



---

**Universidad de Valladolid**

*ENSEÑANZA DE INGLÉS EN UN AULA BILINGÜE  
DE PRIMARIA A TRAVÉS DE CANCIONES:  
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN*

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS  
TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Autora:** Eva Mónica Viedma Bermejo

**Tutora académica:** María Antonia Mezquita Fernández

**Curso 2024/2025**



**Facultad de Educación  
de Segovia**

*A mi padre y a mi madre, porque fueron mis primeros maestros y los que me enseñaron las lecciones más importantes de mi vida. Porque por y para vosotros son todos mis logros. Gracias por confiar en mí más que yo misma.*

*A mi hermano, por enseñarme a luchar por mis sueños, demostrándome que no importa cuántas veces uno se caiga sino las veces que uno se levanta.*

*A mis abuelos, por ser el mayor ejemplo de perseverancia, lucha y esfuerzo.  
Sois cuatro luceros en mi camino.*

*A todos aquellos que ven en un idioma, en la música y en la enseñanza las puertas a un mundo nuevo.*

*Para todos vosotros es este trabajo.*

En coherencia con el valor de igualdad de género asumido por la Universidad de Valladolid, todas las denominaciones que en este documento se efectúan en género masculino, cuando no hayan sido sustituidas por términos genéricos, se entenderán indistintamente en género femenino.

## RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado responde a la necesidad de analizar con qué enfoques metodológicos se obtiene unos mejores resultados en la enseñanza del inglés, poniendo el interés en el papel que puede desempeñar las canciones en esta mejora en la enseñanza de idiomas extranjeros.

Por ende, se ha llevado a cabo un estudio previo del aprendizaje de lenguas extranjeras en Educación Primaria, de la enseñanza de inglés en aulas bilingües y del papel de la música en el aprendizaje de idiomas. Igualmente, se han analizado las ventajas y beneficios del uso de canciones en aulas bilingües y se han tenido en cuenta estudios previos sobre la materia.

Finalmente, se presenta una propuesta didáctica a partir del uso de canciones como herramienta didáctica para la enseñanza de inglés en aulas bilingües, buscando que se consiga el objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado: Analizar las posibilidades del uso de canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en las aulas bilingües de Educación Primaria.

**Palabras clave:** Educación primaria, aulas bilingües, inglés, canciones, propuesta metodológica

## ABSTRACT

This study addresses the need to analyze which methodological approaches achieve the best results when teaching English, focusing on the role that songs can play in improving foreign language teaching.

Therefore, a preliminary study has been conducted on foreign language learning in Primary Education, the teaching of English in bilingual classrooms, and the role of music in language acquisition. Additionally, the advantages and benefits of using songs in bilingual classrooms have been analyzed, and previous studies on the subject have been taken into account.

Finally, a didactic proposal is presented based on the use of songs as a teaching tool for teaching English in bilingual classrooms, seeking to achieve the main objective of this study: to analyze the possibilities of using songs as a teaching resource for learning English in bilingual Primary Education classrooms.

**Key words:** Primary Education, bilingual classrooms, English, songs, methodological proposal

## ÍNDICE

RESUMEN .....	3
ABSTRACT .....	3
1. INTRODUCCIÓN .....	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	7
3. OBJETIVOS .....	11
4. MARCO TEÓRICO.....	11
4.1 El aprendizaje de lenguas extranjeras en la educación primaria .....	12
4.2 La enseñanza del inglés en aulas bilingües .....	12
4.3 El papel de la música en el aprendizaje de idiomas .....	14
4.4 Ventajas y beneficios del uso de canciones en aulas bilingües .....	15
4.5 Estudios previos sobre el uso de canciones en la enseñanza del inglés .....	15
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	17
5.1 Contexto .....	17
5.2 Objetivos .....	18
5.3 Competencias .....	18
5.3.1 Competencias clave .....	18
5.3.2 Competencias específicas.....	19
5.4 Metodología .....	20
5.5 Contenidos de aprendizaje .....	21
5.6 Desarrollo de las sesiones .....	22
5.7 Recursos materiales, temporales, humanos y espaciales.....	29
5.8 Atención a la diversidad .....	33
5.9 Evaluación .....	34
6. CONCLUSIONES .....	35
7. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA .....	37
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
ANEXOS .....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	
Organización sesión 1.....	29
<b>Tabla 2</b>	
Organización sesión 2.....	30
<b>Tabla 3</b>	
Organización sesión 3.....	31

<b>Tabla 4</b>	
Organización sesión 4.....	32
<b>Tabla 5</b>	
Organización sesión 5.....	33
<b>Tabla 6</b>	
Técnicas e instrumentos de evaluación .....	35
<b>Tabla 7</b>	
Rúbrica de desempeño.....	71

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b>	
Flashcards emociones .....	42
<b>Anexo 2</b>	
Actividad pre-canción “The Weather” .....	44
<b>Anexo 3</b>	
Flashcards “The Weather”.....	45
<b>Anexo 4</b>	
Actividad pre-canción “The family” .....	48
<b>Anexo 5</b>	
Flashcards “The family” .....	49
<b>Anexo 6</b>	
Flashcards “The food” .....	51
<b>Anexo 7</b>	
Flashcards “The animals” .....	57
<b>Anexo 8</b>	
Flashcards memory “animals”.....	65
<b>Anexo 9</b>	
Rúbrica de desempeño.....	71
<b>Anexo 10</b>	
Diana de autoevaluación.....	72

## 1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (en adelante, TFG) responde a la necesidad de analizar con qué enfoques metodológicos se obtiene unos mejores resultados en la enseñanza del inglés, poniendo el interés en el papel que puede desempeñar las canciones en esta mejora en la enseñanza de idiomas extranjeros.

En la actualidad, es una realidad que el inglés ha ido adquiriendo una gran importancia en nuestra sociedad y más, hoy en día, en el mundo globalizado en el que vivimos. Este idioma se ha convertido en estas últimas décadas en una lengua global que nos permite comunicarnos y establecer relaciones con gente de todas las partes del mundo. Por ende, ya que la educación debe ir de la mano de la sociedad, el inglés ha cobrado gran importancia también en las últimas décadas en los centros educativos.

Asimismo, tal es el auge de esta lengua en los centros escolares, que también nos encontramos ante una crecida de programas bilingües en estas instituciones, lo que favorece a la integración de esta lengua en la escuela, debido a que los estudiantes se encuentran ante una exposición continua al idioma, consiguiendo que la adquisición del mismo sea de una manera más contextualizada, siendo conscientes de su uso y necesidad en la vida real.

Sin embargo, huelga apuntar que el estudio del inglés es todavía una asignatura pendiente en nuestra sociedad, y son muchos alumnos y alumnas a los que les cuesta el aprendizaje de este idioma, teniendo un nivel bajo en el mismo. Además, a esto hay que añadir el factor desmotivación que, en ocasiones, debido a la frustración, está presente durante el aprendizaje de una lengua extranjera. Por lo tanto, teniendo en cuenta todo lo mencionado, como futuros maestros debemos conocer la importancia que tiene el escoger metodologías que ayuden y permitan a nuestros estudiantes comprender y aprender esta lengua de manera más activa y lúdica a través de herramientas didácticas que favorezcan esa adquisición.

De esta inquietud, nace el interés de la autora del presente TFG por buscar recursos didácticos que puedan mejorar la enseñanza de este idioma extranjero y, más específicamente, el interés por analizar la eficacia y beneficios del uso de canciones en la enseñanza del inglés en aulas bilingües. Es por ello por lo que el presente trabajo tiene como fundamento principal las canciones.

Las canciones y por ende la música presentan numerosos beneficios a nivel pedagógico. Algunos de los que podemos encontrar más específicamente en la enseñanza del inglés son los siguientes: el aprendizaje de vocabulario nuevo, la pronunciación de

dichas palabras o estructuras, el aprendizaje de formas gramaticales que se repiten y la mejora en las habilidades lingüísticas, entre otras. Esto se debe a que el *drilling* que encontramos en las canciones –esa repetición constante especialmente de las estructuras en el estribillo de las canciones— hace que el alumno termine por adoptar el aprendizaje de dichas estructuras y vocabulario. Asimismo, cabe destacar que al utilizar canciones en el aula los alumnos disfrutaban del aprendizaje y se genera un clima relajado y motivacional para ellos, favoreciendo la enseñanza y el aprendizaje del inglés.

Por tanto, la selección de canciones en esta propuesta didáctica no se ha realizado de manera aleatoria, sino que se han tenido en cuenta aspectos como la edad de los estudiantes, el nivel, la dificultad, la temática, lo que se pretendía analizar, etc. Por ende, el presente TFG tiene una propuesta didáctica dirigida a un curso en concreto. Sin embargo, se podría adaptar dicha propuesta para cursos inferiores también.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, este trabajo se organiza de la siguiente manera. Primeramente, nos encontramos con la justificación del tema elegido para el presente TFG, seguido de los objetivos que se persiguen con el mismo. Después, se presenta un marco teórico sobre el papel de las canciones en la enseñanza del inglés en las aulas bilingües, que servirá como base para la propuesta de intervención en los centros educativos. A continuación, podemos encontrar de manera detallada la propuesta didáctica sugerida para este trabajo. Por último, se recogen las conclusiones obtenidas de la puesta en marcha de la propuesta didáctica, que podrán servir como punto de partida para futuras propuestas similares.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Este TFG ha sido ideado, estructurado y desarrollado de acuerdo con las normativas establecidas por la Universidad de Valladolid y el Plan de Estudios del Grado de Educación Primaria, tal como se indica en el artículo 14 del Real Decreto 822/2021, que estipula que los estudiantes que finalizan los estudios de Grado realizarán y presentarán públicamente un TFG.

La propuesta que se detalla en este trabajo ha sido planteada para ser llevada a cabo en un centro educativo de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Por lo tanto, este documento ha sido elaborado conforme a lo establecido en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

En dicho documento se detalla cómo contribuye el área de Lengua Extranjera, así como el área de Música y Danza, en el desarrollo integral y significativo del alumnado de Educación Primaria. A través de la presente propuesta, se pretende trabajar la Lengua Extranjera: Inglés de tal manera que contribuya a la adquisición de la competencia comunicativa en una lengua extranjera, así como a conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, y la utilización de herramientas digitales para su aprendizaje. Por lo tanto, se espera que contribuya en el desarrollo de competencias clave como la competencia en comunicación lingüística, desarrollándose una mejor comprensión y expresión en el idioma extranjero, la competencia plurilingüe de manera directa y la competencia digital con el uso de herramientas, recursos y apoyos digitales. Por otra parte, se pretende trabajar también desde el área de Música y Danza, contribuyendo especialmente al desarrollo de la competencia comunicativa básica en una lengua extranjera. Por lo tanto, se espera que contribuya en el desarrollo de competencias clave como la competencia en comunicación lingüística o la competencia plurilingüe, convirtiéndose la música en un recurso para la adquisición de nuevo vocabulario y pronunciación en un idioma extranjero; y la competencia digital, para escuchar música.

Del mismo modo, el aprendizaje de una Lengua Extranjera es vital, según el currículo de Educación Primaria. Lo que nos indica, que este aprendizaje es esencial para el desarrollo lingüístico de los estudiantes, para un mayor respeto y conocimiento de otras culturas, así como para proporcionarles herramientas para su futuro académico y profesional. Por ende, como futuros docentes, es imprescindible que conozcamos otras técnicas y recursos didácticos en el aula como el uso de canciones para fomentar el aprendizaje de una lengua extranjera, teniendo en cuenta la diversidad de las aulas y los cambios educativos que están surgiendo. Asimismo, en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se detalla lo siguiente: “Se utilizarán canciones y poemas, para acercarse a la diversidad cultural de países de habla de la lengua extranjera y para familiarizarse con sonidos propios de la lengua.” (2022, p. 48682).

Además, es necesario destacar que la selección de este tema como propuesta para el presente TFG no es casual, sino que se trata de uno de los contenidos impartidos en Metodología de la Lengua Extranjera Inglés, que es una de las asignaturas de la Mención de Lengua Extranjera: Inglés según el Plan de Estudios del Grado en Educación Primaria, donde hemos tratado y analizado, en cierta medida, este recurso educativo para su uso en el aula como método de enseñanza de un idioma extranjero.

Por otra parte, este trabajo también obedece a la cumplimentación de ciertas competencias del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid establecidas en el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación para impartir la etapa educativa de Educación Primaria, cuyo objetivo principal es la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo. Para ello, se necesitan ciertas competencias que serán trabajadas en este TFG:

- ✓ Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- ✓ Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- ✓ Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- ✓ Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- ✓ Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- ✓ Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.
- ✓ Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos. (2010, pp. 25-26).

Por último, en cuanto a las competencias específicas de la materia Lengua Extranjera Inglés del Título de Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, establecidas en el Artículo 16 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para impartir la etapa educativa de Educación Primaria, huelga añadir que, en el presente trabajo, se tienen en cuenta especialmente las siguientes:

- ✓ Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.
- ✓ Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.
- ✓ Ser capaz de desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.
- ✓ Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.
- ✓ Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.
- ✓ Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos. (2010, pp. 44-45).

Por otra parte, la selección de este tema como propuesta para el presente TFG también responde al interés personal de la autora por el tema. Cabe destacar que la autora de este TFG ha estudiado en un colegio bilingüe y una de las herramientas educativas que usaban los docentes era el aprendizaje con canciones, lo que les facilitaba comprender los contenidos, mejorar destrezas lingüísticas y disfrutar del aprendizaje que estaban realizando. Por lo tanto, puede afirmar que siempre ha tenido una gran afinidad por la música y la enseñanza de idiomas, y desde su experiencia personal y académica considera que, si estos dos aspectos se unen, pueden conformar una herramienta pedagógica muy interesante para la enseñanza de idiomas extranjeros.

Igualmente, como futura docente, la autora tiene un gran interés en cuanto a las metodologías activas e innovadoras dentro de la enseñanza y en especial, dentro de la enseñanza bilingüe. Por consiguiente, profundizar en el tema del presente TFG

le permite unir sus objetivos e inquietudes profesionales y personales a la vez que descubrir una herramienta pedagógica de utilidad para su futura docencia en las aulas.

En lo que respecta a la vigencia del tema en cuestión, el uso de las canciones para la enseñanza de un idioma extranjero es un tema de actualidad, pues este no solo responde al crecimiento del uso de metodologías activas en el aula que hoy en día están en auge, así como al crecimiento en cuanto a la implantación de programas bilingües en los centros educativos, sino que también responde a la enseñanza teniendo en cuenta el contexto de los alumnos, así como a la educación inclusiva teniendo en cuenta la diversidad del alumnado que fomenta nuestro actual decreto ley.

### **3. OBJETIVOS**

Conforme a lo mencionado en los apartados anteriores, y considerando las características y el propósito de este TFG, se pretende conseguir el siguiente objetivo:

- ✓ Analizar las posibilidades del uso de canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en las aulas bilingües de Educación Primaria.

A partir de este objetivo principal, se obtienen varios objetivos secundarios, los cuales también se pretenden conseguir a través de la puesta en práctica en el aula de la propuesta didáctica del presente TFG:

- ✓ Demostrar los beneficios del uso de canciones en el aula para el aprendizaje de una lengua extranjera como lo es el inglés.
- ✓ Valorar el uso de canciones en la enseñanza del inglés como fuente de conocimiento para el aprendizaje de pronunciación, vocabulario y habilidades lingüísticas básicas para poder comunicarse.
- ✓ Apreciar la posibilidad del uso de canciones como recurso didáctico motivacional para el alumnado en la enseñanza del inglés.

### **4. MARCO TEÓRICO**

La enseñanza de un idioma extranjero puede ser compleja. Sin embargo, el uso de canciones en el aula como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés, en este caso, se puede convertir en una herramienta útil para conseguir que los estudiantes estén motivados en el aula, así como pueden ser realmente útiles para facilitar un aprendizaje significativo del idioma. El presente marco teórico aborda los conceptos claves y teóricos,

así como estudios previos que explican y detallan la eficacia de las canciones en la enseñanza de una lengua extranjera, dando sentido a este TFG.

#### **4.1 El aprendizaje de lenguas extranjeras en la educación primaria**

En este caso, como contempla la legislación educativa vigente, que es el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, algunas de las competencias clave que se deben adquirir a lo largo de la etapa de Educación Primaria son la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe que son básicas para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Según este mismo documento, y a partir del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, se establece que “el desarrollo de la competencia lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del aprendizaje posterior en todos los ámbitos del saber” (2022, p. 48343). Asimismo, en cuanto a la competencia plurilingüe, además de compartir las bases de la competencia lingüística, también se espera que a través de ella se obtenga la capacidad de mediar entre lenguas y desarrollar la dimensión intercultural del alumnado. Por otra parte, cabe destacar que según el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas (MCER), “considerar a los aprendientes como seres plurilingües y pluriculturales significa permitirles utilizar, cuando sea necesario, todos sus recursos lingüísticos, animándolos a que vean similitudes y regularidades, así como diferencias entre las lenguas y las culturas” (2021, p. 38). Por lo tanto, se puede decir que el aprendizaje de una lengua extranjera en la etapa de Educación Primaria es esencial para el desarrollo de estas competencias que nos marca el Decreto Ley a edades tempranas.

Asimismo, es una realidad que el aprendizaje de una lengua extranjera a una edad temprana mejora la comprensión de las estructuras lingüísticas de dicho idioma, así como el aprendizaje de su pronunciación. Por tanto, esto mismo nos afirma que el aprendizaje de estas competencias y conocimientos en la etapa de Educación Primaria es la mejor opción para asegurarnos que nuestro alumnado podrá obtener un perfil de salida en el que las lenguas extranjeras estén presentes, siendo esto clave para su futuro académico y profesional.

#### **4.2 La enseñanza del inglés en aulas bilingües**

En lo que respecta al aprendizaje de esta lengua extranjera en aulas bilingües, se puede afirmar que los estudiantes debido al contexto de un aula bilingüe pueden adquirir

esta segunda lengua de una manera más natural y cercana, pues el aprendizaje de la misma se convierte en un aprendizaje inmersivo. Ovejas Viartola expone que “el mayor beneficio de la enseñanza bilingüe es aprender un idioma con un fin práctico inmediato” (2013, p. 26). Del mismo modo, ella considera que “se despierta en el alumno curiosidad por conocer otra lengua y otra realidad social, así como el interés por entrar en contacto con otra cultura diferente” (2013, p. 26).

Por otra parte, hay numerosas ventajas asociadas a este tipo de programas, lo que hace también que cada vez sean más los centros educativos que deciden implantar estos programas dentro de sus proyectos de centro. Entre estos puntos positivos podemos encontrar, según Ardilla (2012), los siguientes: el aprendizaje de nuevas estrategias cognitivas de los diferentes niveles del lenguaje, especialmente, a nivel gramatical y léxico/semántico; una mejor comprensión de la primera lengua (conciencia metalingüística); y un aumento del control cognitivo (2012, p. 102). Este último aspecto, también lo mencionan autores como Rosselli y Ardila (2021), que determinan que hay numerosos estudios que asocian ventajas en las funciones cognitivas de los niños bilingües, así como una mayor plasticidad cerebral.

Asimismo, el bilingüismo es un aspecto que también se contempla dentro de nuestro decreto ley. Siguiendo nuestra ley educativa, el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, se establece que

Las enseñanzas impartidas en lenguas extranjeras o en lenguas cooficiales de otras Comunidades Autónomas quedarán a disposición adicional segunda del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que determina que la consejería competente en materia de educación podrá autorizar que una parte de las áreas del currículo se imparta en lenguas extranjeras. En todo caso, se respetará el currículo establecido en el decreto mencionado a pesar de que ciertas asignaturas se impartan en otra lengua. (2022, p. 48331).

Por lo tanto, se puede afirmar que el bilingüismo en las aulas cada vez está más presente y, por ende, aquellos docentes con especialidad en idioma extranjero deben conocer estas realidades y estar preparados para poder participar en estos proyectos y hacerlo de la mejor manera posible con diferentes metodologías, técnicas y herramientas que faciliten el aprendizaje de los estudiantes a través de una lengua extranjera.

### 4.3 El papel de la música en el aprendizaje de idiomas

En lo que respecta al aprendizaje de idiomas a través de la música, como destacan autoras como Ruiz Calatrava, que defienden lo siguiente:

Si observamos a nuestro alrededor, la vida de los niños se llena de música, canciones y ritmo. Para el niño la música es primordialmente, un medio de expresión y un medio de motivación, a la vez que crean un ambiente agradable para el aprendizaje y al tener muchas repeticiones facilitan la comprensión y la memorización. (2008, p. 1).

Es una realidad, como bien menciona esta autora, que las repeticiones que tienen las canciones, especialmente en el estribillo, facilitan la memorización y aprendizaje de vocabulario, formas gramaticales y pronunciación. Así como, favorece a la adquisición de una mejora en la comprensión y expresión oral. Realizar repeticiones o ejercicios de repetición para reforzar el aprendizaje de estructuras gramaticales es una herramienta que se suele utilizar en el aprendizaje de lenguas extranjeras y son conocidas como “*drilling*”. Este tipo de actividad de repetición la encontramos muy marcada en las canciones, por lo que puede ser favorecedor en el aprendizaje de un idioma.

Sin embargo, como indican algunos autores, “las canciones no sólo ofrecen oportunidades de practicar el lenguaje a través de la repetición, sino que también desarrollan habilidades de escucha, de asociación y asimilación del lenguaje y habilidades fonológicas, y proporcionan una atmósfera de aprendizaje relajada” (Kumar et al., 2022).

Por ende, podemos afirmar que la música tiene un gran papel emocional en el aprendizaje de idiomas. Estos mismos autores, describen “el papel moralizador de la música para elevar la moral de los estudiantes, algo que también aprecian los profesores, ya que les ayuda a mantener a los estudiantes de inglés como lengua extranjera motivados e interesados” (Kumar et al., 2022). Además, se puede afirmar que no solo se consigue motivar a los alumnos, sino que también se reduce su ansiedad y por ende tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje. Asimismo, el uso de canciones nos ayuda a desarrollar las competencias lingüísticas de los estudiantes, pues:

Otra ventaja pedagógica importante del uso de canciones en las clases de una lengua extranjera es su utilidad lingüística en términos de proporcionar instantáneamente nuevas palabras, pronunciación y conocimiento sintáctico que los estudiantes de una lengua extranjera adquieren de manera involuntaria y sin ninguna implicación intencionada. (Kumar et al., 2022).

#### **4.4 Ventajas y beneficios del uso de canciones en aulas bilingües**

Autores como Ruiz Calatrava (2008, p. 2) nos hablan sobre algunas de las ventajas que encontramos al utilizar la música en el aula de idiomas. Algunas de ellas son las siguientes:

- ✓ Añade variedad a las situaciones normales de aprendizaje que hace que nuestros alumnos se motiven.
- ✓ La enseñanza formal es reducida, renovando la atención en nuestros alumnos.
- ✓ Se favorece la creatividad.
- ✓ Las destrezas de comprensión auditiva (*Listening Skills*), la atención y la concentración se mejoran.
- ✓ Se crea una atmosfera particular, relajante para el alumno y divertida.
- ✓ Puede introducir aspectos culturales de la lengua extranjera.
- ✓ La participación del alumnado se incrementa al igual que la comunicación alumno-alumno, reduciéndose de esta manera el protagonismo del profesor.
- ✓ Reduce la distancia psicológica entre profesor-alumno.
- ✓ Se enriquece el vocabulario existente y se pone en práctica las destrezas orales y escritas de un modo ameno. (2008, p. 2).

Asimismo, esta misma autora, también nos demuestra en su artículo que hay ciertos beneficios ligados al uso de la música en la enseñanza de idiomas. Algunos de los mismos, pueden ser los siguientes:

- ✓ Los alumnos introducen nuevas estructuras en contexto con un significado específico.
- ✓ Perfeccionan su aprendizaje y pronunciación en la lengua extranjera.
- ✓ Se muestran aspectos importantes de la cultura del idioma. (2008, p. 3).

Por tanto, como esta autora detalla el uso de canciones en aulas bilingües es enriquecedor en cuanto al aprendizaje de un idioma extranjero. Esto se debe a que mejora las habilidades lingüísticas de los estudiantes como la pronunciación, la comprensión auditiva, el vocabulario y los aspectos gramaticales. Asimismo, a su vez genera un ambiente de aprendizaje más positivo y dinámico debido a que favorece a que haya una mayor participación, motivación y concentración en el aula.

#### **4.5 Estudios previos sobre el uso de canciones en la enseñanza del inglés**

En cuanto a los estudios que avalan el uso de canciones en la enseñanza de un idioma extranjero, son varios los que nos informan de su impacto positivo en el aprendizaje de nuestro alumnado, especialmente, mejorando su comprensión auditiva y

expresión oral. Además, de ser una herramienta facilitadora de vocabulario de una lengua extranjera.

Entre estos estudios, destaca el realizado por Salas Alvarado y López Benavides (2017), que trata sobre el uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla del estudiantado. Este estudio consta de 98 participantes, a los que se realizó en un primer momento un estudio inicial. En este estudio también se realizaron actividades de escucha y habla durante cuatro semanas, haciendo uso de ocho canciones diferentes.

Tras la observación exhaustiva y la evaluación de los autores del estudio, estos entre otras cosas, concluyeron lo siguiente:

- ✓ “Lo más destacado es el hecho de que el uso de canciones en el aula de inglés trae consigo muchos beneficios, entre ellos la motivación del estudiantado” (2017, p. 136).
- ✓ Por otra parte, “los estudiantes están aprendiendo no solamente vocabulario nuevo sino que también pueden estar repasado estructuras gramaticales, patrones de entonación y pronunciación sin si quiera ser conscientes de ello” (2017, p. 136).
- ✓ Asimismo, “las canciones son ejemplos claros de lengua viva, son además material auténtico que trae consigo aspectos culturales e idiomáticos que pueden ayudar a transmitir más que un idioma. Son recursos que están a disposición de cualquier persona y que muchas veces son subestimados y desaprovechados en los contextos educativos” (2017, p. 137).

Teniendo en cuenta estas afirmaciones que han podido concluir los autores del estudio, se puede ultimar que el uso de canciones como herramienta en la enseñanza de un idioma extranjero como lo es el inglés, es positiva pedagógicamente hablando, a la vez que funcional, pues esta, no solo refuerza el aprendizaje integral del estudiantado en el idioma, sino que además es una herramienta motivacional y cercana al alumnado que les permite aprender en un contexto, es decir, con un fin práctico.

Por otra parte, también destaca otro artículo de investigación reciente realizado por Kumar et al. (2022) en el que estudian el uso de la música y las canciones como herramienta pedagógica en la enseñanza del inglés en el contexto de idiomas extranjeros. En este caso, estos autores han podido identificar con el uso de las canciones en el aula, una mejora en la comprensión auditiva y la producción oral teniendo en cuenta la pronunciación y el vocabulario. Asimismo, en este estudio insisten en el uso del

movimiento e incluso el análisis de las letras para reforzar el aprendizaje en esta lengua extranjera.

Por otro lado, en este artículo se destaca cómo favorece el uso de esta herramienta en el ambiente que se crea en el aula. Por ende, se puede afirmar que se genera una participación activa y colaborativa del alumnado, una mayor motivación por parte de los mismos y de atención o concentración en la tarea que se está realizando y en el aprendizaje del idioma.

Por último, estos autores han podido concluir ciertas razones positivas en el uso de canciones en el aula. Entre estas razones, podemos encontrar las siguientes:

- ✓ Otorga avances psicológicos y pedagógicos.
- ✓ Como respuesta a la diversidad de las aulas.
- ✓ Para acabar con la monotonía de la enseñanza.
- ✓ Como herramienta de relajación.
- ✓ Como herramienta creativa para tareas difíciles.
- ✓ Como actividad educativa para completar huecos de tiempo.
- ✓ Como ayuda para el aprendizaje de nuevas características lingüísticas. (2022, pp. 4-7).

## **5. PROPUESTA DIDÁCTICA**

### **5.1 Contexto**

La propuesta didáctica del presente TFG está enfocada para veintiún niños y niñas de Segundo Curso de Educación Primaria de un centro público de la provincia de Segovia. En este centro se imparte Educación Infantil y Educación Primaria, cuenta con doble línea en todos los cursos educativos, con unos veinte alumnos de media por aula. Asimismo, este centro educativo cuenta con un programa bilingüe de inglés, en el que se imparten el Área de Ciencias Sociales, el Área de Ciencias de la Naturaleza y el Área de Educación Plástica y Visual en inglés.

En esta propuesta didáctica los alumnos aprenderán diferentes contenidos del Área de Lengua Extranjera: Inglés a través del uso de canciones en el aula. La misma tendrá una duración de cinco sesiones de 60 minutos cada una.

La elección de los diferentes contenidos para la realización de la propuesta didáctica es su conexión con el currículo, siendo estos temas algunos de los conocimientos que se deben adquirir en segundo de primaria relacionados con una lengua

extranjera. Asimismo, cabe destacar que nuestro decreto ley busca que se promueva un enfoque lúdico, competencial e inclusivo con el que el aprendizaje de una lengua extranjera este contextualizado y conectado con la realidad. Del mismo modo, el colegio trabaja con la editorial Oxford para la enseñanza de inglés y estos libros contienen canciones para trabajar los diferentes contenidos, por lo que el alumnado de dicho centro está familiarizado con la propuesta didáctica que se presenta en este TFG.

## **5.2 Objetivos**

El objetivo general de la presente propuesta didáctica es conseguir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera a través de una herramienta didáctica como lo son las canciones.

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir a través de esta propuesta didáctica son los siguientes:

- ✓ Desarrollar la correcta comprensión y expresión oral en una lengua extranjera a través de las canciones.
- ✓ Enseñar y usar vocabulario referido a los contenidos que se pretenden trabajar.
- ✓ Reforzar la pronunciación, entonación y el ritmo del idioma en su contexto.
- ✓ Fomentar la motivación del alumnado en lo que respecta al aprendizaje de una lengua extranjera.
- ✓ Conseguir una participación activa por parte de los estudiantes.

## **5.3 Competencias**

### **5.3.1 Competencias clave**

La propuesta didáctica del presente TFG pretende desarrollar en el alumnado las siguientes competencias clave:

- ✓ Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia se trabajará para poder comprender las actividades y las letras de las canciones (comprensión lectora), a través de la comunicación que deben tener en el aula, así como el canto de las canciones (expresión oral), con la realización de algunas actividades en especial las escritas (expresión escrita) y con la escucha activa que deberán tener hacia la maestra, sus otros compañeros y las canciones (comprensión oral).
- ✓ Competencia plurilingüe: Los estudiantes ampliarán su repertorio lingüístico personal a partir de la adquisición y uso a través de las canciones y actividades del vocabulario referente a los contenidos que se pretenden trabajar en la presente propuesta didáctica. Esto contribuirá a la posterior utilización de términos en una

lengua extranjera. Asimismo, también obtendrán la capacidad de integrar, transferir y mediar entre diferentes lenguas, valorando y respetando la diversidad lingüística y cultural en el proceso de aprendizaje.

- ✓ Competencia digital: Esta competencia clave se tendrá en cuenta especialmente cuando se haga uso de recursos digitales procurando que se haga un uso creativo, seguro, crítico y responsables de los mismos.
- ✓ Competencia personal, social y de aprender a aprender: En este caso, los retos que implica la lengua extranjera permiten al alumnado desarrollar habilidades para gestionar y autorregular su propio aprendizaje, reconociendo así el valor de su esfuerzo y compromiso con la asignatura.
- ✓ Competencia emprendedora: En este caso, esta competencia tendrá su importancia debido a que explorar diversas culturas nos permite obtener un crecimiento de nuestro pensamiento, convirtiéndose este en más creativo y abierto.
- ✓ Competencia en conciencia y expresión culturales: Esta competencia clave se tendrá en cuenta durante toda la propuesta didáctica. Esto se debe a que la música es parte del patrimonio y cultura de un país, en este caso de un país de habla inglesa. Por ende, es una competencia que tendrá protagonismo dentro del presente TFG.

Nos hemos basado en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

### **5.3.2 Competencias específicas**

En cuanto a las competencias específicas que se pretenden desarrollar en el alumnado a través de esta propuesta didáctica, son las siguientes:

#### ***Competencia específica 1.***

1.1 Reconocer palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar a través de distintos soportes. (CCL2, CCL4, STEM1, CE1, CCEC2)

1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales, apoyando la comprensión en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de

elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto. (CCL2, CCL3, STEM1, CPSAA5, CE1)

### ***Competencia específica 2.***

2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)

### ***Competencia específica 3.***

3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas muy elementales, sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. (CCL1, CCL5, CP2, CD3, CPSAA3, CC3, CCEC3)

3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación, respondiendo a las necesidades comunicativas que surjan en situaciones y contextos próximos a su entorno. (CCL1, CCL5, CP1, STEM1, CE3) (2022, pp. 48694-48695).

Nos hemos basado en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## **5.4 Metodología**

En este caso, la metodología que se pretende seguir para llevar a cabo dicha propuesta es la metodología *Communicative Language Teaching* (CLT). Este enfoque de la enseñanza de una Lengua Extranjera busca priorizar la comunicación. Por ende, se centra en el aprendizaje y el uso del idioma en contextos reales para que los estudiantes sean capaces de comunicarse en una lengua extranjera.

Asimismo, esta metodología sitúa al docente como guía del aprendizaje, en vez de ser el instructor del conocimiento. Además, permite que haya un mayor desarrollo de habilidades orales y de pronunciación.

Del mismo modo, también se puede mencionar el Aprendizaje Basado en Tareas, que en este caso también está especialmente presente en esta propuesta didáctica en la que las tareas tienen un propósito comunicativo.

## 5.5 Contenidos de aprendizaje

### A. Comunicación.

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación en las estrategias elementales para la comprensión y la expresión de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto:
  - responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas.
  - realizar preguntas sencillas sobre aspectos personales.
  - utilización de lenguaje en el aula.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, existencia, modalidad, gustos y preferencias, cantidad y número, espacio, tiempo, afirmación, exclamación, negación, interrogación, relaciones lógicas elementales.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas: vivienda, lugares, entornos cercanos (p. e. números, colores, formas geométricas, familia, alimentación, partes del cuerpo, animales, días de la semana, meses y estaciones, tiempo atmosférico, prendas de vestir).
- Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales: canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas y otros recursos orales de la tradición cultural de la lengua extranjera.

### C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
- Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender, y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos (2022, pp. 48696- 48697).

Nos hemos basado en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Por otra parte, en cuanto a los contenidos de carácter transversal, otras de las áreas que han intervenido en la presente propuesta didáctica son las siguientes:

- ∅ Educación Plástica y Visual: en especial en aquellas actividades más creativas en las que el alumnado debe dibujar.
- ∅ Música y Danza: durante todas las sesiones al ser una propuesta didáctica en la que se pretende trabajar la enseñanza del inglés a través de canciones.
- ∅ Lengua Castellana y Literatura: en todas las sesiones especialmente para la comprensión y expresión oral que necesitan los alumnos y alumnas durante las explicaciones de las actividades.

Según el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, los contenidos de carácter transversal que también se trabajarán son los siguientes:

- ∅ “Se trabajará el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de iniciativa, la resolución de problemas, la evaluación del riesgo, la toma de decisiones y la gestión constructiva de los sentimientos” (2022, pp. 48341).
- ∅ Se trabajará la educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.
- ∅ Se fomentarán la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social. (2022, pp. 48325).

## 5.6 Desarrollo de las sesiones

### Sesión 1:

En esta primera sesión de una hora, se buscará el aprendizaje de los sentimientos y cómo expresarlos (“*Feelings*”) a través del uso de una herramienta didáctica que en este caso son las canciones.

En esta sesión, primeramente, se realizará un juego pre-canción para poder introducir el vocabulario con el que se va a trabajar a lo largo de la sesión para que el alumnado pueda estar en un contexto adecuado para seguir la dinámica y comprender y adquirir los conocimientos que se pretenden.

Esta actividad consistirá en que a cada alumno se le repartirá una *flashcard* (Anexo 1) que representa una emoción. En alto la maestra dirá el nombre de diferentes emociones —por ejemplo, “*I am feeling sad*”— en inglés, si el alumno o alumna tiene

una *flashcard* que representa dicha emoción, deberá aplaudir y enseñársela a sus compañeros.

A continuación, se pondrá en el aula la canción para preguntar cómo están, tomada de *Super Simple Songs*,<sup>1</sup> con la que trabajaremos este contenido. Una vez visualizada y escuchada la canción por primera vez, volveremos a escucharla, pero en este caso tanto la maestra como los alumnos y alumnas deben de hacer gestos con sus cuerpos para acompañar a la canción.

#### Transcripción:

- *Hello* – Gesto de agitar la mano en señal de saludo.
- *How are you?* – Gesto de extender ambas manos con las palmas hacia arriba y encoger los hombros.
- *I'm good!* – Gesto de pulgar hacia arriba.
- *I'm great!* – Gesto de levantar el brazo con energía.
- *I'm wonderful!* – Gesto de semicírculo con ambos brazos.
- *I'm tired!* – Gesto de ir a dormir juntando las dos palmas de la mano cerca de la cabeza.
- *I'm hungry!* – Gesto de hacer círculos con la mano en la tripa.
- *I'm not so good!* – Gesto de poner hacia abajo los pulgares.

Después, realizaremos una actividad post-canción para cerciorarnos del aprendizaje de este nuevo contenido.

Esta actividad tendrá cuatro rincones, pero solamente dos actividades. Es decir, en dos rincones se hará la misma actividad y en los otros dos rincones restantes se realizará otra actividad diferente. De esta manera, los grupos solamente deberán rotar una vez para ir a la actividad que no han hecho. Para realizar dicha actividad, crearemos cuatro grupos de unas cinco o seis personas. En dos de los rincones se realizará mímica. Para ello, los alumnos por orden cogerán una *flashcard* (Anexo 1) con una emoción y tendrán que representarla con gestos y el resto de sus compañeros tendrán que adivinarla. En los otros dos rincones tendrán varias *flashcards* (Anexo 1) sobre emociones, lo que deberán hacer es reconocer cuáles han sonado en la canción y cuáles no han sonado. Si la tarjeta ha sonado en la canción deberán escribir el nombre de la emoción en inglés. Por último,

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>.

antes de finalizar la sesión la maestra realizará una ronda en la que a través de la canción preguntará a cada estudiante cómo se siente. Y cantarán todos juntos la canción por última vez.

En este caso, al ser una canción sobre los sentimientos y en la que cada alumno o alumna puede expresar cómo se siente en ese momento, a partir del momento en el que este contenido se aprenda, se puede trabajar todas las mañanas antes de comenzar la sesión con la canción para preguntar a los estudiantes cómo se encuentran y, de esta manera, además estaremos asentando los conocimientos adquiridos.

### **Sesión 2:**

En esta segunda sesión de una hora, se buscará el aprendizaje del tiempo atmosférico (“*The Weather*”) a través del uso de una herramienta didáctica que en este caso son las canciones.

En esta sesión primeramente se realizará un juego pre-canción para poder introducir el vocabulario con el que se va a trabajar a lo largo de la sesión para que el alumnado pueda estar en un contexto adecuado para seguir la dinámica y comprender y adquirir los conocimientos que se pretenden.

Esta actividad consistirá en que a cada alumno se le repartirá una hoja con dos columnas (Anexo 2). En una tendrán diferentes imágenes sobre el tiempo climático (soleado, lluvioso, nublado, etc.) y en la otra columna tendrán los nombres de las mismas en inglés. En este caso, los alumnos y alumnas deberán unir de manera correcta la imagen con el nombre.

A continuación, se pondrá en el aula la canción del tiempo, tomada de *Super Simple Songs*,<sup>2</sup> con la que trabajaremos este contenido. Una vez visualizada y escuchada la canción por primera vez, volveremos a escucharla, pero en este caso tanto la maestra como los alumnos y alumnas deben de hacer gestos con sus cuerpos para acompañar a la canción.

### Transcripción:

- *How's the weather?* – Gesto de extender ambas manos con las palmas hacia arriba y encoger los hombros.
- *Is it sunny?* – Gesto de semicírculo con ambos brazos.

---

<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=KBL5aXSJTIE>.

- *Is it rainy?* – Gesto de caer lluvia con las manos.
- *Is it cloudy?* – Gesto de dibujar una nube.
- *Let's look outside* – Gesto de llevar el dedo índice hacia el ojo en señal de mirar.

A este vocabulario se le pueden añadir otras palabras como las siguientes con sus respectivos gestos para poder ser representadas:

- *Windy* – Gesto de soplar.
- *Cold* – Gesto de acariciarse los brazos con las palmas de las manos en señal de frío.
- *Foggy* – Gesto de girar la mano hacia la derecha y la izquierda.
- *Hot* – Gesto de abanicarse la cara con la mano.

Después, realizaremos una actividad post-canción para cerciorarnos del aprendizaje de este nuevo contenido.

Esta actividad o juego consistirá en poner tantos aros como alumnos en el aula haya en forma de círculo. Cada aro tendrá una *flashcard* (Anexo 3) sobre el vocabulario que se ha aprendido a lo largo de la sesión. La maestra pondrá música y cuando esta se pare, los alumnos deberán meterse en el aro que más cerca tengan. A continuación, por orden deberán decir cuál es el nombre del tiempo atmosférico que aparece en su *flashcard* (Anexo 3). Ganarán aquellos alumnos que hayan dicho todas las palabras de vocabulario sobre este contenido. Después, para volver a la calma dentro de la sesión, la maestra enseñará diferentes *flashcards* sobre el tiempo atmosférico y los alumnos deberán escribir en una hoja cómo se llama ese tiempo atmosférico en concreto. Por último, antes de finalizar la sesión la maestra preguntará al encargado de esa semana el tiempo del día y todos juntos volverán a cantar la canción.

En este caso, al ser una canción sobre el tiempo atmosférico, a partir del momento en el que este contenido se aprenda, se puede trabajar todas las mañanas antes de comenzar la sesión con la canción para preguntar al encargado del día cual es el tiempo atmosférico de dicho día, y de esta manera además estaremos asentando los conocimientos adquiridos.

### Sesión 3:

En esta tercera sesión de una hora, se buscará el aprendizaje de los miembros de la familia (“*The Family*”) a través del uso de una herramienta didáctica que en este caso son las canciones.

En esta sesión primeramente se realizará un juego pre-canción para poder introducir el vocabulario con el que se va a trabajar a lo largo de la sesión para que el alumnado pueda estar en un contexto adecuado para seguir la dinámica y comprender y adquirir los conocimientos que se pretenden.

Esta actividad consistirá en que a cada alumno se le repartirá una hoja (Anexo 4) con unos dibujos de los miembros de un árbol genealógico y las *key words* que deben utilizar para completarlo. En este caso, los alumnos y alumnas deberán escribir debajo de cada miembro de la familia el nombre que considere que corresponde a cada uno de los dados en las *key words*.

A continuación, se pondrá en el aula la canción, tomada de Super Simple Songs<sup>3</sup> sobre la familia, con la que trabajaremos este contenido. Una vez visualizada y escuchada la canción por primera vez, volveremos a escucharla, pero en este caso tanto la maestra como los alumnos y alumnas deben de hacer gestos con sus cuerpos para acompañar a la canción.

#### Transcripción:

- *This is my father* – Gesto de señalarse el dedo corazón de la mano izquierda.
- *This is my mother* – Gesto de señalarse el dedo índice de la mano izquierda.
- *This is my sister* – Gesto de señalarse el dedo meñique de la mano izquierda.
- *This is my brother* – Gesto de señalarse el dedo corazón de la mano izquierda.
- *Oh say hello to the people in my family* – Gesto de agitar la mano en señal de saludo.
- *This is my uncle* – Gesto de señalarse el dorso de la mano derecha.
- *This is my aunt* – Gesto de señalarse la palma de la mano derecha.

---

<sup>3</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=yDua9ms9\\_eg](https://www.youtube.com/watch?v=yDua9ms9_eg).

- *This is my grandmother* – Gesto de señalarse el dedo índice de la mano derecha.
- *This is my grandfather* – Gesto de señalarse el dedo corazón de la mano derecha.
- *These are my cousins* – Gesto de hacer una letra “C” con la mano derecha.

Después, realizaremos una actividad post-canción para cerciorarnos del aprendizaje de este nuevo contenido.

En esta actividad se realizarán cinco grupos de unas cuatro o cinco personas por grupo. El juego consistirá en ordenar las *flashcards* (Anexo 5) de los diferentes miembros de la familia según el orden en el que la maestra los vaya nombrando en la canción. Se realizarán tres rondas. A continuación, se les pedirá que dibujen en una hoja a los miembros de la familia que ellos quieran y escriban encima de ellos el nombre en inglés de esos familiares. Por último, antes de finalizar la sesión la maestra pedirá a los alumnos y alumnas que se cante una última vez la canción realizando los gestos aprendidos para cada miembro de la familia.

#### **Sesión 4:**

En esta cuarta sesión de una hora, se buscará el aprendizaje de diferentes comidas (“*Food*”) a través del uso de una herramienta didáctica que en este caso son las canciones.

En esta sesión primeramente se realizará un juego pre-canción para poder introducir el vocabulario con el que se va a trabajar a lo largo de la sesión para que el alumnado pueda estar en un contexto adecuado para seguir la dinámica y comprender y adquirir los conocimientos que se pretenden.

Esta actividad consistirá en que a la maestra muestra una *flashcard* (Anexo 6) de un alimento a la clase y dice en alto como se llama el mismo. La maestra puede decir una respuesta correcta o incorrecta. En este caso, los alumnos si creen que es correcta deben repetir el nombre que ha dicho la maestra. Sin embargo, si creen que es incorrecta deberán quedarse en silencio.

A continuación, se pondrá en el aula la canción, tomada de Super Simple Songs,<sup>4</sup> con la que trabajaremos este contenido. Una vez visualizada y escuchada la canción por primera vez, volveremos a escucharla, pero en este caso tanto la maestra como los

---

<sup>4</sup><https://www.youtube.com/watch?v=xIfPQJidQHY>.

alumnos y alumnas irán mostrando *flashcards* (Anexo 6) con los alimentos que se mencionan en cada momento. Asimismo, al acabar el vídeo se seguirá la estructura y ritmo de la canción para añadir otras palabras de vocabulario sobre la comida que se esperan que se aprendan en el curso académico para el que va dirigido la presente propuesta, como los siguientes: “*cherries*”, “*crisps*”, “*popcorn*”, “*pizza*”, “*sausages*”, “*water*”, “*yogurt*”, “*mushrooms*”, “*onions*” o “*potatoes*”. Después, realizaremos una actividad post-canción para cerciorarnos del aprendizaje de este nuevo contenido.

En esta actividad cada alumno tendrá una *flashcard* (Anexo 6) con un alimento o con el nombre de un alimento, de tal manera que deberán buscar su pareja. En cada pareja debe haber una *flashcard* con un dibujo de un alimento y una *flashcard* con el nombre de dicho alimento. A continuación, se realizará un dictado de dibujos. Para ello, cada alumno tendrá un folio en blanco y según la maestra vaya nombrando los diferentes alimentos en la canción, los alumnos deberán dibujar dichos alimentos en el orden correspondiente. Asimismo, también deberán escribir el nombre de ese alimento.

Por último, antes de finalizar la sesión la maestra pedirá a los alumnos y alumnas que se cante una última vez la canción enseñando las *flashcards* (Anexo 6) de los alimentos correspondientes.

### **Sesión 5:**

En esta quinta sesión de una hora, se buscará el aprendizaje de diferentes animales (“*Animals*”) a través del uso de una herramienta didáctica que en este caso son las canciones.

En esta sesión primeramente se realizará un juego pre-canción para poder introducir el vocabulario con el que se va a trabajar a lo largo de la sesión para que el alumnado pueda estar en un contexto adecuado para seguir la dinámica y comprender y adquirir los conocimientos que se pretenden.

Esta actividad consistirá en que la maestra tapará una *flashcard* (Anexo 7) de un animal con una cartulina e irá enseñando poco a poco dicho animal hasta que los estudiantes adivinen de cuál se trata.

A continuación, se pondrá en el aula la célebre canción “*Old MacDonald had a Farm*”,<sup>5</sup> con la que trabajaremos este contenido. Una vez visualizada y escuchada la

---

<sup>5</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=-IKv2S18NoU>.

canción por primera vez, volveremos a escucharla, pero en este caso tanto la maestra como los alumnos y alumnas irán mostrando *flashcards* (Anexo 7) con los animales que se mencionan en cada momento. Asimismo, al acabar el vídeo se seguirá la estructura y ritmo de la canción para añadir otras palabras de vocabulario sobre los animales que se esperan que se aprendan en el curso académico para el que va dirigido la presente propuesta, como los siguientes: “*bee*”, “*chicken*”, “*duck*”, “*goat*”, “*horse*”, “*pig*” o “*sheep*”. Después, realizaremos una actividad post-canción para cerciorarnos del aprendizaje de este nuevo contenido.

Esta actividad será un *memory* (Anexo 8) sobre el contenido aprendido a lo largo de la sesión. El *memory* es un juego en el que se colocan *flashcards* boca abajo para que no se vean; por turnos, cada persona debe levantar dos *flashcards*; si estas dos cartas que se levantan son pareja, esa persona se queda con la pareja de cartas levantada y gana un punto; sin embargo, si son diferentes debe dejar cada una de ellas en el sitio que se encontraban y boca abajo. En este caso se dividirán en cinco grupos de cuatro o cinco personas cada uno. Asimismo, este *memory* contendrá *flashcards* de diferentes animales y *flashcards* de los nombres de dichos animales. Los estudiantes deberán levantar cuando sea su turno dos *flashcards* y si aciertan el animal y su nombre se las deberán quedar. Sin embargo, si no acertara deberá darlas la vuelta de nuevo y dejarlas en su lugar.

Por último, antes de finalizar la sesión la maestra pedirá a los alumnos y alumnas que se cante una última vez la canción enseñando y cada alumno en su turno deberá decir un animal que haya aprendido.

### 5.7 Recursos materiales, temporales, humanos y espaciales.

#### Sesión 1:

**Tabla 1**

*Organización sesión 1*

ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMPORALES	HUMANOS	ESPACIALES
Actividad pre-canción.	<i>Flashcards</i> emociones.	12 minutos	21 alumnos	Aula
Canción.	Pizarra digital y altavoces.	15 minutos		Aula

	Canción <i>YouTube.</i>			
Actividad post-canción 1.	2 sobres con 12 flashcards de emociones cada uno. 2 sobres con 12 flashcards de emociones cada uno. 2 hojas en blanco. 2 lapiceros. 2 gomas de borrar.	18 minutos	4 grupos de unas 5/6 personas por grupo	Aula
Actividad post-canción 2.		10 minutos	21 alumnos	Aula
Cantar juntos.		5 minutos		Aula

*Nota.* Elaboración propia

### Sesión 2:

**Tabla 2**

*Organización sesión 2*

ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMPORALES	HUMANOS	ESPACIALES
Actividad pre-canción.	21 hojas con la actividad. 21 lapiceros. 21 gomas de borrar.	12 minutos	21 alumnos	Aula
Canción.	Pizarra digital y altavoces. Canción <i>YouTube.</i>	15 minutos		Aula

Actividad post-canción 1.	21 aros. 21 <i>flashcards</i> sobre “ <i>the weather</i> ”. Música y altavoces.	15 minutos	Aula
Actividad post-canción 2.	21 hojas en blanco. 21 lapiceros. 21 gomas de borrar. <i>Flashcards</i> sobre el tiempo.	12 minutos	Aula
Decir el tiempo y cantar juntos.		6 minutos	Aula

*Nota.* Elaboración propia

### Sesión 3:

#### Tabla 3

#### Organización sesión 3

ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMPORALES	HUMANOS	ESPACIALES
Actividad pre-canción.	21 hojas con la actividad. 21 lapiceros. 21 gomas de borrar.	12 minutos	21 alumnos	Aula
Canción.	Pizarra digital y altavoces. Canción <i>YouTube</i> .	15 minutos		Aula
Actividad post-canción 1.	5 sobres con <i>flashcards</i> sobre	12 minutos	5 grupos de unas 4/5	Aula

	los miembros de la familia.		personas por grupo	
Actividad post-canción 2.	21 hojas en blanco. 21 lapiceros. 21 gomas de borrar.	16 minutos	21 alumnos	Aula
Cantar juntos.		5 minutos		Aula

Nota. Elaboración propia

#### Sesión 4:

**Tabla 4**

Organización sesión 4

ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMPORALES	HUMANOS	ESPACIALES
Actividad pre-canción.	<i>Flashcards</i> de los alimentos.	12 minutos	21 alumnos	Aula
Canción.	Pizarra digital y altavoces. Canción <i>YouTube</i> . <i>Flashcards</i> de los alimentos.	15 minutos		Aula
Actividad post-canción 1.	14 <i>flashcards</i> con imágenes de alimentos. 14 <i>flashcards</i> con el nombre de los alimentos.	12 minutos		Aula
Actividad post-canción 2.	21 hojas en blanco. 21 lapiceros.	16 minutos		Aula

	21 gomas de borrar.		
Cantar juntos.	<i>Flashcards</i> de los alimentos.	5 minutos	Aula

*Nota.* Elaboración propia

### Sesión 5:

**Tabla 5**

*Organización sesión 5*

ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMPORALES	HUMANOS	ESPACIALES
Actividad pre-canción.	<i>Flashcards</i> animales. Una cartulina.	12 minutos	21 alumnos	Aula
Canción.	Pizarra digital y altavoces. Canción <i>YouTube</i> . <i>Flashcards</i> animales.	22 minutos		Aula
Actividad post-canción 1.	5 sobres con <i>flashcards</i> sobre imágenes de animales y los nombres de dichos animales.	20 minutos	5 grupos de unas 4/5 personas por grupo	Aula
Cantar juntos.		3 minutos	21 alumnos	Aula

*Nota.* Elaboración propia

### 5.8 Atención a la diversidad

En este caso, en el aula que se ha llevado a cabo la propuesta didáctica del presente TFG, no ha sido necesario tomar ninguna medida específica de apoyo educativo con ninguno de los alumnos y alumnas del aula.

No obstante, como docente a la hora de diseñar y desarrollar en el aula las diferentes sesiones, se ha valorado la diversidad natural del grupo, entendiendo en este caso que cada estudiante posee habilidades distintas, así como tiene su propio ritmo de aprendizaje. Por esta razón, se ha procurado crear un clima de aula que permitiera que los niños y niñas de la misma pudieran potenciar sus capacidades al máximo siendo conscientes de sus diferencias.

Del mismo modo, al diseñar los grupos que son necesarios para algunas actividades, se ha analizado que estos fueran heterogéneos para que de esta manera pudieran conformarse grupos diversos y equilibrados, favoreciendo así la dinámica de trabajo.

Por otro lado, cabe destacar que la propuesta didáctica del presente TFG se adapta a todo tipo de estudiante porque a través de las diferentes actividades se tiene en cuenta a aquellos estudiantes que son más visuales, auditivos o kinestésicos, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje de cada uno de ellos.

## **5.9 Evaluación**

En lo que respecta a la evaluación que se realizará al alumnado, para a su vez sacar conclusiones de la propuesta didáctica diseñada para llevar a cabo el presente TFG, en ella se tendrá en cuenta el logro de las competencias específicas que se esperan con las actividades programadas en las diferentes sesiones.

La evaluación será formativa y sumativa teniendo en cuenta lo realizado a lo largo de las sesiones. Asimismo, esta será una evaluación continua que se determinará a través de la observación directa y con el uso de una rúbrica de desempeño (Anexo 9), en la que se valorará la pronunciación, el aprendizaje del vocabulario, el desempeño y la participación activa del alumnado.

Por otra parte, cabe destacar que también se evaluará a través de una autoevaluación que los alumnos y alumnas realizarán de manera individual. Esta autoevaluación será una diana de autoevaluación (Anexo 10).

Por tanto, las técnicas y los instrumentos de evaluación que se utilizarán son los siguientes:

**Tabla 6***Técnicas e instrumentos de evaluación*

TÉCNICA DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Observación directa	Rúbrica de desempeño con escala numérica: 1- Nada, 2- Poco, 3- Bastante, 4- Bien, 5- Muy bien
Observación directa	Actividades escritas
Autoevaluación	Diana de autoevaluación

*Nota:* Elaboración propia

Refiriéndonos a los agentes evaluadores, habrá una heteroevaluación que se hará a través de la rúbrica de desempeño. Del mismo modo, esta evaluación también contará con una autoevaluación del alumnado, que se realizará a través de la diana de autoevaluación.

Para la realización de esta evaluación nos hemos basado en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

## 6. CONCLUSIONES

Por todo lo comentado con anterioridad, el uso de canciones en el aula como recurso didáctico para el aprendizaje de inglés es una herramienta útil para conseguir que los estudiantes estén motivados en el aula, así como para facilitar un aprendizaje significativo del idioma.

Tras la puesta en marcha en el aula de la propuesta didáctica, podemos confirmar que se cumplen los objetivos planteados y establecidos al principio del presente trabajo, y, por ende, se puede concluir lo siguiente:

***Objetivo principal. Analizar las posibilidades del uso de canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés en las aulas bilingües de Educación Primaria.***

Las canciones son una herramienta didáctica importante para utilizar en el aula bilingüe para la enseñanza del inglés, siendo un recurso versátil, pues no solo nos permite enseñar aspectos lingüísticos, sino que además nos permite contextualizar la enseñanza

del idioma y relacionarla con la vida real. Además, nos permite tener un aprendizaje más activo y participativo lo cual es esencial para progresar adecuadamente en el idioma.

***Objetivo secundario 1. Demostrar los beneficios del uso de canciones en el aula para el aprendizaje de una lengua extranjera como lo es el inglés.***

Las canciones, como hemos venido comentando a la largo del presente TFG, presentan una gran variedad de beneficios para la enseñanza y el aprendizaje del inglés. Entre estos beneficios hemos podido comprobar que hay un mayor aprendizaje y refuerzo sobre las estructuras gramaticales debido a esa reiteración que nos otorgan las canciones especialmente en el estribillo. Asimismo, hemos podido comprobar que hay una mejora en el aprendizaje de vocabulario, ya que los estudiantes tienden a aprender más palabras en menos tiempo, además la pronunciación de las mismas suele presentar una mejora debido a la asociación que se puede hacer entre el lenguaje y el ritmo de las canciones. Del mismo modo, se puede contemplar una mejora en las habilidades lingüísticas, especialmente en la expresión y comprensión oral. En cuanto a la expresión escrita no presentan grandes mejoras con el uso de las canciones en el aula, esto se puede deber a que en general en la gran mayoría de actividades se busca el aprendizaje de manera oral lo que les lleva a no tener tanto conocimiento sobre la lengua escrita.

Por otra parte, un punto muy destacable es el factor motivacional que tienen los alumnos y alumnas ante este tipo de propuestas y que además permite que tengan un aprendizaje significativo del contenido que pretendemos trabajar.

***Objetivo secundario 2. Valorar el uso de canciones en la enseñanza del inglés como fuente de conocimiento para el aprendizaje de pronunciación, vocabulario y habilidades lingüísticas básicas para poder comunicarse.***

Como ya hemos mencionado en apartados anteriores, el uso de canciones en la enseñanza de un idioma nos permite obtener un mayor aprendizaje respecto a la pronunciación, el vocabulario y las habilidades lingüísticas para poder comunicarse. Cabe destacar que pudimos observar cómo, en ocasiones, eran los propios alumnos los que se corregían entre ellos al pronunciar mal una palabra, al olvidarse de una palabra de vocabulario e incluso alguno llegó a corregir estructuras gramaticales básicas que no habían sido correctamente formuladas. Es decir, logramos también un aprendizaje cooperativo y además una seguridad notable por parte de los estudiantes hacia el idioma, su pronunciación, vocabulario y conocimientos.

***Objetivo secundario 3. Apreciar la posibilidad del uso de canciones como recurso didáctico motivacional para el alumnado en la enseñanza del inglés.***

Las canciones en este caso actúan como un recurso didáctico potencialmente motivacional en el aprendizaje de un idioma extranjero. Cabe destacar que pudimos observar cómo, en estas sesiones, se creaba un clima relajante y divertido, favoreciendo la participación activa del alumnado, incluso de aquellos alumnos a los que les motiva menos el aprendizaje del inglés, y a aquellos alumnos que se muestran tímidos y les cuesta de normal participar en el aula. Asimismo, pudimos analizar los comportamientos de los estudiantes, los cuales se mostraban más tranquilos y más cercanos con la maestra y entre ellos. También se podía observar que los alumnos y alumnas se mostraban más receptivos en el aprendizaje del inglés porque al darse a través de la música, lo veían como algo cercano y contextualizado con su vida real.

Por tanto, podemos concluir a través del presente trabajo que la música y las canciones constituyen un recurso eficiente para la enseñanza del inglés en aulas bilingües y que siempre resultan un elemento altamente motivador para el alumnado.

## **7. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA**

La propuesta didáctica expuesta en el presente documento se ha llevado a cabo en un contexto real de aula. Por lo tanto, a continuación, se expondrá la viabilidad de dicha propuesta.

El contexto en el que se desarrolló dicha propuesta es un colegio público de la provincia de Segovia, en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, que cuenta con un programa bilingüe y la media de alumnado por aula es de veinte estudiantes. Dicha propuesta fue diseñada para el segundo curso de Educación Primaria. Asimismo, para la realización de la misma se tuvo en cuenta el perfil del alumnado, en este caso, el nivel de inglés es medio/bajo a pesar de ser un colegio bilingüe, la edad media de los estudiantes es de siete u ocho años, tienen un gran interés por la música y las actividades más activas y lúdicas y el desarrollo lingüístico y cognitivo es el adecuado para el nivel, curso y edad de los estudiantes.

En este caso, el uso de canciones para la enseñanza del inglés en este contexto tiene una gran relevancia, pues genera una gran motivación por el aprendizaje, se consigue desarrollar ciertas habilidades lingüísticas y se logra una adquisición natural del idioma extranjero.

Por ende, podemos añadir que el curso al que va dirigido dicha propuesta es adecuado para el tipo de actividades y canciones que se han programado. Tanto las canciones como las actividades de cada sesión no fueron elegidas al azar, sino que se tuvieron en cuenta elementos como la edad de los estudiantes, el nivel del aula o los contenidos que se pretendían trabajar. Por lo tanto, hemos podido observar que el curso también es el adecuado, pues están en una etapa en la que reciben especialmente bien aquellas actividades que tienen un carácter más lúdico y por ello el uso de canciones en el aula es un factor que les motiva a la gran mayoría. Asimismo, las canciones seleccionadas son simples y divertidas haciendo que rápidamente se las aprendan. Además, trabajan con ellas aspectos del curso académico, lo que les permite reforzar el aprendizaje de los contenidos.

Si bien es cierto, que a través de dicha propuesta y a través del uso de canciones en el aula, se ha podido desarrollar con detalle habilidades lingüísticas como expresión y comprensión oral, en lo referente a la expresión y comprensión escritas hemos podido observar limitaciones con las actividades planteadas en las sesiones. Esto se puede deber también a la edad de los alumnos de este curso académico, pues a esa edad todavía no se tienen completamente desarrollada la habilidad de escritura, especialmente en una lengua extranjera.

Del mismo modo, es una propuesta que se puede realizar en otras áreas, más específicamente, en un colegio como en el que se ha llevado a cabo este trabajo, es decir, en un centro educativo con un programa bilingüe. Convirtiéndose, por tanto, el uso de canciones en el aula en un recurso transversal. Asimismo, cabe destacar que la presente propuesta se puede adaptar para ser usada en otros cursos académicos teniendo en cuenta el currículo, la edad de los estudiantes, los contenidos y el tipo de actividades que se pueden realizar.

En este caso, los recursos disponibles para realizar la propuesta didáctica en el centro educativo mencionado fueron los adecuados. Este aspecto en ocasiones puede ser limitador, en el caso de que en el centro educativo en el que se va a realizar dicha propuesta didáctica no se pueda tener algunos recursos necesarios. Para la puesta en marcha de la misma, era necesario tener material escolar, una pantalla digital, una infraestructura adecuada para las actividades, conexión a internet para poner las canciones seleccionadas y el material realizado por la autora del presente TFG.

En cuanto a la temporalización propuesta, era necesario realizar cinco sesiones de 60 minutos cada una de ellas. Sin embargo, había una gran flexibilidad para ponerlas en

marcha, pues no era necesario una frecuencia determinada, lo importante era conectar cada sesión con los contenidos que se pretendían trabajar y con la temporalización de esos contenidos realizados por la maestra principal.

Por ende, podemos analizar que la programación planteada para este trabajo es adecuada en tiempo y forma. Además, no se ha caracterizado por ninguna limitación porque no ha sido necesario realizar todas las sesiones de manera consecutiva, sino que la programación se adaptaba a los contenidos que estaban dando en ese momento en el centro escolar para que dicha propuesta estuviera contextualizada. Asimismo, la duración de las sesiones han sido programadas y temporalizadas para el horario de este colegio, por lo que se ha tenido en cuenta en todo momento el tiempo del que se disponía, siendo consciente también de aquellos inconvenientes que podían surgir en la realización de las sesiones.

En lo que respecta a la metodología planteada, *Communicative Language Teaching* (CLT), podemos decir que es una metodología que busca priorizar la comunicación en contextos reales. Igualmente, el docente en este caso es guía del aprendizaje. Por tanto, podemos concluir que dicha metodología ha sido la adecuada para la propuesta didáctica planteada y en este caso ha funcionado especialmente bien en el centro educativo mencionado.

En cuanto a los instrumentos y técnicas de evaluación, se ha hecho uso de una rúbrica de desempeño rellena a través de los aspectos observados de manera directa durante las sesiones y una diana de autoevaluación que han realizado los alumnos y alumnas una vez finalizadas todas las sesiones. A su vez, también se ha tenido en cuenta la observación directa de las actividades realizadas por escrito.

Por lo tanto, los instrumentos y técnicas empleadas fueron sencillos y suficientes para poder seguir el proceso de enseñanza del inglés a través de canciones y convertirse también en un elemento para poder mejorar la propuesta didáctica. En este caso, sí que hubo cierta limitación en la comprensión por parte de los estudiantes del funcionamiento de la diana de autoevaluación, pues no era el tipo de evaluación al que estaban acostumbrados los alumnos de este centro educativo.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardilla, A. (2012). Ventajas y Desventajas del Bilingüismo [Advantages and Disadvantages of Bilingualism]. *Revista Forma y Función*, 25(2), 99–114. [https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=cnhs\\_fac](https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1009&context=cnhs_fac).
- Consejería de Educación. Castilla Y León. (2022, 29 de septiembre). Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Consejo de Europa. (2021). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Volumen Complementario. Instituto Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco\\_complementario/mcer\\_volumen-complementario.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco_complementario/mcer_volumen-complementario.pdf).
- Jefatura del Estado. (2020, 29 de diciembre). Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Kumar, T., *et al.* (2022). Use of Music and Songs as Pedagogical Tools in Teaching English as Foreign Language Contexts. *Education Research International*. <https://doi.org/10.1155/2022/3384067>.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2021, 28 de septiembre). Real Decreto 822/2021, de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.
- Ovejas, M. A. (2013). El desafío del bilingüismo: El colegio Miralbueno. *Fórum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa*, 1(10), 26-28. <https://dialnet.unirioja.es/>.
- Pancake Manor. (2021, 30 de noviembre). Old MacDonald had a Farm – 3 Versions| Kids Nursery Rhymes [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-IKv2S18NoU>.
- Rosselli, M. y Ardila, A. (2021). Bilingüismo, Cognición y Plasticidad Cerebral. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias*, 21(1), 1-24. <http://revistaneurociencias.com/index.php/RNNN/article/view/4/2>.
- Ruiz, M. C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Revista digital: innovación y experiencias educativas*, 1(13), 1-10.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_CARMEN\\_RUIZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf).

Salas, J. y López, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Areté: Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*, 3(5), 113-139.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329697>.

Super Simple Songs. (2015, 8 de abril). Hello! | Kids Greeting Songs and Feelings Songs | Super Simple Songs [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=tVlcKp3bWH8>.

Super Simple Songs. (2021, 15 de abril). How's The Weather? | ft. the Super Simple Puppets | Super Simple Songs [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KBL5aXSJTIE>.

Super Simple Songs. (2022, 24 de marzo). Are You Hungry? | The Super Simple Puppets | Kids Healthy Food Songs | Super Simple Songs [Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIfPQJidQHY>.

Super Simple Songs. (2024, 7 de noviembre). The People In My Family | Mother Father Sister Brother and more! | Super Simple Songs [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=yDua9ms9\\_eg](https://www.youtube.com/watch?v=yDua9ms9_eg).

Universidad de Valladolid. (2010). *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro— o Maestra— en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*.

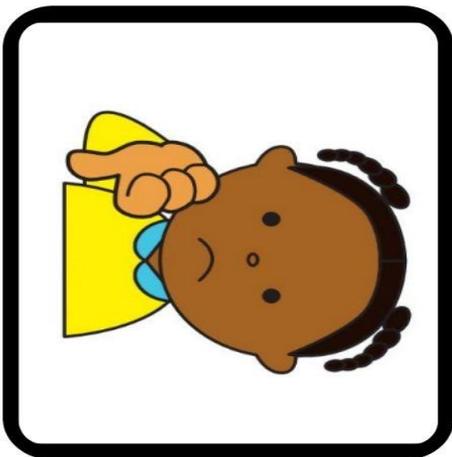
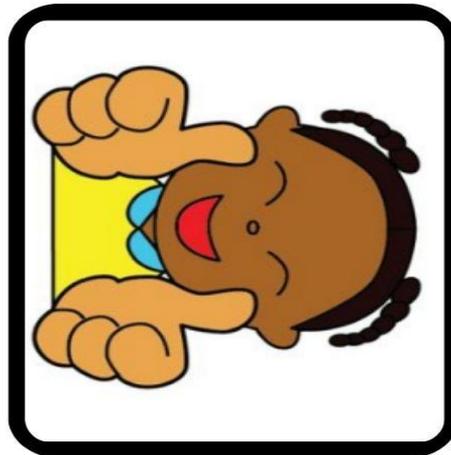
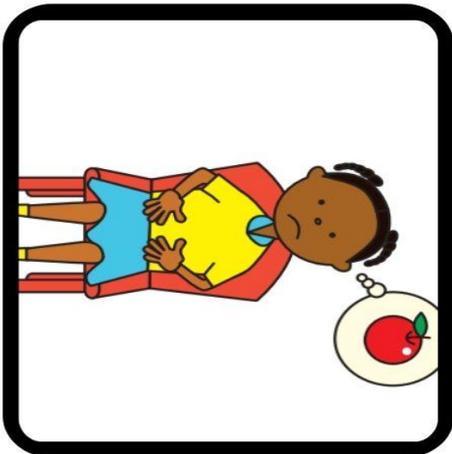
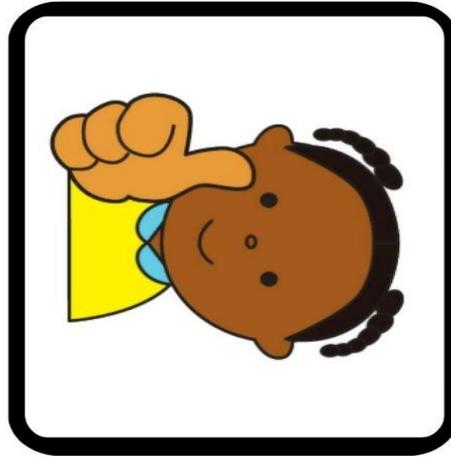
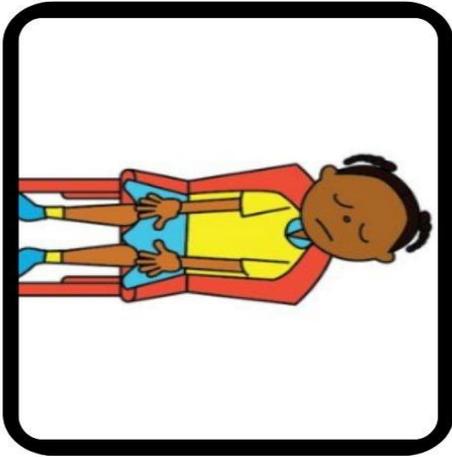
<https://www.feyts.uva.es/node/42/>.

Viedma, E. M. (2025). *Memoria Prácticum II* [Memoria de prácticas]. Universidad de Valladolid. Inédito.

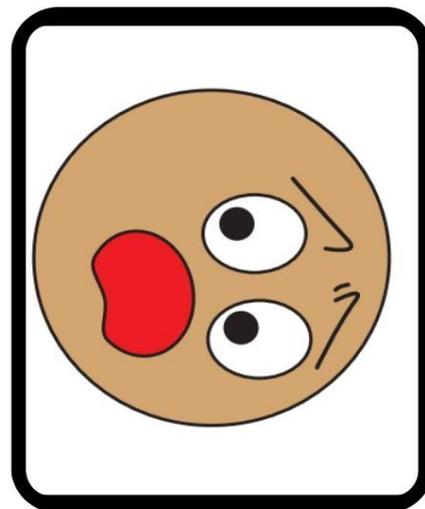
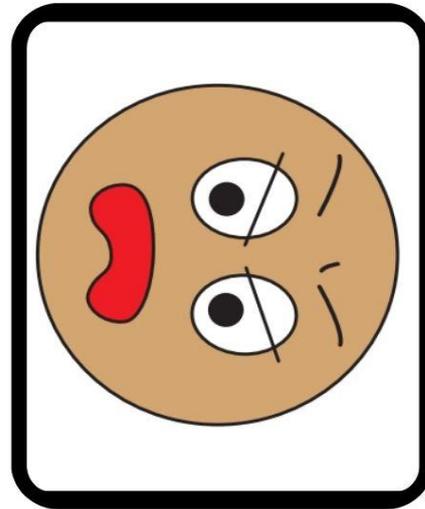
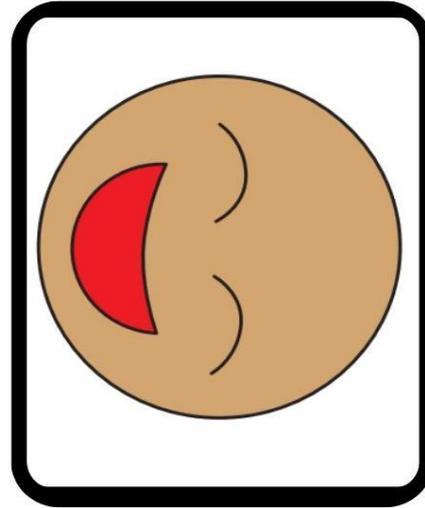
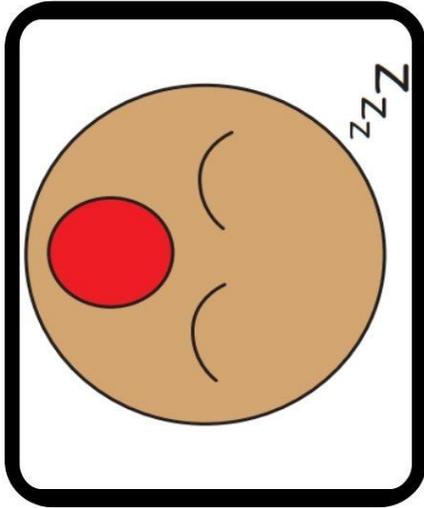
ANEXOS

Anexo 1

Flashcards emociones



Nota: Elaboración propia. Canva



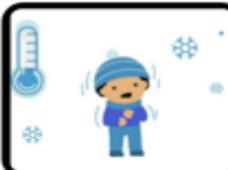
Nota: Elaboración propia. Canva

**Anexo 2**

*Actividad pre-canción "The Weather"*

NAME:

**1. MATCH**



WINDY

RAINY

HOT

COLD

FOGGY

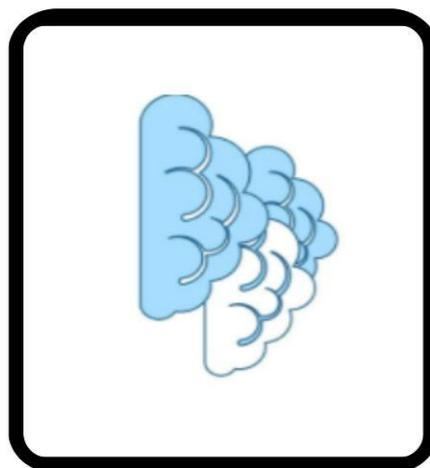
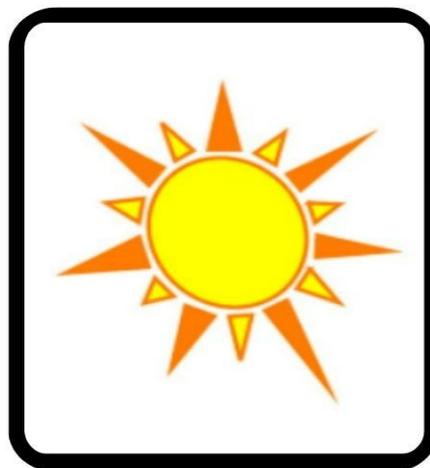
CLOUDY

SUNNY

*Nota:* Elaboración propia

Anexo 3

Flashcards "The Weather"



Nota: Elaboración propia. Canva



**CLOUDY**

**SUNNY**

**RAINY**

**WINDY**

**COLD**

*Nota: Elaboración propia. Canva*

**FOGGY**

**HOT**

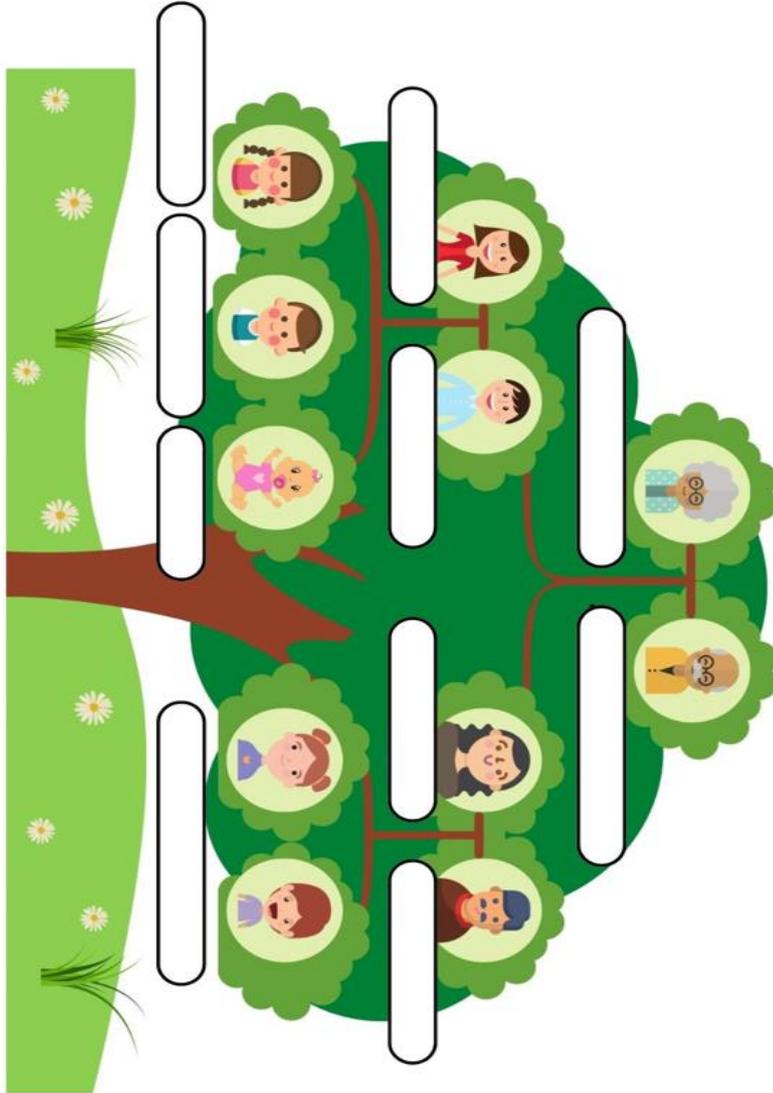
*Nota: Elaboración propia. Canva*

**Anexo 4**

*Actividad pre-canción "The family"*

**1. WRITE THE WORDS IN THEIR CORRECT PLACE**

NAME: \_\_\_\_\_

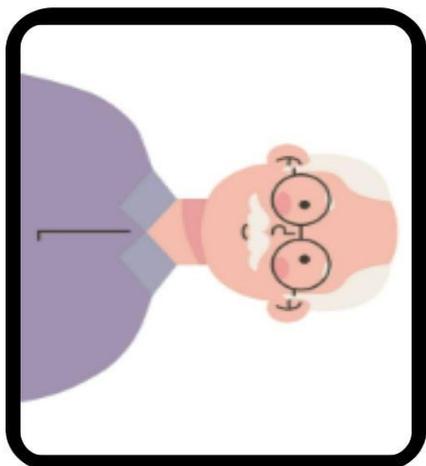
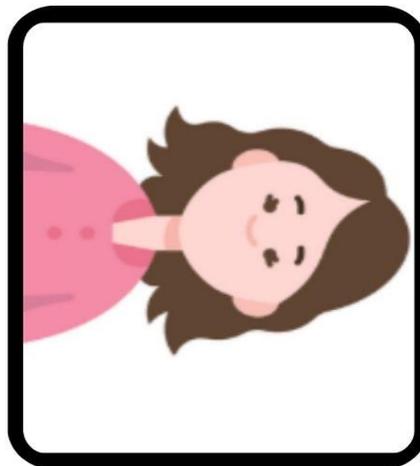
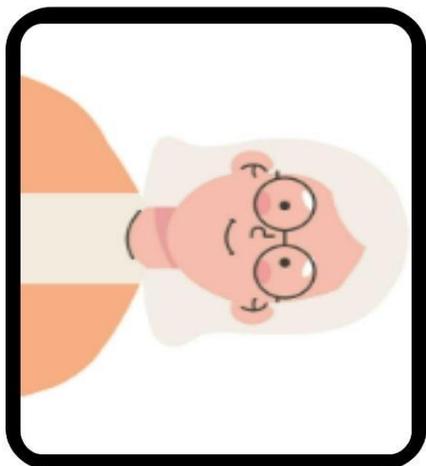
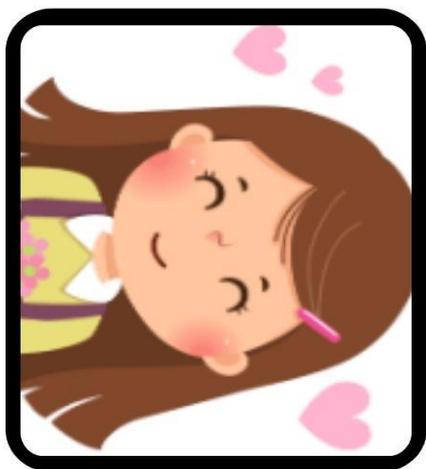


- Father
- Grandmother
- Mother
- Grandfather
- Sister
- Aunt
- Brother
- Uncle
- Baby
- Cousins

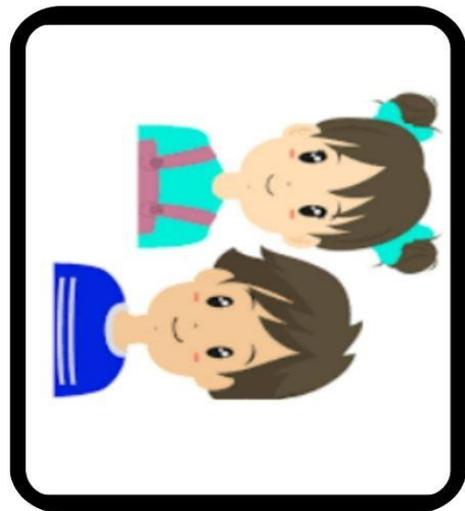
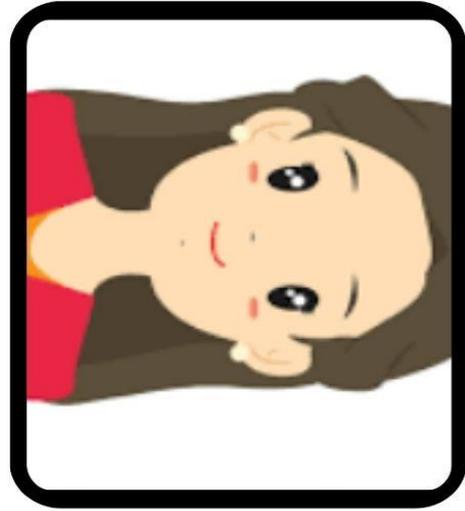
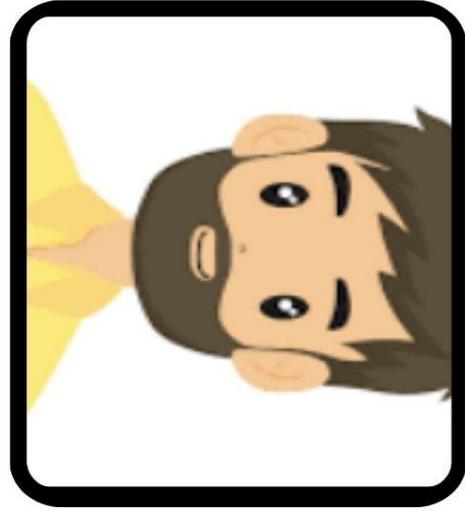
*Nota:* Elaboración propia. *Canva*

**Anexo 5**

*Flashcards "The family"*



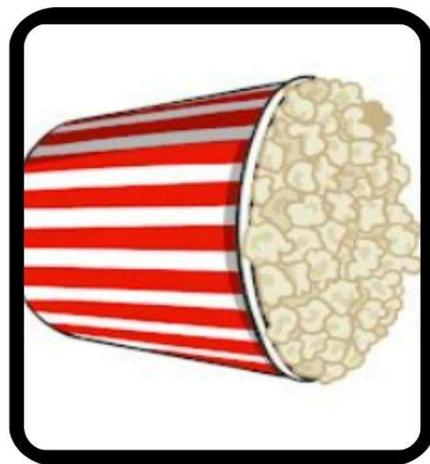
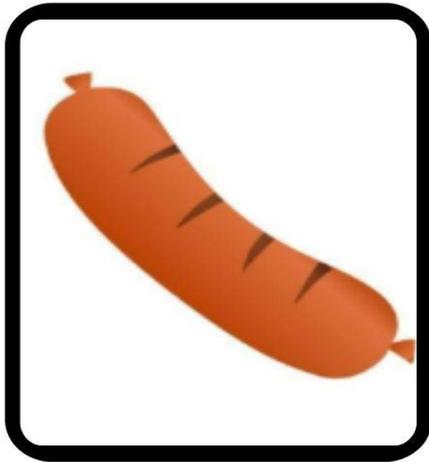
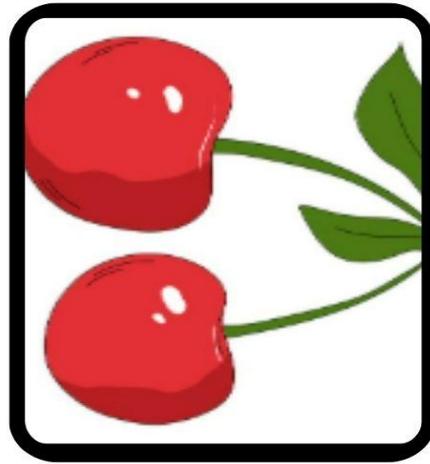
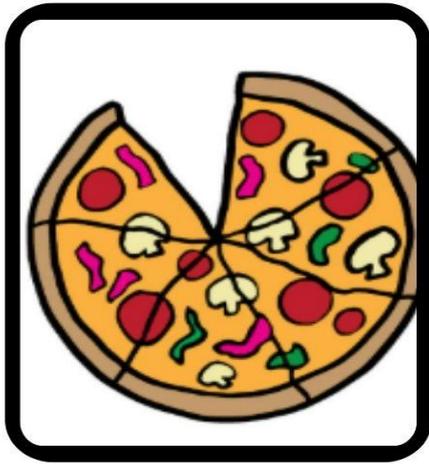
*Nota: Elaboración propia. Canva*



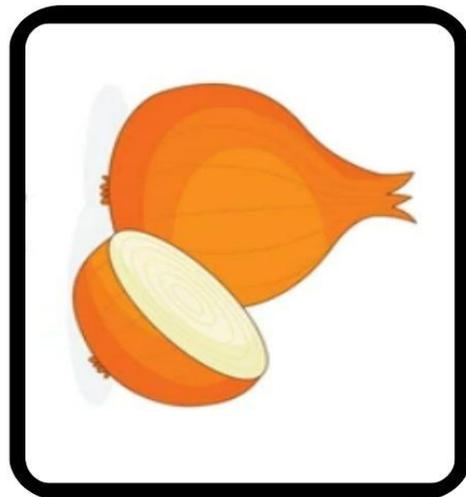
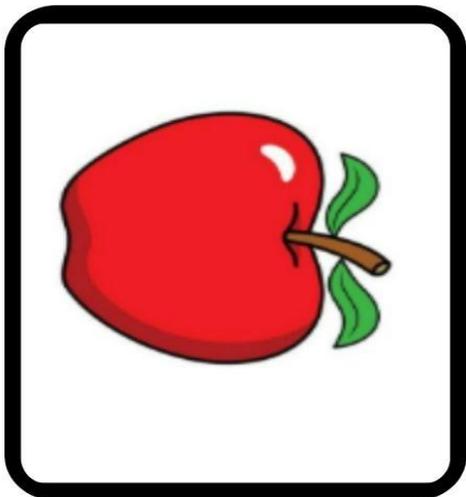
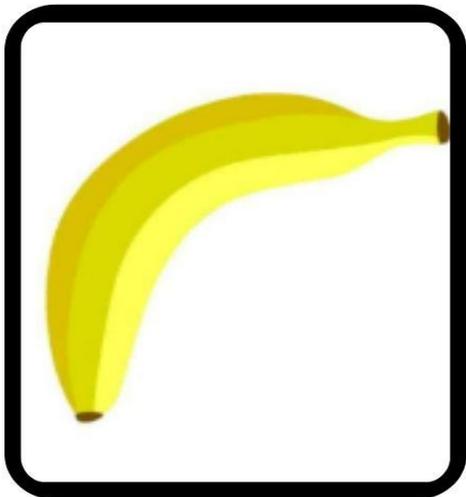
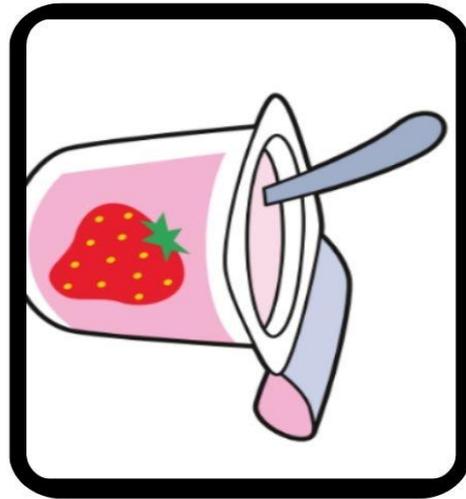
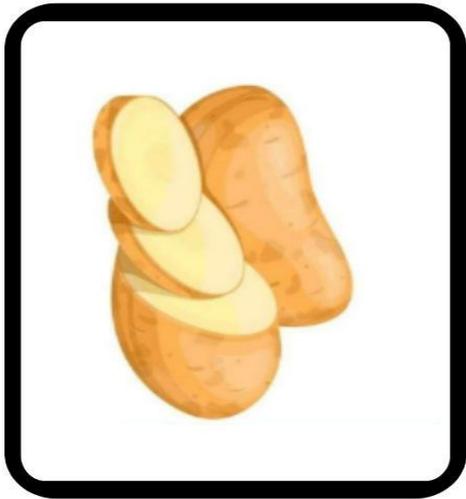
*Nota:* Elaboración propia. *Canva*

**Anexo 6**

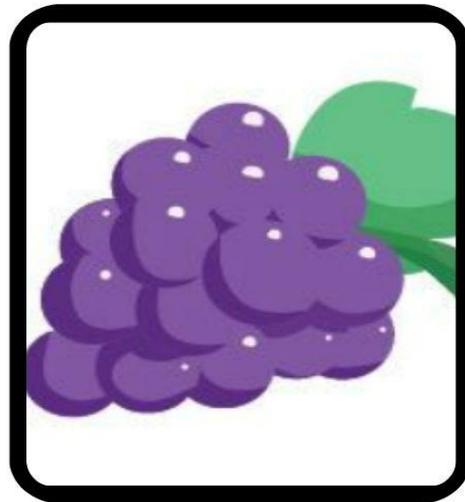
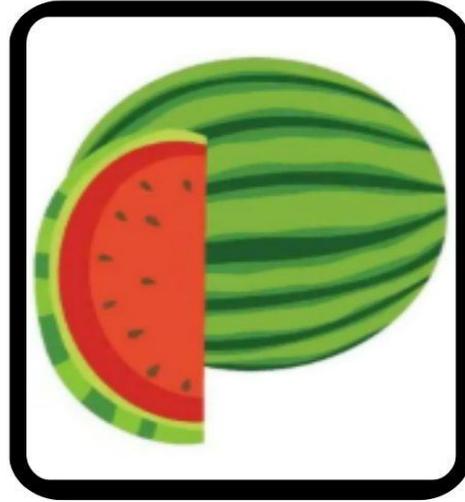
*Flashcards "The food"*



*Nota: Elaboración propia. Canva*



*Nota: Elaboración propia. Canva*



*Nota:* Elaboración propia. *Canva*

**CHERRIES**

**CRISPS**

**POPCORN**

**PIZZA**

**WATER**

**YOGURT**

*Nota: Elaboración propia. Canva*

**SAUSAGES**

**ONIONS**

**POTATOES**

**MUSHROOMS**

**BANANA**

**APPLE**

*Nota: Elaboración propia. Canva*

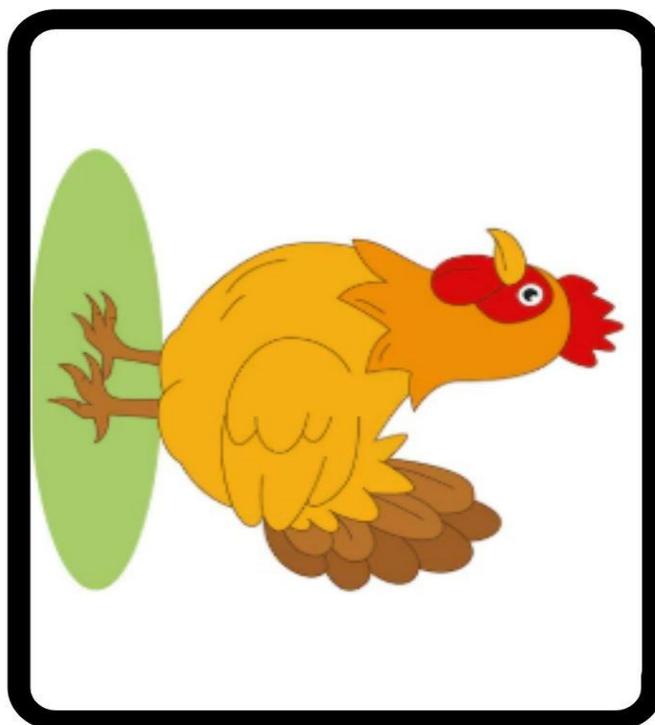
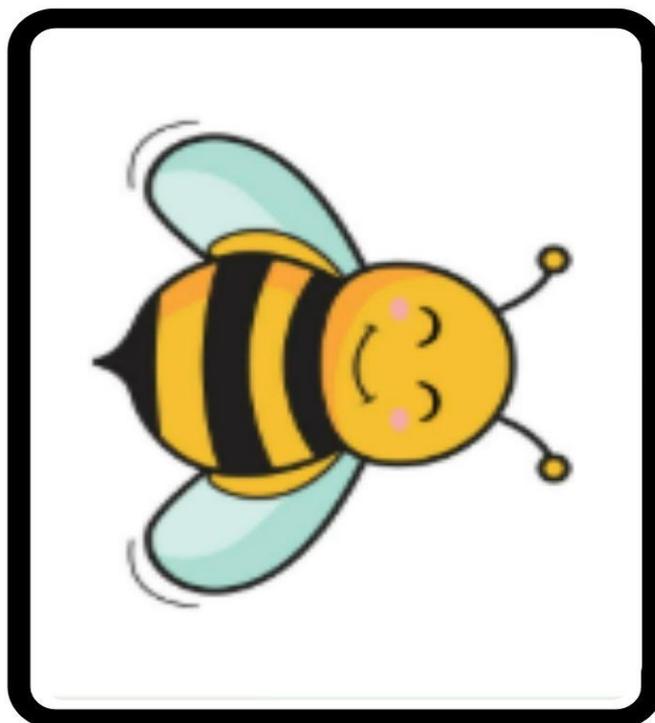
**WATERMELON**

**GRAPES**

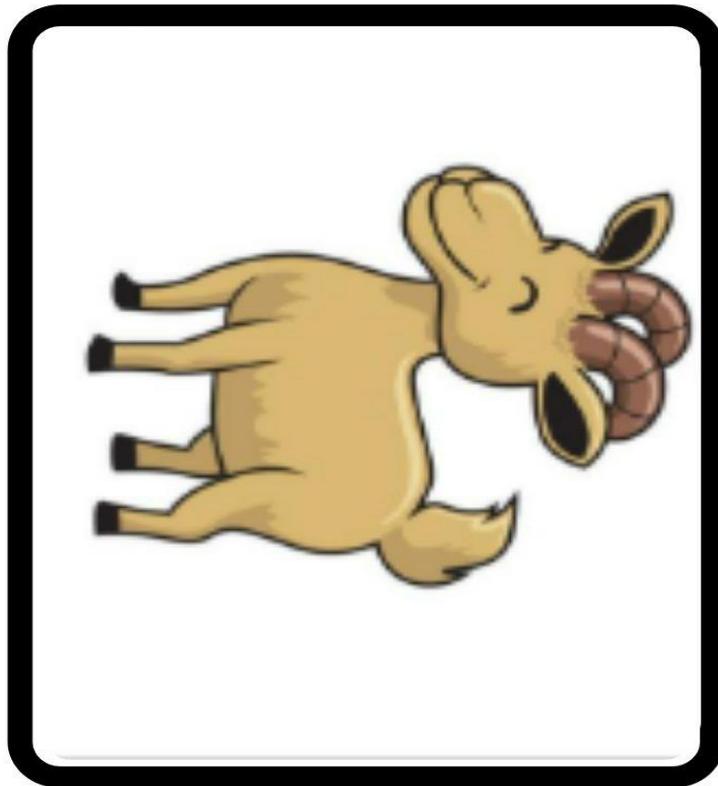
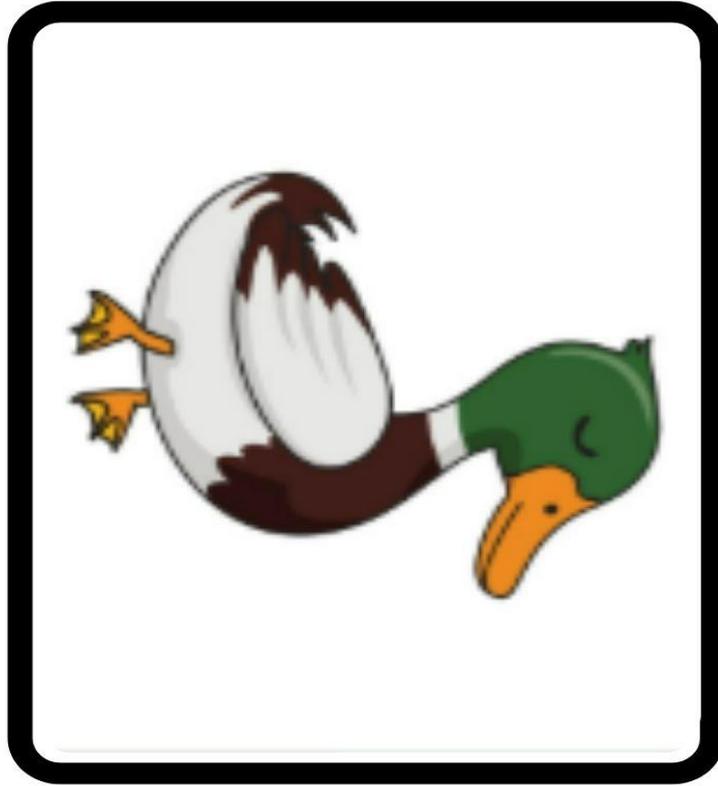
*Nota:* Elaboración propia. *Canva*

**Anexo 7**

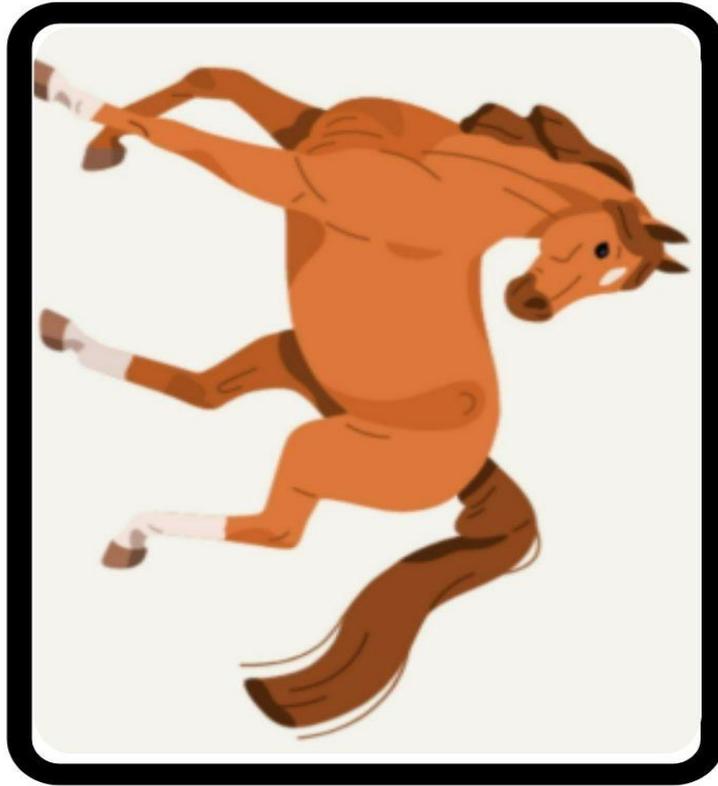
*Flashcards "The animals"*



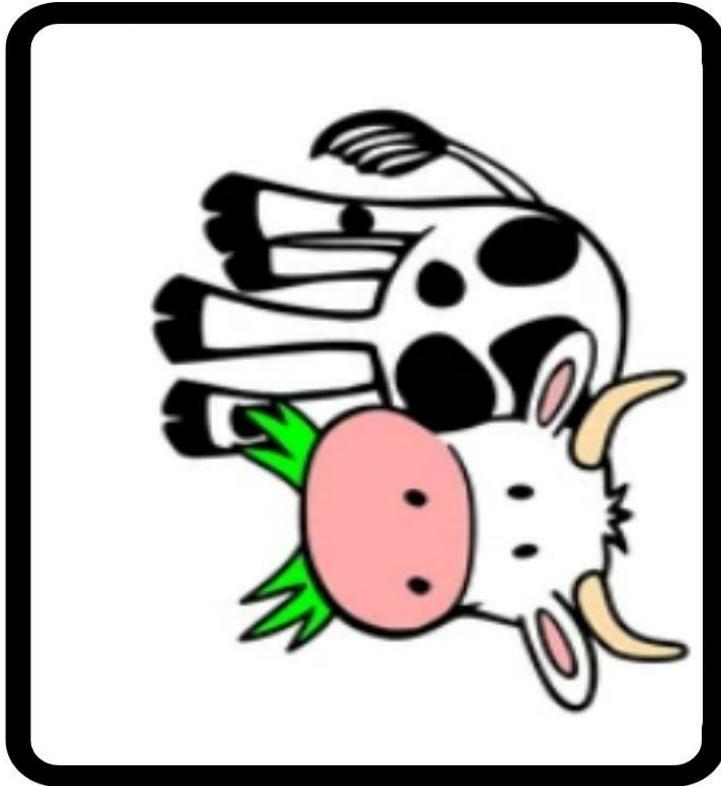
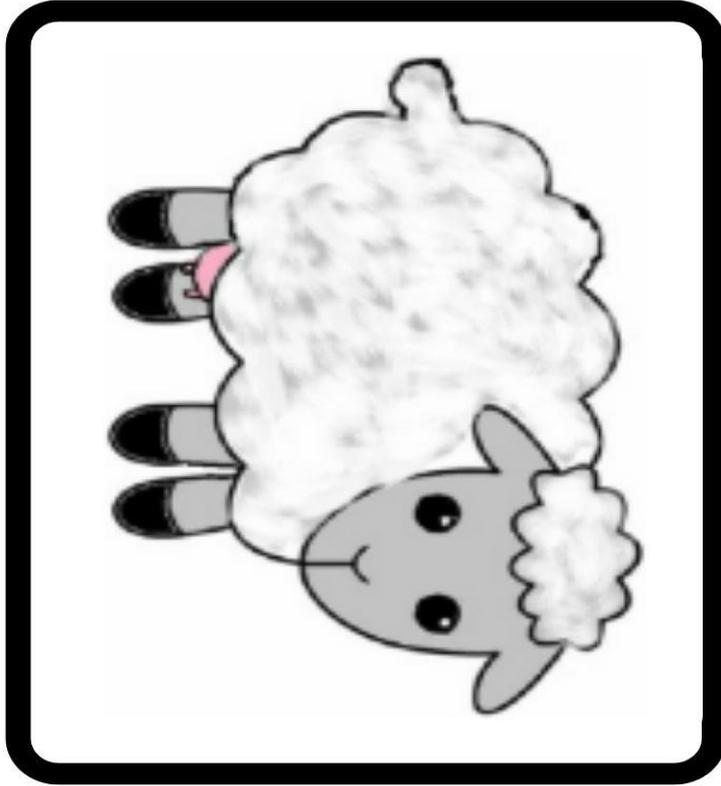
*Nota: Elaboración propia. Canva*



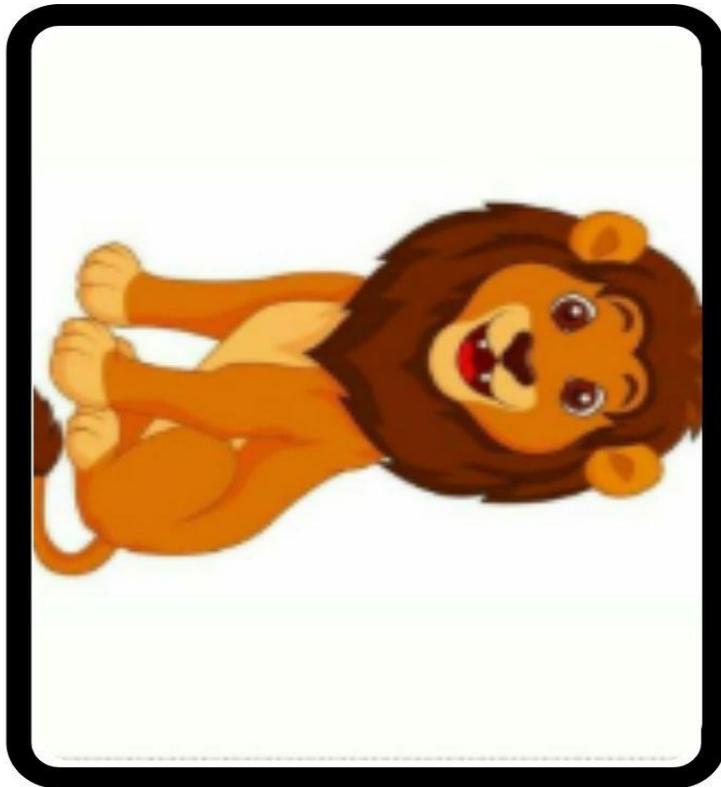
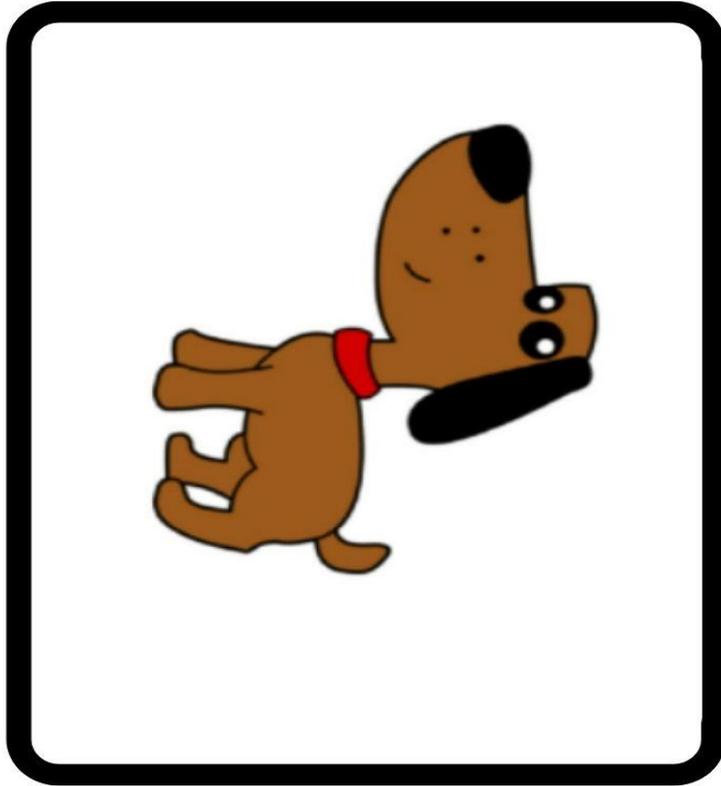
*Nota:* Elaboración propia. *Canva*



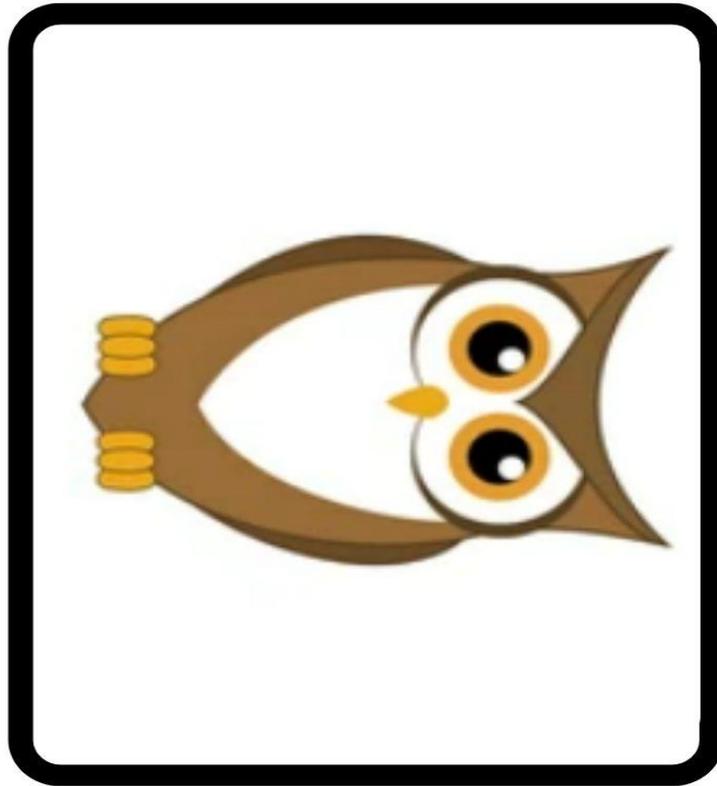
*Nota: Elaboración propia. Canva*



*Nota: Elaboración propia. Canva*



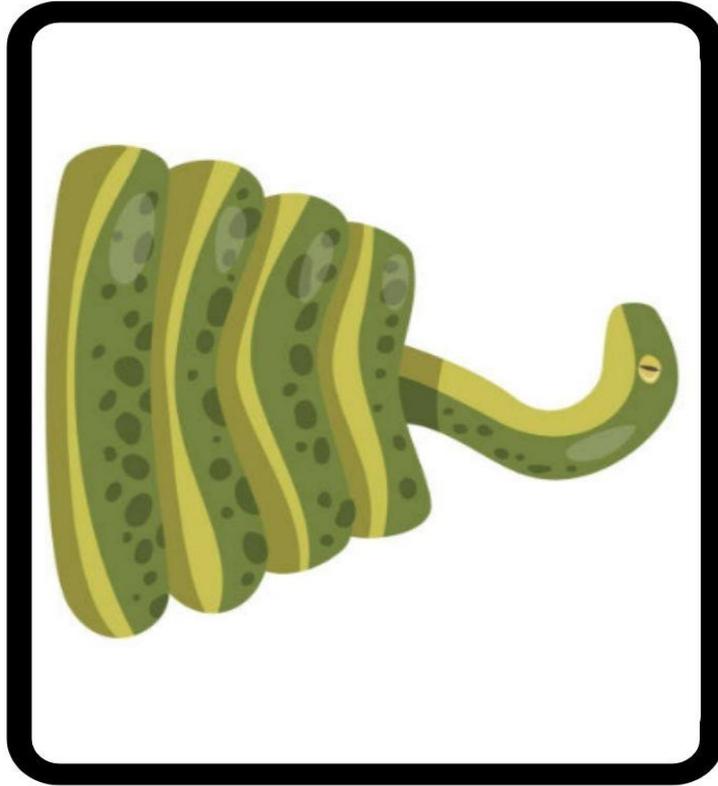
*Nota:* Elaboración propia. *Canva*



*Nota:* Elaboración propia. *Canva*



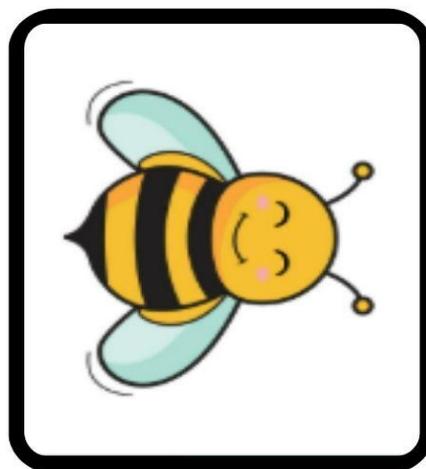
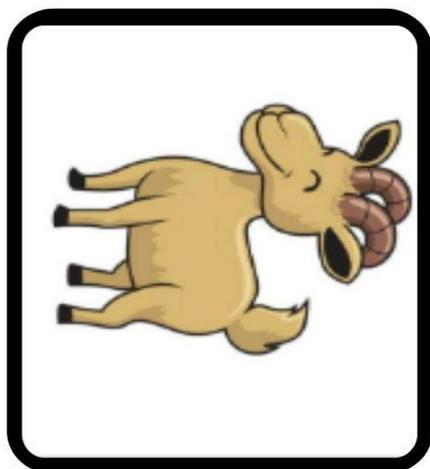
*Nota:* Elaboración propia. *Canva*



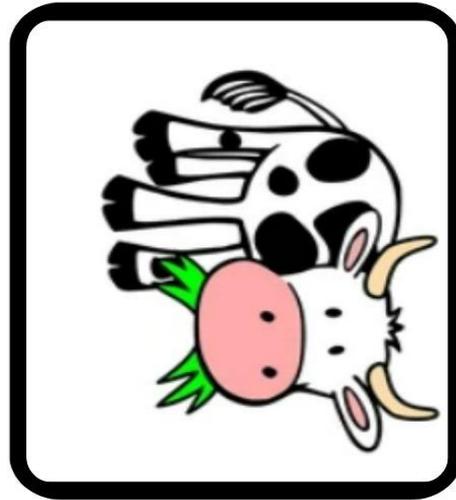
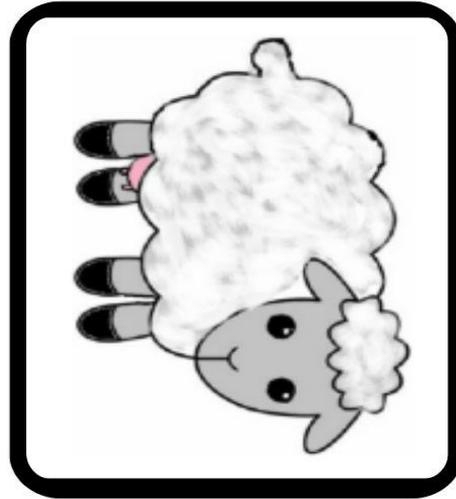
*Nota:* Elaboración propia. *Canva*

**Anexo 8**

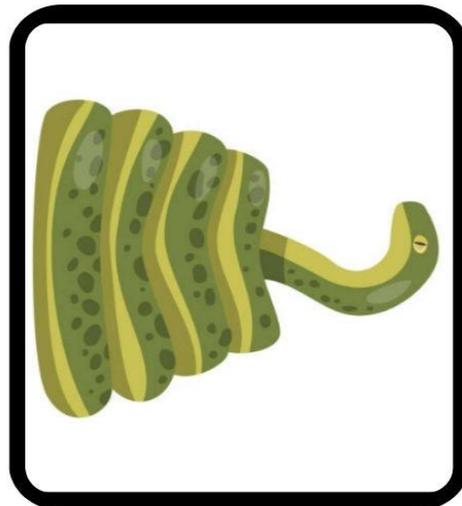
*Flashcards memory “animals”*



*Nota: Elaboración propia. Canva*



*Nota: Elaboración propia. Canva*



*Nota: Elaboración propia. Canva*

**BEE**

**CHICKEN**

**DUCK**

**GOAT**

**HORSE**

**PIG**

*Nota: Elaboración propia. Canva*

**LION**

**SHEEP**

**OWL**

**COW**

**TURKEY**

**DOG**

*Nota: Elaboración propia. Canva*

**WOLF**

**BIRD**

**CAT**

**SNAKE**

*Nota: Elaboración propia. Canva*

## Anexo 9

### Rúbrica de desempeño

**Tabla 7**

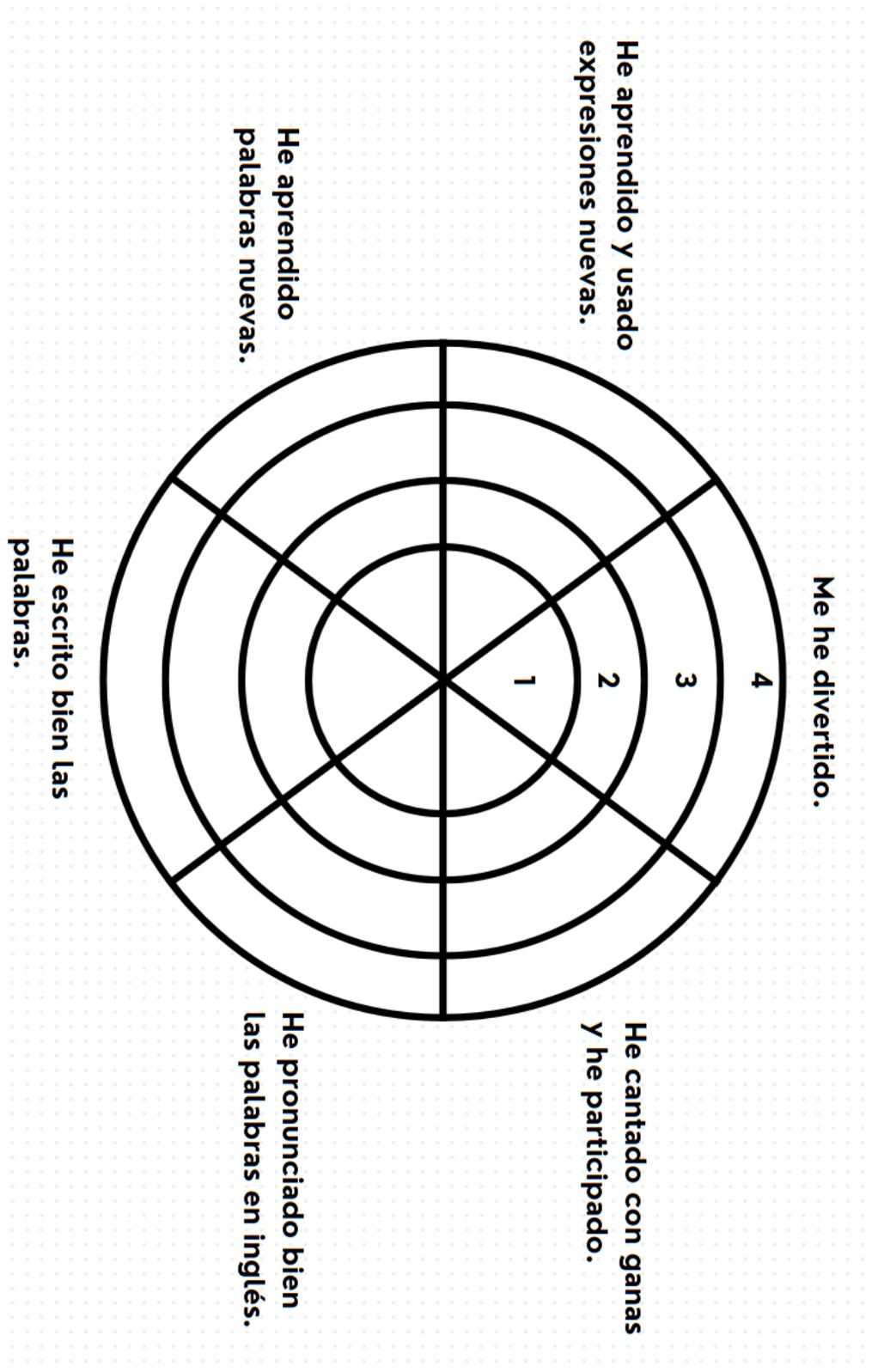
### Rúbrica de desempeño

<b>Criterio</b>	<b>1- Nada</b>	<b>2- Poco</b>	<b>3- Bastante</b>	<b>4- Bien</b>	<b>5- Muy bien</b>
<b>Pronunciación</b>	No hace el esfuerzo de pronunciar palabras en inglés.	Tiene dificultades con la pronunciación y no se le entiende.	Pronuncia algunas palabras correctamente pero comete muchos errores.	Pronuncia bien la mayoría de las palabras.	Pronuncia con claridad, utiliza una entonación adecuada y casi sin errores.
<b>Vocabulario</b>	No usa palabras del vocabulario trabajado.	Usa muy pocas palabras del vocabulario trabajado.	Usa algunas palabras del vocabulario aprendido pero con errores.	Usa correctamente la mayoría del vocabulario.	Usa correctamente y con soltura las palabras del vocabulario trabajado
<b>Escritura del vocabulario</b>	No escribe ninguna palabra del vocabulario trabajado correctamente.	Escribe pocas palabras del vocabulario trabajado y con muchos errores.	Escribe varias palabras del vocabulario trabajado y con errores leves.	Escribe la mayoría de las palabras del vocabulario trabajado correctamente.	Escribe todas las palabras del vocabulario trabajado correctamente.
<b>Estructuras gramaticales</b>	No hace uso de estructuras gramaticales básicas.	Hace uso de pocas estructuras gramaticales y con muchos errores.	Hace uso de algunas estructuras gramaticales pero con errores	Hace uso de estructuras gramaticales básicas en la mayoría de los casos.	Hace uso de estructuras gramaticales básicas con corrección y fluidez.
<b>Participación</b>	No participa en las actividades, ni en las canciones.	Participa únicamente si se le insiste en ello.	Participa en ocasiones.	Participa activamente en la mayoría de actividades y canciones.	Participa con entusiasmo en todas las actividades y canciones.

*Nota:* Elaboración propia. *Canva*

**Anexo 10**

*Diana de autoevaluación*



*Nota:* Elaboración propia. *Canva*