

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado

Curso 2024-2025



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado

Curso 2024-2025



Universidad de Valladolid





Publicación llevada a cabo en el marco del PID Taller Integrado online del Máster en Arquitectura, subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid.

GID MasArqVa [Máster en Arquitectura de la ETSAVa], de la Universidad de Valladolid.

Edita

Grupo de Innovación Docente
MasArqVa [Máster en Arquitectura
de la ETSAVa], de la Universidad
de Valladolid

Coordinación editorial

Jorge Ramos Jular [coord.]
Javier Arias Madero
José María Jové Sandoval
Pablo Llamazares Blanco
José Manuel Martínez Rodríguez
Jesús de los Ojos Moral
Miguel Ángel Padilla Marcos
Iván Rincón Borrego
Juan Luis de las Rivas Sanz
Luis González Díaz [est.]
Sergio Requeijo González [est.]

Diseño gráfico y maquetación

Pablo Llamazares Blanco

ISBN: 978-84-09-75226-3

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de aquellas imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus respectivas editoriales o a las fuentes señaladas convenientemente. Los autores de los proyectos de intervención aportan su trabajo desinteresadamente para ser incluido en la publicación. Se han publicado los paneles resumen elaborados por los diversos grupos de alumnos del Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución,

comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La coordinación editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en esta publicación, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

Introducción al enunciado.	
Sede del Teatro de Artes Escénicas de Calle - TAC	04
Jorge Ramos Jular	
Proyectos de intervención	08
Grupo 1 del Máster en Arquitectura	
Yolanda Casado / Alfonso García / Samuel Menéndez	10
Grupo 2 del Máster en Arquitectura	
Laura Monedero / Sergio Requeijo / Alba Rodríguez	12
Grupo 3 del Máster en Arquitectura	
Paula Amador / Teresa Carcedo / Eva Moldes	14
Grupo 4 del Máster en Arquitectura	
Daniel Ballesteros / Jorge Crespo / Enrique Gilarranz	16
Grupo 5 del Máster en Arquitectura	
Alba González / Cristina Pelaz / Carmen Soto	18
Grupo 6 del Máster en Arquitectura	
Clara Gala / Aitana Río / Alejandra Santander	20
Grupo 7 del Máster en Arquitectura	
Juan Gabriel Agudo / Francisco Javier Álvarez / Luis González	22
Grupo 8 del Máster en Arquitectura	
Daniel Duque / Carlos Ruiz / Rodrigo San José	24
Grupo 9 del Máster en Arquitectura	
Deva Leal / Laura Sánchez	26

Sede del Teatro de Artes Escénicas de Calle - TAC.

Introducción al enunciado

OBJETIVOS DEL PROYECTO

En el presente curso 2024-2025, el Máster de Arquitectura de Valladolid, en su décima edición, mantenía las líneas de trabajo y reflexión que se venían trabajando desde su inicio, proponiendo temas de reflexión vinculados con la realidad social, cultural y económica de nuestro momento, así como centrando su ámbito de actuación en espacios de la ciudad de Valladolid con lecturas diversas o en situaciones de conflicto.

Son precisamente estas situaciones de conflicto las que hoy en día constituyen, en gran medida, el territorio de proyecto para el arquitecto. El proyecto como reflexión crítica sobre los lugares no resueltos en la ciudad. Una circunstancia de la que podemos, y debemos, extraer capacidad propositiva.

El presente curso permitió al alumnado acercarse al proyecto de arquitectura mediante la investigación en torno a los fenómenos asociados a la transformación intencionada de una realidad planeada y construida previa. Así, la capacidad crítica debía también asociarse a la capacidad propositiva. En este sentido, el tema de trabajo del Máster y el contexto de su espacio de acción, se planteaban como instrumentos de reflexión sobre el fenómeno de la ciudad en su condición completa, capaz de atender a procesos de carácter espacial, social, cultural o económico; sin olvidar la naturaleza de las relaciones que se establecen entre lo existente y la nueva arquitectura.

Se trataba de trasladar la necesidad de percibir toda la dimensión del problema como

paso previo a la realización del proyecto, explorando los procedimientos de análisis de la realidad que trascienden del entendimiento del contexto tan solo como un espacio físico.

La localización del área de trabajo del presente Máster en Arquitectura de Valladolid se encontraba en uno de los bordes urbanos de la ciudad, en la zona de ampliación del barrio de Pajarillos hacia el este, conocida como Santos-Pilarica, cuyo entorno presentaba algunas oportunidades paisajísticas y algunas barreras de usos industriales. Entre las primeras estaba, limitando al norte la parcela de actuación, el curso de agua de la Esgueva y el parque lineal donde arrancan los senderos habitualmente utilizados por caminantes y ciclistas, especialmente el inicio del Sendero Verde del Valle Esgueva. Entre las segundas, la presencia de una fábrica industrial al este, que ocupaba el suelo entre nuestra área y la ronda exterior.

El programa de usos propuesto recogía tendencias culturales, sociales y formativas que la ciudad había ido consolidando en los años precedentes. Nos referimos a la relación que, desde hace ahora un cuarto de siglo, Valladolid habría establecido con las artes de calle, entre las que destacan ciertas artes escénicas, acrobáticas y circenses, bajo cuya inspiración se han desarrollado en la ciudad varias escuelas en similar período temporal, todo ello bajo el paraguas del Festival Internacional de Teatro de Artes de Calle de Valladolid - TAC.

Resignificar determinadas áreas urbanas con la inserción de equipamientos sociales



Crista Palace, 2024. Plaza Mayor de Valladolid.
Guion y dirección: Rémi Allaigre, Matthieu Neumann.
Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid - TAC 2024.

y culturales que regeneren la zona de intervención supone una estrategia urbanística habitual que, a la vez que identifica claramente los problemas urbanos a resolver, se apoya en ciertos valores paisajísticos del lugar, en las oportunidades económicas que la intervención puede tener para la ciudad y en la potencial mejora arquitectónica que resulte de la adecuada solución de continuidad entre el tejido residencial y el paisaje inmediato.

TEMA DE TRABAJO

El planteamiento expuesto para el Máster de Arquitectura del curso 2024-2025 permitió al alumnado matriculado investigar sobre la cualidad del espacio arquitectónico a partir de las prácticas contemporáneas de las artes escénicas de calle en las que diferentes disciplinas, como el teatro, el circo, etc., coadyuvan en muchas ocasiones en la misma producción artística, difuminando la frontera entre unas y otras.

En los últimos años, los grandes avances tecnológicos surgidos en lo que se refiere a iluminación y medios audiovisuales, han sumado innovación a dichas artes referidas. El resultado, que como arquitectos nos concierne, es una percepción renovada del espacio, del espacio público y de su capacidad de transformación eventual, de su condición tridimensional y de su capacidad de habitarlo más allá de la cota del suelo, sea ésta el nivel en el que esté, del potencial artístico que reside en las relaciones de nuestros cuerpos, sus posiciones y sus movimientos en el espacio.

El teatro de calle, el circo contemporáneo y las artes escénicas, en general, han explorado estas cuestiones desde mediados del siglo XX. Sus hallazgos en la experiencia del espacio son ya repertorio habitual de eventos musicales, deportivos y culturales. En los años sesenta, el teatro cambió la caja negra por el espacio abierto de la calle¹. En la década siguiente, las fachadas y cubiertas de los edificios se convirtieron en soporte escenográfico de actuaciones teatrales, musicales, coreográficas. En los 80 Le Cirque de Soleil expresaba “*Reinventamos el Circo*” para promocionar su primera gira por EE.UU. Las coreografías en el aire de la Fura dels Baus suman ya numerosas y variadas experiencias.

El cineasta Win Wenders, cuya sensibilidad le permite acercarse por igual a la danza de Pina Bausch o al Centro Rolex de SANAA, expone desde el mismo título de su película algunas palabras que nos resultan claves para este trabajo, tanto en su título en alemán “*El cielo sobre Berlín*”, como en francés “*Las alas del deseo*”. Anticipan términos que la película abordaría sobre el espacio y su liberación de las leyes físicas de la gravedad (los ángeles, el circo), el espacio de lugares inexistentes en el Berlín de 1987 junto al muro, entonces aún en pie, o puntos de vista elevados y vistas aéreas de la ciudad.

La oportunidad de reflexionar sobre el espacio arquitectónico debía acompañar en su definición proyectual la función social, formativa, cultural y económica del tema y del programa.

El año 2024, el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle (TAC) celebró su 25^a

1. Pérez Royo, Victoria. *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca, 2009.

edición en las calles de Valladolid. En este cuarto de siglo, el Festival se ha ido consolidando, dentro de las artes escénicas de calle, como un referente cultural de altísimo prestigio con un gran poder de convocatoria, tanto para las compañías de todos los rincones del mundo que solicitan su presencia, como para el numerosísimo público que nutre todas las representaciones programadas el breve espacio temporal en el que se desarrolla el evento. Paralelamente, la ciudad cuenta con tres Escuelas de Circo (Escuela de Circo de Valladolid, Nuevo Fielato y Estarivel) que vienen desarrollando su actividad profesional y formativa para adultos y niños, a través de cursos anuales y campamentos de circo.

Según los datos que ofrece el Ayuntamiento de la ciudad², promotor desde su inicio del TAC, en su última edición, por ejemplo, se habrían celebrado un total de 218 representaciones, a cargo de 44 compañías, con 45 espectáculos diferentes, en 38 escenarios urbanos repartidos por toda la ciudad.

Más allá de su importancia dentro de las disciplinas escénicas de calle, en el curso del Máster en Arquitectura aquí abordado, nos interesaba poner el foco en el TAC por su capacidad dinamizadora del espacio urbano, resignificándolo, aunque sea durante unos pocos días al año.

Además, tal como se expone desde el equipo organizativo del TAC, en las últimas ediciones el Festival *“ha centrado su atención, sus esfuerzos y sus recursos en las Artes Vivas de Calle, en su sentido más amplio, multidisciplinar e integrador, para volver a intervenir y ocupar el espacio urbano, transformando en escenografías la configuración arquitectónica y paisajística de la ciudad configurando escenarios a habitar por artistas, creaciones y públicos... el TAC hace años que pasó a formar parte de la idiosincrasia de la ciudad, trascendiendo a lo que entenderíamos conceptualmente como un evento meramente cultural”*.

Podemos convenir por tanto que, desde una lectura del lugar como proyección compleja de significados, el TAC y el espacio urbano de la ciudad de Valladolid han establecido un mutuo acuerdo simbólico en el que el evento (tiempo), la ciudad (espacio) y los intérpretes y público (habitantes) se funden en un nuevo modo de percibir la temporal colectividad social que se construye durante los días de su celebración.

Así, en el área definida, se debía proyectar un nuevo **Centro de Artes Escénicas de Calle, como Sede del TAC**, que, además de la administración de la propia sede, contara con **tres salas o pistas**: una para teatro de calle, una para circo y otra polivalente, una pequeña **escuela** como centro docente de referencia de estas artes en la ciudad. Complementaría este programa una **residencia de artistas**, así como los **espacios exteriores aledaños**, que debían concebirse como parte esencial de la propuesta, tanto por su relación con el espacio urbano en el que se enclavaría, como por la lógica necesidad de convertirse en un nuevo lugar donde celebrar eventos artísticos vinculados a la Sede.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN

El área donde se desarrollaría el proyecto estaba situada al este del Barrio de Pajarillos, a continuación de los nuevos crecimientos residenciales de los últimos años, y ordenada a efectos urbanísticos por el conocido como *“Plan Parcial El Pato”*.

La zona de intervención contemplaba dos áreas anexas. Por un lado, la parcela determinada en el PGOU de Valladolid como S.APP.04, de forma prácticamente rectangular y con una superficie de poco más de 7.100 m², estaba limitada por las calles del Alimoche (oeste) y del Autillo (sur), organizadas con viviendas adosadas o en bloque respectivamente, y un terreno de uso industrial que incluía una fábrica y suelo para almacenar depósitos y otros productos al este. Por otro lado, el parque lineal junto al canal de agua de la Esgueva (al norte), que sumaba otros 4.300 m² hasta llegar a un área total de unos 11.400 m².

Cabe reseñar cómo el terreno de la parcela descendía hacia la Esgueva con una pendiente considerable, con una diferencia de cotas en el eje norte-sur (Parque – Calle Autillo) de unos 12 m.

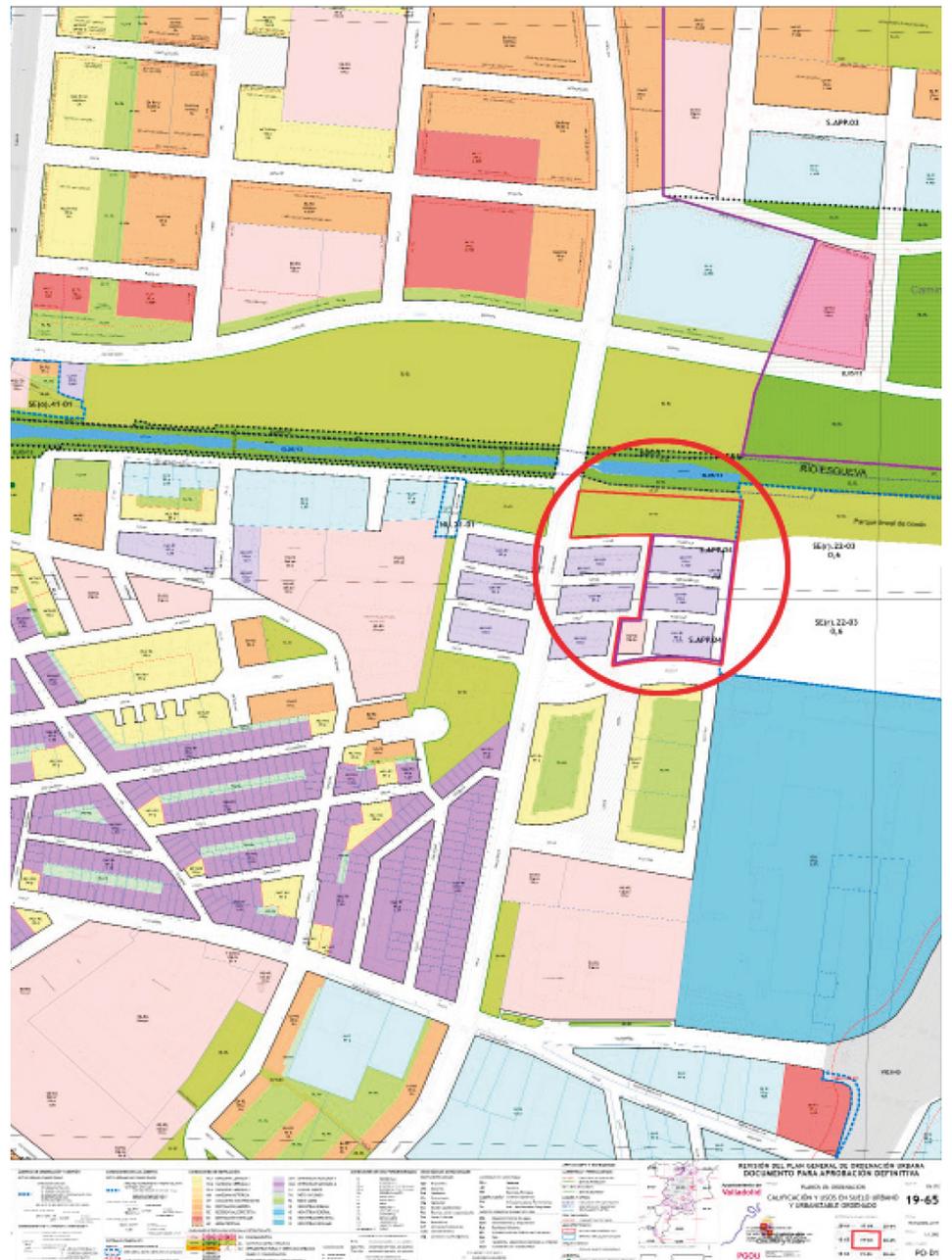
Con el programa cultural y colectivo propuesto, que incluía el programa del Centro de Artes Escénicas de calle como sede del TAC, su escuela, la residencia de artistas y los espacios exteriores, se atendía la oportunidad de establecer una adecuada relación con el barrio, con la Esgueva y su parque, al mismo tiempo que se mitigaría el inoportuno impacto urbanístico de la estructura industrial en su inmediatez al barrio.

2. La 25ª edición del Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid estaba organizada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y contó con el apoyo del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM). Además, para esa edición se concretaron colaboraciones con AQUAVALL, el Instituto Etxepare del Gobierno Vasco, Fundación Michelin, Fundación Caja Rural de Zamora, la Agencia Andaluza de Industrias Culturales y El Norte de Castilla.



[Arriba] Vista aérea de la zona de intervención. Plan Parcial El Pato.

[Derecha] Planos de ordenación del PGOU Valladolid, indicando la zona de intervención propuesta.



Proyectos de intervención

TALLER INTEGRADO DEL MÁSTER EN ARQUITECTURA DE VALLADOLID

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
masterarquitecturavalladolid.blogspot.com

PROFESORADO

Coordinador del Máster
Jorge Ramos Jular

Tribunal Fin de Carrera

Eusebio Alonso García [presidente]
Jorge Ramos Jular [secretario]
Alberto Grijalba Bengoetxea
Marina Jiménez Jiménez
Gamaliel López Rodríguez
Félix Escribano Martínez

Asignaturas Obligatorias

FUNDAMENTOS LEGALES DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA

Juan Luis de las Rivas Sanz [coord.]
Miguel Fernández Maroto

INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Javier Arias Madero [coord.]
Gamaliel López Rodríguez
José María Llanos Gato
M. Soledad Camino Olea
Rosa Bellido Pla

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: TENDENCIAS Y TEMAS

Iván Rincón Borrego [coord.]

Nieves Fernández Villalobos

Sara Pérez Barreiro

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRADOS

Jesús de los Ojos Moral [coord.]

José Manuel Martínez Rodríguez

Jorge Ramos Jular

ACONDICIONAMIENTO E INSTALACIONES: DISEÑO EFICIENTE

Miguel Ángel Padilla Marcos [coord.]

Alejandro Cabeza Prieto

Asignaturas Optativas

PAISAJE, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

Darío Álvarez Álvarez [coord.]

Nieves Fernández Villalobos

Sagrario Fernández Raga

Carlos Rodríguez Fernández

Lara Redondo González [inv. predoc.]

ACONDICIONAMIENTO E INSTALACIONES: EFICIENCIA Y CERTIF. ENERGÉTICA

Irene Poza Casado [coord.]

Alejandro Cabeza Prieto

PROYECTO DE ESTRUCTURAS ASISTIDO POR ORDENADOR

Gamaliel López Rodríguez [coord.]

Julián Alonso Monje

PROYECTO, ENTORNO Y CIUDAD

Miguel Fernández Maroto [coord.]

PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

Miguel Ángel de la Iglesia [coord.]

Flavia Zelli

José Ramón Sola Alonso

Ana Muñoz López [inv. predoc.]



Imagen de *Der Himmel Über Berlin*, Win Wenders, 1987.

PROGRAMA DEL PROYECTO

Como se ya se ha anticipado, se proponía proyectar la **SEDE DEL TEATRO DE CALLE DE VALLADOLID - TAC**, en la que se incluyese una escuela de circo y artes escénicas, espacios exteriores para eventos al aire libre, así como una pequeña residencia de artistas, recogiendo algunas sinergias de actividades escénicas de la ciudad.

El programa de usos se establecía de forma orientativa y en condición de mínimos, y debía partir de lo siguiente:

- Zona Administrativa Sede TAC:

Con dirección, secretaría, sala de reuniones, sala para varios puestos de trabajo, pequeño almacén y aseos.

- Salas Escénicas: Teatro, Circo y Poliv.:

Tendrán la altura adecuada para el mejor desarrollo de estas actividades. Dependerá de cada proyecto la adecuación dimensional final de cada una de ellas.

- Escuela de Circo y Artes Escénicas:

Espacios de recepción, dirección y administración, 6 aulas, una sala para actos, un taller de de materiales escénicos, almacenes, aseos, etc.

- Espacios Exteriores:

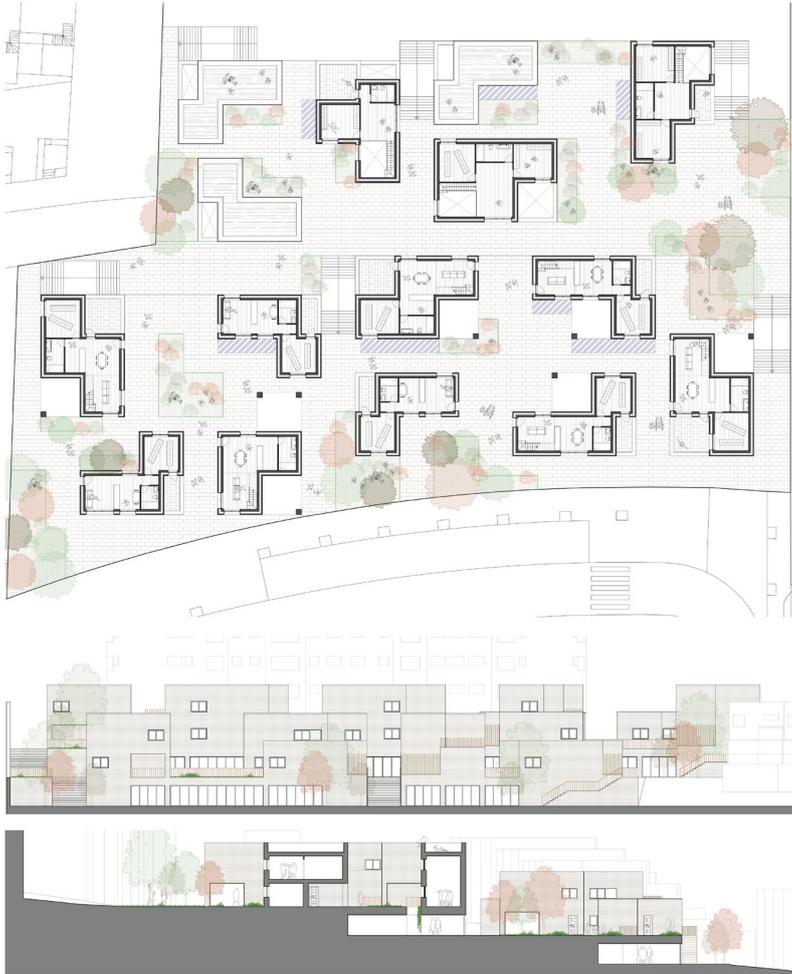
Para el desarrollo de actividades internas de la sede o como representación abierta a la ciudad y el barrio.

- Residencia de Artistas:

Para la estancia de unas 25-30 personas, mediante el estudio de unidades de convivencia diversas.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

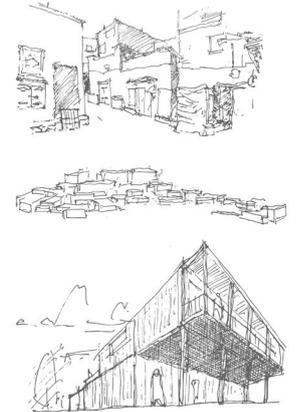
1. Resolver una **ordenación coherente** del ámbito de trabajo desde la implantación del edificio proyectado y su relación con el entorno urbano más inmediato.
2. Estudiar la reflexión sobre las **categorías espaciales** y sus innovadores usos que desde hace más de medio siglo las artes escénicas han abordado espacialmente.
3. Profundizar en las condiciones de **ligereza y transformabilidad**, como señas de identidad de las artes de referencia en el programa, y su inspiración para desarrollar un edificio contemporáneo.
4. Valorar específicamente la relación entre el **programa propuesto** y el concepto de la institución planteada.
5. Proponer una **idea arquitectónica que dé una respuesta global** al programa propuesto, afrontando la complejidad del objeto arquitectónico, su presencia y carácter.
6. Proporcionar una **respuesta tecnológica integral**, que asuma la implicación arquitectónica de los procedimientos constructivos más adecuados y las instalaciones en coherencia con el concepto del edificio.
7. Acometer las **exigencias de las normativas** desde el origen del proyecto y coordinados desde el planteamiento global.
8. Abordar el proyecto desde parámetros de **eficiencia energética y sostenibilidad** en su sentido más amplio.



IDEA

La idea del proyecto viene dada por las sensaciones que evoca el lugar y por las necesidades del programa. Este aura más vernáculo que tiene la colina se une a la posibilidad de diseñar plazas que acogin a la población. La unión de estos dos límites inevitablemente lleva al término pueblo. Un entorno más rural, con sus plazas alrededor de fuentes o árboles, con una trama que se ajusta a las pendientes y que se ha ido estilizando con un carácter más desordenado pero atendiendo a unas premisas desconocidas y con un ambiente más lúdico y festivo, propio del teatro y circo al aire libre.

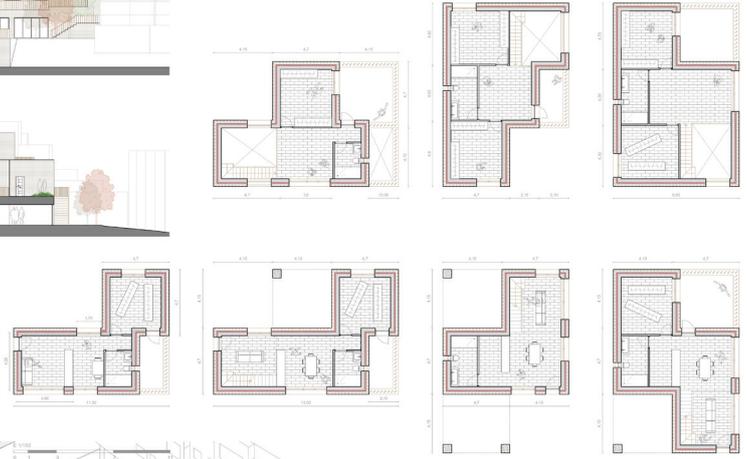
Esta misma sensación es la que provoca el barrio de Pajarillos, el cual supone una realidad muy distinta al Valladolid que se pueda estar acostumbrado. Ya sea por sus casas molineras de autoconstrucción, el choque que se genera entre esas viviendas y los bloques residenciales de mayor altura más contemporáneos o esa apariencia de encontrarse en un lugar que debería continuar al cruzar el río. Casi podría compararse al barrio con un hormiguero, con callejuelas que desembocan en lugares más amplios y que se ha ido formando poco a poco. Esta idea de poblado es la que se quiere profundizar con el proyecto.



Las aproximaciones al proyecto intentan compaginar la trama urbana regular de las nuevas actuaciones en Pajarillos con la tendencia pasada de vivienda molinera. En esta dualidad entra el factor de la vegetación, la cual es claramente rotunda y tiene un gran protagonismo dentro y fuera del mismo proyecto. Las viviendas, con una clara referencia vernáculo, consiguen integrarse dentro de una retícula muy marcada, pero que se desdibuja logrando un laberinto arquitectónico que envuelve ciertos espacios. Las entradas que se proponen al edificio coinciden con las calles preexistentes, fomentando cierta continuidad con el barrio. La pavimentación exterior sirve para marcar aún más la diferencia entre el exterior y el interior, ahondando en la sensación de crear un poblado que acoge a sus habitantes.

Los mismos alzados fomentan esta diferencia conceptual entre lo nuevo y lo existente. La materialidad, de ladrillo caravista sin revestimiento, crea una tensión con los acabados más contemporáneos de los edificios colindantes. Esta fachada propone mantener la idea de pueblo escalonado que ya se ha mencionado, incluyendo referencias conceptuales a las ciudades líricas, donde la cubierta coge protagonismo a la hora de la vida social. Asimismo, en estas ciudades se prima una trama laberíntica a distintas cotas, similar a la intención del proyecto donde observando la planta general se observan unos recorridos tortuosos y quebrados en vez de calles lineales.

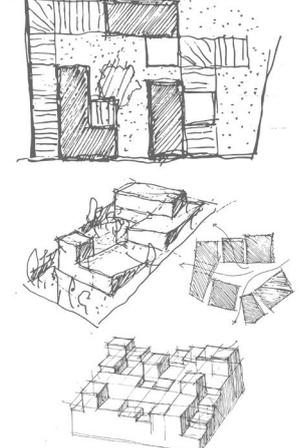
Las vistas oblicuas del conjunto mantienen la idea inicial de un pueblo en colina, con una formalidad mucho más contemporánea. Esta imagen procura tener una sección más quebrada, que permita ver entre las viviendas, inclinando a crear un recorrido visual muy marcado. Estas aberturas corresponden tanto a las plazas internas del proyecto como a las terrazas de las viviendas. Mediante estas grietas en la continuidad de la fachada se consigue un aspecto más vernáculo, que logre integrarse en una escala mucho más humilde y cuidada, pero procurando un gran atractivo e interés al proyecto.

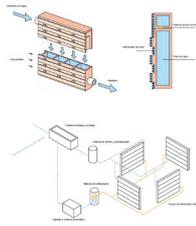
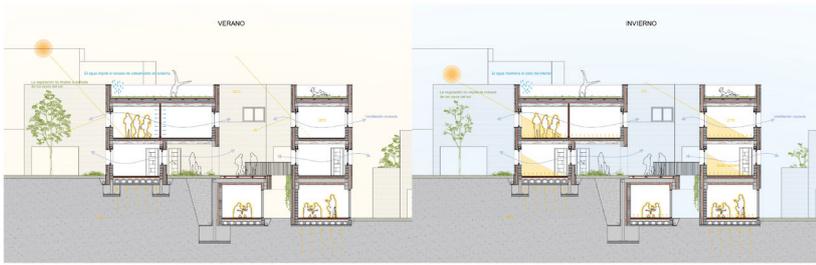


ESTRATEGIAS

La trama más libre que se podría plantear en un pueblo se consigue organizar mediante el sistema de plazas y una retícula ortogonal. Estas herramientas permiten concretar una idea ordenada pero que da una sensación de dispersión. La unidad básica de modulación es el pítamo cuadrangular, sirviendo como estructurador de la parcela para generar una atmósfera permeable al entorno inmediato. La vegetación se adentra en el proyecto creando unas zonas de vacíos que sirven como lugares estanciales desde donde poder contemplar las vistas de la ciudad y del entorno natural.

Asimismo, las calles actuales se protegen dentro del mismo proyecto, convirtiéndose en pasadizos y callejones entre las viviendas, permitiendo una continuidad en la trama urbana. Esto supone una paradoja, si tenemos en cuenta que la ciudad se convierte en un pequeño poblado cuando entra en el proyecto. La vecindad que se forma, como ya se ha mencionado, pretende aludir al origen del barrio, con casas molineras y pequeñas comunidades de vecinos.



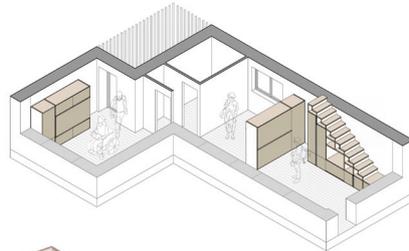
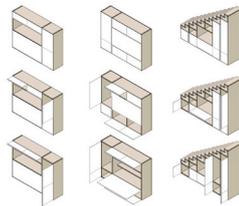
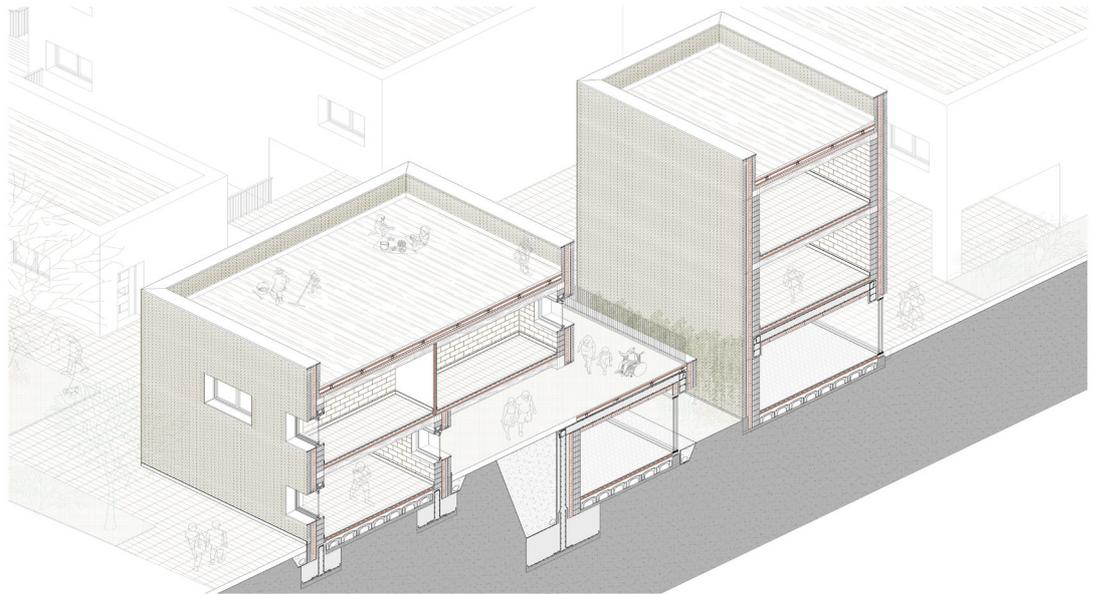
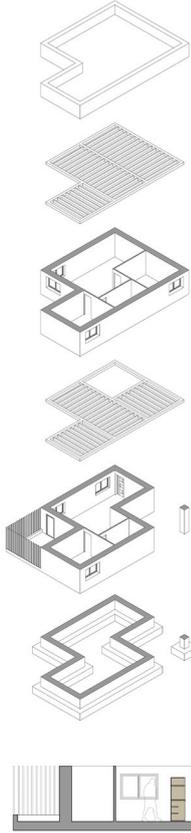


La presencia de vegetación continua en el entorno del complejo residencial ofrece varios beneficios, no solo mejorando la calidad del aire, sino también actuando como una barrera ante la exposición solar en verano, absorbiendo la radiación y proporcionando zonas de sombra y fresco en su entorno, mientras que en invierno permite el paso de los rayos del sol, aumentando la temperatura del aire circundante. Además, las cubiertas ecológicas se utilizan como una estrategia bioclimática, de forma que contribuyen de manera pasiva a un mejor confort del complejo, regulando la temperatura, humedad y la inercia térmica.

ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO

El sistema de climatización utiliza enfriamiento evaporativo pasivo mediante piezas cerámicas diseñadas para interiores. Estas piezas reciben agua desde la cubierta ecológica con aljibe del edificio, la cual se recircula en un circuito cerrado. El agua, tras ser utilizada en el enfriamiento, es recolectada en un depósito, desde donde se bombea nuevamente hacia el circuito, garantizando eficiencia y sostenibilidad en el proceso. Para evitar cualquier transmisión de olores, la cubierta tiene una pequeña estación de acondicionamiento. Para asegurar el funcionamiento del sistema el depósito superior tendrá una toma de agua desde la red de abastecimiento que se activa por detección del nivel.

Para climatizar el edificio durante el invierno se ha optado por un sistema de geometría alimentado por paneles solares fotovoltaicos en las cubiertas de las viviendas.

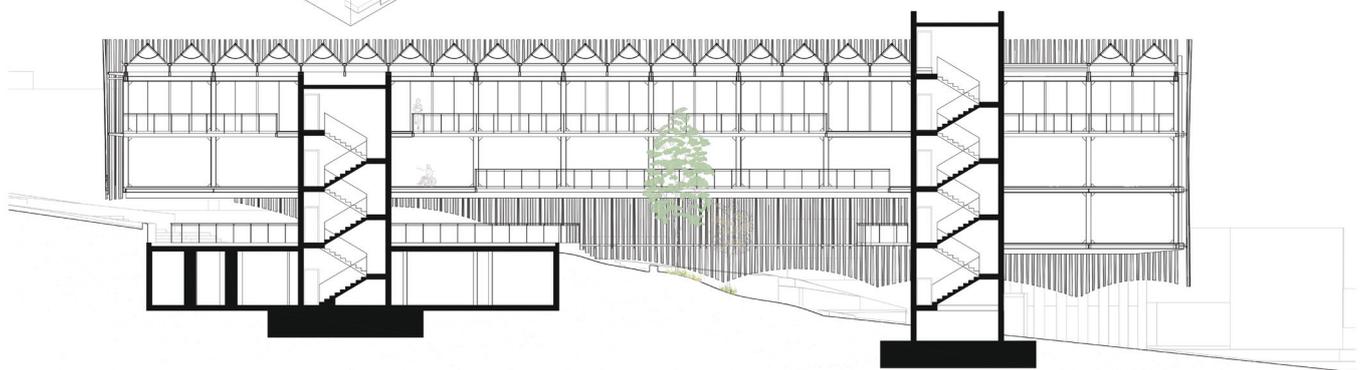
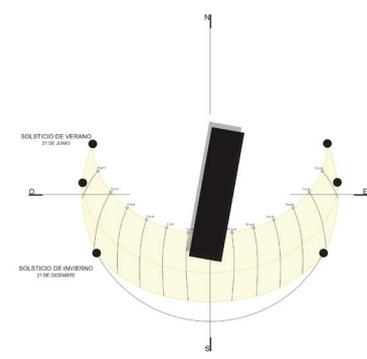
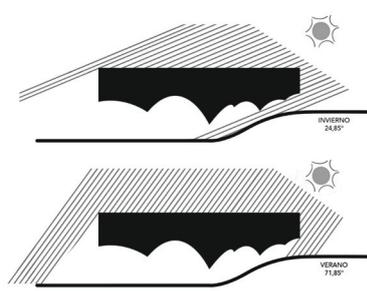
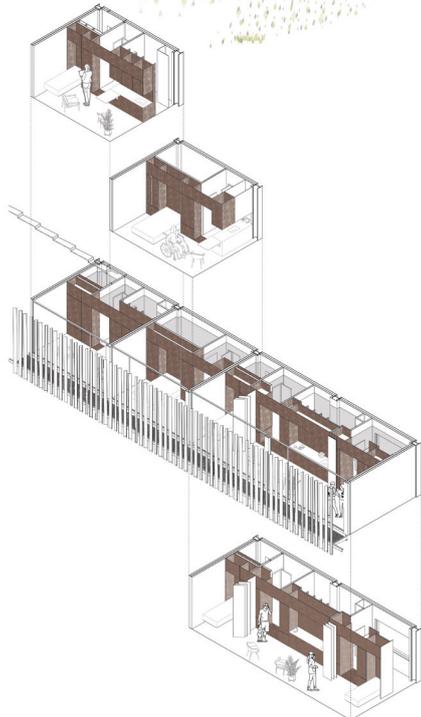
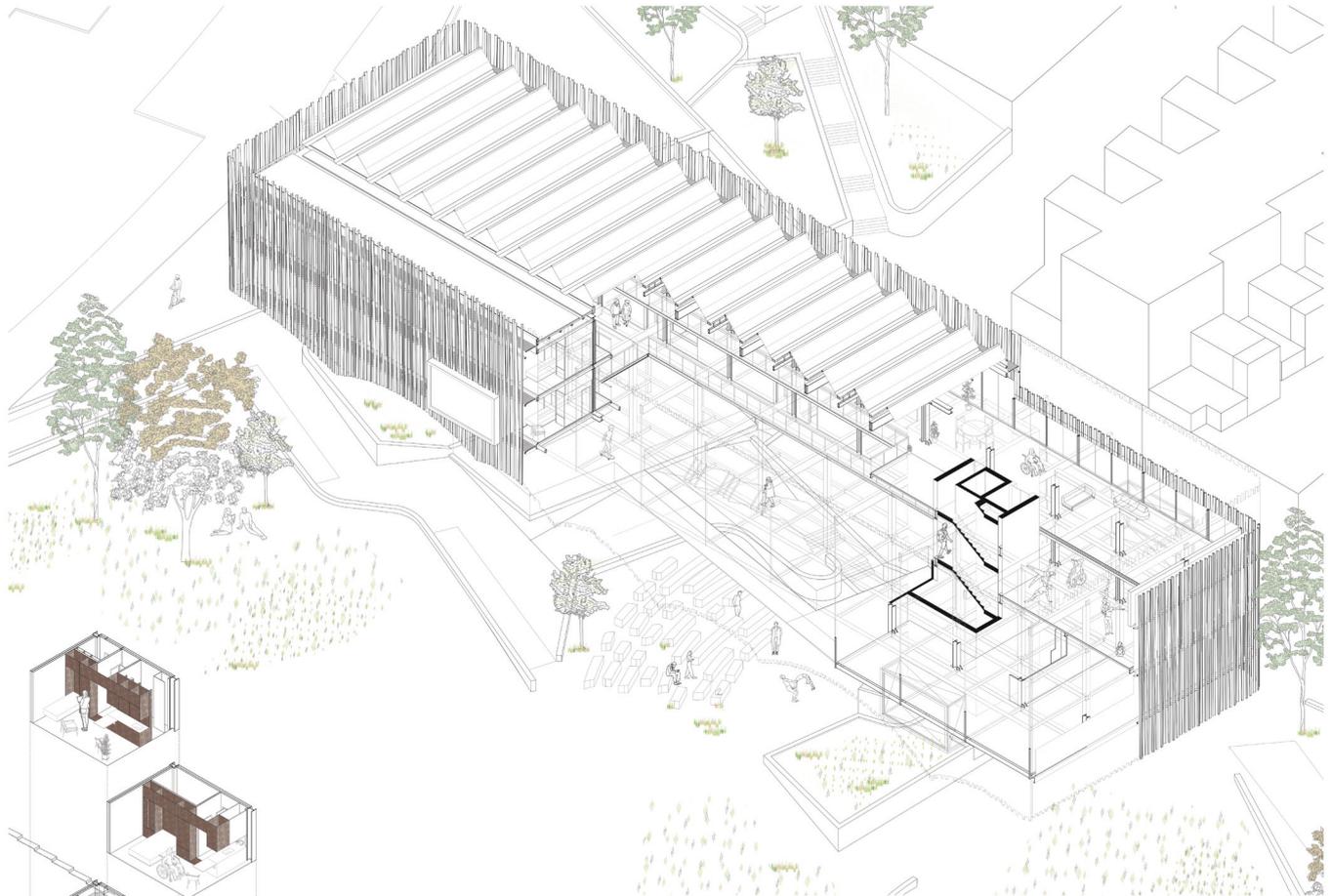
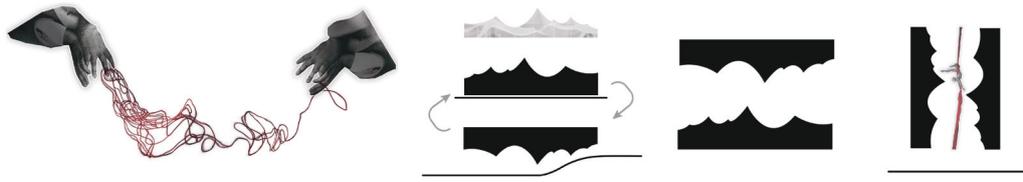


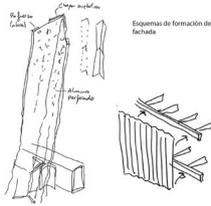
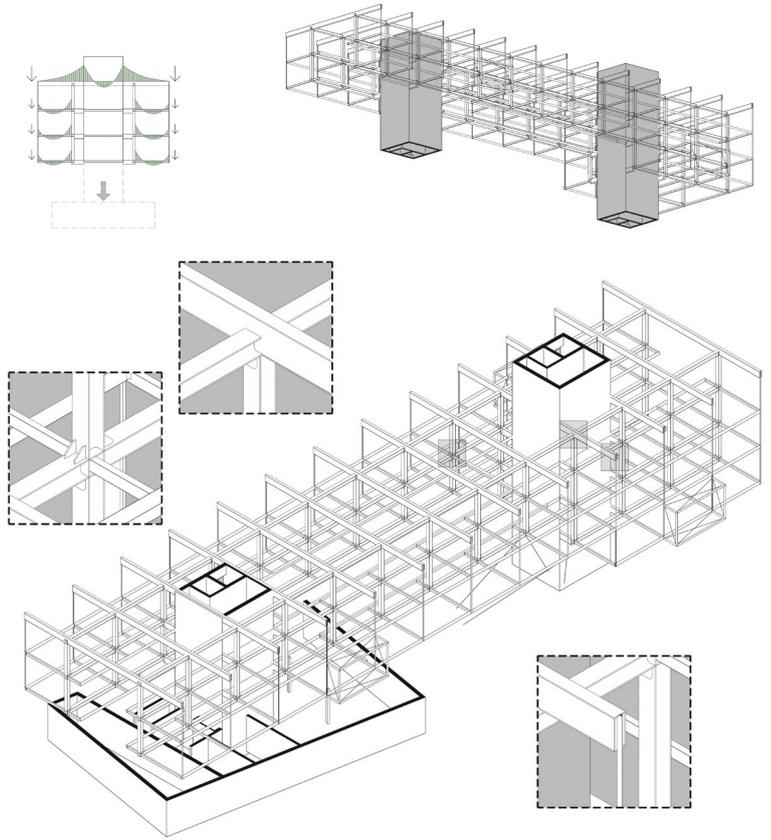
El mismo mobiliario se diseña partiendo de los principios de la modulación y de la adaptabilidad. Los tres tipos de muebles que se proponen corresponden a una estancia distinta: el salón, el comedor y la habitación. Los tres parten de una retícula donde se integran armarios que albergan usos como la cama o cajonera. En el caso del mueble de la cocina, este dispone de dos usos. Por un lado permite realizar acciones relacionadas a la comida, contando con un espacio donde colocar un pequeño microondas, fregadero y un pequeño lugar donde preparar alguna comida sencilla. Asimismo cuenta con unas baldas y armarios donde guardar utensilios varios. Por su otra cara cuenta con una cama desplegable por si la casa no contará con suficientes habitaciones. Este armario configura la división espacial entre el salón y el comedor. De misma manera, el mueble de la habitación permite adaptarse a las necesidades de sus inquilinos, debido a su movilidad. Las ruedas que sostienen el mueble permiten moverlo y disponer de la manera más adecuada para habitar no solo el espacio sino el mismo mobiliario. Al igual que el mueble de la cocina, este consta de diversas baldas y armarios donde guardar ropa, libros o demás objetos. La cama sigue el mismo sistema que se ha mencionado antes el desplegarse ocupando el mismo espacio (90x180cm).



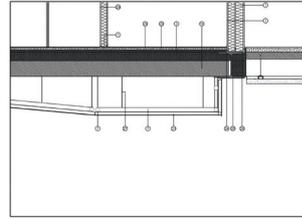
RESIDENCIA DE SEDE DEL TAC EN VALLADOLID

GRUPO 2
Laura Monedero López
Sergio Requeijo González
Alba Rodríguez Sánchez

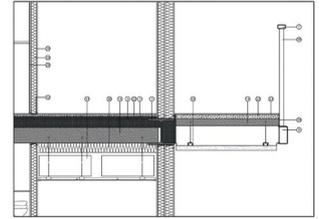




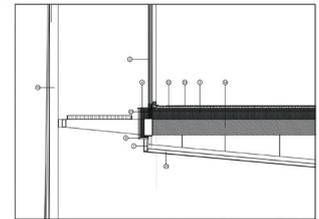
- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Tensores 2. Carpintería 3. Lana de roca 12cms 4. Vientaguas 5. Placa de fibrocemento de 1cm 6. Cubierta plana ventilada 7. Perfil tubular conformado en frío 8. Perfil tubular 9. Soporte de chapa de acero 10. Perfil en L 11. Tramex 12. Perfil tubular 13. Lamas de chapa de aluminio perforado 14. Tablón CLT 15. Formación de pendiente 16. Lámina impermeable 17. Losa filtrón | <ol style="list-style-type: none"> 18. Chimenea de ventilación 19. Chapa protectora 20. Tacos de madera 21. Chapa perforada de aluminio 22. Chapa de compresión de 3cms 23. Tarrina forante 24. Rodapié 25. Viga HB 300 26. Perfil de pladur 27. Sujeción falso techo 28. Tablón de madera 29. Fibra de vidrio de 7cms 30. Fibra de vidrio de 10cms 31. Conducho UTA 32. Junta estanca 33. Anclaje falso techo 34. Perfil en L 35. Malla metálica |
|---|---|



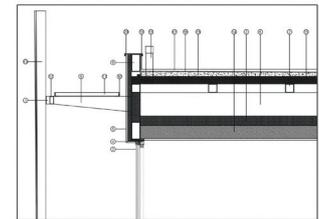
D1



D2

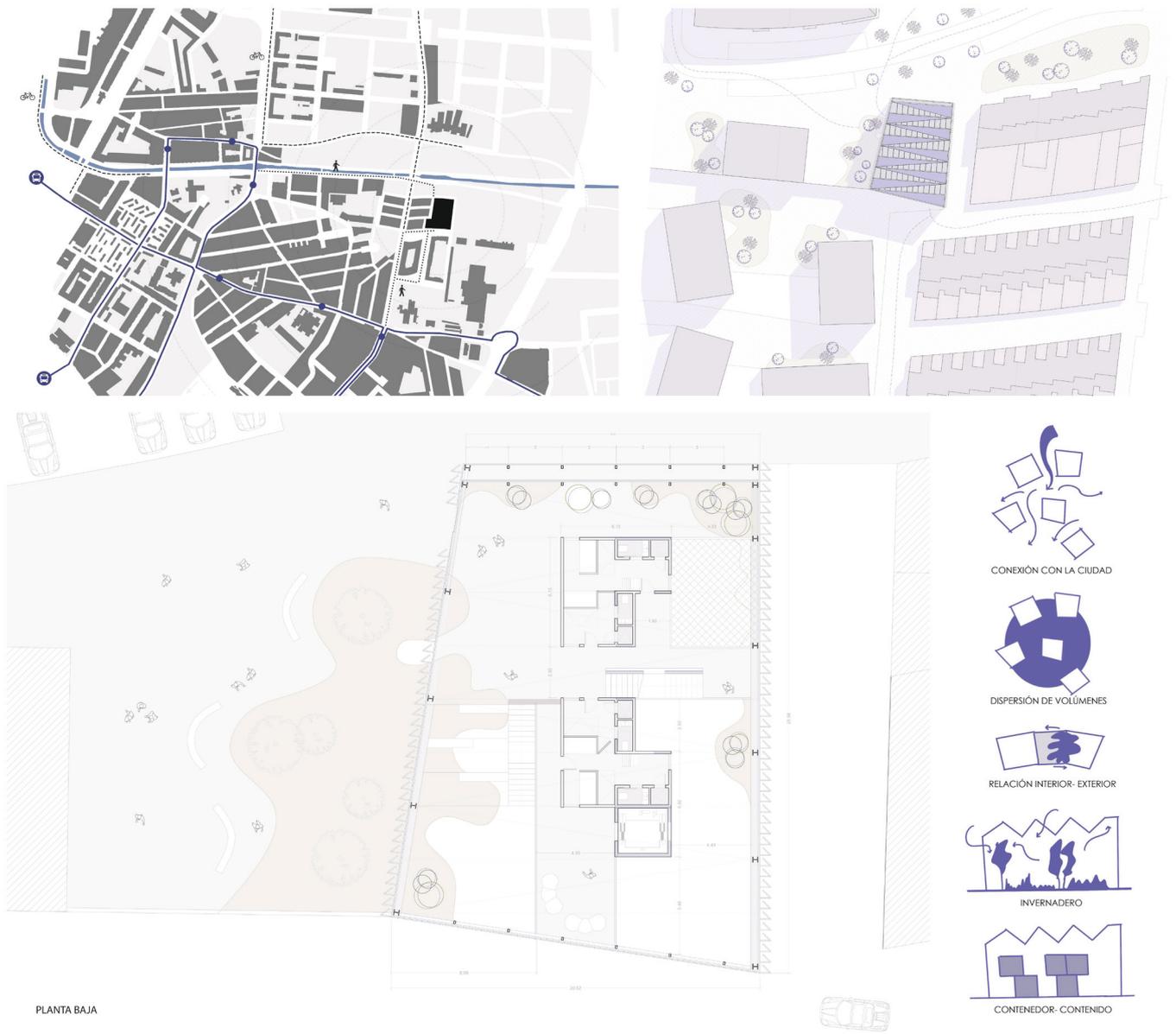


D3

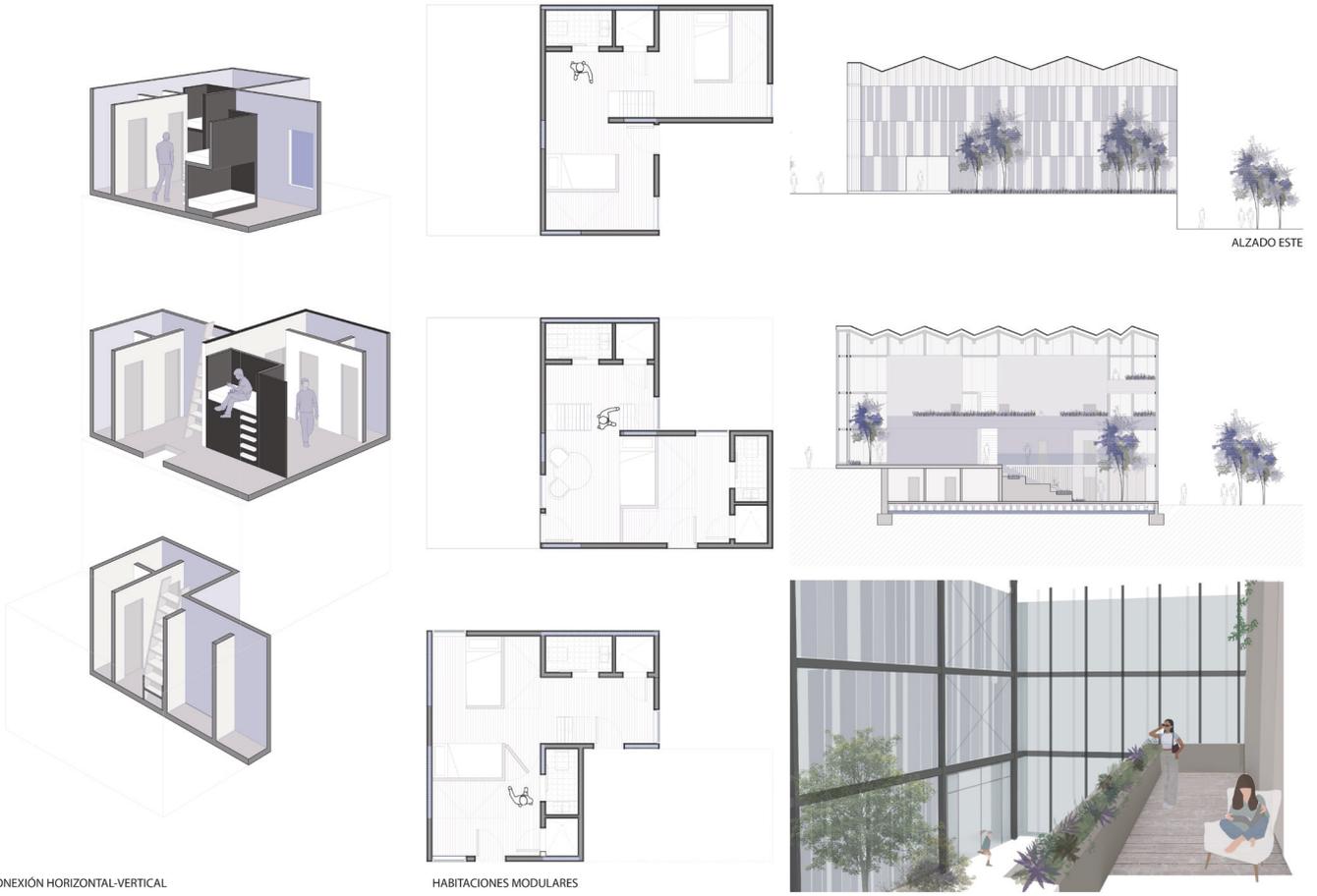


D4



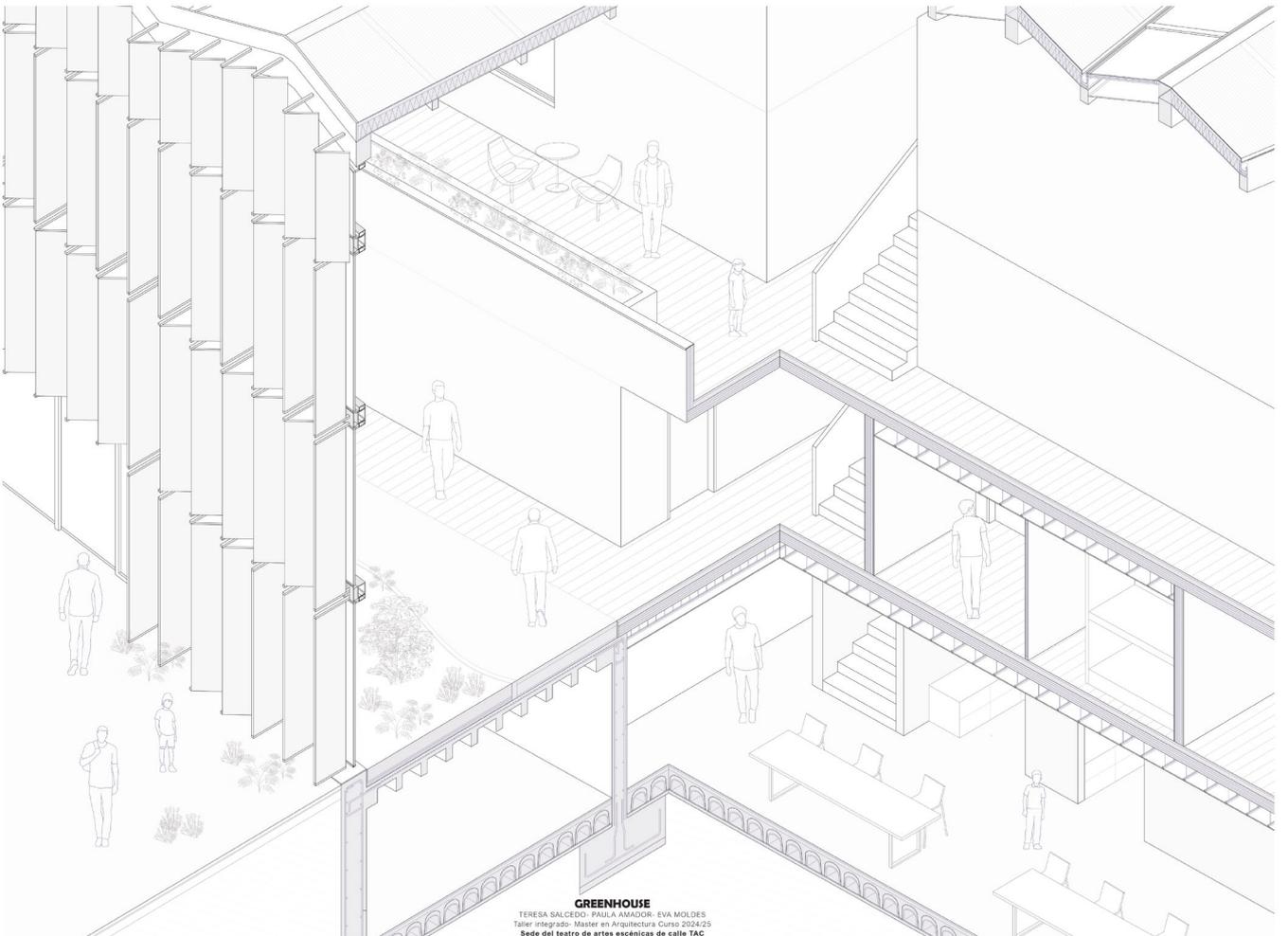


GREENHOUSE
TERESA SALCEDO - PAULA AMADOR - EVA MOLDES
Taller Integrado: Máster en Arquitectura Curso 2024-25
Sede del teatro de artes escénicas de calle TAC

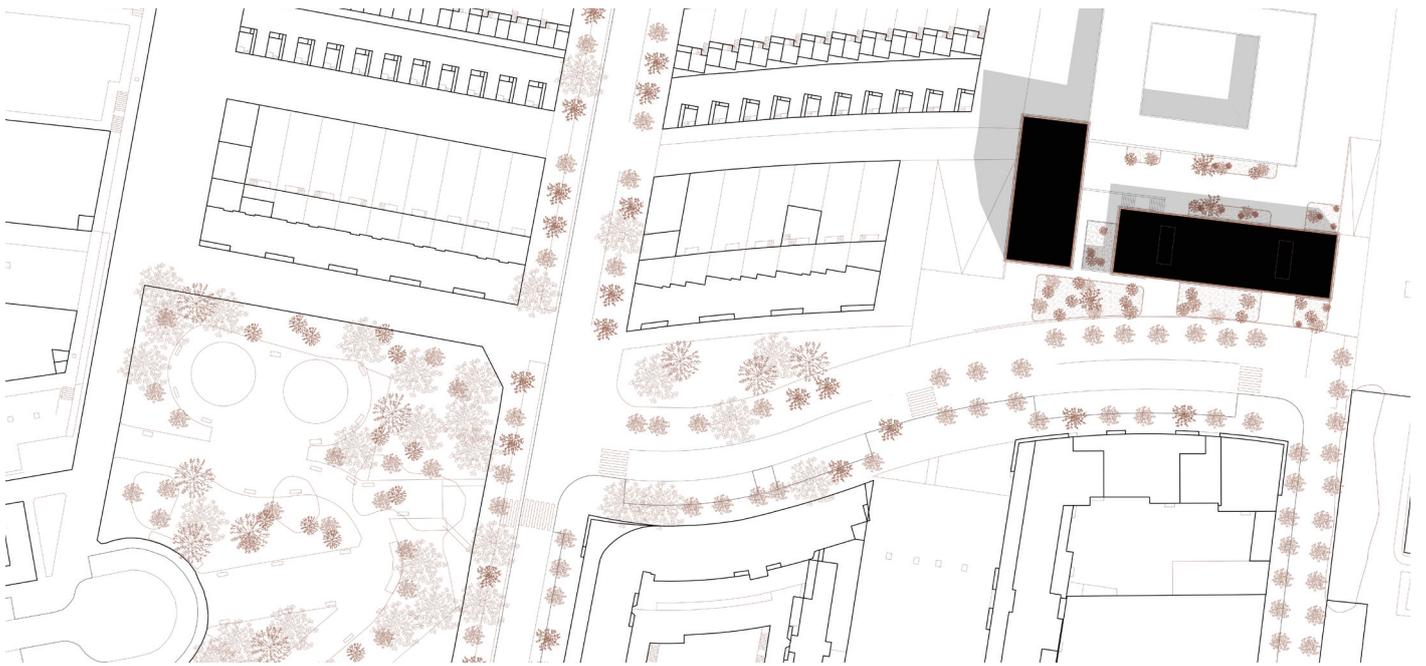


CONEXIÓN HORIZONTAL-VERTICAL

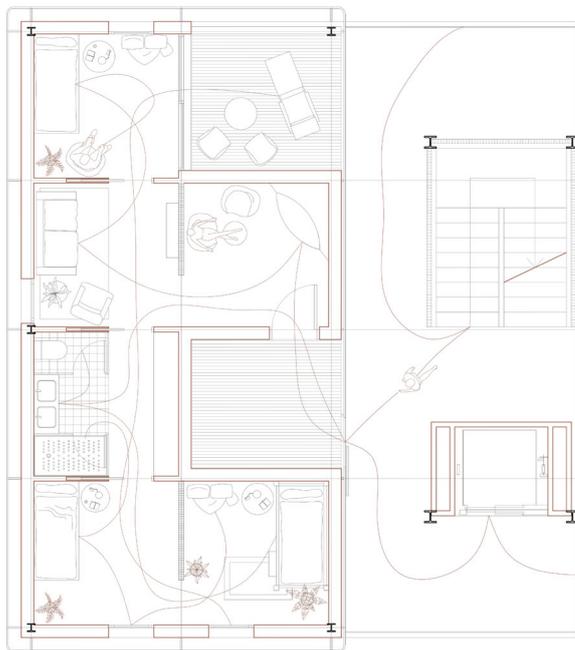
HABITACIONES MODULARES



GREENHOUSE
TERESA SALCEDO - PAULA AMADOR - EVA MOLDES
Taller Integrado - Master en Arquitectura Guaya 2024/25
Sede del teatro de artes escénicas de calle TAC



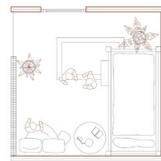
IDEA DE PROYECTO: MODULACIÓN



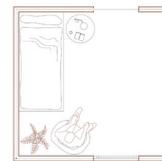
DIAGRAMAS DE USO



HABITACIÓN TIPO 1
HABITACIÓN DOBLE



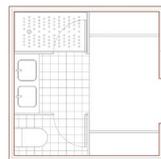
HABITACIÓN TIPO 2
HABITACIÓN CON LITERA



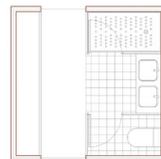
HABITACIÓN TIPO 3
HABITACIÓN INDIVIDUAL



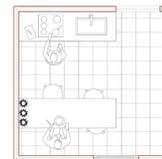
HABITACIÓN TIPO 4
HABITACIÓN DE MATRIMONIO



BAÑO TIPO 1
UNA PUERTA



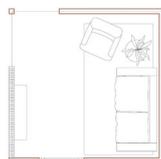
BAÑO TIPO 2
DOS PUERTAS



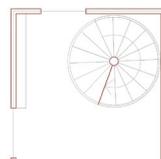
BAÑO TIPO 2
DOS PUERTAS



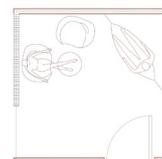
RED DE DESCANSO
DOBLE ALTURA



SALA DE ESTAR



COMUNICACIÓN VERTICAL
ESCALERA DE CARACOL

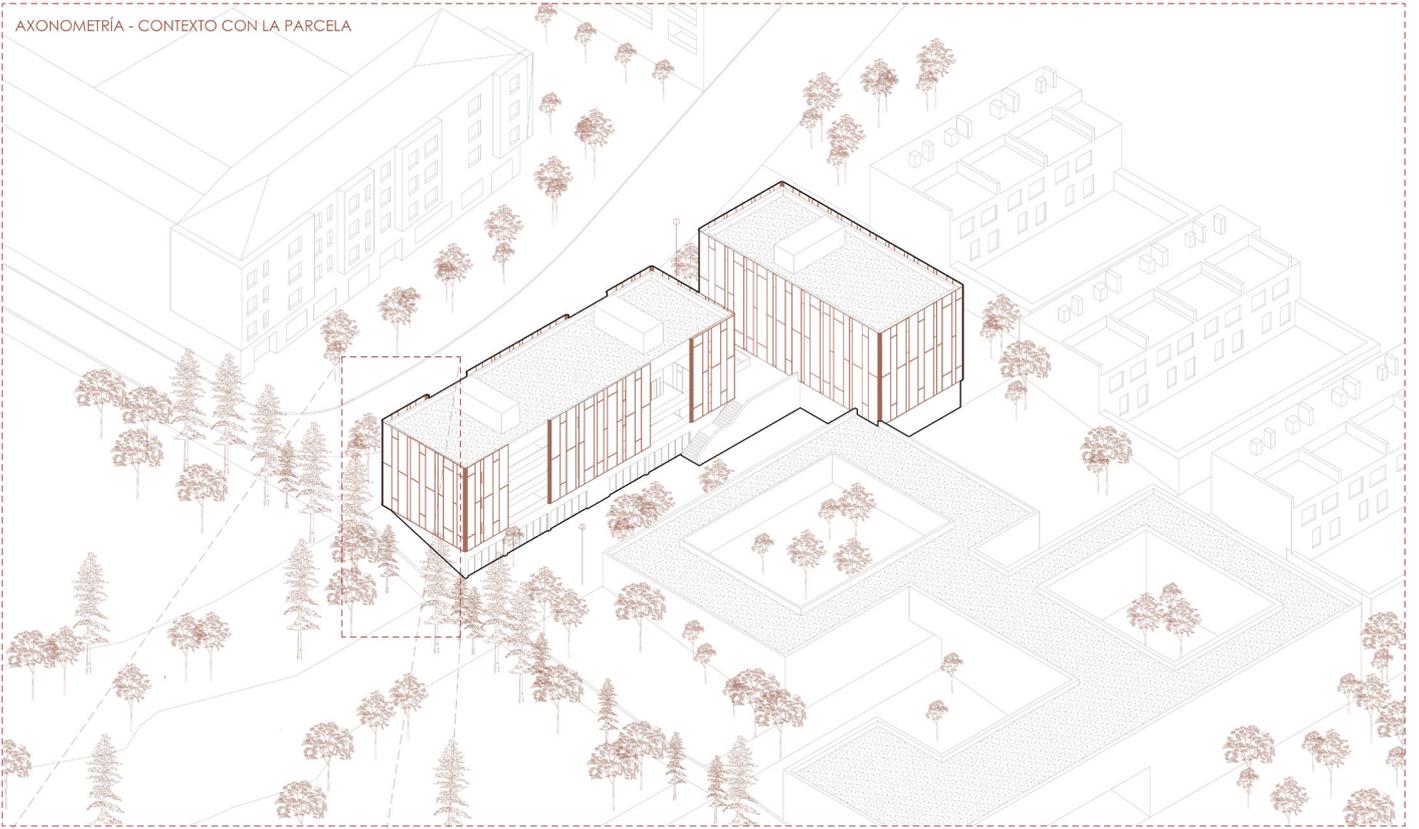


MÓDULO DE ACCESO
HALL



TERRAZA
EXTERIOR

AXONOMETRÍA - CONTEXTO CON LA PARCELA



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA



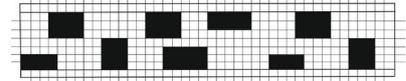
VISTA 01



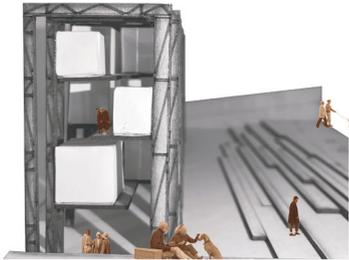
VISTA 01



PERTENENCIA



AXONOMETRÍA DEL CONJUNTO



PLANTA BAJA + 0,00M

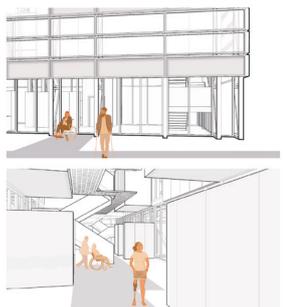


PLANTA BAJA + 0,00M

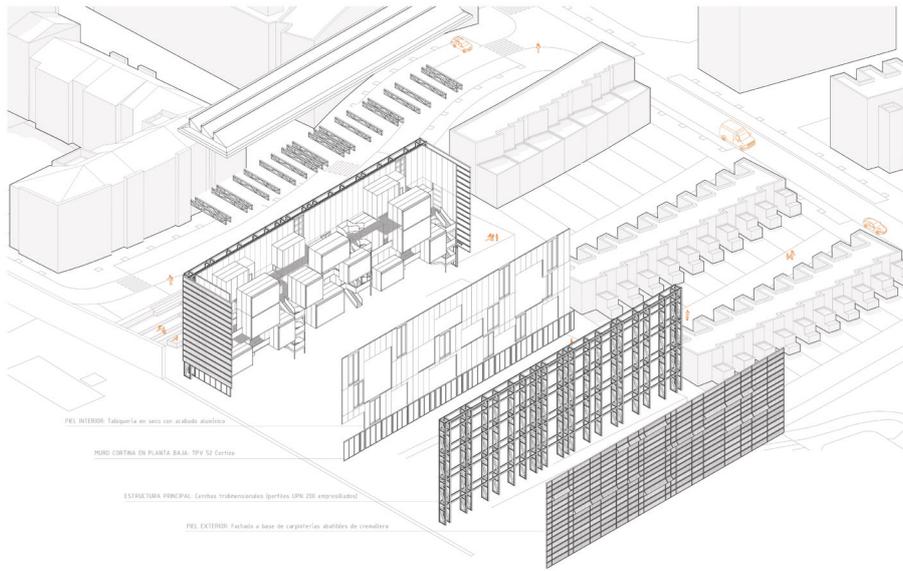
La idea emerge de la necesidad de creación de un espacio de confluencia y condensación social. Es así que se pretende trasladar el sentimiento de pertenencia de barrio.

Tras el análisis geométrico y sociológico de la zona se pretenden crear una serie de espacios, fruto de la reinterpretación de los trazados existentes, creando así la aparición de calles, plazas y áreas urbanas que faciliten la acogida de las acciones.

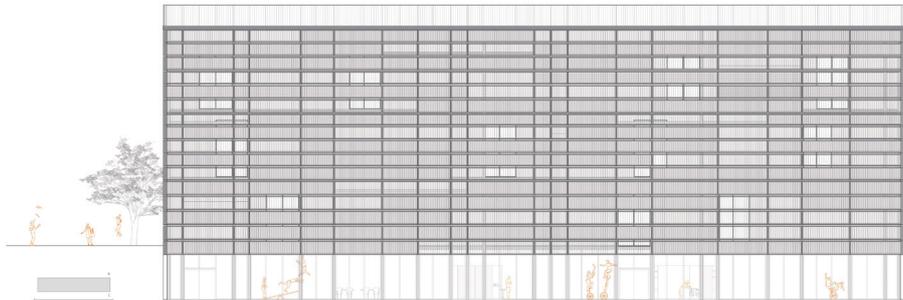
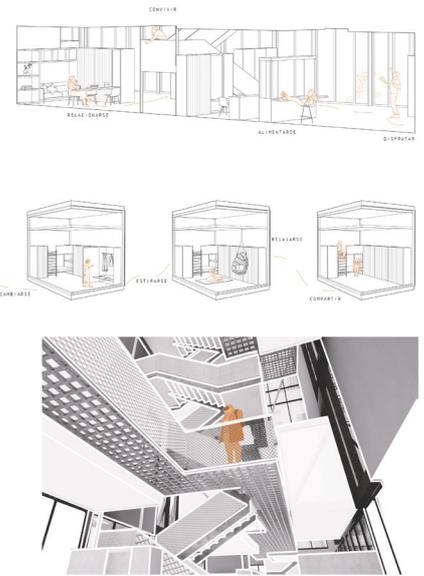
Se seguirán las mismas pautas creando un dinámico ritmo en todos los aspectos del proyecto, siendo el módulo y la esbeltez el hito conductor de toda la propuesta.



AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA



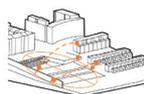
APROPIACIÓN DEL LUGAR



SISTEMAS PASIVOS

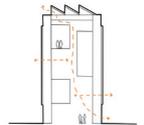
El proyecto pretende el aprovechamiento de la orientación Norte Sur que presenta la parcela en la que se localiza. Asimismo, se plantea una doble piel móvil para su completa adaptación.

ORIENTACIÓN



La creación del espacio se concibe como una continua comunicación entre las diferentes plantas que lo conforman, facilitando la ventilación cruzada entre los espacios comunes de las diversas alturas de forma natural, siendo complementada con la ventilación mecánica de los recuperadores de calor.

VENTILACIÓN



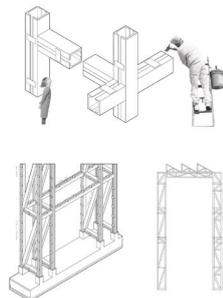
El aprovechamiento solar se plantea desde un inicio adaptando la estructura al mismo mediante el diseño de las cerchas.

SOLEAMIENTO



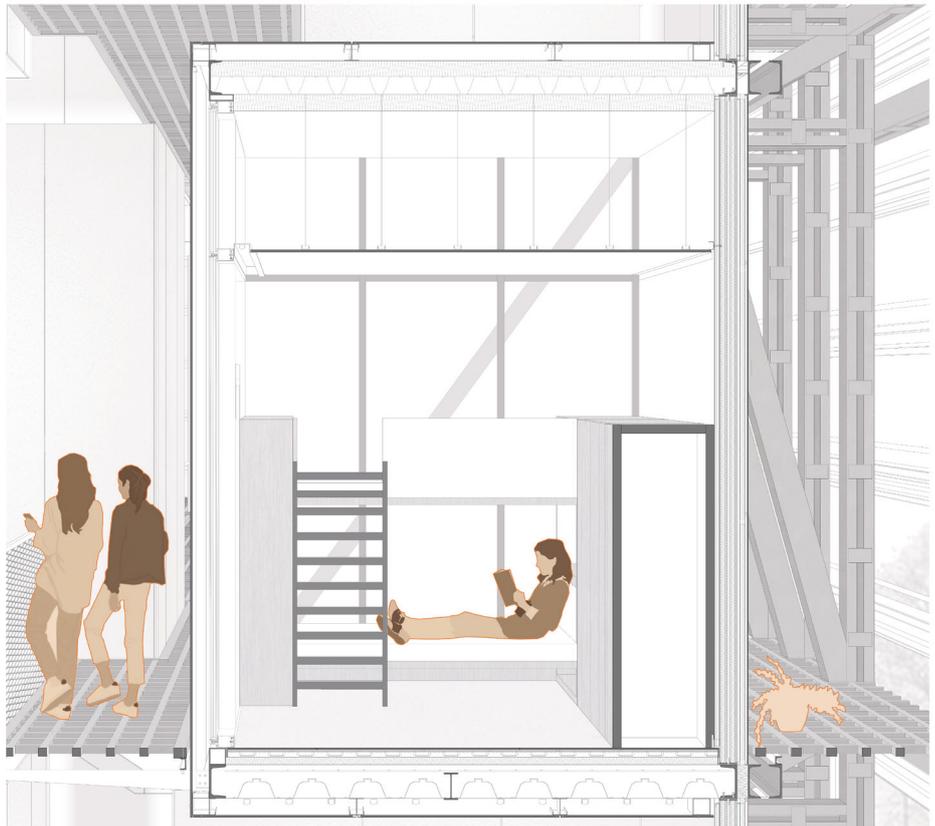
La cubierta también responderá a dicho criterio, siguiendo un patrón de dientes de sierra que nos permitirá el aprovechamiento de la luz del norte y la instalación de paneles solares orientados al sur.

SISTEMA ESTRUCTURAL



La generación de la estructura en el proyecto irradia de la necesidad de solventar la idea, basada en cajas voladas.

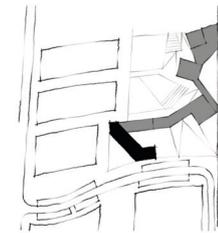
Para ello, recurrimos a un sistema de cerchas, las cuáles terminarán siendo una parte potencialmente importante del cómputo global del edificio. Estas trabajarán fundamentalmente a tracción, permitiendo la sujeción de los volúmenes habitados.



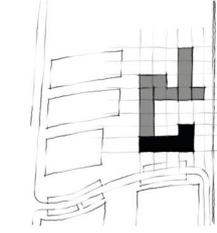
SECCIÓN CONSTRUCTIVA

DESARROLLO DE LA IDEA.

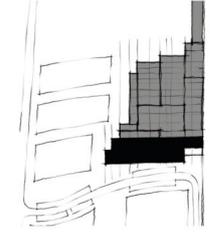
Propuesta I



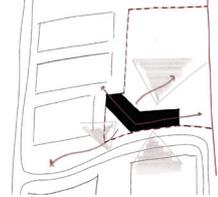
Propuesta II



Propuesta III



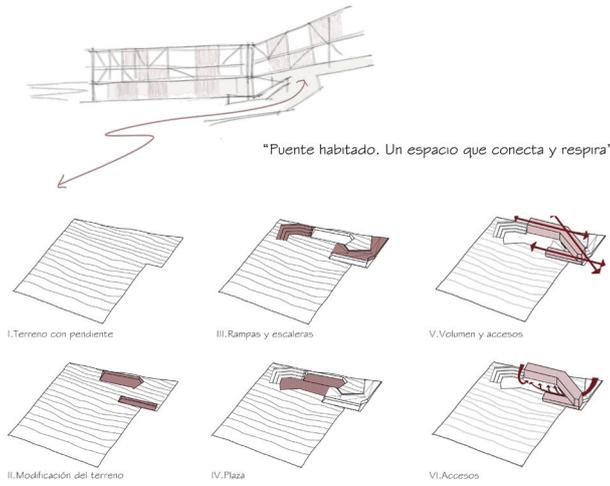
Propuesta final



La propuesta final surge como una síntesis de las dos primeras ideas, que comparten características comunes y complementarias. Los objetivos principales de esta propuesta son, por un lado, resolver la esquina lateral de la parcela que actúa como mediadora con los adosados existentes y, por otro, establecer una conexión clara entre el edificio y las dos calles que lo delimitan, al tiempo que se relaciona con el interior de la parcela, cuyo desarrollo está previsto en una fase posterior.

Además, se busca garantizar una visión directa del volumen desde las dos vías principales de acceso, la calle Agüineves y la calle Alcotán. Por ello, se apuesta por un diseño en el que el edificio, mediante un quebro, se adapta a la geometría de la parcela y establece vínculos tanto con la calle peatonal que desciende hacia el parque como con la calle frontal. Al mismo tiempo, el edificio se abre visualmente hacia el interior de la parcela, generando una relación fluida con el entorno.

Dado que la posición del edificio puede funcionar como una barrera hacia el interior, se plantea desde el inicio la incorporación de un paso inferior que, al integrarse con la forma quebrada del volumen, otorga al edificio el carácter de un puente.



"Puente habitado. Un espacio que conecta y respira"



ESQUELETO ESTRUCTURAL CONTENEDOR:

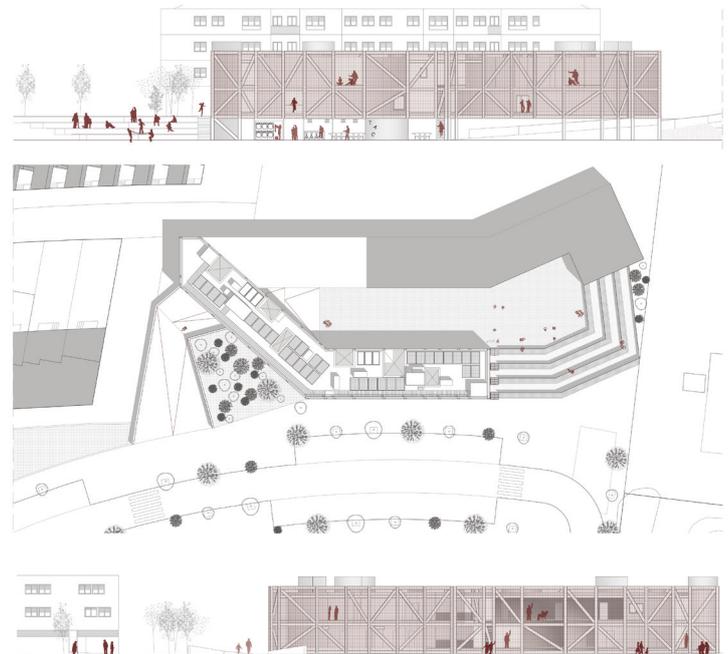
Se concibe el proyecto como un esqueleto estructural, similar al de un puente, que expone al exterior la veda comunitaria de los artesas. Esta idea se refleja en el interior, donde las tres plantas están conectadas mediante superficies de tramas, favoreciendo la continuidad visual y espacial. Las zonas privadas, se desarrollan como cajas independientes con su propia envolvente, diferenciándose del carácter abierto y fluido de las áreas comunes. Se respeta el entorno urbano limitando la altura, logrando una escala similar a la de los adosados vecinos.

CONEXIÓN CON EL BARRIO:

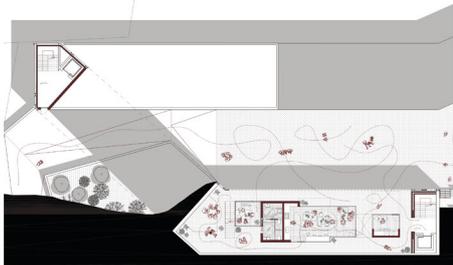
Se diseña un espacio público que responde a la necesidad del barrio de contar con áreas de reunión accesibles e inclusivas para todos los grupos sociales. Esto permite a los vecinos presenciar ensayos, actuaciones y otras actividades realizadas por los artistas del teatro de calle del TAC. Además, el graderío se integra en el entorno aprovechando la pendiente natural del terreno, creando un espacio cómodo y funcional para el disfrute colectivo.

RELACIÓN TOPOGRÁFICA CON EL PROYECTO:

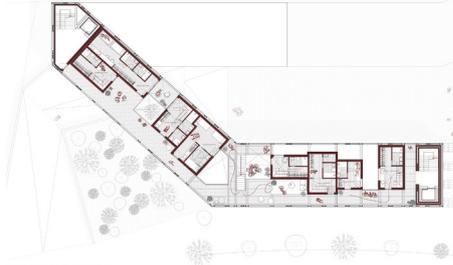
La parcela presenta una pendiente original de 1,2 metros. La intervención se concentra en los primeros 5 metros de esta pendiente, aprovechando la morfología del terreno para generar un puente estructural mediante el desmonte parcial. Este enfoque permite crear un edificio de tres plantas, donde la planta baja queda semienterrada y se conecta directamente con una pasarela ubicada bajo el puente. El edificio no se concibe como una barrera, sino como un elemento integrador, ya que el paso inferior conecta con una zona de espacio público, fomentando la continuidad y el uso compartido del entorno.



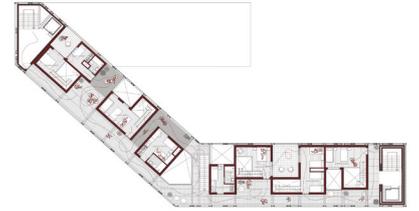
DOCUMENTACIÓN BÁSICA



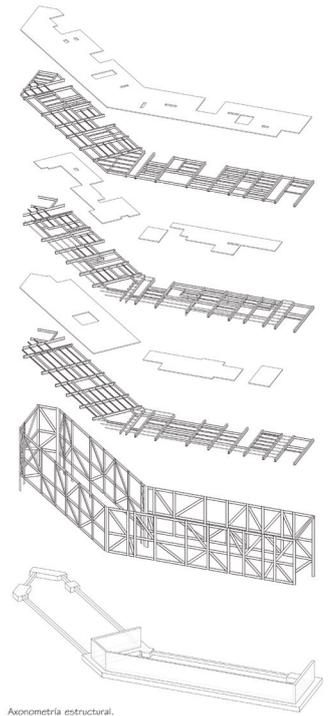
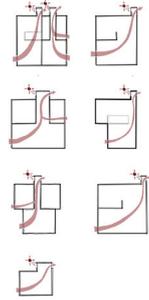
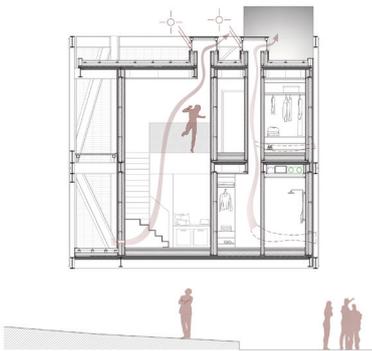
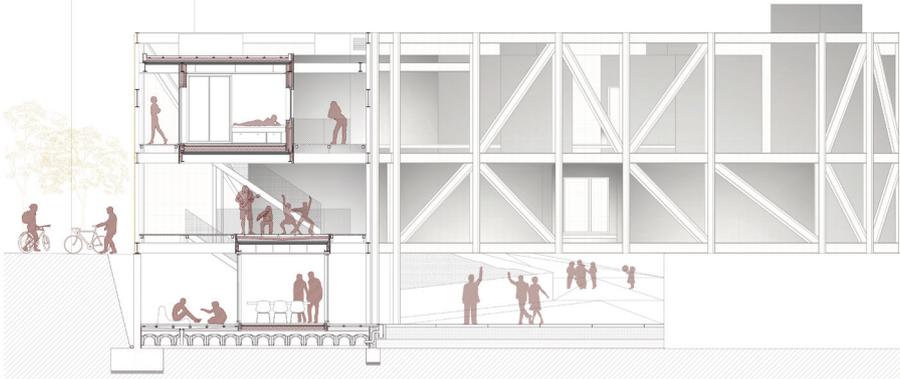
Planta baja +0.00m



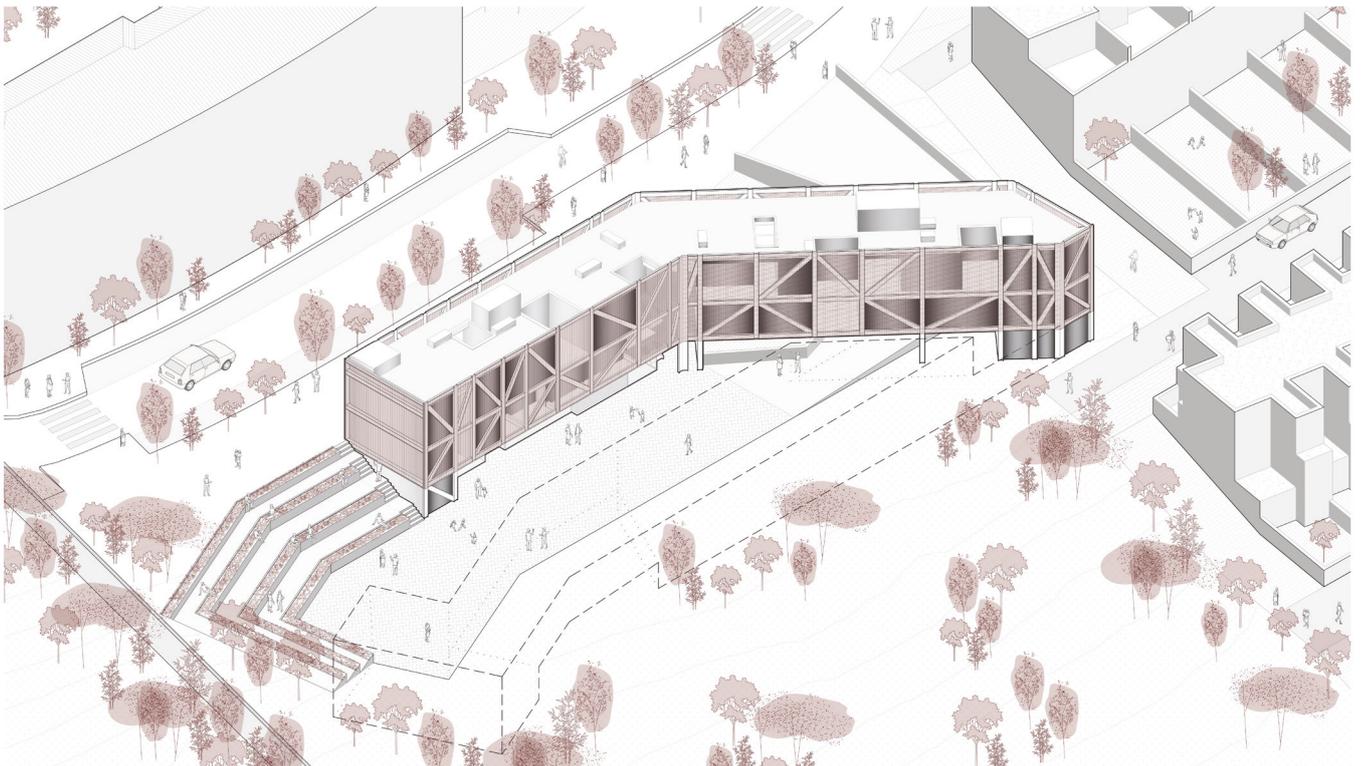
Planta primera +3.20m



Planta segunda +6.40m



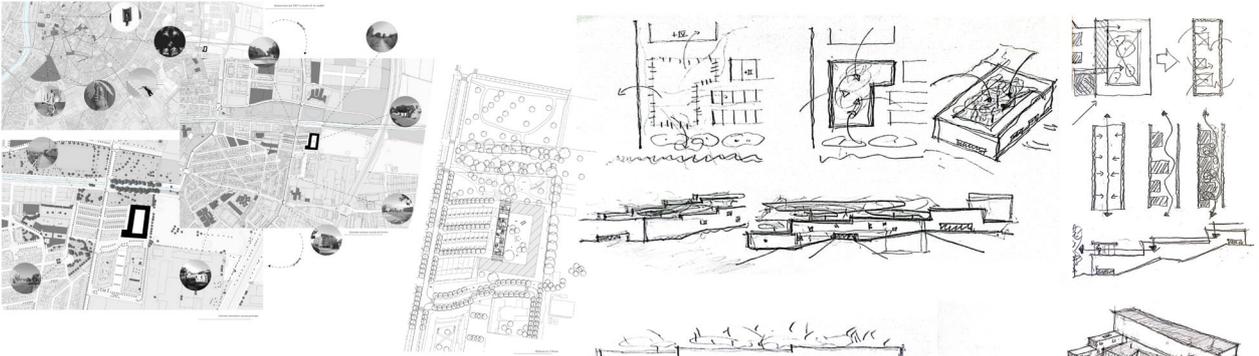
Axonometría estructural.



SEDE DEL TEATRO DE ARTES ESCÉNICAS DE CALLE
HITO 4: Proyecto de ejecución

Máster en Arquitectura - Taller integrado
grupo: 6

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid
Alejandra Santander Gágo, Clara Gala Marcos, Aitana Río Tobar

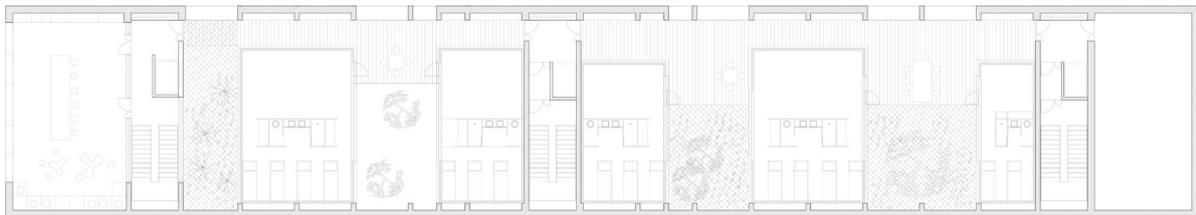
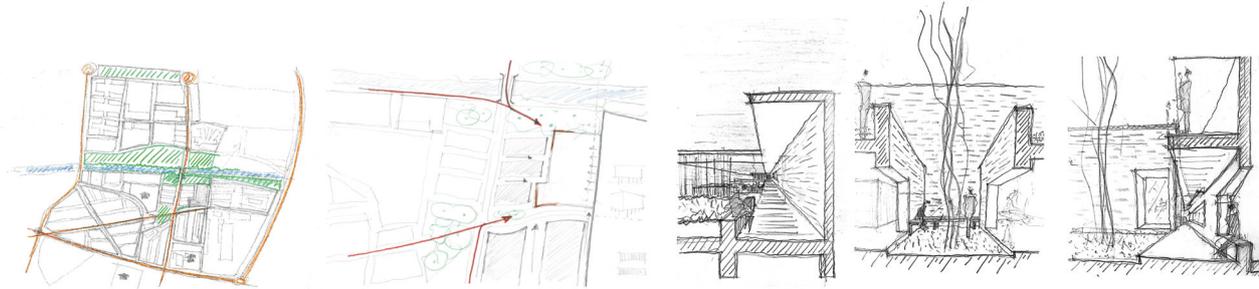


Urbanismo

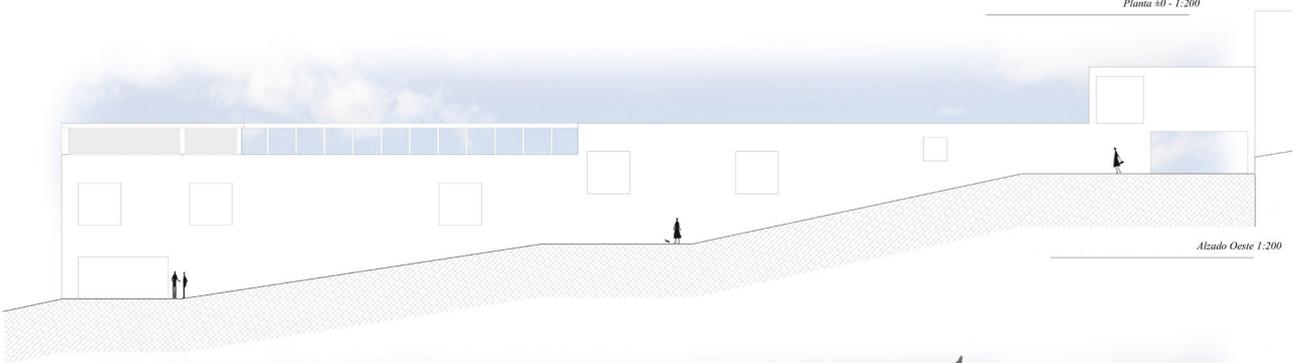
El edificio plantea una estrategia a tres escalas. Al nivel de toda la ciudad, sirve de hospedaje y lugar de retiro para los artistas que han estado todo el día trabajando por la ciudad. Se concibe que la mayoría se desplazan en pequeños vehículos particulares y en transporte público, por lo que llegan desde la vertientes sur -principalmente- y norte de la sede.

A nivel de barrio, se pretende que el equipamiento se erija como punto de encuentro de los vecinos y que puedan apropiarse de las zonas comunes exteriores, incluso que puedan interactuar con los artistas en un momento dado.

Por último, a nivel de manzana, se ordena de forma que defina y estructure el paseo hasta el río Esgueva, y ofrezca privacidad a las personas que se encuentren ensayando dentro de la sede. Se plantean tres entradas: una en la parte más baja, donde confluyen la calle de la Española y el parque del río, otra a intermedia, siguiendo el trazado de la calle del Almoche, y finalmente una última que llega a través del cuerpo al sur, al nivel de la calle del Atullito.



Planta #0 - 1:200

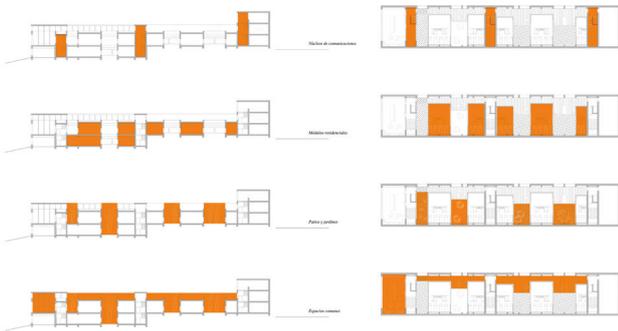


Alzado Oeste 1:200

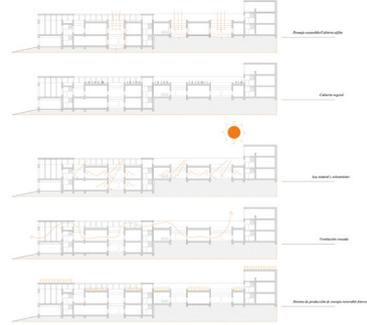


Sección longitudinal 1:200

ESQUEMAS ORGANIZATIVOS



ESQUEMAS ESTRATEGIAS BIOClimáticas y SOSTENIBILIDAD



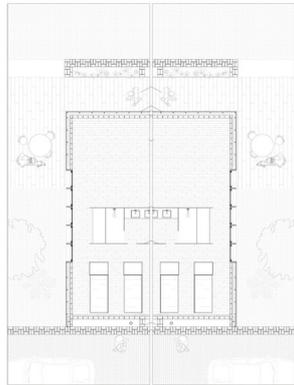
Acondicionamiento e instalaciones:

Las principales estrategias bioclimáticas que emplea el proyecto, junto con el diseño de las instalaciones, buscan reforzar las ideas de confort máximo, de hogar, de jardín, de sentirse arropado por el espacio y, en general, de sentirse sano y recuperado para el siguiente día de acción.

Para alcanzar el confort térmico, se ha decidido emplear una estrategia dual de sistema radiante + inercia térmica que permita mantener una temperatura templada y constante, ya sea que haga más o menos calor durante la temporada del año que la residencia esté en uso. Además, la modularidad del sistema de habitaciones admite que la ocupación pueda oscilar sin necesidad de tener habitación más superficie climatizada de la necesaria.

Por otro lado, se ha aprovechado la cubierta al máximo. Se utiliza para estructurar pasajes y zonas comunes, para captar energía solar fotovoltaica y, además, para generar superficie permeable y verde que aproxime la lluvia. Esta vegetación, esa humedad, los elementos de control solar que se han dispuesto y las corrientes de viento inducidas por las celosías de los muros generan una situación de confort controlable por los usuarios: se pueden poner más al sol, más a la sombra, fuera de las corrientes, pegado al jardín, etc.

Finalmente, se ha desarrollado una estrategia de patios que permitan la iluminación, directa e indirecta, y la ventilación cruzada de los distintos módulos habitacionales. Esta decisión hace aún más visible la idea de jardín interior.



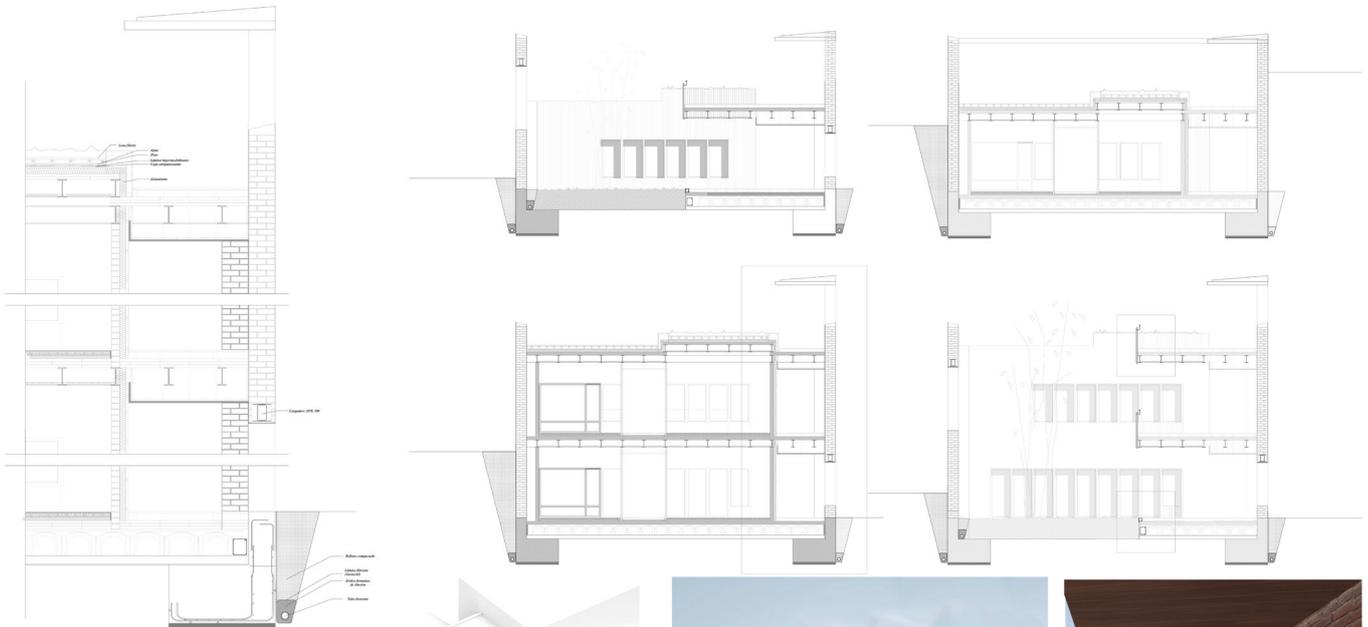
Módulo residencial

Los módulos habitacionales se configuran como contenedores independientes de 2, 3, 4 o 6 personas, de forma que compañías de distinto tamaño puedan alojarse conjuntamente.

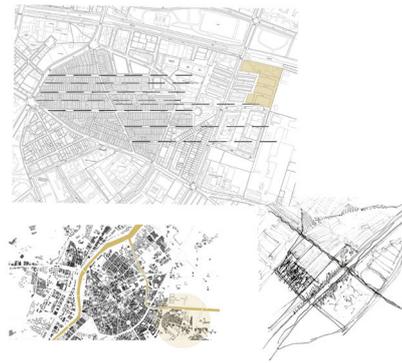
Siguen una estructura lineal separada en tres crujeas: una de día donde hacer la vida común, tener espacio para pequeñas actividades de ocio y relajarse en grupo; una zona intermedia de instalaciones donde asearse, que sirve de línea divisoria y colchón acústico; y finalmente, un área de noche que está, a su vez, modulada para que cada persona tenga su cama, armario e iluminación propios, generando una serie de nichos que den privacidad a los huéspedes. Este ritmo se ve reforzado por la diferencia de altura de las cubiertas, siendo más elevada la parte de día, lo que además permite regar de luz el espacio interior.

Materialmente, la masa y el grano del bloque de tierra comprimida se junta con la textura de los rastillos cerámicos del techo y todo ello da juego al color robles del pavimento para generar un ambiente acogedor, que invita a sentirse más en un hogar que en una residencia.

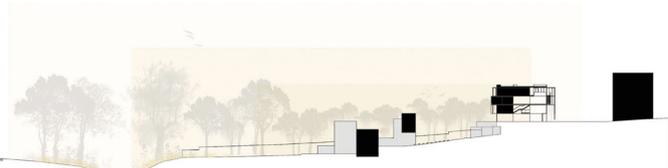
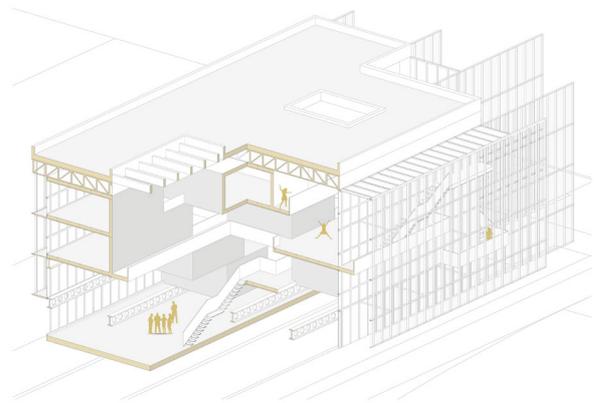
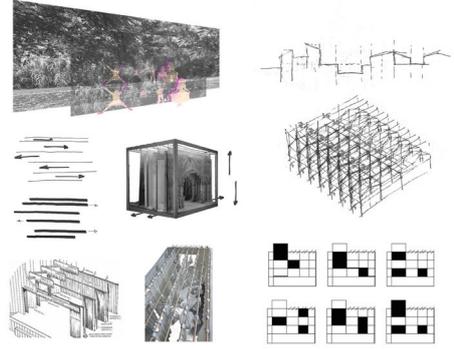
El juego de patios permite segregarse espacialmente los módulos y diferenciarlos a simple vista, facilitando la comprensión del espacio. Además, sirven para introducir la naturaleza, la luz y el aire dentro del edificio, y sobre todo, de los módulos a través que los grandes ventanales dispuestos en las fachadas interiores.



EL TEJIDO URBANO COMO SISTEMA

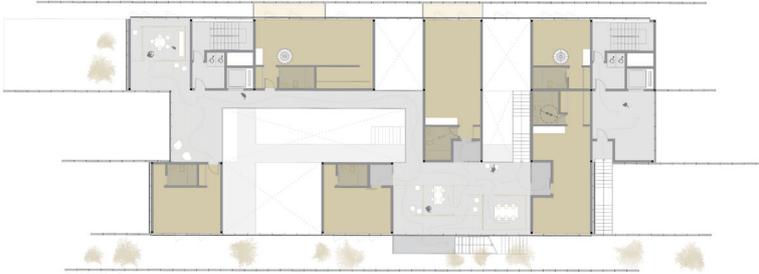


ILUSIÓN ESCÉNICA: BASTIDORES Y BAMBALINAS





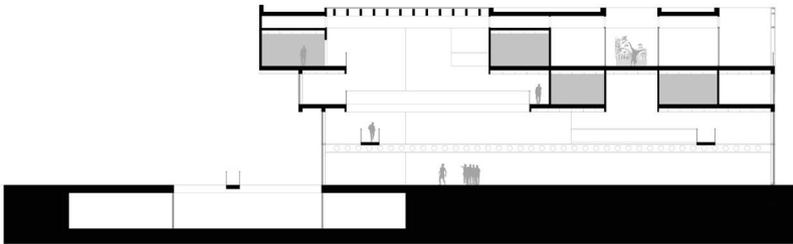
PLANTA 1



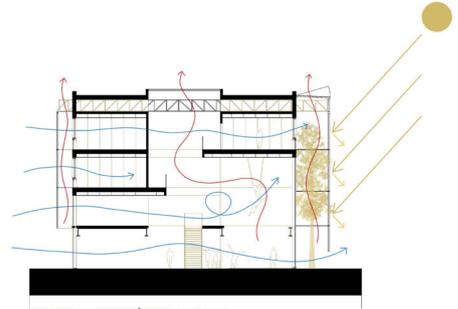
PLANTA 2



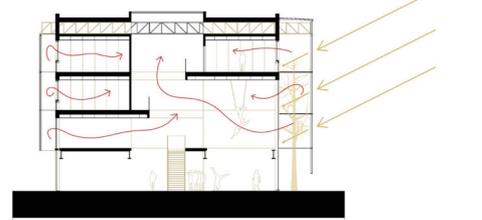
PLANTA 3



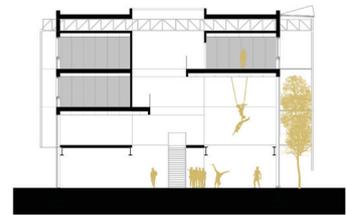
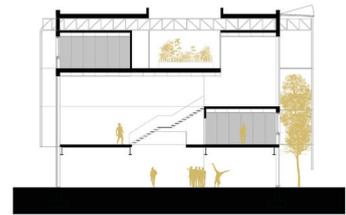
SECCIÓN LONGITUDINAL



ESQUEMA ENERGÉTICO VERANO

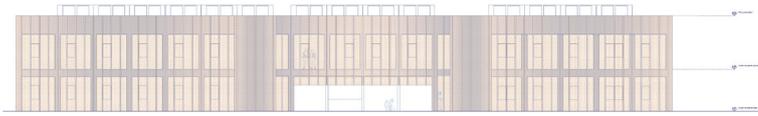


ESQUEMA ENERGÉTICO INVIERNO

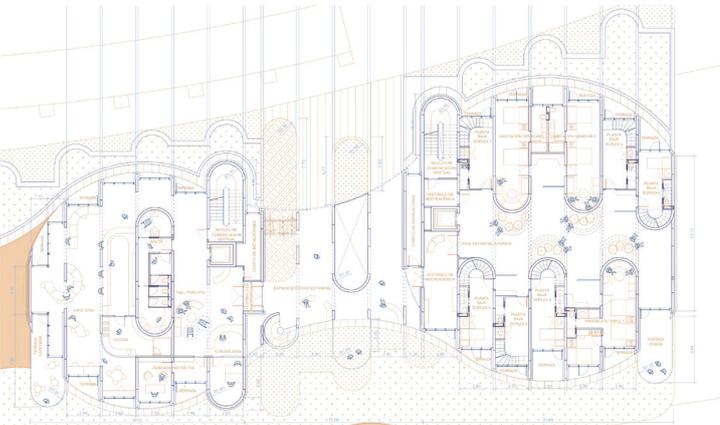


SECCIÓN TRANSVERSAL 1





PLANTA BAJA
Escala 1:200



PLANTA SÓTANO
Escala 1:200

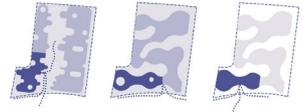
ISOMETRÍA GENERAL



IDEA

Localización de la residencia

Los dos proyectos ocupan la residencia en el mismo lugar de la parcela, la esquina suroeste. Este punto se ha considerado el de mayor facilidad de acceso y proximidad al resto del barrio, con acceso desde la calle Autillo. De esta forma se sitúa la zona residencial del entorno de la fábrica al tramo, y se acerca a las edificaciones adyacentes de la misma tipología. En el proyecto común esta localización favorece que la parte más pública de la residencia quede cercada al cruce generado por las calles Sísón, Autillo y Aguiñeiras, entre otras.



Incorporación de una calle peatonal

Ambos proyectos optan por la incorporación de una calle peatonal paralela a la tapia existente, en esta de que en un futuro próximo puedan establecerse viviendas en la parcela próxima. Dicha tapia es actualmente una gran barrera que separa el ámbito de trabajo de la parcela colindante de una industrial por el este. En el proyecto común se tiene en cuenta el tránsito de esta nueva calle, haciendo más "amable" la parte peatonal de la calle Autillo, desde donde se accede a la residencia.



Relación del proyecto con el tránsito peatonal

Mientras un proyecto valora el flujo de movimiento hacia el río, tratando de crear cohesión entre barrios, el otro crea zonas estancables que a la vez se conectan con las vías peatonales (identificadas y planificadas). Como resultado común se opta por respetar la direccionalidad del movimiento hacia el río, a favor de la pendiente, consiguiendo un espacio mirador con vista hacia el río. Esguava desde la zona de entrada. En esta zona se crea un espacio público cubierto y abierto por donde se accede tanto al núcleo de habitaciones como al núcleo de áreas comunes.



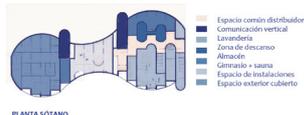
Espacios para estar, pasar, actuar, ensayar y más...

El proyecto A cuenta con los teatros de arena, espacios para realizar estas actividades cuando hay actuaciones como cuando no, a mayores de la calle plaza central creada tras separar el programa a los lados de la parcela. Por otro lado, el proyecto B incorpora espacios interiores que "retoran en el proyecto", enfocados a un uso similar a los teatros de arena, además de los espacios inferior y superior que recibe al público. En el proyecto común se mantiene la idea de recibir al público por la calle Autillo, avanzando la llegada mediante un espacio mirador al rodeado de vegetación. Además la plaza cubierta creada en la zona de entrada, se establece un nivel más bajo un espacio libre privado aunque abierto, con acceso desde la plaza anterior (señalado en rojo), que se extiende por parte de la planta sótano.

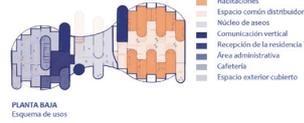


Estructuración de cada proyecto

En este punto se encuentra la mayor diferencia entre los dos proyectos. El proyecto A establece una organización en bandas paralelas, con cruces regulares con variaciones según converge. Esta estrategia se emplea teniendo en cuenta la ligadura de la calle generada en el centro, la cual regula con ligeros aterrazamientos. El proyecto B, sin embargo, desarrolla un proyecto de carácter más orgánico que surge a partir de la evolución geométrica de círculos proporcionales y sus tangentes. Ante la existencia y creación de dos patios al este y al oeste de la parcela de trabajo, se opta por seccionar algunas de las curvas laterales.

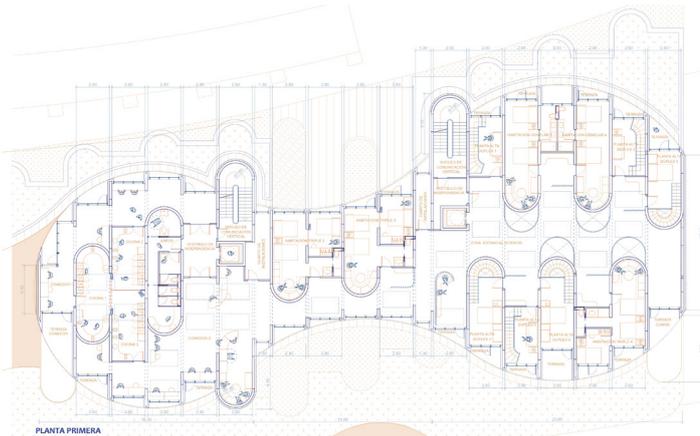


PLANTA SÓTANO
Esquema de usos

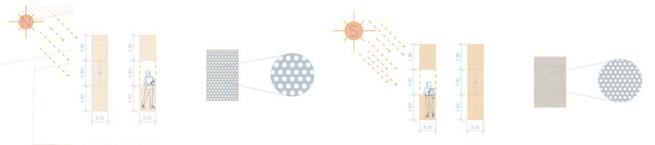


PLANTA BAJA
Esquema de usos



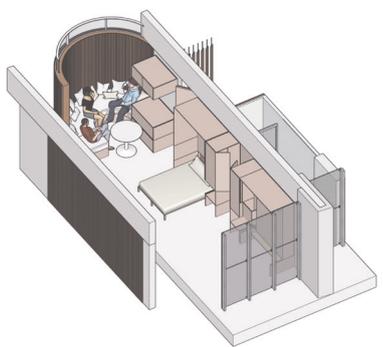


PLANTA PRIMERA
Escala 1:200



**CHAPA PERFORADA
PIEL EXTERIOR - NORTE SUR**

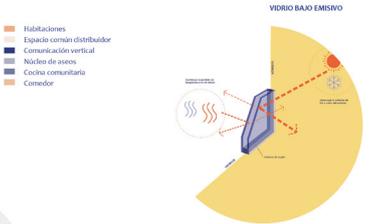
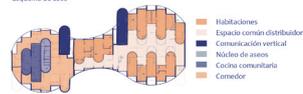
La fachada exterior del edificio utiliza una chapa perforada que regula la luz y el calor según la orientación. Al norte, las perforaciones son más grandes para permitir mayor entrada de luz, mientras que al sur, los huecos son más pequeños y cercanos para reducir la incidencia solar. Los paneles de chapa se presentan en tres formatos: fijos grandes (2,60x0,25 m), fijos pequeños (1,20x0,25 m), y móviles (1,20x0,25 m), que giran alrededor de un eje central. Esta modulación permite adaptar los paneles a horas del día y temporadas, optimizando la funcionalidad y el diseño en toda la estructura.



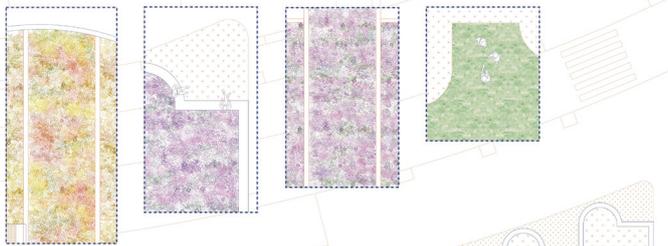
HABITACIONES PARA ARTISTAS

La idea de comunidad se mantiene no sólo en los espacios comunes sino también en las habitaciones, dando gran importancia a los espacios de reunión. Las habitaciones de la residencia cuentan con un mueble multifuncional integrado que actúa como el corazón del diseño de todas las habitaciones. Esta solución maximiza el espacio y aporta flexibilidad al ambiente, adaptándose a las necesidades cambiantes de los residentes.

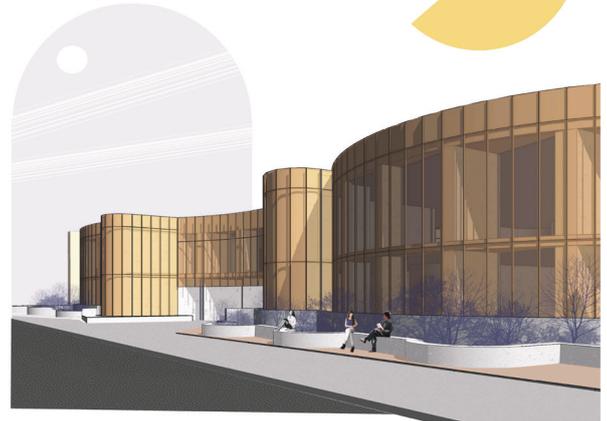
**PLANTA PRIMERA
Esquema de usos**



VIDRIO BAJO EMISIVO



PLANTA DE CUBIERTAS
Escala 1:200

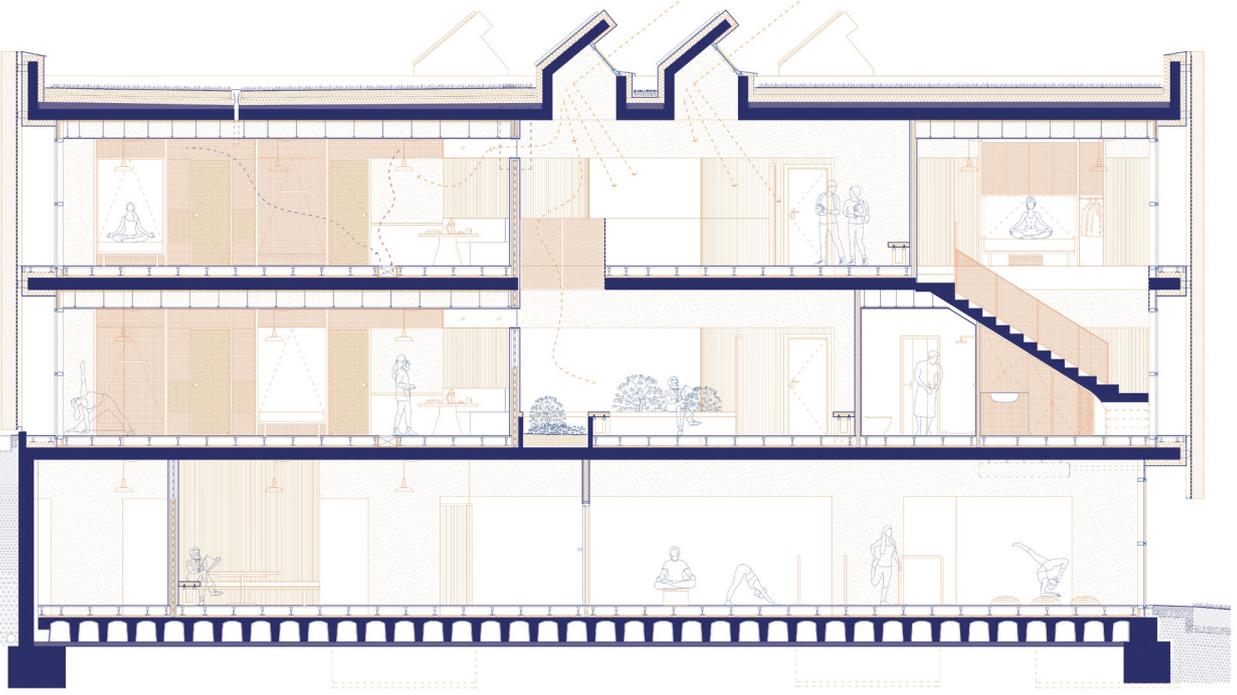


**SECCIÓN CONSTRUCTIVA
Escala 1:50**

**CUBIERTA PLANA INVERTIDA
ECOLÓGICA EXTENSIVA**

La cubierta utilizada en el proyecto es un sistema de cubierta verde extensiva diseñado con el sistema Floradri-Inv FD 35E, una solución avanzada para cubiertas invertidas. Este sistema tiene como objetivo proporcionar un entorno ecológico funcional con plantas de bajo mantenimiento, tapizantes y flores, que también mejora el rendimiento térmico y de gestión hídrica del edificio.

Las cubiertas verdes extensivas benefician al planeta al mejorar la calidad del aire, reducir la huella de carbono, fomentar la biodiversidad y gestionar el agua de lluvia. Para la ciudad, mitigan el efecto isla de calor, previenen inundaciones, reducen ruido, embellecen el entorno y promueven la sostenibilidad urbana.



Julio 2025
Valladolid



Universidad de Valladolid

