Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA INGLESA

TRABAJO FIN DE GRADO

PHONICS SKILLS EN EL APRENDIZAJE TEMPRANO DE LA LENGUA EXTRANJERA INGLESA

Propuesta de intervención para mejorar la conciencia fonológica

Autor/a: Jaime Campo Cebrián

Tutor/a académico/a: María de las Mercedes Martín

Facultad de Educación de Segovia

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado propone una intervención preventiva en el área de lengua extranjera inglesa para el primer ciclo de Educación Primaria, con el fin de mejorar las habilidades comunicativas del alumnado. La propuesta parte de que, aunque los estudiantes adquieren vocabulario y gramática, presentan dificultades en la comunicación oral debido a carencias en conciencia fonológica y el uso del lenguaje no verbal.

El enfoque se basa en un *syllabus process,* centrado en tareas prácticas y reales, complementado con diferentes metodologías, y obteniendo mayor importancia la metodología *Total Physical Response (TPR*) entre ellas, ya que integra lenguaje y movimiento corporal, y el enfoque comunicativo, promoviendo una enseñanza lúdica, multisensorial e inclusiva.
También se incluyen medidas de atención a la diversidad basadas en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), así como una evaluación continua y adaptada al desarrollo del alumnado. Los recursos utilizados son variados y accesibles, tanto humanos como materiales y espaciales.

El proyecto pretende crear una base sólida para la adquisición del inglés como herramienta comunicativa, motivando al alumnado desde edades tempranas, y anticipándose a posibles dificultades futuras en la pronunciación, comprensión auditiva y expresión oral.

Palabras clave: Prevención educativa, conciencia fonológica, comunicación no verbal, lengua extranjera inglesa, *Total Physical Response (TPR)* y Educación Primaria.

ABSTRACT

This Final Degree Project proposes a preventive intervention in the area of English as a foreign language for the first cycle of Primary Education, with the aim of improving students' communicative skills. The proposal is based on the observation that, although students acquire vocabulary and grammar, they face difficulties in oral communication due to a lack of phonological awareness and limited use of non-verbal language.

The approach is based on a process syllabus, focused on practical and real-life tasks, and complemented by various methodologies, with Total Physical Response (TPR) taking on

particular importance. TPR integrates language and physical movement, along with the communicative approach, promoting a playful, multisensory, and inclusive form of teaching.

The proposal also includes diversity attention measures based on the Universal Design for Learning (UDL), as well as ongoing assessment tailored to students' developmental needs. The resources used are diverse and accessible, including human, material, and spatial elements.

The project aims to establish a solid foundation for acquiring English as a communicative tool, motivating students from an early age and anticipating potential future difficulties in pronunciation, listening comprehension, and oral expression.

Keywords: Educational prevention, phonological awareness, non-verbal communication, English as a foreign language, Total Physical Response (TPR) and Primary Education.

Índice

1. Introducción..... 6
1.1 Justificación.....6
1.2 Objetivos..... 7
1.2.1 Objetivos en base a la ley..... 7
2. Marco teórico..... 8
2.1 Syllabus Process.....8
2.2 Qué queremos conseguir mediante el lenguaje no verbal y conciencia fonológica... 10
3. Propuesta de intervención.....13
3.1 Temporalización..... 13
3.2 Atención a la diversidad..... 14
3.3 Contextualización de la propuesta..... 14
3.4 Contexto de aplicación.....15
4. Intervención en el aula..... 15
4.1 Contenidos curriculares..... 15
5. Metodología.....19
5.1 Herramientas.....21
6. Cronograma y secuenciación de actividades.....23
7. Recursos.....27
7.1 Recursos humanos..... 27
7.2 Recursos materiales..... 28
7.3 Recursos espaciales.....29
8. Evaluación.....30
8.1 Tipos de evaluación..... 30
8.2 Criterios de evaluación e indicadores de logro..... 31
8.3 Instrumentos de evaluación..... 31
8.3.1 Lista de control.....31
8.3.2 Diario del docente..... 32
8.3.3 Rúbrica de evaluación final..... 32
8.3.4 Ficha de autoevaluación del alumno/a.....33
9. Atención a la diversidad, principios DUA.....34
10. Resultados y análisis..... 35
10.1 Limitaciones del proyecto..... 35
10.2 Finalidades del proyecto.....36
11. Referencias bibliográficas..... 38
12.1 Anexo 1.....39
12.2 Anexo 2.....39
12.3 Anexo 3.....40
12.4 Anexo 4.....41
12.5 Anexo 5.....42
12.6 Anexo 6.....42
12.7 Anexo 7.....43

Índice de tablas

Tabla 1. Vinculación curricular..... 17
Tabla 2. Cronograma general de la intervención..... 23
Tabla 3. Primer trimestre..... 23
Tabla 4. Segundo trimestre..... 24
Tabla 5. Tercer trimestre..... 25
Tabla 6. Distribución de actividades por semana..... 25
Tabla 7. Actividades y materiales utilizados..... 28
Tabla 8. Criterios de evaluación e indicadores de logro..... 31
Tabla 9. Lista control..... 39
Tabla 10. Diario del docente..... 39
Tabla 11. Rúbrica de evaluación trimestral..... 40
Tabla 12. Autoevaluación del alumno..... 41

Índice de imágenes

- Imagen 1..... 42
- Imagen 2..... 42
- Imagen 3..... 43

1. Introducción

1.1 Justificación

Según el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria,* en el apartado de lengua extranjera inglesa se establece que "la comunicación en otros idiomas es clave en un mundo cada vez más global e interconectado. Permite el diálogo intercultural y el ejercicio de una ciudadanía activa y democrática. Favorece la movilidad educativa y profesional dentro del Espacio Europeo de Educación. Además, amplía las perspectivas del alumnado al acercarlo a otras culturas y realidades".

A través del currículo educativo se puede apreciar cómo a través de las competencias específicas además de comprensión de la misma lengua extranjera inglesa, producción de textos de la misma, reflexionar sobre estrategias conocimientos… También nos hablan sobre competencias que hablan de la interacción con otras personas, mediación en situaciones predecibles y la transmisión de información básica y sencilla con el fin de facilitar la comunicación. Con esto quiero hablar sobre que en en Educación Primaria son más los casos de alumnos que presentan problemas en la comunicación de la lengua extranjera inglesa, ya que en la mayoría de casos, cuando los alumnos comienzan el aprendizaje de está lengua los maestros dan mucha importancia a la lectoescritura y poca a la comunicación entre los alumnos utilizando esta lengua.

La RAE define la lengua como "un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad, generalmente con escritura" (RAE, s. f.), lo cual evidencia que no basta con enseñar vocabulario y gramática sin fomentar el uso real del idioma. Siendo fieles a la definición de lengua, no se está trabajando correctamente la lengua extranjera inglesa en toda su amplitud, ya que los alumnos conocen la gramática, el vocabulario, saben escuchar, saben pronunciar, pero no usan está lengua como una herramienta comunicativa dentro del aula.

A través de los diferentes apartados del currículo educativo se puede observar la importancia de la comunicación en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera inglesa e incluso en la vida cotidiana y en el futuro de los alumnos. Para poder adquirir las competencias reflejadas en el currículo que tienen como objetivo la comunicación, es necesario desarrollar

capacidades relacionadas con la comunicación tanto verbal como no verbal y la conciencia fonológica.

Para poder trabajar sobre estas capacidades es necesario contar con profesionales preparados que puedan facilitar este aprendizaje, ya que si no se realiza de manera correcta y sencilla para el alumnado, el aprendizaje de la lengua extranjera inglesa puede llegar a ser frustrante para el alumnado y ser significativo para el resto de su vida.

Por esto mismo, en este trabajo de fin de grado, se plantea un plan de prevención para el primer ciclo de educación primaria, ya que si se empieza a trabajar desde el comienzo del aprendizaje de la lengua extranjera inglesa en primaria, será mucho más fácil su adquisición. En el caso de que esté plan se diera en el segundo y tercer ciclo de educación primaria pasaría de ser un plan de prevención a un plan de apoyo educativo ya que quizás los alumnos traerán dificultades desde primer ciclo.

1.2 Objetivos

- Mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas de la lengua extranjera inglesa a través del trabajo de la comunicación no verbal sirviendo de apoyo para la comunicación verbal.
- Desarrollo de la conciencia fonológica en el alumnado, con el fin de diferenciar entre un conjunto de sonidos y un conjunto de sonidos que tienen un significado determinado.
- Desarrollar una propuesta de prevención para el primer ciclo de educación primaria basada en el desarrollo de las habilidades comunicativas no verbales y el desarrollo de habilidades fonológicas.

1.2.1 Objetivos en base a la ley

- **Objetivo en base al área de Lengua Extranjera:**
  "La adquisición de la competencia comunicativa básica en una lengua extranjera, así como el desarrollo y enriquecimiento de la conciencia intercultural del alumnado."
- **Objetivo en base a las competencias clave:**
  "El área Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de las distintas competencias clave, especialmente la competencia comunicativa lingüística y la competencia plurilingüe."

Como objetivo principal en este apartado será trabajar la conciencia fonológica con la meta de poder mejorar la comunicación en la lengua extranjera y por ende crear a los alumnos la necesidad de conocer, investigar sobre la cultura que implica la Lengua extranjera Inglesa.
Estos objetivos se centran en mejorar la competencia comunicativa en la Lengua Extranjera Inglesa, además en mi propuesta al incorporar la comunicación no verbal como apoyo, los alumnos obtendrán más estrategias para la interacción comunicativa.

2. Marco teórico

En las aulas y más concretamente en el último ciclo de Educación Primaria, es muy común presentar problemas a la hora de comunicarse en la lengua extranjera inglesa aún habiendo superado los mínimos establecidos por la ley. Esto quiere decir que la mayoría de los alumnos consigue los objetivos establecidos tanto por la ley como por el maestro y por lo tanto la superación de los contenidos vistos en la asignatura.
Aquí encontramos una carencia muy significativa, y es que los alumnos conocen la gramática, el vocabulario y la lectoescritura pero presentan fallos en la conciencia fonológica y en la comunicación.
Para ser más concretos conciencia fonológica en educación primaria se trabaja normalmente con actividades como: reconocer rimas, dividir palabras en sílabas,identificar los sonidos de las palabras, cantar fonemas y cambiar sonidos para formar nuevas palabras.

2.1 *Syllabus Process*

Para trabajar sobre las carencias vistas en el anterior punto del marco teórico hay que crear una programación anual, esta programación anual tiene el nombre de *Syllabus* y esta programación se basa en el currículum.
Ambos son dos conceptos en el ámbito educativo, pero cuentan con distintos significados y funciones diferentes.

El currículum es el programa educativo nacional que establece los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación de un proceso de enseñanza y aprendizaje. Es elaborado por organismos como el gobierno o una junta nacional y tiene carácter prescriptivo, esto quiere decir que indica lo que debe enseñarse.
Según Candlin (1984), los currículos tratan sobre el aprendizaje de lenguas, los propósitos educativos, la experiencia de aprendizaje, la evaluación y el rol de docentes y estudiantes.

Por otro lado, el *syllabus* o más conocido en castellano como programa de estudios se refiere a los contenidos, temas y el orden en que se enseñarán dentro de un curso o ciclo particular. Este programa normalmente lo desarrolla el docente, cuenta una duración limitada y su carácter es descriptivo, esto quiere decir que describe lo que realmente se enseña en el aula. Candlin (1984), habla sobre que los *syllabus* están más centrados en el contexto de la clase, reflejando lo que ocurre cuando el currículo general se aplica a una situación concreta.

Conociendo ya más a fondo estos dos conceptos, la principal diferencia es que mientras que el currículum marca las directrices generales de la educación, el *syllabus* trabaja sobre esas directrices de forma práctica y específica dentro del aula.
Teniendo claras estas diferencias, quiero hablar ahora sobre los tipos de *syllabus* que existen y cuál voy a usar para mi propuesta.

Existen dos categorías de *syllabus* en la enseñanza de lengua extranjera:

1. ***Syllabus* orientados al producto *(product-oriented)*:** Esta categoría se centra en el contenido que los alumnos deben aprender, cómo las estructuras gramaticales, el vocabulario, las funciones del lenguaje…
   Dentro de esta categoría encontramos:
   - ***Syllabus estructural-gramatical*:** basado en la competencia lingüística, se enfoca en la precisión gramatical y sigue métodos tradicionales como el audio-lingual.
   - ***Syllabus nocional-funcional*:** basado en la competencia comunicativa, se organiza según funciones del lenguaje y se apoya en métodos como el *Communicative Language Teaching*.
2. ***Syllabus* orientados al proceso *(process-oriented)*:** Esta categoría se centra en el aprendizaje del lenguaje de forma práctica, mediante actividades comunicativas reales y realización de tareas. Es de tipo analítico,ya que presenta la lengua de forma global y no fragmentada.

Este último tipo de *syllabus* es clave en mi propuesta para desarrollar el lenguaje no verbal y la conciencia fonológica, ya que el *syllabus* basado en el proceso resulta muy útil en el primer

ciclo de Educación Primaria ya que tenemos el lenguaje en pleno desarrollo integral, más allá de la escritura y gramática.

Este *syllabus* es relevante para el lenguaje no verbal y la conciencia fonológica.

En cuanto al lenguaje no verbal, al estar centrados en tareas comunicativas, este enfoque estimula a los niños a usar otro tipo de recursos más allá del habla, como pueden ser los gestos, las expresiones faciales o el movimiento corporal. Esto se enlaza directamente con metodologías como *Total Physical Response (TPR)*, que son metodologías muy utilizadas en las primeras etapas de educación primaria, donde es importante la acción corporal como recurso de aprendizaje para el lenguaje. Es por esto que el lenguaje no verbal se convierte en un apoyo para la comprensión y producción oral, especialmente cuando los niños aún están desarrollando su competencia lingüística en una lengua extranjera.

Para la conciencia fonológica este *syllabus* presenta al lenguaje en contextos reales y orales, lo cual favorece la escucha activa, la detección de sonidos, la entonación y el ritmo del habla. A través de juegos, canciones, rimas… Los alumnos al enfrentarse de forma natural a los sonidos del idioma, tienen un desarrollo más favorable sobre su conciencia fonológica y amplían la capacidad para identificar y manipular los sonidos del habla.

El uso de un *syllabus procesual* en el primer ciclo de primaria es clave porque promueve un aprendizaje del inglés más natural, lúdico y significativo. Favorece no solo la competencia comunicativa verbal, sino también el lenguaje no verbal y la conciencia fonológica, habilidades esenciales en los primeros años de aprendizaje de una lengua.

2.2 Qué queremos conseguir mediante el lenguaje no verbal y conciencia fonológica

Tal y como indica CORE (2017), “el trabajo fonético en el aula de inglés en Primaria debe incluir actividades de discriminación auditiva, rimas y juegos fonológicos adaptados al nivel del alumnado. Mediante la mejora en la fonética y el lenguaje no verbal, se busca obtener una mejora en la pronunciación y el reconocimiento de los sonidos”.
La fonética es uno de los aspectos que como hemos visto es de los que no se prestan tanta atención dentro del aula, mediante las siguientes estrategias los alumnos podrían mejorar de forma significativa:

Actividades de mejora para la conciencia fonética:

- **Juegos de discriminación auditiva:** los alumnos podrán aprender a distinguir sonidos de la lengua inglesa.
- **Cantar canciones y rimas**: les ayuda a mejorar la entonación, el ritmo y la acentuación de una manera natural.
- ***Chants* fonéticos:** repeticiones rítmicas de fonemas o sílabas útiles para que los alumnos automaticen sonidos.
- ***Minimal Pairs* (pares mínimos)** estas actividades ayudan a los alumnos a diferenciar palabras en las cuales solo varía un fonema.

Utilizando el lenguaje no verbal también podemos mejorar el uso de la fonética, ya que en el primer ciclo es fundamental el trabajo mediante el cuerpo, los gestos y la imitación.
El uso de gestos para representar sonidos permite a los alumnos visualizar los fonemas de una forma más sencilla y refiriendo este patrón, poder llegar al aprendizaje del mismo. A través de técnicas como la imitación los alumnos pueden observar e imitar la posición de los labios y lengua.
Utilizando metodologías como *Total Physical Response (TPR)* podemos conseguir que los alumnos asocien palabras con acciones físicas, facilitando así la retención fonética y la entonación. También las canciones con movimientos, rimas con gestos y juegos de músicas ayudan al aprendizaje de los sonidos de una forma más lúdica y agradable para el alumnado.

Por último, me gustaría mencionar que en la práctica oral en contextos reales, podemos utilizar juegos de roles, dramatizaciones y tareas comunicativas que hacen que los alumnos usen los sonidos en situaciones reales.

2.3 Metodología en la que me baso

En Educación Primaria, concretamente en el primer ciclo, es especialmente importante trabajar las materias mediante movimientos y acciones físicas. Para ello la metodología en la que voy a basar este plan de prevención es el *Total Physical Response (TPR)*.

Al vincular palabras y sonidos con acciones físicas, los alumnos no solo escuchan y repiten, sino que comprenden y experimentan el significado de lo que dicen. Esto favorece la retención, la pronunciación correcta, el ritmo y la entonación, lo que es ideal para trabajar la

conciencia fonológica y el lenguaje no verbal en el aprendizaje de la lengua extranjera inglesa.

La metodología de Asher se basa en “la idea de que el aprendizaje de una lengua debe ser receptivo, físico y sin presión para hablar" (Asher, 1977). Está metodología fue creada por James Asher en los años 60, para trabajar el cómo los niños aprenden su lengua materna según una serie de patrones, estos patrones son: comprensión de órdenes sencillas acompañados de acción y más tarde el comienzo del habla de la lengua. James Asher defendía que dicho aprendizaje debía de ser en su inicio, receptivo, físico y sin presión para hablar. Por eso esta metodología se utiliza para crear ambientes naturales, motivadores y libres de ansiedad para el alumno, siendo muy adecuado para desarrollar la fonética y la comunicación de una lengua extranjera en edades tempranas.

Para que los alumno puedan trabajar bajo está metodología, las actividades que propongo basándome en la misma son:

- ***Simon Says*****,** los alumnos escuchan órdenes como *“touch your knee”*, *“jump two times”...* Además se pueden introducir sonidos específicos para que reaccionen únicamente si escuchan un fonema concreto.
- ***Rhyme and Move***, cantar rimas o poemas breves, donde cada palabra clave tenga un movimiento asociado, también se puede variar el ritmo y el volumen para trabajar la entonación.
- ***Sound actions***, asociar fonemas a gestos, decir palabras, que los alumnos hagan el gesto si escuchan el fonema al principio, a mitad o al final.
- **Fonema-Gesto *Matching Game***, mostrar tarjetas con letras o sonidos y que los alumnos hagan el gesto que lo representa, también se puede combinar con sonidos en palabras reales. Con este ejercicio trabajamos la asociación entre grafema, fonema y gesto.
- ***Walking Dictation****,* el profesor dice una palabra lentamente y los alumnos deben caminar hacia la imagen que contenga ese sonido.

3. Propuesta de intervención

Mi propuesta de intervención nace con el objetivo de prevenir dificultades fonológicas y comunicativas desde los primeros cursos de Educación Primaria. Para ello se plantea un trabajo semanal específico dentro del área de lengua extranjera inglesa, intrigado en las sesiones ordinarias y adaptado al nivel del alumnado.
Tal y como expongo en el marco teórico, muchos alumnos de tercer y segundo ciclo presentan dificultades en la comunicación oral en la lengua extranjera, a pesar de superar los contenidos mínimos establecidos por la ley. Estas dificultades en la mayoría de los casos se vinculan con la conciencia fonológica y a una baja competencia en el uso del lenguaje no verbal como apoyo.

Para trabajar estas necesidades, mi propuesta se apoya en un syllabus basado en el proceso *(process-oriented syllabus)*, que centra el aprendizaje en el uso práctico de la lengua mediante tareas significativas y comunicativas, tal y como señalan autores como Candlin (1984).

3.1 Temporalización

La propuesta se llevará a cabo durante los dos primeros cursos del primer ciclo de Educación Primaria. Se desarrollará de forma íntegra dentro del horario de Lengua Extranjera Inglesa, que cuenta con dos horas y media semanales. Cada semana se dedicará una sesión de 15 minutos al trabajo específico de fonología y lenguaje no verbal. Estas sesiones están planeadas de manera cíclica y progresiva, trabajando un total de nueve fonemas por cada curso académico, siendo 18 fonemas trabajados al finalizar el ciclo. La planificación quedaría de la siguiente manera:

- Cada trimestre se trabajarán 3 fonemas distintos.
- Cada fonema se trabajará durante 3 o 4 semanas dependiendo del trimestre, festivos y programación. (Siendo aproximadamente sesiones de 15 minutos).
- Las sesiones combinarán tareas de conciencia fonológica, juegos fonéticos, rimas, canciones, gestos, y actividades físicas siguiendo la metodología TPR.

Cada sesión de 15 minutos seguirá una estructura clara y repetitiva, de esta manera facilitará la rutina y el aprendizaje.

3.2 Atención a la diversidad

Esta propuesta incluye diferentes medidas de atención a la diversidad:

- **Multisensorialidad**: las actividades implican el canal visual, auditivo y kinestésico.
- **Apoyos visuales:** uso de tarjetas con fonemas, pictogramas y apoyos gestuales.
- **Ritmo adaptado**: los alumnos pueden participar según su nivel de comprensión o producción.
- **Aprendizaje cooperativo:** actividades en pareja o pequeño grupo fomentan el apoyo entre iguales.
- **Modelado constante**: el docente modela la articulación y gestos para facilitar la imitación.
- **Evaluación formativa:** observación directa del progreso en discriminación auditiva, producción fonética y uso del lenguaje no verbal.

La intervención preventiva que planteo no interrumpe el desarrollo del currículo, es más, lo enriquece ya que permite a los alumnos adquirir una base sólida en el aprendizaje de la lengua extranjera inglesa con una pronunciación más clara, con una mayor sensibilidad hacia los sonidos del inglés y un mejor uso de la comunicación no verbal como recurso expresivo.

3.3 Contextualización de la propuesta

Marco legislativo:

Esta propuesta de intervención preventiva, se fundamenta en el marco legislativo vigente, tanto a nivel estatal como autonómico, en lo referente a Educación Primaria y, en concreto al área de Lengua extranjera inglesa el *Decreto 36/2022 de Castilla y León* establece que "el área de lengua extranjera debe priorizar el uso funcional del idioma y fomentar la interacción oral en contextos significativos" (Junta de Castilla y León, 2022).

En primer lugar, el *Real Decreto 157/2022,* de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, establece que el aprendizaje de las lenguas extranjeras sea clave para promover una herramienta comunicativa en una sociedad globalizada. En cuanto al desarrollo curricular, se señala la necesidad de fomentar la comunicación oral. Este decreto establece los fines y objetivos generales de etapa, así como las competencias clave a desarrollar, podemos encontrar la competencia en comunicación

lingüística y la competencia plurilingüe, teniendo estas competencias un peso importante en la propuesta planteada.

En el ámbito autonómico, el *Decreto 36/2022,* de 29 de abril, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, concreta y adapta estos principios al contexto educativo de la comunidad. En este decreto se indica que el área de lengua extranjera debe contribuir al desarrollo integral del alumnado, priorizando la comprensión y la expresión oral, el uso funcional de la lengua, y la interacción comunicativa en contextos significativos. En sus competencias específicas, se recogen objetivos relacionados con el lenguaje verbal y no verbal, y el recogimiento de estrategias que favorecen la comprensión y la expresión.

La propuesta se vincula directamente con estos principios legislativos, especialmente al establecer un enfoque metodológico centrado en el desarrollo fonológico y la comunicación no verbal, elementos esenciales para una adquisición inicial sólida de la lengua extranjera inglesa. Asimismo, se articula desde un enfoque preventivo, favoreciendo la detección temprana de dificultades en estas áreas y proporcionando estrategias inclusivas que promuevan la igualdad de oportunidades en el aprendizaje de una segunda lengua.

3.4 Contexto de aplicación

La intervención se llevará a cabo en el primer ciclo de Educación Primaria, abarcando el mismo. Se enmarca dentro del horario lectivo del área de lengua extranjera inglesa que cuenta con dos horas y media lectivas semanales. El alumnado dentro de esta etapa educativa, se encuentra en un momento clave para trabajar habilidades de conciencia fonológica y estrategias de comunicación no verbal.

4. Intervención en el aula

4.1 Contenidos curriculares

Competencias clave:

- **CCL (Competencia en comunicación lingüística):**
  Permite desarrollar habilidades de articulación, discriminación auditiva y uso de recursos lingüísticos verbales y no verbales.

- **CP (Competencia plurilingüe):**

  Se potencia el uso de una lengua extranjera en contextos reales, con especial atención a la pronunciación y la comprensión oral.
- **CCAA (Competencia en conciencia y expresiones culturales):**

  Al usar canciones, rimas y gestos culturalmente contextualizados, se favorece el conocimiento y la apreciación de la cultura de los países de habla inglesa.
- **CSC (Competencia personal, social y de aprender a aprender):**

  A través de la metodología TPR, el trabajo cooperativo y la autoevaluación mediante observación, se fomenta la autorregulación y el aprendizaje entre iguales.

Competencias específicas:

- **Competencia específica 1:** Comprender y aplicar estrategias básicas para interpretar y expresar mensajes orales sencillos

  Hace referencia a la comprensión y aplicación de estrategias básicas para interpretar y expresar mensajes orales sencillos adecuados al contexto comunicativo, se trabaja a través de las actividades de conciencia fonológica y discriminación auditiva, donde el alumnado interpreta mensajes orales breves. Estas rutinas orales repetitivas, apoyadas por gestos y estímulos visuales, facilitan la comprensión contextualizada del mensaje.
- **Competencia específica 2:** Producir y coproducir textos orales breves con pronunciación comprensible. Se centra en la producción y coproducción de textos orales breves con pronunciación comprensible y entonación adecuada, se aborda mediante juegos fonéticos, repeticiones orales guiadas e imitaciones. El alumnado practica la articulación de fonemas en diferentes contextos, lo que favorece una pronunciación más precisa y una mayor naturalidad en la expresión oral.
- **Competencia específica 3**: Utilizar, de forma guiada, recursos verbales y no verbales en interacciones orales, consiste en utilizar de forma guiada recursos verbales y no verbales en interacciones orales, se integra plenamente en la metodología TPR, ya que las sesiones se apoyan constantemente en gestos, expresiones faciales y movimientos corporales como elementos que complementan la producción y comprensión oral. También, el uso de tarjetas visuales y pictogramas permite reforzar estos recursos no verbales y facilita la inclusión del alumnado con diferentes estilos de aprendizaje.
- **Competencia específica 4**: Reproducir textos orales breves con apoyo rítmico o musical.

Esta competencia está relacionada con la reproducción oral de textos breves y sencillos con apoyo rítmico o musical, se trabaja mediante la inclusión de canciones, rimas y pequeñas poesías durante las sesiones. Estos recursos musicales y rítmicos se combinan con el movimiento corporal siguiendo la metodología *Total Physical Response*, lo que apoya a la memorización de estructuras lingüísticas a través de canales multisensoriales.

- **Competencia específica 5:** Participar en interacciones comunicativas breves, utilizando estrategias básicas de cooperación.

  Esta competencia implica participar en interacciones comunicativas breves utilizando estrategias básicas de cooperación, se desarrolla mediante actividades cooperativas en pareja o pequeño grupo. Estas dinámicas fomentan la interacción oral en un ambiente seguro y favorecen el aprendizaje entre iguales. Además, se respeta el ritmo individual de cada alumno, permitiendo que todos participen según su nivel de desarrollo y capacidad comunicativa.

Tabla 1. Vinculación curricular

Competencia clave	**Competencia específica**	**Saberes básicos**	**Aplicación en la propuesta de intervención**
CCL	CE1. Comprender y aplicar estrategias básicas para interpretar y expresar mensajes orales sencillos.	- Comprensión de mensajes orales contextualizados. - Uso de estrategias básicas de comprensión: observación, repetición, asociación.	Las sesiones están diseñadas para trabajar fonemas en contextos significativos mediante canciones, juegos, gestos y rutinas.

CCL / CP	CE2. Producir y coproducir textos orales breves con pronunciación comprensible.	- Identificación de sonidos, ritmo y entonación. - Reproducción de textos orales sencillos con apoyo musical, visual o gestual.	Se trabajan 18 fonemas a lo largo del ciclo, favoreciendo una pronunciación clara mediante actividades fonéticas y rítmicas.
CP / CCAA	CE3. Utilizar, de forma guiada, recursos verbales y no verbales en interacciones orales.	- Asociación de palabras y expresiones con gestos. - Uso de recursos visuales, gestuales y auditivos.	Se emplean apoyos visuales (tarjetas, pictogramas), gestos y modelado docente constante como parte esencial de la metodología TPR.
CP / CCAA	CE4. Reproducir textos orales breves con apoyo rítmico o musical.	- Reproducción de canciones, rimas o poemas. - Uso de recursos musicales o rítmicos en la expresión oral.	Incluye canciones, rimas y rutinas fonéticas semanales con un componente rítmico y corporal que refuerza el aprendizaje multisensorial.
CP / CSC	CE5. Participar en interacciones comunicativas breves, utilizando estrategias básicas de cooperación.	- Participación en dinámicas cooperativas. - Uso guiado de fórmulas básicas en interacción oral.	Actividades cooperativas en pareja o grupo, adaptadas al ritmo individual, promueven el apoyo entre iguales y la

			práctica oral compartida.

Tabla 1. Tabla de vinculación curricular. Fuente: creación propia

5. Metodología

La principal metodología que sustenta esta propuesta de intervención es el *Total Physical Response (TPR),* es un enfoque pedagógico que se basa en la coordinación entre el lenguaje y el movimiento corporal para favorecer el aprendizaje de una lengua extranjera. El TPR fue desarrollado por James Asher en la década de 1960, partiendo de la observación de cómo los niños adquieren su lengua materna mediante la comprensión y la acción física antes de la producción verbal activa. Este método busca reducir la ansiedad y generar un ambiente natural y motivador para que el alumnado pueda interiorizar los sonidos y estructuras de la lengua a través de la escucha activa y la respuesta motriz.

En el primer ciclo de Educación Primaria, el TPR resulta especialmente adecuado porque se adapta a las características cognitivas, emocionales y motrices de los niños y niñas. Mediante la asociación de órdenes, sonidos y palabras con acciones físicas, los alumnos no solo repiten pasivamente, sino que trabajan en el significado y el uso contextual de la lengua extranjera. Esto para el alumnado potencia y facilita la retención a largo plazo, mejora la pronunciación, el ritmo y la entonación, y estimula la conciencia fonológica y el uso del lenguaje no verbal.

Las sesiones específicas dedicadas a la prevención de dificultades fonológicas y comunicativas se estructuran en breves periodos de 15 minutos dentro del horario ordinario de la asignatura de Lengua Extranjera. Cada sesión sigue un diseño repetitivo y progresivo que permite afianzar la rutina y facilita la comprensión, la participación y la automotivación del alumnado. La repetición, junto con el uso sistemático de gestos y apoyos visuales, genera un entorno seguro que favorece el aprendizaje multisensorial y la inclusión.

Las actividades planificadas bajo esta metodología incluyen órdenes y juegos como *"Simon Says"*, en los que los alumnos deben escuchar instrucciones orales e interpretarlas con movimientos corporales específicos. También se utilizan rimas y canciones que incorporan movimientos asociados a palabras o fonemas, permitiendo trabajar la memoria auditiva y la entonación de manera lúdica. Otra actividad es la asociación de fonemas con gestos concretos

que los alumnos deben reproducir al reconocer el sonido en palabras habladas o en tarjetas visuales.

Además de basarse en la metodología *Total Physical Response (TPR),* la propuesta incorpora elementos del Enfoque Comunicativo para complementar y enriquecer el proceso de aprendizaje. El Enfoque Comunicativo *(Communicative Language Teaching, CLT)* se centra en la capacidad del alumnado para usar la lengua extranjera en situaciones reales y significativas, promoviendo la interacción auténtica y el desarrollo de la competencia comunicativa en todas sus dimensiones.

Mientras el TPR favorece el aprendizaje inicial a través de la asociación entre lenguaje y movimiento, con objetivo de conseguir una base sólida en la comprensión y producción fonológica y no verbal, el Enfoque Comunicativo facilita que los alumnos pongan en práctica esas habilidades dentro de contextos comunicativos más amplios, donde se utiliza el inglés para intercambiar información, expresar opiniones o colaborar con sus compañeros. Este enfoque pone énfasis en la funcionalidad del lenguaje y en la interacción social, aspectos fundamentales para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

La incorporación del Enfoque Comunicativo se realiza a través de actividades que promueven la producción espontánea y cooperativa, como juegos de roles sencillos, diálogos estructurados y tareas en parejas o pequeños grupos. Por ejemplo, tras una sesión de TPR donde se han trabajado fonemas específicos y vocabulario básico mediante órdenes y gestos, se puede organizar una actividad comunicativa en la que los alumnos usen esas palabras para describir imágenes, hacer preguntas o responder en pequeños diálogos. De esta manera, la pronunciación y la entonación trabajadas con TPR encuentran aplicación práctica en situaciones que simulen contextos reales.

Otra actividad del enfoque comunicativo que puede integrarse es el juego de "encuentra a alguien que..." donde el alumnado debe preguntar y responder utilizando estructuras sencillas, poniendo en práctica estrategias de cooperación y comunicación oral. Este tipo de dinámicas fomentan la interacción social, el aprendizaje colaborativo y la autorregulación, que también se trabajan desde la evaluación formativa y el refuerzo positivo.

Como metodología innovadora, me gustaría mencionar la Metodología Montecristo, es un enfoque innovador que se centra en la enseñanza de la lectura y la escritura a través de la

música y el ritmo. Desarrollada en España, ha demostrado ser efectiva en la mejora de la conciencia fonológica y la habilidad lectora en niños de Educación Primaria.

La metodología se basa en el aprendizaje a través de la música y el ritmo, utilizando canciones y ritmos para enseñar conceptos fonológicos y fonéticos. También tiene un enfoque multisensorial, combinando la audición, la visión y la kinestesia para facilitar el aprendizaje. Además, promueve el aprendizaje activo y participativo, donde los estudiantes participan activamente en la clase, cantando, bailando y realizando actividades que promueven la conciencia fonológica.

La Metodología Montecristo puede ser un buen apoyo para el trabajo de la fonología y fonética en Educación Primaria porque ofrece un enfoque innovador y diferente para la enseñanza de estos temas. La metodología ha sido objeto de estudios e investigaciones que demuestran su efectividad en la mejora de la conciencia fonológica y la habilidad lectora. Además, puede ser aplicada en el aula de Educación Primaria, lo que la hace relevante para tu investigación.

En cuanto a la aplicación de esta metodología en el aula, es importante destacar que puede ser adaptada a diferentes niveles y necesidades de los estudiantes. Los docentes pueden utilizar la metodología para enseñar conceptos fonológicos y fonéticos de manera innovadora y atractiva, lo que puede aumentar la motivación y el disfrute de los estudiantes en el aprendizaje.

5.1 Herramientas

Para esta propuesta de intervención, se emplearán diversas herramientas didácticas y recursos que facilitarán el aprendizaje activo y multisensorial, adaptados al nivel y necesidades del alumnado del primer ciclo de Educación Primaria.

Entre las principales herramientas destacan las tarjetas visuales que contienen grafemas, fonemas y pictogramas relacionados, las cuales se utilizan para apoyar la asociación entre sonidos, letras y gestos. Estas tarjetas permiten trabajar la conciencia fonológica y favorecen la discriminación auditiva mediante actividades de reconocimiento y correspondencia.

Los gestos específicos vinculados a cada fonema constituyen otra herramienta esencial. Estos movimientos corporales facilitan la conexión entre el sonido y su producción articulatoria,

ayudando a que el alumnado interiorice los patrones fonéticos de forma lúdica y kinestésica. Además, el uso sistemático de gestos favorece la memoria motriz y el refuerzo del lenguaje no verbal como complemento a la expresión oral.

Las canciones, rimas y poemas breves son herramientas de gran importancia para trabajar el ritmo, la entonación y la memoria auditiva. Incorporar movimiento asociado a palabras o fonemas durante la interpretación de estos textos poéticos hace que el aprendizaje sea dinámico y motivador, además de fomentar la atención y la participación activa.

Para dinamizar las sesiones, se utilizan juegos orales como *"Simon Says"*, que permiten practicar la comprensión auditiva y la respuesta motriz mediante instrucciones sencillas y divertidas. Este tipo de juegos refuerzan la capacidad de atención, la discriminación fonética y la coordinación entre lenguaje y acción.

Por último, las actividades de dictado caminando *("Walking Dictation")* suponen una herramienta innovadora que combina movimiento, escucha activa y reconocimiento visual. El alumnado debe desplazarse hacia imágenes que representan sonidos o palabras dictadas lentamente por el docente, integrando así diferentes canales sensoriales para potenciar el aprendizaje.

Como ejemplo de este enfoque, las actividades del *Walking Dictation* se presentan como una herramienta innovadora que combina movimiento, escucha activa y reconocimiento visual. En esta dinámica, el alumnado se desplaza por el aula hacia imágenes que representan sonidos o palabras dictadas por el docente, integrando así distintos canales sensoriales para potenciar la comprensión y el aprendizaje significativo (Martínez, 2020)

En conjunto, estas herramientas permiten crear un ambiente de aprendizaje multisensorial, motivador e inclusivo, que permite el trabajo de prevención de dificultades fonológicas y comunicativas desde edades tempranas, favoreciendo la adquisición progresiva y sólida de la lengua extranjera inglesa.

6. Cronograma y secuenciación de actividades

Tabla 2. Cronograma general de la intervención

Curso	Trimestre	Fonema 1	Fonema 2	Fonema 3
1 Primaria	Primero	/p/	/t/	/k/
1 Primaria	Segundo	/b/	/d/	/g/
1 Primaria	Tercero	/f/	/v/	/θ/
2 Primaria	Primero	/s/	/z/	/ʃ/
2 Primaria	Segundo	/ʧ/	/ʤ/	/h/
2 Primaria	Tercero	/ŋ/	/æ/	/ʌ/

Tabla 2.Tabla cronograma general de la intervención. Fuente: creación propia

Distribución general de intervención por semanas y trimestres

Tabla 3. Primer trimestre

Semana	Fonema	N de sesiones
Semana 1	Fonema 1	2
Semana 2	Fonema 1	2
Semana 3	Fonema 1	2
Semana 4	Fonema 2	2
Semana 5	Fonema 2	2
Semana 6	Fonema 2	2
Semana 7	Fonema 3	2

Semana 8	Fonema 3	2
Semana 9	Fonema 3	2
Semana 10	Repaso fonemas 1, 2 y 3	2

Tabla 3.Tabla de primer trimestre. Fuente: creación propia

Tabla 4. Segundo trimestre

Semana	**Fonema**	**N de sesiones**
Semana 1	Fonema 1	2
Semana 2	Fonema 1	2
Semana 3	Fonema 1	2
Semana 4	Fonema 2	2
Semana 5	Fonema 2	2
Semana 6	Fonema 2	2
Semana 7	Fonema 3	2
Semana 8	Fonema 3	2
Semana 9	Fonema 3	2
Semana 10	Repaso fonemas 1, 2 y 3	2

Tabla 4.Tabla de segundo trimestre. Fuente: creación propia

Tabla 5. Tercer trimestre

Semana	**Fonema**	**N de sesiones**
Semana 1	Fonema 1	2
Semana 2	Fonema 1	2
Semana 3	Fonema 1	2
Semana 4	Fonema 2	2
Semana 5	Fonema 2	2
Semana 6	Fonema 2	2
Semana 7	Fonema 3	2
Semana 8	Fonema 3	2
Semana 9	Fonema 3	2
Semana 10	Repaso fonemas 1, 2 y 3	2

Tabla 5.Tabla de tercer trimestre. Fuente: creación propia

Tabla 6. Distribución de actividades por semana

Semana	**Sesión**	**Actividad**	**Descripción de la actividad**
Semana 1	Sesión 1	Presentación del fonema con canción y gesto TPR.	Se presenta el fonema con una canción corta que lo incluya, mostrando la tarjeta visual con el fonema y haciendo un gesto corporal que lo represente. Los niños repiten y acompañan el gesto.
Semana 1	Sesión 2	Juego “Simón says” con órdenes que incluyan el	Se da la instrucción con ordenes que contengan palabras con el fonema,

		fonema.	los niños solo deben obedecer si escuchan “Simón says” trabajando la atención y discriminación auditiva.
Semana 2	Sesión 3	Discriminación auditiva.	Se reproducen palabras que contien el fonema y otras que no. Los niños levantan una tarjeta verde si escuchan el fonema o una roja si no, fomentando la discriminación auditiva.
Semana 2	Sesión 4	Rimas con movimientos asociados al fonema.	Se canta una rima sencilla que incluya palabras con el fonema y se acompaña con movimientos corporales que refuercen la pronunciación y el ritmo. Los alumnos repiten y participan activamente.
Semana 3	Sesión 5	Dictado caminado (Walking Dictation) con imágenes relacionadas.	Se dictan lentamente palabras con el fonema. Los alumnos caminan hacía las imágenes correspondientes en el aula, escuchan, reconocen el sonido y colocan la tarjeta debajo.
Semana 3	Sesión 6	Juego cooperativo: formar frase con palabras que contengan el fonema.	En parejas o grupos pequeños, los alumnos crean frases simples usando tarjetas con palabras que contienen el fonema, practicando la producción oral y la cooperación.
Semana 4	Sesión 7	Revisión con juego TPR y repetición de fonema.	Se repiten los gestos y canciones presentados, con un juego en el que los alumnos imitan movimientos y sonidos para reforzar el fonema

Semana 4	Sesión 8	Dramatización o mini diálogos con el fonema	Los niños actúan pequeños diálogos o situaciones en parejas o grupos usando palabras con fonema, apoyándose en tarjetas visuales y gestos para facilitar la expresión
Semana de repaso de fonemas	Sesión de repaso	Repaso general de fonemas trabajados con actividades multisensoriales	Juegos de discriminación auditiva, repetición de canciones, y dramatizaciones cortas que incluyan todos los fonemas vistos en el trimestre para reforzar y consolidar el aprendizaje.

Tabla 6.Tabla de distribución de actividades por semanas, fuente: creación propia

7. Recursos

La propuesta preventiva que se plantea requiere además de una planificación y secuenciación de las actividades, una planificación coherente de los recursos implicados. Estos los clasificaré en: recursos humanos, materiales y espaciales. La combinación de estos materiales tendrá como objetivo crear un entorno de aprendizaje motivador, accesible y adaptado a las características del alumnado implicado en esta propuesta.

7.1 Recursos humanos

El principal recurso humano es el profesor especialista en lengua extranjera inglesa, debidamente formado en las metodologías activas como *Total Physical Response* y *Community Language Teaching*. Además de estos conocimientos, deberá conocer sobre los hitos del desarrollo fonológico en Educación Primaria y manejar estrategias de enseñanza multisensoriales. El profesor será el encargado de diseñar, adaptar y dinamizar las actividades. Además del profesor especialista, me gustaría añadir que en determinados sesiones que requieran un trabajo en pequeños grupos o una mayor atención individualizada, en el caso de que sea posible, se podría proponer la colaboración del profesorado de apoyo o del especialista en Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje. El apoyo de estos docentes permitirá una atención más personalizada.

7.2 Recursos materiales

Los recursos materiales empleados en esta propuesta, son materiales manipulativos, visuales y auditivos, ajustados al primer ciclo de Educación Primaria y al enfoque multisensorial del aprendizaje de fonemas. Los recursos que se ven implicados en esta propuesta son los siguientes:

- Tarjetas visuales de fonemas: muestran la grafía del fonema acompañado de una imagen representativa. Estas tarjetas tienen como objetivo el apoyo visual y constante durante las actividades. (Imagen ejemplo de tarjeta con fonema, anexo 5)
- Tarjetas de colores (verde y roja): estas tarjetas se usaran para actividades de discriminación auditiva, donde los alumnos identifican si escuchan el fonema o no.
- Material auditivo: canciones infantiles, rimas grabadas y audios con palabras clave que contienen fonemas, reproducidas con altavoces o dispositivos móviles del centro.
- Materiales impresos y manipulativos: tarjetas con palabras, pictogramas, tarjetas con órdenes escritas, tarjetas con dibujos, sobres y panales para formar frases o asociar sonidos. (Imagen ejemplo de tarjeta con palabra, anexo 6). (Imagen ejemplo de tarjeta con frase, anexo 8)

En la siguiente tabla, observaremos las diferentes actividades y que materiales se trabajarán en cada una:

Tabla 7. Actividades y materiales utilizados

Actividad	**Materiales utilizados**
Presentación de fonema con canción y gesto TPR.	- Tarjetas visuales de fonemas - Canción infantil - Dispositivo móvil o altavoz
Juego *"Simón says"* con órdenes que incluyan el fonema.	- Tarjetas visuales de fonemas - Tarjetas con órdenes escritas - Tarjetas con imágenes
Discriminación auditiva.	- Tarjetas visuales de fonemas - Tarjetas de colores - Audio

	- Dispositivo móvil o altavoz
Rimas con movimientos asociados al fonema.	- Tarjetas visuales de fonemas - Audio - Dispositivo móvil o altavoz
Dictado caminado *(Walking Dictation)* con imágenes relacionadas.	- Tarjetas visuales de fonemas - Tarjetas con palabras - Tarjetas con imágenes
Juego cooperativo: formar frase con palabras que contengan el fonema.	- Tarjetas con palabras - Tarjetas con imágenes - Panel o soporte para formar frases
Revisión con juego TPR y repetición de fonema.	- Tarjetas visuales de fonemas - Audio - Dispositivo móvil o altavoz
Dramatización o mini diálogos con el fonema.	- Tarjetas visuales de fonemas - Tarjetas con frases
Repaso general de fonemas trabajados con actividades multisensoriales.	- Tarjetas visuales de todos los fonemas - Tarjetas de colores - Audio - Dispositivo móvil o altavoz

T*abla 7. Tabla de actividades. Fuente: creación propia*

7.3 Recursos espaciales

Las actividades están planificadas para desarrollarse principalmente en el aula ordinaria. Dado la necesidad de un espacio amplio para muchas de las actividades, es importante contar con un espacio flexible y seguro.

En determinados momentos de la programación, como pueden ser el dictado caminando o la dramatización, en el caso de que sea posible, podrán ser recomendable el uso de otros

espacios como un aula de psicomotricidad, un pasillo amplio o zonas comunes bajo supervisión y el aula de música.

8. Evaluación

La evaluación de la propuesta de intervención preventiva tiene como finalidad tanto valorar el grado de obtención de los objetivos de aprendizaje como también el seguimiento contínuo que permite la adaptación de la intervención a las necesidades del alumnado.
La evaluación por lo tanto se concibe desde un enfoque formativo, inclusivo y competencial, en conexión con el enfoque procesal syllabus y con las metodologías empleadas.

8.1 Tipos de evaluación

En esta propuesta he definido varios tipos de evaluación según su función y momento de evaluación:

- **Evaluación inicial**: se realizará en las primeras sesiones del curso para identificar el nivel del alumnado en cuanto a conciencia fonológica, discriminación auditiva y capacidad de produción oral.
- **Evaluación continúa:** se llevará a cabo a lo largo de las sesiones mediante observación directa, ajustando las actividades al ritmo de aprendizaje del alumnado. Se recogerán los datos en una lista de control durante las sesiones. También tras cada semana se trabajará sobre un diario del docente en el que se anotarán observaciones y progresos de las sesiones.
- **Evaluación final:** tiene lugar en la décima semana de cada trimestre, coincidiendo con las sesiones de repaso general. Permite valorar la consolidación de los fonemas trabajados, y se evaluará en una rúbrica en base a unos indicadores de logro obtenidos mediante los criterios de evaluación de las competencias específicas.
- **Autoevaluación del alumnado:** está evaluación en un primer ciclo no es del todo efectiva debido a la madurez del alumnado, pero implementando este tipo de autoevaluaciones desde cursos tan bajos, se podrá fomentar la autorregulación y la reflexión de su propio aprendizaje, de manera guiada utilizando un cuestionario adaptado a su ciclo.

8.2 Criterios de evaluación e indicadores de logro

Tabla 8. Criterios de evaluación e indicadores de logro

Competencia específica	**Criterio de evaluación**	**Indicador de logro**
CE1	Identifica y comprende fonemas en instrucciones y juegos orales. Usa estrategias básicas de comprensión auditiva y visual.	Identifica fonemas en canciones, instrucciones o juegos.
CE2	produce fonemas con pronunciación clara. Usa entonación y ritmo adecuados con apoyo musical o gestual.	Reproduce el fonema de forma clara en actividades orales.
CE3	Emplea gestos, expresiones y recursos visuales de forma guiada en interacciones orales.	Usa gestos, tarjetas o pictogramas para apoyar la expresión oral.
CE4	Reproduce rimas, canciones y frases con apoyo rítmico y musical. Coordina movimiento y expresión oral.	Participa en canciones o rimas integrando fonemas y movimientos.
CE5	Participa en interacciones cooperativas breves. Respeta turnos y coopera activamente en dinámicas grupales.	Colabora en juegos, dramatizaciones o dinámicas grupales.

Tabla 8. Tabla de criterios de evaluación e indicadores de logro. Fuente: creación propia

8.3 Instrumentos de evaluación

8.3.1 Lista de control

Con el fin de llevar a cabo una evaluación continua y formativa del progreso fonológico y comunicativo de cada alumno, se emplea un instrumento de observación individual. Esta lista de control permite recoger información cualitativa sobre la articulación, comprensión y participación activa de cada alumno en las actividades realizadas en el aula.

Los ítems observados son los siguientes:

- **Fonema trabajado**: Se especifica el fonema que se pretende reforzar en la sesión.

- **¿Repite el fonema con claridad?**: Se anota si el alumno o alumna articula el fonema de forma clara y correcta (Sí / No).
- **¿Sigue el gesto o TPR correspondiente?:** Se observa si acompaña la producción fonológica con el gesto o movimiento físico aprendido mediante TPR (Sí / No).
- **¿Participa en la actividad oral?**: Se registra el grado de implicación del alumno/a en las dinámicas orales propuestas (Sí / No).
- **¿Reconoce el fonema auditivamente?:** Se evalúa si el estudiante es capaz de identificar auditivamente el fonema en cuestión (Sí / No).
- **Observaciones:** Se incluye un espacio para anotar aspectos relevantes como dificultades específicas, progresos observados, actitud ante la actividad o necesidad de adaptación.

Este instrumento se aplicará de forma periódica a lo largo del curso, permitiendo detectar posibles dificultades fonológicas y adaptar la intervención educativa a las necesidades individuales del alumnado.

8.3.2 Diario del docente

La evaluación se realizará semanalmente, enfocándose en diferentes fonemas que se trabajarán con el grupo. Se observarán aspectos positivos en cada sesión, como la participación activa, la correcta pronunciación y el interés que los niños muestren. Sin embargo, también se detectaron algunas dificultades, como confusiones en ciertos sonidos o dificultades para mantener la atención durante las actividades.

Para mejorar el proceso, se identificarán algunas adaptaciones o refuerzos necesarios, como ejercicios adicionales, apoyo visual o actividades lúdicas que faciliten la comprensión y práctica de los fonemas. La participación general del grupo será calificada como alta, media o baja, dependiendo del nivel de involucramiento y entusiasmo de los niños en cada sesión.

Finalmente, se dejarán observaciones generales que ayudarán a planificar futuras sesiones y a ajustar las estrategias de enseñanza para potenciar el aprendizaje y la participación del grupo.

8.3.3 Rúbrica de evaluación final

Durante el trimestre, se realizará una evaluación final para determinar el nivel de logro de cada alumno en relación con la identificación y producción de fonemas, así como su participación en actividades grupales.

En primer lugar, se observará si los alumnos podrán identificar los fonemas en canciones, instrucciones o juegos, y si lo harán de forma autónoma y rápida en diferentes contextos. Se espera en esta propuesta que, en niveles avanzados, reconozcan el fonema en la mayoría de los contextos con seguridad, mientras que en niveles iniciales podrán necesitar apoyo frecuente para hacerlo.

También se evaluará el que los niños reproduzcan el fonema de manera clara en actividades orales, verificando si pronunciarán con claridad, ritmo y entonación natural, o si presentan errores que requieran repetición o modelos constantes.

Asimismo, se observará si los alumnos usarán recursos no verbales, como gestos, tarjetas o pictogramas, para apoyar su expresión oral, y si podrán utilizarlos de forma autónoma o con ayuda, incluso en nuevos contextos.

Por último, se tendrá en cuenta su participación en canciones, rimas, dramatizaciones o dinámicas grupales, evaluando si participarán con entusiasmo, buena entonación y ritmo, o si mostrarán dificultades para seguir el contenido o interactuar oralmente.

Con base en estas observaciones, se determinará si los niños alcanzarán niveles que van desde muy inicial hasta excelente, y se planificarán estrategias para potenciar sus habilidades en el próximo trimestre.

8.3.4 Ficha de autoevaluación del alumno/a

Al finalizar cada semana, los alumnos de forma individual realizarán una autoevaluación para reflexionar sobre su aprendizaje y participación.

Primero, rellenan su nombre y la semana correspondiente, para tener un registro claro de su progreso a lo largo del tiempo. Luego, con la intención de que sean sinceros responderán a las siguientes preguntas:

¿He comprendido el fonema trabajado esta semana? Podrán escoger entre "Sí, muy bien", "Más o menos" o "No mucho", según cómo hayan entendido el contenido.

¿He participado en juegos y canciones? También seleccionarán la opción que mejor refleje su nivel de participación y disfrute.

¿Me he divertido aprendiendo? Aquí podrán expresar si han sentido alegría y entusiasmo durante las actividades. Estas respuestas les ayudarán a tomar conciencia de su proceso de aprendizaje, identificar áreas en las que se sienten seguros o necesitan apoyo, y motivarse a seguir participando activamente.

Se revisarán estas autoevaluaciones para valorar su progreso y planificar futuras actividades que refuercen su aprendizaje y disfrute.

9. Atención a la diversidad, principios DUA.

Está propuesta de intervención diseñada para el primer ciclo de educación primaria, parte del principio de que todos los alumnos tienen derecho a aprender y participar en igualdad, independientemente de sus características de aprendizaje, ritmos, capacidades o necesidades específicas. Para ello, la planificación es de carácter flexible e inclusiva, ya que integra los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) como eje metodológico fundamental para dar respuesta a la diversidad presente en el aula.

Como recomienda la UNESCO (2009), “es fundamental eliminar las barreras al aprendizaje desde la planificación educativa para lograr una inclusión efectiva”. Este Diseño Universal para el Aprendizaje, propone el diseño de contextos de aprendizaje accesibles, motivadores y adaptables desde su comienzo. Este modelo expone que no hay dos alumnos iguales, y por lo tanto, la enseñanza debe ofrecer diferentes formas de expresión, lo cual es importante en etapas iniciales del aprendizaje como puede ser el primer ciclo mencionado en esta intervención.
En los siguientes puntos, se desarrollan tres principios que según el modelo propuesto por CAST (2022), el DUA se organiza en tres principios clave: ofrecer múltiples formas de representación, de acción y expresión, y de implicación.

Múltiples Formas de Representación:

La utilización de recursos visuales, auditivos y manipulativos permite al alumnado acceder al contenido de forma sencilla y significativa. Según Howard Gardner, "la teoría de las inteligencias múltiples sugiere que cada persona tiene una forma única de aprender y procesar la información" (Gardner, 1983). Los recursos y materiales empleados por el docente actúan como andamiajes que facilitan la comprensión oral, especialmente para alumnos con dificultades de procesamiento verbal o necesidades específicas de apoyo educativo.

Múltiples Formas de Acción y Expresión:

El alumnado dispone de diferentes medios para expresar sus conocimientos y participar de forma activa en las actividades propuestas. Esto incluye gestos, movimientos, dramatizaciones, juegos cooperativos y asociaciones visuales. Como afirma Lev Vygotsky, "el lenguaje y el pensamiento están estrechamente relacionados, y la expresión creativa es fundamental para el desarrollo cognitivo" (Vygotsky, 1978). De esta manera, se eliminan dificultades de expresión y se favorece la participación de todo el alumnado.

Múltiples Formas de Implicación:

Las actividades están diseñadas para captar el interés del alumnado y crear o mantener la motivación mediante propuestas lúdicas, cooperativas y significativas. Según Mihaly Csikszentmihalyi, "la motivación intrínseca es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo personal" (Csikszentmihalyi, 1990). Se respetan los ritmos individuales de aprendizaje, se fomenta la autoevaluación guiada y se promueve la interacción entre los alumnos, creando un ambiente inclusivo que estimula el aprendizaje autónomo y la implicación activa del alumnado.

Esta propuesta preventiva aplica los principios del DUA para desarrollar una intervención equitativa, inclusiva y personalizada, estando adaptada al desarrollo fonológico y comunicativo del alumnado. Gracias a esto, se garantiza que los alumnos del primer ciclo de Educación Primaria puedan participar, progresar y alcanzar los objetivos propuestos mediante sus capacidades y necesidades.

10. Resultados y análisis

10.1 Limitaciones del proyecto

Este diseño de propuesta de prevención a pesar de estar fundamentada en un marco teórico, y respaldada por metodologías activas, existen algunas limitaciones reales que es necesario tener en cuenta.

En primer lugar me gustaría hablar sobre el tiempo de implementación, ocupa 15 minutos por sesión, y las sesiones de inglés a la semana son dos horas y media. En el caso que la programación de aula se vea afectada por dificultades en cuanto al alumnado, la sesión requerirá de más tiempo y por lo tanto habría que ceder tiempo de los 15 minutos de la propuesta para la programación estipulada. También al tratarse de sesiones breves el impacto puede verse limitado en alumnos que presenten dificultades más acusadas en la conciencia fonológica o expresión oral. Podría ser necesaria una ampliación del tiempo o refuerzos específicos.

Otro punto que cabe resaltar es la continuidad del proyecto, es cierto que si el proyecto se lleva a cabo de forma completa en el primer ciclo, hay altas probabilidades de que los alumnos en los siguientes ciclos tengan menos dificultades en cuanto a la comunicación, pero surgen dudas cuando se cuestiona si se seguirán trabajando los fonemas y la comunicación verbal en los siguientes ciclo, ya que la poca práctica de esto hará que los alumnos no practiquen la comunicación y por lo tanto se deteriore el conocimiento obtenido.

El siguiente punto sobre inconvenientes se ve reflejado en los recursos y espacios disponibles. Algunas de las actividades requieren espacios amplios o materiales específicos que no siempre están disponibles en todos los centros educativos, especialmente aquellos con menos recursos.

Por último me gustaría hablar sobre el seguimiento individualizado del alumno ya que aunque se contempla una evaluación contínua, puede resultar complejo llevar un seguimiento detallado en aulas con ratios elevados o sin personal de apoyo.

Estas limitaciones del proyecto no lo hacen inválido, pero si hacen reflexionar de forma crítica sobre los recursos, organización, docentes y espacios de los centros escolares.

10.2 Finalidades del proyecto

Con este proyecto de intervención preventiva, se espera contribuir al aprendizaje y mejora significativa en la adquisición temprana de la lengua extranjera inglesa, especialmente en las habilidades de pronunciación, discriminación auditiva y uso de recursos no verbales como apoyo a la comunicación oral.

Gracias a las implementaciones de sesiones lúdicas, repetitivas y multisensoriales, los alumnos del primer ciclo de Primaria pueden desarrollar una conciencia fonológica más sólida desde los primeros años, creando una base para el aprendizaje y uso de la comunicación en la lengua extranjera inglesa. También para que los alumnos pierdan el miedo a expresarse en inglés utilizando no solo palabras sino también gestos y expresiones.

Otro objetivo del proyecto en base al alumnado es que los alumnos vean el aprendizaje del idioma como algo natural y motivador más allá de la memorización e vocabulario o reglas gramaticales, adquiriendo una base comunicativa que les permita avanzar con mayor confianza y predisposición al aprendizaje en los siguientes cursos.

Espero que esta propuesta inspire futuras intervenciones que prioricen el uso práctico del idioma desde edades tempranas, fomentando una enseñanza más inclusiva, funcional y centrada en la comunicación real.

11. Referencias bibliográficas

Asher, J. J. (1977). Learning another language through actions: The complete teacher's guidebook. Sky Oaks Productions.

CAST. (2022). Universal Design for Learning Guidelines versión 3.0. Recuperado de (enlace no disponible)

CORE. (2017). La enseñanza de la pronunciación en inglés: Propuestas didácticas para el aula de Primaria. Recuperado de (enlace no disponible)

Csikszentmihalyi, M. (1990). Flow: The psychology of optimal experience. Harper & Row.

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books.

Junta de Castilla y León. (2022). Decreto 36/2022, de 29 de abril, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de (enlace no disponible)

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Recuperado de (enlace no disponible)

RAE. (s. f.). Lengua. En Diccionario de la lengua española. Recuperado de (enlace no disponible)

UNESCO. (2009). Directrices sobre políticas de inclusión en la educación. Recuperado de (enlace no disponible)

Vygotsky, L. S. (1978). Interaction between learning and development. En Readings on the development of children.

12. Anexos

12.1 Anexo 1

Tabla 9. Lista control

Alumno/a	Fonema	¿Repite el fonema con claridad?	¿Sigue el gesto o TPR?	¿Participa en la actividad oral?	¿Reconcoe el fonema auditivamente?	Observaciones
		Sí/No	Sí/No	Sí/No	Sí/No	

Tabla 9. Tabla lista de control. Fuente: creación propia

12.2 Anexo 2

Tabla 10. Diario del docente

Semana	
Fonema trabajado	
Aspectos positivos observados	
Dificultades detectadas	
Adaptaciones o refuerzos necesarios	
Participación general del grupo	Alta/Media/Baja
Observaciones	

Tabla 10. Tabla diario del docente. Fuente: creación propia

12.3 Anexo 3

Tabla 11. Rúbrica de evaluación trimestral

Rúbrica de evaluación trimestral					
Indicador de logro	**Nivel 5 (excelente)**	**Nivel 4 (avanzado)**	**Nivel 3 (satisfactorio)**	**Nivel 2 (inicial con apoyo)**	**Nivel 1 (muy inicial)**
Identifica fonemas en canciones, instrucciones o juegos.	Identifica siempre el fonema de forma autónoma y rápida en diferentes contextos.	Reconoce el fonema en la mayoría de contextos de forma segura.	Reconoce el fonema en contextos habituales con alguna duda.	Necesita apoyo frecuente para identificar el fonema.	No reconoce el fonema incluso con apoyo.
Reproduce el fonema de forma clara en actividades orales.	Pronuncia con gran claridad, ritmo y entonación natural en cualquier actividad.	Pronuncia correctamente con algunos errores no significativos.	Pronuncia de forma comprensible aunque con errores frecuentes.	Pronuncia con muchas dificultades y necesita repetición o modelo constante.	No logra producir el fonema de forma comprensible.
Usa gestos, tarjetas o pictogramas para apoyar la expresión oral.	Usa recursos no verbales de forma autónoma y adecuada, incluso en nuevos contextos.	Usa recursos correctamente con la mínima guía del docente.	Usa los recursos con ayuda, de forma funcional.	Usa los recursos de forma limitada o confusa.	No utiliza los recursos no verbales o lo hace inadecuadamente.
Participa en canciones o rimas integrando fonemas y movimientos.	Canta o recita con fluidez, ritmo y coordinación corporal de forma destacada.	Participa activamente con buena entonación y ritmo adecuado.	Participa con entusiasmo, aunque con errores de ritmo o pronunciación.	Participa de forma pasiva o descoordinada, con errores significativos.	No participa o muestra gran dificultad para seguir el ritmo y contenido.
Colabora en juegos,	Participa espontánea	Coopera de forma	Participa cuando se le	Participa de forma	No participa o tiene serias

dramatizaciones o dinámicas grupales.	mente, colabora y estimula a sus compañeros.	activa, respeta turnos y mantiene la interacción.	guía, mostrando disposición.	puntual y con intervención constante del docente.	dificultades para interactuar oralmente.

Tabla 11. Tabla rúbrica de evaluación final. Fuente: creación propia

12.4 Anexo 4

Tabla 12. Autoevaluación del alumno

Autoevaluación			
Nombre:			
Semana:			
	Sí, muy bien.	No de todo .	No, nada.
¿He comprendido el fonema trabajado esta semana?			
¿He participado en los juegos y canciones?			
¿Me he divertido aprendiendo?			

Tabla 12. Tabla ficha de autoevaluación del alumno. Fuente: creación propia

12.5 Anexo 5

- **Imagen 1**

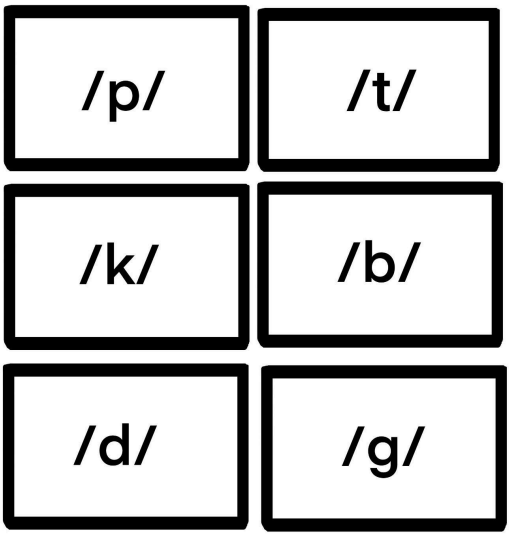

Imagen 1. tarjetas de ejemplo con fonemas. Fuente: creación propia

12.6 Anexo 6

- **Imagen 2**

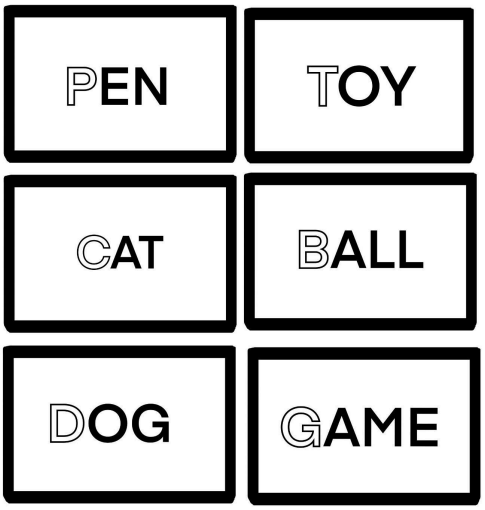

Imagen 2. tarjetas de ejemplo con palabras. Fuente: creación propia

12.7 Anexo 7

- **Imagen 3**

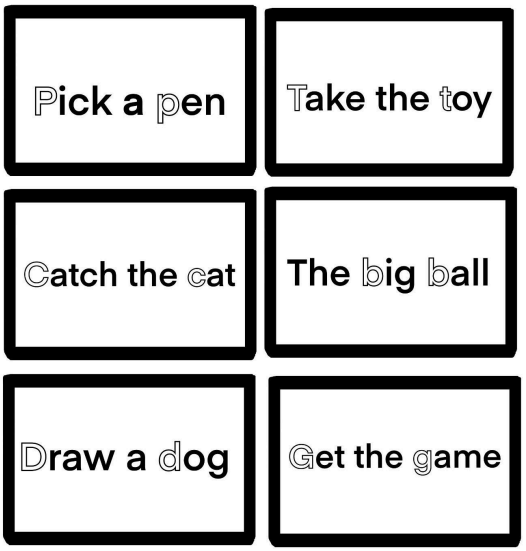

Imagen 3. tarjetas de ejemplo con oraciones. Fuente: creación propia