



CAMPUS PÚBLICO
MARÍA ZAMBRANO
SEGOVIA



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Grado Turismo

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Turismo Oscuro en Escocia: Un tour por las Highlands

Presentado por Dafne Sacristán Palacios

Tutelado por María del Carmen Ruiz de Austri Dueñas

Segovia, 30 de junio de 2025

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
-------------------	---

CAPÍTULO 1:

TURISMO OSCURO. HACIA UNA CONCEPTUALIZACIÓN DEL TÉRMINO

1.1. El Turismo de Memoria.....	9
1.2. El <i>Dark Tourism</i> y el <i>Thanatourism</i>	10
1.3. Lugares/ejemplos internacionales de turismo oscuro.....	13
1.3.1. Catacumbas de Roma	13
1.3.2. Catacumbas de París.....	14
1.3.3. El Holocausto Nazi.....	15
1.3.3.1. Auschwitz-Birkenau, en Polonia.....	15
1.3.4. El bosque de Aokigahara o el Bosque de los Suicidios, en Japón.....	18
1.3.5. Chernobyl.....	19
1.3.6. <i>National September 11 Memorial & Museum</i> de New York.....	21

CAPÍTULO 2:

EL TURISMO OSCURO EN ESCOCIA

2.1. Introducción de Escocia.....	24
2.2. La capital, Edimburgo.....	25
2.2.1. La <i>Royal Mile</i> y <i>Mercat Cross</i>	25
2.2.2. <i>The Real Mary King's Close</i>	27
2.2.3. Catedral de Saint Giles.....	29
2.2.4. Cementerio de Greyfriars.....	32
2.2.5. <i>Covenanter's Memorial</i> , en honor a Maggie Dickson.....	36

2.2.6. Castillo de Edimburgo.....	38
2.2.7. <i>Arthur's Seat</i>	40
2.3. Glasgow.....	40
2.3.1. Necrópolis/Cementerio de Glasgow.....	41
2.3.2. Catedral de St. Kentigern/Mungo de Glasgow.....	42
2.3.3. Universidad de Glasgow.....	45
2.4. La masacre del Valle de Glencoe.....	46
2.5. El Lago Ness.....	49
2.5.1. <i>Urquhart Castle</i>	50
2.6. La ciudad de Inverness.....	53
2.6.1. Castillo de Inverness.....	53
2.6.2. Catedral de San Andrés, en Inverness.....	54
2.7. El pueblecito de Dunkeld.....	55
2.7.1. Catedral de Dunkeld.....	56
2.7.2. <i>Atholl Memorial Fountain</i>	57
2.8. La ciudad de Dunfermline.....	58
2.8.1. Abadía y Palacio de Dunfermline.....	58

CAPÍTULO 3:

UNA PROPUESTA PRÁCTICA EN LAS *HIGHLANDS*

3.1. Introducción al <i>tour</i>.....	61
3.2. Día 1. Primeros pasos por la capital, Edimburgo.....	65
3.3. Día 2. Últimos pasos por Edimburgo.....	67
3.4. Día 3. Glasgow.....	68
3.5. Día 4. La masacre del Valle de Glencoe.....	70
3.6. Día 5. El Lago Ness e Inverness.....	71
3.7. Día 6. Dunkeld y Dunfermline.....	73
3.8. Presupuesto.....	74
CONCLUSIONES.....	76

FIGURAS

Figura 1	27
Figura 2	28
Figura 3	29
Figura 4	30
Figura 5	32
Figura 6	34
Figura 7	35
Figura 8	37
Figura 9	38
Figura 10	41
Figura 11	42
Figura 12	43
Figura 13	44
Figura 14	46
Figura 15	48
Figura 16	50
Figura 17	51
Figura 18	54
Figura 19	55
Figura 20	56
Figura 21	57
Figura 22	59
Figura 23	62
Figura 24	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79

INTRODUCCIÓN

El turismo oscuro o *dark tourism* ha sido el nombre empleado para definir las prácticas turísticas relacionadas con lugares de muertes y catástrofes reales o ficticias. Según Lennon y Foley (1996), turismo mórbido, *Black Spot Tourism*, turismo de dolor, turismo de espanto, turismo de nostalgia, turismo de tristeza, son algunos de los nombres que se emplearon para definir al turismo cuyo interés principal se basa en la muerte, catástrofe, violencia o el sufrimiento ajeno.

Partiendo de esta idea tan amplia de lo que reúne el Turismo Oscuro, este estudio se enfocará en Escocia; una tierra llena de historia y leyendas basadas en numerosas batallas contra el Reino de Inglaterra y de peculiaridades de su geografía y meteorología que le aportan un ambiente tétrico e inhóspito. A lo largo de los siglos, no son pocos los mitos que han pasado de generación en generación provenientes de sus edificios milenarios, de sus costumbres más antiguas, y de su escabrosa historia, que le han dotado de un aura de misterio extremadamente atrayente para el visitante.

En el presente proyecto, se diseñará un tour de Turismo Oscuro en Escocia personalizado y guiado con una duración de 5 noches, tanto para turistas internacionales como nacionales (del Reino Unido) cuyo punto de partida y punto final será el aeropuerto de Edimburgo. En dicho tour se detallará por días los monumentos a visitar, los lugares de descanso y pernoctación, los lugares para comer y recobrar energías, y las distintas actividades que se realizarán. El medio de transporte utilizado a lo largo de todo el itinerario será un minibús con capacidad máxima de 30 personas elegido específicamente para esta excursión.

Se recopilarán diferentes lugares (monumentos, edificios y paisajes naturales) de Escocia con sus historias y leyendas que pueden visitarse en la actualidad, añadiendo sus curiosidades y demás datos de interés para el turista, así como forma de acceso y horarios de visita disponibles.

METODOLOGÍA

El diseño de dicha ruta se fundamenta en la elección de destinos turísticos que contienen leyendas y elementos históricos y téticos mediante la búsqueda de los mismos en fuentes bibliográficas. Las fuentes utilizadas principalmente son artículos académicos, páginas web oficiales y páginas de blogs de viajes, así como vídeos documentales y vídeos de rutas e itinerarios recomendados por ciertos usuarios anónimos y personalidades de renombre en el mundo del viaje.

Las fuentes utilizadas se han escogido a través de un estudio exhaustivo de cada parada realizada en el tour, es decir, cada monumento incluido en el mismo ha sido seleccionado a través de una lectura intensiva en varias fuentes con el fin de determinar si sus características encajan con la temática y el propósito del itinerario.

OBJETIVOS

Los objetivos del presente Trabajo de Fin de Grado están enfocados a la comprensión del interés que ha suscitado el Turismo Oscuro desde sus inicios hasta la actualidad, específicamente en Escocia, con la posible realización de un *tour* que resuma los puntos de mayor relevancia. De esta manera, la siguiente página recoge los siguientes objetivos:

Generales

-Analizar los orígenes del término Turismo Oscuro y examinar su relevancia.

Específicos

-Examinar la relevancia actual del Turismo Oscuro en el contexto turístico actual.

-Identificar los principales destinos en los que se puede hacer Turismo Oscuro en la actualidad a nivel mundial.

-Diseñar una propuesta de *tour* turístico que recoja los principales emplazamientos del Turismo Oscuro en Escocia.

CAPITULO 1:

**TURISMO OSCURO. HACIA UNA CONCEPTUALIZACIÓN DEL
TÉRMINO**

Este estudio no puede comenzar sin una definición, a vuelapluma, de turismo. “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual durante un período de tiempo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros” (Organización Mundial del Turismo, 2020).

“Desde el último tercio del siglo XX, los sitios relacionados con memorias dolorosas o traumáticas han desarrollado estrategias de “turistización” que los han convertido, en más de un caso, en atractivos turísticos de primer nivel” (González y Mundet i Cerdan, 2018, p. 108). De esta manera, cada vez más se consigue sacar rentabilidad turística a los lugares que han protagonizado hechos trágicos y catastróficos, ya que una parte de los turistas siente verdadero interés por conocer su historia.

1.1. El Turismo de Memoria

Según Real Andreo (2020), el turismo de memoria surge en Francia después de la Primera Guerra Mundial, momento en el que los lugares que sirvieron de escenario en las batallas comenzaron a ser visitados de manera masiva y planificada. Se refiere al turismo cuyo interés principal se centra en visitar el conjunto de escenarios de eventos históricos de relevancia, ya sea por su carácter político, social o económico. Su origen primigenio tuvo lugar inmediatamente después de la batalla de Waterloo (anterior a la Primera Guerra Mundial), provocando el interés de la población incluso durante la batalla. El turismo de memoria ha resurgido con mayor fuerza a partir del último tercio del siglo XX.

El turismo de memoria engloba a las prácticas turísticas alrededor de aquellos espacios de memoria puestos en valor, de forma individual o como parte de un todo, que desarrollándose mediante la utilización de herramientas didácticas tienen la vocación de transmitir un mensaje ético. (González, 2017, p. 111).

Maurice Halbwachs (2004), fue el primigenio en cuanto a este término, y comenzó su divulgación de él en el periodo de entreguerras. El sociólogo francés fue el primero en establecer que la dinámica del recuerdo iba más allá del individuo, ya que la memoria siempre ha de entenderse en el contexto de unos marcos sociales que moldean la estructura del recuerdo individual.

Halbwachs fue víctima del Holocausto y falleció durante el mismo en el año 1.945, y es un claro ejemplo de que el Turismo de Memoria adquiere en la actualidad connotaciones negativas en cuanto a su tragedia y horror, ya que él mismo escribió acerca del término. El turismo de memoria lleva implícita la consciencia traumática e histórica del lugar que se visita.

Según Ricoeur, se entiende la memoria colectiva como “el conjunto de huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado el curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes”. (1999, p. 20).

1.2. El *Dark Tourism* y el *Thanatourism*

El Turismo Oscuro es la práctica de visitar lugares que han estado relacionados con grandes enigmas y misterios, muertes y desgracias de la humanidad. La curiosidad por la muerte, lo desconocido, lo peligroso y lo sobrenatural siempre ha estado presente entre los intereses más primitivos del ser humano (Foley y Lennon, 1996, p. 198).

En el año 1996 Peter Tarlow, experto consultor para la industria del turismo, presentó una de las primeras definiciones de turismo oscuro: “the presentation and consumption (by visitors) of real and commodified death and disaster sites”¹ (Tarlow,

1 Traducción propia: La presentación y el consumo (por parte de los visitantes) de lugares de muerte y desastres reales y mercantilizados.

2005, p.48). Posteriormente enriquecería esta definición: “visitations to places where tragedies or historically noteworthy death has occurred and that continue to impact our lives” (ibid.). Esta última definición remarca el concepto de que dichas tragedias son revividas en el presente por parte del visitante, que demuestra interés en ciertos hechos históricos que sobreviven al pasado.

En cuanto al concepto de Tanatoturismo, Seaton lo calificó de la siguiente manera:

Thanatourism is travel to a location wholly, or partially, motivated by the desire for actual or symbolic encounters with death, particularly, but not exclusively, violent death, which may, to a varying degree be activated by the person-specific features of those whose deaths are its local objects² (1996, p. 240).

Ambos términos, turismo oscuro y tanatoturismo son complementarios y pueden ser considerados sinónimos, utilizándose *tanatoturista* para referirse a las personas que disfrutan del turismo oscuro.

Stone, famoso investigador en este campo, relacionó numerosos hechos de épocas muy anteriores a la nuestra como formas de turismo relacionadas con la muerte en exhibiciones de gladiadores en Roma, en las ejecuciones públicas de la época medieval, y en las visitas guiadas a la morgue de la época victoriana (2005).

El turismo oscuro centra su interés tanto en lo histórico como en lo macabro de ciertos lugares que fueron testigos de genocidios y masacres. De esta forma, parece que el sufrimiento ajeno puede ser comercializado como producto turístico, entrando en juego el elemento ético y moral. De esta forma, Stone y Sharpley (2008) defienden la

2 Traducción propia: El tanatoturismo es un viaje a un lugar total o parcialmente motivado por el deseo de encuentros reales o simbólicos con la muerte, en particular, pero no exclusivamente, la muerte violenta, que puede ser activada por las características específicas de las personas cuyas muertes son sus objetos locales.

idea de que la fascinación por la muerte es uno de los aspectos que definen al turismo oscuro. Sin embargo, es importante no perder de vista que las experiencias resultantes se encuentran orientadas a reforzar valores culturales preexistentes en la sociedad.

Lo ético y lo moralmente aceptado se presenta cuestionado en el turismo oscuro, ya que no son igualmente percibidas las torturas medievales con el Holocausto. Las primeras las percibimos de manera más lejana y despersonalizada, mientras que la segunda la tratamos con más respeto por su cercanía cronológica a nosotros.

Desde nuestro presente no nos sentimos interpelados a nivel moral por el hecho de que existieran espectáculos sangrientos del tipo de los gladiadores como sí lo hacemos, por ejemplo, y de manera notoria, al referirnos al Holocausto en general o a Auschwitz en particular (González Vázquez y Mundet i Cerdan, 2018, p. 115).

Una de las numerosas peculiaridades que un lugar puede poseer para ser considerado destino del turismo oscuro es el desconocimiento de lo que pasó; la incertidumbre lleva a crear en ocasiones un mito urbano, una leyenda alrededor de una situación que no ha sido resuelta.

Según se puede leer en Blom (2000), el turismo oscuro ha despertado un gran interés en todo el mundo, pero es en Reino Unido donde tiene hoy su epicentro. Para algunas personas, el fenómeno se explica por un incremento en el sentimiento “sádico” de los consumidores modernos, mientras para otros, el turismo oscuro exhibe una necesidad de mediación entre el sujeto y la suerte de otro como el que ya ha muerto.

1.3. Lugares/ejemplos internacionales de turismo oscuro

Numerosos son los lugares que han sido testigos de turismo oscuro a lo largo del mundo, pero algunos de ellos son tan conocidos que sirven de ejemplo para terminar de comprender el concepto de turismo oscuro. Entre ellos podemos nombrar al Holocausto Nazi, concretamente los campos de concentración en los que miles de personas sufrieron los abusos de poder del Nazismo; la catástrofe nuclear en la ciudad de Chernobyl, en Ucrania; las catacumbas de Roma y París; el *National September 11 Memorial & Museum* de New York, en homenaje a las víctimas del atentado terrorista de las Torres Gemelas en el año 2.001; el Bosque de los Suicidios en Japón y su misterioso poder de atraer a las personas que están pensando en quitarse la vida.

1.3.1. Catacumbas de Roma

Llamadas Catacumbas de San Calixto, son una red de galerías y fueron el primer cementerio oficial de la comunidad cristiana de Roma. La Cripta de los Papas es uno de los lugares de culto más antiguos, y la parte más importante de estas catacumbas, ya que sirvió de cementerio privado para numerosos Papas en el siglo II. Hoy en día se conservan algunos letreros de sus nombres escritos en griego antiguo, y han resistido a los saqueos. Dos siglos después, en el siglo IV d.C. se transformó en una pequeña iglesia subterránea. En el siglo XIV, el arqueólogo Juan Bautista de Rossi las descubrió en una excavación, tal y como leemos en Viajeros Callejeros (s.f.).

La Cripta de Santa Cecilia, situada junto a la anteriormente nombrada, contiene la estatua de Santa Cecilia en la posición original en la que fue encontrada cuando se descubrió esta cripta en el siglo XIV. Las galerías fueron construidas *a posteriori* de ambas criptas ya que la población mostró su deseo de ser enterrada junto a los papas, y posteriormente fueron ampliadas por la gran afluencia de peregrinos que mostraban deseo por visitarlas, ya que se volvieron lugares de culto donde los cristianos se reunían para expresar libremente su fe. Con el tiempo, se han ido reestructurando en distintos

niveles, llegando a los cuatro pisos en algunas zonas con acceso mediante escaleras, y su profundidad máxima ronda los 20 metros. Se construyeron lóculos y arcosolios en algunas paredes, que son arcos incrustados en la pared que sirven como nicho, semejantes a los nichos actuales, como forma de aprovechamiento del espacio. También se encuentran cubículos o cuartos funerarios, destinados al entierro de una familia entera, incluidos sus esclavos. Además pueden observarse sarcófagos en mármol o piedra adornados con esculturas en relieve o inscripciones.

Se comenzaron a utilizar como cementerio al considerarse más seguras que los cementerios al aire libre (situados a las afueras de las murallas de la ciudad de Roma), al prevenir de robos y merodeadores, además de ser más baratas que las tumbas.

1.3.2. Catacumbas de París

Se trata de necrópolis o cementerios subterráneos organizados a través de cámaras o galerías construidos por civilizaciones antiguas. Según Catacombes París (s.f.), este cementerio subterráneo, situado en la capital francesa, contiene actualmente los restos humanos de unos 6 millones de personas. Su creación data alrededor del año 1.300 d.C. y su acceso es mediante una escalera de caracol que desciende unos 25 metros desde las calles de París. Fue abandonado en 1.750 d.C. provocando hundimientos en los edificios superiores, y comenzando así su investigación y restauración. El propósito inicial de estos 200 kilómetros de galerías era servir de cantera para la extracción de piedra caliza para edificar, pero debido a la saturación de cadáveres en el cementerio de los Santos Inocentes y a raíz de la Peste Negra en los siglos XVIII y XIV, dichas minas de cantera abandonadas fueron utilizadas para amontonar los cadáveres. La mayoría de los cadáveres que se encuentran en las catacumbas datan del siglo XIII, pero no fueron desenterrados y trasladados a las galerías hasta el siglo XVIII. En la actualidad, sus restos óseos sirven como paredes entre los pilares que sostienen las catacumbas. Hoy en día solo puede visitarse un

kilómetro por razones de seguridad y mantenimiento, a pesar de que hay turistas que se adentran furtivamente, sin respetar las prohibiciones expresas.

1.3.3. El Holocausto Nazi

También llamado *Shoah* en hebreo (traducido como “la catástrofe”), según Baer (2006), el Holocausto es el plan de exterminio sistemático de toda la población judía europea a manos del régimen nacionalsocialista alemán, durante la Segunda Guerra Mundial, concretamente en el año 1941. Unos 6 millones de judíos fueron asesinados en el Holocausto además de otros colectivos como gitanos, homosexuales y personas con diversidad funcional. A partir de los años 70, el Holocausto volvió a despertar el interés del público que demandaba una información asequible y didáctica de lo ocurrido en los campos de concentración.

La dialéctica entre el deber de memoria como una inapelable obligación de recordar el horror para su no repetición y una autoimpuesta prohibición de “estetizar” el horror como mecanismo de lucha contra la banalización, mantiene a la relación entre memoria y turismo en un constante estado de vigilancia y revisión (Baer, 2006, p. 47).

1.3.3.1. Auschwitz-Birkenau, en Polonia

El Holocausto trae consigo una evidente mercantilización de la muerte mediante el turismo de masas, que muestran interés por conocer las consecuencias más atroces del Nazismo. Los nazis crearon diversos campos de concentración, pero solo seis campos de exterminio, estos últimos todos en Polonia. Auschwitz es el campo de concentración más visitado y de mayor extensión, y albergó alrededor de 1.300.000 personas, entre ellos judíos de distintas nacionalidades, polacos, gitanos, prisioneros de guerra soviéticos y de otros grupos étnicos. Según Auschwitz (s.f.), únicamente 200.000

personas lograron sobrevivir al Holocausto. Contaba con tres campos con distintos propósitos: Auschwitz I, Auschwitz II o Birkenau y Auschwitz III o Monowitz. El primero servía como campo de concentración mediante barracones de prisioneros políticos que representaran una amenaza a la ocupación alemana en Polonia, con capacidad para unas 10.000 personas; el segundo estaba dedicado a las ejecuciones; y el tercero como lugar de trabajo para la perpetuación de la industria nazi, donde se construyó el complejo industrial de una farmacéutica.

En 1947 se inaugura el Museo Estatal de Auschwitz-Birkenau en parte de los terrenos de Auschwitz I y Auschwitz II, generando debate por el hecho de que el gobierno polaco lo considerase museo en vez de lugar conmemorativo. Se encuentra en el pueblo de Oświęcim, al sur de Polonia, y es el nombre polaco, ya que Auschwitz es el nombre que le asignaron los alemanes. En la puerta de entrada se puede leer el conocido letrero que dice *Arbeit Macht Frei* –el trabajo te hará libre-. Quienes eran deportados a Auschwitz, eran transportados en vagones de ganado desde distintas ubicaciones y países hasta el complejo, donde posteriormente se les privaba de sus pertenencias, y quienes lograban salvar la fila de entrada para entrar a las cámaras de gas, eran registrados y se les tatuaba su número de identificación en el brazo, entregándoles su uniforme de trabajo. Según Auschwitz (s.f.), los objetos personales de los prisioneros pueden verse actualmente en el museo, como gafas, zapatos, extremidades ortopédicas, brochas de afeitarse, cepillos de dientes y otros artículos de aseo. También pueden observarse grandes cantidades acumuladas de cabello de las víctimas, que eran rapadas a su llegada, y su fin era ser vendido para la fabricación de telas y cuerdas. El museo dispone de letreros y guías que muestran las condiciones de vida de los prisioneros trabajadores durante su estancia en los campos de concentración.

El campo era operado por unos 7.000 agentes de la SS (*Schutzstaffel*), que era el escuadrón de protección que se encontraba al servicio de Adolf Hitler, los cuales contaban con alguna sala de recreo, como teatro, cine y una cantina. El complejo también disponía de médicos y científicos que experimentaban con los prisioneros, entre ellos niños y en especial gemelos para obtener información sobre su herencia

genética. Las víctimas dormían en barracones, cuya capacidad era de entre 700 y 1.000 prisioneros. Los barracones eran construcciones de poca altura de ladrillo con múltiples cavidades simulando literas donde dormían los capturados, además de descansar en el suelo.

Ciertos prisioneros eran engañados y conducidos con el pretexto de que serían llevados a ducharse, pero le les introducía a las cámaras de gas selladas, y mediante el empleo de cristales de cianuro de hidrógeno que al contacto con el aire, generaba el gas mortal. Este método de asesinato era empleado anteriormente por la Alemania Nazi para la ejecución de personas discapacitadas y con enfermedades mentales. Al principio era frecuente el uso de motocicletas junto a la cámara de gas. Gracias a sus ruidosos motores, se intentaba camuflar los gritos desesperados de los ejecutados. Comenzaron ejecutando a los prisioneros que por su edad, o condiciones físicas eran incapaces de trabajar. Actualmente permanece únicamente una cámara de gas, las otras tres fueron derruidas por los alemanes para destruir pruebas de su genocidio cuando se percataron de que la guerra estaba llegando a su fin y que probablemente no alcanzarían el éxito esperado. Cada cámara de gas era capaz de albergar en su interior entre 1.500 y 2.000 personas y su ejecución duraba unos 20 minutos, y contaban con crematorios adyacentes que destruían unos 1.500 cadáveres al día.

Según González Vázquez y Mundet i Cerdan (2018), Auschwitz fue desmantelado por el ejército ruso el 27 de enero de 1945, y los prisioneros que se encontraban aún en el complejo fueron liberados. De los 8.000 agentes de la SS que trabajaron en dicho campo de concentración 7.000 sobrevivieron y únicamente 800 fueron llevados a juicio, a pesar de perpetuar las atrocidades que les eran encomendadas por sus altos cargos. Rudolf Hess fue el comandante de la SS encargado del campo, y fue encontrado y sentenciado a morir en la horca junto al crematorio de Auschwitz I. El complejo de Auschwitz no ha sido restaurado para fines turísticos, ha mantenido su estructura inicial, así como los caminos y barracas, lo que lo otorga de una autenticidad extraordinaria para el turista.

Los ejemplos más relevantes de campos de concentración son Mauthausen-Gusen en Austria, Bergen-Belsen, Sachsenhausen o Dachau en Alemania, o Auschwitz en Polonia, y actualmente son atracciones turísticas, y han servido de escenario para la realización de clásicos del cine como *La lista de Schindler* (*Schindler's List*, Steven Spielberg, 1.993), *El Diario de Ana Frank* (*The diary of Anne Frank*, George Stevens, 1.959), *La Vida es Bella* (*La vita é bella*, Roberto Benigni, 1.997), o *El Pianista* (*The Pianist*, Roman Polanski, 2.002).

1.3.4. El bosque de Aokigahara o el Bosque de los Suicidios, en Japón

Según Japon Alternativo (s.f.), su nombre traducido es “el mar de árboles” debido a su exorbitante extensión y su fama se debe a las numerosas noticias que se tienen de que entre sus caminos, centenares de personas se han quitado la vida, siendo el segundo lugar en el que más personas se han quitado la vida en el mundo, por detrás de el *Golden Gate Bridge* en San Francisco. Varias personas que lo han visitado aseguran que jamás debe ser visitado por la extraña atmósfera que se respira entre sus árboles, y que hay “algo” sumamente pesimista que incita al suicidio. También existen afirmaciones de que los dispositivos de orientación, como brújulas o teléfonos móviles, dejan de funcionar en este lugar. Está formado por unas 3.000 hectáreas, y contiene una impactante vista al Monte Fuji. Todas las entradas al bosque se encuentran precedidas por un cartel de advertencia con un mensaje optimista para los visitantes que puedan llegar a albergar alguna intención suicida, y se anima a adentrarse en él en compañía, presentando un número de teléfono al que poder llamar para buscar ayuda psicológica.

Según *National Geographic* (s.f.), el auge de su fama comienza en los años 90 del siglo pasado, como consecuencia de la publicación de *El Completo Manual del Suicidio* escrito por Wataru Tsurumi en el año 1.993. En el libro se enumeran y desarrollan de forma explícita distintas maneras de quitarse la vida, y aparece el nombre del bosque. A raíz de la publicación del libro, se comienza a experimentar un repunte

significativo de visitas al bosque. El código penal de Japón no censuró el libro, por lo que obtuvo gran número de lectores.

En el pasado, la prensa y los medios de comunicación del país informaban de los cuerpos que iban encontrando en el bosque, pero en algún momento dejaron de hacerlo para evitar alentar a la población a acudir a dicho lugar con ideas peligrosas.

En cuanto a su función turística, se encuentra bien equipado con cabañas y zonas de aparcamiento para aquellos que estén interesados en alojarse, amén de restaurantes y baños públicos. Existe una ruta trazada y bien delimitada en el bosque para poder inspeccionarlo con seguridad que cuenta con vallas que delimitan el acceso a ciertas zonas en las que el turista podría perderse debido a la leyenda popular que asegura que las brújulas no funcionan correctamente. Posee un fácil acceso mediante un tren que lo atraviesa y que lo conecta con varias ciudades importantes cercanas. Se pueden encontrar en pleno bosque y de forma recurrente, vehículos de guardabosques que custodian la zona e intervienen cuando alguien necesita ayuda, ya que poseen formación psicológica que les ayuda a detectar comportamientos extraños en las personas que vienen a visitarlo.

1.3.5. Chernobyl

Según Euronews (s.f.), entre la ciudad de Chernobyl y la ciudad de Pripyat, al norte de Ucrania limitando con la frontera de Bielorrusia, sucedió el accidente nuclear más devastador de la historia, con un nivel de 7 según la Escala Internacional de Accidentes Nucleares (INES). El accidente se debió al estallido del cuarto reactor de la planta nuclear de Vladímir Ilich Lenin de Chernobyl sobre la una de la madrugada del 26 de abril de 1986.

Se trata del accidente nuclear más destructivo de la historia hasta el momento, por encima del accidente de la central de Fukushima, en Japón, el 11 de marzo de 2011. Sus consecuencias fueron de enormes dimensiones; según nos informan en Euronews (s.f.), miles de trabajadores de la planta y bomberos murieron en los días y semanas posteriores a causa de la radiación, la ciudad de Pripjat fue desalojada por completo a gran velocidad días después del accidente, y unos 30.000 kilómetros de radio fueron contaminados de manera irreversible, llamándose “Zona de Exclusión”. En su momento se temió una contaminación por radiación en países próximos, como Bielorusia y Rusia entre otros, ya que el viento podría mover miles de kilómetros la radiación hacia tierras lejanas.

Como se puede leer en Euronews (s.f.), hoy en día la ciudad de Pripjat (la que más radiación sufrió) se encuentra abandonada y deshabitada, pero puede ser visitada mediante un guía y en grupos, teniendo en cuenta las medidas de seguridad necesarias para que la radiación que permanece en el suelo, edificios y objetos no suponga un peligro para el turista ni pueda propagarse fuera de los márgenes de la Zona de Exclusión. Hay zonas de control de radiación que miden la radiación del cuerpo de los turistas en distintos puntos del trayecto, así como la norma más estricta de todas: no tocar nada ni apropiarse de absolutamente ningún objeto. Al ser visitada la ciudad, se puede observar cómo la naturaleza se ha hecho paso a través del asfalto y los edificios, cómo las viviendas y centros públicos fueron abandonados de forma repentina por toda la población, dejando multitud de objetos personales tirados. También se encuentran multitud de objetos militares que fueron utilizados los últimos días en los que ya era conocido el peligro que suponía la radiación. Días posteriores al desastre y una vez la población fue evacuada de la ciudad, se realizó una caza intensiva de los animales, tanto domésticos como salvajes de la zona, sacrificándolos para evitar la propagación de la radiación a otras zonas próximas.

Pripjat había sido construida a *posteriori* de la planta nuclear para que sus trabajadores pudieran vivir cerca de su puesto de trabajo. La famosa noria amarilla de Pripjat apenas llegó a ser utilizada, al ser construida poco antes de estallar el desastre.

Continuando con la información leída en Euronews, los reactores uno, dos y tres de la central nuclear fueron puestos en funcionamiento de nuevo un año después del accidente, hasta el año 2.000. En noviembre de 1986 fue instalado un enorme sarcófago de cemento que recubría el reactor número cuatro con una vida útil de 20 o 30 años, y recientemente en 2015 se llevó a cabo la instalación de otro más seguro y con una vida útil de 100 años, como medida de aislamiento de la radiación para evitar su propagación por el resto del mundo.

La ciudad de Chernobyl no sufrió tantos estragos por la contaminación, y actualmente se encuentra habitada y es zona de paso para miles de personas, incluso posee una pequeña tienda en funcionamiento para sus vecinos.

1.3.6. *National September 11 Memorial & Museum* de New York.

Según *National Geographic* (s.f.), el accidente terrorista ocurrió la mañana del 11 de septiembre de 2.001, en el momento en el que un avión fue secuestrado por pilotos de la organización terrorista de Al Qaeda e impactó de lleno en la torre sur. Minutos posteriores, otro avión también secuestrado impactó contra la torre norte, provocando numerosas muertes y finalmente, el derrumbe total de ambas torres. Cuatro aviones fueron secuestrados en total, el último impactó en la Sede del Departamento de Defensa de los EE. UU. conocido como “El Pentágono” en la ciudad de Washington DC.

A raíz del accidente, se construyó dicho museo, situado en la zona sur de Manhattan. Fue construido como homenaje a la gente fallecida en el punto exacto en el que se encontraba el *World Trade Center* o las Torres Gemelas y abrió sus puertas en 2014.

Según *National Geographic* (s.f.), el museo consta de siete plantas, y contiene parte de los restos de las torres, como cimientos, columnas, escaleras de hormigón y el motor del ascensor, algunos de los coches de bomberos que fueron utilizados para extinguir el fuego, además de objetos personales de los trabajadores que trabajaban en los edificios. En el museo también se pueden apreciar fotografías y vídeos del impacto de los aviones en las torres, de los gobernantes y políticos planeando las estrategias y los planes de actuaciones a seguir, y de las personas que fallecieron y las que se encontraban desaparecidas en el momento del ataque, además de los bomberos en acción rescatando de entre los escombros a los supervivientes y a sus animales.

A continuación, se hará una breve introducción de Escocia con algunos datos de importancia sobre su cultura y geografía, y se detallarán algunos monumentos, así como ciudades y pueblos de relevancia en cuanto al turismo oscuro, que serán empleados en el último capítulo para la realización del *tour* propuesto.

CAPITULO 2:
EL TURISMO OSCURO EN ESCOCIA

2.1. Introducción de Escocia

Como contexto antes de comenzar el itinerario de forma detallada, es preciso conocer algunos datos históricos y de interés acerca de Escocia. El país cuenta con dos aeropuertos internacionales en las ciudades más pobladas; el de Edimburgo y el de Glasgow, bastante cercanos el uno del otro. Edimburgo es la capital de Escocia, es una ciudad llena de historia y misterios, además de arquitectura y monumentos protagonistas de leyendas tétricas que atraen a numerosos turistas.

Según *Visit Scotland* (s.f.), su animal emblemático es un ser ficticio; el unicornio, que aparece en numerosos puntos de la ciudad, como en la puerta del edificio *The Queen's Gallery* chapado en oro. Este símbolo apareció en el siglo XII en las manos del rey Guillermo I, quien lo nombró animal oficial de la ciudad, otro motivo por el que aparece en el escudo de armas escocés, a ambos lados de este. Posteriormente Jacobo XI al unir las coronas de Inglaterra y Escocia, sustituyó el unicornio de la izquierda por un león. Dicho escudo se puede ver en la Casa del Parlamento en Edimburgo.

La razón de que el unicornio sea el animal oficial de Escocia, según la misma fuente citada anteriormente, reside en la tradición de los vikingos de traer a la zona narvales (una especie de cetáceo con una espada como cuerno que los vikingos cazaban en el Ártico) para comerciar con sus cuernos entre la población de Escocia. Los vikingos les hacían creer que estos cuernos pertenecían a unicornios, o dicho de otro modo, a un animal puro, salvaje e indomable que vivía en sus tierras, asegurando que sus cuernos tenían propiedades curativas y que proporcionaban suerte. Los escoceses encontraron semejanzas entre las supuestas propiedades de los unicornios y en sus caracteres guerreros e inconquistables, por eso lo adoptaron como animal oficial de sus tierras.

2.2. La capital, Edimburgo

Visit Scotland (s.f.), afirma que uno de los nombres que Edimburgo ha recibido a lo largo de los años ha sido “la Atenas del Norte”, debido a la idea de avance que la población tenía de la ciudad. También recibió el nombre de *Auld Reikie* o “la vieja humeante”, ya que se decía que las personas tenían constancia de estar acercándose a la ciudad por el desagradable olor que desprendía. De hecho, el poeta escocés Robert Fergusson escribió un poema dedicado a la peste que emitía la ciudad titulado *Auld Reikie*.

2.2.1. La *Royal Mile* y *Mercat Cross*

El comienzo de esta emblemática calle de Edimburgo no es tan impresionante como su término en el extremo oeste con la catedral, sin embargo de esta manera se puede apreciar la evolución que trazan sus edificios y fachadas. De acuerdo con *Viajar por Escocia* (s.f.), el nombre de esta calle se acuñó en el momento en el que los escoceses se dieron cuenta que su longitud excedía la milla inglesa, por lo que inventaron una nueva unidad: la milla escocesa (*Royal Mile*). Su propósito inicial era que su longitud fuera la de una milla inglesa, al construir el Palacio de Holyroodhouse en el extremo de la calle más alejado del centro para que los nobles pudieran disponer de una hacienda silenciosa y tranquila.

En el suelo, a la altura del *pub The World's End* se pueden apreciar las marcas que delimitaban el fin de la antigua ciudad, y bajo los carteles en las fachadas que anuncian el nombre de la calle, pueden apreciarse hasta otros cinco carteles en total. Estos carteles anuncian los nombres que la calle ha ido adquiriendo según se ha ido

ampliando a lo largo de su historia. También cabe destacar los 80 callejones que salen a lo largo de la *Royal Mile* a ambos lados de la calle.

Según *City Explorers Tours* (s.f.), en mitad de la *Royal Mile* se encontraba *Mercat Cross*, pero fue resituada a escasos metros de su lugar original, y ahora se puede contemplar inmediatamente al lado de la catedral. *Mercat Cross* es un monumento/cruz y símbolo de estatus muy utilizado en los siglos XV y XVI en las ciudades que poseían licencia para tener mercado. También era utilizada para proclamar las noticias más importantes que llegaban desde la corona inglesa en Londres, tales como noticias de fallecimientos de reyes, leyes nuevas impuestas, declaraciones de guerra o victorias en batalla. También fue utilizada por Bonnie Prince Charlie (o Carlos Eduardo Estuardo) para proclamar a su padre Jacob II como rey de Escocia durante el Levantamiento Jacobista.

Alrededor de esta plaza se organizaba el antiguo mercado de Edimburgo, y se encontraba la guillotina “la Doncella” y la “picota”, que era un medio de castigo medieval cuyo fin era humillar públicamente a los condenados por blasfemia, ladrones y a los borrachos. Era una estructura de madera en la que se inmovilizaba a los criminales mediante clavos atravesando sus orejas para que estuvieran anclados a esta estructura. La única forma que tenían los criminales de librarse de tal humillación era arrancándose las orejas. Mientras, el público podía arrojarles piedras, comida o excrementos. Estos criminales quedaban marcados físicamente de por vida, imposibilitándoles poder tener una vida normal y siendo mal vistos y quedando restringida su entrada en ciertos lugares, tal y como se nos informa en *City Explorers Tours* (s.f.).



Figura 1: Mercat Cross.

http://www.eyenedinburgh.net/wp-content/uploads/2014/06/IMG_3613-748x1024.jpg

2.2.2. The Real Mary King's Close

Se encuentra al lado de la Catedral, y está formado por una serie de callejones que fueron olvidados y tapiados en el siglo XVII hasta su reapertura en 2.003, siendo el más importante el callejón de *Mary King's Close*. De acuerdo con Guías Nómadas, S.L. (s.f.) en este callejón se encontraban las viviendas de antiguas víctimas de la peste negra

del año 1.644. Estos callejones se encuentran debajo de la *Royal Mile* y de la *old town* de Edimburgo, y forman toda una ciudad subterránea. En ellos se llevaron a cabo torturas a personas acusadas de brujería además de otros delitos, como la tortura de la rata, consistente en la colocación de una rata enjaulada sobre el torso de la persona acusada en posición horizontal. Se prendía fuego alrededor de la rata, provocando su desesperación por salir, y su única salida era realizando un agujero utilizando sus uñas, en el torso de la víctima. Por medio de esta tortura, se pretendía que el acusado confesase su crimen.

La visita guiada por esta calle incluye la historia de la pequeña Annie, una niña que murió a causa de la peste negra, y que testigos aseguran seguir oyendo sus lamentos en un rincón de su habitación.



Figura 2: The Real Mary King's Close. <https://a.cdn-hotels.com/gdcs/staging179/d692/2cd6ea92-2f7f-499a-8ab3-225681aa2bc4.jpg>

2.2.3. Catedral de Saint Giles

También conocida como *High Kirk of St. Giles*, es una catedral de estilo gótico del siglo XII, de una dimensión relativamente pequeña en comparación con otros templos de su época, y se encuentra muy bien conservada e iluminada gracias a las grandes dimensiones de sus vidrieras. Se sitúa al final de la *Royal Mile*, la calle más importante de la ciudad, entre el Castillo de Edimburgo y el Palacio de Holyroodhouse.



Figura 3: Catedral de Saint Giles.

https://www.webbaviation.co.uk/aerial/_data/i/galleries/z_Scotland/Edinburgh/St_Giles_Cathedral_Edinburgh_db58655-me.jpg

Según Sánchez et al., (2020), destaca de su interior la Capilla del Cardo o *Thistle Chapel* de estilo gótico, construida con madera a principios del siglo XX, haciendo referencia a la Real orden del Cardo, que sigue activa en la actualidad y su función es la de nombrar caballeros. Su nave principal se encuentra decorada con banderas con los escudos de Escocia, en los que no puede faltar el unicornio. Asimismo, llama la atención su inmenso órgano de 4.000 tubos. La entrada es gratuita para cualquier persona, pero se aceptan donativos para su mantenimiento.



Figura 4: Capilla del Cardo o Thistle Chapel. <https://www.edimburgo.es/que-ver/catedral-de-saint-giles/>

Según leemos en Sánchez et al., (2020), oficialmente no se considera catedral como tal, pues ya no es la sede de ningún obispado, pero sigue siendo el principal centro religioso presbiteriano de Escocia, además de la primera iglesia presbiteriana de la historia. Está consagrada a Saint Giles, el patrón de Edimburgo, que fue el santo de los leprosos, tullidos y enfermos durante la Edad Media. El motivo principal de su construcción se debió a la necesidad de extender el cristianismo entre los pueblos escoceses, sin embargo, su principal estructura fue destruida y en el siglo XIV se edificó una nueva iglesia que nuevamente sufrió incendios y ataques. En su interior se pueden apreciar las esculturas de unos angelitos tocando la gaita, formando parte de las columnas.

Allí se puede apreciar la tumba de John Knox, que, según Hutter (2021), fue un líder predicador presbiteriano y protestante escocés, relacionado con la muerte del cardenal Saint Andrews, exigió la ejecución de la reina de Escocia María Estuardo por mostrar tendencias católicas. Su último deseo fue ser enterrado en la Catedral de Edimburgo, por lo que fue enterrado en el cementerio de dicha catedral. Posteriormente sobre el cementerio se construyó el Parlamento, retirándose todas las tumbas, pero se conservaron los restos del señor Knox. Actualmente se puede visitar la placa conmemorativa de su tumba en el *parking* del parlamento, concretamente en la plaza número 23.

Según leemos en Hutter (2021), con posterioridad a la reforma religiosa encabezada por John Knox y la conversión al protestantismo de la catedral, se edificaron muros de ladrillo en su interior para diferenciar las estancias y sus distintos usos, tales como prisión, parque de bomberos o escuela. Ya en el siglo XIX fue reconstruida, y se procedió a la retirada de los muros de ladrillo. Actualmente, las partes más antiguas son los cuatro pilares que son los originales construidos en el siglo XII. Su planta es mayoritariamente rectangular, aunque bastante irregular, ya que se añadieron varias capillas de forma progresiva.

Dentro de la catedral se puede ver la réplica del taburete de Jenny Geddes, que fue una comerciante presbiteriana escocesa. Según leemos en Hutter (2021), en el año 1.637 acudió a la Catedral de Saint Giles y al oír el rito del cura anglicano que intentaba convertir a sus oyentes al anglicanismo, siendo ella presbiteriana, se ofendió tanto que estalló en cólera y lanzó el taburete sobre el que estaba sentada al cura, y el público respaldó su “heroico acto”. El cura no logró salir de la catedral con vida. El taburete original que lanzó Jenny Geddes está expuesto en el Museo Nacional de Escocia.



Figura 5: Taburete de Jenny Geddes en la Catedral.
<https://www.scottish-places.info/images/p4002.jpg>

Seguimos leyendo en Hutter (2021), que desde el exterior de la catedral se puede observar la tan característica cúpula hueca, en forma de corona real, que forma parte del paisaje de Edimburgo. Frente a la catedral en el suelo, se encuentra el Corazón de Midlothian, de granito, como símbolo de la antigua prisión de la ciudad, y hace referencia a una novela de Walter Scott. La tradición anima a escupir sobre él, asegurando la buena suerte.

2.2.4. Cementerio de Greyfriars

Su peculiaridad e interés reside en que ha sido catalogado como la zona con mayor actividad paranormal de todo Reino Unido, de acuerdo con Jerez (2011). Sus puertas abrieron a finales del siglo XVI en una Escocia protestante, frente al anglicanismo que se encontraba instaurado en Inglaterra.

Según Jerez (2011), la leyenda más destacable de este lugar comienza en el siglo XVII, cuando el rey Carlos III deseaba imponer el anglicanismo en Escocia, pero sus habitantes no estaban de acuerdo, así que formaron la alianza *Solemn League*

Covenants e iniciaron revueltas contra el rey. George Mackenzie era el director fiscal de Escocia por aquel entonces, y su función era perseguir y condenar a dichos *Covenants*, arrestándoles en el Cementerio de Greyfriars, y llevando a cabo su ejecución posteriormente, ganándose así el apodo de *Bloody Mackenzie*. Cuando éste murió a finales del siglo XVII, solicitó ser enterrado en este cementerio en un gran mausoleo, lugar en el que se forjó una de las grandes leyendas de la ciudad, el *Poltergeist* de Greyfriars. La leyenda continúa hasta el pasado siglo XX, concretamente en la década de los 90, cuando un mendigo se resguardó del frío de la noche en el Mausoleo de George Mackenzie. A su entrada, debido a la humedad del suelo, resbaló y cayó sobre la tumba de Mackenzie, por lo que, aterrorizado, huyó al exterior rápidamente. La policía lo interrogó al verle salir del mausoleo, y el mendigo les explicó la agresión que había sufrido en él, pues su cuerpo mostraba numerosas contusiones y marcas de haber sido golpeado. Posteriormente, más de 400 visitantes que entraron al mausoleo denunciaron salir de él con cortes, quemaduras y magulladuras, por lo que las autoridades decidieron cerrarlo con candado para evitar futuros percances. Asimismo, varios visitantes aseguraron percibir sensaciones extrañas e incómodas al acercarse al museo, por lo que la zona ha sido exorcizada dos veces.



Figura 6: Mausoleo de George Mackenzie.
<https://account.travel/place/george-mackenzie-s-mausoleum.html>

La siguiente leyenda, según En el Mundo Perdido (s.f.), la protagoniza el entrañable Bobby, el perro de John Grey, un granjero y ayudante de la policía que trabajaba como vigilante nocturno en el casco antiguo de Edimburgo, lo que incluía el cementerio. Murió en 1858 y fue enterrado en el cementerio de Greyfriars (cuya tumba será visitada por nuestros viajeros). Su perro Bobby vivía sobre la tumba de su dueño, pero en 1867 se aprobó una ley para sacrificar a todos los perros callejeros. Los habitantes de Edimburgo se encariñaron con Bobby, incluido el alcalde William Chambers, que para evitar la ejecución del perro, pagó la licencia que convirtió al perro en habitante de pleno derecho de la ciudad (le hizo un collar con su nombre que puede verse en el museo gratuito de Edimburgo), por lo que el perro ya no podía ser sacrificado y le concedieron el *freedom of the city*. Según la página web de Edimburgo

Turismoteca (<https://www.edimburgo.org.es/catedral-st-giles>): “Es un premio honorífico que se otorga raramente a las personas que se han distinguido por su trabajo o esfuerzo, o para reconocer el respeto o la alta estima que le tienen los habitantes de Edimburgo”. Bobby posee un monumento en su honor; la Lápida de Bobby Greyfriars. Vecinos de la ciudad, hoy en día aseguran poder escuchar en ocasiones su ladrido fantasma.



Figura 7: Lápida de Bobby Greyfriars.

<https://media.edinburgh.org/wp-content/uploads/2023/02/06135452/Greyfriars-Kirkyard-Bobbys-Grave-e1680785845776-1195x720.jpg>

Según En el Mundo Perdido (s.f.), *The Bloody Code* se trataba de un código penal en vigor desde el siglo XVII hasta principios del XIX, y se caracterizaba por ser excesivamente estricto en el que se condenaba a morir en la horca por infinidad de crímenes. Los cuerpos de criminales ejecutados en la horca se destinaban a fines científicos en la Facultad de Medicina de Edimburgo, que exceptuando los cuerpos de dichos criminales, no recibía muchos más. Por razones supersticiosas la población no solía donar los cuerpos de sus familiares a la ciencia. Fue tan grande el número de cuerpos que fueron proporcionados a la Facultad de Medicina de Edimburgo, que se

consagró como una de las mejores de Europa, donde se formó a centenares de médicos. A principios del siglo XIX, se modificó la ley penal y se hizo menos estricta, motivo por el que parece que se dejó de ahorcar a tantas personas, según el *National Justice Museum* (s.f.), por lo que la Facultad de Medicina sufrió un déficit de cuerpos disponibles para la investigación. Con la intención de mantener su estatus entre las mejores universidades, comenzaron a existir los *body snatchers* o ladrones de tumbas, que robaban por la noche cuerpos recién enterrados y los vendían a los profesores de la Facultad de Medicina, por lo que los familiares de los muertos comenzaron a colocar una especie de jaula enrejada o *iron mortsafes* encima de las tumbas para evitar su profanación.

Según continuamos leyendo en *En el Mundo Perdido* (s.f.), al comprobar algunas de las tumbas profanadas, se detectó que algunas de ellas presentaban arañazos en la tapa del interior del ataúd, lo que llevó a la demostración de que era común enterrar a personas que aún estaban vivas, pero que no mostraban signos vitales. De ahí surgió la famosa idea de colocar un hilo en el interior del ataúd, en cuyo extremo ataban una campana en el exterior que sería la salvavidas de la víctima enterrada en el caso de que despertase.

2.2.5. *Covenanter's Memorial*, en honor a Maggie Dickson

Se encuentra ubicado en la calle de *Grassmarket*, y en ese punto geográfico exacto sucedió una historia totalmente verídica, según afirma *The Vintage News* (s.f.). Maggie Dickson, conocida como la medio ahorcada, fue la mujer de un pescador que en el siglo XVIII fue ejecutada en el punto exacto donde se encuentra en la actualidad el monumento. Se separó de su marido y se enamoró del hijo de la dueña del hostel en el que trabajaba en Edimburgo. Se quedó embarazada y no se sabe a ciencia cierta si mató a su bebé o si murió a los pocos días de su nacimiento. Maggie abandonó el cuerpo de su bebé a las orillas del río, pero las autoridades la descubrieron, por lo que la sentenciaron a morir en la horca públicamente. Después de la ejecución, la llevaron en

su ataúd a donde sería enterrada a las afueras de la ciudad, pero en el carro donde la transportaban, la tapa del ataúd se hizo a un lado y Maggie salió viva. Con el objetivo de cumplir la ley, pretendían volver a llevar a Maggie a la horca, pero la ley afirmaba que la condena era “pasar por la horca”, cosa que Maggie literalmente ya había hecho, por lo que Maggie ya había cumplido su sentencia y continuó su vida en Edimburgo, hasta que falleció por causas naturales en una edad tardía. Como homenaje a Maggie Dickson, en la plaza en la que se encuentra su monumento, existe el Pub Maggie Dickson. Desde entonces cambiaron el código penal, ya no se contemplaban las palabras “pasar por la horca” sino “morir en la horca”.



Figura 8: Covenanter's Memorial, en honor a Maggie Dickson. <https://www.youtube.com/shorts/t5wr4t70y4c>

2.2.6. Castillo de Edimburgo



Figura 9: Castillo de Edimburgo.

<https://masedimburgo.s3-eu-west-1.amazonaws.com/wp-content/uploads/2016/11/08173922/Ruta-esenarios-Outlander-Edimburgo-castillo.jpg>

Esta fortaleza militar formada por fríos muros de granito en lo alto de una roca de origen volcánico, alberga el débil e inquietante sonido de un gaitero llamado *Lone Piper* o gaitero solitario, que desapareció hace siglos sin dejar rastro. La leyenda cuenta su desdicha en torno a unos túneles que se descubrieron bajo el castillo, según leemos en *Edinburgh Castle* (s.f.). Encomendaron a dicho gaitero la tarea de bajar a investigar el recorrido de los túneles, mientras tocaba su gaita para que desde el exterior supieran por qué zona se encontraba. De repente, la música dejó de sonar y jamás se le volvió a ver. El ayuntamiento selló los túneles para que nadie más pudiera acceder a ellos.

Por otro lado, en el Castillo se encuentra una placa informativa acerca de las más de cuatro mil mujeres que fueron acusadas de brujería, resultando torturadas y

ejecutadas durante cientos de años, ya que Escocia fue, de acuerdo con Bermejo Barrera (2016), la mayor zona de Europa en la que se persiguió a las brujas. Se acusaba de brujería a las mujeres que presentaran problemas mentales, o que utilizaran métodos científicos desconocidos e inexplicables por aquel entonces. El método utilizado para detectar si una mujer era bruja era así: se sumergía a la presunta bruja en el *North Loch* maniatada, si se hundía y moría, significaba que no era bruja, pero ya no había vuelta atrás. De lo contrario, si flotaba, cosa que era muy normal debido a los pomposos ropajes de la época, o a la contaminación de las aguas a causa de la basura, era acusada de brujería, sacándola del lago y quemándola públicamente en la *Royal Mile* y torturando también a su familia. Esta tradición provocaba que ciertas mujeres que eran acusadas de brujería, para no dañar a sus familiares, se metieran al *North Loch* con piedras en los bolsillos para suicidarse y liberar así a sus familiares de la tortura.

Otra leyenda acerca de una bruja que fue ejecutada en la hoguera en la explanada del Castillo, según leemos en Bermejo Barrera (2016), es la del fantasma de Lady Janet o la Dama Gris, una noble escocesa que se vio envuelta en medio de un conflicto familiar y fue acusada de brujería por el rey Jacobo V de Escocia. Este torturó a sus sirvientes y familiares hasta que le contaron algo incriminatorio que probara que Lady Janet era una bruja, por lo que finalmente fue quemada en la hoguera en 1537 ante su hijo pequeño. Desde entonces, se afirma haber visto su fantasma gris paseando y llorando por el castillo.

El Pozo de las Brujas es un pequeño monumento ubicado en el extremo inferior de la explanada del Castillo, que conmemora el trágico destino de multitud de mujeres que fueron acusadas de brujería, y posteriormente torturadas y ejecutadas.

El *North Loch* o lago del norte fue una defensa del castillo construida en el siglo XV ubicado en una ladera del castillo también utilizado para arrojar todo tipo de desechos (ahora este lago ya no existe, en su lugar se encuentran *the Princess Street Gardens* y la estación de tren *Waverly Station*). El lago producía tal cantidad de metano,

que la población aseguraba sufrir de alucinaciones en sus cercanías. También se utilizaba como lugar para ejecuciones mediante del método *dooking*, en el que se ataba a los delincuentes a un taburete sobre una estructura similar a un balancín para tirarlos al río, según leemos también en Bermejo Barrera (2016).

2.2.7. Arthur's Seat

Según la web Una Vida de Viajero (s.f.) (<https://unavidadeviajero.com/escocia/visitar-arthurs-seat-en-edimburgo/>), se trata de un antiguo volcán situado en el punto más alto de la ciudad, y ofrece una de las mejores vistas de la urbe. Es el lugar en el que ocurrió otra escalofriante historia. En 1836, unos niños que jugaban en esta colina encontraron 17 ataúdes de madera con figuras humanas con ropa y botas a medida, parecidos a momias enanas. No se conoce su significado ni su autor, pero se rumorea que pueden representar a las 17 víctimas de los asesinos de Williams Burke y Williams Hare, que fueron los criminales en serie más famosos de toda Escocia. Mataron a estas 17 personas con el propósito de vender sus cadáveres a la Escuela de Medicina, les resultaba más fácil matar a gente sin familia que les echase de menos que desenterrar cadáveres. De acuerdo con Bermejo Barrera (2016), su método de captura era llevar a estos individuos a la pensión de Hare para dejarlos indefensos mediante alcohol, para posteriormente ahogarlos. Finalmente, la justicia supo de sus actos aunque Hare salió indemne, traicionando a su amigo Burke y acusándolo a él de asesino, por lo que Burke terminó en la horca y siendo diseccionado en la Facultad de Medicina.

2.3. Glasgow

Glasgow es la ciudad más poblada de Escocia, con alrededor de 1.719.000 habitantes en la actualidad, según los datos recogidos de World Population Review (s.f.). Se encuentra a una hora y media de Edimburgo, por lo que las dos ciudades más pobladas del país se sitúan relativamente cerca la una de la otra.

2.3.1. Necrópolis/Cementerio de Glasgow

Según Scott (2005), denominado también como “la ciudad de los muertos”, este cementerio-jardín victoriano dispone de unas 50.000 tumbas y 3.500 monumentos en sus 37 hectáreas de extensión. Se encuentra en lo alto de una colina, por lo que puede divisarse desde toda la ciudad, buscando así mostrar su grandeza y alto estatus. Se inauguró en 1833 y se inspiró en el cementerio parisino de Père Lachaise. Durante el siglo XIX, Glasgow experimentó un acelerado crecimiento debido a la Revolución Industrial, por lo que fue necesario la creación de este cementerio para dar sepultura a las familias más ricas e influyentes de la ciudad.



Figura 10: Necrópolis/Cementerio de Glasgow. <https://www.youtube.com/watch?v=mC-Rd4g2U0Q>

En el interior del cementerio se pueden visitar tanto el Monumento a John Knox aunque como ya hemos mencionado anteriormente, su tumba se encuentra en Edimburgo como el Memorial a William Wallace. Algunos de los mausoleos y panteones que encontramos en el cementerio presentan simbología masónica, y con su elaborada ornamentación muestran el alto estatus de las familias a las que representan. Este cementerio es conocido por ser uno de los que más actividad paranormal muestra, puesto que numerosos trabajadores y visitantes aseguran haber divisado sombras entre

las lápidas, además de murmullos y ecos en latín en algunas noches de niebla, según seguimos leyendo en Scott (2005). La explicación que se da a este último suceso reside en los antiguos rituales religiosos que se realizaron en el cementerio, en los que los muertos eran conducidos al cementerio a través del puente que lo conecta con la ciudad.

Algunos de los símbolos que no dejan de repetirse en la ornamentación de las tumbas son las conchas, que representan la fertilidad y la resurrección después de la muerte; las anclas representan la esperanza y la firmeza en la fe; la hiedra representa la fidelidad y la eternidad, debido a su naturaleza perenne; las cruces celtas, formadas por la cruz cristiana y el círculo, simbolizan la unión de lo celestial y lo terrenal.



Figura 11: Necrópolis/Cementerio de Glasgow. <https://www.youtube.com/watch?v=mC-Rd4g2U0Q>

2.3.2. Catedral de St. Kentigern/Mungo de Glasgow

Esta catedral gótica es la sustituta de la primera catedral de la ciudad, que fue destruida en un incendio en el año 1.189. La catedral actual fue reconstruida y finalizada en el siglo XV en el mismo lugar que la primera, según Marshall (s.f.), con unas dimensiones mayores, resistiendo a la Reforma Escocesa del año 1.560 que provocó que numerosos templos religiosos fueran atacados, ya que Escocia pasó de ser un país católico a uno protestante. No recibe de forma oficial el término de “catedral” al no haber sido sede de un obispo, pero popularmente se le llama catedral, entre otras razones, por ser el templo religioso más antiguo de Escocia continental, y el más longevo de Glasgow. Su mérito en cuanto a su supervivencia aumenta al descubrir que sufrió varios incendios en los siglos XV y XVI además de ser alcanzada por un rayo en 1406. Su aspecto tétrico y oscuro han hecho que sea lugar de grabación en películas y series como *Atlas* y *Outlander*.



Figura 12: Catedral de Glasgow. <https://city-sightseeing.com/blog/es/catedral-de-glasgow>

Según Marshall (s.f.), se dice que esta catedral medieval fue construida sobre la tumba de St. Kentigern/Mungo, que puede contemplarse en el interior representada por su estatua. Se trata de una figura histórica muy reconocida en la ciudad en el siglo VI. Fue apóstol del Reino escocés de Strathclyde y así como el padre fundador de Glasgow. Su apodo de “Mungo” hace referencia a “querido” o “amado”, lo que demuestra lo apreciado que era entre los habitantes de la ciudad. Se le atribuyen cuatro milagros que están representados en el escudo de Glasgow: un árbol que nunca creció, un pájaro que nunca voló, un pez que nunca nadó y una campana que nunca sonó.

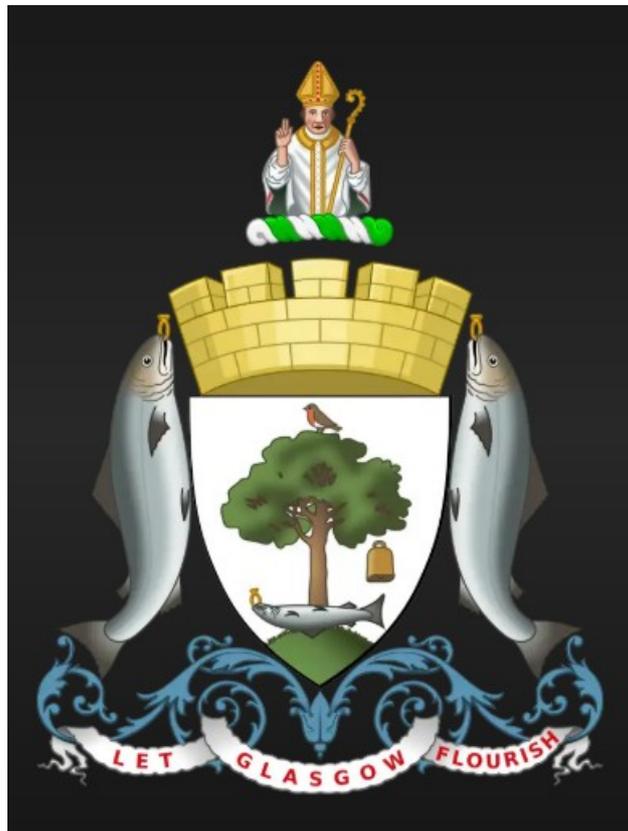


Figura 13: Escudo Heráldico de Glasgow.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a2/Glasgow_Coat_of_Arms_1996.svg/langes-640px

Según Explorial (s.f.), el primer milagro trata de cómo St. Mungo avivó el fuego junto a su antecesor, St. Serf, utilizando ramas de fresno en lugar de leña, pero se quedó dormido y el fuego se apagó. Al despertar consiguió reavivar milagrosamente el fuego mediante unas ramas heladas de avellano. El segundo milagro hace referencia al

petirrojo salvaje que St. Serf consiguió domesticar, pero murió en manos de unos monjes que culparon del desdichado suceso a St. Mungo, por lo que éste, apenado, tomó al ave entre sus manos y lo resucitó. El tercer milagro se refiere al anillo que la Reina de Strathclyde perdió en el Río Clyde y que, desesperada, mandó a St. Mungo recuperar. Éste mandó a un monje a pescar en el río y recuperó el anillo. El cuarto milagro aconteció cuando St. Mungo devolvió el sonido y la forma física a la campana que fue donada por el Papa Gregorio I para su iglesia de Glasgow, y que fue perdida en el mar.

2.3.3. Universidad de Glasgow

Antes de llegar a la universidad, es interesante recorrer Buchanan Street y observar la estatua ecuestre del Duque de Wellington, famosa por el cono de tráfico que luce colocado a modo de sombrero. Según leemos en Explorial (s.f.), cuenta la leyenda que un vecino de la ciudad, tras los efectos del alcohol a altas horas de la madrugada, colocó dicho cono sobre la estatua, el cual fue retirado por la mañana por parte de las autoridades, pero al seguir apareciendo el cono sobre la estatua, noche tras noche, y al resultar una imagen entrañable, lo mantuvieron, convirtiéndose así en un clásico de la ciudad. La universidad se fundó en el año 1451, y tanto su exterior, como sus galerías y su claustro recuerdan a la saga de Harry Potter. De estilo neoclásico, alberga *The Hunterian*, que se trata de un museo y galería de arte. En ella se han educado numerosos intelectuales, como Adam Smith, además de varios premios Nobel.



Figura 14: Universidad de Glasgow. <https://cdn2.civitatis.com/reino-unido/glasgow/galeria/universidad-glasgow.jpg>

2.4. La masacre del Valle de Glencoe

La historia que trataremos, según Sisto (2022), sucedió en el valle que se encuentra rodeado de tres montes: Beinn Fadha, Gearr Aonach, Anoch Dubh, nombres en gaélico, situados en las Tierras Altas. Esta historia sucedió a finales del siglo XVII, concretamente en 1.692, y en este valle se encontraba el asentamiento del clan de los McDonald, formado por varias ramas, entre ellas la de los Glencoe. Según el mismo autor, a finales del año anterior se había producido un cambio de rey tras la Revolución Gloriosa, y exigió a los clanes de estas tierras que se le jurasen lealtad antes del comienzo de 1.692, pero el clan de los Glencoe había jurado lealtad al rey anterior, por lo que debían presentar sus respetos al nuevo rey en un margen de tiempo muy reducido. A esta falta de tiempo, se le sumó un temporal que dificultó el trayecto hasta la ciudad de Inveraray, lugar donde debía jurar lealtad, llegando varios días tarde. Además el Secretario de Estado de aquel momento, John Dalrymple, mostró su regocijo

ante la tardanza con las siguientes palabras escritas de su puño y letra: (Just now, my Lord Argyll tells me that Glencoe bath not taken the oaths, al which I rejoice)³. Se alegró de esta tardanza por parte de los Glencoe porque utilizaría este suceso para dar ejemplo al resto de clanes del poder del nuevo rey. Decidió que debía ejecutar a la rama Glencoe con estas escrituras: (for the good & safety of the Country, that these miscreants be cutt off root and branch)⁴. Entonces en febrero de 1.692 se firmó un tratado por el cual el ejercito debía acudir al valle a atacar a la rama Glencoe del clan McDonald. La noche del 12 de febrero los soldados del clan de los Campbell llegaron sin avisar para ejecutar a los Glencoe (38 personas fueron ejecutadas).

Lo sorprendente de esta historia y la crudeza que entraña, según Sisto (2022), es que los Campbell estuvieron alojados en las casas de los Glencoe la semana anterior, conviviendo con ellos y recibiendo su hospitalidad a cambio del pago de impuestos. Se debe saber que los Campbell no conocían su verdadera misión en las Tierras Altas (la de ejecutar a los Glencoe), y la llevaron a cabo con reticencia, con temor de convertirse en enemigos del rey y ser ejecutados si desobedecían su orden de atacar a los Glencoe. Existen rumores de que los Campbell avisaron a algunos de los Glencoe de su misión de exterminarlos debido al gran número de miembros del clan de los Glencoe que huyeron con sus pertenencias y ganado previamente a la masacre.

Según seguimos leyendo en Sisto (2022), la leyenda de Henderson's Stone cuenta que el mismo día de la masacre, mientras los Campbell y los Glencoe jugaban al *Shinty* -un juego tradicional de Las Tierras Altas de Escocia-, uno de los soldados de los Campbell, mirando a dicha piedra recitó en voz muy alta para que pudiera ser oído por el otro clan, las siguientes palabras: (Great stone in the Glen, though you have every right to be there, if you knew what was to happen tonight you would not stay there)⁵. Esta es otra razón por la que se sospecha que gran número de personas pertenecientes al

3 Traducción propia: Ahora mismo, mi Lord Argyll me dice que Glencoe no ha tomado juramento en lo que me regocijo.

4 Traducción propia: por el bien y la seguridad del país, que estos malhechores sean cortados, raíz y ramas.

5 Traducción propia: Gran piedra en el Valle, aunque tienes todo el derecho de estar aquí, si supieras lo que va a pasar esta noche no te quedarías ahí.

clan de los Glencoe huyeron y pudieron salvar sus vidas, pero quedaron registrados cuarenta muertos posteriores a la masacre, que perdieron la vida en pleno invierno perdidos en las montañas después del ataque.

Los miembros de los Glencoe que pudieron librarse de la masacre, según Sisto (2022), huyeron hacia *Lost Valley*, el Valle Perdido, entre dos de las tres montañas que forman el famoso valle. Su nombre radica en su ubicación, ya que a simple vista no se puede ver hasta que nos acercamos. Es la huella de un río que ya no existe. Su formación se debió a un antiguo glaciar situado entre dos de las tres montañas hermanas que forman Glencoe, en un paisaje abrupto y hostil. Los supervivientes a la masacre buscaron su refugio al final de una ruta escarpada y helada en aquel momento, llevando sus pertenencias y animales por una senda de difícil acceso en aquel tiempo. La fama de esta historia no se debe a las personas que fallecieron -que relativamente, no fueron demasiadas- sino al *murder under trust* o “asesinato bajo confianza”.



Figura 15: Glencoe. <https://www.20minutos.es/viajes/destinos/tierras-altas-escocia-destino-estrella-amantes-naturaleza-salvaje-5064166/>

2.5. El Lago Ness

Según expone Domingo Porfiri (2009), el Lago Ness está situado en las *Highlands* y contiene más agua que todos los lagos de Inglaterra y Gales juntos, por lo que es el cuerpo de agua dulce de mayor volumen del Reino Unido, con 230 metros de profundidad de aguas oscuras y turbias. Su formación data de once mil años cuando un glaciar se derritió, prueba de ello se encuentra en las antiguas marcas de agua en el valle de Glen Roy, que muestran cómo la profundidad del lago ha ido decreciendo con el paso del tiempo. Tiene una forma única y sumamente alargada con 36,3 kilómetros de longitud frente a sus 3 kilómetros de ancho. Cuenta con rutas circulares que comienzan en la ciudad de Inverness, para poder rodearlo en bicicleta o a pie y disfrutar de su paisaje, además de excursiones en barco o en canoa. A escasos metros se encuentra *The Loch Ness Centre* que es un antiguo hotel especializado en la famosa historia del monstruo *Nessie*, explicando sus hallazgos y descubrimientos científicos mediante exposiciones. En la actualidad no opera como hotel.

2.5.1. *Urquhart Castle*

Según *Lovely Scotland* (s.f.) (<https://lovelyscotland.com/urquhart-castle>), las ruinas que en la actualidad se pueden ver de este castillo pertenecen al siglo XIII y al XVI, pero su construcción original es anterior. Su nombre viene del término gaélico y británico *Airdchartdan*, que significa “promontorio empalizado”. Durante el siglo XIX ha servido de inspiración a poetas y pintores gracias al romanticismo que desprende, puesto que ha sobrevivido a las Guerras de Independencia por parte del Reino de Inglaterra y el Reino de Escocia en el siglo XIII, a las disputas entre clanes como los Grant y los MacDonald en el siglo XVI y a la Revolución Gloriosa en el siglo XVIII. A partir del siglo XVIII se comenzó su restauración, ya que se encontraba en un deplorable estado, y actualmente pertenece a la institución *Historic Scotland*, que lo mantiene y gestiona sus visitas.



Figura 16: Urquhart Castle con el Lago Ness de fondo. <https://www.jacobitetrail.co.uk/castle-urquhart>

Según seguimos leyendo en *Lovely Scotland* (s.f.), la leyenda comenzó en el año 565 después de Cristo cuando se vio el monstruo por primera vez. Lo descubrió el misionero San Columba cuando el monstruo intentó atacar a su discípulo mientras cuando navegaban por el lago. El misionero, de acuerdo con Domingo Porfiri, gritó “no

avanzarás más, ni tocarás al hombre, te marcharás a toda velocidad”, y así lo hizo el supuesto monstruo. Siglos después, en 1933, dos hoteleros de la zona afirmaron haberlo visto y dieron el parte a un periódico local, describiéndolo como parecido a una ballena. La noticia despertó el interés de los periodistas, que lograron captar un año después, la primera fotografía que se tiene del monstruo, sacada por el reputado cirujano Robert Willson, lo que dotó a la imagen de credibilidad. Esa primera instantánea muestra una cabeza y un cuello largo de una criatura indefinida, asomada a través de las aguas. Al comienzo se opinó que podía tratarse de un animal prehistórico, con características físicas comunes al Plesiosaurio, un extinto reptil acuático de unos 11 metros.



Figura 17: Fotografía del primer avistamiento de Nessie, capturada por el cirujano Robert Willson.
<https://www.thescottishsun.co.uk/wp-content/uploads/sites/2/2017/02/nintchdbpict0002368798841.jpg?strip=all&quality=100&w=1200&h=800&crop=1>

Según los datos de *Lovely Scotland* (s.f.), posteriormente aparecieron nuevas fotografías de *Nessie*, pero no consiguieron la credibilidad que tuvo la primera. Pero en los años 70 del siglo XX, se consiguieron nuevas imágenes submarinas que mostraban una aleta, el cuerpo y el cuello, y finalmente la cabeza en forma de gárgola. Ante tal

hallazgo, Adrian Shine, científico encargado del proyecto del Lago Ness, se planteó preguntas como el posible alimento de la criatura, las temperaturas y la composición de las aguas, su localización geográfica y el nivel de profundidad que la luz es capaz de alcanzar en el agua. También supuso que no sería el único en su especie, sino que debía haber una población lo suficientemente grande como para poder reproducirse, es decir, de unos treinta a cuarenta especímenes. Los estudios concluyeron en que sería físicamente imposible su existencia, ya que no se contaba con suficiente alimento, además de que la estructura de su columna vertebral imposibilitaría la postura fotografiada en la que el animal saldría a respirar a la superficie del agua.

Se utilizaron ondas sonoras en el lago, para buscar animales de gran tamaño, y se buscó en la guarida de Nessie que se trata de la cueva donde la gente afirmaba que se cobijaba el monstruo. También se teorizó acerca de que ciertos movimientos sísmicos en el terreno submarino pudieron provocar movimientos y ondulaciones en el agua.

Algunas teorías que sustentan la existencia de *Nessie* se basan en los hallazgos de otras especies submarinas encontradas en los últimos años, que se creían extinguidas. También que podría tratarse de algún ejemplar de pez gigante, como el esturión báltico. Posteriormente, el ingeniero aeronáutico Dinsdale en una mañana de abril de 1960 grabó una estela producida por algo de gran tamaño en el lago, abriendo de nuevo interrogantes en el asunto.

En 1994 la verdad salió a la luz. Se confesó que todo había sido un fraude. En el año 1.933 un periódico inglés contrató al cineasta Duke Wetherell para que falseara las pruebas, incluida la imagen que el cirujano Wilson, amigo y compinche de Whetherell, había capturado. Se simuló el cuello y la cabeza del monstruo con una maqueta hecha con un submarino de juguete y una cabeza de dinosaurio de plástico que confeccionó el hijastro de Wetherell, Christopher Spurling, quien confesó el fraude 60 años después. También se simularon huellas de gran tamaño en las tierras circundantes al lago, creadas

con un cenicero. En nuestros días, la leyenda continúa y sigue atrayendo a cientos de turistas al año a la zona del Lago Ness.

2.6. La ciudad de Inverness

Según Pentreath (2023), el término “Inverness” que hace referencia al nombre de la capital de las Tierras Altas proviene del gaélico, *Inbhir Nis* que significa “la boca del Ness”, según Pentreath, que atraviesa la ciudad. Es una ciudad de un tamaño mediano, ya que consta actualmente de alrededor de 50.000 habitantes, y constituye uno de los mayores atractivos turísticos de las Tierras Altas de Escocia.

2.6.1. Castillo de Inverness

Se trata de una fortaleza de estilo neogótico y construido en arenisca roja, en el año 1.836 como sustitución de varios castillos que se encontraban levantados en la zona. Actualmente ya no es utilizado como fortaleza militar, sino que alberga instituciones gubernamentales, concretamente el tribunal de justicia de la ciudad. Según nos cuenta Pentreath (2023), destacan las vistas panorámicas que se pueden apreciar desde su interior, ya que al encontrarse construido sobre una colina, puede apreciarse el paso del río Ness y el *Infirmery Bridge*, así como los jardines que rodean la zona.

Asimismo, Pentreath (2023) comenta que dicho castillo está maldito, ya que la leyenda cuenta que un antiguo conde que allí vivió en el siglo XIX asesinó a su confiado mayordomo. El hombre, antes de morir, maldijo a su amo con el deseo de que su linaje quedase destruido. Los años posteriores le dieron la razón al mayordomo, ya que varias tragedias azotaron a la familia del conde, así como incendios y ataques que sufrió su fortaleza por parte de enemigos. Con el paso del tiempo, la familia del conde se fue extinguiendo, y muchos aseguran que la maldición perdura, ya que el castillo no deja de sufrir inexplicables deterioros.

Otra leyenda según Pentreath (2023), cuenta la desdicha del fantasma del Caballero Caído, cuando dicho caballero estaba defendiendo el antiguo castillo durante una batalla en el siglo XIV, y cayó herido desde las murallas hacia las rocas del río Ness. Después de su muerte, el espíritu nunca descansó en paz, pues se cree que en algunas noches puede divisarse su silueta caminando por las murallas y portando su armadura, según Más Edimburgo (s.f.) (<https://masedimburgo.com/visitar-inverness-que-ver/>) . Además, aseguran poder oír el sonido de su espada chocando contra las rocas y el eco de sus pasos en la torre del castillo.



Figura 18: Castillo de Inverness. <https://viajarporescocia.com/contenido/uploads/castillo.jpg>

2.6.2. Catedral de San Andrés, en Inverness

Según Pentreath (2023), este enorme templo de piedra rosada y piedra caliza, consagrado a San Andrés, abrió sus puertas en el año 1.869 aunque sin agujas en sus dos torres por falta de presupuesto. Es el principal templo religioso de las *Highlands*, y es la catedral situada más al norte de toda Gran Bretaña, de acuerdo con la web *En el mundo perdido*. Su fachada de estilo gótico recuerda a la catedral de Notre Dame en París, con una gran diferencia; su tejado está construido de pizarra verde. Destacan sus numerosos motivos florales, además de las esculturas dedicadas a los santos Andrés, Pedro, Pablo y Juan Bautista, realizadas en granito.



Figura 19: Catedral de Inverness, dedicada a san Andrés.

<https://www.enelmundoperdido.com/2019/08/san-andres-la-catedral-de-inverness/>

2.7. El pueblecito de Dunkeld

Según Más Edimburgo (s.f.) (<https://masedimburgo.com/excursiones-desde-edimburgo-dunkeld/>), se trata de una pequeña población situada junto al río Tay, y perteneciente a la región de Perthshire, o también llamada *Big Tree Country* debido a la llamativa altitud que alcanzan sus árboles. Su origen se remonta al siglo VI, y la primera construcción del pueblo fue un monasterio; la catedral, utilizada como forma de escape de los vikingos y como templo religioso. Fue utilizada, de esta manera, como lugar de peregrinaje.

2.7.1. Catedral de Dunkeld

Según Pentreath (2023), se trata del edificio presbiteriano de mayor relevancia del pueblo, situada junto al río, y rodeada de jardines. El comienzo de su construcción data del siglo XII, pero no se finalizó hasta el siglo XVI, reuniendo así una interesante mezcla de estilos románico y gótico. Posee dos caras: la que da al este, en la que se encuentra el coro, se encuentra restaurada y ofrece misas, bodas y conciertos; y la cara oeste se encuentra en ruinas, ya que sufrió los estragos de la Reforma escocesa del siglo XVI y la Guerra de Independencia de Escocia.



Figura 20: Catedral de Dunkeld.. <https://masedimburgo.com/visitar-dunkeld-catedral-escocia/>

Como afirma Pentreath (2023), destaca desde el exterior su torre-campanario y en su jardín descansan las tumbas medievales, haciendo especial mención a la tumba de Alexander Stewart (Alejandro Estuardo), conocido como Lobo de Badenoch o Duque de Ross, que fue un noble escocés del siglo XIV famoso por su brutalidad. Su barbarie se debe a un gran número de destrucciones de propiedades religiosas que llevó a cabo para adquirir territorios. Fue enterrado en la Catedral de Dunkeld, a pesar de su mala fama, debido a que pertenecía a la nobleza escocesa, por lo que debía ser enterrado en un lugar sagrado y venerado como forma de reflejar su estatus de noble.

2.7.2. Atholl Memorial Fountain

Se trata de una pequeña plaza, según Más Edimburgo (s.f.), muy próxima a la catedral, en la que se encuentran las principales tiendas del pueblo. Su protagonista es la fuente construida en el año 1.866 como tributo a John Murray, que fue un reconocido duque de Atholl. Su estilo es victoriano, lo que se ve reflejado en su elaborada estructura repleta de detalles ornamentales del siglo XIV. La plaza se encuentra rodeada de casas blancas muy características de esta localidad, que tuvieron que ser restauradas tras la batalla de Dunkeld, ya que el pueblo fue arrasado casi por completo en el año 1.689.



Figura 21: Plaza de Atholl Memorial Fountain. <https://masedimburgo.com/visitar-dunkeld-catedral-escocia/>

2.8. La ciudad de Dunfermline

Según Más Edimburgo (s.f.), Dunfermline es una ciudad con poca popularidad, pero de gran importancia debido a que sirvió como capital del reino de Escocia hasta el año 1.437, antes de que Edimburgo heredase su título. El Rey Malcolm II y su mujer St. Margaret dirigían el Reino de Escocia desde esta ciudad.

2.8.1. Abadía y Palacio de Dunfermline

Según Más Edimburgo (s.f.) (<https://masedimburgo.com/excursiones-desde-edimburgo-dunfermline/>), se encuentra localizada al oeste de la ciudad, y su construcción terminó en el año 1.128. Al comienzo de su construcción en el año 1.070, se trataba de un monasterio benedictino, pero el monarca David I elevó su categoría a abadía. Para ello, se reformó el edificio convirtiéndolo en una iglesia de un tamaño muy superior y de estilo románico. Su interior consta de dos partes claramente diferenciadas: la *Old Church* es la parte medieval y original; y la *New Church* es la parte más moderna, datada en el siglo XIX, utilizada en la actualidad para bodas y misas. Esta parte contiene los restos del heroico rey *Rober the Bruce*, que murió en el año 1.329 y fue enterrado en el altar del edificio, a excepción de su corazón, que descansa en Tierra Santa, ya que el rey, en vida, expresó su deseo de que su corazón debía ser embalsamado y llevado a tierras santas. Durante el viaje a Tierra Santa, surgieron algunos percances, que lo traerían de vuelta a Escocia, descansando en la actualidad en la abadía de Melrose, en los Borders.

Rober the Bruce -Roberto I de Escocia-, fue uno de los reyes más queridos e importantes de Escocia, y reinó a finales del siglo XIII y principios del XIV. Su fama se debe a la lucha por la libertad del pueblo escocés en la Guerra de Independencia de Escocia en el año 1.296, cuando el Reino de Inglaterra en manos del rey inglés Eduardo II invadió Escocia. Tras años de batallas y derrotas, y gracias al Papa Juan XXII, Escocia se declaró estado independiente y soberano en la Declaración de Arbroath, y

Robert the Bruce se declaró rey de Escocia. Éste se ocupó de la reconstrucción de la Abadía de Dunfermline cuando fue, en parte, destruida por las tropas inglesas durante las revueltas. Alrededor de la iglesia, se encuentra el cementerio y los restos de una muralla que protegían la abadía en el siglo XII, además de servir como medio de reclutamiento de los monjes que la habitaban. Fue el lugar en el que el rey Malcolm II y su mujer St. Margaret se casaron, y el lugar que alberga sus restos con un mausoleo propio, además de los restos de su hijo, David I.



Figura 22: Abadía y Palacio de Dunfermline. <https://masedimburgo.com/excursiones-desde-edimburgo-dunfermline/>

En el siguiente capítulo, se propondrá una guía de viaje de seis días y cinco noches que recoja los anteriores monumentos mencionados unidos mediante una ruta en autobús, realizando las paradas de descanso pertinentes en distintos hoteles y restaurantes.

CAPÍTULO 3:

UNA PROPUESTA PRÁCTICA EN LAS *HIGHLANDS*

3.1. Introducción al *tour*

La propuesta práctica de este estudio se basa en el diseño de un completo *tour* basado en las leyendas e historias oscuras de Escocia. Este itinerario consiste en un viaje que une distintos puntos de interés del país. La duración será de seis días y cinco noches en las que dormiremos en cuatro hoteles encantados diferentes, llenos de historia, tradición escocesa y leyendas tenebrosas. El *tour* contempla ciertas paradas estratégicas para comer y cenar, y se seleccionarán los monumentos a visitar antes y después de cada parada, así como la historia y relevancia de los restaurantes, cafeterías y *pubs*. Dichos restaurantes y hoteles han sido elegidos teniendo en cuenta la ubicación del monumento que se visitará antes y después, creando así una coherencia en cuanto al recorrido.

Los monumentos, catedrales, castillos, hoteles, rutas y demás paradas incluidas en el itinerario se han basado en dos criterios fundamentales: su importancia histórica y su fama debido al reporte de actividad paranormal. Otro motivo que también ha tenido peso en la elección de dichos monumentos ha sido su componente estético y su ornamentación.

El medio de transporte que emplearemos será un autobús exclusivamente utilizado para el recorrido turístico, que nos trasladará entre las ciudades, pueblos, y destinos que visitaremos. Todas las paradas realizadas durante el *tour*, que serán numeradas y organizadas a continuación en este mismo punto, han sido explicadas anteriormente en el punto 2, siguiendo el mismo orden.

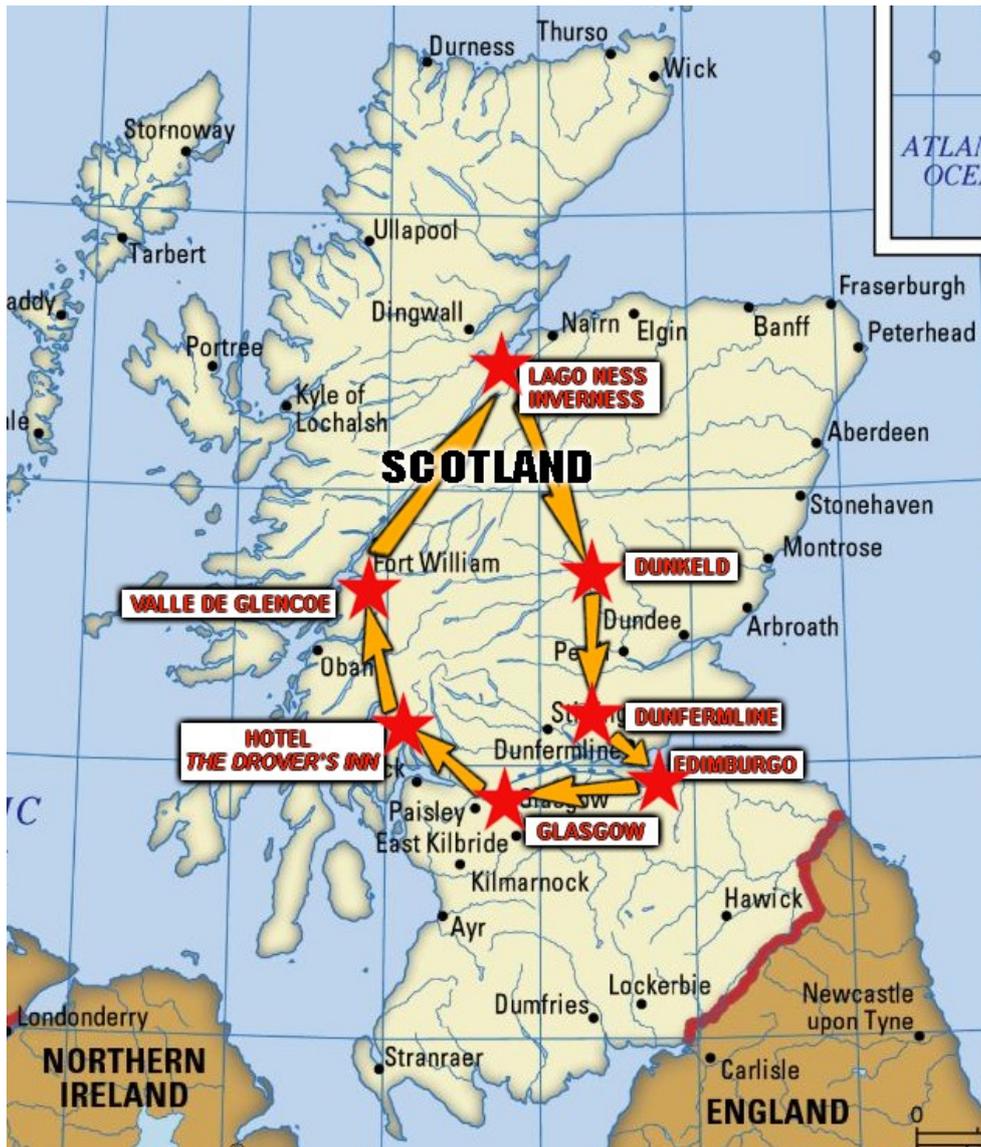


Figura 23: Mapa del recorrido del itinerario planteado. Fuente: elaboración propia.

La guía del *tour*, diferenciando los días y los lugares que visitaremos, será la siguiente:

Día 1: Llegada al Aeropuerto de Edimburgo desde los distintos lugares de origen de nuestros viajeros. A lo largo del día visitaremos una gran parte de las atracciones turísticas con contenido oscuro de la ciudad: La *Royal Mile*, *Mercat Cross*, *the Real*

Mary King's Close, la Catedral de Saint Giles y el Cementerio de Greyfriars. Pernoctaremos en un hotel de la ciudad llamado *the Witchery by the Castle*.

Día 2: Continuaremos la visita recorriendo los monumentos más relevantes y relacionados con leyendas misteriosas de Edimburgo, como el *Covenanter's Memorial*, el Castillo y *Arthur's Seat*, y pasaremos la noche en el mismo hotel que la noche anterior.

Día 3: Saldremos en autobús hacia la ciudad vecina de Glasgow y visitaremos sus lugares más relevantes en cuanto a turismo tenebroso, como la necrópolis/cementerio, la Catedral de St. Mungo y la universidad.. De nuevo, nos trasladaremos en autobús hacia el norte, hacia el hotel *The Drovers Inn* en dirección a las Tierras Altas de Escocia.

Día 4: Tomaremos nuestro autobús para salir del hotel y dirigimos más al norte, hacia el Valle de Glencoe, ya en las Tierras Altas, donde realizaremos una ruta de senderismo durante todo el día. Finalizaremos la jornada pernoctando en un hotel próximo al valle.

Día 5: En autobús, nos dirigiremos al noroeste para llegar al Lago Ness y lo recorreremos en barco. Llegaremos a la ciudad de Inverness, en el extremo norte del lago, donde podremos admirar los monumentos de mayor relevancia y pasaremos la noche en un hotel en esta ciudad.

Día 6: Saldremos en autobús de Inverness para dirigimos en dirección sur al pueblo de Dunkeld, donde pasaremos la primera mitad del día recorriendo sus calles y visitaremos su catedral y el *Atholl Memorial Fountain*. Nuevamente en autobús, continuaremos en dirección sur para llegar a la ciudad de Dunfermline, en la que visitaremos sus principales monumentos con leyendas en esta segunda mitad del día,

tales como su Abadía y Palacio. Finalizaremos el día y el *tour* llevando a nuestros viajeros al Aeropuerto de Edimburgo para que tomen sus respectivos vuelos de vuelta a casa.

Este recorrido turístico está diseñado para un grupo de entre 15 y 25 personas, teniendo en cuenta el número de asientos del autobús y el número de habitaciones disponibles en cada hotel que utilizaremos. Asimismo, el número de personas no puede ser mayor para no dificultar la tarea de transmisión de las leyendas e historias, así como la información de cada monumento y parada, que serán contadas durante su visita. El perfil de viajero no especifica edad, ya que cualquier edad es adecuada para realizarlo, pero sí será necesario contar con una media-buena condición física, ya que en algunos tramos será necesario andar durante bastante tiempo y mantenerse en pie durante varias horas durante la visita a algunos monumentos. Este itinerario está enfocado a un tipo de viajero específico: aquel que busca conocer Escocia de manera general y específicamente en cuanto a sus leyendas tenebrosas y místicas; aquel que no dispone de muchos días para ello (6 días); aquel que no está dispuesto a diseñar una ruta para visitar (buscar hoteles, qué lugares de interés conocer, dónde parar a comer, qué medio de transporte escoger y sus horarios de paso), y que prefiere tener un camino diseñado que seguir; y aquel que disfruta de la compañía de un grupo de personas afines a sus gustos que los acompañarán a lo largo de todo el viaje.

La estación del año idónea para realizar este recorrido es la primavera, concretamente el mes de mayo, ya que en Escocia no se experimentan tantas precipitaciones como en invierno o en verano. La temperatura es agradable para pasar un número considerable de horas en la calle, sin ser demasiado alta como en verano ya que junto a la humedad propia de la zona, pueden provocar sensaciones de agobio y fatiga.

3.2. Día 1. Primeros pasos por la capital, Edimburgo

El viaje comenzará en Edimburgo, la ciudad más importante de Escocia pero la segunda más poblada, con unos 495.000 habitantes en la actualidad, según la web Visit Scotland (s.f.) (<https://www.visitscotland.com/es-es/edinburgh/>). El itinerario comenzará en el aeropuerto, situado a las afueras de la ciudad, ya que los viajeros llegarán en avión. El autobús les llevará al hotel en el que pasarán las dos primeras noches, *the Witchery by the Castle*, de cinco estrellas, muy próximo al Castillo de Edimburgo. Trascurridos unos 30 minutos en los que nuestros viajeros podrán registrarse, organizar sus pertenencias y descansar, comenzaremos nuestro *tour* por la ciudad desde la misma puerta del hotel. Edimburgo cuenta con un espíritu y un ambiente medieval idóneos para comenzar nuestro viaje por Escocia, con multitud de monumentos que ver con elementos fantasmagóricos y paranormales, razón por la cual esta ciudad será la parada más larga del viaje.

Nuestros viajeros recorrerán la calle más importante y turística de la ciudad, *the Royal Mile*, empezando por su extremo este que comienza en el Palacio de Holyroodhouse, muy próximo al Parlamento Escocés. A continuación harán una pequeña parada en *Advocate's Close*, situado al lado de la catedral para admirar las increíbles vistas al Monumento Scott.

Nuestros viajeros harán una parada para recobrar fuerzas a media altura en la Royal Mile, en el restaurante *The Haggis Box* para probar el plato típico por excelencia de Escocia, según *Visit Scotland* (s.f.), el *haggis, neeps and tatties* (nabos y patatas en escocés) elaborado a base de vísceras de cordero u oveja (estómago, pulmón hígado y corazón) mezclado con verduras, avena, cebolla y especias y embutido en una bolsa hecha con el estómago del animal y cocido. También disponen de *haggis* vegetarianos con base de lentejas, alubias, frutos secos, verdura y avena.

A continuación, conoceremos *Mercat Cross*, al lado de la catedral, ya explicada su evolución e historia anteriormente. Seguidamente, nuestros viajeros harán una visita guiada por *The Real Mary King's Close*, que explica los misterios de este antiguo callejón subterráneo.

Visitaremos la Catedral de *Saint Giles*, donde nuestros viajeros podrán visitar la tumba de John Knox y la réplica del taburete de *Jenny Geddes*. En el exterior de la catedral, nuestros viajeros podrán detenerse a observar la tan característica cúpula hueca, en forma de corona real, que forma parte del paisaje de Edimburgo. Frente a la catedral en el suelo, se encuentra el Corazón de Midlothian, en el que nuestros turistas podrán escupir para que les traiga suerte, según dicta la tradición. Después visitaremos el cementerio de Greyfriars con sus numerosas leyendas, como la de *The Bloody Code* y los *body snatchers* o ladrones de tumbas, y la tumba del mítico perro Bobby Greyfriars.

Para finalizar el primer día del tour, cenaremos y pasaremos la noche, como anteriormente hemos comentado, en el hotel boutique *the Witchery by the Castle*, ya que además de ser hotel, es restaurante. Según la web *the Witchery* (s.f.) (<https://www.thewitchery.com>), sus platos contienen influencias francesas unidas a la tradición culinaria escocesa, destacando en platos clásicos como el *Angus beef steak tartare*, ciervo, y el *omelette Arnold Bennet*, que es una cremosa tortilla con béchamel. Además, el restaurante cuenta con una excepcional carta de vinos. The Witchery ha recibido a lo largo de los años numerosos premios, incluido el *AA Best Restaurant with Rooms Scotland 2.023/2.024*.

Según la página oficial del hotel The Witchery (s.f.) fue construido en el año 1.595 y posee un estilo decorativo interior gótico barroco escocés del siglo XVII, cargado de opulencia, misterio y romanticismo. Colgados de la pared encontramos paneles de roble tallado, algunos recuperados de antiguos edificios históricos. En sus habitaciones disfrutaremos de camas con dosel cubiertas con telas ricas, y de cortinas pesadas, que evocan los aposentos de la nobleza escocesa del siglo XVII, además de

mobiliario antiguo, alfombras persas y espejos ornamentados. En los baños encontraremos bañeras victorianas y grifería antigua. Toda su decoración posee colores oscuros y profundos como rojo carmesí, púrpura, dorado y negro, consiguiendo así un ambiente íntimo y dramático. A ello se suma el uso de candelabros, lámparas antiguas y luz de velas que consiguen dar al ambiente una luz tenue.

3.3. Día 2. Últimos pasos por Edimburgo

El segundo día comenzará tomando el desayuno tipo *buffet* del hotel *The Witchery by the Castle*, y nos dirigiremos a la calle de Grassmarket, concretamente al monumento dedicado a Maggie Dickson, la medio ahoracada, el *Covenanter's Memorial*, para conocer su trágica historia.

A continuación, y sin abandonar la calle de Grassmarket, nuestros viajeros pararán a comer en el famoso restaurante de *The Last Drop*, traducido como “el último trago”, y hace referencia al último sitio en el tomarían su última bebida los condenados a la horca que serían ejecutados en esa misma calle.

Después, nos adentraremos en el Castillo de Edimburgo escuchando las leyendas que giran en torno a él; además del Pozo de las Brujas que se encuentra en sus proximidades, y lo que fue el ya inexistente *North Loch*, donde en la actualidad se encuentran *the Princess Street Gardens* y la estación de tren *Waverly Station*.

A continuación, conoceremos el último lugar de Edimburgo; el mirador de *Arthur's Seat*, en el que se pueden apreciar unas espectaculares vistas de toda la ciudad, debido a su altitud producida por la formación de un antiguo volcán.

De camino al hotel, el grupo se detendrá para cenar en un lugar muy próximo a la Catedral, el *Deacon Brodie's Tavern*, uno de los *pubs* más legendarios de la ciudad, que además posee la leyenda de William Brodie, que sirvió de inspiración para el escritor Robert Louis Stevenson para la novela de *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. Cuenta la leyenda que Brodie, gracias a su honesto trabajo y a su trato con las personas más influyentes de la ciudad, ganó el título a presidente de la corporación de artesanos de Edimburgo, según cuenta Bermejo Barrera (2016). Sin embargo, se descubrió que llevaba una doble vida, ya que por la noche se dedicaba a robar a sus clientes. Brodie huyó a Londres al ser descubierto en medio de un robo acompañado de sus compinches, pero con una orden de búsqueda y captura, fue descubierto y llevado de nuevo a Edimburgo y finalmente, condenado a morir en la horca, sin embargo, no fue ejecutado, ya que sobornó a su verdugo. Se dice que años más tarde, fue visto por las calles de París.

Para terminar el segundo día, pasaremos la noche, de nuevo, en el hotel *the Witchery by the Castle*. Repetiremos noche en el mismo establecimiento hotelero ya que buscamos la mayor comodidad de nuestros viajeros, ya que así no tendrán que trasladar sus maletas a otro lugar.

3.4. Día 3. Glasgow

El tercer día del itinerario, tras haber tomado un contundente desayuno tipo *buffet* en el hotel en Edimburgo, comenzará nuestra visita a Glasgow. Se encuentra a una hora y media de Edimburgo y llegaremos a nuestro destino en autobús. La primera parada en esta ciudad será su impactante necrópolis o cementerio de Glasgow, y en ella nos acercaremos a conocer el Monumento a John Knox, aunque su tumba se encuentra en Edimburgo, -como ya se mencionó en el capítulo anterior- y también apreciaremos el Memorial a William Wallace. En dicha necrópolis ya se podrá respirar el ambiente escalofriante que la ciudad ofrece, acompañado de la ornamentación que lucen sus lápidas y mausoleos.

Posteriormente accederemos al templo religioso más importante y de mayor tamaño de la ciudad, la Catedral de St. Kentigern/Mungo de Glasgow. Según la web de City Explorers Tours (s.f.) (<https://cityexplorerstours.com/guia-edimburgo/>), la catedral se encuentra muy cerca de la necrópolis anteriormente visitada, a través de un camino de piedra que recorreremos a pie. En su interior observaremos la famosa cripta de Mungo.

A continuación, haremos una parada para descansar, degustar una cerveza y comer en la fábrica de cerveza artesanal Drygate, que se encuentra muy cerca de la catedral y nos acerca a nuestro próximo destino. Recorreremos Buchanan Street y observaremos la Estatua Ecuestre del Duque de Wellington, con su característico cono de tráfico colocado a modo de sombrero.

A continuación, el autobús recogerá a nuestros viajeros de Buchanan Street para llevarlos a la Universidad de Glasgow, en un corto trayecto de 15 minutos. El exterior de esta universidad transporta al universo de Harry Potter y visitaremos *The Hunterian*, el museo y galería de arte que se encuentra anexo al edificio de la universidad.

Seguidamente, volveremos al autobús para realizar un trayecto de una hora en dirección norte, para trasladarnos a uno de los lugares más tenebrosos de toda Escocia en los que pasar la noche; *The Drovers Inn*. Cenaremos y pasaremos la noche en este hotel encantado de más de 300 años de antigüedad, según LaSexta (2017) (<https://www.lasexta.com/viajestic/destinos/un-hotel-encantado-para-amantes-del-terror>) próximo al Lago Lomond, que cuenta con varias historias paranormales, entre ellas las que acontece aquella del invierno de 1792, cuando una familia que trabajaba en el campo fue exiliada de su pueblo y partió rumbo a las tierras bajas de Escocia. Al quedar atrapados por la nieve, buscaron refugio en *The Drovers Inn*, con la mala suerte de no encontrarlo, muriendo, así, de frío en sus proximidades.

El hotel está ambientado con mobiliario y pinturas de la época de su inauguración, del siglo XVIII, pero equipado a su vez con todas las comodidades modernas. Sus habitaciones son diferentes entre ellas, e incluyen baño privado y desayuno escocés tradicional para sus huéspedes. Destaca la habitación número 6, la embrujada, puesto que varios de sus huéspedes cuentan haber sufrido fenómenos paranormales en la misma. Afirman haber sentido el cuerpo frío y húmedo de una mujer llamada Anabel que murió en el río Falloch, que pasa al lado del hotel, y que tras ser encontrada días después a su muerte, fue enterrada en un cementerio próximo. Otras personas la han visto portando un vestido rosa. Algunos trabajadores aseguran haber visto desde el exterior, las luces de la habitación 6 parpadear en la noche, sin que en ella se encontrase ningún huésped o trabajador.



Figura 24: Hotel The Drovers Inn. <https://www.myhighlands.de/wp-content/uploads/2017/03/Drovers-Inn-01.jpg>

3.5. Día 4. La masacre del Valle de Glencoe

Tras tomar un desayuno escocés tradicional en el hotel, continuaremos el cuarto día de nuestro viaje tomando de nuevo nuestro autobús para continuar hacia el norte

durante una hora, hasta llegar al Valle de Glencoe. Realizaremos una ruta de senderismo a lo largo de todo el día con parada a medio camino para comer un bocadillo, ya que en medio del valle no dispondremos de cafeterías ni restaurantes. Durante la marcha, iremos explicando la trágica historia de la rama Glencoe, perteneciente al clan de los McDonald. El inicio de la ruta comienza en el mirador, y seguiremos en casi todo momento el camino de piedra que conforma esta ruta. En algunos puntos el camino de piedra desaparece para dejar paso a algunas escaleras metálicas, y en algunos tramos cruzaremos algunos puentes de madera que atraviesan algunos riachuelos. Hay alguna pendiente un poco más pronunciada, en la que hay que trepar un poco, pero no requiere de gran agilidad. A mitad de la ruta haremos una parada para descansar y comer un bocadillo en alguna explanada, rodeados de naturaleza.

Entre estas tres montañas está escondido el hotel/restaurante *Clachaig Inn*, al que los escaladores de estas montañas suelen acudir a recuperar fuerzas, y recibe a sus clientes con un cartel en la puerta prohibiendo el paso a la gente cuyo apellido sea Campbell. Este restaurante es un ejemplo entre otros muchos pequeños negocios y lugares donde los Campbell no son bien recibidos, según Sisto (2022), debido a la masacre que provocaron el 12 de febrero de 1692. Originalmente fue una taberna y abrió sus puertas a principios del siglo XIX, ofreciendo sus *stews*, o guisos de cordero y ternera, además de platos de pescado fresco del océano Atlántico. Su bebida estrella son la cerveza y el whisky artesanales, y como postre ofrecen el típico *cranachan*, hecho de crema, avena, frambuesas y whisky. En este pequeño hospicio cenaremos y pasaremos la cuarta noche de este tour, cuyas habitaciones rústicas nos permitirán descansar tras un día de intenso ejercicio físico.

3.6. Día 5. El Lago Ness e Inverness

El quinto día comenzará con un nutritivo desayuno en el hotel/restaurante *Clachaig Inn*, y saliendo rumbo norte de nuevo, esta vez hacia Fort Augustus, que es el puerto situado en el extremo sur del Lago Ness, en un trayecto con una duración de una

hora y veinte minutos en nuestro autocar. Una vez en Fort Augustus, atravesaremos el largo del lago en un barco exclusivo para los miembros del *tour*, en el que iremos explicando los misterios del lago y de su monstruo *Nessie*. La duración total del paseo en barco será de 3 horas, ya que, pasado la mitad del recorrido, realizaremos una parada para bajar a ver las ruinas de *Urquhart Castle* y las espectaculares vistas del lago que ofrece.

Nuestro paseo en barco finalizará en la ciudad de Inverness, la capital de las Tierras Altas, y los últimos kilómetros del trayecto se recorrerán a través del río Ness. El barco nos dejará a la altura del Castillo de Inverness para continuar nuestro recorrido caminando. El centro de Inverness se ubica al este del río, y lo recorreremos a pie, ya que no es excesivamente extenso. Antes de conocer la ciudad, pararemos a comer en *The Castle Tavern*, muy próximo al castillo, donde podremos disfrutar de las vistas del río y el castillo mientras degustamos, según *Castle Tavern* (s.f.) (<https://www.castletavern.pub/>), un *stovies* o estofado escocés, cocinado a fuego lento y con patata, cebolla, grasa de ternera y carne de cordero o salchichas. También dispone de su versión vegetariana, que sustituye la carne por remolacha encurtida o por *oatcakes*, que son galletas de avena.

Por la tarde iremos a conocer el ya mencionado Castillo de Inverness y sus leyendas, y después, cruzaremos *Ness Bridge* para acceder al lado oeste del río, en el que se encuentra a escasos metros el principal templo religioso de las *Highlands*; la Catedral de San Andrés, con su característico tejado de pizarra verde.

Para cenar, elegiremos un restaurante de cocina *gourmet* escocesa, llamado *Rocpool*, muy cercano a la catedral. Según la web *Rocpool Restaurant* (s.f.) (<https://www.rocpoolrestaurant.com/>), lleva operativo desde el año 2.002, destaca su decoración basada en colores vibrantes, y su cocina moderna y ambiente elegante. Ha sido incluido en la Guía Michelin y recomendado por el periódico estadounidense *The Times*. Reúne tanto sabores internacionales como locales, ejemplo de ello es el *halibut*

del Mar del Norte con risotto de Arbroath, un pescado típico de la zona cocinado al estilo mediterráneo.

Para dar por finalizado nuestro día en Inverness, y el quinto del *tour*, nos hospedaremos en una posada embrujada, según la página web del hotel, *Corriegarth Hotel Inverness* (s.f.) (<https://corriegarth.hotelinverness.net/>), de estilo victoriano, situado en el casco antiguo de la ciudad. Este antiguo edificio fue sometido en el año 2.014 a una revisión de espíritus gracias a un médium, ya que algunos empleados afirman que el edificio se encuentra poseído al haber oído pasos inexplicables, puertas que se abren solas, entre otros ruidos extraños. El médium detectó la presencia de una empleada doméstica en la habitación número dos, y dedujo que dicha presencia pertenecía al siglo XVII o XVIII. También averiguó su nombre; Agnes Fraser, que coincidió con registros antiguos del hotel. Se dice que su voz quedó registrada cuando comenzó la grabación en la habitación número dos.

3.7. Día 6. Dunkeld y Dunfermline

El sexto día comenzará tomando el autobús para dirigirnos en esta ocasión hacia el sur, al pequeño pueblo de Dunkeld, situado junto al río Tay, y perteneciente a la región de Perthshire, o también llamada *Big Tree Country* debido a la llamativa altitud que alcanzan sus árboles. De esta manera, nos iremos acercando de nuevo hacia Edimburgo, ya que nos encontramos en nuestro último día de *tour*. Para llegar a Dunkeld, nuestro autobús realizará un trayecto de 2 horas. Información obtenida de Guest Reservations (s.f.) (https://www.guestreservations.com/the_taybank/). Visitaremos la Catedral de Dunkeld y conoceremos su historia y arquitectura. A continuación, pasaremos por la pequeña plaza de *Atholl Memorial Fountain* con sus características casas forradas con cal blanca.

Antes de abandonar Dunkeld, pararemos a comer en el restaurante/hotel The Taybank, al que acudiremos dando un paseo. Según Guest Reservations (s.f.), el estilo

de comida que encontraremos es tradicional escocés, con diversas opciones como *fish and chips*, guisos de carne, y por supuesto, *haggis*. Ofrece unas impresionantes vistas al Río Tay, perfectas para un momento de relajación, además de aportar a nuestros viajeros un ambiente acogedor con su chimenea.

Nuestro último destino, en el que pasaremos la tarde, será la ciudad de Dunfermline, perteneciente al reino de Fife, y a media hora en autobús de Edimburgo, donde se cerrará el círculo del *tour*. Finalmente nuestros viajeros entrarán en la Abadía y Palacio de Dunfermline, el edificio más turístico de la ciudad, y serán capaces de reconocer fácilmente sus dos partes; la *Old Church* y la *New Church*, allí podrán admirar la tumba del rey *Robert the Bruce* en el altar del palacio, además de conocer su leyenda.

Para finalizar este último día y el itinerario en su totalidad, llevaremos en autobús a nuestros viajeros al aeropuerto de Edimburgo, en el que tomarán un vuelo que les devuelva a su lugar de origen. El trayecto será de al rededor de 20 minutos.

3.8. Presupuesto

Para realizar el cálculo del presupuesto del *tour* por persona, se deben tener en consideración algunas cuestiones. Al tratarse de un grupo de entre 15 y 25 personas, los precios de ciertos servicios son inferiores que si se contratasen de manera individual. En este presupuesto no se ha tenido en consideración al guía, ni seguro de viaje, ni fondo para imprevistos, ya que, consideramos, que son cuestiones que deberían de tratarse si este *tour* se llevara a la práctica. El *tour* empieza y termina en el aeropuerto de Edimburgo, por lo que los vuelos hasta allí no están incluidos en este presupuesto y deben ser considerados por los participantes.

El precio de las pernoctaciones en los hoteles, que son cinco noches en total, fluctúan dependiendo del día de la semana, ya que el precio varía con cada día de la semana. Generalmente, en los fines de semana el precio sube. Asimismo, las habitaciones individuales no tendrán el mismo precio que las dobles o de mayor tamaño, por lo que se hará un cálculo estimado de las cinco noches por persona, teniendo en consideración la categoría de los hoteles escogidos. *The Witchery by the Castle* de Edimburgo es un hotel de cinco estrellas, por lo tanto, de lujo. En cambio, el *tour* incluye hoteles más modestos como *The Drovers Inn*, por lo que compensa el presupuesto empleado en alojamientos más costosos como el primero mencionado. Por lo tanto, nuestros turistas pasarían dos noches en un hotel de lujo, y las otras tres noches, en hoteles de gama media. El precio por la pernoctación de las cinco noches, por persona es de 350€.

En cuanto a la entrada a los monumentos escogidos, surge la misma problemática, ya que dependiendo de la edad y la ocupación laboral (jubilados, estudiantes, en paro), la proveniencia (si son Escoceses o de alguna de las ciudades visitadas, o son extranjeros), y el grupo económico-social del visitante (familias numerosas, discapacidades), las entradas tendrán un precio u otro. Algunos lugares visitados como la Catedral de Saint Giles o la Necrópolis de Glasgow son de entrada gratuita, mientras que otros son de pago, como *The Real Mary King's Close* que tiene un precio de unos 23€ por grupo, el Castillo de Edimburgo con unos 25€ por adulto, y *Urquhart Castle* con unos 16€ por persona. De esta manera, el cálculo aproximado a todos los monumentos seleccionados en el *tour*, por persona es de 100€.

El medio de transporte empleado a lo largo de todo el viaje es un autobús, cuyo precio por persona es de 150€ para los seis días, ya que el precio del alquiler de un minibus durante seis días en Escocia ronda los 3.000€. El barco alquilado para recorrer el Lago Ness supone un precio de 30€ por persona al entrar en grupo y disponer, así, de rebaja. Por tanto, el presupuesto total para el transporte es de 180€.

Las dietas incluidas en el viaje, consistentes en desayuno (en algunos casos viene incluido con el alojamiento en algunos hoteles), comidas, cenas y bares, que han sido seleccionados estratégicamente durante todo el *tour*, suponen un precio por persona de 300€. Este precio se debe a que han sido escogido el restaurante *The Witchery by the Castle* que pertenece a la categoría de lujo. Posteriormente se han elegido restaurantes más modestos, como *The Haggis Box*, e incluso *pubs* como *The Last Drop* y *Deacon Brodie's Tavern*.

Reuniendo los anteriores precios, el presupuesto final por persona será de 930€.

CONCLUSIONES

En este apartado se analizarán en detalle los objetivos planteados al inicio de este estudio, con el fin de encontrar sus debilidades, y comprender si han sido alcanzados o no. Este trabajo buscaba profundizar en la comprensión del interés que ha suscitado el Turismo Oscuro desde sus inicios hasta la actualidad, con el objetivo de diseñar una propuesta turística relevante. La investigación ha permitido analizar los orígenes y la importancia actual del Turismo Oscuro, identificar destinos clave a nivel mundial y, lo más importante, elaborar un itinerario detallado que condensa los emplazamientos más significativos en Escocia.

En este estudio, han sido analizados los antecedentes del término Turismo Oscuro, así como términos relacionados como Turismo de Memoria, memoria colectiva, o Tanatoturismo, que puede funcionar como un sinónimo del primero. Así mismo, se han afirmado los orígenes primigenios del término: Francia, y se ha considerado a Reino Unido como uno de los focos más activos de turismo oscuro en la actualidad. Personalmente, nos ha llamado la atención que la existencia del término date de la década de 1.990, a pesar de que la práctica de este tipo de turismo ya se daba en décadas anteriores.

Al adentrarnos en el tema, el Turismo Oscuro se ha revelado como un campo mucho más profundo de lo que quizás se percibía inicialmente. Más allá de la mera fascinación por lo macabro, la curiosidad humana por la muerte, lo desconocido y lo sobrenatural se presenta como un interés primitivo y constante. La investigación ha puesto de manifiesto las complejidades éticas y morales inherentes a la "mercantilización de la muerte", así como las diferentes percepciones de las tragedias según su proximidad cronológica. Este estudio sugiere que el Turismo Oscuro va más allá de un simple interés sádico, exhibiendo una necesidad de "mediación entre el sujeto y el destino de otro que ya ha muerto", lo que le confiere una dimensión más honda y reflexiva.

Por otra parte, en este trabajo se ha ofrecido un *tour* de 5 noches recorriendo distintas localidades de Escocia que disponen de propuestas importantes de Turismo Oscuro, diseñado para un público heterogéneo, pero que comparte intereses y características en común. El itinerario propuesto no ha incluido monumentos en otras islas que encajaban con la temática de este, ya que se ha pretendido que el único medio de transporte empleado fuera el autobús (excepto el barco del paseo en el Lago Ness) para facilitar el acceso y evitar la pérdida de tiempo al tener que transportar a los viajeros de isla. El diseño del tour de seis días y cinco noches es una materialización práctica de todo este aprendizaje, demostrando la viabilidad de una ruta temática cohesiva.

Si bien el estudio ha cubierto ampliamente la conceptualización y la propuesta de un tour, futuras investigaciones podrían centrarse en la implementación real de dicho tour y la evaluación de la experiencia de los visitantes mediante encuestas de satisfacción. Sería valioso indagar en las motivaciones más profundas de los turistas para elegir estos destinos, su impacto emocional y las percepciones post-visita. También se podría explorar la sostenibilidad a largo plazo de este tipo de turismo y su evolución en otras regiones, a pesar de que a priori este tipo de excursiones en grupo se caracterizan por ser medioambientalmente sostenibles, ya que el empleo de transporte

público suele ser más respetuoso que el uso de transporte privado, como los vehículos propios o de alquiler.

En este estudio se ha pretendido examinar la relevancia actual del turismo oscuro, y se ha llegado a la conclusión de que cada vez muestra mayor presencia en el mercado actual, ya que lugares que tradicionalmente no han sido turísticos, comienzan a serlo, como el caso de la central nuclear de Chernobyl. Se ha adquirido un conocimiento exhaustivo de ejemplos internacionales como Auschwitz, Chernóbil, las Catacumbas de París y Roma, y el Memorial del 11 de Septiembre, así como un entendimiento detallado de los sitios de Turismo Oscuro específicos en Escocia, incluyendo sus historias y leyendas. Han sido explicados varios ejemplos de Turismo Oscuro internacionales, pero otros destinos mundialmente conocidos y visitados no se han analizado en este trabajo por falta de espacio, pero puede ser un lugar donde comenzar futuras investigaciones.

La cantidad de estudios sobre el Turismo Oscuro es considerable y creciente, lo que subraya su importancia en el ámbito turístico contemporáneo. En los anteriores capítulos se ha demostrado que este fenómeno ha despertado un gran interés en todo el mundo, con el Reino Unido, y por ende Escocia, posicionándose como un epicentro en este campo. La bibliografía consultada, que abarca a diversos académicos y expertos en la materia, confirma la existencia de un cuerpo de conocimiento en expansión sobre el tema.

Finalmente, es posible reflexionar sobre el rendimiento económico de este tipo de turismo, ya que demuestra ser prometedor. Se ha demostrado a lo largo del trabajo que los lugares asociados con eventos trágicos y catastróficos están generando rentabilidad turística debido al interés genuino de los visitantes. El *tour* propuesto en ciudades como Edimburgo y Glasgow, que cuentan con infraestructuras turísticas sólidas como aeropuertos internacionales y son ya de por sí atractivos turísticos, tiene un potencial considerable para contribuir a la economía local. En localidades menos

turísticas y de menor población como Dunkeld, un grupo de unas 25 personas puede resultar en un principio abrumador, pero puede dar pie a su crecimiento económico mediante la apertura de nuevos bares, *pubs* y restaurantes, así como hoteles, incluso discotecas. El aumento en el número de turistas que visiten en Valle de Glencoe puede llevar consigo inconvenientes, ya que al tratarse de un espacio natural, puede provocar su degeneración medioambiental. Por ello, es necesaria la educación en materia medioambiental y el llevar a cabo un turismo responsable.

Aunque el presente trabajo no cuantifica directamente el impacto económico específico del *tour* diseñado, la naturaleza del Turismo Oscuro como un nicho en auge, combinado con la popularidad de las ubicaciones escocesas elegidas, sugiere un flujo constante de visitantes que se traduce en ingresos para monumentos, hoteles, restaurantes, transporte y atracciones, beneficiando a las zonas incluidas en el itinerario.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Auschwitz. (s.f.). <https://www.auschwitz.org/en/>

Baer, A. (2006). *Holocausto. Recuerdo y representación*. Madrid: Losada.

Bermejo Barrera, J. C. (1 febrero 2016). *Crónicas, reliquias, piedras legendarias y coronaciones en la Edad Media*. [Universidad de Santiago de Compostela]. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48966086/53057-99726-2-PB-libre.pdf>

Blom, T. (2000): "Morbid-Tourism – a postmodern market niche with an example from Althrop". *Norwegian Journal of Geography*. Vol. 54 (1). <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/002919500423564?needAccess=true>

Castle Tavern. (s.f.). <https://www.castletavern.pub/>

Catacombes Paris. (s.f.). *Historia*. <https://www.catacombes.paris.fr/es/historia/historia>

City Explorers Tours. (s.f.). *La Mercat Cross, la vieja cruz del mercado de Edimburgo*.
<https://cityexplorerstours.com/guia-edimburgo/mercato-cross>

Corriegarth Hotel Inverness (s.f.). <https://corriegarth.hotelinverness.net/>

Domingo Porfiri, J. (10 febrero 2009). Los dinosaurios: mitos y Verdades. [Universidad Nacional del Comahue]. <https://revista.unam.mx/vol.10/num2/art07/art07.pdf>

Edimburgo Turismoteca. (s.f.). *Catedral de St. Giles*.
<https://www.edimburgo.org.es/catedral-st-giles>

Edinburgh Castle. (s.f.). <https://www.edinburghcastle.scot/>

En el Mundo Perdido. (30 agosto 2019). *San Andrés la capital de Inverness*.
<https://www.enelmundoperdido.com/2019/08/san-andres-la-catedral-de-inverness/>

En el Mundo Perdido. (9 noviembre 2019) *Historias y leyendas*.
<https://www.enelmundoperdido.com/2019/11/cementerio-de-greyfriars/>

Euronews. (28 noviembre 2016). *Chernóbil: el nuevo sarcófago que sella el reactor 4*.
<https://es.euronews.com/2016/11/28/chernobil-el-nuevo-sarcofago-que-sella-el-reactor-4>

Explorial. (s.f.). *St Mungo, Glasgow*. <https://explorial.com/es/sights/glasgow-st-mungo-es/>

Foley, M. y Lennon, J. (1996). *JFK and Dark Tourism: a fascination with assassination*. International Journal of Heritage Studies.

González, D. (2017). *El turismo de memoria y las implicaciones de la frontera: una aproximación teórica desde los Pirineos*. En R. Arnabat y M. Duch (Eds.), *Polítiques memorials, fronteres i turisme de memòria*.

González Vázquez, D. y Mundet i Cerdan, L. (2018). Lugares de memoria traumática y turismo: paradigmas analíticos y problemáticas. *Investigaciones Turísticas*. <http://dx.doi.org/10.14198/INTURI2018.16.06>

Guest Reservations. (s.f.). *The Taybank*. <https://www.guestreservations.com/the-taybank/>

Guías Nómadas S.L. (s.f.). *Mary King's Close*. Edimburgo.es. <https://www.edimburgo.es/que-ver/mary-kings-close/>

Halbwachs, M. (2004) . *Los marcos sociales de la memoria*. Rubí: Anthropos.

Hutter, J. (30 junio 2021). “Señor, dame Escocia o me muero”. *Protestante Digital*. <https://protestantedigital.com/teologia/63058/senor-dame-escocia-o-me-muero>

Japon Alternativo. (s.f.). *El bosque de los suicidios en Japón: Aokigahara*. <https://www.japonalternativo.com/blog/que-ver-en-japon/el-bosque-de-los-suicidios/>

Jerez, B. (24 mayo 2011). La ruta de las leyendas de Escocia. *Viajar El Periódico*.
<https://viajar.elperiodico.com/planes/ruta-leyendas-escocia-81059948>

LaSexta. (24 octubre 2017). *Un hotel encantado para amantes del terror*.
<https://www.lasexta.com/viajestic/destinos/un-hotel-encantado-para-amantes-del-terror>

Lennon, J. y Foley, M. (1996). Turismo Oscuro. *Ostelea*.
<https://www.ostelea.com/research/turismo-oscuro>.

Lovely Scotland. (s.f.). *Urquhart Castle, el castillo del Lago Ness en Escocia*.
<https://lovelyscotland.com/urquhart-castle/>

Marshall, L. (s.f.). *Catedral de Glasgow, todo lo que debes saber*. City Sightseeing.
<https://city-sightseeing.com/blog/es/catedral-de-glasgow>

Mas Edimburgo. (s.f.). *Guía para visitar Dunfermline, cuna de reyes escoceses*.
<https://masedimburgo.com/excursiones-desde-edimburgo-dunfermline/>

Mas Edimburgo. (s.f.). *Qué ver en Inverness, el corazón de las Highlands*.
<https://masedimburgo.com/visitar-inverness-que-ver/>

National Geographic. (11 noviembre 2017). *El bosque de Aokigahara: el lugar al que acuden los suicidas en Japón*. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2017/11/el-bosque-de-aokigahara-el-lugar-al-que-acuden-los-suicidas-en-japon>

National Geographic. (11 septiembre 2023). *22 años después del 11-S: un legado tóxico que persiste*. https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/22-anos-despues-11-s-legado-toxico-que-persiste_20688

National Justice Museum. (29 julio 2019). *The Bloody Code?*. <https://www.nationaljusticemuseum.org.uk/museum/news/what-was-the-bloody-code>

Organización Mundial del Turismo (OMT) (s.f.). <https://www.unwto.org/es>

Pentreath, B. (2023). Tornagrain: Una nueva ciudad en las Tierras Altas de Escocia. *Journal of Traditional Building. Architecture and Urbanism*. <https://pdfs.semanticscholar.org/7720/cbb9d06cb5c9e27c158dd7d296ba54bff238.pdf>

Real Andreo, V. (2020). *Turismo Oscuro: La Muerte como Reclamo Turístico*. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, Uvadoc.uva.es.] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42356/TFG-N.%201324.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid: Arrecife-Universidad Autónoma de Madrid.

Rocpool Restaurant (s.f.). <https://www.rocpoolrestaurant.com/>

Sánchez, C. Abad, A. Granado, E. Monrobel, J. (2020). *Arte Gótico Escocés*. [Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid]. E-Archivo. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/79421889/Arte_gotico_escoces_grupo_2020-libre.pdf

Scott, R. D. (2005). *The cemetery and the city : the origins of the Glasgow Necropolis, 1825-1857*. PhD thesis, University of Glasgow. <https://theses.gla.ac.uk/1910/>

Seaton, A. (1996). *Guided by the dark: from thanatopsis to thanatourism*. Journal of Heritage Studies.

Sisto, S. (2022). *El largo siglo XVII inglés a través de sus tradiciones historiográficas (1840s2000s)*. [Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.] En Memoria Académica. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2229/te.2229.pdf>

Stone, P. (2005). *Dark Tourism Consumption – A call for research*. E-Review of Tourism Research (eRTR).

Stone, P. y Sharpley, R. (2008): *Consuming DarkTourism a Thanatological Perspective*. *Annals of Tourism Research*. Vol. 35 (2).

Tarlow, P. (2005). *Dark Tourism: the appealing “dark” side of tourism and more*. En M. Novelli (Ed.), *Niche Tourism: Contemporary Issues, Trends and Cases*. Oxford: Elsevier.

The Vintage News. (22 agosto 2018). *Half-hanged Maggie Dickson – Hanged then “Resurrected” Inside her Coffin*. <https://www.thevintagenews.com/2018/08/22/half-hangit-maggie-dickson/>

The Witchery. (s.f.). <https://www.thewitchery.com>

Una Vida de Viajero. (s.f.). *Visitar Arthur's Seat en Edimburgo: La Mejor Vista de la Ciudad*. <https://unavidadeviajero.com/escocia/visitar-arthurs-seat-en-edimburgo/>

Viajar por Escocia. (11 febrero 2020). *Guía de la Royal Mile de Edimburgo: lugares esenciales*. <https://viajarporescocia.com/guia-de-escocia/royal-mile-edimburgo/>

Viajeros Callejeros. (s.f.). *Las 5 mejores catacumbas romanas*. <https://www.viajeroscallejeros.com/mejores-catacumbas-romanas/>

Visit Scotland. (s.f.). *11 platos tradicionales escoceses que debes probar*. <https://www.visitscotland.com/es-es/things-to-do/food-drink/must-try-food>

Visit Scotland. (s.f.). *Auld Reekie (Edinburgh)*. <https://www.visitscotland.com/es-es/info/tours/auld-reekie-edinburgh-fcf9d0e4>

World Population Review. (s.f.). *Glasgow*. <https://worldpopulationreview.com/cities/united-kingdom/glasgow>