

Páginas rebeldes. Fanzines para una educación literaria

MILAGROSA PARRADO COLLANTES Y
EVA ÁLVAREZ RAMOS (*)

En los Grados de Educación Primaria e Infantil, las asignaturas lingüístico-literarias se convierten en un espacio clave para explorar nuevas formas de mediación lectora y fomentar el interés por la lectura desde perspectivas diversas. Más allá de los enfoques tradicionales, surgen herramientas alternativas que buscan conectar a los futuros docentes con expresiones culturales fuera del circuito comercial, como el fanzine. Este medio alternativo y de raíz *underground* ofrece un formato de plena libertad, en el que el alumnado puede descubrir otras maneras de interpretar y producir contenidos. En este contexto académico, el fanzine se presenta como una vía accesible y fértil, que permite experimentar con lenguajes visuales y narrativos, a la vez que fomenta el pensamiento crítico y la expresión individual, aspectos esenciales para su futura labor docente.

Bajo estas premisas y enmarcado en las actividades del GID *Palabra e Imagen. Grupo de Innovación Docente de Educación Lingüística y Literaria*, subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid, el pasado ocho de noviembre se llevó a cabo el primer *Fanzinetón. Taller de fanzines para una educación literaria*, de la mano de las profesoras de Literatura Infantil, Eva Álvarez Ramos y Milagrosa Parrado Collantes. Con un lleno absoluto de *habitantes* del Campus María Zambrano, el taller aunó la técnica de la creación de fanzines con estrategias de escritura creativa. Para ello, se revisitaron los cuentos clásicos a partir de tres elementos claves de la narración: personajes, espacio y acción.

En los fanzines creados, el alumnado reventó, a través de la palabra y de la imagen, los estereotipos propios del cuento tradicional, cuestionando clichés, como por ejemplo, el papel de la mujer. Así, hicieron sus propias (per)versiones, mostrando, por



Algunos momentos del Fanzinetón en el Campus María Zambrano.

EVA ÁLVAREZ



El ilustrador Miguel Ángel Moreno Gómez en dos momentos del taller.

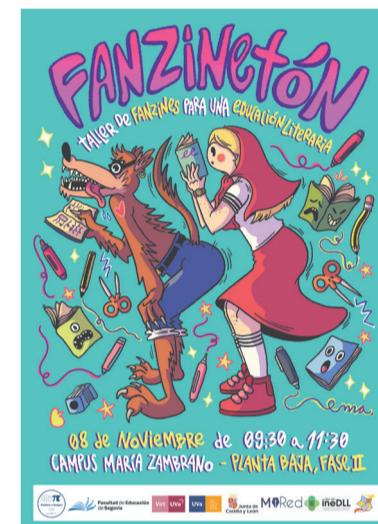
EVA ÁLVAREZ

ejemplo, a los tres cerditos enamorándose en la casita de chocolate; a una bruja convertida en *influencer* en el palacio real; a los siete enanitos como víctimas de los alquileres abusivos; o a la cerillera siendo líder de revuel-

tas sociales y luchando contra un capitalismo feroz.

Estos resultados fomentan la creación de nuevos caminos para la educación literaria en la formación inicial de maestros y maestras. En primer lugar, es-

tas prácticas son un soplo de aire fresco que, desde el disfrute y la libertad creativa, invitan al alumnado a explorar enfoques y formatos alternativos. En el marco universitario, el estudiantado ha podido observar distintas ma-



Cartel del evento realizado por Miguel Ángel Moreno Gómez.

neras de interactuar con los textos, además de desarrollar una sensibilidad artística que resulta fundamental para su futuro quehacer docente. Asimismo, la experiencia les permitirá incorporar el valor de la experimentación y la creatividad en sus futuras aulas, motivándoles a construir espacios de aprendizaje dinámicos y originales. La libertad creativa del fanzine y del revisionismo literario diseminan el germen de una educación literaria que inspira y despierta el pensamiento crítico.

En estos tiempos en los que la inteligencia artificial se emplea para intentar reemplazar acciones artísticas, como es el caso de la ilustración, para la consecución y éxito del Fanzinetón, se contó con la imprescindible colaboración del ilustrador local Miguel Ángel Moreno Gómez (@muslitodupollo), artista seleccionado para ilustrar la hoja de San Frutos de este año, 2024, y autor del primer cómic distópico segoviano, *Bastardos*, que ya cuenta con su segunda tirada. La última novedad de este creador es la coordinación y participación en la antología de ciencia ficción segoviana *Grajo*, en la que se incluyen múltiples autores de la ciudad y que ha dado como resultado el primer tomo de fantasía folclórica del sello Malfarío cómics.

(*) Docentes de la Facultad de Educación, Campus María Zambrano.