de Alonso Tapia (1997), hay varios factores que influyen en que los estudiantes se sientan más o menos motivados dependiendo del interés que les despierte la tarea. Uno de ellos es el valor que le dan al contenido en relación con sus propios objetivos o metas personales. Otro aspecto importante es si sienten que son capaces de afrontar la actividad, basándose en su experiencia previa con tareas similares. Finalmente, también influye cuánto tiempo y esfuerzo creen que necesitarán invertir para superar los retos y alcanzar el aprendizaje esperado.

Para el docente esto conlleva la necesidad de comprender qué significado tiene una tarea concreta para cada estudiante. Es decir, dependiendo de su trayectoria escolar y de sus propias metas, cada actividad puede resultar más o menos relevante, y esta percepción será clave para mantener o aumentar su implicación.

Unos años más tarde, Ryan y Deci (2000) sostienen que cuando los estudiantes disfrutan de las actividades que realizan y sienten que están mejorando sus habilidades, tienden a

implicarse profundamente en el proceso. En estos casos, buscan información por iniciativa propia y gestionan su propio aprendizaje, lo que indica que están motivados de manera intrínseca. Lograr este tipo de motivación debería ser una de las metas prioritarias de cualquier docente a la hora de planificar su enseñanza.

En definitiva, el entorno escolar, por su carácter académico, no siempre resulta ser un espacio naturalmente estimulante para el alumnado ni garantiza por sí mismo el deseo de aprender o rendir al máximo. En muchas ocasiones, se culpa al estudiante por su falta de motivación, cuando en realidad es responsabilidad del profesorado despertar ese interés. Fomentar la motivación en el aula no es algo que dependa exclusivamente del alumno, sino que es una labor educativa que requiere compromiso y estrategias por parte del docente.

4. Propuesta de un proyecto intercultural para la clase de inglés en Primaria

La presente propuesta didáctica, titulada "De viaje con Leo por nuestros países", se enmarca dentro del contexto educativo del tercer curso de Educación Primaria y tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua inglesa a través de un enfoque lúdico, significativo e intercultural. La idea central del proyecto gira en torno a un personaje ficticio, Leo, con el que los alumnos emprenden un viaje por diferentes países hispanohablantes, para conocer sus culturas, costumbres, gastronomía y elementos identitarios, todo ello utilizando el inglés como medio de comunicación.

Desde un punto de vista metodológico, esta propuesta se apoya principalmente en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), de forma que permite diseñar situaciones de aprendizaje contextualizadas, motivadoras y vinculadas a la vida real del alumnado. Esta elección responde a las orientaciones de la normativa educativa actual, tanto a nivel estatal como autonómico (Real Decreto 157/2022 y Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid), que subrayan la importancia de metodologías activas y de un aprendizaje competencial. El ABP se complementa con elementos del enfoque comunicativo, favoreciendo el uso del inglés en contextos funcionales, y con estrategias propias del aprendizaje cooperativo, que promueven la participación, la interacción social y el trabajo en equipo. Pero también se apoya en el enfoque AICLE ya que se quiere integrar la enseñanza de contenidos curriculares con el aprendizaje de una lengua extranjera, el inglés, promoviendo a su vez el desarrollo de habilidades comunicativas y cognitivas.

Asimismo, partimos de los principios del aprendizaje significativo, tal como lo recoge el propio currículo de la etapa, al conectar los nuevos contenidos con los conocimientos previos, los intereses y la realidad cercana del alumnado. En este sentido, el componente intercultural del proyecto no solo amplía la visión del mundo de los estudiantes, sino que también favorece actitudes de respeto, curiosidad y valoración de la diversidad cultural, tal y como se recoge entre los principios pedagógicos de la LOMLOE (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022, art. 6, apartados 3 y 7) .

¿Qué papel tiene entonces el docente? Ni más ni menos el de guía y mediador del proceso ya que no sólo ofrece apoyo individualizado, si no que facilita los recursos y promueve la reflexión continua del aprendizaje. A la vez, se pone en práctica una evaluación formativa y continua e integradora, con instrumentos de evaluación muy variados como rúbricas, diarios de aprendizaje, portfolios, autoevaluaciones, coevaluaciones y otras tantas herramientas de evaluación que nos permitirían valorar no sólo el proceso de aprendizaje, sino además el producto final, asegurando una atención constante a los avances y retroceso o posibles dificultades de cada alumno para poder reconducirlo y conseguir con éxito su adquisición competencial.

En definitiva, esta propuesta aspira a convertir la clase de inglés en un espacio dinámico, inclusivo y culturalmente enriquecedor, en el que aprender un idioma extranjero vaya de la mano con descubrir otras realidades, compartir experiencias y crecer como ciudadanos globales.

4.1 Descripción del Proyecto

Como ya hemos comentado, el proyecto “**De viaje con Leo por nuestros países**” está dirigido al alumnado de 3º de Educación Primaria en el área de lengua extranjera (inglés) y gira en torno a Leo, un personaje ficticio de su edad que sueña con convertirse en explorador. Los alumnos tendrán que ayudarlo a completar su viaje por siete países, superando una serie de pruebas interactivas que les permitirán aprender sobre distintas culturas, trabajar vocabulario y estructuras básicas en inglés, y desarrollar actitudes de respeto, empatía y cooperación.

Esta idea surge en mi periodo de prácticas en el CEIP Reina Victoria en la Comunidad de Madrid, en la clase de 3º de primaria. Ante la presencia de un alumnado tan diverso desde el punto de vista multicultural, comencé a imaginar si sería posible implementar un proyecto didáctico con el que se favoreciese el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, así como su sensibilidad hacia la diversidad cultural y su motivación por el aprendizaje de la cultura extranjera y del idioma extranjero, en este caso, el inglés.

Tras una encuesta individual para averiguar la procedencia de cada uno de los niños, he escogido los países que más se repiten y que, por ello, considero que van a resultar más interesantes para los propios alumnos: Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Honduras, Perú y España ([ver anexo 1](#)).

Una vez seleccionados, comencé a crear las sesiones con su hilo conductor, Leo, de forma que cada una de las actividades resulten lúdicas para evitar distracciones o aburrimiento y siempre con un objetivo didáctico:

A lo largo de los siguientes apartados se explicarán los objetivos, contenidos, materiales, temporalización, sesiones y evaluación que se llevará a cabo. Me gustaría comentar que solo pude aplicar en el aula la primera sesión, pero los óptimos resultados de la misma me animaron a dar forma al resto del proyecto.

4.2 Objetivos generales

Los objetivos que se plantean son los siguientes:

- Fomentar la curiosidad por otras culturas a través de actividades en lengua inglesa.
- Utilizar la lengua inglesa para comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos en situaciones significativas.
- Desarrollar actitudes de respeto, empatía y tolerancia hacia personas de diferentes culturas.
- Participar activamente en tareas cooperativas con una actitud positiva y solidaria.
- Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural en el mundo.

4.3 Contenidos

En esta tabla se recogen los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales y de carácter transversal que se trabajan a lo largo del proyecto.

Tabla 1

Contenidos conceptuales, procedimentales actitudinales y de carácter transversal del proyecto

TIPO DE CONTENIDOS
CONCEPTUALES
- Vocabulario relacionado con países, nacionalidades, comidas típicas, ropa, animales y festividades. - Estructuras básicas en inglés: present simple, verb to be, there is / there are, prepositions of place. - Información cultural básica sobre los países visitados.
PROCEDIMENTALES
- Comprensión de instrucciones y mensajes orales y escritos breves en inglés. - Producción de frases sencillas para describir lugares, personas y costumbres. - Participación en actividades cooperativas usando expresiones de cortesía y colaboración. - Búsqueda guiada de información en recursos digitales o impresos.
ACTITUDINALES
- Interés y curiosidad por conocer otras culturas. - Respeto y valoración de las diferencias. - Colaboración y ayuda en el trabajo en equipo. - Actitud positiva hacia el aprendizaje del inglés.

DE CARÁCTER TRANSVERSAL

- Educación en valores como el respeto, la empatía, la solidaridad y la tolerancia hacia otras culturas.
- Educación para la igualdad: fomentar la igualdad de género y evitar estereotipos y prejuicios infundados.
- Educación para la sostenibilidad: desarrollar una conciencia crítica sobre el valor de la biodiversidad y la necesidad de proteger el medio ambiente en todos los diferentes contextos culturales.
- Educación para la salud: Aconsejar el promover hábitos de vida saludables y el cuidado del bienestar físico y emocional, aspectos fundamentales para el desarrollo integral del alumno como persona.
- Educación digital: uso responsable y seguro de las TIC.

Nota. Elaboración propia.

4.4 Justificación curricular

Esta propuesta didáctica se alinea plenamente con los principios, competencias y elementos curriculares recogidos en el currículo vigente establecido por la LOMLOE (Real Decreto 157/2022 y Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid), en el área de Lengua Extranjera (Inglés).

Desde el punto de vista competencial, la propuesta que nos plantea contribuye especialmente al desarrollo de las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): gracias al uso real, efectivo y funcional del inglés para expresar ideas, comprender mensajes orales y escritos y participar en intercambios comunicativos.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): gracias a las dinámicas cooperativas, la autorregulación del aprendizaje y la reflexión sobre procesos comunicativos y culturales.

- Competencia ciudadana (CC) y Conciencia y expresiones culturales (CCEC): al abordar contenidos relacionados con la diversidad cultural del mundo hispano desde una mirada abierta, respetuosa y participativa.
- Competencia digital (CD): a través de la búsqueda, uso y presentación de contenidos digitales (imágenes, videos, grabaciones, etc.) como parte del proyecto.

A nivel de contenidos, el proyecto se vincula con los saberes básicos del área de Inglés en tercer curso, en especial en los bloques:

- A. Comprensión de textos orales y escritos: a través de instrucciones, descripciones, canciones y presentaciones orales breves relacionadas con los países trabajados.
- B. Producción de textos orales y escritos: mediante presentaciones, pequeños diálogos, descripciones de costumbres y elaboración de materiales del proyecto (pasaportes, recuento de sellos, murales, etc.).
- C. Educación literaria e intercultural: al incluir canciones y costumbres de diferentes culturas del ámbito hispano, trasladadas al contexto del aula de inglés.

Asimismo, se atienden diversos criterios de evaluación, tales como:

- “CE3.1. Participar de forma guiada en intercambios orales breves y sencillos”.
- “CE3.2. Producir textos orales y escritos, con apoyo de modelos y estructuras conocidas”.
- “CE3.4. Comprender e interpretar el sentido global y específico de textos breves y sencillos”.
- “CE3.6. Reconocer y mostrar interés por manifestaciones culturales propias de países donde se habla la lengua extranjera”.

En definitiva, la propuesta promueve una experiencia de aprendizaje global, coherente con los objetivos de etapa y de área, fomentando la adquisición progresiva de competencias a través de tareas motivadoras, significativas y culturalmente enriquecedoras.

4.5 Metodología

La metodología será el gran aliado para atender a cada individuo según sus capacidades y necesidades, respetando las diferencias y desarrollando al máximo sus posibilidades. Como ya hemos señalado, esta situación de aprendizaje se fundamenta en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una metodología activa y centrada en el alumnado que promueve la adquisición de competencias clave mediante la realización de proyectos significativos y contextualizados.

El ABP posibilita la opción de que el alumnado se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, favoreciendo de esta forma el desarrollo de competencias como el pensamiento crítico, la colaboración, la creatividad y la comunicación. Además, fomenta la autonomía y la responsabilidad, ya que los alumnos deben planificar, llevar a cabo y evaluar las distintas actividades que realizan en cada “país” que visitan junto al personaje guía, Leo.

Para facilitar la implementación del ABP, se utilizarán diversas estrategias metodológicas, entre las que destacan:

- Trabajo cooperativo: ayuda a la interacción entre iguales y el aprendizaje entre compañeros.
- Uso de TIC: integrando herramientas digitales que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Evaluación formativa: proporcionando retroalimentación continua que permita al alumnado reflexionar sobre su progreso y mejorar sus desempeños.
- Aprendizaje significativo: se basa en conectar los nuevos conocimientos con las experiencias previas del alumnado para facilitar una comprensión completa.

Además de ajustarse a las orientaciones metodológicas establecidas por la LOMLOE, esta propuesta toma como referencia el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), que propone un enfoque centrado en la acción donde el alumno no solo adquiere estructuras lingüísticas básicas, sino que actúa como un *agente social* en contextos comunicativos reales (Consejo de Europa, 2002, p. 15). Este planteamiento encaja perfectamente con el ABP, ya que de alguna manera los dos apuestan por un aprendizaje activo enfocado en la realización de tareas significativas, que parten de los aprendizajes del alumnado y que después serían contextualizadas y con objetivos comunicativos claros. En

este sentido, la lengua extranjera se convierte en una herramienta práctica que permite al alumnado desenvolverse en situaciones ya sean reales, si tienen oportunidad o en casos simulados, donde colaborando con sus compañeros, se enfrentarán a retos aplicando lo aprendido de forma funcional. La incorporación de este contexto metodológico en la propuesta contribuye a aportar matiz y significado pedagógico al proyecto, dando fortaleza una vez más a su carácter funcional, comunicativo e integrador.

En este trabajo se utiliza también la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), enfocada especialmente en el área de Inglés, entendida no solo como una herramienta para la enseñanza bilingüe, sino como una vía para fomentar la competencia intercultural del alumnado. Según Coyle, Hood y Marsh (2010), AICLE es un enfoque educativo dual que permite desarrollar simultáneamente contenidos curriculares y habilidades lingüísticas en lengua extranjera. Su modelo se basa en las denominadas 4 Cs (del CLIL): contenido, comunicación, cognición y cultura. En este trabajo, esta última adquiere especial relevancia, ya que permite integrar la enseñanza del inglés con el descubrimiento y la reflexión sobre culturas diversas. Por ello, la elección de esta metodología responde a su capacidad de crear un entorno de aprendizaje que favorece la tolerancia, el pensamiento crítico y la apertura cultural. Además, se basa en el andamiaje pedagógico, ajustando los apoyos lingüísticos según las necesidades del alumnado, lo que facilita el acceso al contenido sin descuidar el desarrollo de la lengua. De este modo, el área de Inglés se convierte en un espacio idóneo para el desarrollo de una ciudadanía crítica, global e intercultural desde edades tempranas.

4.6 Temporalización

La planificación de las 12 sesiones se ha distribuido de forma equilibrada en el mes de octubre de 2025, con cada sesión programada con una duración aproximada de entre 45 y 55 minutos. Se ha seleccionado esta fecha porque, desde mi punto de vista, es a principio de curso donde se comienza a trabajar las dinámicas de conocimiento mutuo, así como de respeto y de motivación hacia la materia.

Esta temporalización permite un ritmo constante de trabajo, facilitando la asimilación progresiva de los contenidos y la aplicación práctica de las estrategias metodológicas. Además de pretender llevar a cabo una evaluación continua e integradora, se trata de conseguir una

retroalimentación para incluir actividades cooperativas y colaborativas que refuercen la diversidad y favorezcan la integración. En definitiva, este diseño pretende optimizar el aprendizaje y asegurar en la medida de lo posible que se cumplan los objetivos planteados de la manera más exitosa posible y en el tiempo estipulado.

La temporalización además, es flexible, puesto que las sesiones se pueden ajustar a otro momento del curso en función de los criterios de programación del centro donde vaya a desarrollarse o ponerse en práctica. Por ello es de fácil adaptación a los calendarios escolares y a las necesidades específicas de cada grupo. Se presenta una tabla que resume lo explicado:

Tabla 2.

Temporalización del proyecto

FECHA	SESIÓN	ACTIVIDAD	DURACIÓN (MIN)
01/10/25	1	Presentación del proyecto	50
02/10/25	2	Introducción y motivación hacia el alumnado	50
03/10/25	3	Relación con otras áreas	45
07/10/25	4	Expresión corporal y cultural	50
08/10/25	5	Integración de tecnologías educativas	55
10/10/25	6	Desarrollo de competencias lingüísticas	50
15/10/25	7	Relación con otras áreas	45
17/10/25	8	Desarrollo de competencias lingüísticas	55
21/10/25	9	Trabajo en grupo	45
28/10/25	10	Proyectos colaborativos	50
29/10/25	11	Trabajo en grupo	55

30/10/25	12	Reflexión y cierre de la propuesta	50
----------	----	------------------------------------	----

Nota: Elaboración propia.

4.7 Materiales y espacios

Los espacios que se necesitarán para llevar a cabo estas actividades son: el aula ordinaria, el aula de informática o sala de ordenadores, un espacio amplio en el centro educativo para el escape room (puede ser el aula con mesas reubicadas si no se dispone de patio libre o gimnasio), y pizarra digital o proyector.

Los materiales que se utilizarán para la realización de todas las sesiones son:

- Mapas impresos y murales (América del Sur y España)
- Plantillas de pasaporte (una por alumno)
- Sellos o pegatinas para los pasaportes
- Fichas de trabajo impresas
- Lápices de colores, rotuladores, pegamento, tijeras, cartulinas...
- Fotos o dibujos de trajes típicos, animales, platos, banderas
- Flashcards de vocabulario en inglés
- Dispositivos digitales (tablets u ordenadores) para las actividades interactivas y búsquedas guiadas
- Recursos multimedia: vídeos, audios y canciones de cada país

4.8 Presentación de las sesiones

A continuación pasamos a exponer el diseño de cada sesión en forma de tabla para facilitar la comprensión de los objetivos y los contenidos que se pretenden trabajar en cada una de ellas.

Tabla 3.

Sesión 1: Presentación de Leo y su viaje

SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DE LEO Y SU VIAJE	
OBJETIVO	Motivar a los alumnos mediante la presentación del personaje de "Leo" y explicar su viaje por diferentes países, utilizando el inglés para que los reconozcan y los puedan relacionar con sus banderas.
CONTENIDOS	Greetings, Countries, maps y flags.
ACTIVIDADES	1. Conocemos a "Leo": - es un personaje viajero, que se presenta mediante una foto y (ver anexo 2) que tiene un sueño: recorrer el mundo. - Se ubican los países en un mapa (https://www.mapchart.net/world.html) y así iniciamos un diálogo con los estudiantes sobre los países que Leo visitará, destacando Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Honduras, Perú y España y se enseña las banderas de cada uno de ellos mediante este enlace: https://www.profedelee.es/actividad/paises-hispanohablantes/ 2. Presentaciones individuales: - Cada niño se presenta siguiendo estas instrucciones (https://www.youtube.com/watch?v=QPfNi2T2gq4), de forma que saludan y dicen dónde han nacido (los países que se han seleccionado y por los que emprenderán el viaje con Leo corresponden a los lugares de origen de los alumnos) usando la frase "I'm from..."

Nota: Elaboración propia.

Tabla 4.

Sesión 2: Pasaporte cultural

SESIÓN 2: PASAPORTE CULTURAL	
OBJETIVO	Practicar estructuras básicas en inglés para hablar de uno mismo (nombre y lugar de origen), promoviendo la interacción oral y la expresión de la identidad cultural.
CONTENIDOS	Datos personales (identity), vocabulario relacionado con los viajes (passport, travel, trip, country, traveler...)
ACTIVIDADES	1. Se continúa con la actividad de presentación de la sesión anterior. 2. Creación del pasaporte: - Se entrega a cada alumno una plantilla de pasaporte (ver anexo 3) para que la personalicen con su nombre, retrato o foto y datos personales. 3. Registro de sellos: - Se explica que al finalizar cada actividad relacionada con un país, recibirán un sello (ver anexo 4) que pegarán en otra plantilla que irá anexa a su pasaporte hasta completarlo con todos los países.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 5.

Sesión 3: Estación Paraguay

SESIÓN 3: ESTACIÓN PARAGUAY	
OBJETIVO	Conocer aspectos culturales de Paraguay como trajes típicos y gastronomía, y practicar vocabulario en inglés relacionado con la comida.
CONTENIDOS	Vocabulary (food and clothes) and adjectives
ACTIVIDADES	1. Conocemos Paraguay: - Se muestran imágenes y descripciones de trajes típicos paraguayos, así como de algunos platos típicos también (chipa, sopa paraguaya). - Se pedirá ayuda a los alumnos nacidos en Paraguay, a los que se les invitará a compartir sus comidas favoritas o incluso recetas de las mismas (nombrando solamente los ingredientes) que comían cuando vivían allí o que siguen haciendo aún viviendo en España. Todo deberán explicarlo en inglés. 2. Juego “Guess the food”: - Salen de uno en uno, la maestra les enseña foto del plato y ellos, sin decir el nombre, deben tratar de describirlo en inglés para que sus compañeros lo adivinen usando frases como “It’s hot, yellow and it has corn...”. El que primero lo adivine debe salir a describir el siguiente plato. Se repetirá el proceso entre 5 y 10 veces, dependiendo del grado de participación e interés que presenten los alumnos. 3. Manualidad: - Los estudiantes deben diseñar un menú para un restaurante con un plato principal y postre, pudiendo elegir entre todos los que se les han mostrado en la pizarra o los que han descrito sus compañeros. Para ello utilizarán materiales de manualidades que haya en el aula como plastilina, cartulinas, témperas

	sólidas.... Una vez finalizado, dejarán el diseño del menú encima de sus mesas para que todos puedan ver el resultado de los compañeros de clase.
--	---

Nota: Elaboración propia.

Tabla 6.

Sesión 4: Estación Colombia

SESIÓN 4: ESTACIÓN COLOMBIA	
OBJETIVO	Aprender saludos y expresiones básicas en inglés mediante un role-play ambientado en Colombia, así como fomentar la expresión oral en lengua extranjera.
CONTENIDOS	Daily routines, celebrations, school, food, comparison (before vs now, in Colombia vs in Spain) and vocabulary (dance).
ACTIVIDADES	1. Role-play: - Organizamos un mini role-play donde los estudiantes nacidos en Colombia cuenten cómo era su vida allí para que los demás puedan ver similitudes y diferencias con su actualidad (las intervenciones serán de corta duración puesto que en clase solo hay tres alumnos colombianos). Para facilitar la actividad, se realizará de forma guiada, proponiéndoles hablar concretamente de su horario cotidiano, en el cole, los juegos a los que jugaban con sus amigos en casa o en el centro escolar y la relación con su familia (si vivían/comían todos juntos, si se veían frecuentemente...). 2. Canción tradicional:

	- Introducimos una canción tradicional colombiana, en concreto una cumbia que, al aparecer en la película infantil <i>Encanto</i>, a la mayoría de alumnos le resultará familiar (https://youtu.be/ZT50dVkiOYQ?si=dw4Rh9gpP0cvJ1kf) - Les enseñamos a los alumnos algunos pasos básicos dándoles la traducción al inglés y los escribimos en la pizarra, de forma que los nombramos y los representamos para que comprendan el significado de cada uno de ellos. Serán, por ejemplo: “step forward/back”, “step side to side”, “move your hips”, “turn around”, “clap your hands” and “smile and dance”. Para su total comprensión, se repetirán los pasos individualmente, la maestra da las órdenes y los alumnos los representan. A continuación se pone el siguiente vídeo tutorial (https://youtu.be/Ae1Ja1oCMJA) que, tras haber aprendido los pasos previamente, será más sencillo de seguir. Primero se reproducirá una vez entero para que los alumnos se familiaricen con el ritmo y, después, se irá reproduciendo por partes para clarificar los pasos en caso de dificultad. - Una vez aprendido todo, mostramos el siguiente vídeo (https://youtu.be/TDmaiQKMAuA?si=sZrA2X0RvsHvNEmj) y repetimos la coreografía varias veces mientras decimos los pasos en inglés.
--	--

Nota: Elaboración propia.

Tabla 7.

Sesión 5: Estación Perú

SESIÓN 5: ESTACIÓN PERÚ	
OBJETIVO	Identificar animales típicos de Perú y describirlos en inglés de forma oral permitiendo que se amplíe el repertorio lingüístico.
CONTENIDOS	Animals (llama, condor, guinea pig) and descriptions (It is big/small, it can fly, it has...)
ACTIVIDADES	1. Presentación de animales: - Se muestran imágenes de animales característicos de Perú. (https://www.youtube.com/watch?v=RQ2Hye_-X_o) - Enseñamos vocabulario en inglés relacionado con estos animales en la pizarra (nombres de cada uno, características...). 2. Actividad de búsqueda: - Separamos a los alumnos en parejas o tríos y deben buscar en internet (utilizando las tablets u ordenadores, dependiendo la disponibilidad) imágenes de animales, uno por pareja. - Para ayudar a los alumnos, la maestra realizará primero un ejemplo y escribirá en la pizarra a modo de mapa conceptual adjetivos que ellos usarán luego para sus descripciones, de forma que se realice una traducción inglés-español. - A continuación deben escribir en un papel la descripción de los animales en inglés, utilizando frases como “it is big and fluffy. What animal is it?”, por ejemplo. Una vez terminada la actividad de escritura, salen por parejas al centro del aula y deben leer esa descripción en voz alta para que el resto de compañeros adivinen de qué animal se está hablando. Aquí participan todas las parejas y/o grupos.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 8.

Sesión 6: Estación España

SESIÓN 6: ESTACIÓN ESPAÑA	
OBJETIVO	Comparar costumbres españolas con las de otros países y reforzar el conocimiento cultural.
CONTENIDOS	Cultural habits (eat late, dance flamenco, have a siesta...), comparison (In Spain..., In Peru...).
ACTIVIDADES	1. Discusión cultural: - Se abre un debate para ver qué costumbres españolas conocen y se invita a los alumnos no españoles a compartir sus propias costumbres. 2. Juego tradicional: - Consultamos esta página web: https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/juegos-tradicionales.html, la traducimos al inglés y la leemos juntos para ir explicando a los alumnos algunos de los juegos tradicionales españoles, mostrándoles así en qué consisten. Se les propone que mencionen y expliquen algún otro juego que no aparezca y suelen practicar o les guste. - Una vez todo comprendido, entre todos hacemos una lista en la pizarra con los juegos trabajados anteriormente, cada alumno deberá votar cuál es su favorito. Una vez hecha la votación, elegiremos los tres ganadores y bajaremos al patio a jugar a cada uno de ellos.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 9.

Sesión 7: Estación Ecuador

SESIÓN 7: ESTACIÓN ECUADOR	
OBJETIVO	Conocer y describir aspectos culturales de Ecuador como su biodiversidad y festividades y practicar vocabulario en inglés relacionado con animales y celebraciones.
CONTENIDOS	Vocabulario sobre animales y biodiversidad y vocabulario sobre festividades y celebraciones.
ACTIVIDADES	1. Conocemos la diversidad cultural: - Les enseño a los estudiantes imágenes y descripciones de la biodiversidad ecuatoriana (https://youtu.be/igYRLXUfSzw) y, en concreto, festividades como el Inti Raymi (https://www.youtube.com/watch?v=uhI4AznAQII). - Introducimos a partir de estos vídeos vocabulario en inglés mencionado en los mismos y relacionado con celebraciones (party, celebration, earth, winter solstice, traditional dance, costume, night, bonfire...) o con biodiversidad de paisajes y especies de Ecuador (guana, jaguar, monkey, Amazon, volcano, rainforest...). - Preguntamos también a los estudiantes ecuatorianos si desean contar algo sobre alguna festividad celebrada en su país. 2. Creamos máscaras: - Los estudiantes crean máscaras de animales típicos de Ecuador (ver anexo 5) utilizando cartulinas de colores y rotuladores.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 10.

Sesión 8: Estación Venezuela

SESIÓN 8: ESTACIÓN VENEZUELA	
OBJETIVO	Conocer las tradiciones gastronómicas de Venezuela a la vez que se practica vocabulario en inglés relacionado con alimentos, a través de actividades que fomenten la comunicación oral y la escucha activa.
CONTENIDOS	Vocabulario de ingredientes y utensilios de cocina (corn, beans, meat, cheese, stove, pot, spoon...). Vocabulario relacionado con platos típicos venezolanos (arepa, hallaca, pabellón criollo...).
ACTIVIDADES	1. Conocemos Venezuela: - Se muestran imágenes y descripciones de platos típicos venezolanos como las arepas y las hallacas (imágenes platos venezolanos y https://ninios.kiddle.co/Gastronom%C3%ADa_de_Venezuela). (Se pide ayuda también a los estudiantes venezolanos). - Introducimos así el vocabulario en inglés relacionado con ingredientes y utensilios de cocina, escribiendo en la pizarra las palabras nuevas que van a aprender. 2. Juego "Cooking Vocabulary Bingo": - Se les presenta a los alumnos una ficha donde deben completar un bingo con palabras en inglés (relacionadas con la cocina y la gastronomía venezolana). El docente leerá primero las palabras en voz alta y explicará las reglas a los alumnos (al completar una línea entera deberá decir “line” y al completar todas las palabras se cantará “bingo”). Dependiendo del nivel de la clase, se podrá adaptar el juego, poniendo imágenes encima de las palabras o solamente las palabras.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 11.

Sesión 9: Estación Honduras

SESIÓN 9: ESTACIÓN HONDURAS	
OBJETIVO	Explorar las tradiciones culturales de Honduras y practicar vocabulario en inglés fomentando así la comprensión intercultural y el desarrollo de vocabulario específico.
CONTENIDOS	Vocabulario en inglés (comida, animales, tradiciones...). Expresiones para describir celebraciones culturales (They dance / There is music / People wear costumes / It is a party...).
ACTIVIDADES	Para esta actividad se requerirá la ayuda de un familiar hondureño que tenga un nivel básico de inglés, con el que se trabajará la sesión antes de ponerla en práctica. 1. Presentación: - El invitado se presenta brevemente y comienza a hablar del país. Previamente se le propone crear una presentación para poder explicarlo tomando como ejemplo esta web: https://addoeduca.com/aprender-sobre-honduras-para-ninos/. Se le pide que lo haga usando frases simples como por ejemplo: “Honduras is a country in Central America”, “the capital is Tegucigalpa”, “we eat tamales and mangoes”, “there are animals like monkeys and toucans in the rainforest”... 2. Memorizamos información: - Se divide a la clase por grupos de 4-5 personas y se les entrega una ficha a cada grupo con información diferente, es decir, unos tendrán comidas, otros tradiciones, otros canciones... Se pide que la lean en voz baja.

	3. Intercambiamos información: - La finalidad de la actividad es que todos los grupos tengan la misma información, por lo que cada miembro debe acercarse a otro grupo y formular preguntar en inglés para conseguir aquella información que no tienen. Por ejemplo: grupo A (comida) pregunta a grupo B (animales): “Do you have any animals?” y grupo B responde: “Yes, monkeys and toucans.” A la misma vez el grupo C (ciudades) pregunta a Grupo D (tradiciones): “What tradition do you know?” y este responde: “We celebrate the Feria Juniana.” - La maestra y el familiar pueden intervenir ayudando a los alumnos en caso de ser necesario. 4. Cierre de la sesión: - Se despide al invitado, dándole las gracias por su participación. - Se le pregunta a los alumnos qué es lo que han aprendido sobre Honduras con preguntas simples de final de sesión.
--	---

Nota: Elaboración propia.

Tabla 12.

Sesión 10: Letras viajeras

SESIÓN 10: LETRAS VIAJERAS	
OBJETIVO	Fomentar la expresión escrita en inglés mediante la redacción de una carta, de forma que se refleje de manera creativa lo que los estudiantes han aprendido sobre estos países.
CONTENIDOS	Estructura básica de una carta informal en inglés (Dear..., I learned about..., I liked..., My favorite country is..., Thank you...) Vocabulario temático de los países trabajados en las sesiones anteriores (alimentos, animales, bailes, celebraciones...)

ACTIVIDADES	1. Redacción de la carta: - Dividimos a los estudiantes en parejas o grupos pequeños de 3 o 4 personas y les asignamos a cada uno un país. - Cada grupo redacta una carta en inglés dirigida a otro grupo con una nacionalidad diferente, por ejemplo, los colombianos deben escribir a los venezolanos contándoles lo que han aprendido sobre el país del que provienen, los venezolanos a los españoles y así sucesivamente. La carta deberá comenzar así: "Dear....., I learned about...". Podrán escribir también sobre lo que más les ha gustado, ya sea desde la bandera hasta algún baile o incluso alguna comida que les gustaría probar. 2. Decoración de la carta: - Pedimos a los estudiantes que decoren sus cartas con dibujos o pegatinas. 3. Entrega de las cartas por grupos: - Cada grupo de alumnos entrega la carta a su destinatario y se les deja los últimos cinco minutos para que puedan leerla individualmente. Deberán comprobar que la información que han escrito sus compañeros es correcta.
--------------------	---

Nota: Elaboración propia.

Tabla 13.

Sesión 11: Mapa interactivo

SESIÓN 11: MAPA INTERACTIVO	
OBJETIVO	Visualizar y consolidar los conocimientos adquiridos mediante la construcción de un mapa.
CONTENIDOS	Vocabulario en inglés relacionado con nacionalidades, elementos culturales y geográficos (flag, capital, mountain, animal, food, music, costume, festival)
ACTIVIDADES	1. Creación del mapa: - Creamos un gran mapa mural en papel continuo donde la maestra ofrece la plantilla de cada país y los alumnos le dan color y las van pegando. Por grupos reducidos se encarga a cada uno un país. 2. Presentación de países: - Vamos mirando los países por los que han viajado con Leo de uno en uno, de forma que repasamos entre todos las características que hemos aprendido de esos países en voz alta. - Se nombra a un encargado por grupo para copiar en un papel la información que se va diciendo. Una vez copiada, se propondrá a los alumnos que la peguen en su país correspondiente para terminar así el mural. - (La maestra puede imprimir imágenes antes de comenzar la actividad para ir pegándolas al mismo tiempo). 3. Juego de ubicación: - Para terminar, ponemos en la pizarra digital el mapa que usamos en la primera sesión y los estudiantes deben ubicar correctamente los países en él.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 14.

Sesión 12: Escape room

SESIÓN 12: ESCAPE ROOM	
OBJETIVO	Afianzar el vocabulario y las estructuras lingüísticas y gramaticales aprendidas anteriormente mediante un juego temático de escape room.
CONTENIDOS	Autoevaluación y reflexión colectiva sobre lo aprendido (en español o inglés según nivel) Revisión y consolidación de contenidos culturales de los países trabajados (banderas, danzas, comidas típicas, animales, fiestas...)
ACTIVIDADES	1. Diseño del escape room: - Diseño una serie de desafíos y acertijos relacionados con los países estudiados. (similar a : https://view.genially.com/650ab27d6c8849001027d9e5/interactive-content-escape-room-multicultural) - Organizamos a los estudiantes en equipos y proporcionamos pistas para resolver los desafíos. 2. Reflexión final: - Al terminar la actividad hacemos una asamblea común donde reflexionamos con los alumnos lo que hemos aprendido con Leo a lo largo del viaje.

Nota: Elaboración propia.

4.9 Evaluación

Se adoptará un modelo de evaluación formativa y continua, centrado en el proceso de aprendizaje y en la mejora continua del alumnado. Es continua porque debe realizarse a lo largo de todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, lo que implica una evaluación en diferentes momentos: una inicial, para obtener información acerca del punto de partida y de los conocimientos previos de los alumnos; una evaluación procesual, durante el desarrollo de

todo el proceso para informarnos de cómo este se va desarrollando, y una final, para valorar el grado de consecución de las capacidades enunciadas en los objetivos, el grado de asimilación de los diferentes contenidos y el aprendizaje realizado. Por otro lado, es también formativa porque nos permite evaluar los cambios que se producen como resultado de las diferentes intervenciones y/o los aspectos que conviene mejorar para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se deberá evaluar tanto el proceso de aprendizaje de los alumnos, como el proceso de enseñanza (nuestra propia práctica docente) y para ello se utilizarán técnicas de evaluación como: observación directa, análisis de productos realizados por el alumnado, entrevistas y conversaciones informales como los debates propuestos, donde se tomará nota de cada aportación de los alumnos, autoevaluación y coevaluación. A continuación se muestran dos tablas representativas de ambos procesos:

Tabla 15.

Evaluación del proceso de aprendizaje

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE	
¿Qué evaluar?	El grado de aprendizajes adquiridos, el ritmo de cada alumno, así como su evolución. El referente básico serán los objetivos y los criterios de evaluación de la propuesta didáctica.
¿Cómo evaluar?	Mediante la observación directa y sistemática de los alumnos, además de los intercambios orales con los alumnos y el análisis de contenidos.
¿Cuándo evaluar?	Seguiré un proceso continuo: evaluación inicial, continua y final; hasta llegar a conocer el grado de consecución de las capacidades a alcanzar.
¿Quién evalúa?	El conjunto de maestros y especialistas del respectivo grupo- aula.

Nota: Elaboración propia.

Tabla 16.

Evaluación del proceso de enseñanza

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA	
¿Qué evaluar?	- La adecuación de los objetivos y contenidos a mi grupo de alumnos. - Las decisiones sobre la metodología utilizada.
¿Cómo evaluar?	- A través de técnicas de observación, cuestionarios, etc. - Contrastando experiencias con otros miembros del equipo docente, ya que ayuda a la reflexión sobre la propia práctica educativa.
¿Cuándo evaluar?	Una evaluación inicial, para situar tanto el punto de partida (recursos materiales, condiciones del aula...), como los recursos materiales y humanos de los que dispone el centro; una evaluación continua, controlando constantemente mi programación; y una evaluación final, en donde se recogerán las propuestas de mejora.
¿Quién evalúa?	El maestro.

Nota: Elaboración propia.

En la mayoría de las sesiones, la evaluación se realizará tomando nota de la entonación y pronunciación de los alumnos, o sea, de la expresión oral. Se contribuirá al desarrollo de la autonomía e iniciativa personal y a la competencia en comunicación lingüística. Otro factor importante a tener en cuenta es el trabajo colaborativo y averiguar cómo los alumnos ponen en práctica los conocimientos previos adquiridos en la asignatura y resolver problemas que puedan surgir.

Para llevar a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje fomentaremos que no necesiten la revisión constante de un adulto. Para ello les proporcionaremos materiales auto correctores y utilizaremos también la observación directa y sistemática. Esta observación se puede realizar a través de un seguimiento directo de las actividades estructuradas. Se calificará el esfuerzo de los alumnos, la motivación y el interés que pongan a la hora de las actividades. También

valoraremos la actitud ante el aprendizaje, es decir, si se presta a ayudar a los compañeros, si es cooperativo etc.

La finalidad de la evaluación será la de conocer cualquier dificultad o problema que surja en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que los alumnos consigan las capacidades propuestas en los objetivos. Los alumnos percibirán el error como un elemento natural del proceso de enseñanza-aprendizaje y, para poder conseguirlo, las correcciones se harán mediante refuerzos positivos, invitando al alumno a mejorar. De este modo el alumno se sentirá cómodo con dicho proceso.

Las rúbricas de evaluación propuestas pueden ser consultadas en [anexo 6](#) y [anexo 7](#).

5. Exposición de resultados de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención desarrollada en este TFG ha tenido como eje central el diseño de una secuencia didáctica innovadora titulada "De viaje con Leo por nuestros países", destinada a estudiantes de 3º de Educación Primaria en el área de lengua extranjera: inglés. El enfoque del proyecto ha sido eminentemente competencial, multicultural y lúdico, con el objetivo de fomentar el aprendizaje significativo del inglés a través de contextos reales vinculados a las culturas de siete países hispanohablantes: Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Honduras, Perú y España.

Se han diseñado 12 sesiones, cada una centrada en un país distinto, con una temporalización ajustada a un mes (aproximadamente 2-3 sesiones semanales de 45-55 minutos). Las actividades propuestas, como role plays, juegos, escape room, creación de pasaportes, construcción de un mapa mural o redacción de cartas, integran habilidades lingüísticas básicas (listening, speaking, reading, writing) y promueven valores transversales como la diversidad, el respeto y la ciudadanía global, intentando además que sean de interés para los alumnos.

El poder poner en práctica la primera sesión en el aula y analizar la cantidad de oportunidades y beneficios que presentó tanto para los alumnos como para mí como docente, me motivó para crear un proyecto completo que se adaptará y respetará la diversidad de todos los alumnos. Una vez vistos los buenos resultados, nuestra hipótesis es que las otras sesiones funcionarían de la misma manera, ya que están preparadas para la obtención de resultados similares. La finalidad es acompañar a los alumnos procedentes de diversas culturas en el

aprendizaje de un idioma común a todos ellos: el inglés, para que todos se sientan incluidos dentro del aula y, en consecuencia, en la sociedad. Por lo que tendríamos también en esta propuesta un valor inclusivo que quedaría reflejado en los resultados tras la realización de las actividades de cada una de las sesiones. Con la creación de este proyecto no solo se buscaba acoger otras culturas diferentes a la española, sino también abrir a los niños españoles a otras realidades que les ayuden a definir nuevos valores y comportamientos.

6. Análisis del alcance del trabajo en el marco de su desarrollo

Este trabajo respondería a una necesidad, ya citada anteriormente, de integrar la competencia de la lengua extranjera, en este caso el inglés, en un mundo que tiende a la globalización cultural y que cobra especial importancia en el ámbito educativo y en su propuesta transversal de la interculturalidad y la integración del alumnado. Por tanto, la propuesta no solo se limita a desarrollar habilidades comunicativas y a la adquisición de competencias lingüísticas, sino también al fomento de actitudes de empatía hacia otras culturas, desde el prisma del aperturismo cultural como elemento esencial en la formación del alumnado de nuestro siglo.

El contexto educativo actual presenta diversas oportunidades que favorecen la innovación pedagógica. Destaca la orientación competencial establecida por la LOMLOE, la cual permite diseñar propuestas educativas flexibles y transversales. Además, crece el interés por metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos o el trabajo cooperativo que se lleva a cabo en alguna de las sesiones y que motivan y dinamizan el aprendizaje. También se valora la posibilidad de adaptar los materiales tanto a entornos digitales como presenciales, facilitando así la inclusión y la atención a la diversidad y promoviendo el uso de las TIC tratando de realizar actividades con tablets u ordenadores a los que tengan acceso de manera individual. No obstante, es importante considerar ciertas limitaciones, como la disparidad en los recursos disponibles en los centros, que puede afectar la implementación de estas estrategias. Asimismo, la formación del profesorado en estas metodologías y el enfoque intercultural no siempre está garantizada. Por este mismo motivo creo esta propuesta, para dar a conocer que esta realidad puede ser posible en otros centros y así aplicar la metodología y el análisis del trabajo en la experiencia docente de otros profesores, a modo de ejemplo y de recurso docente. Por último, algunas restricciones horarias y de programación en los centros

educativos pueden dificultar la integración completa de propuestas interdisciplinarias como ha quedado reflejado en algunas sesiones programadas.

Aun así, el proyecto ha sido diseñado con un enfoque práctico y adaptable, permitiendo su implementación tanto en aulas con recursos limitados como en entornos más digitalizados.

7. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones

Este Trabajo de Fin de Grado ha partido de una necesidad real: favorecer el aprendizaje del inglés en Educación Primaria desde un enfoque comunicativo y contextualizado, que contemple también la educación para la ciudadanía global. A través de un diseño curricular innovador, se ha demostrado que es posible integrar el aprendizaje lingüístico con el desarrollo de valores interculturales, utilizando como hilo conductor un viaje por diferentes países de habla hispana.

La fundamentación teórica del proyecto se apoya mayoritariamente en el enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) desarrollado por Coyle, Marsh y Hood (2010), junto con los principios de la educación intercultural y las novedosas metodologías activas.

De alguna manera, este enfoque teórico ha servido de base para el diseño y la elaboración de las sesiones propuestas, intentando asegurar en ellas la coherencia pedagógica adecuada para el proceso de aprendizaje del alumnado.

Entre las conclusiones más relevantes del trabajo se encuentra que la motivación del alumnado aumenta significativamente cuando los contenidos están vinculados a realidades culturales diversas y se presentan a través de metodologías activas (Martínez Lirola, 2021). Además, el inglés actúa como un medio para la comprensión cultural y la reflexión crítica sobre la realidad (Lund, 2019). La incorporación de saberes básicos, competencias clave y criterios de evaluación, según lo establecido en la LOMLOE y el Real Decreto 157/2022 (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022), garantiza una evaluación integral, formativa y adaptada al ritmo de cada alumno.

En cuanto a las recomendaciones para futuras aplicaciones del proyecto, resulta fundamental realizar una evaluación inicial para conocer el bagaje cultural y lingüístico del alumnado y así

poder ajustar mejor las sesiones. Asimismo, se sugiere implementar la propuesta con flexibilidad, de manera que cada centro pueda adaptar los recursos a sus propias características. Además, la formación continua del profesorado en didáctica de lenguas extranjeras con perspectiva intercultural es imprescindible para el éxito de este tipo de intervenciones (Moreno Moreno & Atienza Cerezo, 2016). Finalmente, fomentar la colaboración con familias y agentes externos, como asociaciones culturales o embajadas, puede enriquecer el proceso educativo y fortalecer el compromiso de los estudiantes con la diversidad cultural (Lund, 2019).

En definitiva, esta intervención pretende formar a niños y niñas competentes lingüísticamente, pero también respetuosos y tolerantes entre ellos y conscientes de la pluralidad del mundo actual.

8. Bibliografía y referencias

- Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje: teoría y estrategias*. Edebé.
https://santic.cl/mt-content/uploads/2024/01/alonso_motivar-para-el-aprendizaje.pdf
- Álvarez González, S. (2010). La relevancia del enfoque intercultural en el aula de lengua extranjera. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, (9), 5–15.
<https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/155/127>
- Benavent-Sancho, C. (2014). *Educación bilingüe ¿realidad o utopía?*.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2232/Benavent-Sancho.pdf>
- Bontempi, E. (2023). *Motivación intrínseca y extrínseca: Implicaciones en la escuela, el trabajo y el bienestar psicológico*. Universidad Excelsior.
<https://www.excelsior.edu/es/article/types-of-motivation/>
- Byram, M. (2010). *Perspectivas interculturales en aprendizaje de idiomas*. Edinumen.
- Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación* (Versión española del Instituto Cervantes).
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/
- Comunidad de Madrid. (2022, 18 de julio). *Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, (169), 15–144.
https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF
- Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *Content and language integrated learning* [Extracto]. Cambridge University Press.
https://assets.cambridge.org/97805211/30219/excerpt/9780521130219_excerpt.pdf
- Estudio exploratorio de las características motivacionales del alumnado de la ESO y su relación con las expectativas de rendimiento académico (2011). *Electronic Journal Of Research In Educational Psychology*.
<https://www.redalyc.org/pdf/2931/293122834017.pdf>

- García Benito, A. B. (2009). La competencia intercultural y el papel del profesor de lenguas extranjeras. En A. Barrientos Clavero, J. C. Martín Camacho, V. Reyes Delgado Polo & M. I. Fernández Barjola (Eds.), *El profesor de español LE-L2: Actas del XIX Congreso Internacional de la Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (ASELE)* (pp. 493–506). Universidad de Cádiz. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0493.pdf
- Lund, D. (2019). *La competencia intercultural en la enseñanza escolar de idiomas extranjeros: Una recopilación de investigaciones anteriores*. Linköpings Universitet. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1353649/FULLTEXT01.pdf>
- Lund, K. (2019). *Teaching intercultural communicative competence in the language classroom*. *ELT Journal*, 73(3), 235–243.
- Macas Maldonado, M. J., Cuadros Castro, M. M., & Díaz Vélez, D. B. (2024). *Aprendizaje basado en proyectos en la educación básica: implementación y beneficios para el desarrollo integral del estudiante*. *Revista Científica Multidisciplinar* G-nerando 5(2). https://www.researchgate.net/publication/384198473_Aprendizaje_basado_en_proyectos_en_la_educacion_basica_implementacion_y_beneficios_para_el_desarrollo_integral_del_estudiante_Project-based_learning_in_basic_education_implementation_and_benefits_for
- Maehr, M. L., & Meyer, H. A. (1997). Understanding motivation and schooling: Where we've been, where we are, and where we need to go. *Educational Psychology Review*, 9(4), 371–409. https://deepblue.lib.umich.edu/bitstream/handle/2027.42/44456/10648_2004_Article_414425.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martín, A. (2021). *Actividades interculturales para promover aulas inclusivas en Primaria*. UNIR Revista. <https://www.unir.net/revista/educacion/actividades-interculturalidad-inclusion-ninos-ninas-primaria>

- Martín, I. (2020). *Multiculturalidad e interculturalidad: diferencias clave*. UNIR Revista.
<https://www.unir.net/revista/educacion/multiculturalidad-e-interculturalidad-diferencias>
- Martínez Lirola, M. (2021). La competencia intercultural y comunicativa en la enseñanza de lenguas extranjeras: propuestas metodológicas para el aula. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas*, 15(29), 24–39.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217567>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022, 2 de marzo). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. *Boletín Oficial del Estado*, (52), 24386–24442.
<https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/02/pdfs/BOE-A-2022-3296.pdf>
- Moreno Moreno, R. M., & Atienza Cerezo, E. (2016). *Abordar la interculturalidad en el aula desde el desarrollo de la competencia intercultural del profesorado*. *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (22), 1–24.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92153185008>
- Paricio, M. S. (2004). *Dimensión intercultural en la enseñanza de las lenguas*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(2), 1-12.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/3002/3904>
- Pérez Álvarez, A. (2023). Cultura(s) e identidad(es): categorías para comprender el lugar del OTRO en la investigación del Trabajo Social. *Revista Palobra, "Palabra que obra"*, 22(2), 139–152.
<https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.22-num.2-2022-414>
- Polo, S. Z. (2022). Motivación y aprendizaje. *Forbes Ecuador*.
<https://www.forbes.com.ec/columnistas/motivacion-aprendizaje-n26579>
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). La teoría de la autodeterminación y la facilitación de la motivación intrínseca, el desarrollo social y el bienestar. *American Psychologist*, 55(1), 68–78.
https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_SpanishAmPsych.pdf

UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales*.
<https://qualitas.hypotheses.org/134>

UNESCO. (2006). *Guidelines on Intercultural Education*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147880>

Recursos digitales utilizados:

Addoeduca. (s.f.). *Aprender sobre Honduras para niños*.
<https://addoeduca.com/aprender-sobre-honduras-para-ninos/>

Amazing Animals of Peru. (2021, 5 de marzo). *Amazing animals of Peru: A fun adventure through nature!* [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=RO2Hye_-X_o

Carmona Santiago, A. (2023, 20 de septiembre). *Escape room multicultural*. Genially.
<https://view.genially.com/650ab27d6c8849001027d9e5/interactive-content-escape-room-multicultural>

Cruz, Z. (2021). *10 costumbres y tradiciones de Honduras* [PDF].
<https://es.scribd.com/document/678062214/10-Costumbres-y-Tradiciones-de-Honduras>

Educapeques. (2021). *25 Juegos tradicionales y populares para niños*. Educapeques.
<https://www.educapques.com/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/juegos-tradicionales.html>

El Ritmo TV. (2023, enero 15). *How to dance Cumbia? Dance Tutorial for Kids – Colombia, Mi Encanto* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Ae1Ja1oCMJA>

Enciclopedia Kiddle. (s.f.). *Gastronomía de Venezuela*.
https://ninos.kiddle.co/Gastronom%C3%ADa_de_Venezuela

English Singing. (2015, 10 de noviembre). *GREETINGS and INTRODUCTIONS in English for Kids* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=QPfNi2T2gq4>

Escuela de baile ¿Bailamos? (2022, 9 abril). *Colombia, Mi encanto. Coreografía. Carlos Vives*. [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=TDmaiQKMAuA>

- Just Dance Kids. (2012, octubre 24). *How to dance Cumbia? Dance tutorial for kids* [Video]. YouTube. <https://youtu.be/Ae1Ja1oCMJA>
- Kilimanjaro97. (2023, 18 marzo). *ECUADOR: 20 Facts in 3 MINUTES* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=igYRLXUfSzw>
- MapChart. (s.f.). *World map*. <https://www.mapchart.net/world.html>
- ProfeDeELE. (2024). *Los países hispanohablantes*. <https://www.profedeele.es/actividad/paises-hispanohablantes/>
- Quri y Qala. (2018, 28 de junio). *Cuento para niños: Inti Raymi - Fiesta del Sol* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uhI4AznAQII>
- Vive La Música. (2022, octubre 15). *Colombia, Mi Encanto, Carlos Vives – Video Oficial* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZT50dVkiOYQ>

9. Anexos.

Anexo 1

Tabla 17.

Recogida de datos por clases de procedencia de alumnos y padres

PAÍS	NACIDO		TOTAL	PADRE		MADRE	
Curso	(3ºA)	(3ºB)	/50	(3ºA)	(3ºB)	(3ºA)	(3ºB)
España	17	12	29	11	5	8	8
Paraguay	0	1	1	3	1	4	1
Ecuador	1	2	3	3	4	3	6
Venezuela	2	4	6	2	5	2	4
Colombia	1	2	3	1	2	1	2
Honduras	1	2	3	2	0	2	1
Perú	1	3	4	2	2	2	2
Rusia	0	0	0	0	1	0	0
Portugal	0	0	0	1	1	0	0
Argentina	0	0	0	0	1	0	0
Perú	0	0	0	0	1	0	0
N. Zelanda	1	0	1	0	0	0	0
Alemania	1	0	1	0	0	1	0
Bangladesh	0	0	0	1	0	0	0
Filipinas	0	0	0	0	0	1	0

Polonia	0	0	0	0	0	1	0
Italia	0	0	0	0	0	1	0

Nota: Elaboración propia.

Anexo 2

Figura 1

Imagen de presentación de Leo



Fuente: Imagen generada con inteligencia artificial.

Anexo 3

Figura 2

Imagen del pasaporte de Leo (para mostrar como ejemplo)



This is me:

My name is:

----- LEO -----

TRAVEL PASSPORT

- ★ I am years old.
- ★ My favorite color is
- ★ I like to play
- ★ I'm from
- ★ My best friend is
- ★ I like

Fuente: Imagen generada con Canva.

Figura 3

Plantilla para entregar a los estudiantes (pasaporte)



This is me:

My name is:

TRAVEL PASSPORT

- ★ I am years old.
- ★ My favorite color is
- ★ I like to play
- ★ I'm from
- ★ My best friend is
- ★ I like

Fuente: Imagen generada con Canva.

Anexo 4

Figura 4

Plantilla para entregar a los estudiantes (sellos)



Fuente: Imagen creada con plantilla de Canva.

Anexo 5

Figura 5

Plantilla para entregar a los estudiantes (máscaras)



Fuente: Imagen recuperada de Imágenes de Google.

Anexo 6

Tabla 18.

Rúbrica de evaluación de la situación de aprendizaje

Competencia específica	Criterio de evaluación	Indicadores de logro	Nivel alto	Nivel medio	Nivel inicial/en proceso
Comprensión de textos orales y escritos	Reconocer e interpretar el sentido global y detalles específicos en textos breves y sencillos sobre temas cotidianos y culturales.	- Identifica información relevante en audios y lecturas. - Responde a preguntas sobre los textos.	Comprende sin dificultad los textos orales y escritos, y responde correctamente.	Comprende la mayoría del contenido con algunos apoyos.	Tiene dificultades frecuentes para comprender los textos, incluso con ayudas.
Producción de textos orales y escritos	Expresarse de forma oral y escrita utilizando estructuras y vocabulario básico en contextos familiares y culturales.	- Participa en conversaciones sencillas. - Redacta frases o textos breves.	Se expresa con claridad y utiliza el vocabulario adecuado.	Se expresa con cierta corrección, aunque con errores menores.	Se expresa con dificultad y vocabulario limitado.

Interacción en situaciones comunicativas	Participar activamente en intercambios comunicativos, mostrando respeto y empatía hacia otras culturas.	- Colabora en actividades grupales. - Muestra interés y respeto cultural.	Participa activamente y demuestra una actitud de respeto y colaboración.	Participa de forma regular y muestra respeto.	Participa poco o no respeta las normas de convivencia.
Uso de recursos digitales y materiales manipulativos	Utilizar herramientas digitales y materiales didácticos para apoyar el aprendizaje.	- Maneja recursos digitales. - Utiliza materiales manipulativos.	Usa los recursos con autonomía y responsabilidad.	Utiliza los recursos con ayuda ocasional.	No utiliza adecuadamente los recursos o requiere ayuda constante.

Nota: Elaboración propia.

Anexo 7

Tabla 19.

Rúbrica de autoevaluación para el docente

Aspecto evaluado	Descripción	Nivel alto	Nivel medio	Nivel inicial/ necesita mejorar
Planificación didáctica	Diseñé una unidad coherente, integradora, con objetivos claros y alineada con la normativa vigente.	La unidad está totalmente alineada con los criterios y competencias establecidos.	La mayoría de elementos están bien integrados, aunque hay aspectos mejorables.	Faltó coherencia o alineación normativa en algunos puntos clave.
Materiales y recursos	Seleccioné y utilicé recursos adecuados (digitales y manipulativos) para fomentar el aprendizaje significativo.	Los materiales fueron pertinentes, variados y favorecieron el aprendizaje.	Los materiales fueron suficientes, aunque algo limitados.	Los recursos utilizados fueron escasos o poco adecuados.
Atención a la diversidad	Adapté la propuesta a las distintas necesidades del alumnado, asegurando la inclusión.	Hubo adaptaciones efectivas e inclusión activa del alumnado con diferentes necesidades.	Se aplicaron algunas adaptaciones, pero podrían mejorarse.	No se contemplaron suficientemente las necesidades individuales.

Evaluación del alumnado	Utilicé herramientas variadas y coherentes con los criterios para evaluar el progreso del alumnado.	La evaluación fue completa, formativa y bien vinculada a los objetivos.	La evaluación fue adecuada, aunque se podría diversificar más.	La evaluación fue poco alineada con los objetivos o limitada en métodos.
Motivación y participación	Fomenté la implicación activa y el interés del alumnado durante toda la unidad.	El alumnado participó activamente y mostró alto interés.	El alumnado participó en general, aunque con momentos de desmotivación.	Costó mantener la atención e interés del alumnado.
Reflexión profesional	He reflexionado sobre mi práctica para mejorar futuras intervenciones.	Identifiqué logros y áreas de mejora, y propuse cambios concretos.	Reconozco algunas áreas de mejora, aunque sin propuestas claras.	No he realizado una reflexión profunda al respecto.

Nota: Elaboración propia.