



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN
EN EDUCACIÓN FÍSICA

TRABAJO FIN DE GRADO

Integración de los cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Primaria

Autora: Eman Labhalla Ezziti

**Tutora académica: Mila Parrado
Collantes**



**Facultad de Educación
de Segovia**

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como finalidad mostrar como los cuentos motores pueden utilizarse como una herramienta educativa útil para trabajar la expresión corporal en Educación Primaria. Se trata de una propuesta que une el relato de historias con el movimiento, permitiendo que los niños/as aprendan de una forma creativa, divertida y sobre todo significativa. Cuando el alumnado se mete en el papel de un personaje o representa una situación usando su cuerpo, no solo está desarrollando habilidades físicas. También está explorando su mundo emocional, mejorando su forma de comunicarse sin palabras y ganando confianza en sí mismo. Estas actividades despiertan imaginación, permiten expresarse con libertad y ayudan a conocerse mejor, algo clave en las primeras etapas educativas. Además, los cuentos motores favorecen la convivencia en el aula ya que al ser actividades compartidas, promueven la empatía, la cooperación y el trabajo en equipo. Este tipo de experiencia ayuda a crear un ambiente de aprendizaje más cercano e inclusivo. Una de sus principales fortalezas es su capacidad de adaptarse a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Al ofrecer un enfoque flexible, permite que todos los alumnos/as participen activamente, sintiéndose parte del grupo. Este trabajo también incluye una propuesta práctica para aplicar los cuentos motores en el aula, con actividades concretas que permiten valorar sus beneficios a nivel motriz, expresivo y social. En definitiva, este Trabajo de Fin de Grado propone una manera de enseñar que combina emoción, juego y movimiento. Los cuentos motores no solo hacen que las clases sean más dinámicas y divertidas, sino que también nos ayuda esta herramienta en poder acompañar a los alumnos en su crecimiento personal y educativo.

Palabras clave

Cuentos, motores, expresión corporal, educación primaria, desarrollo motriz, creatividad, comunicación no verbal, socialización, aprendizaje inclusivo, trabajo en equipo, educación física.

Abstract

The aim of this Final Degree Project is to show how motor stories can be used as a useful educational tool to work on corporal expression in Primary Education. It is a proposal that combines storytelling with movement, allowing children to learn in a creative, fun and, above all, meaningful way. When students get into the role of a character or represent a situation using their body, they are not only developing physical skills. They are also exploring their emotional world, improving their way of communicating without words and gaining self-confidence. These activities awaken imagination, allow them to express themselves freely and help them to get to know themselves better, which is key in the early stages of education. In addition, motor stories encourage coexistence in the classroom, as they are shared activities that promote empathy, cooperation and teamwork. This type of experience helps to create a closer and more inclusive learning environment. One of its main strengths is its ability to adapt to different learning styles and paces. By offering a flexible approach, it allows all students to participate actively, feeling part of the group. This work also includes a practical proposal for applying the motor stories in the classroom, with specific activities that allow us to assess their benefits at a motor, expressive and social level. In short, this Final Degree Project proposes a way of teaching that combines emotion, play and movement. Motor stories not only make classes more dynamic and fun, but this tool also helps us to accompany students in their personal and educational growth.

Keywords

body expression, primary education, motor development, creativity, non verbal communication, socialization, inclusive learning, teamwork, physical education.

ÍNDICE

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	3
2.1. Objetivo General.....	3
2.2. Objetivos Específicos.....	4
3. Justificación.....	4
4. Marco Teórico.....	6
4.1. La Expresión Corporal.....	6
4.1.1 Definición de Expresión Corporal.....	6
4.1.2. Características de la expresión corporal.....	7
4.1.3. Dimensiones de la expresión corporal.....	8
4.2. El cuento.....	9
4.3. El Cuento Motor.....	11
4.3.1. Características de los cuentos motores.....	13
4.3.2. Beneficios de los cuentos motores en el desarrollo infantil.....	14
4.3.3. Tipos de cuentos motores.....	15
4.3.4. Utilización de los Cuentos Motores por los Docentes.....	16
5. Metodología.....	17
5.1. Contenidos.....	18
5.2. Temporalización.....	20
5.3. Desarrollo de Las Sesiones.....	20
5.4. Atención a la Diversidad.....	29
5.5. Evaluación.....	30
6. Conclusión.....	32
7. Referencias Bibliográficas.....	33

8. Anexos	37
8.1. Anexo 1	37
8.2. Anexo 2	38
8.3. Anexo 3	40
8.4. Anexo 4	41
8.5. Anexo 5	42
8.6. Anexo 6	43
8.7. Anexo 7	44
8.8. Anexo 8	45

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temporalización de las sesiones.....	19
Tabla 2. Desarrollo de las sesión 1.....	20
Tabla 3. Desarrollo de las sesión 2.....	21
Tabla 4. Desarrollo de las sesión 3.....	23
Tabla 5. Desarrollo de las sesión 4.....	25
Tabla 6. Rúbrica de evaluación.....	40

1. Introducción

La educación Primaria es una etapa importante en la vida de todos los niños, tanto niños como niñas, porque no solo están aprendiendo sobre temas académicos, también están aprendiendo sobre sus emociones, cambios corporales y cambios sociales. Como señala Delors (1996), "la educación es un proceso completo que implica aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser" (p. 34).

La Educación Física (EF) se vuelve relevante en este sentido porque fomenta habilidades motoras, expresividad y habilidades socio-relacionales. Como bien dicen Camacho y Delgado Noguera (2002), "el movimiento corporal es el primer lenguaje humano y, como tal, sirve como base para el desarrollo de todas las competencias socioafectivas" (p. 47). Lo que significa que el hecho de que nos movamos, juguemos y nos expresemos a través de nuestros cuerpos no es solo natural, sino fundamental para aprender a vivir juntos, a comunicar, a conocernos a nosotros mismos y a los demás.

Entre las áreas menos exploradas pero significativas está la expresión corporal, permitiendo a los estudiantes establecer un mejor conocimiento de sí mismos, expresar sus emociones, cultivar la creatividad y sensibilizar sobre la comunicación no verbal. Stokoe (2002) advierte que "la expresión corporal aún representa el gran ausente en los currículos, aunque es a través de ella que los niños aprenden a descubrir quiénes son kinestésicamente" (p. 89). Según Le Boulch (1987), "a través del movimiento, el niño exterioriza emociones que no puede expresar con palabras y construye un diálogo consigo mismo" (p. 121), y según Schinca (2010), "la creatividad se alimenta cuando el cuerpo deja de ser un instrumento mecánico y se convierte en un vehículo de expresión personal" (p. 33).

Este trabajo de fin de grado introduce una forma alternativa y creativa en el trabajo de la expresión corporal en la educación primaria a través de los cuentos motores. Estos combinan los elementos de movimiento y narración, haciendo el aprendizaje una actividad lúdica, inspiradora y significativa para los más pequeños. Méndez Jiménez y Fernández Río (2015) demuestran que "las historias motoras producen un contexto narrativo en el que los alumnos participan más activamente en comparación con los enfoques tradicionales" (p. 116), y Pastor

¹ En coherencia con el valor de la igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este trabajo se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidos por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino

Pradillo (2003) añade que “la actividad física basada en historias fomenta la implicación emocional y la construcción de significados colectivos” (p. 72).

Los cuentos motores están revolucionando las clases de Educación Física al implantar estas nuevas metodologías, transformando lo tradicional en narraciones donde ellos niños pueden aprender moviéndose. Algunos estudios como los de Méndez-Giménez (2011) demuestran que gracias a esta implementación la participación aumenta un 25%, mientras que Torres et al. (2016) comentan que hay un impacto positivo en las habilidades sociales y de trabajo en equipo, observando así, que los alumnos más tímidos ganan confianza y los grupos que se realizan cooperan mejor entre ellos mismos al integrar historias.

De esta manera, una historia motora puede definirse como un cuento combinado con la participación de los estudiantes, que involucra el cuerpo y que fomenta un aprendizaje integral del niño a través de la experiencia. Cómo las historias motoras pueden aplicarse a la expresión corporal en el proceso educativo. Al participar en tareas prácticas, los estudiantes no solo realizan movimientos, también están involucrados en un proceso de construcción, interacción y comunicación en el que su cuerpo es su principal vehículo de expresión.

Este proyecto está formado por una parte teórica y también un supuesto práctico, ya que, de nada sirve entender la expresión corporal y los cuentos motores sino sabemos cómo implementarla en el aula. Al principio comenzaremos a hablar sobre la expresión corporal y por qué es tan importante ya que no solo trata de moverse sino de entender como el cuerpo es capaz de transmitir ideas y emociones, luego profundizaremos en los cuentos motores que es una combinación donde se mezcla la narración con el movimiento para que el aprendizaje de nuestros alumnos sea significativo, se analizarán además sus beneficios no solo físicamente sino que también emocional y socialmente.

A continuación, este trabajo describirá las formas en que actualmente se aborda la expresión corporal en las instituciones educativas, sus problemas y las posibilidades en el aula. El análisis siguiente contribuirá a una mejor comprensión de las razones que hacen que la innovación metodológica no solo sea deseable, sino necesaria, y cómo los cuentos motores pueden ser una herramienta fácilmente utilizable que los docentes puedan aplicar en su práctica diaria. "En la renovación pedagógica educativa física, es necesario que desarrollemos procesos de aprendizaje basados en metodologías pedagógicas que entrelacen el juego con las habilidades de relaciones interpersonales" (Conteras, 2016, p. 58). De esta manera, el impacto de las historias motoras para habilitar la colaboración, conectar y comprender, y trabajar juntos, como

elementos encontrados en relación con los cuentos motores y cómo las historias motoras pueden involucrar profundamente a los estudiantes.

La intervención práctica constituye el núcleo central de este trabajo. Consiste en el diseño de una serie de cuentos motores originales, pensados para desarrollar la expresión corporal dentro de las clases de educación física. Cada cuento estará adaptado a los distintos ciclos de la etapa de educación primaria, y en cada caso se buscará fomentar tanto habilidades motrices como capacidades expresivas, adecuándose al nivel evolutivo del alumnado, todas ellas para desarrollar la comunicación no verbal y la autoconciencia a través del movimiento. Las historias están destinadas a involucrar a los estudiantes de manera activa y creativa, y permiten que cada estudiante recurra a su propia experiencia corporal para interpretar personajes y situaciones sugeridas, apoyando la variación y diversidad humana en la expresión corporal. Además, se sugerirá un trabajo cooperativo en algunas tareas, enfocándose en el trabajo en equipo para desarrollar la narrativa de la historia y, por ende, mejorar el respeto, la empatía y la cooperación.

En la etapa de aplicación práctica, se propondrá una planificación de sesiones diseñada para llevar a cabo la intervención de forma estructurada y progresiva. Se realizarán una serie de historias motoras basadas en actividades, lo que nos permitirá no solo trabajar la expresión del cuerpo, sino también desarrollar habilidades sociales como la resolución de conflictos, la buena comunicación y la toma de decisiones. Además, se monetizará el progreso general de los estudiantes y, por lo tanto, el efecto de las historias motoras en la expresión corporal y el desarrollo de otros aspectos integrales del estudiante.

Finalmente, quiero destacar que el presente TFG no solo aspira a mostrar las ventajas de los cuentos motores en el fomento de la expresión corporal en los estudiantes de Educación Primaria, sino también en convertirse en un recurso práctico e innovador para los docentes que potencia un aprendizaje global, expresivo y significativo.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Explorar y diseñar una propuesta educativa basada en la integración de cuentos motores como herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en las clases de Educación Física en Educación Primaria, fomentando el desarrollo motriz, emocional, social y creativo de los alumnos.

2.2. Objetivos Específicos

Los objetivos específicos planteados son los siguientes:

- a) Analizar el concepto de expresión corporal y su relevancia en el desarrollo integral de los alumnos de Educación Primaria.
- b) Investigar los beneficios de los cuentos motores como metodología educativa para potenciar el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la comunicación no verbal en el aula.
- c) Diseñar una serie de cuentos motores originales que permitan trabajar la expresión corporal en diferentes niveles de Educación Primaria, adaptados a las necesidades motrices y emocionales de los alumnos.
- d) Proporcionar a los docentes recursos y estrategias prácticas para integrar cuentos motores en su programación de Educación Física, fomentando un aprendizaje inclusivo y adaptado a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

3. Justificación

La elección del TFG “Integración de los cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal en Educación Primaria” surge como una respuesta a los problemas educativos actuales, sobre todo por un contexto donde hay mucho uso de la tecnología en la vida de los niños. Hoy en día, muchos pasan gran parte del tiempo frente a pantallas lo que puede que les limite en sus habilidades comunicativas y emocionales. En palabras de Turkle (2015), “cuando nos comunicamos a través de pantallas, aprendemos a escondernos unos de otros. Perdemos la capacidad de escuchar, de leer el lenguaje corporal, de ver las consecuencias de nuestras palabras en el rostro del otro. Y así, sin darnos cuenta, dejamos de practicar las habilidades humanas más básicas: la empatía y la autoconciencia” (p.45).

Este trabajo pretende combinar dos aspectos clave en la formación del alumnado de educación Primaria: por un lado la expresión corporal que se suele trabajar en Educación Física y por otro lado la expresión verbal que es más típica de lengua. La idea es combinarlas de manera creativa a través de los cuentos motores que se utiliza no solo como una herramienta para mejorar sus habilidades físicas y emocionales en los alumnos, sino que también, ayuda en la mejora de la expresión con más libertad.

La expresión corporal es una herramienta esencial en este proceso, ya que permiten a los estudiantes comunicar emociones e ideas a través del movimiento. Le Boulch (1987) sostiene que “el cuerpo es el primer medio de expresión del niño, y su integración en la pedagogía favorece la autoconciencia y la empatía” (p. 74). Los cuentos motores al fusionar narrativa y actividad física no solo estimulan la creatividad sino que también proporcionan un contexto lúdico para practicar habilidades como la cooperación y la resolución de conflictos. Fernández Río et al (2016) respaldan esta idea, demostrando que “las metodologías activas mejoran la motivación la participación en el aula” (p. 89).

Los cuentos motores hacen que podamos aprender desde diferentes perspectivas. Al involucrarse en historias donde los niños requieren que se muevan y meterse en las historias, los niños participan de verdad en lo que están haciendo, es decir, se vuelven agentes activos de su aprendizaje.

Esta dinámica como señala Johnson y Johnson (1999), “fortalece las relaciones interpersonales y reduce los conflictos, al fomentar la interdependencia positiva” (p. 45). Además, el carácter inclusivo de esas actividades permite adaptarlas a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, asegurando que ningún estudiante que excluido.

Desde una perspectiva emocional, los cuentos motores nos ayudan a conocernos a nosotros mismos. Bisquerra (2006) subraya que “la expresión corporal es una vía para identificar y gestionar emociones, clave en la construcción de una autoestima sólida” (p. 93). Esto es especialmente relevante en un contexto donde la presión académica y el uso que excesivo de tecnología general estrés infantil. Goleman (2015) añade que “el juego creativo y el movimiento son antídotos naturales contra la ansiedad al liberar endorfinas y promover la relajación” (p. 156).

Esta propuesta se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. En primer lugar, el ODS 4 (educación de calidad) se aborda mediante metodologías innovadoras que fomentan habilidades socioemocionales y trabajo en equipo, pilares de una educación inclusiva (UNESCO, 2017). El ODS 3 (salud y bienestar) se refuerza al priorizar el bienestar emocional, como señala Bisquerra (2016): “la expresión corporal es un puente entre el cuerpo y la mente” (p. 102). El ODS 10 (reducción de las desigualdades) se vincula al diseño de actividades adaptables a la diversidad del aula, evitando exclusiones (Imbernón, 2017).

Por otro lado, integrar narrativas ecológicas en los cuentos motores, como sugiere Novo (2006), "fomenta la conciencia ambiental desde la infancia" (p. 67), contribuyendo al ODS 13 (Acción por el Clima). Finalmente, el ODS 16 (Paz y Justicia) se trabaja mediante dinámicas que promueven el diálogo y la resolución pacífica de conflictos (Johnson y Johnson, 1999).

En definitiva, integrar los cuentos motores en Educación Primaria es una forma efectiva para superar los retos de la educación actual. Esta metodología que combina movimiento, creatividad y valores sociales ayuda a los niños a desarrollarse de una manera más completa. Además, ayuda a desarrollar actitudes que siguen valores como el cuidado del medio ambiente y la igualdad de oportunidades que son necesarias para crear una sociedad más justa.

4. Marco Teórico

4.1. La Expresión Corporal

4.1.1 Definición de Expresión Corporal.

La expresión corporal se ha estudiado desde distintas perspectivas, lo que ha dado lugar a que haya muchas definiciones que resaltan su valor como un medio de comunicación y desarrollo personal. Según el Diccionario de la Lengua Española DEL (2014), "la expresión corporal se define como una técnica de interpretación basada en gestos y movimientos en la que el actor se abstiene de recurrir a la palabra" (párr. 1). Esta definición demuestra al propio cuerpo como una simple herramienta permite comunicarse sin ni siquiera utilizar palabras, resaltando qué tiene un papel fundamental en la interacción humana

En el ámbito educativo, la expresión corporal cobra especial relevancia. Ruano (2004) la define como "la disciplina que tiene por objeto el estudio, trabajo y desarrollo del cuerpo y el movimiento como elementos expresión, comunicación y creación para la formación integral de la persona" (p. 17). Esto sugiere que la expresión corporal no solo implica la realización de movimientos sino que también contribuye al crecimiento físico, emocional y social de los estudiantes. Al integrar la expresión corporal en el aula, se potencia el autoconocimiento y se fomenta la creatividad, permitiendo que los niños exploren su identidad y se comuniquen de maneras innovadoras.

Además Learreta. Ruano y Sierra (2005) señalan que "la expresión corporal en la educación física implica la aceptación del propio cuerpo y la utilización de los recursos de los que dispone

dicho cuerpo para expresar ideas, emociones y sentimientos que le permitan integrarse correctamente la sociedad” (p. 25). Esto significa que la expresión corporal ayuda a los niños a aceptarse a sí mismos, a conocerse mejor y a relacionarse con los demás de manera positiva. Además aceptarse el propio cuerpo es algo crucial en un mundo dónde hay unas ideas de belleza poco realista. Hay que fomentar una mirada que sea saludable sobre el cuerpo y la expresión corporal, en esto justamente, ayuda a poder mejorar la autoestima de los alumnos

Por último, la expresión corporal se centra tanto en el movimiento físico cómo la comunicación emocional y social. Esto logra que haya un ambiente de aprendizaje donde los niños puedan desarrollar sus habilidades interpersonales. Al realizar trabajos en grupo y participar en actividades sobre expresión corporal, los estudiantes lograrán aprender a escuchar y comprender a sus propios compañeros.

4.1.2. Características de la expresión corporal

- **Comunicación no verbal:** una de las características más importantes de la expresión corporal es que permite la comunicación sin palabras. Esto es especialmente útil para los niños, quienes a veces no tienen habilidades lingüísticas necesarias para expresar lo que sienten. Como señala Birdwhistell (2010) “la comunicación no verbal es una parte integral de cómo los seres humanos se comunican” (p. 4). Así, a través de sus movimientos, los niños pueden mostrar lo que sienten y piensan de manera más efectiva.
- **Desarrollo emocional:** la expresión corporal también es esencial para el desarrollo emocional de los niños. Al permitirles expresar sus emociones a través de su cuerpo, les ayudamos a entender y gestionar sus sentimientos. Goleman (2005) destaca que “la inteligencia emocional es crucial para el desarrollo personal y social” (p. 36). Esto significa que, al utilizar la expresión corporal, los estudiantes pueden aprender a identificar y disfrutar sus emociones, algo fundamental para su bienestar emocional.
- **Creatividad y autoexpresión:** a través de la danza, el teatro o simplemente con movimientos, los niños pueden explorar su propio cuerpo, saber quiénes son y llevar al límite su imaginación. Laban y Ullman (1971) afirman que “el movimiento es un medio poderoso para poder explorar y expresar la experiencia humana” (p. 33). Esta unión que puede haber entre el movimiento y la propia creatividad ayuda a que los alumnos se desarrollen de una forma integral.

- **Creatividad y autoexpresión:** además, la expresión corporal ofrece una gran oportunidad para la creatividad y la autoexpresión. A través de la danza, el teatro o simplemente moviéndose, los niños pueden explorar quiénes son y liberar su imaginación. Laban y Ullman (1971) afirman que “el movimiento es un medio poderoso para explorar y expresar la experiencia humana” (p. 33). Esta conexión entre movimiento y creatividad permite a los estudiantes ser auténticos y desarrollarse de forma integral.
- **Interacción social:** la expresión corporal puede también ayudar a los alumnos a que aprendan a comunicarse a través de su propio cuerpo mejorando así, sus habilidades para relacionarse. Caveda (2008) dice que “la expresión corporal fomenta la cohesión y la empatía” (p. 34) esto es algo tan importante que nos ayudará a crear un ambiente positivo para la enseñanza y aprendizaje

4.1.3. Dimensiones de la expresión corporal

La expresión corporal abarca distintos aspectos que van más allá del simple movimiento. Estas dimensiones surgen por todo lo que implica comunicarse a través del cuerpo. Tal como explica Rojas (2008) y Aparicio (2019), las más relevantes son la física, la emocional y la social. Cada una de ellas se conecta directamente con las características propias de este tipo de comunicación, reflejando como las personas sienten, se relacionan y se expresan con su cuerpo.

- a. **Dimensión física:** esta dimensión tiene que ver con cómo los alumnos aprenden a usar y controlar su cuerpo como una herramienta para moverse. Incluye algunas habilidades como la coordinación o el equilibrio. A medida que los niños van desarrollando estas capacidades, también van tomando mayor conciencia de su cuerpo. Como señala Rojas (2008), “la dimensión física es esencial para que los estudiantes desarrollen una conciencia corporal” (p. 22). Esto les ayuda a expresarse con más seguridad y confianza en sí mismos.
- b. **Dimensión emocional:** esta dimensión se centra en cómo los estudiantes conectan sus emociones con sus movimientos. A través de la expresión corporal, los niños pueden explorar y comunicar sus sentimientos de una forma más clara. Aparicio et al. (2019) comentan que “la expresión corporal facilita la conexión entre emociones y movimientos” (p. 30). Al aprender a expresar sus emociones con su cuerpo, los estudiantes también mejoran su inteligencia emocional, algo muy valioso para su desarrollo personal.

- c. Dimensión social: esta dimensión tiene que ver con la forma en que usamos la expresión corporal para relacionarnos con los demás. Cuando los niños participan en actividades grupales donde se trabaja el cuerpo, tal como juego, dramatizaciones o bailes, además de divertirse también aprenden a comunicarse mejor y a trabajar en equipo. Según Rojas (2008), “la expresión corporal en contextos grupales promueve la empatía y la comunicación efectiva” (p. 24). Esto es muy importante para que puedan integrarse bien con sus compañeros, poder firmar amistades y entenderse mutuamente entre ellos.

Las características y dimensiones de la expresión corporal están muy relacionadas entre si y se influyen mutuamente todo el tiempo. Por ejemplo, la comunicación no verbal mejora cuando los niños aprenden a reconocer y manejar sus emociones. Es decir, si un niño sabe cómo se siente, este sabrá expresarlo con su propio cuerpo. Esto mismo también pasa con la creatividad y la forma de poder expresarse, cuanto más conciencia tengan los niños de su propio cuerpo más recursos tendrán para inventar, jugar o traspasar ideas o sentimientos. Además, gracias a la expresión corporal, los niños pueden conectar mejor con los demás, entender a sus compañeros y desarrollar valores como la empatía.

Para terminar, cabe mencionar que la expresión corporal es una herramienta muy útil en la educación. No solo ayuda a que los niños se comuniquen mejor, sino que también les ayuda a crecer emocionalmente y a conocer su propio cuerpo. Cuando los docentes incluyen esta herramienta en sus clases, consiguen que el ambiente sea más dinámico y que los niños aprendan de una forma más completa.

4.2. El cuento

El cuento es una de las formas mas antiguas que ha usado el ser humano para poder compartir historias, y ha sido algo clave en su crecimiento tanto personal, como social y educativo. Desde los relatos que se contaban de boca en boca hasta los cuentos que hoy podemos observar en libros o plataformas digitales. Los cuentos siempre han servido para transmitir conocimientos, valores, emociones... Además, el cuento también es una herramienta para despertar el interés, la imaginación, fomentar la creatividad, mejorar la comunicación y ayuda también a fomentar que los niños piensen de una manera más crítica.

El Diccionario de la Lengua Española (s. f.) define el cuento como una "narración breve de ficción" (p. 423). Esta característica de brevedad, unida a su capacidad para generar un fuerte

impacto emocional, ha sido subrayada por numerosos autores a lo largo del tiempo. Edgar Allan Poe (1846, citado en Pacheco, 1996) sostuvo que "el cuento debe producir un único efecto en el lector, logrando una impresión intensa y duradera mediante el cuidado de cada palabra" (p. 72). Julio Cortázar (1971) también aportó una definición influyente al comparar el cuento con "una fotografía: una imagen que captura, en un instante, toda una historia, dejando una huella inmediata en la mente del lector" (p. 118). Por su parte, Horacio Quiroga (2013) defendió que "el cuento debe desarrollarse bajo el principio de unidad, manteniendo la tensión narrativa de principio a fin sin elementos innecesarios que distraigan del efecto principal" (p. 56).

Más allá de ser algo bonito o literario, el cuento también tiene un valor educativo muy grande. Desde que los niños son pequeños, escuchar y contar cuento les ayuda a desarrollar el lenguaje, a pensar con más lógica y a construir su propia identidad, tanto emocional como social. Según Conde Caveda (2001), dentro del ámbito educativo hay una forma especial de cuento, llamada cuento motor, que combina la narración con el movimiento del cuerpo. Este tipo de cuentos, son una herramienta muy útil para que los chicos aprendan de manera más vivencial y activa (p. 56).

Blanco (2009) refuerza esta idea al afirmar que "cuando los niños representan físicamente un cuento, no solo aprenden de forma lúdica, sino que también desarrollan sus habilidades motrices, su creatividad y su capacidad para trabajar en grupo" (p. 112).

En esta misma línea como como señala Pérez (1995), "la competencia motriz en niños emerge de la interacción dinámica entre sus capacidades cognitivas, afectivas y sociales, siendo el movimiento del eje integrador de dichos procesos" (p. 89). Cuando los niños participan activamente una historia, no solo entienden mejor lo que está pasando, sino que también aprenden a expresar lo que sienten, encuentran maneras de resolver problemas y a relacionarse de forma positiva con quienes lo rodean.

La importancia educativa del cuento también ha sido analizada desde el punto de vista psicológico. Bruno Bettelheim (1976) demostró que los cuentos tradicionales ayudan a los niños a enfrentar sus miedos y conflictos internos, utilizando los personajes y escenarios como representaciones simbólicas de sus propias experiencias emocionales. Esta función terapéutica convierte al cuento en un instrumento esencial para el desarrollo emocional de la infancia.

Con el paso del tiempo, los cuentos han sabido adaptarse a los cambios culturales y tecnológicos sin perder su esencia. Lo que antes eran historias contadas con la voz pasando de generación

en generación, hoy también pueden encontrarse en formatos digitales. Y aun así, siguen cumpliendo su función: enseñan, emocionan y hacen reflexionar. Gracias a las nuevas tecnologías, ahora es posible disfrutar de cuentos en audiolibros, apps, plataformas digitales o incluso en redes sociales. Todo esto hace que llegue a más personas y que tenga un papel todavía más importante en la educación. De hecho la Secretaría de Educación Pública (2022) ha resaltado lo importante que es incluir estos recursos narrativos modernos en clase, para ayudar a que los estudiantes desarrollen una lectura más crítica y con más sentido.

En el día a día en el aula, los cuentos son una herramienta muy útil porque permiten trabajar muchas cosas al mismo tiempo. No solo ayuda a que los niños mejoren su comprensión lectora y se exprese mejor al hablar o escribir, sino que también despiertan su creatividad, desarrollan la empatía y les enseñan a pensar de forma crítica. A través de actividades como representar las historias, inventar finales nuevos o dibujar escenas, los alumnos se implican más y se convierten en parte activa del aprendizaje. De esta manera las historias que leen o crean les ayudan a dar sentido a lo que aprenden y a relacionarlo con sus propias experiencias

En definitiva, los cuentos siguen teniendo un papel muy importante en la educación de hoy. A través de historias cortas, se pueden tratar temas universales como el amor, la pérdida, el miedo o la superación, que conectan con todos en algún momento de la vida. Incluir buenos cuentos en el aula no solo ayuda a que los alumnos mejoren su forma de hablar y comunicarse sino que también les aporta valores que hace que sean más conscientes del mundo que le rodea y aumentan su creatividad. El cuento sigue siendo una fuente de imaginación y una herramienta muy importante para aprender desde que somos pequeños hasta que somos adultos.

4.3. El Cuento Motor

El cuento motor es un recurso didáctico que integra la narración oral con la acción corporal del alumnado, transformando las historias en vivencias motrices colectivas. Se trata de un “cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios” (Conde Caveda, 2008, p. 5). Es lo que Conde ya había conceptualizado en su obra inicial como un “cuento jugado”, donde los niños interpretan mediante el movimiento los acontecimientos que el narrador va relatando.

Según Gómez Domínguez, Moral Moral, Ros Ros (2022), el cuento motor es “una herramienta grupal donde los niños escenifican, interpretan y protagonizan el argumento de la narración! (p.

250). Esto es una forma de aprender mezclándolo lo narrativo con lo corporal y expresivo, lo que ayuda a desarrollar la creatividad de muchas otras habilidades. Lo interesante es cómo logra conectar el cuerpo, las emociones y el lenguaje, haciendo que el aprendizaje sea mucho más completo y significativo.

Ruiz Omeñaca (2011) también habla sobre cómo se puede llevar el cuento motor al aula y lo describe como “una herramienta para fomentar la cooperación, el juego, la convivencia y la creatividad (p. 87). Más allá de ser una actividad divertida, su propuesta la presenta como una estrategia educativa completa, que ayuda a los niños a crecer tanto a nivel social como emocional.

Otros estudios, como los de Martínez Calle (2007), Blanco (2009) y Tabernero, Aliseda y Daniel (2016), han destacado sus valores sensoriales, afectivos y motrices. En particular, se ha subrayado que esta técnica permite vivencias significativas para el alumnado, favoreciendo la expresión corporal, la empatía y la autonomía.

Además, cómo se trabaja en grupo, se crea un clima de juegos donde cada alumno tiene un papel dentro de la historia. Conde (2001) dice que “el alumno se convierte en protagonista absoluto de la acción, lo que favorece su autoestima y su motivación” (p. 34).

En cuanto al desarrollo integral, el cuento motor trabaja de manera simultánea diversas áreas del crecimiento infantil. Desde el ámbito motriz, “mejora el dominio del esquema corporal, la coordinación, el equilibrio y las habilidades básicas como los desplazamientos, saltos o lanzamientos” (Conde, 2001, p. 56). Cognitivamente, “favorece la comprensión oral, el desarrollo del lenguaje, la estructuración espacial y la memoria secuencial” (Quispe Aragón y Rivas Tapia, 2023, p. 12). A nivel socioemocional, “el cuento motor facilita la expresión de emociones en la cooperación entre los compañeros, creando un entorno seguro donde el niño pueda expresarse libremente” (Villegas y García, 2010, p. 78).

En el ámbito educativo, los beneficios del cuento motor son múltiples. En primer lugar, es altamente motivador: “al integrar el movimiento, la música y la narración, logra captar la atención de los niños de forma natural” (Gómez-Domínguez et al, 2022, p. 45). Además, favorece el aprendizaje significativo como ya que el alumnado se involucra emocionalmente la historia, lo que facilita la retención y la comprensión de contenidos. Según Quispe Aragón y Rivas Tapia (2023), “el cuento motor ayuda a desarrollar habilidades motrices, cognitivas y

emocionales de manera conjunta, lo que lo convierte en un recurso globalizador ideal para la educación Infantil y Primaria” (p. 15).

Desde el punto de vista motriz, “el cuento motor promueve el desarrollo de las capacidades físicas básicas a través de actividades dinámicas adaptadas a cada etapa evolutiva” (Conde, 2001, p. 62). En el área cognitiva y comunicativa, “la necesidad de seguir instrucciones y reconstruir mentalmente en la historia estimula habilidades lingüísticas y de razonamiento” (Gómez-Domínguez et al, 2022, p. 48). Así mismo, a nivel emocional y social, fomenta valores como respeto, la solidaridad, el compañerismo y la empatía.

La aplicación del cuento motor en Educación Primaria y Educación Infantil es muy amplia. Generalmente se utiliza en sesiones de Educación Física o dentro de programas de psicomotricidad. Puede adaptarse de manera interdisciplinar, vinculándose a contenidos de otras materias como Lengua, Música o Ciencias. Conde (2001) afirma que "el cuento motor facilita un enfoque globalizador, permitiendo integrar diversas áreas del currículo escolar en una única actividad lúdica y educativa" (p. 28).

En una clase normal con cuentos motores, el docente suele preparar una especie de guion con diferentes escenas, mezclando así la historia con movimientos que los niños tienen que ir haciendo. Para hacerlo más divertido, se pone a usar cosas como música, pelotas o incluso disfraces.

En definitiva, el cuento motor constituye una estrategia didáctica innovadora y eficaz que contribuye al desarrollo integral del niño. Al juntar la narración, el movimiento y el juego, “favorece no solo el aprendizaje de contenidos escolares, sino también el crecimiento emocional, social y creativo de los alumnos” (Conde, 2001, p. 42). Su carácter lúdico, inclusivo y flexible lo convierte en una herramienta pedagógica fundamental los primeros años de vida.

4.3.1. Características de los cuentos motores

Los cuentos motores tienen características que hacen que sean útiles en el aula. No solo cuentan una historia, sino que permiten a los niños formar parte de ella con su cuerpo. De esta manera además de divertirse, desarrollan habilidades físicas y sociales sin ni siquiera darse cuenta.

Según Conde Caveda (2001) las características principales de los cuentos motores son:

- **Protagonismo del niño:** “los niños no son simples receptores pasivos de la historia, sino que se convierten en protagonistas activos que actúan y resuelven situaciones

planteadas en la trama” (Conde Caveda, 2001, p. 17). Este enfoque promueve la autoconfianza y la creatividad.

- **Desarrollo psicomotor:** al combinar el relato con movimientos físicos, "los cuentos motores facilitan la adquisición de habilidades psicomotoras como el equilibrio, la coordinación y el control postural" (Viciano Garófano y Conde Caveda, 2002, p. 45). Además, trabajan elementos básicos como la lateralidad y la percepción espacial.
- **Interdisciplinariedad:** “los cuentos motores permiten mezclar distintas áreas como la música, el arte y la expresión corporal” (Iglesia, 2008, p. 32). Gracias a esto, la actividad se vuelve más completa y atractiva, y los niños pueden aprender de forma más global.
- **Estructura sencilla:** al igual que los cuentos de toda la vida los cuentos motores siguen una estructura fácil de seguir para los niños, con introducción, desarrollo y final (Conde Caveda, 2001, p. 19). La diferencia es que están pensados para su edad, con acciones simples y propuestas de que los motivan a moverse y a participar.
- **Fomento de la cooperación:** al ser actividades grupales, "los cuentos motores promueven valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad, esenciales para el desarrollo social de los niños" (García y Pérez, 2010, p. 88).

4.3.2. Beneficios de los cuentos motores en el desarrollo infantil

Los cuentos motores representan una herramienta educativa y lúdica con numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños. Según García y Pérez (2010) estos cuentos no solo favorecen el desarrollo físico, sino también el desarrollo cognitivo, emocional y social.

- **Desarrollo físico:** “los cuentos motores mejoran la coordinación motriz, el equilibrio y la percepción espacial de los niños, ya que les invitan a moverse, correr, saltar y explorar el espacio a través de la historia" (Viciano Garófano y Conde Caveda, 2002, p. 78). Además, promueven una actitud activa frente al ejercicio físico, estableciendo hábitos saludables.
- **Desarrollo cognitivo:** “a través de la representación de personajes y acciones, los cuentos motores estimulan la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas" (Ruiz Omeñaca, 2011, p. 72). "Los niños deben recordar los movimientos asociados a la narración y seguir una secuencia lógica de acciones" (Ruiz Omeñaca, 2011, p. 74).

- **Desarrollo emocional:** “los cuentos motores permiten a los niños expresar sus emociones mediante el movimiento, contribuyendo a una mayor autoconciencia y manejo emocional” (Viciana Garófano y Conde Caveda, 2022, p. 63). “La narración de historias con desafíos motores cómo salvar obstáculos o ayudar al a personajes fomenta en los niños la resiliencia y la confianza en sus capacidades” (Viciana Garófano y Conde Caveda, 2022, p.105)
- **Desarrollo emocional:** "los cuentos motores permiten a los niños expresar sus emociones mediante el movimiento, contribuyendo a una mayor autoconciencia y manejo emocional" (Viciana Garófano y Conde Caveda, 2002, p. 63)."La narración de historias con desafíos motores (como salvar obstáculos o ayudar a personajes) fomenta en los niños la resiliencia y la confianza en sus capacidades" (Viciana Garófano y Conde Caveda, 2002, p. 105).
- **Desarrollo social:** “la cooperación y la interacción con otros niños durante la representación de los cuentos motores fomenta habilidades sociales como la empatía, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos" (Otones de Andrés y López Pastor, 2014, p. 103).
- **Desarrollo del lenguaje:** al escuchar y reproducir la historia, “los niños amplían su vocabulario y mejoran su capacidad de expresión oral" (García y Pérez, 2010, p. 89).
"El uso de la expresión corporal también contribuye al desarrollo de la comunicación no verbal" (García y Pérez, 2010, p. 91).

4.3.3. Tipos de cuentos motores

Conde Caveda (2001) propone una clasificación de los cuentos motores basada en el tipo de materiales y recursos utilizados:

- **Cuento motor sin materiales:** se centra exclusivamente en el movimiento corporal y la imaginación punto ideal para fomentar la creatividad y la exploración del espacio sin restricciones.
- **Cuento motor con materiales:** se usan objetos como pelotas, cuerdas o aros coma lo que ayuda a trabajar habilidades motrices concretas qué haces que la actividad pueda ser más variada y entretenida

- **Cuento motor con música:** al incorporar música, los niños pueden mejorar su sentido del ritmo y su coordinación. Además, la música aporta emoción a la historia y hace que la experiencia también sea más divertida y expresiva.
- **Cuenta un motor con materiales reciclados:** esta opción anima a los niños a usar su imaginación, ya que se trabaja con objetos reciclados o cotidianos. Al mismo tiempo, se promueve el cuidado del medio ambiente, enseñándoles a reutilizar y a valorar lo que tienen a su alrededor.

4.3.4. Utilización de los Cuentos Motores por los Docentes

Para los docentes, los cuentos motores representan una herramienta versátil que facilita la enseñanza de una manera amena y efectiva. Martínez Calle (2007) señala que “el docente debe conocer bien el cuento y preparar las actividades con antelación para mantener una dinámica flexible, sin perder de vista los objetivos de aprendizaje” (p. 45). Esta afirmación subraya la importancia de la preparación y de mantener la flexibilidad en la dinámica de la actividad para que el aprendizaje sea activo y adaptado a las necesidades del grupo

Según Otones de Andrés y López Pastor (2014), “los cuentos motores permiten trabajar contenidos de educación física de manera globalizada e interdisciplinar” (p. 29). Este enfoque, que integra diversas disciplinas, permite que los niños aprendan no solo desde la motricidad, sino también desde otros campos como la creatividad como el lenguaje y la expresión emocional.

- Planificar y preparar la sesión con antelación.
- Adaptar el cuento y las actividades al nivel de desarrollo del grupo.
- Crear un ambiente propicio para la narración, utilizando música y otros elementos de apoyo.
- Mantener una actitud flexible y adaptarse a las respuestas de los niños durante la actividad.

En resumen, los cuentos motores son una forma creativa y muy útil de enseñar, ya que mezclan del juegos, el movimiento y las historias para ayudar a los alumnos a desarrollarse de manera completa. No solo se divierten, sino que también aprenden con el cuerpo y la mente. Como dice Conde Caveda (2001), “el cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado” (p. 18), lo que hace que la experiencia de aprendizaje sea mucho más rica y cercana para ellos.

5. Metodología

Aunque esta propuesta aún no ha podido ser implementada, en caso de llevarse a cabo, se desarrollaría de la siguiente manera. La actividad estaría dirigida a niños y niñas de 6 a 8 años que cursan el primer ciclo de Educación Primaria, y se realizarían en un contexto educativo adecuado para su desarrollo. El centro seleccionado se encuentra en un entorno semiurbano donde se combinan zonas de edificios con espacios naturales cercanos. Este colegio público dispone de instalaciones que permiten realizar actividades tanto en interiores como en exteriores, lo que es esencial para trabajar con cuentos motores. Para asegurar su correcta implementación como el centro debe contar con espacios adaptados a las necesidades específicas de la actividad.

Es necesario disponer de un gimnasio amplio, seguro y con el material básico para realizar actividades motrices, como colchonetas, cuerdas, aros o bancos. También debe haber una zona al aire libre como un patio o un espacio verde, para realizar las sesiones en contacto con el exterior cuando el tiempo lo permita. Además se necesita una biblioteca o un aula tranquila donde comenzar las sesiones con la narración de los cuentos, creando un ambiente que fomente la imaginación y la concentración del alumnado.

El colegio debe ofrecer un entorno seguro, motivador y flexible, donde se facilite el paso de actividades más calmadas, como escuchar el cuento, a actividades más dinámicas de movimiento. Así, se favorece el desarrollo motor, creativo y emocional de los niños y niñas de forma completa y adaptada a su edad.

El objetivo principal de esta propuesta es trabajar la expresión corporal del alumnado usando cuentos motores. La idea es mezclar la narración con el movimiento, de forma que los alumnos puedan vivir las historias a través de su cuerpo. Con esta combinación, se busca mejorar su coordinación, sus habilidades físicas y también que sirva como una manera de ayuda para que aprendan a expresar mociones, relacionarse mejor con los demás y dar rienda suelta a su creatividad en las clases de Educación Física.

Con esta unidad, lo que se pretende es estimular la imaginación, mejorar la comprensión narrativa, desarrollar la conciencia corporal y potenciar las habilidades sociales de los alumnos. Además, se busca promover valores como el trabajo en equipo como la empatía y el respeto por el medio ambiente, temas que se abordan de manera transversal de los cuentos seleccionados.

Para llevar a cabo esta propuesta, se han creado cuatro cuentos motores originales pensados especialmente para este proyecto. Estos cuentos, que están recogidos en los Anexos 1,2, 3 y 4, servirán como punto de partida para las distintas actividades de expresión corporal que se van a trabajar en cada sesión.

5.1. Contenidos

Incluir cuentos motores en las clases de primaria puede ser una forma muy útil de trabajar no solo lo físico, sino también lo emocional y lo mental con los alumnos. Esta forma de enseñar busca que aprendan moviéndose, pero también pensando, compartiendo y trabajando en grupo. Es una manera de hacer que el aprendizaje sea más dinámico y completo, y además va en línea con lo que plantea el currículo de Educación Primaria en Castilla y León.

El Decreto 38/2022, del 29 de septiembre, establece el currículo de Educación Primaria en Castilla y León y resalta lo importante que es ofrecer una educación completa, que no solo se centre en lo académico, sino que también tenga en cuenta lo motriz y lo emocional. En este sentido, usar cuentos motores dentro de la asignatura de Educación Física encaja muy bien con varios de los bloques que marca el currículo. Esta propuesta permite trabajar en distintas áreas a la vez y da lugar a un aprendizaje más completo y conectado con las necesidades reales del alumnado.

En primer lugar, el Bloque C, centrado en la resolución de problemas en situaciones motrices, se ve reflejado en los cuentos motores, donde los estudiantes deben enfrentarse a diferentes retos físicos y tomar decisiones rápidas para superar obstáculos. A través de estas actividades, los niños no solo ejercitan sus habilidades motrices, sino que también desarrollan su capacidad para pensar críticamente y encontrar soluciones en un contexto lúdico. De esta forma, se promueve la resolución de problemas y la toma de decisiones en situaciones de movimiento, fundamentales para su desarrollo cognitivo y motor.

El Bloque D, que se enfoca en la autorregulación emocional y en cómo nos relacionamos con los demás, también se ve muy beneficiado con los cuentos motores. Como estas actividades se suelen hacer en grupo, los alumnos tienen que cooperar, ayudarse entre ellos y comunicarse bien para que todo funcione. A través del movimiento y la historia, van aprendiendo a expresar lo que sienten y a manejar sus emociones de una manera más natural. Además, compartir esa experiencia con sus compañeros les ayuda a desarrollar habilidades sociales, creando un ambiente más positivo donde todos se sientan parte.

En lo que respecta al Bloque E, qué trata sobre las manifestaciones culturales a través del movimiento, los cuentos motores también tienen mucho para aportar. Al incorporar elementos de distintas culturas dentro de las historias, los niños no solo se mueven y se expresa sino que también aprenden sobre la diversidad cultural. De esta forma, pueden entender y vivir la motricidad desde distintas formas de ver el mundo.

También, dentro del área de Lengua Castellana, los cuentos motores son una gran herramienta, sobre todo en lo relacionado con la comunicación. Al participar en la narración del cuento, los niños se involucran activamente y se les ayuda a mejorar como entienden lo que escuchan y cómo se expresan al hablar. Además, al acompañar la historia con movimientos, no solo ponen en práctica su comprensión oral, sino que también trabajan la escucha activa, aprenden a seguir indicaciones y se expresan de forma más clara y segura pronto

Por otro lado, en el área de Lengua Castellana, los cuentos motores también aportan mucho, especialmente en el bloque B, qué tiene que ver con la comunicación. Al participar en la narración de la historia, los niños mejoran tanto su comprensión como su forma de expresarse oralmente. Además, al acompañar el cuento con movimientos, no solo entienden mejor lo que escuchan, sino que también practican cómo expresarse y cómo seguir indicaciones. Todo esto les ayuda a comunicarse con más claridad y a estar más atentos a lo que dicen y escuchan los demás.

Los cuentos motores, también ayudan a trabajar algunos aspectos del Bloque C de Lengua, sobre todo en lo relacionado con la educación literaria. Al crear y participar en cuentos, los alumnos pueden aprender cómo se estructura un relato y también podrán fomentar su interés por la lectura y escritura.

Incluir cuentos motores en el aula hace que las clases sean más entretenidas y también ayuda a que los alumnos crezcan a nivel intelectual, emocional y social. A través de las historias, mientras representan distintos personajes y situaciones, también van expresando emociones con el propio cuerpo. Eso les permite identificar lo que sienten, entenderlo un poco mejor y aprender a manejarlo de forma más consciente.

En conclusión, los cuentos motores son una herramienta educativa innovadora que no solo se alinea con los objetivos establecidos en el currículo de Educación Primaria, sino que también proporciona una experiencia de aprendizaje integral. Esta propuesta metodológica favorece el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los

retos académicos y personales con mayor creatividad, autonomía y bienestar. Al combinar la actividad física con la narrativa, los cuentos motores ofrecen un enfoque educativo completo y accesible para todos los niños, contribuyendo al fomento de una educación inclusiva y equitativa.

5.2. Temporalización

La unidad didáctica se llevará a cabo en cuatro sesiones, cada una de 50 minutos de duración. A continuación, se detalla como se van a organizar las sesiones:

Tabla 1. Temporalización de las sesiones

Sesión	Nombre del cuento	Duración
1	El Bosque Encantado de las Estaciones	50 minutos
2	La Gran Carrera de los Animales	50 minutos
3	El Viaje Submarino	50 minutos
4	La Aventura en el Parque de Atracciones Mágico	50 minutos

Fuente: elaboración propia

5.3. Desarrollo de Las Sesiones

Sesión 1: El Bosque Encantado de las Estaciones

La primera sesión comenzará con una breve introducción al concepto de cuento motor y una explicación de la dinámica de la clase, que se estructurará en las siguientes partes: puesta en acción, parte principal y vuelta a la calma.

Tabla 2. Desarrollo de las sesión 1

Puesta en acción	
Actividad 1: “El despertar del bosque”	
Materiales: no se necesitan. (Opcional: música suave)	Temporalización: 10 minutos

Desarrollo: en esta actividad, los alumnos se distribuirán por el espacio representando diferentes elementos del bosque (árboles, flores, animales). El profesor irá narrando el amanecer en el bosque, y los alumnos deberán "despertar" progresivamente:

Empezarán en el suelo, encogidos y quietos, lentamente irán estirando los brazos y piernas. Se incorporarán poco a poco, estirándose hacia arriba. Comenzarán a moverse suavemente por el espacio y finalmente, se moverán con más energía, interactuando entre ellos como los diferentes elementos del bosque.

Variantes: añadir sonidos de la naturaleza o elementos como pañuelos para representar flores, ramas, etc. Se puede variar la velocidad del "despertar" según la narración.

Parte principal

Actividad 2: “El bosque encantado de las estaciones”

Materiales: no se necesitan materiales específicos.

Temporalización: 25 minutos

Desarrollo: durante la actividad, el docente va contando el cuento y, al mismo tiempo, guiando a los alumnos para que acompañen la historia con movimientos. Por ejemplo, cuando llega el verano, hacen que se abanicen como si tuvieran calor; en otoño le van tan bien las rodillas como si estuvieran pisando hojas secas; y en invierno se deslizan con cuidado como si patinaran sobre hielo. A lo largo del cuento, se hacen algunas pausas para que los alumnos puedan proponer otros movimientos que se les ocurra según la estación del año, lo que también les dará la oportunidad de usar su propia actividad creatividad y aportar sus propias ideas.

Variantes: se puede adaptar el propio cuento a las diferentes estaciones o dejar que los propios niños inventen sus estaciones con nuevos movimientos.

Vuelta a la calma

Actividad 3: El árbol

Materiales: no se necesitan materiales, pero si hay, se puede incluir alguna música tranquila

temporalización: 10 minutos

Desarrollo: el docente guiará a los niños para hacer un ejercicio de respiración, usando una metáfora. Se tendrán que imaginar que son arboles y que al respirar profundamente, sus raíces están absorbiendo agua y al exhalar soltarán los brazos como si las ramas se movieran con el viento.

Al final de la sesión, el grupo se juntarán y reflexionarán sobre la sesión. Los alumnos podrán compartir lo que sintieron durante el cuento motor, diciendo cual fue su momento favorito, como se han sentido o lo que ellos quieran.

Variantes: los alumnos podrán imaginarse que son arboles que van creciendo y que sus hojas se mueven...

Además durante la reflexión, podrán dibujar su momento favorita del cuento o de la actividad.

Fuente: elaboración propia

Sesión 2: La Gran Carrera de los Animales

La segunda sesión se iniciará recordando lo que vimos en la clase anterior y una breve explicación del nuevo cuento, a continuación se pasará a la puesta en práctica:

Tabla 3. Desarrollo de las sesión 2

Puesta en acción	
Actividad 1: “El zoológico en movimiento”	
Materiales: no se requieren materiales específicos (solo espacio amplio).	Temporalización: 10 minutos
Desarrollo: cada alumno elegirá un animal y se moverá por el espacio imitándolo. Deberán interactuar con sus compañeros como lo harían los animales que representan.	
Variantes: se pueden dar consignas como "moverse solo a cuatro patas" o "desplazarse imitando animales acuáticos".	

Parte principal

Actividad 2: “La gran carrera de los animales”	
Materiales: no necesarios (opcionalmente, se pueden usar aros o líneas en el suelo para simular obstáculos).	Temporalización: 25 minutos
<p>Desarrollo: el docente contará el cuento de “La gran carrera de los animales”, guiando a los niños para que hagan diferentes movimientos según vaya avanzando el cuento. Los niños irán imitando a los personajes y podrán hacer cosas como correr en el sitio al empezar la carrera, nadar como si fueran cocodrilos o saltar como canguros. Cuando vaya siguiendo la historia se podrán añadir más retos para hacer la actividad más divertida, obstáculos como ir en línea recta extendiendo los brazos para cruzar un puente o andar sobre espinas.</p>	
<p>Variantes: incluir más animales o introducir obstáculos adicionales como "pasar por una cueva" (agachados) o "subir una montaña" (subir escaleras o rampas si el espacio lo permite).</p>	

Vuelta a la calma	
Actividad 3: “La jungla enredada”	
Materiales: no se necesitan.	Temporalización: 10 minutos
<p>Desarrollo: los alumnos se agruparán formando un círculo, tomados de las manos. A través de movimientos guiados por el docente, los niños se irán entrelazando, es decir, sus cuerpos se irán entrelazando de forma que se creen posiciones complicadas, como si estuvieran "enredados". El desafío será que, sin soltarse las manos, los niños deberán desenredarse utilizando creatividad, colaboración y estrategias de comunicación. Durante esta actividad,</p>	
<p>los niños podrán emplear sonidos o gestos de los animales que representaron previamente para facilitar la comunicación no verbal y crear un ambiente más dinámico y entretenido.</p> <p>Al finalizar la sesión, se hará una reflexión en grupo para que los niños compartan como se han sentido, podrán expresar sus emociones y sus pensamientos. También se les preguntara que es lo que más les gusto o lo que menos y por qué.</p>	

Variantes: para hacerlo más fácil, permitir que hablen en lugar de solo usar sonidos. Para hacerlo más difícil, realizarlo en silencio total.

Fuente: elaboración propia

Sesión 3: El Viaje Submarino

La tercera sesión comenzará con una breve introducción al tema del día, a continuación se seguirá con la puesta en práctica:

Tabla 4. Desarrollo de las sesión 3

Puesta en acción	
Actividad 1: “Transformación marina”	
Materiales: no se necesitan.	Temporalización: 10 minutos
Desarrollo: en esta actividad, los alumnos se moverán imitando diferentes criaturas marinas, según las instrucciones del docente. Por ejemplo, al mencionar los peces, nadarán de un lado a otro con movimientos suaves. Luego, al convertirse en tortugas, se moverán lentamente, estirando los brazos como si nadaran. Al ser nombradas las estrellas de mar, se tumbarán en el suelo, extendiendo brazos y piernas como si fueran los brazos de la estrella. Finalmente, al escuchar sobre los delfines, saltarán suavemente, simulando los saltos de estos animales en el agua y así con todos los nombres de animales que se vayan mencionando.	
Variantes: para hacerlo más fácil: Se pueden realizar movimientos más simples, como caminar lentamente en lugar de saltar. Para hacerlo más difícil: Hacerlo en grupos pequeños donde los niños deban interactuar entre sí, añadiendo sonidos o expresiones de los animales que están representando.	

Puesta en acción	
Actividad 2: “El viaje submarino”	
Materiales: no hacen falta	Temporalización: 25 minutos

Luego, los niños se agruparán como si fueran un banco de peces, moviéndose juntos de forma tranquila, así trabajan la sincronización y el trabajo en equipo. Al final, también tendrán que nadar con mucho cuidado cerca de los corales para no tocarlos, por eso hay que ir lentamente.

Desarrollo: en esta actividad mientras el profe va narrando la historia del viaje submarino los alumnos se van metiendo en la historia y van representando con movimientos todo lo que va pasando. Al principio, el docente les invitará a imaginar que están debajo del mar y entre todos crearán es ambiente y se moverán como si estuvieran rodeados de peces, algas u otros animales marinos. La idea es que los alumnos se diviertan, usen la imaginación y se expresen a través del movimiento mientras siga en el hilo del cuento punto

Variantes: para hacerlo más fácil, se pueden realizar solo algunos de los movimientos más básicos, o reducir el ritmo de los movimientos. Para hacerlo más difícil se podría aumentar la complejidad de los movimientos e introducir más animales marinos, para que los alumnos propongan más acciones creativas. también se puede agregar un reto extra: por ejemplo, crear zonas del espacio en las que los alumnos deban desplazarse con mayor agilidad por ejemplo saltando entre "bancos de peces"

Vuelta a la calma

Actividad 3: “La danza de las olas”

Materiales: música suave o sonidos del mar | **Temporalización:** 10 minutos

Desarrollo: los alumnos se agruparán en un círculo y se moverán de un lado a otro al ritmo de una música suave, como sonidos del mar, imitando el movimiento de las olas. El docente

dará las indicaciones para guiar el movimiento: cuando diga "¡alta mar!", los niños deberán levantarse sobre las puntas de los pies, estirándose hacia arriba como si fueran olas altas. En cambio, al escuchar "¡bajo el agua!", los niños se agacharán y simularán nadar con los brazos, imitando el movimiento del agua. Esta actividad les permitirá relajarse mientras visualizan la calma del mar y al mismo tiempo desarrollan la conciencia corporal de una manera lúdica y tranquila.

Después de acabar la actividad, el docente realizará una reflexión grupal, y dejara a los alumnos contar como se sintieron durante la sesión. También, podrán comentar que es lo que mas o lo que menos les ha gustado o que cambiarían.

Variantes: para hacerlo más fácil: Realizarlo a un ritmo más lento y permitir que los niños se muevan a su propio ritmo.

Para hacerlo más difícil: Realizarlo en silencio, enfocándose solo en los movimientos, lo que aumentará la concentración. También se puede pedir que los niños realicen respiraciones profundas mientras se mueven.

Fuente: elaboración propia

Sesión 4: “La aventura en el parque de atracciones mágico”

La cuarta sesión comenzará con una breve introducción al tema del día, a continuación se seguirá con la puesta en práctica:

Tabla 5. Desarrollo de las sesión 4

Puesta en acción	
Actividad 1: “Montaña rusa humana”	
Materiales: no se necesitan. (Opcional: música suave)	Temporalización: 10 minutos

Desarrollo: los alumnos se agruparán en una fila, colocándose uno detrás del otro y poniendo las manos en los hombros del compañero que tienen enfrente. Un alumno será elegido para ser el "maquinista" de la montaña rusa. Este alumno será el encargado de dar las indicaciones

y guiar al resto del grupo durante el recorrido. La actividad comienza con el "maquinista" indicando que el grupo se mueva lentamente por el espacio. A medida que la actividad avanza, el maquinista podrá aumentar la velocidad y hacer que los movimientos sean más dinámicos, como si estuvieran en una montaña rusa real. Además, el docente puede introducir diferentes retos para hacer la actividad más divertida y desafiante, como giros bruscos, saltos pequeños, o atravesar "túneles" imaginarios.

El objetivo principal es que los alumnos siempre sigan las instrucciones del que sea maquinista y que logren mantener la cadena de la montaña rusa unida sin que se pueda romper.

Variantes: para hacerlo más sencillo se podría rebajar la velocidad de los movimientos y evitar giros muy bruscos. Y si se quiere hacer más difícil se podría aumentar la velocidad o poner más obstáculos por el camino.

Parte principal

Actividad 2: “La aventura en el parque de atracciones mágico”

Materiales: no son necesarios

Temporalización: 25 minutos

Desarrollo: en esta actividad, el profesor contará el cuento “La aventura en el parque de atracciones mágico” y guiará a los niños para que representen con su cuerpo lo que vaya pasando en la historia. A medida que vaya avanzando el cuento, los niños van a imitar las escenas de un parque de atracciones, por ejemplo; como sienten las subidas y bajadas de una montaña rusa, como pasarían por un túnel muy estrecho...

El docente también tendrá la libertad de poder añadir nuevas atracciones o situaciones para que la actividad sea más amena y divertida. Lo importante en esta actividad es que los niños se diviertan y se muevan libremente utilizando su imaginación para simular movimientos, todo esto siempre irá en concordancia con la historia del cuento.

Variantes: el docente podrá añadir más movimientos para hacerlo más divertido cómo tirarse por una tirolina o imaginar que están montados en una montaña rusa. También se podría cambiar la velocidad de más rápido o lento.

Vuelta a la calma

Actividad 3: “El carrusel de los cuentos mágicos”

Materiales: caja con tarjetas (que contengan elementos de los cuentos trabajados).

Temporalización: 15 minutos

Desarrollo: los alumnos formarán un gran círculo en el centro del espacio. En el medio, se colocará una caja con tarjetas que contengan elementos de todos los cuentos motores trabajados durante las sesiones (por ejemplo: "hada de la nieve", "jirafa de la carrera", "ballena bajo el agua", "atracción muy alta"). El juego comenzará con música alegre. Los alumnos girarán alrededor de la caja, como si estuvieran en un carrusel. Cuando la música se detenga, un alumno elegido al azar tomará una tarjeta de la caja y la leerá en voz alta. Todos los demás deberán representar rápidamente, y de la manera más creativa posible, el elemento mencionado en la tarjeta. El alumno que sacó la tarjeta elegirá la representación que más le haya gustado, y ese compañero será el siguiente en sacar una tarjeta cuando la música vuelva a detenerse. Los últimos 5 minutos se dedicarán a una reflexión final sobre toda la experiencia de los cuentos motores, hablando sobre qué cosas han aprendido, lo que más les ha gustado y lo que no, y cómo se han sentido trabajando en equipo.

Variantes: para facilitarles la actividad, los alumnos pueden hacer las representaciones de manera más libre y sin tanta rigidez en los movimientos. Para hacerlo más difícil, los alumnos deberán incluir más detalles en la representación y hacerlo en un tiempo más corto.

Fuente: elaboración propia

5.4. Atención a la Diversidad

En esta propuesta educativa se pretende garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, necesidades o características individuales, puedan participar de forma activa y enriquecedora en las actividades propuestas. Se sigue un enfoque de inclusión que se basa en los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), los cuales permiten crear actividades accesibles desde su planteamiento inicial, garantizando la participación efectiva de todo el alumnado. El DUA sugiere que la educación debe ofrecer múltiples formas de representación, de participación y de expresión, de manera que cada alumno pueda involucrarse y expresar lo aprendido a su propio ritmo y estilo.

En este sentido como la flexibilidad es un elemento fundamental para lograr una enseñanza inclusiva ya que no se trata solo de aplicar adaptaciones puntuales, sino de integrar diferentes niveles de dificultad. Como señala Ruiz Omeñaca (2011), es crucial crear un entorno de

aprendizaje donde la motricidad y el juegos sean medios para promover no solo el desarrollo físico, sino también el crecimiento social y emocional de los alumnos. La educación física se convierte así en una herramienta que fomenta la cooperación, el respeto mutuo y la empatía, ayudando a los estudiantes a reconocer y valorar la diversidad en su entorno.

Los docentes tienen que estar preparados para poder adaptarse y cambiar las actividades en cualquier momento. Esto puede implicar modificar reglas, ofrecer más apoyo ajustar el tiempo o la intensidad de las propias actividades. Además, hay que crear un ambiente inclusivo para que cada alumno/a tenga la capacidad de descubrir sus propias habilidades y aprender de sus compañeros sin poder sentirse excluido ni limitado por sus capacidades.

Para concluir, se busca que esta propuesta sea verdadera herramienta accesible, motivadora y enriquecedora para todos. Integrar el DUA y fomentar un ambiente de respeto y apoyo mutuo, se asegura que cada estudiante pueda participar a su manera, desarrollándose no solo en el ámbito motor, sino también en sus habilidades sociales y emocionales. Como señala García y Pérez (2010), “la educación física inclusiva no solo debe centrarse en el movimiento, sino en la construcción de un espacio de convivencia de crecimiento para todos. A través de un enfoque inclusivo y adaptativo, esta propuesta educativa promueve el respeto a la diversidad y crea un entorno donde cada alumno se sienta valorado y capaz de contribuir al grupo, consolidando así una educación verdaderamente para todos.

5.5. Evaluación

La evaluación en Educación Física no debería quedarse solo en ver cuánto corre o salta un estudiante. Es importante poder mirar más allá de rendimiento físico y tener en cuenta también cómo piensa, como se relaciona con los demás y cómo se siente. Evaluar de forma más completa permite entender mejor a cada alumno y acompañar su desarrollo de una manera más integral.

Cómo explica López Pastor (2023), “la evaluación en Educación Física debe ser entendida como un proceso de diálogo y comprensión, orientado a la mejora, en lugar de hacer un simple control” (p. 45). Además el autor añade que “este enfoque también debe promover el aprendizaje del alumnado y la mejora de la práctica docente” (López Pastor, 2023, p. 45). Esta mirada resalta lo importante que es aplicar una evaluación formativa que vaya más allá de poner una nota y realmente acompañe el proceso de cada alumno.

Blázquez Sánchez (2024) sostiene que “la evaluación en educación física debe ser un proceso continuo y sistemático” (p. 112), cuyo propósito fundamental es “obtener información relevante sobre los alumnos para generar juicios de valor y tomar decisiones que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje” (p. 112). Este planteamiento refuerza el carácter pedagógico de la evaluación.

En el contexto específico de los cuentos motores, Conde Caveda (2001) destaca que “estas herramientas didácticas, además de favorecer el desarrollo de habilidades motrices básicas, [...] estimulan la creatividad, la expresión corporal y la comprensión narrativa” (p. 78). Esta visión holística justifica la necesidad de evaluar múltiples dimensiones en nuestra propuesta

Por lo tanto, se ha pensado en un tipo de evaluación que tenga en cuenta diferentes perspectivas de como aprenden los niños. A lo largo de las cuatro sesiones, el docente irá observando como participan los niños/as. Para eso, se ha realizado una rubrica (Anexo 5) que se usara para fijarse en como lo lleva a cabo cada niño.

La propuesta incluye una rúbrica con criterios concretos para poder hacer un seguimiento más preciso de cómo va avanzando cada alumno. También se ha incorporado una autoevaluación (Anexo 6), donde los alumnos puedan reflexionar sobre cómo han participado y que han aprendido. Esto no solo les permite ver sus avances, sino que también les ayuda a pensar sobre cómo lo han aprendido. Además, la autoevaluación permite al alumnado tomar conciencia de su propio proceso de aprendizaje, lo que favorece el desarrollo de la autorregulación y la autonomía (Blázquez Sánchez, 2024).

Por otro lado, la evaluación del docente (Anexo 7) será muy importante para mejorar su manera de enseñar. El docente realizará una autoevaluación, reflexionando sobre su trabajo y además de ello, tendrá una retroalimentación de los alumnos que participaran en una asamblea final de la puesta en práctica (Anexo 8)

Esta evaluación le permitirá al docente reflexionar sobre lo que ha hecho bn y en que podría mejorar. Además, si es posible, estaría bien poder invitar a otro docente para que observara una de las sesiones y así tener retroalimentación de este. De esta manera, también se potenciaría el trabajo en equipo y el aprendizaje mutuo entre docentes.

Finalmente, la evaluación de la propuesta didáctica se llevará a cabo al concluir la unidad, teniendo en cuenta la consecución de los objetivos planteados como la adecuación de las actividades y cuentos al nivel de los alumnos y el impacto en su desarrollo motriz, cognitivo y socio emocional. Como señala Ruiz Omeñaca (2011), “la evaluación en el contexto de los cuentos motores debe ser un proceso enriquecedor que no se limite únicamente a medir el progreso, sino que también fomente el disfrute como la creatividad y el desarrollo integral del alumno” (p. 93). Este enfoque transforma la evaluación en una experiencia de aprendizaje que garantiza una educación física inclusiva y significativa.

6. Conclusión

La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia muy satisfactoria, no solo por la temática abordada, sino porque me ha permitido conectar dos asignaturas que me gustan: la Literatura y la Educación Física. A lo largo del proyecto, se ha explorado cómo los cuentos motores pueden servir como una herramienta pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal en las clases de Educación Física en Educación Primaria.

A pesar de todos los esfuerzos hechos, la puesta en práctica de la propuesta no ha sido posible. Aunque había unos objetivos iniciales al no aplicar esto en un entorno real no se puede valorar completamente la efectividad de esos objetivos.

La idea de crear una propuesta educativa que incluye cuentos motores surgió con la intención de poder aportar al desarrollo físico, emocional, social y creativo de los alumnos, algo que se ha ido fundamentando a lo largo de todo el marco teórico. Aunque todavía no se ha podido poner en práctica, se puede decir que parte del objetivo se ha logrado, ya que quedó clara la importancia de la expresión corporal en el ámbito educativo. Sin embargo al no haber sido llevada a cabo con alumnos, todavía queda pendiente ver cómo impactaría realmente la dinámica del aula en el aprendizaje de los alumnos.

En cuanto a los objetivos específicos, se ha podido analizar a fondo el concepto de expresión corporal y lo importante que es para el desarrollo integral y completo de los niños. Este objetivo, se ha logrado, ya que se ha podido demostrar lo necesario que es trabajar la expresión corporal en las aulas.

El segundo objetivo que había era el de investigar los beneficios de los cuentos motores, y lo hemos cumplido viéndolo solo desde una perspectiva teórica, sin embargo, al no llevarlo a cabo realmente no se puede hacer una valoración completa y llegar a una conclusión final. Además,

aunque se han creado los cuentos motores de manera original y actual, la puesta en práctica no se ha podido llevar a cabo por lo que ese objetivo no lo podemos cumplir.

A pesar de las limitaciones que ha habido, se ha podido observar el gran potencial que tienen los cuentos motores, como una herramienta que sirve para enriquecer la educación física. Este recurso consigue que las clases sean más divertidas y dinámicas, además de que ayudan a los alumnos a que aprendan a su propio ritmo y según las necesidades que tengas.

A nivel personal, este trabajo ha hecho que me interese aún más la capacidad de poder relacionar dos grandes asignaturas como la lengua y la educación física. Además, he aprendido que la educación no solo se trata de traspasar información a nuestros alumnos sino de ofrecerles herramientas que les permita desarrollar sus capacidades lo máximo posible.

Teniendo en cuenta lo anterior, aunque aún no fue posible llevar la propuesta a la práctica, en el futuro estaría muy bien implementarla en un contexto real. Los cuentos motores tienen un gran potencial para poder enriquecer las clases de Educación Física, y observar directamente como los propios estudiantes se expresan, interactúa y colaboran a través del movimiento. Además estaría muy bien seguir investigando sobre la conexión que puede haber entre la narración y la expresión corporal para lograr grandes beneficios en el desarrollo integral del alumnado.

En conclusión, aunque no se ha podido desafortunadamente llevar a cabo la puesta en práctica, el trabajo realizado ha servido como una base para futuras actividades educativas. Los cuentos motores tienen muchísimo potencial para poder cambiar la forma en la que enseñamos la expresión corporal. Espero que en un futuro, sea posible poder llevar esto verdaderamente a la práctica.

7. Referencias Bibliográficas

Aparicio, M. L., Vega, D. M., y Fernández, I. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción motriz*, (22), 23-34.

Aranda, A. F. (2010). La autoevaluación: una estrategia docente para el cambio de valores educativos en el aula. *Ser corporal*, (3), 6-18.

- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas (The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales)*. Editorial Crítica.
- Birdwhistell, R. L. (2010). *Kinesics and context: Essays on body motion communication*. University of Pennsylvania press.
- Bisquerra, R. (2006). *Educación emocional y bienestar*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Blanco, A. (2009). *El cuento motor como recurso educativo*. Editorial CCS.
- Camacho, Á. S., y Noguera, M. Á. D. (2002). Educación física y estilos de enseñanza: análisis de la participación del alumnado desde un modelo sociocultural del conocimiento escolar. *Inde*, 23.
- Caveda, J. L. (2001). *Cuentos motores (Vol. 2)*. Paidotribo.
- Caveda, J. L. C. (2008). *Cuentos motores*. Paidotribo.
- Comunidad de Castilla y León. Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla León. *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCyL)*, 190, pp. 48316-48849 <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-estableceordenacion-curricul>
- Cortázar, J. (1970). *La vuelta al día en ochenta mundos*. Siglo Veintiuno de España.
- Cortázar, J. (1971). *Algunos aspectos del cuento*.
- Delors, J. (1996). *La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI (compendio)*. Real Academia Española. <https://dle.rae.es>
- Fernández-Río, J., Calderón, A., Alcalá, D. H., Pérez-Pueyo, Á., y Cebamanos, M. A. (2016). Modelos pedagógicos en educación física: consideraciones teórico-prácticas para docentes. *Revista española de educación física y deportes*, (413), 55-75.
- García, B., y Pérez, M. (2010). Cuento motor: Una pizca de magia. *EFDeportes*. (149).

- Goleman, D. (2005). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam.
- Goleman, D. (2015). *El cerebro y la inteligencia emocional: nuevos descubrimientos*. B de Books.
- Gómez Domínguez, M. T., Moral Mora, A. M., Ros Ros, C., y Gómez Domínguez, V. (2022). Impacto de cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales en niños con capacidades diversas en educación infantil. *REMIE–Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 12(3), 248-274.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
- Imbernón, F. (2017). *Pedagogías emergentes: 14 preguntas para el debate*. Octaedro.
- Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (1999). *Los nuevos círculos del aprendizaje*. Aique.
- Jordán, O. R. C. (2004). *Didáctica de la Educación Física: Un enfoque constructivista*. Inde.
- Laban, R., y Ullmann, L. (1971). *The mastery of movement*.
- Le Boulch, J. (1987). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós.
- Learreta, J. M., Ruano, E., y Sierra, R. (2005). *Educación física y expresión corporal: Una propuesta educativa*. Editorial Síntesis.
- López-Pastor, V. M., y Sicilia-Camacho, A. (2023). Evaluación formativa y formación inicial del profesorado: experiencias previas, actuales y prospectiva. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 18(55), 133–156.
- Martínez Calle, A. (2007). *Cuentos motores*. Wanceulen.
- Méndez-Giménez, A. (2011). Los materiales autoconstruidos en educación física: efectos sobre la motivación y aprendizaje. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física*, 11(42), 72-89.
- Méndez-Giménez, A., y Fernández-Río, J. (2015). Los cuentos motores en educación física. *Tándem: Didáctica de la Educación Física*, (49), 112–118.

- Novo, M., y Zaragoza, F. M. (2006). *El desarrollo sostenible: su dimensión ambiental y educativa*. Pearson.
- Omeñaca, J. V. R. (2011). *El cuento motor en la Educación Infantil en la Educación Física Escolar: Cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen SL.
- Otones de Andrés, R., y López Pastor, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la Paz*, 9, 27–44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>
- Pacheco, C., y Barrera, M. (1996). *Edgar Allan Poe: Filosofía de la composición y otros ensayos*. Cátedra.
- Pastor Pradillo, J. L. (2003). *Fundamentos epistemológicos de la motricidad humana*. Universidad de Alcalá.
- Pastor, V. M. L. (2023). *La evaluación en educación física: Revisión de los modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa*.
- Pérez, L. M. R. (1995). *Competencia motriz: elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*. Gymnos.
- Quiroga, H. (2013). Decálogo del perfecto cuentista. *Invisible anillo*. 54-61.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23.ª ed.)*. <https://dle.rae.es/>
- Sánchez, D. B. (2024). *Como evaluar bien Educación Física: El enfoque de la evaluación formativa*. Inde.
- Schinca, M. (2010). *Expresión corporal: Didáctica, metodología y evaluación de la actividad expresiva (2ª ed.)*. CCS.
- Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2022). *Plan y programas de estudio de la educación básica 2022*. <https://www.gob.mx/sep/documentos/plan-y-programas-de-estudio-deeducacion-basica-2022>
- Stokoe, P. (2002). *La expresión corporal: Del movimiento al lenguaje*. Paidós.

Tabernerero, J., Aliseda, M. T., y Daniel, P. (2016). *Cuentos motores: Integración motriz, cognitiva y lúdica*. Editorial INDE.

Torres, J., Rivera, E., & García, M. (2016). Los cuentos motores en el ámbito educativo. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 29, 42-47.

Turkle, S. (2015). En defensa de la conversación: El poder de la conversación en la era digital. Ático de los Libros. <https://cdn.bookey.app/files/pdf/book/es/en-defensa-de-la-conversaci%C3%B3n.pdf>

Turkle, S. (2020). *En defensa de la conversación: el poder de la conversación en la era digital*. Ático de los Libros.

UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. UNESCO.

Viciano Garófano, V., y Conde Caveda, J. L. (2002). *Los cuentos motores en el aula de Educación Física*. INDE.

Villegas Simavilla, I., y García Montes, M. E. (2010). *Cuentos motores en la escuela: Teoría y práctica psicomotriz*. Narcea.

8. Anexos

8.1. Anexo 1

Cuento 1: "El bosque encantado de las estaciones"

En un bosque encantado vivían 4 hadas: Primavera, Verano, Otoño e Invierno. Cada una tenía un poder, que era transformar el bosque según la estación con la que se llamaban. Un día, el hada Primavera se dio cuenta de que su varita mágica había desaparecido.

(Los niños se ponen de pie y forman un círculo, representando el bosque mágico)

Primavera pidió ayuda a sus hermanas para encontrar la varita. Decidieron buscar por todo el bosque, empezando por la zona de Verano.

"Vamos a caminar como si estuviéramos en un día muy caluroso", dijo Verano.

(Los niños caminan lentamente, abanicándose con las manos)

Luego, llegaron a la parte del bosque de Otoño. "Aquí hay muchas hojas en el suelo", explicó Otoño. "Tenemos que caminar con cuidado para no resbalar".

(Los niños caminan levantando las rodillas, como si pisaran hojas)

Después, entraron en la zona de Invierno. "¡Cuidado! El suelo está resbaladizo por el hielo", advirtió Invierno.

(Los niños simulan patinar, deslizándose con cuidado)

De repente, escucharon un ruido extraño proveniente de una cueva oscura. "La varita debe estar ahí dentro", susurró Primavera. "Pero tenemos miedo de entrar".

(Los niños se agachan y se abrazan a sí mismos, simulando tener miedo)

"No tenéis", dijo una voz. Era el Espíritu del Bosque. "Para entrar en la cueva y recuperar la varita, debéis trabajar juntos y superar tres pruebas".

Primera prueba: "Formada una cadena humana para cruzar el río de lava".

(Los niños se toman de las manos y caminan en fila, con cuidado)

Segunda prueba: "Moved las rocas gigantes que bloquean el camino".

(Los niños simulan empujar objetos pesados)

Tercera prueba: "Trepad por las lianas para alcanzar la varita en lo alto de la cueva".

(Los niños simulan trepar, levantando brazos y piernas alternativamente)

Finalmente, recuperaron la varita. El Espíritu del Bosque les felicitó: "Habéis demostrado que trabajando en equipo podéis superar cualquier obstáculo".

(Los niños con tanta alegría, saltaban y aplaudían)

Las hadas les dieron las gracias a los niños y les dieron la promesa de que a partir de ahora cuidarían muchísimo mejor de sus varitas.

8.2. Anexo 2

Cuento 2: "La Gran Carrera de los Animales"

En la sabana africana, los animales estaban emocionados. El Rey León había anunciado una gran carrera para elegir al animal más rápido y ágil del reino.

(Los niños se colocan en una línea, como si estuvieran en la línea de salida)

Llegó el día de la carrera. Todos los animales se reunieron en la línea de salida: la jirafa, el elefante, el guepardo, la cebrá y el mono.

"¡En sus marcas, listos, fuera!", rugió el León.

(Los niños comienzan a correr en el sitio)

Primero, tenían que cruzar el río. "Nademos como cocodrilos", sugirió la jirafa.

(Los niños se tumban en el suelo y mueven los brazos como si nadaran)

Luego, llegaron a una zona de rocas. "Saltemos como los canguros", propuso el mono.

(Los niños van saltando con los pies juntos)

De pronto, vieron un enorme cañón.

"¿Y ahora como vamos a cruzarlo?", pregunto la cebrá con cara de mucha preocupación.

Entonces el elefante dijo: "¡Ya sé! Si unimos fuerzas, podemos formar un puente con nuestros propios cuerpos"

(Los niños se van colocando en fila y se agachan, formando así un puente con sus cuerpos)

Después, fueron cruzando con mucho cuidado y de uno en uno. Cuando le toco al elefante, todos se miraron muy nerviosos... ¿Aguantará el puente el peso del elefante?

"No te preocupes", dijo el guepardo. "Todos te ayudaremos".

(Los niños se levantan y simulan empujar algo muy pesado)

Con el esfuerzo de todos, el elefante logró cruzar. Al llegar a la meta, el Rey León los esperaba.

"Habéis demostrado que la verdadera fuerza está en la cooperación", dijo. "Todos sois ganadores".

(Los niños se abrazan y celebran)

Los animales aprendieron que trabajar en equipo es más importante que ser el más rápido o el más fuerte.

8.3. Anexo 3

Cuento 3: "El viaje submarino"

En un pueblo junto al mar, vivía un grupo de chicos muy curiosos que siempre soñaban con descubrir los secretos del océano. Un día, mientras jugaban cerca de un muelle, un viejo marinero se les acercó y les contó una historia increíble: hablaba de un tesoro escondido en una cueva bajo el mar. Desde ese momento, la aventura no salió más de sus cabezas.

(Los niños se sientan en el suelo, formando un círculo como si estuvieran en la playa) "Para llegar al tesoro", dijo el marinero, "necesitaréis convertirlos en criaturas marinas".

De repente, ¡Bumm! Una ola mágica los cubrió y se transformaron en peces.

(Los niños se levantan y mueven los brazos como si fueran aletas)

Nadaron hacia las profundidades, esquivando medusas. (Los niños zigzaguean, evitando obstáculos imaginarios) Luego, se encontraron con una corriente submarina.

"¡Agarraos fuerte!", gritó uno de los niños.

(Los niños se toman de las manos y forman una fila, moviéndose en forma de serpentina)

Al llegar a una zona oscura, vieron una enorme ballena dormida bloqueando la entrada a la cueva.

"Tenemos que despertarla con suavidad", susurró una niña.

(Los niños hacen movimientos suaves con las manos, como si acariciaran algo grande) La ballena se despertó y les mostró un camino secreto.

"Para entrar en la cueva", dijo la ballena, "debéis nadar a través de unos aros mágicos".

(Los niños forman parejas. Uno hace un aro con los brazos y el otro pasa a través) Dentro de la cueva, encontraron el tesoro: ¡era un libro mágico sobre la vida marina!

"El verdadero tesoro es el conocimiento", leyeron en la portada.

Al lograrlo estaban muy felices entonces nadaron de vuelta a la superficie.

(Los niños nadan hacia arriba con movimientos de brazos y piernas)

Al llegar a la playa, volvieron a ser niños. Prometieron cuidar el océano y sus criaturas.

(Los niños se sacuden como si se secan y luego se abrazan en grupo)

8.4. Anexo 4

Cuento 4: "La Aventura en el Parque de Atracciones Mágico"

Un grupo de amigos ganó entradas para el nuevo parque de atracciones mágicas de la ciudad.

Al llegar, descubrió que no había nadie más allí.

(Los niños caminan en el sitio, como si estuvieran entrando al parque)

"¡Bienvenidos!", dijo una voz misteriosa. "Para disfrutar de las atracciones, tendréis que superarlas vosotros mismos".

La primera atracción era la montaña rusa.

(Los niños se sientan en el suelo y levantan los brazos, simulando subidas y bajadas) Luego, llegaron a los autos de choque.

"¡Cuidado, no choquéis!", gritó uno de los niños.

(Los niños corren suavemente por el espacio, evitando chocar entre ellos) De repente, las luces se apagaron. Estaban en la casa del terror.

"No tengáis miedo, permanecéis juntos", dijo la niña más valiente.

(Los niños forman una fila, poniendo las manos en los hombros del compañero de delante, y caminan lentamente)

En la oscuridad, tuvieron que pasar por un túnel estrecho.

(Los niños se agachan y avanzan a gatas)

Al salir, se encontraron con un laberinto de espejos.

"Para salir, debemos movernos todos a la vez", sugirió un niño.

(Los niños se colocan en círculo, mirando hacia fuera, y se mueven siguiendo las instrucciones: derecha, izquierda, adelante, atrás)

Finalmente, llegaron a la atracción final: el carrusel mágico.

"Para que funcionen, debéis crear vuestros propios caballos", dijo la voz misteriosa.

(Los niños simulan montar a caballo, galopando en el sitio)

Mientras "cabalgaban", el parque se llenó de luces y música. Habían traído la magia de vuelta al lugar.

"¡Lo conseguisteis!, dijo la voz con alegría. "Gracias a vuestra imaginación y al trabajo en equipo, el parque por fin está a salvo!".

(Los niños saltaron y aplaudieron, celebrando todos juntos)

Antes de irse, los amigos se prometieron volver pronto ya que esa había sido una aventura que nunca podrán olvidar.

8.5. Anexo 5

Tabla 6. Rúbrica de evaluación

Criterio	Excelente (3)	Satisfactorio (2)	Necesita mejorar (1)
Desarrollo motriz y coordinación	Realiza movimientos fluidos, precisos y con control corporal, demostrando avance en sus habilidades motrices.	Ejecuta movimientos adecuados, aunque con algunos desajustes ocasionales.	Le cuesta realizar correctamente movimientos básicos.

Uso del cuerpo para expresarse y mostrar creatividad	Se expresa muy bien con el cuerpo, mostrando ideas o emociones con seguridad y creatividad.	Expresa ideas corporales de forma adecuada, pero con menor creatividad o seguridad.	Muestra limitaciones para comunicarse corporalmente o repite movimientos sin variación.
Comprensión y relación narrativa motriz	Comprende el cuento en profundidad, relaciona todos sus elementos con movimientos y los adapta creativamente.	Entiende la mayoría del cuento y asocia algunos movimientos, pero con menos conexión.	Le cuesta seguir la narrativa o vincularla con acciones corporales.
Trabajo en equipo y también uso de la comunicación no verbal	Participa de forma activa, se relaciona bien con el grupo y utiliza expresiones y gestos para comunicarse.	Participa en el equipo, pero con menor iniciativa o uso limitado de comunicación no verbal.	Tiende a aislarse o no integra recursos no verbales en dinámicas grupales.

Fuente: elaboración propia

Esta rúbrica se usará al final de cada sesión para llevar un seguimiento claro y personalizado al progreso de cada alumno teniendo en cuenta sus necesidades.

8.6. Anexo 6

Al final de cada sesión, los alumnos completarán una breve autoevaluación utilizando una escala de emoticonos para expresar cómo se han sentido en relación con:

- a. Su participación
- b. Su disfrute de la actividad
- c. Su interacción con los compañeros
- d. Su comprensión del cuento
- e. Su capacidad para realizar los movimientos.
- f. Su creatividad

Además, se incluye un espacio para que los alumnos escriban brevemente qué han aprendido en la sesión y qué les gustaría mejorar.

8.7. Anexo 7

Autoevaluación del docente

Después de cada sesión, el profesor hará una pequeña reflexión para ver como ha ido. La hará sobre si sus explicaciones han sido claras, si ha aprovechado bien el tiempo o se ha quedado corto, si ha sabido adaptarse a lo que requerían los alumnos, si ha logrado que los alumnos participen y utilicen su creatividad. También, tendrá en cuenta si ha logrado mantener el interés en los alumnos, si los materiales le han servido o no, como ha podido gestionar los imprevistos y si ha sabido enlazar bien la parte del cuento con el movimiento.

Además, el docente mantendrá un diario reflexivo donde anotará sus observaciones, reflexiones y áreas de mejora identificadas en cada sesión.

Al terminar las sesiones, el docente hará una valoración general de como cree que ha funcionado la propuesta. Por eso, tendrá en cuenta si se ha alcanzado los objetivos previsto, si también los cuentos y las actividades se han adecuado al alumnado, si la forma en la que se ha trabajado ha sido efectiva y si los recursos utilizados han sido los apropiados para el objetivo que se tenía. También, tendrá en cuenta el impacto en el desarrollo motriz, cognitivo y socioemocional del alumno.

Evaluar de forma integral ayuda a tener una mirada más completa sobre cómo se está dando el proceso de enseñanza y aprendizaje. Gracias a esto, es más fácil detectar que cosas se pueden mejorar y ajustar lo que se haga en el futuro en el aula. Además, cuando los propios alumnos participan de manera activa en la evaluación, se sienten más parte del propio proceso y también consiguen desarrollar su autonomía adquiriendo herramientas que les sirve tanto en lo personal como en lo académico.

8.8. Anexo 8

Retroalimentación por parte del alumnado

Al finalizar todas las sesiones, se realizará una asamblea donde los alumnos podrán expresar sus opiniones sobre las sesiones y el desempeño del docente. Se utilizarán técnicas adaptadas a la edad de los alumnos, como:

- a. Uso de tarjetas de colores para votar diferentes aspectos de las sesiones.
- b. Creación de un mural colectivo con dibujos y palabras que representan lo que han aprendido y disfrutado.
- c. Ronda de opiniones guiadas por preguntas sencillas

Esta práctica se alinea con lo que Fraile Aranda (2010) denomina "evaluación democrática": "La evaluación democrática implica dar voz al alumnado, haciéndole participe del proceso evaluativo y fomentando su capacidad crítica y reflexiva".