



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN DE INGLÉS

*INTELIGENCIAS MÚLTIPLES COMO
MOTOR DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS
EN CONTEXTOS MULTICULTURALES:
INTERVENCIÓN EN UN AULA DE
GHANA.*

Autora: Inés Huertas Garcimartín

Tutora académica: María Cristina de Lucas Olmos



**Facultad de Educación
de Segovia**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. OBJETIVOS	9
2.1 Objetivo general.....	9
2.2 Objetivos específicos	9
3. JUSTIFICACIÓN.	10
3.1 Justificación vinculada a las competencias del título.	10
3.2 Justificación personal.....	10
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1 Teoría de las inteligencias múltiples.....	11
4.2 Las inteligencias múltiples y el inglés.	15
4.3 Importancia de las Inteligencias Múltiples en el desarrollo infantil.	16
4.4 Limitaciones y desafíos en la aplicación de las inteligencias múltiples en el aula.....	17
4.5 El cuerpo humano como contenido didáctico para trabajar las inteligencias múltiples.	19
5. METODOLOGÍA	21
5.1 Revisión bibliográfica.....	21
5.2 Análisis del contexto.....	22
5.3 Diseño de la propuesta de intervención	22
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
6.1 Justificación	23
6.2 Contextualización	25
6.3 Marco legislativo	26
6.4 Objetivos.....	27
6.4.1 Objetivos generales de la unidad	27
6.4.2 Objetivos específicos de la unidad.....	27
6.5 Competencias clave	28

6.6 Contenidos, indicadores de logro y contenidos específicos de mi propuesta.....	30
6.7 Metodología	32
6.8 Temporalización	35
6.9 Recursos.....	35
6.10 Evaluación	46
7. <i>CONCLUSIONES</i>	48
8. <i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	51
9. <i>ANEXOS</i>	54
9.1 ANEXO I.....	54
Cartones de bingo	54
9.2 ANEXO II.....	55
Rúbrica de evaluación.....	55
9.3 ANEXO III	56
Puzzles recortados	56
9.4 ANEXO IV	57
Rúbrica de observación directa.....	57
9.5 ANEXO V	58
Lista de cotejo.....	58
9.6 ANEXO VI.....	59
Ficha cuerpo humano.....	59
9.7 ANEXO VII.....	60
Plantilla de reflexión.....	60
9.8 ANEXO VIII	61
Lista de cotejo.....	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contenidos de la propuesta de intervención.....	31
Tabla 2. Cronograma de las sesiones trabajadas.	35
Tabla 3. Recursos materiales y espaciales.....	36
Tabla 4. Sesión 1, inteligencia lingüística.	37
Tabla 5. Sesión 2, inteligencia visual espacial.	39
Tabla 6. Sesión 3, inteligencia kinésica.	41
Tabla 7. Sesión 4, inteligencia musical y naturalista.	43
Tabla 8. Sesión 5, inteligencia interpersonal e intrapersonal.	45
Tabla 9. Instrumentos de evaluación.	47

RESUMEN:

El presente trabajo de fin de grado plantea una propuesta de intervención teórica educativa basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, aplicada a la enseñanza del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria en un centro de Ghana, concretamente en Atsiame.

Este trabajo surge a raíz de la exploración de la actividad habitual del aula y del análisis del contexto educativo y cultural que nos encontramos. La investigación se llevó a cabo durante la estancia en Atsiame, enfocada en este contexto. Se plantearon sesiones didácticas que abordaban las distintas inteligencias: lingüística, visual-espacial, kinestésica, musical, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Con el estudio de la propuesta se busca promover un aprendizaje significativo y personalizado, adaptado a las características del alumnado, fomentando la participación activa, la autoestima y el desarrollo integral del niño. La propuesta se plantea teniendo en cuenta las condiciones adversas del entorno, como la escasez de recursos, o la barrera del idioma.

La intervención finaliza poniendo en valor la importancia de adaptar la enseñanza a las múltiples capacidades del alumnado y la relevancia del enfoque inclusivo y contextualizado en entornos diversos.

Palabras clave: inteligencias múltiples, enseñanza del inglés, Educación Primaria, Ghana, inclusión, motivación.

ABSTRACT:

This BA dissertation presents a theoretical educational intervention proposal based on Howard Gardner's theory of multiple intelligences, applied to the teaching of English in the first cycle of Primary Education in a school located in Atsiamé, Ghana. The work arises from the exploration of daily classroom activity and the analysis of the educational and cultural context observed. The research was carried out during a stay in Atsiamé and is specifically focused on this setting.

Didactic sessions were designed to address the different intelligences: linguistic, visual-spatial, bodily-kinesthetic, musical, naturalistic, interpersonal, and intrapersonal. The aim of the study is to promote meaningful and personalized learning, adapted to the characteristics of the students, fostering active participation, self-esteem, and the overall development of the child.

The proposal is designed with consideration for the adverse conditions of the environment, such as the scarcity of resources and the language barrier. The intervention highlights the importance of adapting teaching to the multiple capacities of students and emphasizes the relevance of an inclusive and contextualized approach in diverse educational settings.

Keywords: multiple intelligences, English teaching, Primary Education, Ghana, inclusion, motivation.

En coherencia con el valor de la igualdad de género asumida por la universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino.

1. INTRODUCCIÓN

El mundo en el que vivimos, en el cual, cada vez hay más diversidad tanto de culturas como de idiomas, la enseñanza del inglés como lengua extranjera y lengua vehicular es algo esencial, por lo que requiere una relevancia desde las primeras etapas educativas, ya que la adquisición del idioma va a resultar una herramienta clave para la comunicación, inclusión y el acceso a futuras oportunidades educativas y laborales.

No todos los contextos de aprendizaje son los mismos, por lo que resulta necesario adaptarse a las necesidades educativas, realidades y potencialidades de los alumnos. Este trabajo de fin de grado surge a raíz de la necesidad de poder atender a la diversidad en entornos educativos complejos, teniendo como base la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Durante mi formación docente, se ha podido comprobar y observar cómo en muchos contextos siguen predominando los métodos tradicionales, tanto de enseñanza del inglés como de otras materias; centrados en la repetición, la instrucción directa y el aprendizaje memorístico. Estos métodos ofrecen estabilidad, pero al mismo tiempo pueden resultar limitados si no se mezclan con otras metodologías que atiendan a los distintos ritmos de trabajo y de aprendizaje de los alumnos. En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner ofrece un amplio marco pedagógico, que permite diseñar propuestas y actividades adaptadas para cada tipo de niño, flexibles e inclusivas, fomentando así, no solo el aprendizaje lingüístico del alumno, sino que también se promueve el desarrollo integral de este.

El presente trabajo propone una reflexión profunda y una propuesta teórica del enfoque de las inteligencias múltiples en la enseñanza del inglés como lengua oficial en el primer ciclo de Educación Primaria P1, dirigido a alumnado de entre 6 y 9 años. Se parte de la idea de que todos los alumnos tienen unas capacidades que pueden y deben ser potenciadas para poder sacar lo mejor de cada uno de ellos y crear un clima en el aula de cooperación y de diversidad, en el que entre ellos puedan ayudarse gracias a sus puntos fuertes. Además, el inglés puede ayudar a convertir el aula en un espacio donde se puedan despertar habilidades comunicativas, interpersonales, intrapersonales, musicales, lógico- matemáticas, espaciales o kinestésicas entre otras muchas.

Este trabajo se va a plantear como una aplicación teórica que une la innovación pedagógica de las inteligencias múltiples, con la realidad de la escuela “Atsiame-Heluvi Basic School”, en Atsiame, una pequeña comunidad ubicada al sur de Ghana, ofreciendo metodologías para favorecer un aprendizaje del inglés, motivador, accesible y significativo.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

- Explorar la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner como punto de partida para diseñar una propuesta didáctica de enseñanza del inglés en Educación Primaria.

2.2 Objetivos específicos

- Revisar el marco teórico de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y su aplicación en el ámbito de la enseñanza del inglés en la etapa de Educación Primaria.

- Analizar el potencial de la metodología basada en las inteligencias múltiples como herramienta inclusiva, capaz de atender a la diversidad del alumnado en contextos educativos con recursos limitados.

- Describir el contexto educativo en el que se desarrolla la propuesta, prestando especial atención a las características del alumnado y a los recursos disponibles en el entorno.

- Diseñar una propuesta de intervención didáctica que integre actividades y estrategias basadas en diferentes tipos de inteligencia (lingüística, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal, visual-espacial, lógico-matemática y naturalista) para la enseñanza del inglés.

3. JUSTIFICACIÓN.

3.1 Justificación vinculada a las competencias del título.

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) cobra sentido por su contribución en el ámbito académico y por su impacto en lo personal y en lo educativo. La propuesta se encuentra dentro del marco de las competencias específicas y generales del Grado de Educación Primaria, así como la capacidad de diseñar, planificar, atender a la diversidad y de poder aplicar propuestas didácticas que promuevan una educación inclusiva y activa, logrando adquirir un aprendizaje significativo. Este estudio permite explorar cómo se han adquirido las competencias profesionales clave y la reflexión crítica sobre la práctica docente y la adaptación a diferentes contextos sociales y culturales.

3.2 Justificación personal

A nivel personal, la elección de este tema surgió a raíz de una experiencia formativa en un entorno social y cultural distinto al mío (Ghana) el cual se desarrollará en detalle más adelante. Esto me permitió reflexionar sobre la concepción que tenía de la educación. Al llegar, topé con un sistema educativo en el que predominaba una metodología con escasa participación activa del alumnado y con un equipo de docentes, los cuales no tenían ningún tipo de motivación por la que asistir al aula, por lo que muchos días, ni siquiera iban. Los alumnos eran castigados físicamente con frecuencia por lo que tampoco eran capaces de participar en el aula. A pesar de todas estas limitaciones, desde el primer momento identifiqué en el alumnado un gran potencial, concretamente, en el ámbito corporal, musical y social. Habilidades las cuales no se valoraban en el aula y son verdaderamente importantes.

Estas observaciones, despertaron en mí una serie de preguntas que guiaron el planteamiento de este trabajo: ¿Cómo la escuela puede llegar a ser en ciertas ocasiones, un lugar donde los niños no se sientan valorados, escuchados y comprendidos? ¿Cómo es posible que tantos talentos que existen en el alumnado, queden invisibilizados únicamente por seguir un sistema educativo tradicional? La necesidad de dar respuesta a todas estas cuestiones me impulsó a buscar una alternativa pedagógica para poder atender a todos estos talentos, diferencias de aprendizaje y necesidades de aprender. La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, me ofreció una base teórica firme que no solo me permitió replantearme la forma de

entender la educación, sino también de desarrollar propuestas innovadoras, motivadoras y adaptadas a todos los ritmos de aprendizaje.

La enseñanza del inglés como segunda lengua, también tiene especial relación con el tema escogido. Aunque es la lengua oficial en muchos países, no siempre se adquiere de manera efectiva en las primeras etapas educativas. Esto se debe a que muchas familias y docentes utilizan sus idiomas locales en su vida cotidiana y en el aula, por lo que acaba siendo una barrera lingüística para el desarrollo académico y social del alumnado. Por ello, se plantea la urgente necesidad de buscar diferentes estrategias para fomentar un aprendizaje real. El poder integrar inteligencias como la kinestésica o la musical en el aula de inglés, provoca que los alumnos estén más motivados y por consiguiente, adquieran el vocabulario de manera más rápida, efectiva y lúdica.

Este Trabajo Fin de Grado, no es solo un trabajo académico. Es el reflejo de un aprendizaje vital, de una experiencia transformadora a nivel personal y profesional y de un compromiso educativo por buscar una educación más justa, respetuosa y sobre todo, una educación que esté conectada con la realidad de cada uno de los niños y niñas. Realizarlo me ha permitido unir todas y cada una de las vivencias que he experimentado en Atsiame, con la investigación educativa y así poder proyectar mi futuro como maestra desde una mirada abierta y centrada únicamente en el alumno y su realidad, ya que de eso trata nuestra labor.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Teoría de las inteligencias múltiples

Howard Gardner (2001) define la inteligencia como “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una cultura” (p.49). Gracias a este autor, la psicología educativa dio un giro, al plantear, en su obra inicial, que la inteligencia no es una condición única, sino que esta formada por múltiples inteligencias independientes. Según Gardner (1983), cada individuo posee ocho tipos de inteligencias diferentes, cada una con su propio sustrato neurobiológico, aunque luego otros autores añaden una novena: La inteligencia espiritual.

Estas son las ocho inteligencias propuestas por Gardner:

- Inteligencia lingüística: habilidad para usar el lenguaje de manera eficaz en todo tipo de comunicación tanto oral como escrita. Incluye la capacidad de poder manejar la sintaxis, la gramática o la estructura del lenguaje. Algunos de sus usos son: la retórica, la mnemotecnia, la explicación y el metalenguaje. Es una habilidad fundamental para el desarrollo personal y profesional, ya que permite a las personas aprender de manera más efectiva y expresar las ideas de manera creativa.
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad para usar los números y razonar adecuadamente a través de afirmaciones y relaciones lógicas.
- Inteligencia kinestésica: dominio del cuerpo humano para dar lugar a la expresión de sentimientos, ideas o poder manipular de manera física objetos y conseguir una transformación. Esta inteligencia se relaciona con la actividad física o deporte, la danza, o actividades manipulativas como bien puede ser las manualidades. En definitiva es la habilidad de aprender a través del movimiento y la manipulación de objetos.
- Inteligencia musical: sensibilidad del ser humano de percibir, entender y expresarse a través de ritmos y notas musicales, siendo capaz de captar diferentes melodías o tonos.
- Inteligencia interpersonal: capacidad del ser humano de poder interactuar con otros y lograr empatizar con ellos, entender situaciones y responder de manera eficaz a las intenciones o emociones de otras personas.
- Inteligencia intrapersonal: virtud para entenderse a uno mismo, sabiendo reconocer fortalezas y limitaciones. Con esta inteligencia se trabaja la autoestima, el autocontrol y la confianza propia.
- Inteligencia naturalista: capacidad para comprender el mundo natural que nos rodea, teniendo en consideración tanto los organismos vivos como los objetos inertes. Teniendo un sentido de respeto y cuidado de aquello que tenemos a nuestro alrededor.

- Inteligencia visual-espacial: la habilidad de visualizar objetos con precisión, así como la habilidad para crear imágenes mentales, manipularlas y transformarlas, tanto en el espacio físico como en la mente.

La inteligencia espiritual, no se considera inteligencia múltiple en el modelo clásico de Howard Gardner, sin embargo, autores posteriores a Gardner hablan de la inteligencia espiritual como una forma importante de entender y conectar con uno mismo y con el mundo. Según Zohar, D., & Marshall, I. (2001), “Es la inteligencia que nos permite afrontar y resolver problemas de significados y valores, ver nuestra vida en un contexto más amplio y significativo y al mismo tiempo determinar qué acción o camino es más valioso para nuestra vida.” (p. 5).

Así que, aunque no esté en la lista oficial de las inteligencias múltiples, muchas personas la consideran una parte fundamental del desarrollo humano y de la inteligencia en un sentido más amplio.

En muchos contextos educativos, aún existe la presencia de metodologías centradas en la memorización y repetición, como he mencionado anteriormente, estas son válidas en determinados momentos, pero si logramos introducir otro tipo de propuestas que puedan complementarse con la anterior, vamos a conseguir enfoques más creativos y activos para el alumnado. Por ello considero, que, al implementar en el aula una propuesta didáctica basada en las inteligencias múltiples, permitirá a los alumnos aprovechar su potencial al máximo, facilitará a los estudiantes alcanzar su máximo potencial, descubriendo tanto ellos como el docente del aula, una metodología diferente e innovadora, la cual se puede adaptar a las diferentes necesidades y ritmos de aprendizaje.

Esta visión conecta con las aportaciones de Thomas Armstrong (1999) quien afirma que “todos los individuos tienen distintas estrategias en su manera de aprender y de enseñar” (p. 23). Según Armstrong, es esencial tener en cuenta los siguientes criterios cuando queramos implementar una enseñanza basada en las inteligencias múltiples:

- Todos poseemos ocho inteligencias, aunque depende de la persona, el desarrollo puede variar.

- Cualquier persona tiene la capacidad de poder potenciar estas habilidades, hasta lograr alcanzar un adecuado grado de competencia, aunque no todas lo lograrán de la misma manera, ni en el mismo tiempo.
- Las inteligencias no funcionan de manera aislada, sino en un conjunto que interactúan constantemente.
- Dentro de cada inteligencia existen varias expresiones, reflejando así la particularidad y singularidad de cada alumno.

Armstrong (2006) enfatiza que la verdadera inteligencia se encuentra en las diferencias que se aplican en la enseñanza y en el aprendizaje y no en las dificultades que los alumnos presentan. Por tanto, el problema no se encuentra en que los alumnos no puedan alcanzar los objetivos, si no que los métodos de enseñanza que se aplican no están bien planteados, es decir, no son los adecuados.

Armstrong (1999) asegura que la educación centrada en las inteligencias múltiples integra diferentes formas de aprendizaje y expresión. A partir de esta visión, es posible ampliar la perspectiva tradicional de las distintas inteligencias. Por ejemplo, la inteligencia lingüística no solo abarca el uso tradicional del lenguaje escrito y oral, sino que se potencia también a través del movimiento corporal. Las dramatizaciones, los juegos verbales con gestos o las coreografías, son actividades que consiguen conectar la expresión lingüística con el cuerpo, provocando que el lenguaje sea una experiencia más completa y significativa. El aprendizaje se vuelve más auténtico cuando el cuerpo es también partícipe de la experiencia, ya que el conocimiento también se asimila a través de la emoción y la acción física.

En apoyo a estas ideas, Pérez y López (2022) afirman que la actividad que proporciona el movimiento corporal en actividades educativas kinestésicas hace que el alumnado se muestre más motivado, preste más atención en el aula y consigan retener los aprendizajes de manera más activa. Por consiguiente, con estas dinámicas intentaré conseguir que los estudiantes vivencien los contenidos educativos, lo que da lugar a aprendizajes más trascendentes y significativos.

González y Martínez (2021) subrayan el valor significativo que tienen las actividades kinestésicas y musicales en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras. Según los

investigadores, cuando los estudiantes participan en actividades que involucran movimiento físico y elementos musicales durante el aprendizaje de un idioma, se crea un entorno educativo potente en estímulos sensoriales. Gracias a este tipo de propuestas se favorece la atención, la retención del vocabulario y la comprensión oral, ya que activan de manera simultánea diferentes áreas de procesamiento de la información. Además, implicando al cuerpo y a las emociones en el proceso de aprendizaje, se crea un entorno lúdico motivador y participativo, haciendo que la experiencia del aprendizaje sea más duradera.

De este modo, las inteligencias musical y kinestésica se convierten en una manera eficaz para conectar con el idioma desde una dimensión vivencial, desarrollando tanto el bienestar emocional del alumnado, como el desarrollo lingüístico. Así como aseguran Pérez Pueyo & López Pastor (2013) “La música y el movimiento permiten interiorizar estructuras lingüísticas de forma natural, favoreciendo la adquisición del idioma de una manera lúdica, significativa y duradera” (p. 87).

4.2 Las inteligencias múltiples y el inglés.

La enseñanza del inglés como lengua extranjera ofrece un contexto especialmente propio para aplicar la teoría de las inteligencias múltiples, ya que el aprendizaje lingüístico se puede abordar de distintas maneras y no únicamente a través de la inteligencia lingüística. Gardner (1983) defiende que todos los individuos poseen distintas formas de aprender. Y que potenciar las inteligencias desde edades tempranas, no solo enriquece el proceso educativo, sino que favorece la inclusión y la motivación del alumnado, lo que es esencial para aprender un idioma y fomentar la motivación.

Integrar diferentes inteligencias en el aula de inglés permite diversificar las estrategias didácticas y ajustarse a los distintos estilos de aprendizaje del alumnado. Por ejemplo, la inteligencia musical puede fomentarse a través de canciones, rimas o juegos rítmicos que favorecen la memorización del vocabulario y estructuras gramaticales. La inteligencia corporal-kinestésica se puede estimular a través de dramatizaciones, juegos con movimiento o rutinas físicas que asocien gestos con palabras. La inteligencia visual-espacial también resulta fundamental en la adquisición de una segunda lengua, especialmente cuando se emplean imágenes, mapas mentales, dibujos o actividades de asociación visual.

Asimismo, trabajar el inglés desde las inteligencias interpersonal e intrapersonal potencia la expresión emocional, el diálogo, la empatía y la colaboración en el aula, aspectos clave para el uso real del idioma en contextos sociales. La inteligencia naturalista, por su parte, puede ser una herramienta útil para diseñar actividades comunicativas vinculadas al entorno, fomentando la observación y la descripción del medio en lengua extranjera.

Numerosos estudios, como los de Armstrong (1999), y Pérez Pueyo y López Pastor (2013), coinciden en que la combinación del inglés con actividades musicales, corporales, visuales o experienciales favorece un aprendizaje más significativo y duradero. Este enfoque permite convertir el aula de lengua extranjera en un espacio activo, participativo y emocionalmente seguro, lo que incide directamente en la motivación y en el desarrollo global del alumnado.

4.3 Importancia de las Inteligencias Múltiples en el desarrollo infantil.

El desarrollo infantil es un proceso dinámico en el que intervienen diversos factores cognitivos, emocionales y sociales. Convencionalmente, la educación ha tenido siempre como prioridad, habilidades como la lingüística y la lógica-matemática, considerándolas más “académicas” o medibles, poniendo en un segundo lugar otras capacidades con el mismo valor o incluso con un valor mayor. Debido a esta visión reduccionista, se ha condicionado la forma de enseñar e incluso de calificar a los estudiantes, dejando de lado talentos educativos como el arte, el cuerpo, la música o la naturaleza. Gracias a la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner (1983), se ha podido comprender que la inteligencia no es un concepto único, sino una combinación de distintas capacidades que se desarrollan de manera singular en cada individuo. Con esta teoría se propone un modelo más flexible, que reconoce que cada alumno aprende de manera diferente y que todas las inteligencias tienen el mismo valor educativo si se saben potenciar adecuadamente. Así se consigue que la educación deje de centrarse en un perfil único de estudiante “ideal” y comience a atender a la diversidad real del aula, favoreciendo una enseñanza equitativa y personalizada.

Según Gardner (2011), cada niño posee un conjunto único de habilidades que afectan en la manera de adquirir nuevos conocimientos y en la posible forma de ver el mundo. En determinados contextos educativos, como los explorados durante mi experiencia en Ghana, el

alumnado destaca por tener una gran inteligencia corporal-kinestésica y musical, esto nos hace ver que la cultura, la gran mayoría de veces, impulsa el desarrollo de alguna de estas inteligencias, como en este caso sucede con ambas. Cuando en el aula se plantean actividades que implican movimiento, el clima de la clase se vuelve dinámico y participativo, cosa que no suele suceder cuando los alumnos están toda la mañana sentados en el pupitre sin poder realizar ningún tipo de movimiento. Confirmando lo dicho, diversos estudios han demostrado que la educación basada en las inteligencias múltiples puede mejorar la motivación y el rendimiento académico de los estudiantes (Armstrong, 2018).

Flores Segundo y González Ortega (2024) realizaron un estudio en un colegio de Educación Primaria en México, donde llevaron a cabo metodologías didácticas basadas en las inteligencias múltiples. Los resultados que obtuvieron evidenciaron una mejora en la motivación y en el rendimiento académico de los alumnos. Adaptaron actividades a las inteligencias que predominaban entre los estudiantes. Con este enfoque se logró atender a la diversidad del aula, fomentando un aprendizaje más individualizado e inclusivo. Los autores señalan que, gracias a la incorporación de las inteligencias múltiples en la puesta en práctica, el docente contribuye al desarrollo integral del alumno potenciando y reconociendo sus diferentes capacidades.

La conciencia de conocer estas inteligencias en los alumnos como docentes es algo esencial y más si hablamos de un contexto en el que los alumnos, debido a la actitud que los docentes tienen en el aula, carecen de autoconfianza y seguridad en sí mismos. Son los maestros los que tienen que sacar el talento de cada niño, apoyarle y valorarle. Pero aquí, estos desvalidan su manera particular de aprender y expresarse. Un niño que no sobresale en las áreas tradicionales puede encontrar su potencial en otras inteligencias, lo que contribuye a su confianza y bienestar emocional. Por ende, aplicar la teoría de las inteligencias múltiples en la Educación Primaria, no solo mejora el aprendizaje de los estudiantes, sino que también favorece un desarrollo más equilibrado y personalizado del niño.

4.4 Limitaciones y desafíos en la aplicación de las inteligencias múltiples en el aula.

Como acabamos de ver la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner ha tenido una acogida entusiasta en muchos estudios pedagógicos, ya que ha supuesto una nueva metodología con diferentes formas de aprender, su aplicación en el aula presenta una serie de

dificultades que hay que tener en cuenta. Uno de los cuestionamientos principales, es la falta de evidencia empírica y solida que es necesaria para respaldar las ocho inteligencias propuestas por Gardner. Según Pérez y Castejón (2006), “los estudios realizados no han logrado confirmar empíricamente la existencia de inteligencias completamente diferenciadas, sino que tienden a correlacionarse entre sí”. Esto ha provocado que algunos autores hablen de que más que simples inteligencias, estas podrían entenderse como habilidades o talentos.

La planificación docente acerca de las múltiples inteligencias necesita una formación previa del profesorado, con tiempo y recursos que muchos de los centros no poseen. Sin embargo, en muchos contextos educativos como es el caso de Ghana, la falta de medios materiales, la escasez de recursos humanos y las elevadas ratios, hacen que la implementación de propuestas que integren de manera equilibrada todas las inteligencias sea todo un reto. Diseñar actividades que respondan a las distintas formas de aprender es un desafío a nivel organizativo, ya que no se cuenta con apoyo institucional o estructuras flexibles que permitan una atención más personalizada.

A toda esta dificultad se le suma también la evaluación. La teoría se apoya en un enfoque cualitativo global y personalizado, fuera de los métodos estandarizados que todavía predominan en la mayoría de los sistemas educativos. Pero para la práctica es difícil diseñar herramientas validas y fiables para poder identificar las distintas inteligencias de cada estudiante. Por ello, Prieto y Ballester (2003) subrayan que “uno de los retos de esta teoría es su traslación a procedimientos de diagnóstico educativo que sean rigurosos y aplicables en contextos reales de aula”.

Otra limitación para considerar, es que puede existir la posibilidad de que se generen estereotipos limitantes sobre las capacidades del alumnado. Como asumir que un alumno “solo sirve para el deporte” si destaca en la inteligencia kinestésica o que otro alumno “es bueno para cantar, pero no para las matemáticas” si este muestra una sensibilidad musical. Estos juicios, aunque a primera vista pueden parecer inocentes, acaban condicionando las expectativas docentes e influyendo en la autoimagen que el propio alumno construye sobre sí mismo, limitando sus posibilidades de crecimiento en otras áreas que quizás estén menos desarrolladas.

Si bien identificar fortalezas puede ser algo altamente positivo para el proceso educativo y potenciar la autoestima, también existe el peligro de encasillar a los alumnos según su inteligencia predominante, limitando así su desarrollo en otras áreas. Como advierten Ruiz y Sánchez (2015), “una mala interpretación de la teoría puede derivar en prácticas reduccionistas que simplifican la complejidad del aprendizaje humano”. Por ello es esencial aplicar esta teoría desde una mirada flexible y abierta, sabiendo que todas las inteligencias pueden ser estimuladas.

Para finalizar, algunos estudios señalan que, aunque la aplicación de esta teoría puede ayudar a mejorar el clima del aula y la motivación del alumno, no siempre se traduce en mejoras significativas del rendimiento académico. Como señala Waterhouse (2006), “no existen pruebas concluyentes que demuestren que enseñar según las inteligencias múltiples aumente el rendimiento escolar”. Por ello, numerosos autores recomiendan utilizar este enfoque como herramienta complementaria y no como base única para la planificación docente. Alonso Tapia & Fernández, (2008) advierten que “la teoría de las inteligencias múltiples ha sido acogida con entusiasmo en muchos ámbitos educativos, pero su fundamentación científica es cuestionable y su aplicación práctica requiere cautela” (p. 84). Por ello se debe adoptar una mirada crítica y equilibrada que reconozca el contenido teórico, sin dejar de lado la necesidad de encontrar evidencias empíricas sólidas. Utilizada con sensatez puede ser una herramienta útil para atender a la diversidad, siempre combinándolo con una evaluación rigurosa y una planificación pedagógica bien fundamentada.

4.5 El cuerpo humano como contenido didáctico para trabajar las inteligencias múltiples.

Dado que la propuesta didáctica para ilustrar la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza del inglés propone utilizar el cuerpo humano, es conveniente cerrar la sección del marco teórico con una mención a su potencial educativo. El cuerpo humano es un recurso didáctico excepcionalmente eficaz para la enseñanza del inglés en primaria, sobre todo en las primeras etapas. Los niños ghaneses son muy activos corporalmente y están acostumbrados culturalmente a expresarse a través del cuerpo con el baile y el movimiento. Para ello se utiliza desde la perspectiva de las inteligencias múltiples. Permite abordar de manera integrada contenidos lingüísticos, corporales y musicales, favoreciendo una enseñanza activa y significativa (Blanco Valera & Morales Escorcía, 2020). El introducir vocabulario del cuerpo humano, hace que resulte más fácil el aprendizaje de estructuras simples del inglés,

(como bien puede ser “have got” o “can”), así como también la comprensión de mandatos y acciones cotidianas. Trabajar con el cuerpo humano permite tanto cumplir con los objetivos curriculares como ofrecer las posibilidades de poder introducir en el aula dinámicas activas.

Desde las inteligencias múltiples, el cuerpo humano posee una conexión directa con la inteligencia kinestésica, debido a que esta usa el cuerpo para realizar movimientos y expresar acciones como herramienta de aprendizaje y con la inteligencia musical, con canciones y ritmos que ayudan y facilitan la adquisición y retención de vocabulario (Pérez-Campoverde et al., 2024). Implementar actividades como coreografías con canciones en inglés, o juegos de mímica relacionados con las partes del cuerpo, contribuyen al desarrollo motriz y a la adquisición lingüística.

Hernández, A. N., & Bermejo, R. C. (2019) Aseguran que este tipo de propuestas promueven un clima positivo en el aula, reduciendo el miedo al error y fomentando la participación activa del alumnado, consiguiendo así un ambiente colaborativo. Según González & Pérez, (2020); trabajar desde esta perspectiva permite reforzar el aprendizaje a través de vías distintas a las tradicionales, generando un entorno de aula más inclusivo y participativo. El resto de las inteligencias no quedan en el olvido, también es necesario trabajarlas, ya que, como dije al comienzo, todas son necesarias para el desarrollo global del individuo, aunque no todas se adquieren de la misma forma y al mismo tiempo.

Al ser un contenido cercano para el alumnado, facilita la conexión entre lo conocido y lo nuevo, haciendo que la adquisición de nuevos aprendizajes sea más llevadera. El estudio del cuerpo humano también permite abordar aspectos relacionados con la higiene, la expresión emocional, la salud y el cuidado personal, con lo que se desarrolla la inteligencia intrapersonal e interpersonal.

Procuro aplicar la teoría de las inteligencias múltiples en mi ejercicio diario de enseñanza, tanto en la escuela, como fuera de ella. El día está lleno de oportunidades para enseñar, compartir y disfrutar con los avances y progresos de estos niños, que ven en nosotros una valiosa oportunidad de aprendizaje.

Yo misma, estoy aprendiendo de las inteligencias que mejor me encajan y me están ayudando en mis habilidades como maestra.

Mi inteligencia interpersonal, me permite entender y relacionarme bien con las demás personas, debido a mi carácter social y abierto. Y la inteligencia lingüística me está influyendo para comunicarme de manera efectiva, expresando mis ideas y conectar con los demás.

Gracias a mis 2 inteligencias más desarrolladas, estoy consiguiendo conectar de manera exitosa con los niños, y puedo hacer el proceso de enseñanza-aprendizaje más fácil y provechoso. Estoy satisfecha con la labor realizada y el modo de alcanzarla.

Aplicar las inteligencias múltiples en la enseñanza del inglés a través del cuerpo humano no solo mejora el aprendizaje lingüístico, sino que también favorece el desarrollo emocional y social de los niños, alineándose plenamente con las necesidades educativas reales de mis alumnos.

5. METODOLOGÍA

El presente Trabajo de Fin de Grado, se ha realizado siguiendo una metodología cualitativa teórica, utilizando un enfoque reflexivo e interpretativo. El objetivo principal ha sido el análisis documental y la elaboración de una propuesta didáctica fundamentada en las exploraciones personales que he realizado en mi periodo de prácticas y en un marco sólido.

La metodología ha seguido tres fases principales:

5.1 Revisión bibliográfica

La primera fase fue una búsqueda exhaustiva de fuentes teóricas y científicas relacionada con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la manera de aplicarlo en un contexto educativo con las distintas metodologías activas en la enseñanza del inglés en Educación Primaria. Se han consultado libros especializados, artículos de revistas académicas, normativas educativas y documentos institucionales, tanto nacionales como internacionales.

En particular se han utilizado buscadores académicos como: Google scholar, Dialnet o Jstor entre muchos otros. Gracias a esta revisión se ha podido construir el marco teórico justificando la validez del enfoque propuesto.

5.2 Análisis del contexto

Aunque el presente trabajo no incluye técnicas de recogidas de datos estructurados, se ha partido de una exploración del contexto educativo en el que se iba a plantear la propuesta durante el periodo de prácticas en el centro educativo de Atsiame. Estas observaciones, realizadas a través de la exploración del contexto, se han utilizado como punto de partida para identificar necesidades educativas y orientar el diseño de la propuesta didáctica. Cabe destacar que no se ha realizado una investigación empírica formal, sino una aproximación contextual desde la experiencia formativa de la autora.

5.3 Diseño de la propuesta de intervención

Como fase final, se ha elaborado una propuesta de intervención educativa fundamentada en los principios de las inteligencias múltiples, basada en el marco teórico y orientada a la enseñanza del inglés en el primer ciclo de Educación Primaria. Dicha propuesta no ha sido implementada, sino que se presenta como una contribución pedagógica teórica, contextualizada y diseñada a partir del análisis realizado con la intención de servir como modelo adaptable a contextos similares.

Esta metodología pretende ser realista y coherente con el enfoque de las inteligencias múltiples, integrando la teoría ofreciendo una propuesta flexible y adaptable a cualquier contexto educativo.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La situación de aprendizaje que se presenta a continuación fue elaborada originalmente en el contexto de la Memoria del Prácticum II, desarrollada durante mi estancia formativa en un centro educativo en Ghana (Huertas Garcimartín, 2025). Dada su adecuación al enfoque metodológico de este Trabajo Fin de Grado, así como su conexión directa con los objetivos de intervención y con la teoría de las inteligencias múltiples, es una propuesta simplemente teórica con las adaptaciones pertinentes, tras la investigación del contexto. Esta reutilización se realiza

con el fin de enriquecer la propuesta práctica desde una perspectiva coherente y fundamentada, respetando los principios de honestidad académica.

6.1 Justificación

El aprendizaje del inglés en cualquier lugar del mundo, cada vez se está volviendo algo más necesario e importante. Concretamente aquí en Ghana, es el idioma oficial del país y el principal vehículo para la enseñanza en todas las áreas del currículum, aunque realmente en la práctica no sea así, ya que abundan muchas lenguas locales, por lo que sería prácticamente imposible poder comunicarse entre comunidades. La lengua de instrucción en la escuela es el inglés, aunque a veces se utilice la propia lengua de la región. Muchos docentes dan la mayoría de las clases en Ewe, el inglés no tiene una presencia real en la vida cotidiana del alumno. Esto provoca una brecha lingüística que hace más difícil la enseñanza y comprensión de competencias y contenidos en inglés y dificulta la adecuada adquisición del idioma.

Con el inglés, se pretende preparar a los estudiantes para desenvolverse en contextos sociales. La metodología predominante es la repetición y memorización, poniendo especial atención en estructuras gramaticales y vocabulario aislado. Según Tonucci (2025), una enseñanza basada únicamente en la repetición reduce la creatividad y autonomía de los estudiantes, además de que esto restringe la posibilidad de desarrollar competencias lingüísticas aplicables en contextos prácticos.

Los niños de pequeñas comunidades, como Atsiame o Heluvi (donde habitan la mayor parte de los niños del centro) no tienen un dominio sólido del inglés, por lo que muchas veces la distracción en el aula se debe a la falta de entendimiento del idioma. Esto es un desafío para la enseñanza en el país, ya que el inglés no es una lengua que se utilice tampoco en el núcleo familiar.

Para poder superar la barrera del idioma, observando también, que la enseñanza se basa en la memorización y repetición y el resultado es una gran desmotivación y falta de comprensión de los alumnos, aplicando y trabajando las inteligencias múltiples el aprendizaje se vuelve activo y práctico lo que va a facilitar la adquisición del inglés.

Lo he visto como una oportunidad de poder trabajar el potencial y las fortalezas individuales que tiene cada uno de ellos, ya que debido a la diversidad que existe en las aulas, trabajar todas estas inteligencias y descubrir en cuál destaca cada uno de ellos, va ayudar a entender mejor a los alumnos que lograrán adquirir un aprendizaje significativo.

En la medida de lo posible es necesario introducir metodologías accesibles y motivadoras, que permitan una experiencia del idioma y favorezca la participación equitativa de todo el alumnado. Como afirman Owusu y Brew (2021), “el dominio funcional del inglés se ha convertido en un recurso de movilidad social en Ghana, especialmente en contextos rurales donde el entorno familiar no proporciona suficiente exposición al idioma”. Desarrollar el aprendizaje del inglés en este ambiente, implica un compromiso con la equidad educativa, consigue reducir desigualdades y les ayuda a poder ampliar horizontes tanto personales y sobre todo profesionales. Aquí es donde las inteligencias múltiples ofrecen estrategias efectivas para poder vincular el inglés con la realidad del alumnado, facilitando aprendizajes más significativos.

Es importante destacar que en muchas escuelas primarias ghanesas se percibe un entorno en el que predominan los castigos físicos, con una disciplina exagerada por parte del profesorado, lo que genera en los estudiantes inhibición, miedo a participar y a responder en clase. Este clima bloquea la espontaneidad, personalidad, creatividad y confianza, claves para un aprendizaje efectivo del idioma, haciendo que se limite más el desarrollo de habilidades lingüísticas prácticas y comunicativas en inglés.

Al introducir las distintas inteligencias en el aprendizaje del inglés, sobre todo la kinestésica y la musical, encontramos una gran oportunidad para poder progresar de manera adecuada y mejorar, con los resultados educativos de nuestros alumnos. Esto no solo ayuda a que la adquisición del lenguaje sea más sencilla, si no que se promueva la participación activa y el desarrollo integral de los niños.

Por último, quiero resaltar la importancia que hay que dar a la cultura popular para facilitar los aprendizajes. Investigaciones recientes apuntan que, al introducir juegos y actividades culturales locales a través del inglés, se fomenta una motivación e identificación mayor en los estudiantes. Esta inclusión cultural no solo facilita la adquisición del inglés, sino que también

ayuda a preservar y valorar el patrimonio cultural propio, fortaleciendo la identidad y autoestima del alumnado para una comunicación real. Según Taro y Pincay Soriano (2023), la incorporación de juegos tradicionales en el aula no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promueve su motivación y participación activa en el proceso de aprendizaje.

6.2 Contextualización

La propuesta didáctica presentada, ha sido llevada a cabo durante mi estancia en Ghana realizando mi PRACTICUM II. El centro en el que he realizado las prácticas tiene un carácter público y se encuentra entre las localidades de Atsiame y Heluvi, en Volta Region, por lo que la mayoría de los niños que acuden al centro pertenecen a estas dos comunidades.

El centro cuenta con 3 etapas educativas, Kindergarten, Primary Basic School y Junior High School. El edificio del Kindergarten se encuentra un poco más alejado que el resto, junto a la clase de P1, del Primary Basic School. Únicamente cuentan con una línea por curso, en el kindergarten existen dos aulas, pero debido a la falta de presupuesto para pagar al profesorado, solo está operativa una de ellas.

Tiene 4 edificios, 3 de ellos destinados a cada etapa escolar, y el cuarto de ellos tiene función de comedor, donde los niños en el recreo acuden a que les den el almuerzo. Este año se está construyendo una casa en el patio del colegio, para crear viviendas para profesores, ya que la idea que tienen es contratar a más profesorado y que puedan vivir en el propio colegio. También encontramos unos baños para niños, para niñas y para el personal docente.

Los recursos materiales son muy precarios, algunos profesores llevan material para venderlo en el aula. Si les falta algo el docente se lo vende. Los alumnos que no tenían dinero, al igual que los que no se lo podían permitir, se quedaban sin material, por lo que tampoco podían seguir la dinámica de la clase y el maestro no les ofrecía ninguna alternativa.

En cuanto a los recursos espaciales, el entorno en el que se encuentra el centro es un lugar tranquilo y calmado, rodeado de naturaleza. Los niños tienen espacio suficiente para poder

jugar, correr y bailar, no existe ninguna distracción alrededor, ya que siendo el patio completamente al aire libre, y las clases abiertas, favorece el clima del aula.

He tenido la oportunidad de haber estado en varias clases del centro, las tres primeras y la última semana estuve en P1, donde se basó el planteamiento de mi propuesta didáctica, lo equivalente a 1º de primaria. Tenía niños de 6 hasta 9 años y en este caso ninguno dominaba el inglés. La profesora de este aula “Madamme Susan”, al igual que el resto de los profesores, mostraba una clara desmotivación y desgana a la hora de impartir su docencia, muchos días no acudía a clase, se iba en mitad de la lección con la excusa de “es imposible enseñar algo a estos niños”.

En el aula había 18 alumnos, contaba con 5 pupitres de madera sin respaldo, dos pizarras, la mesa y la silla de la profesora y en cada pupitre se sentaban 4 o 5 alumnos. Los alumnos que causaban alguna distracción, por mínima que fuese, se sentaban en el último pupitre, estos alumnos eran siempre los mismos y a su vez eran los que tenían más facilidad para aprender, lo cual me sorprendía bastante. Pudiendo utilizar a estos niños como apoyo para el resto de clase, para que pudiesen ayudar a sus compañeros creando así un trabajo cooperativo, la profesora se limitaba a excluirlos del aula.

6.3 Marco legislativo

La propuesta didáctica se basa en el Standards-Based Curriculum (SBC) para la Educación Básica en Ghana, implementado por el National Council for Curriculum and Assessment (NaCCA) en 2019. Este currículo promueve una educación centrada en el alumno, enfocada al desarrollo de competencias del siglo XXI como la creatividad e innovación, la comunicación efectiva, el pensamiento crítico, la colaboración, la ciudadanía cultural y la alfabetización digital (NaCCA, 2019).

De acuerdo con el currículo nacional de Ghana para la Educación Primaria, entre los objetivos generales del área de inglés se encuentran:

- Desarrollar en los alumnos una apreciación y comprensión del idioma.
- Fomentar el uso del inglés de manera significativa, creativa e innovadora.

6.4 Objetivos

6.4.1 Objetivos generales de la unidad

Siguiendo la misma línea del currículo ghanés, los objetivos generales de mi propuesta son los siguientes:

- Promover el aprendizaje significativo del inglés mediante actividades que conecten con las distintas inteligencias del alumnado.
- Impulsar el reconocimiento y desarrollo de las distintas inteligencias presentes en el grupo, fomentando una enseñanza personalizada e inclusiva.
- Desarrollar la creatividad, la autonomía y la confianza en el uso del inglés en contextos cotidianos y educativos.

6.4.2 Objetivos específicos de la unidad

Los objetivos específicos han sido planteados de acuerdo con los indicadores de logro que encontramos en el currículo de Ghana:

- Lograr identificar y nombrar las partes del cuerpo humano en inglés, utilizando el vocabulario adquirido de manera oral y escrita.
- Comprender y llevar a cabo instrucciones básicas en inglés a través del movimiento corporal.
- Participar de manera activa en juegos y canciones sobre el cuerpo humano en inglés.
- Describir de manera sencilla las partes del cuerpo de uno mismo y de otra persona, usando estructuras básicas del inglés.
- Desarrollar confianza en el uso oral del idioma a través de actividades que estimulen la expresión corporal.
- Cooperar con los compañeros en las actividades, favoreciendo un clima social y favorable en el aula.

6.5 Competencias clave

De acuerdo con el Standards-Based Curriculum (SBD) implementado en Ghana desde 2019, toda propuesta didáctica debe contribuir al desarrollo de las “core competencies”, lo que llamamos competencias clave. Estas competencias van más allá de las asignaturas tradicionales e integran aspectos cognitivos, emocionales, sociales, éticos y tecnológicos, promoviendo un desarrollo integral del estudiante y su preparación para una ciudadanía activa y comprometida. Son habilidades esenciales para poder formar y preparar a los alumnos para los desafíos que se plantean en el siglo XXI. Todas estas competencias trascienden las áreas curriculares e integran distintos tipos de dimensiones, desde cognitivas, sociales, emocionales hasta tecnológicas.

En este sentido, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner tiene una relación con el desarrollo competencial, ya que parte de la idea de que el aprendizaje es diverso, contextual y multidimensional. Al reconocer que cada alumno posee distintas formas de aprender y expresarse, esta teoría ofrece una base pedagógica sólida para diseñar actividades que activen distintas competencias a través de formas de expresión múltiples (musicales, corporales, lingüísticas, interpersonales, etc.). Así, el enfoque metodológico planteado en esta propuesta no solo busca facilitar el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, sino también contribuir al desarrollo transversal de las competencias clave definidas en el currículo ghanés.

La propuesta presentada en este Trabajo de Fin de Grado basada en el desarrollo de las inteligencias múltiples y el uso del cuerpo humano como recurso didáctico para la enseñanza del inglés, no solo busca mejorar el aprendizaje del idioma, sino también fomentar el desarrollo de estas competencias clave, pudiendo garantizar así una educación más significativa y transformadora.

Las competencias clave que se alinean con el desarrollo de mi propuesta son las siguientes;

1. Critical Thinking and Problem-Solving (CP): Pensamiento crítico y resolución de problemas, con esta competencia se pretende que los estudiantes analicen la información que reciben y logren encontrar soluciones de manera activa, para así favorecer la autonomía y la toma de decisiones en un idioma no materno.

En cuanto a la relación con mi propuesta, esta competencia se aplica en las dinámicas donde los alumnos deben identificar a través de diferentes pistas o canciones las partes del cuerpo. Esta se podría dar en una dinámica como el “Simon Says”. También en las actividades cooperativas donde tienen que corregirse entre ellos o lograr completar figuras humanas.

2. Creativity and Innovation (CI): Creatividad e innovación, Esta competencia fomenta en los alumnos la capacidad emprendedora a través de su habilidad para pensar en nuevas formas de resolver problemas y desarrollar tecnologías para abordar el problema en cuestión. Requiere ingenio de ideas, arte, tecnología y espíritu emprendedor. Los alumnos que posean esta competencia también podrán pensar de forma independiente y creativa. Se puede trabajar a través del uso de canciones inventadas, juegos dramáticos o representaciones corporales. Se intenta que el alumnado participe y exprese lo aprendido de manera original, utilizando su cuerpo o su voz.

La propuesta facilita la exploración libre y expresiva, haciendo que cada alumno pueda manifestar lo que ha aprendido de manera creativa, adaptado a las inteligencias que tenga más desarrolladas.

3. Communication and Collaboration (CC): Comunicación y colaboración. Esta competencia fomenta en los alumnos la capacidad de hacer uso de lenguas, símbolos y textos para intercambiar información sobre sí mismos y sus experiencias vitales. Los alumnos participan activamente compartiendo sus ideas, dialogan con los demás escuchando y aprendiendo de forma que se respeten y valoren las múltiples perspectivas de todas las personas implicadas. La manera de trabajarlo es a través de actividades orales donde los alumnos practican el vocabulario en situación reales o simuladas.

Al usar el inglés de manera contextualizada y lúdica, en la propuesta se facilita su uso funcional, lo que hace que los alumnos tengan más confianza para poder adquirir una lengua que no se emplea siempre en casa ni por todo el profesorado.

4. Cultural Identity and Global Citizenship (CG): Identidad cultural y ciudadanía global. Se trata de hacer que los alumnos den prioridad al país y al servicio mediante la comprensión de lo que significa ser ciudadanos activos. Esto se consigue inculcándoles un fuerte sentido de la conciencia social y económica. Los alumnos utilizan los conocimientos, habilidades, competencias y actitudes adquiridos para contribuir eficazmente al desarrollo socioeconómico del país y en el escenario global. Los alumnos adquieren habilidades para identificar y analizar críticamente las tendencias culturales y mundiales que les permiten contribuir a la comunidad mundial.

Esta competencia en relación con la propuesta capacita al alumnado a participar en contextos globales, ya que es el idioma vehicular del país y un recurso esencial para poder acceder a oportunidades educativas, laborales y sociales.

5. Personal Development and Leadership (PL): Desarrollo personal y liderazgo. Implica mejorar la autoconciencia, el autoconocimiento, las habilidades, la salud, construir y renovar la autoestima; identificar y desarrollar talentos, cumplir sueños y aspiraciones y desarrollar a otras personas o satisfacer las necesidades de otras personas. Implica reconocer la importancia de valores como la honestidad y la empatía; buscar el bienestar de los demás; distinguir entre el bien y el mal; fomentar la perseverancia, la resiliencia y la confianza en uno mismo; explorar el liderazgo, la autorregulación y la responsabilidad, y desarrollar el amor por el aprendizaje permanente.

Al identificar sus fortalezas a través de las inteligencias múltiples, los alumnos ganarán confianza y seguridad en sí mismos. En actividades como liderar un grupo o guiar un juego, estos desarrollarán responsabilidad y autonomía.

6.6 Contenidos, indicadores de logro y contenidos específicos de mi propuesta

Para poder garantizar la coherencia pedagógica de la propuesta, se expone una tabla que va a relacionar, los contenidos del currículo oficial de Ghana, del área de inglés para Basic 1, con los indicadores de aprendizaje establecidos por el Standards-Based Curriculum (NaCCA, 2019) y los contenidos desarrollados en la intervención.

Con esta tabla se puede visualizar de manera clara como la propuesta se ajusta a las directrices curriculares del país, respondiendo a los objetivos de aprendizaje y a las necesidades concretas del alumnado. Gracias a esto se garantiza que la intervención no solo es innovadora desde el enfoque de las inteligencias múltiples, sino que también esta ajustada al marco normativo vigente.

Tabla 1.

Contenidos de la propuesta de intervención

STRAND (ÁREA DE CONTENIDO)	INDICADOR DE APRENDIZAJE	CONTENIDO ESPECIFICO DE LA PROPUESTA
Oral Language	B1.1.2.1: Recitar rimas y canciones infantiles con acciones. B1.1.6.2.2: Hablar sobre gustos y disgustos: comida, animales, juguetes, etc.	Aprendizaje de canciones relacionadas con el cuerpo humano acompañada de movimientos corporales Expresar preferencias relacionadas con las partes del cuerpo y diferentes actividades físicas a través de dinámicas.
Reading	B1.2.3.1: Usar palabras comunes con rimas/finales para decodificar palabras.	Identificación de palabras relacionadas con el cuerpo humano que riman a través de canciones y juegos de palabras
Grammar Usage	B1.5.1.1: Utilizar estructuras gramaticales básicas en contextos familiares.	Práctica de estructuras como “has got” y “have got” para describir partes del cuerpo propias y de sus compañeros.

Writing	B1.4.2.1: Escribir palabras y frases sencillas relacionadas con temas familiares.	Escritura de nombres de partes del cuerpo en actividades de emparejamiento y juegos de memoria
Extensive Reading	B1.6.1.1: Participar en la lectura de textos sencillos por placer.	Lectura de cuentos y canciones relacionadas con el cuerpo humano, para fomentar el gusto por la lectura en inglés.

Fuente: Elaboración propia *basada en el currículo ghanés*.

6.7 Metodología

La presente propuesta de intervención ha sido diseñada y planteada desde un enfoque metodológico y flexible, combinando así distintas estrategias de aprendizaje, que ayudan al docente a responder a la diversidad del aula y conseguir un aprendizaje significativo. Se fundamenta en el aprendizaje cooperativo, el descubrimiento guiado, la metodología vivencial y el modelo de las inteligencias múltiples de Gardner, que lo podemos encontrar de manera transversal en todas las sesiones.

1. *Aprendizaje cooperativo*: metodología activa, los alumnos trabajan juntos para lograr objetivos comunes, estos se apoyan mutuamente y asumen responsabilidades que afectan al grupo. Con esta metodología se promueven habilidades sociales, interdependencia positiva y genera una participación en el aula, lo que refuerza los contenidos académicos como el desarrollo personal del alumnado.

Podemos encontrar esta metodología dentro de la sesión 2, donde los alumnos tienen que colaborar conjuntamente para la creación de un puzzle y adquirir el vocabulario

corporal. También en la sesión 5, en las dinámicas en parejas y puestas en común grupales para afianzar la confianza y el lenguaje oral en el inglés.

2. Descubrimiento guiado: El docente plantea distintos retos o preguntas que orientan al aprendizaje, pero es el alumno quien tiene que investigar, experimentar y averiguar la respuesta, por lo que construyen el aprendizaje por sí mismos. Aumenta la autonomía, la reflexión y la creatividad.

En la sesión 4 utilizamos esta metodología, cuando los alumnos salen a recoger materiales del medio de manera autónoma, el docente no indica que elementos deben recoger, es el alumno el que elige aquello que va a recolectar. En la sesión 3, también se aplica al tener que inventarse secuencias de movimiento.

3. Metodología vivencial: Los aprendizajes más significativos se producen cuando los alumnos tienen una experiencia directa y emocional con los contenidos de aprendizaje. El cuerpo, el medio y los sentidos son vías esenciales para poder interiorizar los contenidos.

Todas las sesiones siguen una metodología vivencial, concretamente las que promueven el movimiento, la emoción y la expresión. En la sesión 1 con música y gestos, la sesión 2 con juegos corporales y la 4 integrando naturaleza y ritmo.

Durante las cinco sesiones de la propuesta los alumnos cooperan en grupos o en parejas, ayudándose entre ellos y compartiendo ideas y aprendizajes, fomentando un aprendizaje conjunto. Gracias a este enfoque se promueve el sentido de responsabilidad compartida, muy necesario para las edades más tempranas. Tal y como defienden Johnson y Johnson (1999), el aprendizaje cooperativo no solo mejora los resultados académicos, sino también las habilidades sociales y el clima del aula.

Se ha empleado una estructura semidirigida en la que el docente únicamente proporciona pautas simples y delimitadas, el resto es el alumno el que tiene que encontrar un espacio destinado a la creatividad, a la exploración libre y el movimiento. Gracias a este equilibrio, los

alumnos consiguen evolucionar desde su propia iniciativa, pero todo esto siempre ocurre bajo la supervisión del docente. En este sentido, se retoma el modelo de descubrimiento guiado planteado por Mosston y Ashworth (2002), donde el maestro guía el proceso, pero es el alumnado quien construye sus propias respuestas, lo que favorece la autonomía y la motivación intrínseca.

La elección de este enfoque metodológico responde a las características del contexto en el que me encontraba: se integran rutinas conocidas con canciones repetidas y estructuras orales simples, que el alumnado es capaz de reconocer y repetir con facilidad. También se introducen dinámicas distintas y nuevas que activan la curiosidad, el cuerpo y las emociones. Tal como sugiere Tonucci (2015), la escuela debe permitir a los niños expresarse a través del juego, la música, el movimiento o el arte, ya que son sus lenguajes naturales.

Las sesiones siguen una estructura común en tres fases (Delgado, 1999):

1. Inicio: Se activan conocimientos previos y se anticipan los contenidos a través de dinámicas motivadoras como canciones o juegos orales.
2. Desarrollo: Se realiza la actividad principal, que integra una o varias inteligencias múltiples mediante tareas manipulativas, expresivas, musicales o cooperativas.
3. Cierre: Se recoge el aprendizaje con una reflexión final, una presentación o un producto, y se introduce la siguiente sesión para mantener la continuidad.

Según Mosston, (1991) esta “policromía metodológica” hace que se pueda adaptar a los diferentes ritmos, aprendizajes e intereses del alumnado, proporcionando distintas opciones para la comprensión del contenido consiguiendo un desarrollo integral. Además, sigue la misma línea que los principios del currículo ghanés, que busca una educación centrada en el alumno y basada en competencias clave como la creatividad, el pensamiento crítico o la comunicación (NaCCA, 2019).

Por tanto, esta metodología busca ofrecer una enseñanza del inglés que no se limite únicamente a la repetición, sino que logre conectar con el alumnado y pueda ofrecer oportunidades reales de expresión y aprendizaje.

6.8 Temporalización

La presente propuesta se ha planteado para desarrollar, durante 5 semanas, con una sesión semanal de aproximadamente 1 hora. Gracias a este ritmo se podrá respetar los tiempos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo así la asimilación de contenidos y la progresiva activación de las distintas inteligencias trabajadas. A continuación, se presenta una tabla con la programación establecida:

Tabla 2.

Cronograma de las sesiones trabajadas.

SEMANA	SESIÓN	INTELIGENCIA TRABAJADA	DURACIÓN
Semana 1	Body story time	Lingüística	1 hora
Semana 2	Body puzzle	Visual-espacial	1 hora
Semana 3	Let's Move & Groove	Kinestésica	40 minutos
Semana 4	My body in nature	Musical y naturalista	1 hora
Semana 5	My body my space	Interpersonal e intrapersonal	1 hora

Fuente: Elaboración propia

6.9 Recursos

Los recursos utilizados para la puesta en práctica de esta propuesta son limitados y escasos, ya que en el contexto en el que nos encontrábamos no teníamos acceso a muchos materiales tecnológicos, ni recursos didácticos habituales otros entornos educativos más desarrollados.

Aun así, con lo que teníamos y con los recursos que nos ofrecía el medio natural conseguimos poner en práctica la propuesta de manera exitosa.

Tabla 3.

Recursos materiales y espaciales

	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4	SESIÓN 5
Recursos materiales	Cartones de bingo, música y fichas impresas	Puzzles recortados, pizarra, lápices de colores y pegamento.	Música	Altavoz, sonidos naturales y elementos recogidos del medio.	Siluetas corporales, pinturas, música relajante y plantillas de reflexión
Recursos espaciales	Aula habitual.	Aula habitual.	Espacio al aire libre, el patio escolar.	Espacio exterior, las afueras del centro.	Aula habitual.

Fuente: Elaboración propia.

6.10 Desarrollo de las sesiones

La siguiente situación de aprendizaje fue elaborada para la Memoria del Prácticum II (Huertas Garcimartín, 2025) y ha sido incorporada en este trabajo dada su pertinencia y adecuación al enfoque metodológico del Trabajo de Fin de Grado.

SESIÓN 1: INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Esta primera sesión está centrada en el desarrollo de la inteligencia lingüística, capacidad de saber utilizar de manera eficaz el lenguaje oral y escrito para comunicarse. Esta inteligencia se manifiesta en actividades como la memorización verbal, la expresión oral y con la capacidad de jugar con el sonido de las palabras a través de rimas o canciones

El bingo temático y la creación del rap, actividades planteadas en esta sesión, ayudarán al alumnado a ampliar su vocabulario en inglés, reconocer estructuras básicas del idioma y asociar sonidos con significados. Está alineada con las competencias lingüísticas del currículo ghanés y con el planteamiento de que el lenguaje es una herramienta clave para construir conocimientos y establecer relaciones con el entorno.

Tabla 4.

Sesión 1, inteligencia lingüística.

Tipo	Inteligencia lingüística
Edad	6-9 años
Título	“Body story time”
Objetivos	- Identificar y señalar correctamente partes externas del cuerpo humano en inglés. - Nombrar en inglés, a través de la repetición oral, las partes del cuerpo. - Asociar imágenes de las partes del cuerpo con su correspondiente palabra en inglés. - Representar acciones sencillas relacionadas con las partes del cuerpo.
Indicadores de logro	B1.1.1.1.1 – <i>Listen to and sing familiar songs with appropriate expressions.</i> B1.1.2.1.1 – <i>Recite rhymes and tongue-twisters with accompanying actions.</i>

	B1.2.3.1.1 – <i>Use common rhyming endings to decode simple words.</i>
Temporalización	1 hora
Desarrollo	<u>Inicio:</u> Para iniciar la actividad, se animará a los niños a cantar y realizar los gestos pertinentes con la canción "Head, Shoulders, Knees and Toes". Esta actividad contribuirá a poner en práctica conocimientos previos y a familiarizarse con algunas partes del cuerpo en inglés de forma activa. <u>Desarrollo:</u> cada grupo recibirá un cartón de bingo con las distintas partes del cuerpo, la profesora irá diciendo adivinanzas y los niños tacharán la parte del cuerpo que creen correcta. Cuando alguien complete su cartón, deberá de decir “Bingo I have...” y nombrará las partes del cuerpo marcadas en alto. <u>Cierre:</u> Para acabar la sesión, los alumnos cantarán un rap que vendrá bien para un refuerzo verbal, con estructuras simples. Al final cada alumno deberá decir su parte favorita en alto. Se anticipará el contenido de la próxima clase para generar expectativa y continuidad en el proceso de aprendizaje.
Recursos	- Cartones de bingo. (ANEXO I) - Música de la canción inicial.
Evaluación	- Rúbrica de evaluación (ANEXO II) - Observación directa.

Fuente: Reproducido de *memoria del Prácticum II* (Huertas Garcimartín, 2025).

SESIÓN 2: INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Esta segunda sesión se basa en el desarrollo de la inteligencia visual espacial, habilidad para reconocer patrones, orientarse en el espacio y poder representar imágenes mentalmente. Una inteligencia activa para aquellos alumnos que aprenden mejor a través de lo visual.

El uso de puzzles habilita a los alumnos a poder identificar de manera visual las partes del cuerpo humano, construyendo una imagen mental clara del mismo y trabajar el vocabulario corporal en inglés.

Además el trabajo cooperativo fomenta la comunicación y el aprendizaje compartido, elementos que son claves para el desarrollo social en esta etapa.

Tabla 5.

Sesión 2, inteligencia visual espacial.

Tipo	Inteligencia visual-espacial
Edad	6-9 años
Título	“Body Puzzle”
Objetivos	- Identificar visualmente las principales partes del cuerpo humano. - Nombrar en inglés cada parte del cuerpo al manipular imágenes durante el armado del puzzle. - Relacionar visualmente imágenes con su respectiva palabra escrita en inglés. - Trabajar colaborativamente para completar una tarea visual-espacial.
Indicadores de logro	B1.1.1.1.1 – <i>Listen to and sing familiar songs with appropriate expression.</i> B1.2.6.1.1 – <i>Read level-appropriate sight words and use many of them in meaningful sentences.</i> B1.4.4.1.1 – <i>Draw simple pictures of peers or various objects and use invented spelling to write about oneself.</i>
Temporalización	1 hora

Desarrollo	<u>Inicio:</u> Para comenzar la sesión, utilizaremos la misma canción del día anterior: “Head, Shoulders, knees and toes” para poder activar conocimientos previos. <u>Desarrollo:</u> Dividiré la clase en grupos de 3 o 4 alumnos, y cada grupo tendrá un conjunto de piezas de puzzle, que juntas formarán la imagen del cuerpo humano. Los niños trabajarán en grupos mientras que la profesora irá pasando por las mesas, haciendo preguntas básicas como “Which part is this?”. Cuando logren colocar las piezas, los alumnos deberán decir el nombre de la parte colocada en alto. Cuando completen el puzzle, colorearán las partes del cuerpo y con ayuda de las palabras escritas en la pizarra, los alumnos deberán escribir junto a cada parte del cuerpo, su nombre en inglés, facilitando así la relación de imagen, escritura y lenguaje oral. <u>Cierre:</u> Cada grupo presentará su puzzle coloreado al resto de la clase, diciendo en alto y señalando las partes del cuerpo que hay en el puzzle.
Recursos	- Puzzles recortados con imágenes claras del cuerpo humano. (ANEXO III) - Pizarra y tizas. - Lápices de colores, ceras o rotuladores. - Pegamento y papel para pegar las partes del puzzle.
Evaluación	- Observación directa del trabajo en equipo y uso del vocabulario específico. - Verificación del puzzle completado y de la correcta escritura y coloreado de las partes del cuerpo.

Fuente: Reproducido de *memoria del Prácticum II* (Huertas Garcimartín, 2025).

SESIÓN 3: INTELIGENCIA KINESTÉSICA

Esta sesión se centra en el cuerpo como medio para expresar ideas, emociones o resolver problemas. Con el movimiento corporal los niños mejoran su coordinación motriz y su actividad física, no solo esto, sino que también aprenden contenidos lingüísticos significativos y de manera vivencial. El inglés es el vehículo para mandar órdenes, dramatizar secuencias y poder asociar palabras a acciones concretas, facilitando así la retención del vocabulario relacionado con el cuerpo humano.

Tabla 6.

Sesión 3, inteligencia kinéstica.

Tipo	Inteligencia kinestésica
Edad	6-9 años
Título	“Let's Move & Groove”
Objetivos	- Identificar y ejecutar movimientos físicos. - Seguir y ejecutar instrucciones en inglés mediante el movimiento. - Colaborar activamente con los compañeros para crear secuencias de movimiento. - Expresar entusiasmo y creatividad.
Indicadores de logro	B1.1.9.1.1 – <i>Give and respond to commands and instructions</i> B1.1.10.1.2 – <i>Use appropriate verbal and non-verbal cues to convey meaning while speaking</i> B1.1.5.1.1 – <i>Dramatise stories heard</i> B1.1.1.1.1 – <i>Listen to and sing familiar songs with appropriate expressions</i>
Temporalización	40 minutos
Desarrollo	<u>Inicio:</u> Para comenzar, cantaremos la canción de inicio: “Head, shoulders, knees and toes” para activar los conocimientos de las sesiones previas.

	<u>Desarrollo:</u> Jugaran al "Simon Says". Comenzaré dando instrucciones como "Simon says touch your head", "Simon says clap your hands", etc. Los alumnos responderán físicamente y verbalizarán las acciones. Más tarde en pequeños grupos, los alumnos crearán secuencias originales de movimientos relacionadas con las partes del cuerpo que han aprendido para luego compartirlas con sus compañeros. <u>Cierre:</u> Cada grupo muestra su secuencia de movimientos al resto de la clase, explicando brevemente en inglés las partes del cuerpo implicadas.
Recursos	- Espacio al aire libre para poder movernos de manera libre - Música
Evaluación	- Rúbrica de observación directa (ANEXO IV) - Autoevaluación oral breve, donde cada alumno exprese cómo se ha sentido, qué ha aprendido y cuál fue su movimiento favorito.

Fuente: Reproducido de *memoria del Prácticum II* (Huertas Garcimartín, 2025).

SESIÓN 4: INTELIGENCIA MUSICAL Y NATURALISTA

En esta sesión se combina el desarrollo de la inteligencia musical y la inteligencia naturalista, se mezcla el cuerpo, el ritmo y el entorno como elementos esenciales del aprendizaje.

A través de sonidos naturales, movimientos corporales y de frases rítmicas, los alumnos asociaran estímulos sensoriales con partes del cuerpo y su respectivo vocabulario en inglés, con esto desarrollarán una comprensión auditiva y mejorarán la coordinación y la expresión. Las experiencias que integran música y naturaleza generan un aprendizaje más profundo, emocionalmente significativo y alineado con los intereses del alumnado.

Tabla 7.

Sesión 4, inteligencia musical y naturalista.

Tipo	Inteligencia musical y naturalista
Edad	6-9 años
Título	“My body in nature”
Objetivos	- Lograr asociar sonidos naturales con movimientos y partes del cuerpo. - Crear ritmos sencillos con elementos naturales vinculados al cuerpo. - Favorecer la coordinación corporal y la escucha activa.
Indicadores de logro	B1.1.2.1.1 – <i>Listen to and recite rhymes and tongue-twisters with accompanying actions</i> B1.4.12.1.1 – <i>Use words and simple sentences to describe self</i> B1.5.4.1.1 – <i>Use the present tense of verbs to describe habitual actions</i> B3.4.4.1.1 – <i>Make a list of objects found in the environment</i>
Temporalización	1 hora
Desarrollo	<u>Inicio:</u> La sesión comienza poniendo diferentes sonidos de la naturaleza como: agua, pájaros, viento, ramas... y la maestra plantea preguntas en inglés como: “What sound is this?”, “Which part of your body do you use to hear it?”. Luego, como en la mayoría de las sesiones anteriores, se canta la canción: “Head, Shoulders, Knees and Toes” para poder repasar vocabulario corporal, añadiendo palmas suaves al ritmo en cada parte del cuerpo. <u>Desarrollo:</u> Formaremos grupos en el aula, y los niños con sus respectivos grupos deberán salir a los alrededores del colegio a recoger entre todos elementos naturales: piedras, hojas, mangos, palos... Cada grupo deberá crear una breve coreografía corporal

	mientras añaden sonidos con los elementos naturales (por ejemplo: golpear suavemente un mango en la rodilla o rozar una hoja con los dedos). Cada secuencia irá acompañada de un ritmo o frase musical sencilla como “With my hand I tap my chest” o “My knee goes tap with a stick”. Así los niños asociarán un objeto natural con una parte de su cuerpo. <u>Cierre:</u> Cada grupo presentará su secuencia rítmica al resto de la clase, nombrando en inglés las partes del cuerpo utilizadas y mostrando los sonidos creados con los materiales recogidos.
Recursos	- Espacio al aire libre. - Altavoz para producir los sonidos. - Elementos naturales para recoger.
Evaluación	- Observación directa del trabajo en grupo durante la recogida de elementos naturales. - Lista de cotejo (ANEXO V)

Fuente: Reproducido de *memoria del Prácticum II* (Huertas Garcimartín, 2025).

SESIÓN 5: INTELIGENCIA INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL:

Estas dos inteligencias son fundamentales para el desarrollo emocional, la autoaceptación y la construcción de relaciones sociales positivas. La inteligencia intrapersonal implica la capacidad de conocerse a uno mismo, reconocer las propias emociones y reflexionar sobre ellas, mientras que la interpersonal nos ayuda a interactuar con los demás con fluidez, comprendiendo sus emociones e intenciones.

Con esta sesión se busca crear un ambiente de confianza en el que los alumnos puedan explorar su cuerpo y el de sus compañeros desde una perspectiva social y emocional. Gracias a las actividades que se realizarán en esta sesión, se seguirá con una educación integral que facilitará el desarrollo cognitivo y el bienestar del alumnado.

Tabla 8.

Sesión 5, inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Tipo	Inteligencia interpersonal e intrapersonal
Edad	6-9 años
Título	“My Body, My Space”
Objetivos	- Identificar el propio cuerpo como algo único y valioso. - Compartir con los compañeros cómo se sienten con su cuerpo. - Colaborar con otros para representar el cuerpo humano a través de dinámicas cooperativas. - Fomentar la autoexpresión y la escucha activa.
Indicadores de logro	B1.1.6.1.2 – <i>Describe the home, people or places</i> B1.1.8.1.2 – <i>Use appropriate pronunciation and intonation in asking and answering Wh- questions</i> B1.4.12.1.1 – <i>Use words and simple sentences to describe self</i>
Temporalización	1 hora
Desarrollo	<u>Inicio:</u> La sesión comenzará con una pequeña meditación guiada de 2 minutos, centrada en “notar” nuestro cuerpo: “Close your eyes... Where are your hands? Where are your feet?”. Mientras tanto, los alumnos deberán tocar las partes que la profesora les va indicando. A continuación, en círculo, cada alumno dirá en voz alta una parte de su cuerpo que le gusta (“I like my eyes”, “I like my hands”...). <u>Desarrollo:</u> Se realizará una dinámica cooperativa en parejas. Cada pareja tendrá una hoja con una silueta corporal y pinturas, uno de los niños de la pareja le dirá al otro la parte del cuerpo que este tendrá que pintar, usando frases como “Paint the arm” “Color the right leg” después se cambiarán los roles. Más tarde, de manera individual, los alumnos reflexionarán por escrito en una plantilla: “Today I used...”, “I feel good about...”.

	<u>Cierre:</u> En gran grupo, los niños colocarán sus dibujos sobre la pared. Cada uno compartirá algo que le gusta de su cuerpo o una acción positiva que puede hacer con él (“With my hands I help”, “With my legs I run”). Se termina con una canción relajada tipo “This is me” para reforzar autoestima y cierre emocional.
Recursos	- Ficha con siluetas corporales. (ANEXO VI) - Pinturas. - Música relajante. - Plantilla de reflexión. (ANEXO VII)
Evaluación	- Observación directa. - Lista de cotejo. (ANEXO VIII)

Fuente: Reproducido de *memoria del Prácticum II* (Huertas Garcimartín, 2025).

6.10 Evaluación

Para la evaluación de mi propuesta didáctica se adopta un modelo mixto de acuerdo con el currículo de Ghana que combina:

- Assessment for learning: evaluación para el aprendizaje. Se da respuesta inmediata para poder mejorar y aprovechar al máximo las actividades.
- Assessment as learning: evaluación como aprendizaje, cuando el alumno participa en su propia valoración a través de la reflexión guiada por el profesor.
- Assesment of learning; evaluación del aprendizaje, donde se verifica los indicadores de logro a través de las rubricas o listas de cotejo.

Tabla 9. *Instrumentos de evaluación.*

INSTRUMENTO	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
Lista de cotejo	Reconocimiento rápido de conductas observables.	En criterios como vocabulario y colaboración.
Rúbrica	Escala cualitativa (Logrado / En proceso / Necesita apoyo).	Valorar en detalle cada indicador al cierre de la unidad.
Observación directa	Registro de anécdotas, gestos y uso del inglés.	Documento de notas del docente durante todas las actividades.
Plantilla de reflexión	Preguntas guiadas para la introspección.	Al final de “My Body, My Space” y repasos posteriores.
Autoevaluación oral	Ronda breve de comentarios sobre su propio desempeño.	Tras exposiciones grupales y dinámicas de cierre.

Fuente: Reproducido de *memoria del Prácticum II* (Huertas Garcimartín, 2025).

7. CONCLUSIONES

Este trabajo ha permitido reflexionar sobre la necesidad de adaptar la enseñanza del inglés a los ritmos, características y contextos del alumnado; especialmente cuando hablamos de entornos multiculturales, como es el caso de Atsiame. Con el análisis del contexto y de la fundamentación teórica, la propuesta diseñada basada en la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, parte del reconocimiento de los distintos talentos del alumnado y promueve la enseñanza del idioma de manera más motivadora e inclusiva.

Una de las fortalezas que existen en este trabajo, es el enfoque propuesto: global, flexible y centrado únicamente en el alumno. Cuando se integran las distintas inteligencias; lingüística, musical, corporal-kinestésica, visual-espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista, se potencia el aprendizaje del idioma y se fomenta el desarrollo social, emocional y creativo del alumno. La presente propuesta se fundamenta en metodologías activas y cooperativas que buscan un aprendizaje vivencial, en el que se conecte los contenidos con el cuerpo, el entorno y la emoción, convirtiendo el aula en un espacio dinámico y participativo.

Como alternativa a los métodos tradicionales, únicamente centrados en la repetición y memorización, sin ninguna metodología activa que lo complemente, esta propuesta enfatiza en los enfoques activos y cooperativos centrados en el alumno, que ayudan a crear un aprendizaje más profundo y vivencial.

Sin embargo, durante el desarrollo del trabajo, han aparecido distintas limitaciones y dificultades para la aplicación de la propuesta en el contexto de Ghana, que se ha descrito con detalle para el planteamiento de la propuesta. Donde destaca la escasez de recursos materiales y humanos, donde existía una elevada ratio de estudiantes por aula y una ausencia de profesorado que dificultaba la atención individualizada y la gestión efectiva de las actividades.

De esta misma manera, la barrera lingüística, es un reto significativo. Como he mencionado a lo largo del trabajo, aunque el inglés es la lengua oficial del país, en la puesta en práctica, la mayoría de las clases se imparten en la lengua local, algo que dificulta la comprensión de las instrucciones y limita la interacción con el inglés. Esto evidencia la importancia de utilizar

métodos visuales, gestuales y corporales, para que el inglés sea una lengua comprensible, accesible y cercana.

Otra limitación o aspecto a mejorar del contexto, es la falta de formación que tiene el profesorado ghanés en metodologías activas, al igual que la rigidez disciplinaria observada en el contexto escolar, donde la enseñanza está marcada por el castigo y la obediencia. Esto provoca que muchos alumnos estén cohibidos en el aula, además de condicionar la apertura del sistema a enfoques pedagógicos más innovadores, como bien puede ser el de las inteligencias múltiples.

Diseñar las actividades planteadas adaptadas a cada inteligencia requiere una planificación compleja y precisa, lo que puede ser difícil de asumir en contextos donde existe una gran falta de recursos.

La gestión del tiempo en las aulas ghanesas es otra de las limitaciones con las que contamos durante este trabajo y por lo que la propuesta no se pudo llevar a cabo. A diferencia de otros modelos educativos, donde existen sesiones estructuradas por áreas y tiempos delimitados, en este caso contamos con una falta de planificación temporal clara, lo que iba a dificultar la implementación de la propuesta didáctica, que requiere una secuencia ordenada de las actividades. La flexibilidad horaria, nos puede ofrecer márgenes de adaptación y de flexibilidad, pero al mismo tiempo puede dar lugar a una gestión del tiempo poco eficaz, afectando al ritmo de las sesiones, a la continuidad del aprendizaje y a la atención del alumnado. Por ello estructurar los tiempos mínimamente podría facilitar una mejor integración de las propuestas metodológicas activas.

Este trabajo no pretende ofrecer una única solución cerrada, sino una oportunidad para poder enriquecer la enseñanza del inglés, desde otro punto de vista más humano, inclusivo y conectado con la realidad de los alumnos. A pesar de no haber sido implementada, abre el camino a nuevas maneras de enseñar que valoren la diversidad y el potencial de cada niño.

A nivel personal y como futura docente, esta experiencia ha transformado mi manera de entender la docencia. He aprendido que enseñar es también escuchar, observar y adaptarse y que incluso con lo mínimo, es posible lograr lo máximo si se conecta con el alumnado desde el

respeto y la empatía. Este viaje ha reafirmado mi vocación y mi compromiso con una educación más humana, inclusiva y cercana a las realidades del mundo y ha reforzado mi apuesta centrada en una docencia basada en la escucha, el respeto y la creatividad.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Tapia, J., & Fernández, M. (2008). ¿Qué se ha hecho con las inteligencias múltiples en educación? Revisión crítica de su aplicación. *Revista de Educación*, (346), 41–70.
- Armstrong, T. (1999). *Inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Armstrong, T. (2009). *Multiple intelligences in the classroom* (3rd ed.). ASCD.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Blanco Valera, D y Morales Escorcía, L. (2020). *Las inteligencias múltiples, un factor que contribuye en el desarrollo de las estrategias metodológicas y la evaluación en la asignatura de inglés en el grado 3º*. Corporación Universidad de la Costa. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11323/8070>
- Delgado Noguera, M. A. (1999). *La educación física, el deporte y la salud en la educación primaria*. Inde.
- Flores Segundo, L. P., & González Ortega, B. (2024). Implementación de la teoría de las inteligencias múltiples en los procesos de aprendizaje de la Educación Primaria. *Dilemas contemporáneos: Educación, política y valores*, 11(3), 1–15. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i3.4095>
- Gardner, H. (1983). *Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México: FCE.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas: Lo que todo estudiante debería aprender*. Barcelona: Paidós.

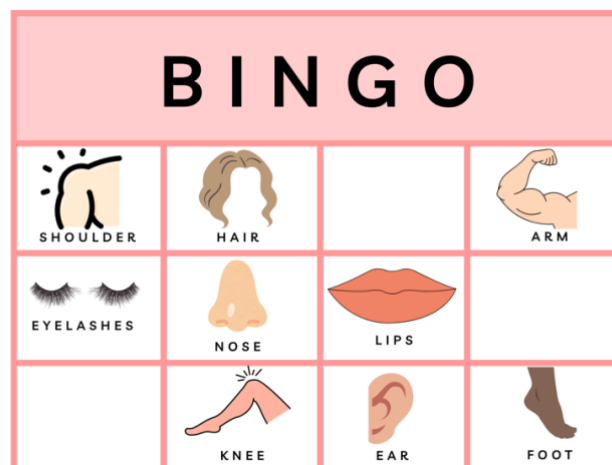
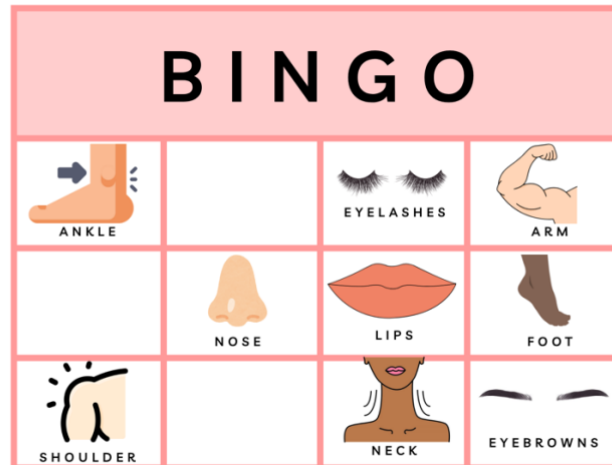
- Gardner, H. (2001) *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (J. A. Garmendia, Trad.). Paidós.
- González, J., & Pérez, M. (2020). *Las inteligencias múltiples en el contexto educativo: Aplicaciones y desafíos*. Editorial Académica Española.
- González, M., & Martínez, A. (2021). *El cuerpo en la enseñanza de idiomas: Estrategias kinestésicas para el aula de primaria*. Ediciones Pirámide.
- Sola Martínez, T. (2019). Inteligencias múltiples y su relación con las competencias clave en la etapa de Educación Primaria. *Innovación Educativa En La Sociedad Digital* /, 1503–1514.
- Huertas Garcimartín, I. (2025). *Memoria del Practicum II* [Trabajo académico inédito]. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn & Bacon.
- Mosston, M., & Ashworth, S. (2002). *Teaching Physical Education* (5th ed.). Benjamin Cummings.
- Owusu, J., & Brew, E. (2021). *Language, identity and English learning in rural Ghanaian schools: Educational implications for equitable access*. *Ghana Journal of Education*, 8(2), 65–81.
- Pérez-Campoverde, M. F., Velastegui-Hernández, D. C., Velastegui-Hernández, R. S., & Mayorga-Ases, L. A. (2024). *Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza*. 593 Digital Publisher CEIT, 9(1-1), 199–211. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272>
- Pérez, A. M., & Castejón, J. L. (2006). Inteligencias múltiples y rendimiento escolar en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Psicodidáctica*, 11(2), 179–192.

- Pérez, L., & López, A. (2022). *El aprendizaje activo a través del movimiento: Estrategias kinestésicas en educación primaria*. Editorial Graó.
- Prieto, M. D., & Ballester, P. (2003). Aplicaciones educativas de la teoría de las inteligencias múltiples: revisión y propuestas. *Revista Española de Pedagogía*, 61(224), 5–22.
- Ruiz, J., & Sánchez, A. (2015). Riesgos en la aplicación práctica de la teoría de las inteligencias múltiples: una revisión crítica. *Educación XXI*, 18(1), 45–60.
- Tonucci, F. (2015). *La ciudad de los niños: Un modo nuevo de pensar la ciudad*. Losada.
- Tonucci, F. (2025). Francesco Tonucci: «*La relación con nuestros niños debe volver a ser la de 'te quiero tanto que te dejo salir, y cuando vuelvas me cuentas'*». El País. Recuperado de <https://elpais.com/economia/formacion/2025-01-03/francesco-tonucci-la-relacion-con-nuestros-ninos-debe-volver-a-ser-la-de-te-quiero-tanto-que-te-dejo-salir-y-cuando-vuelvas-me-cuentas.html>
- Waterhouse, L. (2006). *Multiple Intelligences, the Mozart Effect, and Emotional Intelligence: A Critical Review*. *Educational Psychologist*, 41(4), 207–225. https://doi.org/10.1207/s15326985ep4104_1
- Zohar, D., & Marshall, I. (2001). *Inteligencia Espiritual*. Barcelona: Plaza & Janés Editores. S.A
- Taro, J., & Pincay Soriano, M. A. (2023). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. *Revista Warisata*, 5(15), 38–52. <https://doi.org/10.61287/warisata.v5i15.9>
- Pérez Pueyo, Á., & López Pastor, V. M. (2013). *Evaluación formativa y compartida en Educación. Experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. Universidad de León.

9. ANEXOS

9.1 ANEXO I

Cartones de bingo



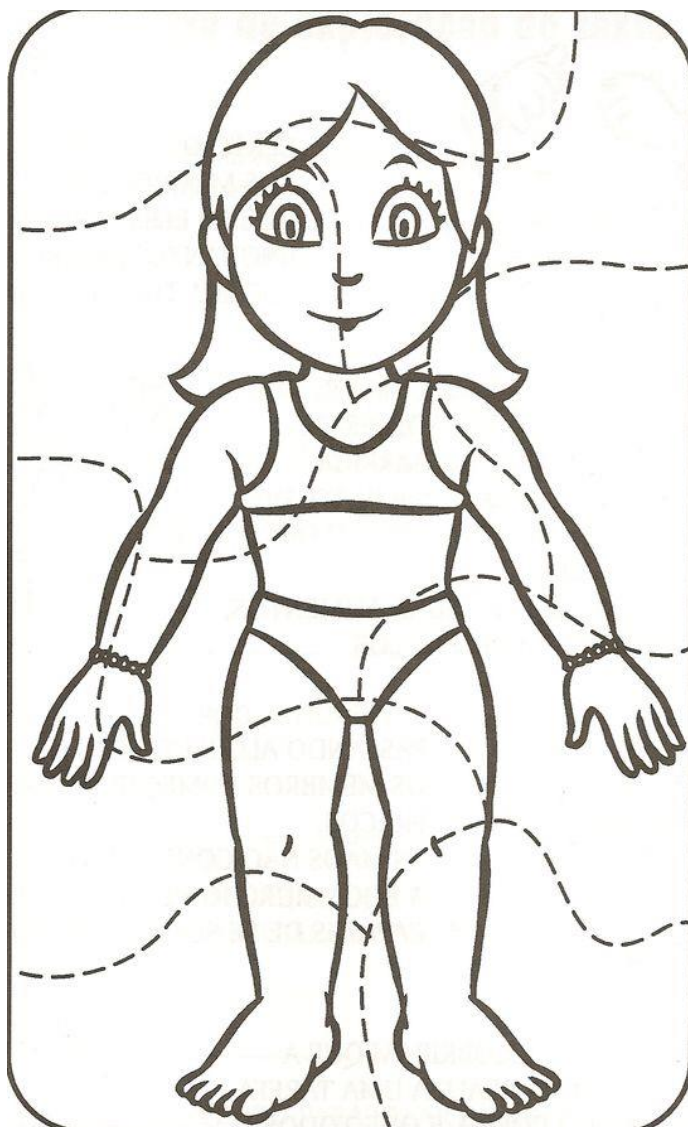
9.2 ANEXO II

Rúbrica de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRADO	EN PROCESO	NECESITA APOYO
Identifica y nombra correctamente las partes del cuerpo en inglés durante la canción y el bingo.	Demuestra esta habilidad de forma constante, con seguridad y precisión.	Muestra progreso; comete errores puntuales o necesita apoyo ocasional.	Requiere apoyo adicional para desarrollar esta habilidad.
Asocia las adivinanzas con la parte del cuerpo correspondiente en el bingo.	Demuestra esta habilidad de forma constante, con seguridad y precisión.	Muestra progreso; comete errores puntuales o necesita apoyo ocasional.	Requiere apoyo adicional para desarrollar esta habilidad.
Utiliza frases simples en inglés (por ejemplo: “I have...”, “My favourite part is...”).	Demuestra esta habilidad de forma constante, con seguridad y precisión.	Muestra progreso; comete errores puntuales o necesita apoyo ocasional.	Requiere apoyo adicional para desarrollar esta habilidad.
Participa activamente y colabora con respeto en las dinámicas grupales.	Demuestra esta habilidad de forma constante, con seguridad y precisión.	Muestra progreso; comete errores puntuales o necesita apoyo ocasional.	Requiere apoyo adicional para desarrollar esta habilidad.
Se expresa de forma creativa durante el rap final de la sesión.	Demuestra esta habilidad de forma constante, con seguridad y precisión.	Muestra progreso; comete errores puntuales o necesita apoyo ocasional.	Requiere apoyo adicional para desarrollar esta habilidad.

9.3 ANEXO III

Puzzles recortados



9.4 ANEXO IV

Rúbrica de observación directa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LOGRADO	EN PROCESO	NECESITA APOYO
Comprende y responde adecuadamente a instrucciones simples en inglés (ej. durante 'Simon Says').	Demuestra esta habilidad de forma constante y precisa.	Muestra progreso; aunque con algunas dudas o errores.	Requiere apoyo continuo para desarrollar esta habilidad.
Representa correctamente partes del cuerpo con movimientos adecuados.	Demuestra esta habilidad de forma constante y precisa.	Muestra progreso; aunque con algunas dudas o errores.	Requiere apoyo continuo para desarrollar esta habilidad.
Participa activamente en la creación de una secuencia de movimientos en grupo.	Demuestra esta habilidad de forma constante y precisa.	Muestra progreso; aunque con algunas dudas o errores.	Requiere apoyo continuo para desarrollar esta habilidad.
Se expresa en inglés con claridad al señalar y nombrar partes del cuerpo.	Demuestra esta habilidad de forma constante y precisa.	Muestra progreso; aunque con algunas dudas o errores.	Requiere apoyo continuo para desarrollar esta habilidad.
Coordina lenguaje verbal y no verbal para transmitir significado (gestos + palabras).	Demuestra esta habilidad de forma constante y precisa.	Muestra progreso; aunque con algunas dudas o errores.	Requiere apoyo continuo para desarrollar esta habilidad.

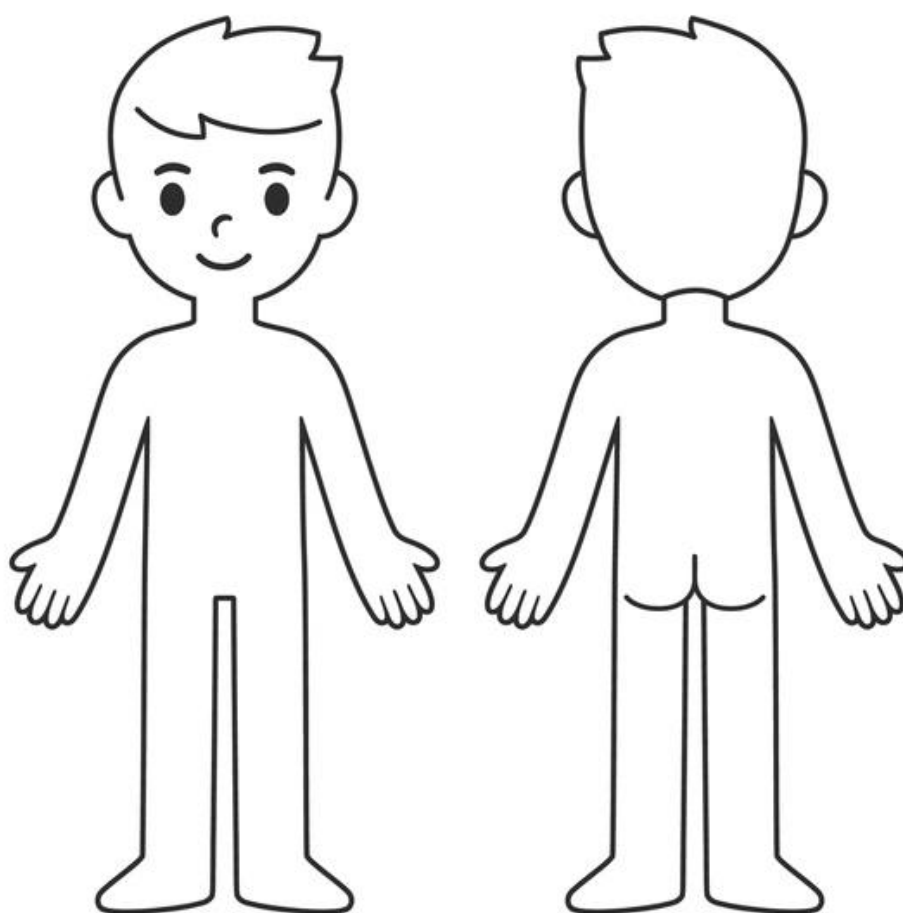
9.5 ANEXO V

Lista de cotejo

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	PARCIALMENTE	NO
Muestra creatividad al usar elementos naturales para representar sonidos corporales.	☐	☐	☐
Coordina ritmo y movimiento de manera fluida durante la secuencia grupal.	☐	☐	☐
Utiliza vocabulario en inglés para nombrar las partes del cuerpo durante la actividad.	☐	☐	☐
Participa activamente en el trabajo en grupo.	☐	☐	☐
Presenta con claridad la secuencia de sonidos y movimientos ante el grupo.	☐	☐	☐

9.6 ANEXO VI

Ficha cuerpo humano



9.7 ANEXO VII

Plantilla de reflexión

My Body, My Space – Reflection Sheet

Name: _____

Date: _____ Class: _____

1. Today I used these parts of my body:

2. I feel good about this part of my body:

3. With my body I can...

4. Today I worked well with...

9.8 ANEXO VIII

Lista de cotejo

CRITERIO DE EVALUACIÓN	SÍ	PARCIALMENTE	NO
Utiliza correctamente el vocabulario de las partes del cuerpo en inglés.	☐	☐	☐
Participa activamente en la meditación guiada y dinámica de círculo.	☐	☐	☐
Colabora eficazmente con su compañero en la actividad de dibujo de la silueta.	☐	☐	☐
Refleja en la plantilla sus emociones y partes del cuerpo utilizadas.	☐	☐	☐
Presenta su reflexión oral de forma clara y respetuosa ante sus compañeros.	☐	☐	☐