



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

*EL USO DEL ÁLBUM ILUSTRADO EN LA ENSEÑANZA DE VALORES DE
MANERA INTERDISCIPLINAR CON EL ÁREA DE MÚSICA.*

Autora: Mencía García Aranguren

Tutor académico: Roberto Bartual Moreno

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo analizar el potencial educativo del álbum ilustrado como herramienta de enseñanza de valores en la etapa de Educación Infantil mediante una propuesta interdisciplinar con el área de música.

La propuesta didáctica, diseñada para el primer curso de la etapa, se basa en la lectura de tres cuentos ilustrados: *Los músicos de Bremen*, *Nos tratamos bien* y *Un amigo como tú*, a través de los cuales se trabajan valores de amistad, respeto, empatía y convivencia. La propuesta se basa en el uso de metodologías activas, participativas e inclusivas, que, acompañada del uso de la música como herramienta, se logra un aprendizaje lúdico y creativo.

Así, el presente trabajo se estructura en diferentes partes, en primer lugar, se presenta una revisión bibliográfica sobre la enseñanza de valores a través del cuento, a continuación, se desarrolla la propuesta didáctica, donde se detallan aspectos formales como la fundamentación curricular, sesiones, metodología, atención a la diversidad y finalmente, la evaluación.

El trabajo finaliza con una serie de conclusiones que afirman que el uso del álbum ilustrado es una herramienta eficaz para la enseñanza de valores en educación infantil.

PALABRAS CLAVE: Educación Infantil, Álbum ilustrado, Música, Educación en valores.

ABSTRACT

The aim of this Final Degree Project is to analyse the educational potential of the illustrated album as a tool for teaching values in the Infant Education stage through an interdisciplinary proposal with the area of music.

The didactic proposal, designed for the first year of the stage, is based on the reading of three illustrated stories: *The Bremen Musicians*, *We Treat Each Other Well* and *A Friend Like You*, through which the values of friendship, respect, empathy and coexistence are worked on. The proposal is based on the use of active, participative and inclusive methodologies, which, accompanied by the use of music as a tool, achieves playful and creative learning.

The present work is structured in different parts: firstly, a bibliographical review of the teaching of values through storytelling is presented, followed by the development of the didactic proposal, where formal aspects such as the curricular foundation, sessions, methodology, attention to diversity and finally, evaluation are detailed.

The work concludes with a series of statements that affirm the use of the picture book as an effective tool for the teaching of values in early childhood education.

KEY WORDS: Pre-school Education, Picture Book, Music, Education in values.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
CAPÍTULO III: CONTEXTUALIZACIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	17
CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
1. DESCRIPCIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	20
2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	21
A) Legislación educativa	21
B) Objetivos de etapa	21
C) Competencias clave	22
D) Competencias específicas, criterios de evaluación e indicadores de logro	23
3. METODOLOGÍA	33
3.1. Principios metodológicos	33
3.2. Cronograma y organización del tiempo	34
4. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	35
4.1. Los músicos de Bremen	35
4.1.1. Sinopsis.	35
4.1.2. Secuenciación de actividades.	35
4.2. NOS TRATAMOS BIEN	40
4.2.1. Sinopsis.	40
4.2.2. Secuenciación de las actividades y sesiones.	41
4.3. UN AMIGO COMO TÚ	47
4.3.1. Sinopsis.	47
4.3.2. Secuenciación de las actividades.	47
4.4. SESIÓN FINAL	51
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	52
6. EVALUACIÓN	53
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES	55
1. CONCLUSIONES	55
2. OPORTUNIDADES DE MEJORA	56
3. LÍNEAS DE FUTURO	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i>	24
<i>Tabla 2:</i>	34
<i>Tabla 3:</i>	36
<i>Tabla 4:</i>	41
<i>Tabla 5:</i>	47
<i>Tabla 6:</i>	51

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

La etapa de educación infantil representa una de las fases más importantes en el desarrollo integral de las personas. En esta etapa, se desarrollan las bases de la personalidad, las competencias emocionales, sociales, y se consolidan patrones de conducta que determinarán las etapas posteriores. Tal y como afirma Vargas Amézquita (2010) la etapa de infantil “es considerada en general como la más significativa debido a que se estructuran las bases de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y se perfeccionará.” (p.9)

Esta idea se recoge también por el marco normativo. El Real Decreto 95/2022, que regula las enseñanzas mínimas de la etapa, establece, entre las competencias clave, la competencia ciudadana, y dicta que se deben promover la construcción de modelos positivos que faciliten actitudes de respeto, equidad, igualdad, inclusión y convivencia.

En este sentido, la educación en valores pasa a ser un eje fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para alcanzar este objetivo el uso de recursos pedagógicos adecuados pasa a ser primordial. Uno de ellos podría ser el cuento, ya que tal y como dice Correa Díaz (2008) “la lectura no solo del texto escrito sino del mundo y sus relaciones, es el vehículo para comprender la relación del individuo con su entorno, y prepara al hombre para la vida en una sociedad.” (p.90).

En este Trabajo de Fin de grado se explora una propuesta didáctica en Educación Infantil que se basa en el uso del cuento para promover la educación en valores, la cohesión grupal y el desarrollo de competencias socioemocionales. Además, se explora el aprendizaje interdisciplinar incluyendo la música como otro recurso clave en su formación, Fubini (2001) citado por Alvarado (2013) decía que: “la música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”. (p.1)

La combinación de estos elementos responde a las necesidades de la etapa y permite elaborar la situación de aprendizaje de una manera más creativa y significativa para construir una escuela más humana, inclusiva y comprometida con el bienestar de los alumnos.

En cuanto a la organización del presente trabajo, este se estructura en cinco capítulos. El primero de ellos consta de una introducción a la propuesta didáctica, así como los objetivos que guían al trabajo y la justificación de la temática abordada.

El segundo capítulo está dedicado a la fundamentación teórica sobre la que se sustenta la propuesta. En este se exponen las principales teorías y estudios que afirman la importancia de la educación en valores en la etapa de Educación Infantil, así como el uso del cuento y de la música como recursos pedagógicos.

En el tercer capítulo se describe el contexto del aula tomada como referencia para la propuesta, detallando las características del grupo de alumnos, las metodologías empleadas, los recursos disponibles y las dinámicas sociales del grupo, con el objetivo de situar la propuesta en un entorno educativo concreto.

Posteriormente, en el cuarto capítulo se expone la propuesta didáctica. Aunque no ha podido ser implantada en el aula se detallan aspectos como la fundamentación curricular, las actividades planificadas, los recursos necesarios para estas, la atención a la diversidad y la evaluación.

Finalmente, en el quinto capítulo se recoge una reflexión sobre la propuesta, así como conclusiones del trabajo, valorando su posible aplicabilidad y su relevancia educativa.

2. OBJETIVOS

El **objetivo general** del presente trabajo es analizar el potencial del cuento ilustrado como recurso educativo en Educación infantil para promover valores de convivencia, respeto y cohesión grupal, a partir de una propuesta didáctica basada en el estudio y aplicación de tres cuentos infantiles.

Objetivos específicos del Trabajo final de grado:

- Fundamentar de manera teórica el valor educativo del cuento ilustrado en el desarrollo socioemocional en la etapa de Educación Infantil.
- Poner de manifiesto los conocimientos adquiridos durante el grado, así como los relativos a la ley educativa.
- Diseñar una propuesta pedagógica a partir de cuentos ilustrados que promuevan la convivencia, el respeto y la cohesión grupal en el aula.
- Reflexionar acerca de la importancia de la literatura infantil como medio para educar en valores desde una perspectiva inclusiva y participativa.

Objetivos específicos de la propuesta de intervención:

- Fomentar actitudes de respeto, empatía y colaboración entre los alumnos mediante la lectura.
- Proponer actividades inclusivas, motivadoras y que favorezcan el desarrollo integral del alumnado.
- Favorecer la cohesión de grupo-clase a través de actividades cooperativas.
- Potenciar el desarrollo de habilidades sociales y resolución de conflictos mediante situaciones lúdicas y literarias,
- Desarrollar la capacidad de escucha activa y expresión emocional en el alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en varios motivos, tanto de carácter académico, formativo y personal. En primer lugar, y tal como se establece en El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, todas las enseñanzas oficiales de grado deben concluir con la elaboración y defensa pública de un Trabajo de Fin de Grado, que ha de formar parte del plan de estudios.

Además, en el presente trabajo se ponen de manifiesto los conocimientos ya adquiridos en el grado, objetivo que establece la Universidad de Valladolid:

“El Trabajo Fin de Grado – que supone la realización por parte del estudiante de un proyecto, memoria o estudio - supondrá la puesta en práctica de una amplia variedad de competencias, tanto generales como específicas, de las que se formulan en este Plan de Estudios. Mediante su realización, el estudiante demostrará la consecución de los objetivos establecidos en el Título, así como su capacidad para ejercer la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil o en Educación Primaria”. (p.1)

La temática del presente trabajo se relaciona con la cohesión grupal, el respeto, la educación en valores y la expresión musical a través del uso del cuento como herramienta. Se ha elegido esta temática como resultado de vivir en mi periodo de prácticas una realidad educativa en la que había presencia de conflictos, situación que dificulta un desarrollo adecuado de las sesiones y del aprendizaje.

A raíz de esto, pude constatar la importancia de crear un ambiente positivo en el aula, potenciando la convivencia y la identidad grupal desde edades tempranas.

Para poder lograr este objetivo, el uso del cuento como recurso didáctico permite a los alumnos conectar emocionalmente con los contenidos y desarrollar habilidades sociales a través de historias motivadoras y cercanas.

A través de los cuentos *Los músicos de Bremen*, *Nos tratamos bien* y *Un amigo como tú*, se plantea una propuesta didáctica que une la literatura infantil, la educación en valores el juego cooperativo y la música. Esta última es un vehículo de expresión y creatividad que permite que los alumnos desarrollen variedad de competencias.

Desde una perspectiva educativa se considera que este trabajo contribuye a la mejora de la calidad educativa, promoviendo prácticas inclusivas y motivadoras, y que, además, integra diferentes áreas del currículo de manera interdisciplinar.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. EL CUENTO

1.1. Concepto

El cuento, según la Real Academia Española (RAE) (s.f), se define como “una narración breve de ficción” (definición 1), lo que implica su carácter sintético, imaginativo y estructurado en torno a un conflicto. Sin embargo, su valor va más allá de una forma narrativa, ya en el ámbito educativo y formativo. El cuento es una herramienta fundamental del desarrollo del niño.

Tal y como señala Mena-Bernal Rosales (2016)

El cuento es uno de los elementos fundamentales a través del cual el niño, a la par que disfruta, va adquiriendo la capacidad de nombrar no solo lo que ve, sino también lo que percibe y siente. Se convierte en canal de comunicación, en la puerta que le da acceso a la realidad a través de narraciones e imágenes que se ponen a su alcance. (p. 161)

En esta línea, Colomer (2001), citado por Mena-Bernal Rosales (2016), decía que el objetivo de la educación literaria es contribuir a la formación de la persona, entendida como un proceso ligado a la construcción de la sociabilidad, que se realiza mediante el contacto con textos.

Por tanto, el cuento se convierte en una herramienta doble, permitiendo adquirir competencias cognitivas, emocionales y lingüísticas; y por otro, actúa como vehículo de transmisión cultural y social, lo que permite al niño conocer y comprender mejor su entorno y el mundo que le rodea.

Además, debemos destacar que, a pesar de las definiciones previas, dentro del ámbito educativo e infantil al referirnos a “cuento” nos estamos refiriendo a una narración que contiene ilustraciones. Con el objetivo de diferenciar esta con otras narraciones ilustrada, el término al que nos vamos a referir será “álbum ilustrado”, que autores como Villar Arellano (2016) lo define como:

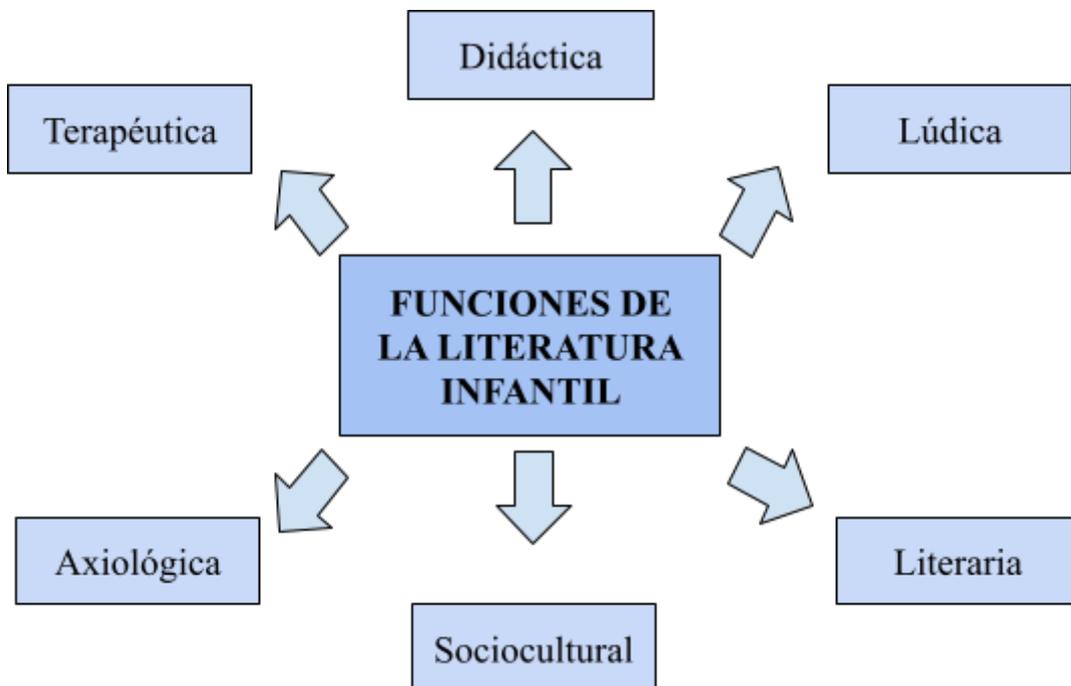
Tipo de libro en el que texto e ilustraciones se complementan para componer un relato integral, con una fuerte preponderancia gráfica que, mediante la lectura visual, incita al lector a una interpretación narrativa que va más allá de las palabras. La clave del género está justamente en esa relación entre ambos lenguajes, una conexión que puede adoptar diferentes rasgos según la intencionalidad de los autores. (p.2)

En cuanto a las diferencias entre ambos Senís Fernández (2014) explica, citando a Tabernero (2004), que en el álbum ilustrado la imagen y el texto responden a la creación del discurso, de manera que, si uno desapareciese, también lo haría la obra. Mientras que, en el cuento, el texto guía a la imagen y ésta ofrece una interpretación, ayudando al lector a construir significado.

1.2. Funciones del cuento infantil

Los cuentos, especialmente los ilustrados, poseen múltiples funciones que los transforman en una herramienta pedagógica. Autores como Bothelo (2020) establecen diversas funciones de la literatura infantil:

Figura 1: Funciones de la literatura infantil



Fuente: Elaboración propia a partir de Bothelo (2010)

Desde esta perspectiva, el cuento ilustrado, en su dimensión pedagógica, se concibe como una herramienta esencial para el desarrollo integral del niño. En el ámbito psicopedagógico, Meves (1978), citado por Méndez del Portal (2017), sostiene que “los cuentos tienen una dinámica diferente a otros procesos discursivos o puramente intelectuales. Esto hace que sean más accesibles y puedan ser comprendidos con mayor facilidad por los alumnos debido a que conectan inmediatamente con la zona afectiva”. (p.43)

En esta línea, Fernandez Seron (2010) afirma que el cuento:

Es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del niño/a, le procura entretenimiento, gozo, diversión, tranquilidad y desahogo, le ayuda a conocer el mundo y sus personajes. Y aunque al principio todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con atención, y deleite y va descubriendo que hay diferencias entre las letras, los números o cualquier otro signo, dibujo o estructura; averigua también que no sólo hay letras, sino que éstas forman vocablos y términos y que se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Es, por lo tanto, en esa fase inicial cuando debemos iniciar el impulso, promoción y desarrollo de la lectura. (p.1)

A partir de esta idea se puede afirmar que cuando se combinan las posibilidades narrativas del texto con el poder de las ilustraciones, se crea una experiencia que enriquece la comprensión simbólica del mensaje. Villar Arellano (2008) destaca que

Su enorme capacidad expresiva permite afrontar todo tipo de temáticas para los más diversos lectores. Esto es posible gracias a la dimensión simbólica de estos relatos. La fuerza comunicativa que imprime esta combinación texto-ilustración favorece el desarrollo de diferentes niveles narrativos, tanto de un modo explícito como implícito” (p.2)

2. EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

2.1. El cuento como herramienta de enseñanza-aprendizaje

En el contexto educativo el cuento se presenta como una herramienta que permite abarcar gran variedad de “contenidos”. Según Méndez del Portal (2017):

Una de las ventajas del cuento como recurso didáctico es que puede ser utilizado por diversas áreas de estudio de acuerdo a los contenidos que se pretendan desarrollar en

las sesiones de clase. Es una herramienta flexible que está disponible para cualquier profesor de las diferentes áreas académicas, es cuestión de elegir el cuento que sea más adecuado a los objetivos del curso y a las necesidades e intereses de los estudiantes. Además, el cuento, por su misma característica de ser un relato breve, favorece su utilización en el aula. (p.42)

Por otro lado, el álbum ilustrado garantiza una educación inclusiva en el aula. Para Farrel (2001), citado por Dueñas Buey (2010), “la inclusión educativa es el grado en que una comunidad o una escuela acepta a todos como miembros de pleno derecho del grupo y los valora por su contribución, enfatizando así el derecho que toda persona tiene a participar en la sociedad.” (p. 362).

Dueñas Buey, por su parte, destaca que la inclusión educativa “implica cambios tanto en la filosofía y en la práctica educativa, como en el currículo y en la organización escolar. Estos cambios no solo afectan a los alumnos con necesidades específicas de apoyo, sino que tienen un alcance general para todos los alumnos” (p. 363).

En esta línea, Blanco (2010), citado por Larriet Suárez (2021), advierte que en ocasiones “se entiende que la educación inclusiva va ligada al alumnado con necesidades educativas especiales, pero no tiene por qué, ya que existen muchas otras desigualdades y exclusiones a nivel de diferencias personales de cada uno, ya sean por alguna discapacidad, género, cultura o edad.” (p.10).

Este planteamiento permite que se entienda la inclusión como un proceso amplio y transversal, que trasciende el ámbito de la atención a la diversidad para abarcar todas las diferencias presentes en el aula. En este contexto, el uso de recursos literarios como el libro ilustrado, cobra importancia al poder ofrecer experiencias significativas que invitan al diálogo sobre la diversidad.

Con base a ello, Larriet Suárez (2021) sostiene que:

“A través de la literatura se puede favorecer la inclusión desde diferentes perspectivas”. Por un lado, la discusión sobre la temática, el contenido o los personajes de las obras literarias permiten tratar en el aula cuestiones como el respeto, la tolerancia, la inclusión o las diferencias.” (p.11).

2.2. Desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el cuento o álbum ilustrado permite trabajar diversas áreas de aprendizaje, al mismo tiempo que garantiza una educación inclusiva. En la etapa de educación infantil, el cuento se convierte en una herramienta para el desarrollo del alumno, incluyendo el nivel psicológico, lingüístico, social y emocional.

Autores como Romero Cárceles (2016) establecen diversas funciones al cuento en educación infantil. En primer lugar, establece una función psicológica, afirmando que estos satisfacen la necesidad de conocimiento del niño, estimulando el pensamiento mágico-simbólico de manera que ayuda a inhibir sus problemas y promueve la identificación con los personajes. Además, añade una función didáctica, de la cual hablábamos previamente, en la que el cuento es un recurso motivador para las unidades didácticas, contribuyendo a la transmisión de valores y a la estimulación de la creatividad.

Finalmente, resalta la función lingüística del cuento, ya que este enriquece el vocabulario y las estructuras lingüísticas de los alumnos. Además, este autor afirma que a través del cuento se consolidan los niveles semánticos y morfosintácticos, y cubre fases de comprensión como la retención, organización y valoración de la información.

Teniendo en cuenta esta última función, Perez Molina, Perez Molina y Sánchez Serra (2013), subrayan la gran importancia del cuento como herramienta de comunicación afirmando que “uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro.” (p.4). Esto resalta el carácter participativo del cuento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Correa Díaz (2008) refuerza esta idea al considerar que “aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos, el uso del lenguaje, particularmente del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la educación preescolar.” (p. 92). A través de la narración de cuentos en infantil, los alumnos desarrollan habilidades cognitivas relacionadas con la memoria, escucha activa, observación e imaginación.

Tal y como mantiene esta autora:

Narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible, desarrolla la observación, la memoria, la imaginación, la

creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.
(p.92)

Conforme a lo anterior, Fernandez Serón (2010) destaca que el cuento pertenece al discurso narrativo, y que para su uso efectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesario la convergencia de importantes habilidades, capacidades lingüísticas y cognitivas. Entre ellas destaca:

- Habilidades para organizar sucesos y acontecimientos en torno a un hilo conductor o tema central [...] (coherencia).
- Capacidad para secuenciar eventos en el tiempo.
- Habilidad para fijar e implementar relaciones de causalidad entre los eventos del relato (Manejo de relaciones causa-efecto).
- Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis y variedad léxica, especialmente asociada a los verbos. (p.3)

2.3. Desarrollo de la imaginación y creatividad

A la par del desarrollo lingüístico y cognitivo, el cuento estimula también la imaginación infantil. Según la Real Academia Española (RAE), la imaginación es la “Facultad para imaginar o representar en la mente las imágenes de las cosas reales o ideales” (Definición 1).

En este sentido, autores como Almeida, Roha y Baquerizo (2018) afirman que:

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida(p. 43)

El cuento o álbum ilustrado, por tanto, es un promotor de la imaginación, al hacer que los niños puedan ponerse en la piel de los personajes y de esta manera comprender emociones diferentes a las suyas, conocer entornos culturales y sociales distintos a los suyos. De este modo, se fomenta tanto la creatividad como la empatía.

Además, según estos mismos autores, Almeida, Roha y Baquerizo (2018):

La importancia de aceptar la educación para la imaginación radica en que la estimulación de esta, a su vez, promueve el desarrollo de pensamiento crítico, hallar soluciones creativas a problemas, mejorar la autoestima del alumno, brinda libertad para crear y tomar riesgos. El maestro siempre será el líder y guía para el desarrollo de la imaginación en el estudiante. (p.47)

3. EDUCACIÓN EN VALORES A TRAVÉS DEL CUENTO

La literatura infantil, en especial el cuento, se presenta como una herramienta de gran valor educativo y social en la formación de los niños. Sánchez Fuentes, (2019) afirma que:

Los cuentos tienen un valor educativo importante al influir en el desarrollo psicológico de los niños. A través de las historias de los cuentos y de las vivencias de sus personajes, ellos pueden identificarse y verse reflejados, y encontrar así respuestas a sus miedos y a sus necesidades.

Por su parte, Correa Díaz (2013) define el cuento:

Como un excelente medio pedagógico para estimular el desarrollo de los valores y la enseñanza de la lengua materna y su finalidad es la de hacer que la literatura sea la piedra angular del edificio educativo. El cuento permite al educando interpretar sus emociones; sus pensamientos, sus experiencias, ahonda el conocimiento hacia sus semejantes; le hace conocer sus tentaciones y fracasos, aspiraciones y éxitos, también escuchar los dominios de la imaginación infantil y del joven; le permite conocer un mundo nuevo, enriquece su vocabulario y vigorizar su poder de expresión. (p. 92-93).

El cuento pasa a ser una guía para el alumnado, ayudándoles a comprender el significado de ciertos valores mediante las acciones y comportamientos de los personajes, e interiorizan así roles y normas sociales.

En esta misma línea,

A partir del cuento el niño averiguará la bondad de unos, los obstáculos e inconvenientes entre los hombres y entre los animales, la dura vida de otras personas, la pobreza, la desigualdad entre los hombres, los diferentes tipos de vida según entornos y sociedades, y cómo se pueden ver las cosas a través de otros ojos. (Fernandez Serón, 2010, p. 3).

El cuento por tanto adquiere una dimensión vehicular de transmisión de valores y de desarrollo personal y social. De ahí la gran importancia de la selección de cuentos, ya que a través de los personajes y narrativas se ofrece a los niños una forma de comprender el mundo que les rodea.

4. LA COOPERACIÓN Y COHESIÓN DE GRUPO EN INFANTIL

La literatura infantil es una herramienta de enseñanza de valores, entre ellos destacamos la convivencia y el respeto dentro del aula. Este hace que los cuentos cumplan su función pedagógica en la formación integral del niño, fomentando principios éticos y sociales esenciales para la vida en comunidad:

En esta línea, Sadoval Manríquez, (2014) señala que:

Se entiende por «convivencia» la potencialidad que tienen las personas para vivir con otros, en un marco de respeto mutuo y de solidaridad recíproca. La convivencia escolar se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socioafectivo e intelectual de los niños y jóvenes. (p. 160)

Asimismo, Grau Vidal, García-Raga y López-Martín (2016) subrayan la importancia de estas enseñanzas en el contexto escolar, al afirmar que:

Resulta incuestionable la necesidad de «enseñar» a convivir, por lo que los equipos docentes, como los mayores (que no únicos) responsables de poner en marcha las estrategias adecuadas, deben entender la convivencia como la clave identitaria de todo el proceso educativo, apostando firmemente por un modelo de escuela participativa y democrática. (p. 176)

En este sentido, el cuento se convierte en un recurso pedagógico eficaz. Según Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra (2013):

La utilización del cuento como instrumento para realizar trabajos colectivos y cooperativos exige a los niños adoptar ciertas conductas que son extrapolables e imprescindibles para la vida en sociedad, como son: la participación, el respeto a los demás y a sus opiniones o creencias individuales, la aceptación de normas, la asertividad, el espíritu crítico, la colaboración, el afán de superación personal no

competitivo, una actitud democrática, el rechazo a la violencia y a la discriminación, etc. (p.22)

Por tanto, promover la convivencia escolar requiere iniciar desde la infancia “el aprendizaje y la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, la ayuda mutua —entre otros— y el desarrollo de la capacidad de las personas para convivir en armonía (Sandoval Manríquez, 2014, p.161)

El cuento o álbum ilustrado se presenta como un medio para fomentar una convivencia sana y respetuosa dentro del aula, por lo que su inclusión en la etapa de Educación Infantil resulta fundamental.

5. LA MÚSICA EN INFANTIL

Al igual que el cuento, la música desempeña un papel fundamental en la educación infantil como medio de expresión, herramienta para el desarrollo integral y promotora de valores. Desde edades tempranas, los niños encuentran en la música un lenguaje accesible y motivador para ellos. Ángel Alvarado (2013) señala que “la música es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento.” (p.2)

La relación entre la música y el desarrollo emocional y social también queda reflejada en el marco normativo. Tal y como se establece en el Decreto 37/2022 de 29 de septiembre, dentro del área de *Crecimiento en Armonía*, donde se resalta que:

El uso de los diferentes lenguajes (verbal, gestual, musical, corporal...) se convertirá en un instrumento esencial para comunicar, nombrar, interpretar, comprender y controlar los distintos sentimientos y emociones referidos a sí mismo y a los demás, mejorar el conocimiento y el control de su cuerpo y establecer interacciones sociales, favoreciendo, así, el desarrollo de habilidades comunicativas.

Este planteamiento pone de manifiesto que la música no es solo una actividad estética o recreativa. En el área de *Comunicación y Representación de la realidad* subrayan que “a través del lenguaje oral, escrito, musical, plástico, corporal y digital, el alumnado aprende, desarrolla su imaginación y creatividad, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad.”

Este enfoque coincide con las propuestas de distintos autores, que defienden la educación musical como medio integrador. Sargent Ros (2003), afirma que la “experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social. Por el contrario, la falta de estímulos sensoriales impide el desarrollo de la inteligencia y ocasiona perturbaciones en la conducta psíquica y biológica” (p.197)

Entre las capacidades y aptitudes que la música aporta Figueras (1980), citada por Sargent Ros, establecen el desarrollo de la escucha, el desarrollo de la memoria tanto para retener texto, estrofas, gestos..., desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y relación, desarrollo de la capacidad de abstracción, desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora y de la sensibilidad ante la música lo cual genera un mayor desarrollo del sentido crítico.

Por lo tanto, la música se revela como un recurso educativo integral que proporciona herramientas fundamentales para el desarrollo de pensamiento crítico, expresión de emociones y consolidación de valores.

6. EL PAPEL DEL MAESTRO

En la etapa de Educación infantil, el maestro es un mediador entre recursos didácticos y su correcta aplicación para lograr el desarrollo integral del alumno. Entre estos recursos, en el presente Trabajo Final de Grado, destacamos el cuento y la música por su potencial educativo, emocional y social.

En relación a la selección de cuentos en el aula, Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, (2013), afirman que:

El docente ha de tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente para aquello que quiera trabajar. Además, también es muy importante que cuando lo cuente, no se limite simplemente a narrar, sino que ha de centrarse en transmitirlo, es decir, adentrarse en el mundo fantástico del cuento y conseguir que los alumnos viajen junto con él a través de la historia.” (p.4)

En esta línea, Correa Díaz (2013) considera:

Es significativa la labor del maestro como intermediario, pues es importante seleccionar cuentos que respeten y afirmen no sólo los valores universales, es decir,

indiscutibles y aceptados en toda sociedad (la honestidad, la justicia), sino también los valores morales del medio circundante: la familia, el trabajo, la convivencia. Sobre todo, hay que rehuir de los cuentos “deformantes”, aquellos que son portadores de mensajes que no se adaptan al medio ambiente ni a la formación que se les debe dar a los niños. (p. 93).

La música representa otro recurso clave en la etapa, y su presencia en el aula no debe limitarse al entretenimiento, sino que debe entenderse como la herramienta que es. Ruiz Palomo y Santamaría Conde (2013) consideran que debido a la importancia de la actividad musical en el aula es:

Fundamental que los maestros del nivel educativo infantil tengan una sólida formación musical que les permita realizar un trabajo estructurado, con planteamientos y objetivos claros y adecuados a las capacidades de los niños de cara a integrar la música en sus prácticas diarias en el aula de forma que puedan aprovechar al máximo su potencial educativo” (p.441-442)

En definitiva, tanto el cuento como la música son recursos esenciales que, junto con una buena formación del profesorado, pueden convertirse en herramientas de gran valor pedagógico. La selección adecuada de ambos recursos potencia no solo el aprendizaje cognitivo, sino también el desarrollo social y educación en valores de los niños.

CAPÍTULO III: CONTEXTUALIZACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta didáctica presentada en este Trabajo de Fin de Grado se plantea para una clase de primer curso de Educación Infantil, conformada por 16 alumnos: 9 niños y 7 niñas. Aunque esta propuesta no ha sido implementada en el aula, toda ella se fundamenta en una observación detallada del contexto educativo real, lo cual ha permitido adecuarla a las características del grupo y entorno escolar.

El centro en el que se basa la propuesta es un centro de carácter religioso y concertado, y se localiza en el área urbana y en pleno centro de la ciudad de Segovia.

El aula se ubica en la primera planta del edificio del centro, compartiendo pasillo con otras aulas de Infantil, así como un aula de música y psicomotricidad, y una sala de materiales. Físicamente, se trata de una clase de tamaño medio, con una gran iluminación y con proximidad a los baños, lo cuál supone una ventaja práctica en el día a día de los alumnos.

El espacio del aula está organizado en zonas, aunque no están delimitadas de forma estricta. A la derecha se encuentra el área de asamblea, equipada con pantalla digital y ordenador, aunque su uso es limitado debido a problemas técnicos. En esta misma zona encontramos el calendario, elaborado con materiales manipulativos para el alumnado, y un mueble con los cuentos de la clase, a la cual se puede denominar como la “zona de lectura”.

Junto a la entrada se encuentra la zona de perchas, dónde el alumnado gestiona de forma autónoma sus pertenencias al inicio y al final de la jornada escolar. Frente a la puerta hay un área de mesas, las cuales se reconfiguran según las actividades que se realicen. Al lado de estas se sitúa la denominada “zona de calma”, la cual está equipada únicamente con un sillón donde los alumnos se sientan cuando se sientan alterados. Además, aunque su finalidad es

positiva, se ha observado que algunos niños tienden a recurrir a este espacio por cierta conveniencia, por lo que sería beneficioso establecer normas claras sobre su uso.

Al fondo del aula se sitúan las estanterías con los materiales manipulativos, las bandejas Montessori y con diversos juegos del aula como puzzles, construcciones o juguetes.

En relación a las metodologías usadas en el aula, predominan el aprendizaje vivencial y manipulativo. Estas se trabajan de diversas maneras, un ejemplo de ello son las bandejas inspiradas en la pedagogía Montessori, así como el trabajo por zonas donde predominan los materiales manipulativos como plastilina, piedras, conchas, botones o construcciones. Además, en el centro trabajan por proyectos de manera trimestral, fomentando la participación activa del alumnado en las actividades.

Un aspecto a destacar es que, a pesar de contar con una pequeña biblioteca en el aula, el uso de cuentos en el proceso enseñanza-aprendizaje es escaso, usándose únicamente en inicios de proyectos que parten de un cuento ilustrado. Esto contrasta con una gran presencia de música en las aulas, ya que se utiliza en sesiones específicas y en actividades cotidianas (por ejemplo, a la hora de realizar las bandejas manipulativas).

Respecto al contexto familiar del alumnado destacar que, la mayoría, pertenecen a un nivel socioeconómico medio-alto con un alto nivel cultural y de estudios. Además, se valora la gran implicación de los padres y madres en la educación de sus hijos. Todas las familias, a excepción de dos alumnos, son pertenecientes a España, por lo que tampoco se valora una gran diversidad cultural en el aula.

Entre las características del alumnado destacar que se trata de un grupo de alumnos bastante homogéneo, con apenas diferencias a nivel cognitivo, físico y emocional. En lo relacionado con la salud, ningún alumno presenta ningún tipo de enfermedad, únicamente un alumno que presenta alergias a los frutos secos, cuestión ya trabajada en el aula con todo el alumnado.

Desde un punto de vista psicomotor, no se detectan dificultades graves entre los alumnos, aunque sí que se pueden observar diferencias relativas al grado de estimulación en el ámbito familiar, por ejemplo, aquellos a los que los padres fomentan autonomía en tareas como abrocharse abrigos, y en aquellos que no. A nivel cognitivo, el grupo presenta una evolución adecuada a su edad, con pequeñas diferencias relativas al grado de atención e interés del alumnado. En el caso del lenguaje, todos los alumnos se comunican de acuerdo a lo esperado, con diferencias en la claridad al hablar.

Desde una perspectiva emocional y social, la mayoría del alumnado es afectuoso, tanto con los compañeros como con las profesoras. A pesar de ello, se identifican dos casos puntuales de alumnos con habilidades sociales más limitadas, y con una sensibilidad elevada. Estos aspectos se trabajan con un acompañamiento más personalizado de este alumnado, fomentando su integración en las actividades grupales, pero a su vez respetando sus ritmos. Además, en el aula realizan diversas actividades y dinámicas de grupo que contribuyen a su mayor integración.

En lo referente a necesidades educativas especiales, no se ha identificado ningún caso en el aula. No obstante, conviene señalar que, al tratarse de un grupo de alumnos de 3-4 años, es difícil que esas necesidades hayan sido ya detectadas. Teniendo en cuenta esto, cabe destacar el caso de un alumno que presenta un alto grado de hiperexcitabilidad, que se manifiesta en sus reacciones exageradas, en su alta necesidad de actividad motora, en sus problemas para autorregularse y en su falta de interés en ciertas actividades.

La dinámica de grupo es positiva con frecuentes interacciones entre los alumnos y alumnas. En ocasiones, y principalmente en el tiempo de recreo, se pueden identificar subgrupos, aunque se valora que estos son flexibles y cambiantes por lo que no se valora la exclusión de ningún alumno en concreto.

Teniendo en cuenta las características observadas en el aula y en el alumnado, se plantea la necesidad de incorporar de una forma más significativa el uso del álbum ilustrado como recurso pedagógico en el aula, al potenciar un espacio seguro donde el alumnado puede reconocer y expresar emociones, comprender diferentes puntos de vista y resolver conflictos, y así mejorar el clima de aula y potenciar la cohesión de grupo.

Por ello, la propuesta didáctica se articula en torno a tres álbumes ilustrados seleccionados con el objetivo de potenciar la convivencia positiva en el aula. Asimismo, se incorpora la música como herramienta complementaria que, junto con la literatura, permite desarrollar una metodología activa, vivencial y adaptada a sus necesidades.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

1. DESCRIPCIÓN PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Tal y como se establece en el Decreto 37/2022, en el área de Crecimiento en armonía, el aula es una pequeña comunidad en la que se desarrollan las habilidades sociales, dónde cada uno puede expresar sus necesidades respetando las de los demás. En este sentido, adquiere gran importancia el fomento de la convivencia, la expresión emocional, el respeto mutuo y la autorregulación como parte de los aprendizajes esenciales.

Teniendo esto en cuenta, la situación de aprendizaje “Cuentos que abrazan” consiste en una propuesta diseñada para la etapa de Educación Infantil, que tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades sociales, la convivencia, el buen clima de aula y la educación emocional a través del uso de literatura infantil, junto con elementos musicales.

Esta propuesta, por lo tanto, tiene como eje la narrativa de tres cuentos: *Los músicos de Bremen*, *Nos tratamos bien* de Lucía Serrano y *Un amigo como tú* de Andrea Schomburg y Barbara Rottgen (Anexo 1).

Se va a desarrollar en 9 sesiones y parte del hilo conductor “El bosque amistoso”, un lugar simbólico donde viven los 3 cuentos, y dónde han olvidado cómo convivir con respeto, empatía y colaboración.

En esta situación de aprendizaje, la narrativa y la música se entrelazan para reforzar los mensajes claves de cada cuento. El viaje por el bosque comienza parando en Bremen, dónde los alumnos aprenderán la importancia de la cooperación y el trabajo en equipo. En la segunda parada los alumnos visitarán el jardín del buen trato, donde conocerán el siguiente cuento y la importancia del respeto a las diferencias, la importancia de la convivencia y el

control emocional. Finalmente, los alumnos conocerán al pájaro y a la ardilla del cuento *Un amigo como tú*, donde valorarán la importancia de la diversidad y el valor de la amistad.

Esta situación de aprendizaje, por tanto, se articula en torno a la literatura y a la música como herramientas clave para la transmisión de valores esenciales en la etapa infantil.

2. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

A) Legislación educativa

Para el desarrollo de la propuesta educativa se ha tomado como referencia la legislación vigente:

Ámbito estatal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real decreto 95/2022, 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Ámbito autonómico de Castilla y León:

- Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

B) Objetivos de etapa

A través de la siguiente propuesta se contribuye al desarrollo de los objetivos de etapa, establecidos en el artículo 7 del Real Decreto 95/2022:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades emocionales y afectivas.

e) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

h) Promover, aplicar y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

C) Competencias clave

Por otro lado, en cuanto a las competencias clave según el Decreto 37/2022, del 29 de septiembre, esta propuesta contribuye a:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): las actividades fomentan el lenguaje oral, a través de dinámicas como las asambleas, las preguntas guiadas y las canciones. Se fomenta que los alumnos expresen sus emociones, ideas y opiniones, y también la escucha activa y el diálogo. Además, la lectura de los cuentos permite la ampliación de vocabulario, el reconocimiento de letras y la mejora de la comprensión, fomentando la comunicación.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): en ciertas actividades de la propuesta, a pesar de que no se abordan contenidos científicos de forma explícita, hay presencia de pensamiento lógico y resolución de conflictos, donde deben llevar a cabo una gran coordinación y resolución de problemas.
- Competencia digital (CD): el uso de dispositivos digitales no es el eje de las actividades, pero en varias sesiones se integran recursos tecnológicos como altavoces. Esto puede suponer un contacto inicial con tecnologías de forma segura y guiada que introduce de manera progresiva el uso funcional de estas herramientas en el contexto educativo.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): en la presente propuesta hay un gran componente de colaboración y convivencia. A través de retos y juegos cooperativos, los niños aprenden a conocerse, regulan sus emociones,

respetan la diversidad y llevan a cabo resolución de problemas. Se pretende que el alumnado asuma gran parte de la responsabilidad de su aprendizaje, por lo que aprenden a hacer frente a cambios y a retos mediante la colaboración.

- Competencia ciudadana (CC): las actividades propuestas están pensadas para fomentar valores cívicos de respeto y solidaridad. Se pretende transmitir los conceptos relacionados con funcionamiento en sociedad, y así fomentar la empatía y la cohesión de grupo para aprender a ser ciudadanos responsables.
- Competencia emprendedora (CE): se trabaja al fomentar actividades en las que el alumnado debe tomar iniciativa, trabajar en equipo y tomar decisiones. A través de actividades como juegos cooperativos, se desarrollan habilidades importantes del espíritu emprendedor como la creatividad, la confianza en sí mismos y la responsabilidad. Todo esto contribuye a su motivación para participar en actividades y habilidades para la resolución de problemas.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC): a lo largo del proyecto se usan tres cuentos diferentes, la música, la danza, el canto y la expresión artísticas como medios para comprender la diversidad y el respeto. Los alumnos también trabajan con instrumentos, y se expresan a través de ellos y de otros lenguajes artísticos diversos. De este modo se promueve la comprensión de la riqueza cultural.

D) Competencias específicas, criterios de evaluación e indicadores de logro

Las competencias específicas que se logran con

A. Crecimiento en armonía:

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva. (CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC)
2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC)
4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad

basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. (CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC)

B. Descubrimiento y exploración del entorno:

2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC)

C. Comunicación y representación de la realidad:

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno. (CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE)

2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. (CCL, STEM, CD, CE, CCEE).

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas: (CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC)

En la siguiente tabla se relacionan las competencias específicas con los criterios de evaluación y sus indicadores de logro:

Tabla 1:

Tabla conexión elementos curriculares

Fundamentación curricular

Área 1: Crecimiento en Armonía		
Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
CE1	1.1 Adecuar sus acciones y reacciones a cada situación, en una interacción lúdica y espontánea con el entorno, explorando sus posibilidades motoras progresando en precisión, seguridad, coordinación e intencionalidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos con coordinación. - Muestra seguridad y precisión en sus movimientos.
	1.2 Tomar conciencia de las propias sensaciones y percepciones, mostrando interés y curiosidad, y viviendo con placer la actividad sensomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica sensaciones que ocurren al realizar actividad física. - Explora con curiosidad y disfruta de la actividad motriz.
	1.5 Manifestar emociones y sentimientos de seguridad y afecto en la realización de cada acción.	<ul style="list-style-type: none"> - Se expresa con gestos al realizar actividades.
CE2	2.1 Iniciarse en la identificación y expresión de necesidades, emociones y sentimientos, desarrollando de manera progresiva las estrategias de regulación emocional.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y nombra emociones propias y ajenas. - Hace uso de estrategias para calmarse.
	2.2 Relacionarse con las otras personas aceptando y mostrando afecto de manera libre, segura, respetuosa y alejada de todo tipo de estereotipos.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra afecto y empatía. - Interactúa con respeto.

	2.3 Afrontar pequeñas adversidades, manifestando actitudes de superación, así como solicitando y prestando ayuda.	<ul style="list-style-type: none"> - Busca ayuda en caso de necesitar. - Intenta resolver situaciones complejas.
CE4	4.1 Establecer vínculos y relaciones de apego saludables, demostrando actitudes de afecto y empatía hacia las demás personas y respetando los distintos ritmos individuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra apego por los demás. - Acepta las diferencias con sus compañeros.
	4.2 Reproducir conductas y situaciones previamente observadas en su entorno próximo, basadas en el respeto, la empatía, la igualdad de género, el trato no discriminatorio a las personas con discapacidad y el respeto a los derechos humanos, a través del juego de imitación y la iniciación al juego simbólico.	<ul style="list-style-type: none"> - Imita comportamientos de su entorno. - Integra el respeto y cooperación en el juego.
	4.3 Participar en actividades y juegos, individuales y colectivos, iniciándose progresivamente en actitudes de paciencia y espera, y diferenciando comportamientos adecuados e inadecuados para una convivencia positiva.	<ul style="list-style-type: none"> - Espera su turno y coopera en las actividades colectivas.
	4.4. Iniciarse en la identificación de los grupos sociales más significativos de su entorno a través de su progresiva integración y colaboración en actividades de la vida cotidiana, con la finalidad de incorporarse a la vida en sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades del entorno familiar y escolar y colabora en ellas.
	4.5. Iniciarse en la resolución de conflictos	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha a los compañeros.

	con sus iguales, con la mediación de la persona adulta, experimentando los beneficios de llegar a acuerdos.	- Participa en la búsqueda de acuerdos.
--	---	---

Contenidos del área

A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Descubrimiento y reconocimiento de la propia imagen y la de las personas de su entorno. Identificación y respeto de las diferencias.
- Exploración y experimentación del propio cuerpo: movimiento, tono, expresividad, gesto.
- Progresiva coordinación y control corporal en actividades que implican movimiento global.
- Integración sensorial del mundo a través de las posibilidades perceptivas. Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz.
- Exploración y experiencias activas. El movimiento libre como fuente de aprendizaje y desarrollo.
- El contacto con las otras personas y con los objetos. Iniciativa y curiosidad por aprender nuevas habilidades

B. Desarrollo y equilibrio afectivos:

- Identificación y adecuación de estados emocionales a las diferentes situaciones: tiempos de espera, pequeñas frustraciones asociadas a la satisfacción de necesidades básicas y cuidados.
- Identificación progresiva de las causas y las consecuencias de las emociones básicas.
- Aceptación y control progresivo de las emociones y de las manifestaciones propias más llamativas.

D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.

- Características de la familia y la escuela como primeros grupos sociales.
- Apertura e interés hacia otras personas. Sentimientos de pertenencia y vinculación afectiva con las personas de referencia.
- Interés por participar en la vida familiar y social: relaciones afectuosas y respetuosas.
- Adaptación a las pautas que rigen la convivencia y la igualdad en el seno familiar y social.
- Hábitos y regulación del comportamiento en función de las necesidades de los demás: escucha, paciencia y ayuda.
- Estrategias elementales para la gestión de conflictos.
- Desarrollo de actitudes de espera y de participación activa. Asunción de pequeñas responsabilidades en actividades y juegos.
- Iniciación al juego: individual, de imitación y simbólico.

Área 2: Descubrimiento y Exploración del Entorno

Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
CE2	2.1 Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente	- Propone formas de resolver conflictos.
	2.2 Proponer soluciones y alternativas a través de distintas estrategias, escuchando y respetando las de los demás.	- Sugiere diferentes formas de actuar escuchando las ideas de otros.

Contenidos del área

A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales, espacios.

- Exploración creativa de objetos y materiales a través de los sentidos y acciones.
- Cualidades o atributos básicos de los objetos y materiales: color, tamaño, forma, textura y peso. Efectos que producen diferentes acciones sobre ellos.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.

- Indagación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, curiosidad, imaginación, creatividad y sorpresa.
- La construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso; andamiaje e interacciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo - error, observación y comprobación.

Área 3: Comunicación y Representación de la Realidad

Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro
CE1	1.1. Participar con interés en interacciones cotidianas, utilizando diferentes sistemas comunicativos.	- Se comunica verbal y no verbalmente participando en interacciones.
	1.3. Manifestar necesidades, sentimientos y vivencias utilizando estrategias comunicativas y aprovechando las posibilidades que ofrecen los diferentes lenguajes con curiosidad y disfrute.	- Expresa lo que necesita y siente con claridad.

	1.4. Tomar la iniciativa en la interacción social, disfrutando de las situaciones comunicativas con una actitud respetuosa.	- Inicia conversaciones y se comunica de forma respetuosa.
CE2	2.3. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales iniciándose en el respeto hacia las producciones propias y ajenas	- Representa sus emociones a través de la pintura, música, etc. - Respeto las creaciones ajenas.
	2.4. Mostrar curiosidad hacia otros lenguajes y formas de expresión explorando su uso.	- Explora nuevas formas de expresión y se interesa por ellas.
CE3	3.1. Reproducir y utilizar el lenguaje oral u otros lenguajes para expresar y compartir necesidades, sentimientos, deseos, emociones, vivencias, regulando las acciones e interactuando en diferentes situaciones y contextos.	- Usa el lenguaje para comunicar necesidades y deseos. - Participa en conversaciones grupales.
	3.4. Utilizar progresivamente las convenciones sociales: contacto visual con el interlocutor, escucha atenta y espera, interviniendo en los intercambios comunicativos.	- Escucha activamente sin interrumpir. - Espera su turno para hablar.
	3.5. Explorar y disfrutar con las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes artísticos de manera creativa y libre, utilizando los medios materiales propios de los mismos.	- Crea de forma libre y espontánea.
Contenidos del área		

A. Intención e interacción comunicativas.

- El deseo de comunicarse. La emoción y la proximidad como base del intercambio comunicativo: interés e iniciativa por expresarse.
- La expresión facial y corporal: gestos de intención, necesidad y estado de ánimo, así como las sensaciones que los acompañan.
- Estrategias que facilitan los intercambios en situaciones comunicativas que potencian el respeto y la igualdad: el contacto visual con el interlocutor, los gestos, los movimientos, la escucha atenta, el turno de diálogo y la alternancia.

C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo

- Expresión de necesidades, deseos, vivencias y emociones.
- Lenguaje oral como regulador de la propia conducta. -
- Comprensión del mundo y de mensajes a través de la escucha activa.
- La expresión sonora y la articulación de las palabras. Juegos de imitación, lingüísticos y de percepción auditiva.

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Disfrute y gusto hacia la lectura e interpretación de imágenes y distintas formas escritas y otros símbolos presentes en el entorno.
- Lectura a través de modelos lectores de referencia, incentivando el gusto por los cuentos.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos con contenido adecuado al desarrollo infantil que, preferentemente, desarrollen valores sobre la cultura de paz, los derechos de la infancia, la igualdad de género y la diversidad funcional y étnicocultural.
- Retahílas, cuentos, poesías y rimas, tradicionales y contemporáneos, como fuente de placer y aprendizaje.

- Situaciones de lectura. Vínculos afectivos y lúdicos a través de modelos lectores de referencia
- Gusto y disfrute por escuchar y ojear cuentos.

F. El lenguaje y la expresión musicales.

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Las actividades musicales como fuente de disfrute y placer.
- Reconocimiento, evocación y reproducción de canciones y otras manifestaciones musicales. Sentimientos y emociones que transmiten.
- Posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos y los instrumentos.

G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- La expresión plástica como fuente de disfrute.
- Respeto hacia las propias elaboraciones y las de los demás.

H. El lenguaje y la expresión corporales.

- El lenguaje y la expresión corporal como fuente de disfrute y desarrollo personal.
- Los recursos básicos del cuerpo: expresión libre y experimentación de sentimientos, necesidades y emociones a través del gesto, del movimiento y la voz.
- Desplazamientos por el espacio.

Elementos de carácter transversal

La presente situación de aprendizaje integra variedad de conocimientos, con el objetivo de contribuir al desarrollo integral del alumnado.

En primer lugar, se fomenta la educación en valores, destacando la atención por trabajar el

respeto, la empatía, la inclusión y la resolución de conflictos, cuestiones presentes tanto en las actividades elaboradas como en los tres cuentos a trabajar.

Además, se integra la educación emocional, promoviendo la identificación y expresión por parte del alumnado. Todo ello, se promueve a través de una educación artística y musical, mediante el uso de canciones, instrumentos y expresión corporal.

Por otro lado, también se desarrolla la competencia comunicativa del alumnado. A través del uso de asambleas que son un espacio de reflexión y comunicación.

Todo ello se logra desde un enfoque lúdico y participativo.

Nota: Elaboración propia a partir del Decreto 37/2002, de 29 de Septiembre.

3. METODOLOGÍA

3.1. Principios metodológicos

Las actividades de la propuesta didáctica responden a los principios metodológicos establecidos en el Decreto 37/2022 para la etapa de Educación Infantil. En este decreto se promueve una educación integral, de manera que se desarrollen todas las dimensiones del alumnado: física, cognitiva, social, afectiva y artística. Y se aboga por una metodología activa, lúdica, inclusiva y significativa, basada en el respeto de las diferencias individuales y en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

En este sentido, las actividades propuestas parten de experiencias próximas al alumnado, como emociones, juegos y música, lo cual genera un ambiente estimulante para ellos. Se fomenta la autonomía del alumnado a través del trabajo en grupo, la exploración y la resolución de retos. Además, a lo largo de la propuesta se dan múltiples oportunidades de aprendizaje dónde el alumnado construye su propio aprendizaje, fomentando la autoestima, el respeto y la responsabilidad.

A lo largo de la propuesta, se llevan a cabo numerosos momentos de asamblea y reflexión que promueven la iniciación a la meta cognición, y también facilitan la autorregulación emocional y el pensamiento crítico.

En esta propuesta, el rol del docente se centra en actuar como mediador y guía del proceso de aprendizaje del alumnado, y adopta un enfoque respetuoso con los intereses del alumnado, promoviendo la construcción activa de su conocimiento.

En relación a los estilos de enseñanza, el Decreto 37/2022, establece que a partir de un enfoque competencial es el alumno quien debe ser el protagonista de su aprendizaje. En la presente propuesta didáctica es el alumnado quien, a través de la experimentación y observación, interioriza conceptos. Además, debido a la temática de la situación de aprendizaje, el alumnado lleva a cabo un mayor conocimiento de sí mismos, así como conocimiento del mundo que les rodea, desde el respeto. En esta propuesta, el enfoque predominante es el participativo, ya que se promueve la autonomía del alumnado en las actividades.

Respecto a las estrategias metodológicas, se emplean fundamentalmente el aprendizaje cooperativo, la exploración, la observación y el juego. Tal como establece el Decreto 37/2022, las actividades se diseñan con el objetivo de que el alumnado se enfrente a situaciones reales y pueda ofrecer respuestas a estas mismas. Estas estrategias favorecen la construcción de aprendizajes significativos a partir de la interacción social, la manipulación y el aprendizaje vivencial.

Las técnicas utilizadas para lograr este aprendizaje significativo son asambleas y diálogos, para favorecer la expresión, dinámicas grupales cooperativas con juegos, la exploración sensorial y musical y el uso de materiales visuales y manipulativos.

En definitiva, las actividades propuestas se basan en la búsqueda del desarrollo integral del alumnado a través de un enfoque metodológico en el que este es el protagonista, tal y como se establece en el Decreto 37/2022.

3.2. Cronograma y organización del tiempo

Las sesiones a realizar en la propuesta didáctica suman un total de 9 distribuidas de la siguiente manera:

Tabla 2:

Organización de las sesiones

Cuento	Sesiones
<i>Los músicos de Bremen</i>	Sesión 1: “Rumbo al bosque de Bremen”
	Sesión 2: “Unidos suena mejor”
	Sesión 3: “Juntos llegamos más lejos”
<i>Nos tratamos bien</i>	Sesión 4: “Todos sentimos”
	Sesión 5: “Solucionamos de corazón”
	Sesión 6: “Sonidos que cuidan: la orquesta que trata bien”
<i>Un amigo como tú</i>	Sesión 7: “Las flores de la clase”
	Sesión 8: “Puentes de la amistad”
Sesión final:	Sesión 9: “El festival del bosque”

Nota: elaboración propia.

Teniendo en cuenta que la duración de las sesiones son de 60 minutos, y que estas sesiones se desarrollarán dos veces por semana la situación de aprendizaje se realizará en 3 semanas académicas.

4. PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

4.1. LOS MÚSICOS DE BREMEN

4.1.1. Sinopsis.

Se trata de un cuento clásico de los hermanos Grimm, que narra la historia de cuatro animales- burro, perro, gato y un gallo- que tras ser despreciados por sus diferentes dueños deciden emprender un viaje hacia Bremen con la intención de convertirse en músicos callejeros. El camino lo comienza el burro, y a lo largo del camino se encuentra con los diversos animales, y deciden unirse para hacer frente a sus dificultades juntos. Este viaje se ve interrumpido cuando descubren una casa habitada por unos ladrones.

Usando el ingenio y trabajando en equipo logran espantarlos y quedarse en la casa, donde encuentran un hogar donde vivir felices. En esta versión se resaltan valores como el trabajo en equipo, la cooperación, la empatía y la superación personal. Así como contenidos relacionados con la música.

4.1.2. Secuenciación de actividades.

Tabla 3:

Sesiones cuento “Los músicos de Bremen”

<i>LOS MÚSICOS DE BREMEN</i>	
SESIÓN 1:	
Duración	60 minutos
Desarrollo	<p><u>Actividad 1:</u> (5 minutos):</p> <p>Los alumnos al llegar al aula se encuentran con un mapa y con una carta, en la que se les explica la situación del bosque y cómo pueden ayudar, ahora que son exploradores del bosque. Tras esto se leerá otra breve carta donde darán inicio a su primera aventura, con la parada en “Bremen”, donde conocerán diferentes animales musicales.</p> <p><u>Actividad 2:</u> (15 minutos)</p> <p>En gran grupo se mostrarán imágenes reales y dibujos de los cuatro animales protagonistas del cuento, un burro, un perro y un gallo. Se valorarán las diferencias, cuál es más grande, cuál más pequeño, cuál de compañía, etc. Tras esto reproduciremos sus sonidos, y los alumnos tendrán que reconocerlos.</p> <p>De la misma manera mostraremos los instrumentos que aparecen en el cuento:</p>

	<p>guitarra, flauta, bongos y el canto.</p> <p><u>Actividad 3:</u> (10 minutos)</p> <p>Por grupos, los alumnos elegirán un animal y tendrán que representar sus movimientos e imitar el sonido del instrumento que representa este en el cuento. Podrán moverse por todo el espacio de la clase, trabajando la expresión corporal.</p> <p><u>Actividad 4:</u> (10 minutos)</p> <p>En gran grupo, escucharemos la canción “Los trotamúsicos” (Anexo 6) . Podrán cantar y bailar.</p> <p><u>Actividad 5:</u> (25 minutos)</p> <p>En esta actividad, cada alumno recibirá una tarjeta secreta con la imagen de un animal o de un instrumento musical. Deben recorrer el aula imitando el movimiento o sonido y buscar a su pareja. Una vez encontradas las parejas, se hará una puesta en común donde se explicará qué son, cómo han sabido que era su pareja y qué tienen en común.</p>
<p>Recursos</p>	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Carta y mapa. (Anexo 2) ● Carta Los músicos de Bremen (Anexo 3) ● <i>Flashcards</i> de protagonistas (Anexo 4) ● Altavoz o reproductor. ● Tarjetas con imágenes de animales e instrumentos. (Anexo 5) ● <i>Flashcards</i> animales (Anexo 7) <p><u>Espaciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula que incluya espacio amplio para moverse y zona de asamblea. <p><u>Didácticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas guía. ● Materiales visuales.
<p>Objetivos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activar conocimientos previos sobre los animales protagonistas del cuento. 2. Reconocer los sonidos de animales. 3. Reconocer los instrumentos musicales asociados a cada uno en el cuento. 4. Introducir la noción de que cada personaje aporta algo distinto al grupo, iniciando así la idea de cooperación. 5. Favorecer la socialización, el reconocimiento auditivo y el visual.

Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Gran grupo. ● Pequeños grupos.
SESIÓN 2 : Lectura del cuento.	
Duración	60 minutos.
Desarrollo	<p><u>Actividad 1:</u> (15 minutos)</p> <p>Se recordarán los personajes que conocimos en la sesión anterior, tras esto, se realizará la lectura del cuento, fomentando el uso de una voz adecuada que mantenga al alumnado atento en el cuento.</p> <p><u>Actividad 2:</u> (15 minutos)</p> <p>Tras realizar la lectura se llevará a cabo reflexión con los niños y niñas a través de la realización de estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes aparecen en el cuento? - ¿Por qué se tuvo que marchar el burro? ¿Y los demás animales? - ¿Dónde querían ir? ¿Querían ir solos o necesitaban la ayuda unos de otros? - ¿Todos los animales tocaban el mismo instrumento o cada uno aportaba algo al grupo? - ¿Qué personas se encontraron en la casa? - ¿Qué hicieron para enfrentarse a los ladrones? - ¿Tuvieron que ayudarse unos a otros? - ¿Por qué es importante ayudarse? ¿Y ser diferentes unos de otros? <p><u>Actividad 3:</u> (15 minutos)</p> <p>Tras esta reflexión realizaremos una dinámica que consiste en la “creación de una banda juntos”. Para ello, se repartirán instrumentos sencillos de percusión entre el alumnado (claves y triángulos) y dividiremos al alumnado en pequeños subgrupos. Tocaremos una canción sencilla como “Debajo de un botón”. De esta manera los alumnos con instrumentos que producen un sonido más agudo tocarán en las estrofas terminadas en “<i>tin, tin</i>” y los alumnos que produzcan sonidos más graves en las terminadas en “<i>ton, ton</i>”.</p>

	<p><u>Actividad 4:</u> (10 minutos)</p> <p>Tras representar la canción de manera conjunta realizaremos una reflexión para valorar que sin la colaboración de todo el grupo no hubiese sonado la canción igual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ha pasado cuando todos hemos tocado en nuestro turno respetando el de los otros grupos? - ¿Creéis que es importante colaborar para que suene bien?
Recursos	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Los músicos de Bremen”. ● Instrumentos musicales de percusión: claves y triángulos. <p><u>Espaciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula habitual. <p><u>Didácticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos. ● Preguntas guiadas.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la escucha activa y atenta. 2. Reflexionar acerca de la importancia del trabajo en equipo. 3. Valorar la aportación individual como parte fundamental del funcionamiento colectivo. 4. Conocer y experimentar con instrumentos de percusión. 5. Coordinar movimientos y sonidos, favoreciendo la atención. 6. Reconocer la música como medio de expresión y comunicación. 7. Promover el respeto por los compañeros y por el turno de palabra.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Gran grupo. ● Pequeños grupos.
SESIÓN 3: Taller de trabajo en equipo.	
Duración	60 minutos.

<p>Desarrollo</p>	<p>La sesión se organizará en varias dinámicas de corta duración, con estas se pretende fomentar la cooperación y coordinación grupal, valores que se trabajan en el cuento Los Músicos de Bremen.</p> <p>Habrán 4 juegos diferentes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Andar por parejas</u>: se atan los tobillos de dos compañeros con un lazo. El objetivo es cruzar a un punto concreto de la clase o del patio. Esta dinámica se realizará en varias ocasiones para trabajar con diferentes compañeros. La actividad consiste en llegar con tu compañero a ese punto, evitando la idea de la competición y de que es una carrera. 2. <u>Cruzar la clase cooperando</u>: para ello contarán con diferentes materiales como aros, telas o alfombras de manera que tienen que cruzar la clase “sin tocar el suelo”. Si en gran grupo no se puede se realizará en pequeños grupos. 3. <u>Torres grupales</u>: con bloques y piezas grandes de construcción, los alumnos trabajan en pequeños grupos para construir una torre. 4. En gran grupo se reproducirá una canción, y cada alumno tendrá que hacer un gesto que los demás compañeros deben imitar. <p>Tras las diferentes actividades se realiza una reflexión acerca de la importancia de trabajar de manera cooperativa. Y se leerá una carta final al alumnado, explicando que han conseguido salvar el primer punto del mapa, ya que han aprendido el valor del trabajo en equipo.</p>
<p>Recursos</p>	<p><u>Materiales</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lazos o cintas. ● Aros, telas y alfombras. ● Bloques de construcción grandes. ● Dispositivo de reproducción de audio. <p><u>Espaciales</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula amplia o patio. <p><u>Didácticos</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas guía para la reflexión.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la cooperación y el respeto. 2. Favorecer la coordinación y la escucha mutua. 3. Aprender a resolver pequeños retos de forma conjunta. 4. Valorar la aportación individual como parte del grupo.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Parejas. ● Gran grupo. ● Pequeños grupos.

Nota: elaboración propia.

4.2. NOS TRATAMOS BIEN

4.2.1. Sinopsis.

Este cuento ilustrado presenta, a través de un lenguaje sencillo y accesible para los más pequeños, diversas situaciones cotidianas que reflejan valores fundamentales para la convivencia. A lo largo de la historia se transmite la idea de que cada persona es única y diferente, pero que todos compartimos una necesidad común: tener amigos. El cuento destaca la importancia del respeto, la ayuda mutua y la resolución pacífica de conflictos. Así como la gestión personal de las emociones. Las ilustraciones, llenas de color y expresividad, refuerzan visualmente estos mensajes, haciendo especial hincapié en la norma principal que guía toda la narración: “nos tratamos bien”.

4.2.2. Secuenciación de las actividades y sesiones.

Tabla 4:

Sesiones cuento “Nos tratamos bien”

<i>NOS TRATAMOS BIEN</i>
SESIÓN 1

Duración	60 minutos
Desarrollo	<p><u>Actividad 1:</u> (5 minutos)</p> <p>Los alumnos encuentran otra carta, con el siguiente punto marcado en el mapa, ahora deben ayudar a aprender a ver que todos somos diferentes y que aún así nos podemos respetar. Se realiza la lectura de la carta que da inicio a las sesiones de este cuento.</p> <p><u>Actividad 2:</u> (10 minutos)</p> <p>La sesión se inicia en gran grupo, en el espacio habitual de asamblea. El objetivo de esta primera actividad es crear conciencia sobre la diversidad individual dentro del grupo, reconocer que cada uno es único y valioso y fomentar una actitud de respeto y buen trato.</p> <p>Para ello, se iniciará una conversación guiada con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te hace sentir feliz? ¿y triste? - ¿Creéis que todos sentimos igual? - ¿Podemos ser amigos, aunque nos gusten cosas diferentes? <p><u>Actividad 3:</u> (5 minutos)</p> <p>Tras responder este tipo de preguntas, bailaremos una canción en la que se habla de cómo podemos ser diferentes, pero respetarnos a la vez.</p> <p><u>Actividad 4: Lectura del cuento</u> (30 minutos)</p> <p>Se presentará al alumnado una caja de emociones, en la cuál están guardados todos los sentimientos. Se expondrán las emociones, nombrándolas y haciendo que el alumnado imite estas.</p> <p>Se realizará la lectura del cuento, fomentando el uso de una voz adecuada que mantenga al alumnado atento en el cuento.</p> <p>Durante la lectura se fomentará que se pausará en momentos clave donde los personajes están sintiendo una emoción, a partir de ahí se guiará el diálogo de manera que los alumnos puedan expresar su opinión o sus pensamientos acerca de lo que ocurre, por ejemplo “mirad este personaje, <i>¿cómo creéis que se siente?, ¿se parece a alguna de las caras de nuestra caja?</i></p>

	<p><u>Actividad 5:</u> (10 minutos)</p> <p>Tras la lectura del cuento haremos una breve asamblea recordando lo que hemos leído en el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué personajes aparecían? ¿Eran todos iguales? - ¿A todos les gustaba jugar a lo mismo? - ¿Y físicamente eran iguales? - ¿Qué tenemos que hacer cuando nos sentimos muy enfadados?
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Carta de inicio (Anexo 8). ● Cuento: <i>Nos tratamos bien</i>. ● Dispositivo de reproducción de audio. ● Canción sobre la diversidad (Anexo 9). ● <i>Flashcards</i> emociones (Anexo 10) <p>Espaciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Espacio habitual de asamblea. <p>Didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas guía para la conversación. ● Canción elegida.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la conciencia sobre la diversidad individual. 2. Desarrollar actitud de respeto, empatía y buen trato. 3. Promover la expresión emocional. 4. Favorecer la atención y escucha activa. 5. Estimular el diálogo y la participación en grupo.
Agrupamiento	Gran grupo.
SESIÓN 2	
Duración	60 minutos

Desarrollo

Actividad 1: (15 minutos)

Tras realizar la lectura se realizará una dinámica llamada “¿*Qué podemos hacer?*”. Esta dinámica consiste en proponer al alumnado diversos dilemas, a través de *flashcards*, en los que se vean representadas diversas situaciones (por ejemplo, dos amigos quieren jugar con el mismo juguete, un niño empujando a otro, un niño cogiendo el juguete de otro, etc) para, de manera conjunta, valorar cómo se sentirían y cuál podría ser la solución.

Es importante reforzar la idea de tratarnos bien y de llevar a cabo resolución de conflictos.

Actividad 2: “busco tu cara” (15 minutos)

Los participantes se ponen por parejas y se examinan cuidadosamente la cara. A continuación, uno de ellos se venda los ojos teniendo que descubrir al otro entre el resto del grupo a través del tacto. Se irá rotando y cambiando de compañero.

Actividad 3: (10 minutos)

En el suelo se colocará una tela, o camino con aros, que llamaremos “la alfombra de los buenos gestos”. Se explicará que para cruzarla cada alumno debe realizar una acción positiva (por ejemplo dar un abrazo, decir una palabra bonita).

Actividad 4: (20 minutos)

A raíz del cuento, en el que hay una parte que habla de la autorregulación, vamos a modificar el “rincón de la calma” en la clase.

En primer lugar, se establecerán las normas para utilizar este rincón a través de un mural. Estas normas irán orientadas a en qué situaciones se debe utilizar el rincón, con el uso de materiales y con el tiempo de uso de este.

Tras presentarlo, explicaremos y realizaremos (con música relajante de fondo) con el alumnado diferentes técnicas de relajación y autorregulación a través de *flashcards* que estarán en el rincón:

- Imagen de vela: tendrán que imaginar que tienen una vela y tienen que soplarla.
- Imagen de globo: tienen que poner imágenes en la tripa y simular que inflan

	<p>el globo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen de mariposa: deben cruzar los brazos en el pecho y respirar despacio.
Recursos	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Flashcards</i> dilemas. (Anexo 11) ● Pañuelos para cubrir los ojos. ● Telas, aros. ● Mural “Normas rincón de la calma” (Anexo 12). ● Imágenes de relajación. (Anexo 13) ● Elementos del rincón de la calma. ● Reproductor de música. <p><u>Espaciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula habitual. <p><u>Didácticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas guía. ● <i>Flashcards</i>.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar la empatía y el respeto. 2. Reforzar el buen trato entre compañeros. 3. Iniciar al alumnado en la identificación de emociones. 4. Introducir el rincón de la calma para la autorregulación emocional. 5. Enseñar técnicas básicas de relajación. 6. Promover un ambiente positivo en el aula.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Gran grupo. ● Parejas. ● Individual.
SESIÓN 3	
Duración	60 minutos.
Desarrollo	<u>Actividad 1:</u> (15 minutos)

La sesión comienza recordando “la regla más importante: Tratarnos bien”, que se establecía en el cuento *Nos tratamos bien*. En esta primera actividad, los alumnos harán una exploración libre de ciertos instrumentos y materiales de percusión, (maracas, bongos, cascabel). Tras esta fase de descubrimiento, se llevará a cabo una conversación guiada con preguntas como:

- ¿Qué sonido hace el pandero? ¿Suena fuerte o suave?
- ¿Y las maracas?
- ¿Qué instrumentos nos ponen contentos y cuáles no?

Con esto conseguiremos que los alumnos identifiquen los sonidos de los instrumentos que se van a utilizar a lo largo de la sesión.

Actividad 2: (15 minutos)

En esta parte de la sesión, introduciremos la idea de qué hay sonidos que nos hacen sentir bien y otros que no. Los llamaremos “sonidos amigables” a aquellos que nos hacen sentir bien como un abrazo o una sonrisa, y “sonidos ruidosos” a aquellos que no nos gustan como un grito o un empujón.

Cada alumno recibirá dos instrumentos, uno que represente “un sonido amigable” y otro que represente “un sonido ruidoso”. Tras esto, mostraremos imágenes de diferentes acciones y los niños deben tocar los instrumentos según esa acción les parezca amigable o no.

Actividad 3: (25 minutos)

Se dividirá al alumnado en pequeños grupos, y se asignará un instrumento a cada uno de ellos. El objetivo es crear una “orquesta”, fomentando la idea de que para que funcione es importante escucharnos unos a otros, respetando los turnos.

Cada grupo deberá explorar su instrumento, averiguando cómo se toca.

Tras esto, la profesora guiará la orquesta: usando gestos sencillos, señalando grupo por grupo para que toquen, levantando la mano para que toquen más suave o más fuerte, etc.

Una vez hayan ensayado con los instrumentos, el profesor representará visualmente caras como por ejemplo “enfadado” y tendrán que tocar sus instrumentos que representen este sentimiento.

Finalmente, se realizará una asamblea dónde reflexionaremos acerca de la

	<p>experiencia de la sesión, centrándonos en la importancia de respetar a los compañeros, y la importancia del trabajo grupal. Y podremos tachar el punto en el mapa, ya que hemos conseguido valorar la importancia de respetarnos unos a otros, a autocontrolarnos y a trabajar en equipo.</p>
Recursos	<p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos de percusión. ● Imágenes de diferentes acciones. <p><u>Espaciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula habitual. <p><u>Didácticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas para la reflexión. ● Instrumentos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ● Reforzar la norma de “buen trato”. ● Desarrollar discriminación auditiva y asociación emocional. ● Promover el respeto y la escucha activa. ● Desarrollar habilidades de colaboración.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Gran grupo. ● Pequeños grupos.

Nota: Elaboración propia.

4.3. UN AMIGO COMO TÚ

4.3.1. Sinopsis.

Este álbum ilustrado narra la historia de dos personajes muy diferentes, una ardilla y un pájaro, que parecían no tener nada en común. A pesar de sus evidentes diferencias, descubren que las amistades no se basan en la similitud entre las personas, sino en el respeto y aprecio por aquello que hace a cada uno único. Se destaca la importancia de la empatía, el respeto y la comprensión de las diferencias. Transmite un mensaje importante: la amistad verdadera es aquella que se enriquece de las diferencias de los demás.

4.3.2. Secuenciación de las actividades.

Tabla 5:

Sesiones cuento “*Un amigo como tú*”

<i>UN AMIGO COMO TÚ</i>	
SESIÓN 1	
Duración	60 minutos.
Descripción de la actividad	<p><u>Actividad 1: (5 minutos)</u></p> <p>Al entrar al aula los alumnos encuentran el mapa y la lectura de la carta, tienen otra misión para salvar al bosque. Se da inicio a las sesiones de este cuento.</p> <p><u>Actividad 2: (15 minutos)</u></p> <p>En una bolsa opaca se irán introduciendo dos objetos diferentes entre sí, pero que de alguna manera puedan relacionarse (por ejemplo, un tenedor y una cuchara, zapato y calcetín, cepillo de dientes y pasta de dientes, etc.).</p> <p>En asamblea, los alumnos irán saliendo a tocar los objetos dentro de la bolsa, respondiendo a preguntas sobre lo que sienten al tocarlo, ¿son grandes? ¿son iguales?. Al sacarlos tendrán que valorar qué objetos son y si son iguales, o en qué son diferentes.</p> <p>A través de preguntas guiadas los alumnos reflexionarán sobre si a pesar de ser diferentes están relacionados, por ejemplo, el cepillo de dientes y la pasta son muy diferentes, pero para cepillarnos necesitamos usar los dos.</p> <p>Explicar que vamos a leer un cuento en el que los protagonistas también son muy diferentes, pero que a pesar de ello son muy amigos.</p> <p><u>Actividad 3: (15 minutos)</u></p> <p>Se llevará a cabo la lectura del cuento, a través del uso de voz adecuada, para mantener atento al alumnado. Se llevarán a cabo preguntas mientras la lectura, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué son diferentes los personajes?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Creéis que pueden ser amigos, aunque sean tan diferentes? - ¿Cómo creéis que se sintió el pájaro al probar la bellota? - ¿Qué aprendieron uno del otro? - ¿Vosotros con vuestros amigos sois iguales? <p>Al terminar el cuento se hará una reflexión sobre lo que hemos leído.</p> <p><u>Actividad 4:</u> (5 minutos)</p> <p>Se reproducirá la canción “Hay un amigo en mí” (Anexo 15), y se invitará a los alumnos a bailar y cantar en grupo.</p> <p><u>Actividad 5: el jardín de la clase</u> (20 minutos)</p> <p>Para finalizar la sesión, cada alumno tendrá que decorar una flor, con el objetivo de crear nuestro jardín. Se explicará a los alumnos que para que las flores no empeoren hay que cuidarlas, al igual que a los compañeros.</p> <p>Una vez terminadas, veremos como lo ha decorado cada uno, mostrando actitudes de respeto por las representaciones de los demás. Con ayuda de la maestra, en cada flor escribiremos una norma o acción positiva que debemos cumplir en la clase para ser buenos amigos y compañeros. Finalmente, las colocaremos en una maceta con poliespan, para siempre recordar estas acciones ante un conflicto.</p>
Recursos	<p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Carta. (Anexo 14) ● Bolsa opaca y objetos de uso cotidiano. ● Cuento <i>Un amigo como tú</i>. ● Reproductor de música. ● Flores impresas para decorar. (Anexo 16) ● Materiales de decoración. ● Maceta con poliespan. <p><u>Espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aula habitual. <p><u>Didácticos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas guía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica de reflexión.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fomentar el respeto por las diferencias. 2. Desarrollar la expresión oral y escucha activa. 3. Estimular la creatividad y el trabajo en equipo. 4. Fomentar el respeto por las producciones propias y ajenas.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Gran grupo. • Individual.
SESIÓN 2	
Duración	60 minutos
Desarrollo	<p><u>Actividad 1:</u> (15 minutos)</p> <p>Recordaremos el cuento, y hablaremos de las características que tiene un buen amigo. Entre ellas, valoraremos que está el ayudarnos unos a otros, por eso realizaremos una actividad de cooperación.</p> <p>En pequeños grupos, los alumnos tendrán que construir pequeños puentes que unan dos puntos marcados en el patio (puede ser con construcciones, con tapones, con cuerdas) para luego cruzarlas de uno en uno.</p> <p><u>Actividad 2:</u> (20 minutos)</p> <p>En esta actividad se realizará un mural conjunto de la clase. La cartulina estará dividida en dos partes: “Así soy yo” / “Así somos juntos”. Cada niño se dibuja a sí mismo y en la parte de “así soy yo” pegaremos ese dibujo.</p> <p>Con ayuda del profesor se escribirá lo que cada niño quiera decir sobre sí mismo, por ejemplo “tengo el pelo rizado”. Tras haber pegado y escrito las características de cada uno, las leeremos en alto, viendo en qué nos diferenciamos.</p> <p>Por otro lado, en la parte de “así somos juntos”, se pegará una imagen de la clase y escribiremos cosas que nos hacen feliz de estar juntos, por ejemplo: nos gusta jugar al “pilla, pilla”, nos gusta reírnos juntos etc.</p>

	<p><u>Actividad 3:</u> (20 minutos)</p> <p>Este juego consiste en dividir a la clase en dos grupos, uno que represente el personaje de “ardilla” y otro que represente a los “pájaros”. Se reproducirá música, y cuando esta se detenga solo las ardillas deben “congelarse”. Los pájaros son los encargados de descongelar a sus amigas las ardillas con abrazos, buenos gestos, etc.</p> <p>Se cambiará de roles para que todos los alumnos puedan participar.</p> <p>Tras realizar esta actividad se llevará a cabo una reflexión grupal, acerca de la amistad, de que a pesar de ser diferentes podemos ser amigos, de cómo se han sentido, etc.</p>
<p>Recursos</p>	<p><u>Materiales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bloques de construcción, cuerdas, aros... ● Cartulina ● Lápices, ceras, rotuladores, pegamento ● Foto ● Reproductor de música <p><u>Espaciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Patio ● Aula habitual <p><u>Didácticos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas guía para la reflexión
<p>Objetivos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender el concepto de la amistad. 2. Favorecer un buen clima de aula. 3. Fomentar el apoyo entre compañeros y consolidar el sentido de pertenencia. 4. Desarrollar la expresión de sentimientos.
<p>Agrupamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gran grupo. ● Pequeño grupo. ● Individual.

Nota: Elaboración propia

4.4. SESIÓN FINAL

Tabla 6:

Sesión Final

<i>EL FESTIVAL DEL BOSQUE</i>	
Duración	50 minutos
Descripción de la actividad	<p><u>Actividad 1:</u> (15 minutos)</p> <p>Los alumnos al llegar al aula se encuentran la clase ambientada en el bosque, con música suave de este. En modo asamblea, se leerá la última carta de la situación de aprendizaje. En esta se recordará el contenido de cada cuento, así como se les dará una misión final para que todos los habitantes del bosque puedan volver a la normalidad siendo grandes amigos.</p> <p><u>Actividad 2:</u> (25 minutos)</p> <p>En esta actividad, los alumnos podrán disfrazarse de acuerdo a los personajes del cuento. Podrán elegir libremente complementos de disfraz. A continuación, se leerá un breve cuento que incluya elementos de los tres anteriores, para que estos tengan que representar, imitando gestos, sonidos y movimientos.</p> <p><u>Actividad 3:</u> (15 minutos)</p> <p>Una vez representado el cuento los alumnos tendrán que dibujar el bosque con los elementos que quieran. Al haber logrado la misión se realizará el cierre final, reproduciendo una canción sobre la importancia de la amistad. En modo asamblea recordaremos la importancia de lo aprendido y se otorgarán medallas al haber logrado salvar el bosque.</p>
Recursos	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">● Carta final. (Anexo 17)● Disfraces.● Cuento final. (Anexo 18)● Dibujo bosque, y lápices, ceras para colorear.● Reproductor de música.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Medallas (Anexo 19) Espaciales: <ul style="list-style-type: none"> ● Aula habitual del alumnado. Didáctico: <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntas guía para la asamblea.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recordar los aprendizajes de las sesiones anteriores. 2. Favorecer la dramatización y expresión corporal y emocional del alumnado. 3. Promover la participación activa. 4. Estimular la creatividad e imaginación.
Agrupamiento	<ul style="list-style-type: none"> ● Gran grupo. ● Individual.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el Real Decreto 95/2022, se establece que la práctica educativa se debe adaptar a las características personales, necesidades, intereses y estilos cognitivos del alumnado, por ello y teniendo en cuenta la presencia de un alumno con hiperexcitabilidad, entre las medidas de atención a la diversidad se encuentran:

- **Adaptación del tiempo de las actividades:** se podrán reducir el tiempo de las tareas o dividir las en subtarear con el objetivo de preservar la concentración del alumno. Otro aspecto relacionado con el tiempo, es evitar los tiempos sin actividad, por ejemplo, a este alumno se le puede otorgar la tarea específica como ayudar a repartir/recoger materiales o pasar imágenes del cuento otorgarle un objeto sensorial como una pelota antiestrés, de manera que se fomente la autorregulación.
- **Anticipar las actividades:** se hará uso de rutinas visuales o pictogramas que expliquen los pasos de la actividad con el objetivo de evitar un posible estrés ante lo inesperado. Además, si el alumnado tiene problemas a la hora de realizar las actividades se deben simplificar y repetir las explicaciones.

- **Adaptación dentro de la actividad:** si el alumno necesitara ofrecer diferentes opciones dentro de la actividad, como a la hora de elegir materiales, como a la hora de pintar (puede elegir o con pincel o con los dedos).
- **Adaptación en la organización del aula:**
 - **Agrupamientos:** se podrán reorganizar los grupos de trabajo en función de las necesidades del alumnado, favoreciendo un entorno adaptado al ritmo de cada estudiante.
 - **Ubicación:** para el alumno con hiperexcitabilidad, de manera que se sitúe cerca del adulto o en una zona donde haya los menos estímulos visuales y auditivos.
- **Evaluación:** la evaluación será ajustada a las capacidades del alumnado. El refuerzo positivo será utilizado en el desarrollo de las sesiones, principalmente en el alumno mencionado, para reconocer sus esfuerzos de autorregulación.
- **Apoyo individualizado:** se brindará atención personalizada cuando se requiera, para orientar y reforzar el proceso de aprendizaje de cada alumno que lo necesite.

6. EVALUACIÓN

Tal y como se establece en el Real decreto 95/2022, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje será global, continua y formativa, considerando la observación directa la principal técnica del proceso de evaluación.

En la presente propuesta didáctica, se llevará a cabo la observación directa en todas las sesiones, con el objetivo de valorar la participación, el interés y el aprendizaje de los alumnos. Esta observación, será sistematizada mediante el uso de una rúbrica de evaluación específica. Dicha rúbrica se adaptará a los diferentes cuentos que se trabaja en cada sesión, para ofrecer una evaluación más ajustada a los contenidos (véase [anexo 20](#), [anexo 21](#) y [anexo 22](#))

Por otro lado, se considera fundamental la evaluación de la práctica docente, así como la evaluación del desarrollo de las sesiones, por ello otra técnica de evaluación será la auto-evaluación (véase [Anexo 23](#)), que permitirá valorar aspectos a mejorar de la propuesta, relacionados con la adecuación de las actividades, la gestión de tiempo, el uso de recursos o el propio rol del docente.

En resumen, con la evaluación se busca valorar el aprendizaje del alumnado , y una mejora de la intervención educativa.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

En el presente apartado se recogen las conclusiones y reflexiones finales extraídas a lo largo del proceso de elaboración del Trabajo Final de Grado.

1. CONCLUSIONES

En primer lugar, el desarrollo del marco teórico ha permitido profundizar en las definiciones del cuento, pudiendo identificar los matices que lo diferencian del álbum ilustrado. Asimismo, se han valorado las múltiples funciones que estos tienen en el proceso educativo: funciones didácticas, socioculturales, lúdicas y terapéuticas.

El cuento como recurso didáctico es una herramienta interdisciplinar capaz de abordar diferentes áreas del currículo, favoreciendo así aspectos relacionados con capacidades lingüísticas y cognitivas, fundamentales para el alumnado.

Por otro lado, se ha reflexionado sobre la importancia de fomentar la convivencia, los valores de grupo, del respeto, y de la diversidad. En este sentido, se ha destacado el papel del álbum ilustrado como vehículo en la promoción de estos valores. Además, se ha explorado la relevancia de la música en la etapa de Educación infantil como medio para enriquecer la experiencia educativa.

Finalmente, otra de las reflexiones importantes en este apartado ha sido en el papel del maestro a la hora de seleccionar cuentos. Al tratarse de un proceso en el que se requiere una revisión de los valores que se transmiten en estos.

En este sentido, a la hora de realizar la propuesta didáctica, se tuvo que hacer un ejercicio de selección de cuentos, estudiando cuáles eran los valores que se transmitían, así como los protagonistas que había y los diálogos. Para, una vez seleccionados, elaborar una propuesta didáctica acorde a dichos aspectos.

Diseñar la propuesta didáctica, compuesta por 9 sesiones, ha puesto de manifiesto los conocimientos adquiridos a lo largo de la titulación, al tener que aplicar tanto la normativa educativa como la planificación de las diversas actividades, lo cual ha supuesto la selección de materiales, de recursos, formas de agrupamientos y evaluación.

La propuesta se ha contextualizado en un entorno real, al tratarse de la situación del aula en las que se realizaron las últimas prácticas. Partir de una problemática concreta de convivencia en el aula ha enriquecido muy positivamente a la propuesta y ha permitido ejemplificar cómo se puede atender a la diversidad en el aula desde una perspectiva realista.

Cabe destacar, dentro de esta propuesta educativa, el uso de la asamblea en esta etapa educativa como espacio de reflexión, especialmente al trabajar con cuentos o álbumes ilustrados. La asamblea se convierte en un momento de comunicación colectiva dónde el alumnado puede expresar sus ideas, emociones y pensamientos, promoviendo el diálogo y participación.

En relación con la evaluación, se resalta la importancia de la observación directa como técnica principal, que, junto con la rúbrica de evaluación, permiten valorar el grado de adquisición de los valores que se promueven en los cuentos, así como el grado de interés y de atención en las sesiones. Además, considero fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje la autoevaluación como herramienta esencial para el análisis crítico del proceso educativo, lo cual facilita la mejora continua.

En definitiva, este trabajo de fin de grado pone de manifiesto la importancia de fomentar valores como la convivencia, el respeto, la tolerancia y un buen clima en el aula de Educación Infantil. Así como la importancia del uso del cuento y de la música como herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. OPORTUNIDADES DE MEJORA

Tras la realización del Trabajo de Fin de Grado, se han identificado algunas limitaciones y oportunidades de mejora:

- Imposibilidad de aplicar la propuesta. Por cuestiones relativas a la programación del aula donde se realizó el prácticum no se pudo llevar a cabo la situación de aprendizaje, esto hubiese permitido evaluar qué elementos son más o menos eficaces a la hora de utilizar el álbum ilustrado en el aula.
- Gestión del tiempo. Para futuras planificaciones considero fundamental una buena optimización del tiempo para lograr un mejor desarrollo de las sesiones.
- Diseño de actividades. Al trabajar a partir de cuentos se ha hecho uso de numerosas asambleas, y considero que es positivo añadir actividades con mayor movimiento, evitando así distracciones de aquellos alumnos con problemas de atención.

3. LÍNEAS DE FUTURO

La presente propuesta se puede trabajar en cualquiera de las etapas de educación infantil. Los tres cuentos seleccionados se adaptan a las distintas edades de la etapa, e introduciendo ciertas modificaciones en la situación relativas a la complejidad o recursos, se puede aplicar a numerosas aulas.

Además, debido a su carácter interdisciplinar, puede emplearse en diversos momentos del curso, y en diferentes contextos, favoreciendo la transversalidad de contenidos.

Finalmente, al trabajar contenidos relativos a las emociones, al respeto y a la educación en valores es una propuesta educativa muy enriquecedora y necesaria para cualquier contexto educativo, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeida, M. N. A., Roha, L. A. F., & Baquerizo, I. G. L. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*, 2(1), 37-53.

Ángel Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano.

Arellano, V. (2008). El álbum ilustrado: un género en alza. *Revista Literaturas*. vol, 10.

Botelho, R. G. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*, 61(3), 1-10.

Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Dueñas Buey, M. L., (2010). Educación Inclusiva. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21(2), 358-366.

- Fernández, J. S. (2014). El Álbum ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género el caso de Mamá, de Mariana Ruíz Johnson. *Dossier Feministes*, (19), 115-133.
- Fernández Serón, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas* (26), 1-9.
- Fuentes, A. (1 de julio de 2019). El valor educativo de los cuentos. Escuela en la nube. Blog educativo para docentes, padres y niños. Recuperado de: <https://www.escuelaenlanube.com/valor-educativo-de-los-cuentos/>
- Méndez del Portal, R. (2017). El Valor del cuento como recurso didáctico. *Educación* (18133363), 23.
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Palomo, E. R., & Conde, R. M. S. (2013). La formación musical en el profesorado de Educación Infantil. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, (19), 439-448.
- Real Academia Española. (s.f). Cuento. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/cuento>
- Real Decreto 95/2022, 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.
- Romero Cárceles, L. (2015). El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil. *Publicaciones didácticas*, 66, 202-204.
- Ros, M. Á. S. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Rosales, I. M. B. (2016). Álbum ilustrado y trabajo cooperativo: las percepciones en educación infantil. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, (19), 159-176.
- Sandoval Manríquez, M. (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. *Última década*, 22(41), 153-178
- Sempere, G. O., & Ferreira, M. (2020). La didáctica de la expresión musical y la inclusión: un estudio mixto realizado con estudiantes de grado de maestro sobre la importancia de la música en la educación primaria. *Artseduca*, (25), 23-40.
- Suárez, Y. L. (2020). El uso del álbum ilustrado como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria y la mejora de la inclusión en Educación Infantil. *Magister*, 9-16.
- Vargas Amézquita, S. L. (2010). Importancia de la educación en la primera infancia como cimiento para la vida.
- Vidal, R. G., García-Raga, L., & López-Martín, R. (2016). Enseñar y aprender convivencia. Análisis de un programa socioeducativo práctico de mejora de la participación

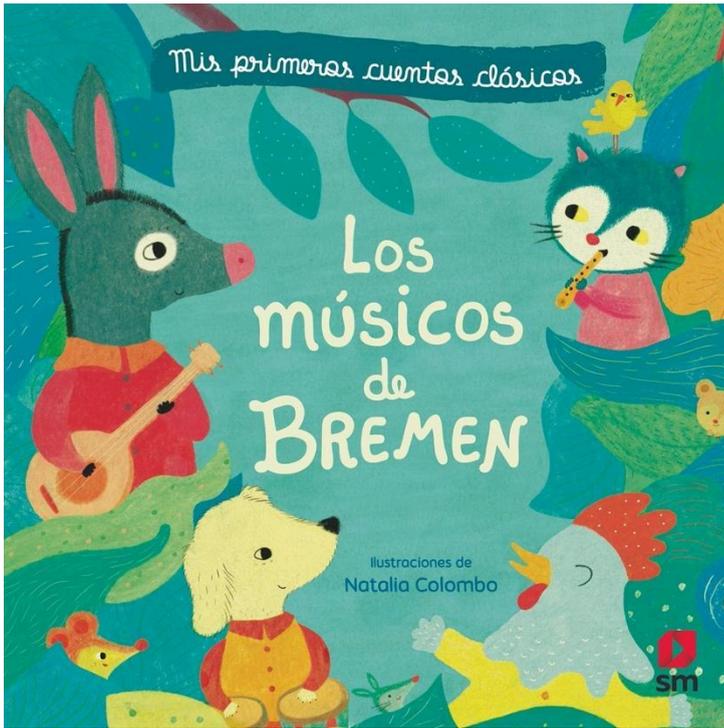
democrática en 2. ° ciclo de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación, 71*, 173-196.

ç

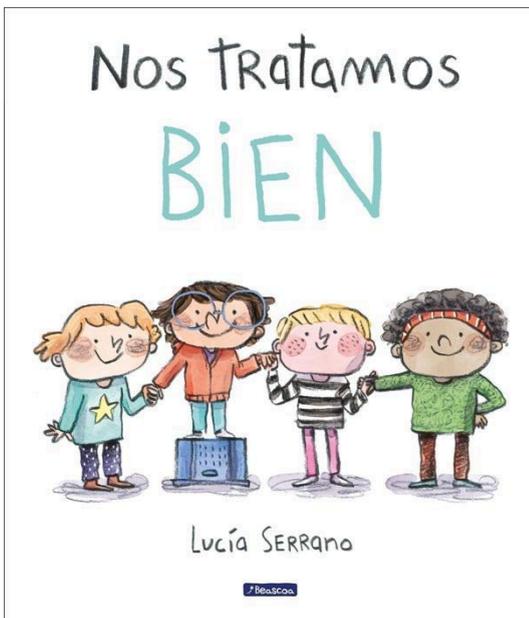
ANEXOS

Anexo 1: Cuentos

Los músicos de Bremen



Nos tratamos bien





Y también por dentro.

Somos diferentes por fuera.



Un amigo como tú





-¿Sabes qué? -dijo Ardilla-. He enterrado tantas bellotas... Habría de sobra para nosotros dos. Y hay muchísimo espacio en mi nido. ¿Te gustaría quedarte conmigo?
-Si -respondió Pájaro-. Me gustaría. Me gustaría mucho. Pero...

Anexo 2: Mapa y carta actividad inicial

EL BOSQUE DE LA AMISTAD





¡HOLA. PEQUEÑOS HÉROES Y HEROÍNAS!
TENEMOS UNA GRAN NOTICIA PARA VOSOTROS...
¡VAIS A AYUDAR A SALVAR EL BOSQUE DE LA AMISTAD!
AHORA EL BOSQUE ESTÁ UN POQUITO TRISTE. PORQUE SUS
HABITANTES HAN OLVIDADO QUÉ SIGNIFICA SER AMIGOS...
PERO NO
PERO NO OS PREOCUPÉIS. PORQUE VOSOTROS HABEIS SIDO
ELEGIDOS PARA AYUDAR.
¡VAIS A VIVIR UNA GRAN AVENTURA!
EN ESTE BOSQUE MÁGICO VIVEN PERSONAJES MUY
ESPECIALES. QUE ENCONTRARÁN EN TRES CUENTOS
DIFERENTES. CADA CUENTO OS VA A PRESENTAR A NUEVOS
AMIGOS E HISTORIAS DIFERENTES.
PARA AYUDAR AL BOSQUE. TENDRÉIS QUE CUMPLIR
DIFERENTES MISIONES DIVERTIDAS. COMO COMPARTIR.
AYUDAR. ESCUCHAR Y JUGAR JUNTOS. CADA MISIÓN QUE
COMPLETEN. ¡HARÁ QUE EL BOSQUE BRILLE MÁS Y MÁS!
¿ESTÁIS LISTOS PARA COMENZAR ESTA AVENTURA MÁGICA Y
SALVAR EL BOSQUE DE LA AMISTAD?



Anexo 3: Carta primer cuento.

Ya estamos listos para nuestra primera aventura!
Nuestra primera parada es un lugar llamado Bremen,
donde conocerán a cuatro animales muy especiales: un
burro, un perro, un gato y un gallo. Ellos sueñan con
ser músicos.

pero necesitan ayudarse entre ellos para lograrlo.

En estos días, vamos a:

Escuchar sus sonidos y ver cómo se mueven,

Cantar y bailar con ellos,

Jugar en equipo para encontrar a nuestras parejas.

Y formar nuestra propia banda musical con
instrumentos reales.

cada uno es diferente, pero juntos logran cosas
increíbles.

¡Así como VOSOTROS CUANDO JUGÁIS EN EQUIPO!
Al final de esta misión, si trabajáis juntos como los
animales de Bremen...

¡habremos salvado el primer rincón del bosque!

¡mucho ánimo en vuestra misión!

Con cariño,

El Bosque de la Amistad 🌿



Anexo 4: Dibujos y fotos protagonistas *Los Músicos de Bremen*



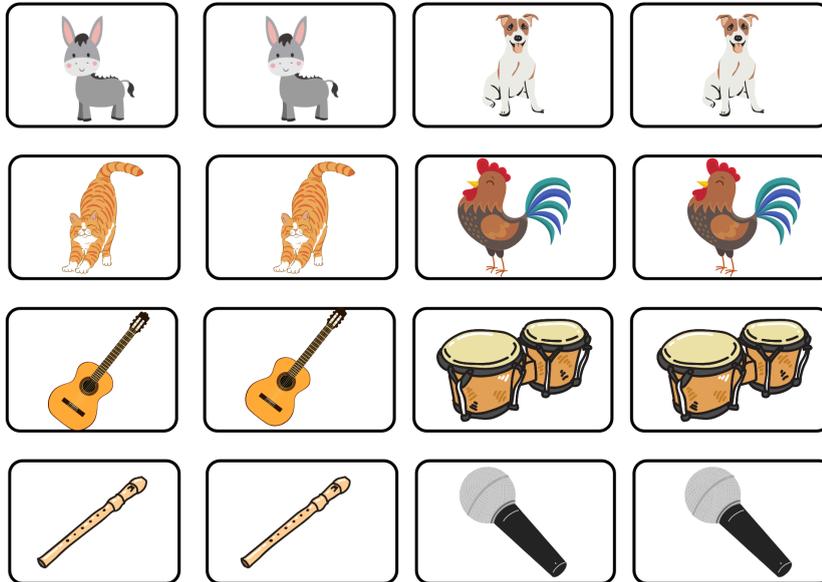
Anexo 5: imágenes instrumentos



Anexo 6: Canción “trotamúsicos”

https://youtu.be/v_S5iBUzkBM?si=CvILy4BgSotewEnB

Anexo 7: Flashcards animales



Anexo 8: Carta Nos tratamos bien

¡Hola, exploradores del Bosque de la Amistad!
¡Qué bien lo habéis hecho en vuestra primera misión en
Bremen!

Ahora empieza una nueva aventura con un cuento llamado
“Nos tratamos bien”.

En este rincón del bosque, los personajes a veces se enfadan,
no se escuchan o no saben cómo tratar a los demás...

Pero no pasa nada, porque vosotros estáis aquí para
ayudarles.

Durante estos días vais a:

Jugar a ponerlos en el lugar de los demás.

Tocar instrumentos para aprender a escucharse y esperar el
turno.

Participar en juegos donde hay que cooperar.

Hablar sobre cómo nos sentimos y cómo podemos calmarnos.

Entre todos vais a enseñar a los habitantes del bosque que
tratarnos bien, escucharnos y ayudarnos hace que todo
funcione mejor.

¡Seguid así, valientes! Cada paso que dais, el bosque se llena
de más amistad y alegría.

Con cariño,

El Bosque de la Amistad



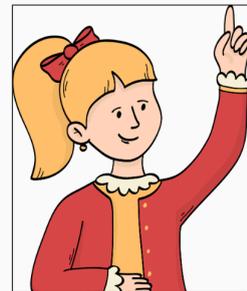
Anexo 9: Canción sobre ser diferentes

<https://youtu.be/HgeTnFkpSIM?si=aRm9LwAMDSSYqi3X>

Anexo 10: Flashcards emociones



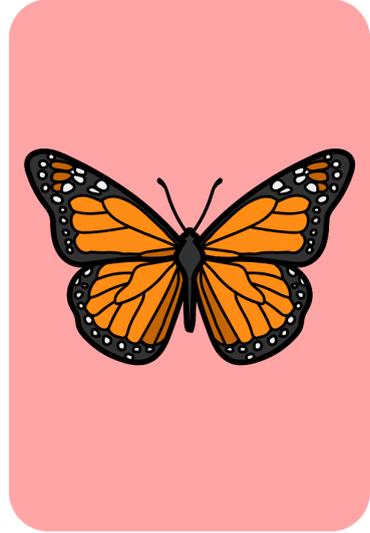
Anexo 11: Dilemas/ Situaciones



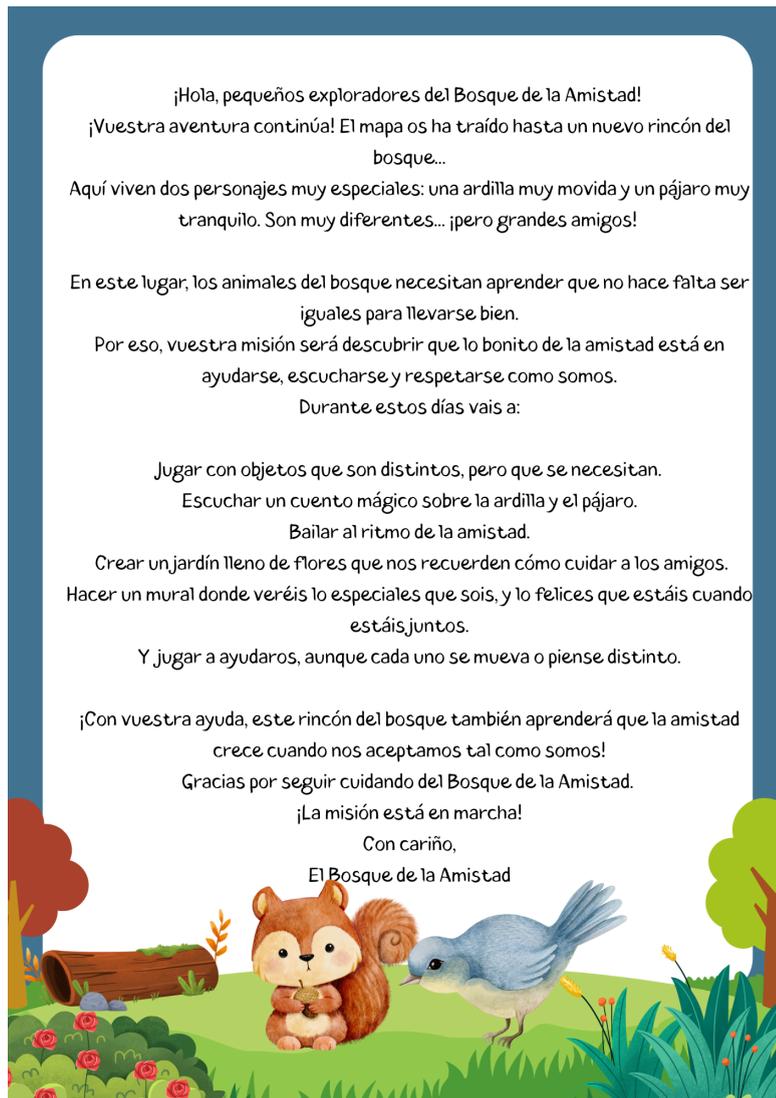
Anexo 12: Normas “Rincón de la calma”



Anexo 13: Imágenes de relajación



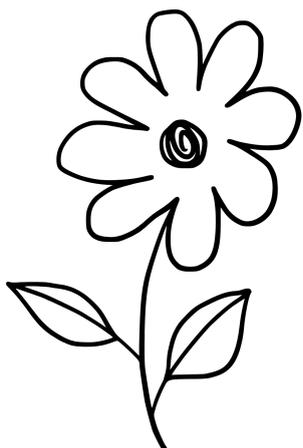
Anexo 14: Carta *Un Amigo como tú*



Anexo 15: Canción

<https://youtu.be/S6O0Y8Bm18Q?si=5mizik8g4ezgsXuG>

Anexo 16: Flor a decorar



Anexo 17: Carta final

Hola, pequeños héroes del Bosque de la Amistad!
¡Estamos muy emocionados porque habéis llegado al final de vuestra gran aventura!

Gracias a vuestro esfuerzo:
En Bremen aprendisteis que trabajar en equipo hace que todo suene mejor.

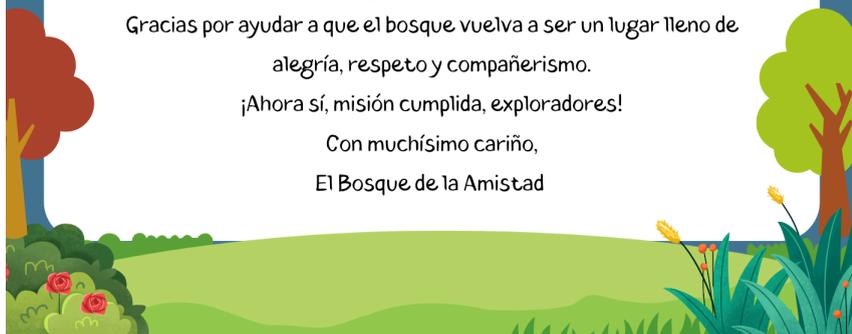
En el cuento "Nos tratamos bien", enseñasteis a los habitantes del bosque que es importante respetarse, escucharse y calmarse.
Y con la ardilla y el pájaro de "Un amigo como tú", descubristeis que aunque seamos diferentes, podemos ser grandes amigos.

Hoy tenéis una última misión muy especial:
Convertiros en los personajes de los cuentos,
Dibujar cómo queréis que sea el bosque ahora que todos se tratan con cariño,
¡Y celebrar juntos que habéis salvado el Bosque de la Amistad!
Los árboles, los animales y todos los rincones del bosque están felices y llenos de colores gracias a vosotros.
Por eso, al terminar esta misión, recibiréis una medalla... ¡porque sois verdaderos guardianes de la amistad!

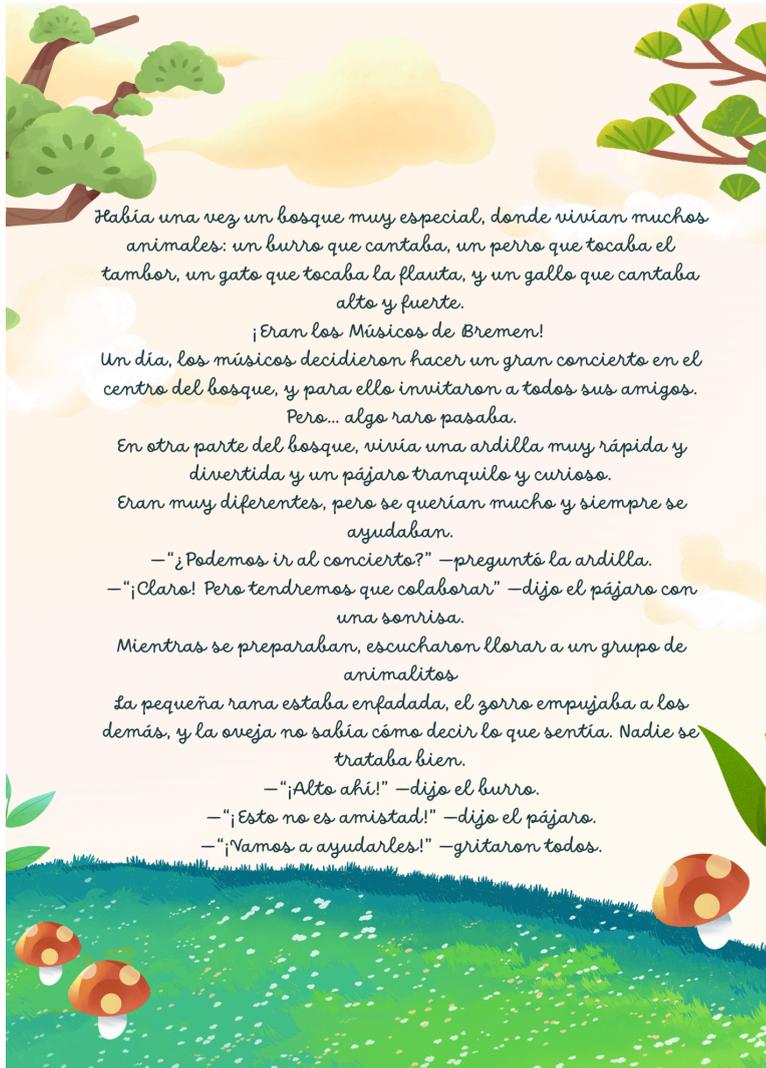
Gracias por ayudar a que el bosque vuelva a ser un lugar lleno de alegría, respeto y compañerismo.

¡Ahora sí, misión cumplida, exploradores!

Con muchísimo cariño,
El Bosque de la Amistad



Anexo 18: Cuento



Había una vez un bosque muy especial, donde vivían muchos animales: un burro que cantaba, un perro que tocaba el tambor, un gato que tocaba la flauta, y un gallo que cantaba alto y fuerte.

¡Eran los Músicos de Bremen!

Un día, los músicos decidieron hacer un gran concierto en el centro del bosque, y para ello invitaron a todos sus amigos.

Pero... algo raro pasaba.

En otra parte del bosque, vivía una ardilla muy rápida y divertida y un pájaro tranquilo y curioso.

Eran muy diferentes, pero se querían mucho y siempre se ayudaban.

—“¿Podemos ir al concierto?” —preguntó la ardilla.

—“¡Claro! Pero tendremos que colaborar” —dijo el pájaro con una sonrisa.

Mientras se preparaban, escucharon llorar a un grupo de animalitos

La pequeña rana estaba enfadada, el zorro empujaba a los demás, y la oveja no sabía cómo decir lo que sentía. Nadie se trataba bien.

—“¡Alto ahí!” —dijo el burro.

—“¡Esto no es amistad!” —dijo el pájaro.

—“¡Vamos a ayudarles!” —gritaron todos.



Así que entre todos, empezaron a enseñarles a escuchar, a esperar el turno, a abrazar, a decir 'lo siento' y 'gracias'.
La ardilla, aunque era muy rápida, aprendió a esperar.
El gallo, que siempre hablaba fuerte, aprendió a bajar la voz.

Y el zorro aprendió a calmarse respirando hondo...
Cuando por fin llegó el momento del concierto, todos los animales estaban juntos.

Cantaron, tocaron instrumentos, bailaron y se rieron felices.

¡Habían aprendido que aunque seamos distintos, cuando nos tratamos bien y nos ayudamos, todo es más bonito!
Desde ese día, el Bosque de la Amistad volvió a brillar, lleno de música, colores y sonrisas.



Anexo 19: Medallas



Anexo 20: Rúbrica evaluación *Los Músicos de Bremen*

Criterios de evaluación	Excelente (4)	Notable (3)	Satisfactorio (2)	Bajo (1)	Observaciones
Participación	Participa con entusiasmo, iniciativa y constancia en todas las dinámicas	Participa con interés, aunque necesita apoyo puntual.	Participa de manera intermitente y con poco entusiasmo	Se muestra pasivo o necesita guía constante para integrarse.	
Reconoce los personajes del cuento	Identifica con seguridad los 4 animales, los relaciona con su instrumento y reproduce sus sonidos correctamente.	Reconoce la mayoría de los animales y sus instrumentos, aunque con alguna confusión.	Reconoce algunos animales o instrumentos, pero no los relaciona correctamente	No reconoce ni los animales ni los instrumentos del cuento.	
Uso de materiales	Respeto los materiales y su turo con ellos.	Respeto los <u>materiales</u> aunque en ocasiones no.	Necesita llamadas de atención para respetar el material	No respeta el material	
Reflexiona sobre la cooperación	Expresa con claridad y ejemplos por qué es importante colaborar y valora las diferencias.	Participa en la reflexión y comprende la idea de colaboración.	Participa con ayuda, pero su comprensión es superficial.	No participa o no demuestra comprensión de la idea de cooperación.	
Interacción con los compañeros	Muestra empatía, ayuda a los demás y coopera en todas las dinámicas.	Coopera con la mayoría, aunque a veces le cuesta ceder o escuchar	Coopera parcialmente, muestra actitudes individualistas	Muestra conflictos, no coopera o no respeta al grupo	

Anexo 21: Rúbrica evaluación *Nos tratamos bien*

Criterios de evaluación	Excelente (4)	Notable (3)	Satisfactorio (2)	Bajo (1)	Observaciones
Participación	Participa activamente con creatividad, ritmo y entusiasmo.	Participa con interés y sigue el ritmo con ayuda ocasional.	Se involucra parcialmente o con dificultad para seguir el ritmo o expresión.	No participa en las actividades.	
Colaboración y respeto a la diversidad	Identifica y valora las diferencias entre los personajes	Reconoce algunas diferencias	Requiere guía para reconocer y respetar las diferencias	muestra dificultades a la hora de respetar a sus compañeros	
Uso de materiales	Respeto el material del aula.	Respeto el material, aunque en ocasiones no	Requiere atención para respetar el material	No respeta el material	
Trabajo cooperativo, iniciativa y resolución de retos	Coopera activamente, respetando turnos y toma decisiones a la hora de resolver desafíos	Coopera, aunque no asume en ocasiones ciertos roles, participa en las soluciones guiado por compañeros	Coopera con dificultad, espera instrucciones sin iniciativa propia	Rechaza el trabajo en equipo y se bloquea a la hora de resolver problemas	
Comprensión de mensajes orales y reflexivos del cuento	Comprende e interpreta el mensaje del cuento	Comprende la idea general del cuento	Muestra comprensión parcial	Tiene dificultades a la hora de comprender el cuento	

Anexo 22: Rúbrica evaluación *Un Amigo como tú*

Criterios de evaluación	Excelente (4)	Notable (3)	Satisfactorio (2)	Bajo (1)	Observaciones
Participación	Participa con entusiasmo, iniciativa y constancia en todas las dinámicas.	Participa con interés, aunque necesita apoyo puntual.	Participa de manera intermitente y con poco entusiasmo.	Se muestra pasivo o necesita guía constante para integrarse.	
Comprensión de valores de amistad, respeto y empatía	Identifica y verbaliza con claridad los valores trabajados y los relaciona con su vida.	Reconoce los valores con apoyo del docente o de otros compañeros.	Requiere ayuda para identificar los valores tratados.	Tiene dificultad para comprender o expresar los valores abordados.	
Uso de materiales y cooperación	Coopera, comparte, respeta turnos y muestra empatía de manera constante.	Se expresa con apoyo, participa con ideas propias.	Se comunica con dificultad, pero intenta expresarse.	Muestra resistencia a expresarse o no comunica sus ideas/emociones	
Expresión de ideas, emociones y creatividad	Se expresa con claridad, comparte ideas y emociones y muestra creatividad.	Se expresa con apoyo, participa con ideas propias.	Se comunica con dificultad, pero intenta expresarse.	Muestra resistencia a expresarse o no comunica sus ideas/emociones.	

Anexo 23: Rúbrica autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

Siendo: 1 nada, 2 poco, 3 bastante, 4 mucho

	1	2	3	4	Observaciones
El proyecto tiene una secuencia con sentido, adecuada a los objetivos, criterios y contenidos.					
Las actividades son acorde al nivel del alumnado.					
He utilizado variedad de materiales para ayudar a la comprensión.					
He ajustado el tiempo planificado en el desarrollo de la sesión.					
He establecido conexiones entre sus conocimientos previos y nuevos conocimientos.					
He fomentado la participación del alumnado.					
He tenido en cuenta la diversidad del alumnado.					
He utilizado metodologías que hacen protagonista al alumnado en su aprendizaje					