

FORMA URBIS CUENCA

ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y EVOLUCIÓN
URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE
SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA
(ECUADOR)



María Paz Galarza Farfán
Tutores: Álvaro Moral y Víctor Lafuente

TFM - Máster Investigación e Innovación en
Arquitectura 2024-2025

FORMA URBIS CUENCA

ANÁLISIS MORFOLÓGICO Y EVOLUCIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA (ECUADOR)

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN ARQUITECTURA
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO, REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN

TRABAJO FIN DE MÁSTER 2025

TUTORES: ÁLVARO MORAL GARCÍA
VÍCTOR LAFUENTE SÁNCHEZ

AUTORA: MARÍA PAZ GALARZA FARFÁN



A mis tutores Álvaro Moral García y Víctor Lafuente Sánchez, por su apoyo y guía en el proceso de realizar esta investigación, que para mí significa una forma de compartir y dar a conocer mi ciudad natal.

A mi familia y amigos cercanos, por su apoyo constante y afecto incondicional, porque aun en la distancia siempre están presentes.

ÍNDICE

RESUMEN	8
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN.....	11
Tema	12
Objetivos.....	13
Metodología	14
Estado de la cuestión	15
01 MARCO GENERAL: LUGAR Y TIEMPO	17
1.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO	18
1.2. Contexto Histórico	24
1.2.1. Periodo prehispánico (50.000 a.C. - 1524).....	26
1.2.2. Período Colonial (1524 - 1800)	30
1.2.3. Período Independentista (1800 - 1830).....	34
1.2.4. Período Republicano (1830 - 2025).....	38
02 EVOLUCIÓN URBANA DE CUENCA	41
2.1. Ciudad fundacional (1557 - 1600)	44
2.2. Consolidación de la ciudad colonial (1600 - 1816).....	52
2.3. Cuenca después de la independencia (1816 - 1942).....	62
2.4. Ensanchamiento de la ciudad (1942 - 1970)	72
2.5. Puesta en valor de la ciudad histórica (1970 - 2025).....	84
CONCLUSIONES.....	93
BIBLIOGRAFÍA	99

RESUMEN

La forma de las ciudades es el resultado de una serie de aspectos geográficos, políticos, sociales, económicos y culturales, puede cambiar, crecer o incluso mantenerse. El presente trabajo pretende analizar el centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca y su contexto inmediato “El Ejido” , siguiendo la línea de investigación Forma Urbis. Utilizando la representación gráfica digital, y a partir de planimetrías y documentos históricos, se elabora la reconstitución de cinco etapas diacrónicas, marcadas por hechos históricos. Este proceso permite analizar el área de estudio identificando preexistencias, crecimiento y cambios en el tejido urbano; como resultado se entiende a la ciudad como un palimpsesto en el cual conviven tres trazados distintos que son huella de la historia de Cuenca desde su fundación en el siglo XVI hasta hoy en día.

Palabras claves: Forma Urbis, Cuenca, Centro histórico, El Ejido, Reconstitución diacrónica

ABSTRACT

The shape of cities is the result of a series of geographical, political, social, economic and cultural aspects, it can change, grow or even be maintained. The present work aims to analyze the historic center of Santa Ana de los Ríos de Cuenca and its immediate context “El Ejido”, following the Forma Urbis line of research. Using digital graphic representation, and from planimetries and historical documents, the reconstitution of five diachronic stages, marked by historical facts, is elaborated. This process allows to analyze the study area identifying pre-existences, growth and changes in the urban fabric; as a result, the city is understood as a palimpsest in which three different layouts coexist as a trace of the history of Cuenca from its foundation in the 16th century to the present day.

Keywords: Forma Urbis, Cuenca, Historic Center, El Ejido, Diachronic reconstitution



INTRODUCCIÓN

TEMA

El centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1999; es uno de los conjuntos coloniales con traza de damero mejor conservado en Sudamérica. El posterior crecimiento y cambio de su trazado está influenciado por su geografía, hechos históricos, políticos y sociales.

A pesar de que existe un gran número de investigaciones y trabajos que abordan a Cuenca como caso de estudio, no existe ninguno que realice una reconstitución diacrónica del desarrollo urbano de la misma. Por tanto, el presente trabajo fin de máster resulta relevante; se propone emplear la línea de investigación “Forma Urbis” para analizar la ciudad, tomando en cuenta su morfología, preexistencias y transformaciones de su trazado, desde la fundación hasta la actualidad.

Este estudio ayuda a entender cómo la traza urbana se ha desarrollado y ajustado frente a las diversas dinámicas sociales, políticas y culturales. Mediante la revisión de planos, imágenes y documentación histórica, se busca emplear la representación gráfica como herramienta para el estudio del patrimonio urbano de la ciudad, poniendo en valor su evolución.

Hoy en día las ciudades patrimoniales se enfrentan cada vez más a presiones de expansión y transformación; este trabajo propone una reflexión crítica sobre la forma de la ciudad histórica como testimonio tangible de su desarrollo sociocultural.

OBJETIVOS

El presente trabajo pretende profundizar en la historia del desarrollo urbano de la ciudad de Cuenca (Ecuador), desde su fundación en el siglo XVI hasta la actualidad. A partir del análisis de la evolución morfológica del centro histórico de la ciudad, se pueden identificar patrones, continuidades y rupturas en su estructura urbana a partir del estudio comparativo de cartografía histórica y la elaboración de planos interpretativos que documenten el desarrollo del área de estudio.

Para alcanzar ese fin, el estudio se estructura en tres objetivos concretos. El primero consiste en identificar las preexistencias: las manzanas que aún conservan sus proporciones iniciales, los ejes que continúan ordenando la circulación y las plazas cuya función cívica ha perdurado pese al paso de los siglos.

El segundo objetivo es reconstituir las sucesivas etapas urbanas, utilizando planimetrías históricas para elaborar una secuencia de planos que muestren la evolución del tejido urbano en distintas etapas, resaltando diversos elementos urbanos que definen la ciudad.

Finalmente, el tercer objetivo consiste en buscar la correspondencia entre la configuración urbana de cada etapa y los procesos históricos, sociales, legislativos y naturales que la han modelado, evidenciando cómo estas fuerzas externas se traducen en transformaciones concretas del tejido de la ciudad.

METODOLOGÍA

Este trabajo sigue la línea de investigación “Forma Urbis” desarrollada por Javier Ortega¹ en Madrid y Eduardo Carazo² en Valladolid, la cual ha demostrado la capacidad de utilizar la representación gráfica como herramienta metodológica para el estudio de las ciudades.

Como punto de partida para este estudio, se realiza una revisión y recopilación de fuentes bibliográficas, especialmente documentos gráficos que permitan leer la ciudad en distintas etapas; para ello afortunadamente se cuenta con una colección bastante completa de planos e imágenes de Cuenca, gracias al trabajo de recopilación de Boris Albornoz³. Estos documentos permiten estructurar una línea del tiempo desde la fundación española hasta el siglo XXI, y son la base para la reconstitución del área de estudio. Adicionalmente se han consultado distintos estudios, tanto históricos como arquitectónicos, que hablan de la ciudad y sus hechos políticos, sociales, económicos y culturales, para poder tener una lectura más completa de cómo se ha desarrollado Cuenca a lo largo de los siglos.

A partir de esta información, y utilizando los programas QGIS versión 3.40.5 y Archicad versión 26, se realiza la reconstitución de la ciudad en diferentes etapas temporales, marcadas por hechos históricos relevantes. Para la realización de los planos se emplean una serie de criterios de representación, que buscan permitir una lectura simplificada del desarrollo de Cuenca, resaltando elementos urbanos que desempeñan un papel clave en el tejido urbano de la ciudad, mostrando las preexistencias y las rupturas del trazado fundacional.

1. Ortega Vidal, J., & Marín Perellón, F. J. (2006). La forma de la villa de Madrid: soporte gráfico para la información histórica de la ciudad. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico.

2. Carazo Lefort, E. (2010). Valladolid, forma urbis: restitución infográfica del patrimonio urbano perdido. Ayuntamiento de Valladolid.

3. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

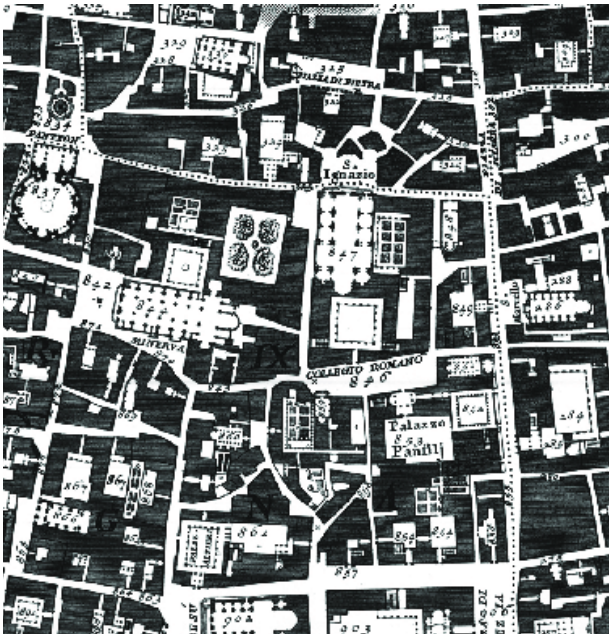


Fig. 1 Fragmento del plano de Roma de 1748, Giambattista Nolli

El estudio y análisis morfológico de las ciudades, es una temática que se ha abordado desde distintas disciplinas como la geografía, la arquitectura y la historia. Uno de los mayores referentes de la representación gráfica de la forma de la ciudad es el plano “Urbis Romae” (Fig. 1) dibujado por Gianbattista Nolli en 1784; en él se reflejan los llenos y vacíos urbanos, permitiendo ver, de forma clara y sencilla, la traza de la ciudad de Roma. En el caso específico de ciudades coloniales latinoamericanas, se ha investigado mucho sobre el trazado ortogonal impuesto por los colonizadores y perfeccionado con la Ley de Indias, el modo en que éste condicionó el crecimiento de varias de estas ciudades, además de determinar estratificaciones sociales dentro de las mismas⁴.

La ciudad de Cuenca (Ecuador) ha sido objeto de múltiples investigaciones debido a su valor patrimonial, desarrollo urbano y su declaración como Patrimonio Cultural de la Humanidad; también se han escrito varios textos desde un enfoque de conservación arquitectónica y gestión patrimonial, así como se ha estudiado su crecimiento y transformaciones espaciales. Por ello, varios de estos trabajos se han incluido dentro de la bibliografía específica del presente documento.

4. Zambrano Pérez, M. (2010). La urbanización latinoamericana durante la época colonial: una mirada para su enseñanza. Revista Educación y Humanismo, 12(Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia), 116-128. file:///C:/Users/Asus/Downloads/ojsadmin,+Gestor_a+de+la+revista,+10.pdf



01

**MARCO GENERAL: LUGAR
Y TIEMPO**

1.1. CONTEXTO GEOGRÁFICO

El presente trabajo se desarrolla en la ciudad de Cuenca, en Ecuador. El país está ubicado en el continente sudamericano limitado al norte con Colombia, al este y sur con Perú y al oeste con el Océano Pacífico (Fig. 2). Debido a su diversidad topográfica, ecológica y climática, se encuentran cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Oriente e Insular. El área de estudio está situada dentro de la región Sierra, la cual se caracteriza por estar atravesada por la cordillera de los Andes, que esta conformada por nevados, volcanes, valles y mesetas.

Geopolíticamente el Ecuador está organizado en provincias (Fig. 3), cantones y parroquias; la ciudad de Cuenca (Fig. 5) se encuentra en la cabecera cantonal del mismo nombre (Fig. 4) y es la capital de la provincia del Azuay.



Fig. 2 Ecuador dentro de Sudamérica. Fuente: Elaboración propia



Fig. 3 Provincias del Ecuador. Fuente: Elaboración propia



Fig. 4 Provincia del Azuay con sus cantones. Fuente: Elaboración propia

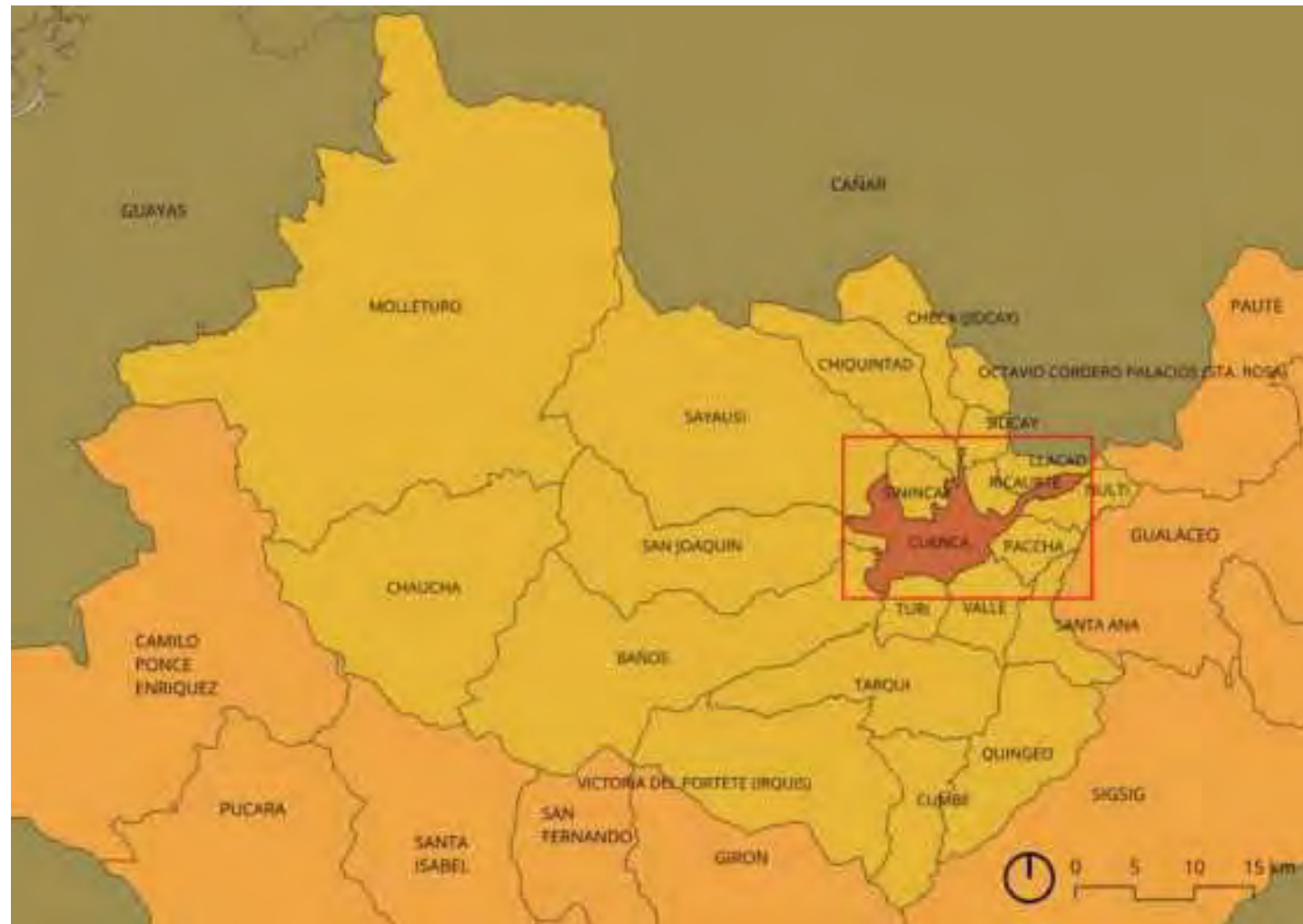


Fig. 5 Cantón Cuenca con sus parroquias. Fuente: elaboración propia

Topografía e hidrografía de Cuenca

La ciudad de Cuenca se ubica sobre una meseta andina, a una altitud aproximada de 2.500 m.s.n.m, caracterizada por un relieve moderadamente accidentado. Este entorno geográfico ha influido decisivamente en la orientación del trazado urbano, la delimitación de áreas funcionales y la estructuración de ejes de crecimiento; adicionalmente la hidrografía juega un papel importante en cuanto a los límites naturales que enmarcan la ciudad.

La red hidrográfica de Cuenca, conformada principalmente por los ríos Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara, desempeña un papel estructurante en el territorio, al dividirlo en terrazas y generar límites físicos que han guiado el desarrollo urbano en distintas etapas históricas.

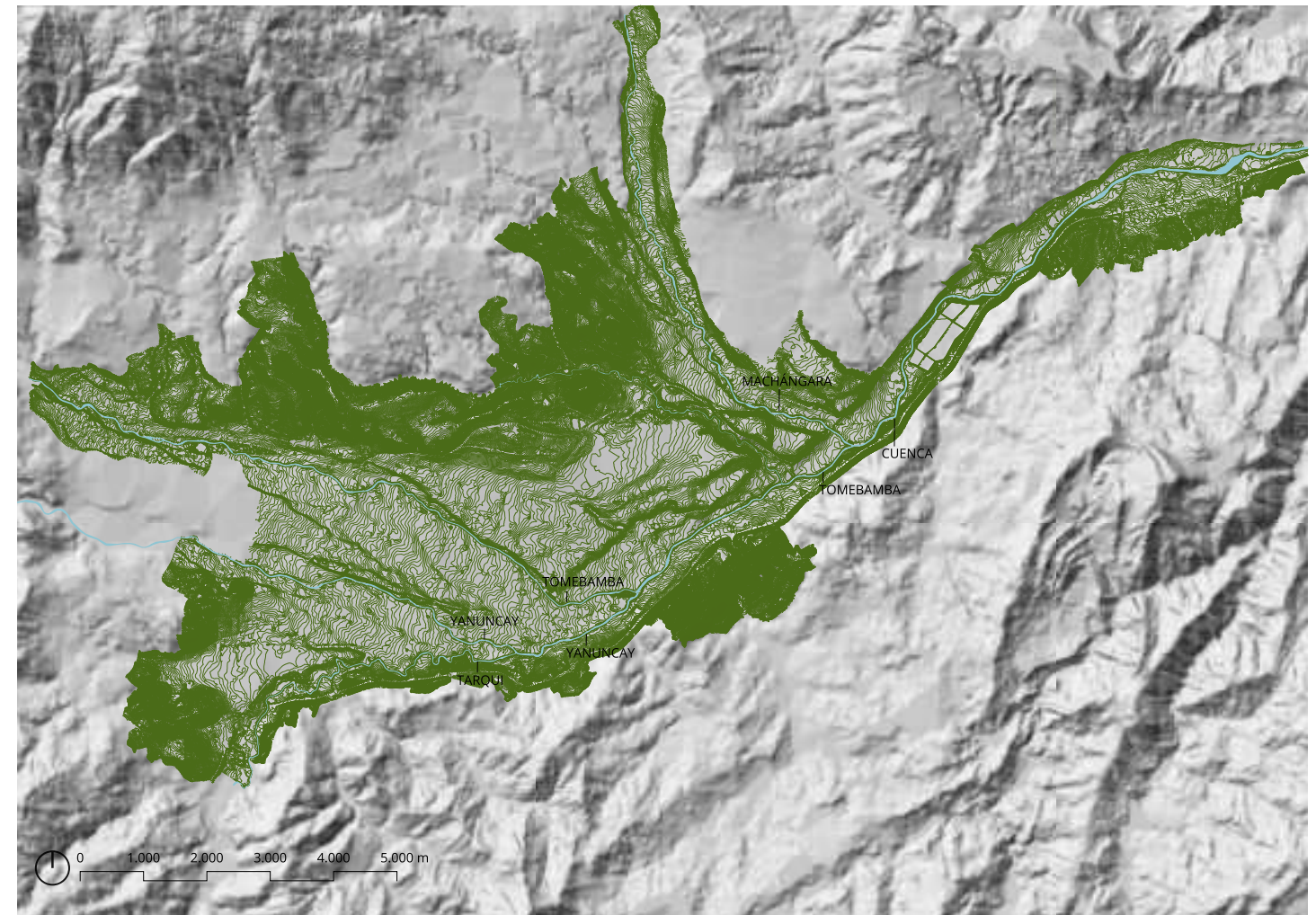


Fig. 6 Topografía e hidrografía de la ciudad de Cuenca. Fuente: Elaboración propia

En el marco de esta investigación, el área de estudio se limita a las terrazas fluviales comprendidas entre la colina de Cullca y los ríos Tomebamba y Yanuncay, ya que estas zonas constituyen espacios clave en la lectura morfológica del centro histórico y su proyección hacia el sector del Ejido.

Área de estudio

El área de estudio que se ha seleccionado para la presente investigación abarca el centro histórico de la ciudad, declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999 por la UNESCO, y se extiende hacia el sector del Ejido, debido a su importancia en las dinámicas de expansión urbana y en la reconfiguración de su trazado. Cabe mencionar que uno de los criterios para la inscripción fue el

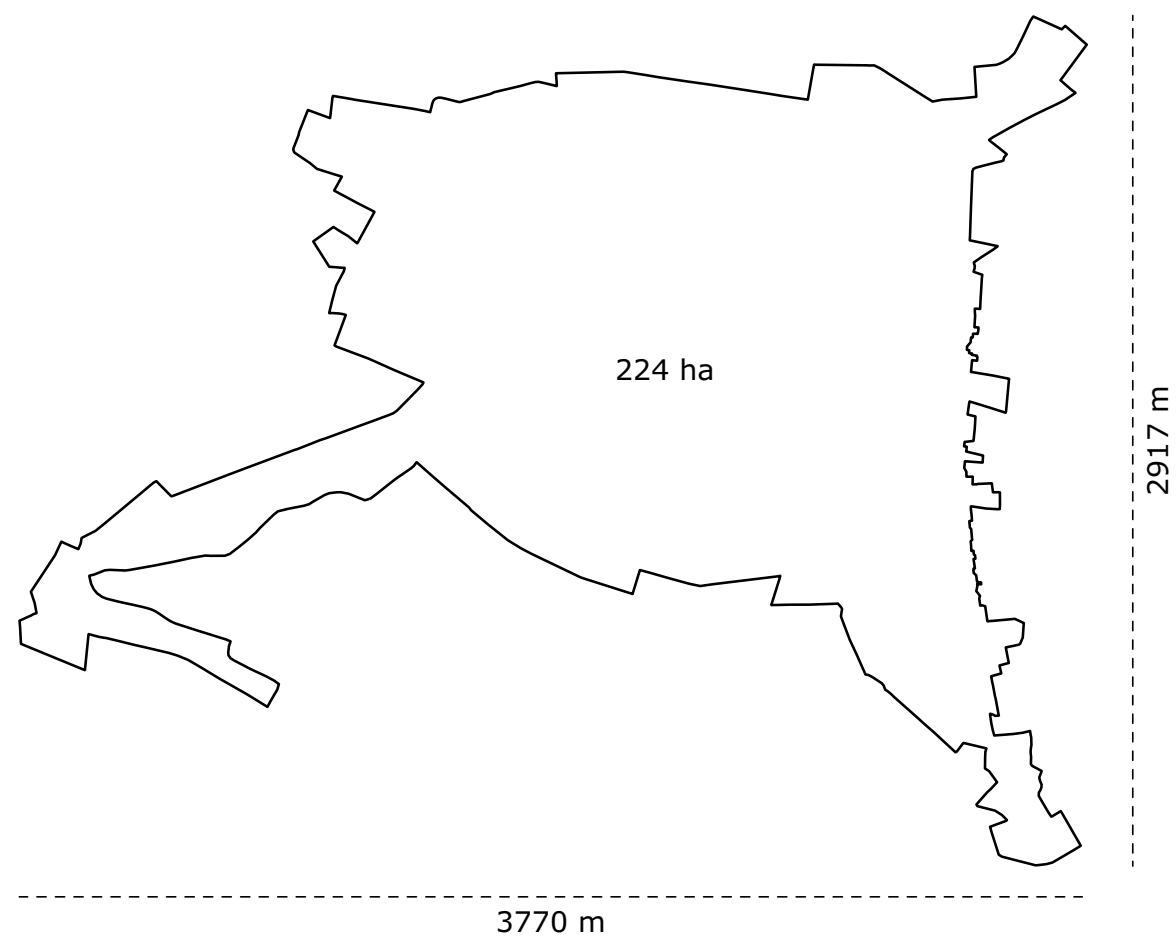


Fig. 7 Área de estudio. Fuente: Elaboración propia

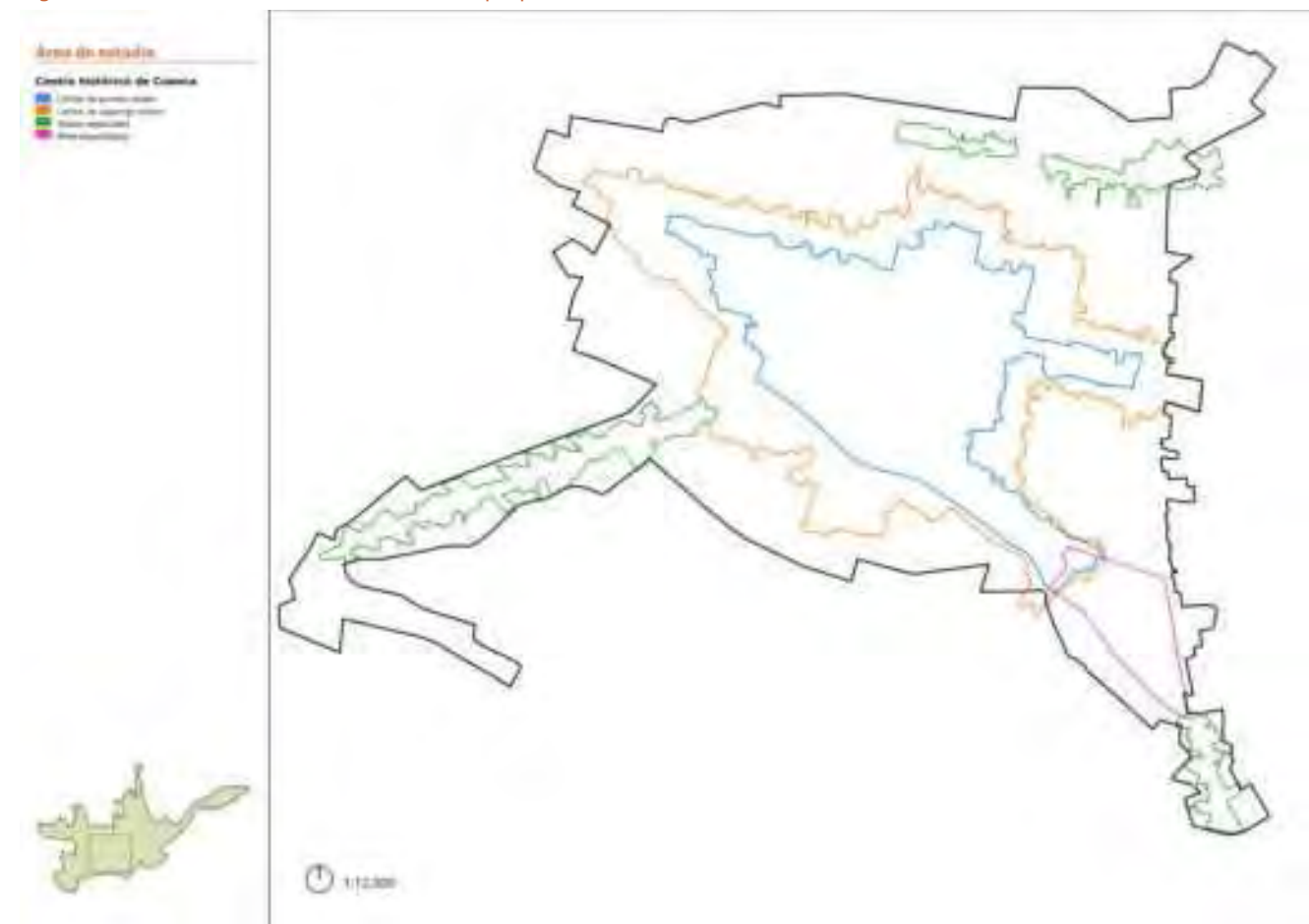


Fig. 8 Área de estudio y división de áreas históricas según la ordenanza de 1983. Fuente: Elaboración propia

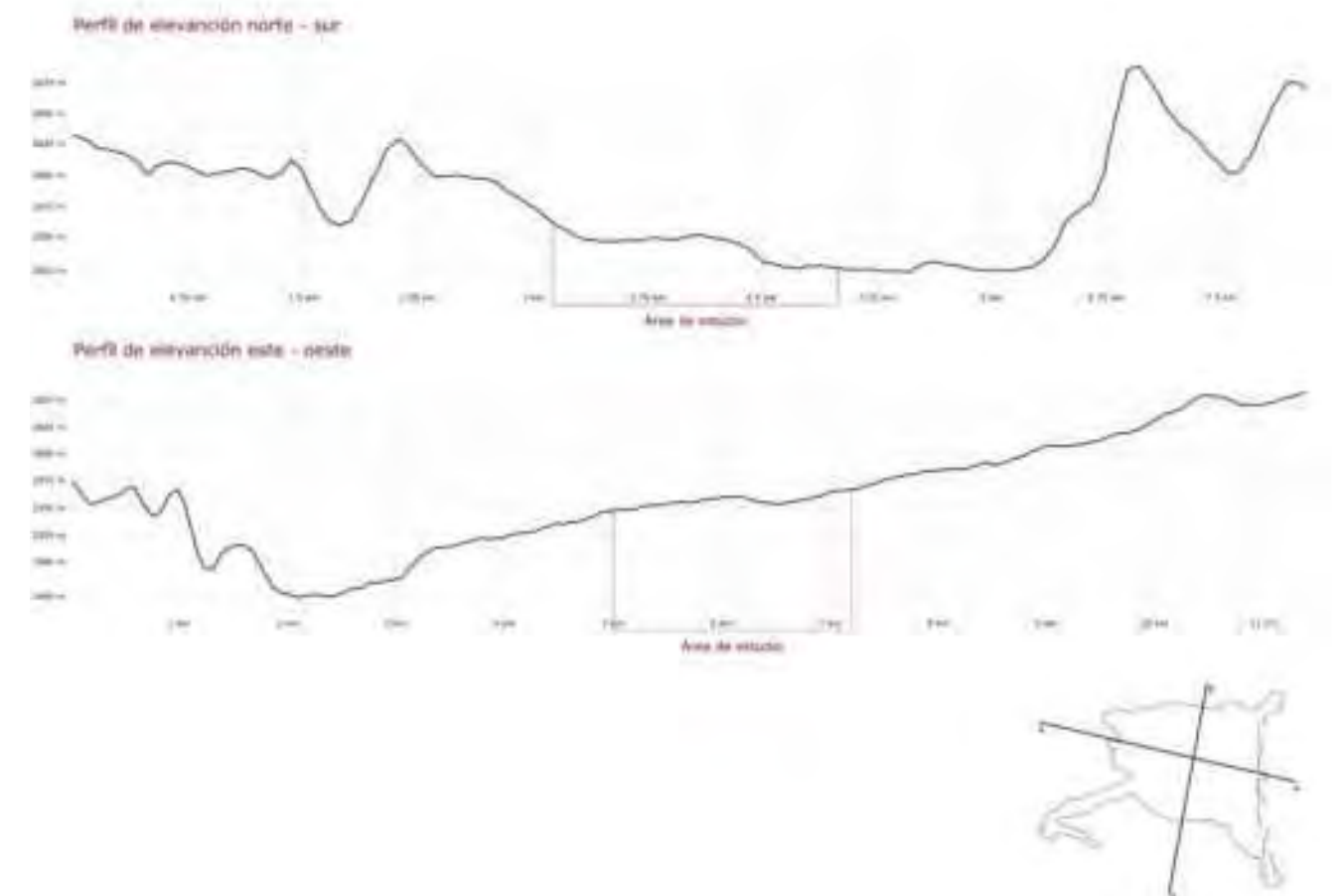


Fig. 9 Perfiles de elevación de la ciudad. Fuente: Elaboración propia

hecho de que el trazado de damero es una representación exitosa de la implantación de una ciudad colonial tierra adentro. Este ámbito territorial comprende aproximadamente 224 hectáreas (Fig. 7), dentro de las cuales se abarcan los límites de primer y segundo orden, además de zonas especiales y la zona arqueológica (Fig. 8). Estas limitaciones fueron planteadas en 1982 con el objetivo de salvaguardar el patrimonio de la ciudad y permitiendo establecer una planificación y gestión específica para este apartado de la ciudad; esta información fue incluida en la propuesta de inscripción del sitio para la UNESCO y resaltó los valores únicos que deben ser protegidos.

1.2. Contexto Histórico

El siguiente apartado tiene la finalidad de realizar una breve revisión diacrónica de la historia del Ecuador que permita entender, a grandes rasgos, los eventos políticos, sociales, económicos y culturales que atravesaba el país y que tienen repercusión en la evolución urbana de Cuenca. Para facilitar la comprensión de la historia se ha optado por su división en cuatro grandes periodos, marcados por hechos históricos de relevancia y estas serán:

Período Prehispánico (50.000 a.C. - 1524)

Período Colonial (1524 - 1800)

Período Independentista (1800 - 1830)

Período Republicano (1830 - 2025)

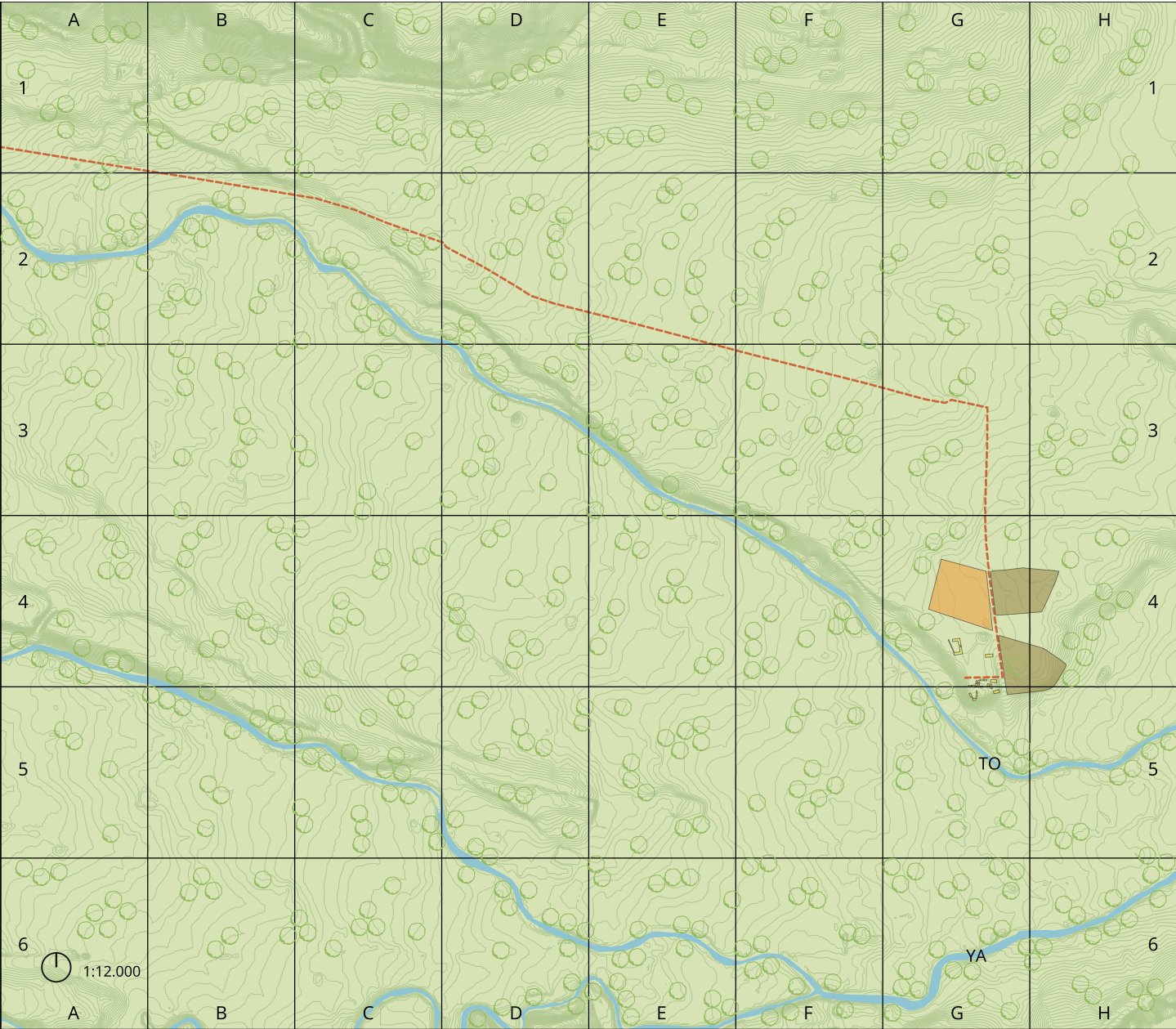


Fig. 13 Ruinas de la ciudad de Tomebamba dentro del área de estudio. Fuente: Elaboración propia

1.2.2. Período Colonial (1524 - 1800)

Las expediciones de Cristóbal Colón llegan al Caribe en 1492 y, después de haber consolidado su mandato sobre el istmo de Panamá, varios aventureros españoles, con el respaldo de la Corona, empiezan la exploración hacia las tierras que se encontraban en el Pacífico. En 1524 Francisco Pizarro y Diego de Almagro forman una empresa para empezar las expediciones a Sudamérica y es así que llegan a las playas del imperio Inca en 1526. Los planes de conquista del Imperio Inca desde el Perú se firmarían con los Reyes de España en 1529¹¹.

Cuando llegaron los españoles a tierras Incas, encontraron un conflicto interno entre Huáscar y Atahualpa, lo cual les resultó beneficioso para su propósito, puesto que armaron alianzas con algunos pueblos indígenas, entre ellos los cañaris para terminar con el Tahuantinsuyo, lo cual indica que varios grupos de españoles se establecieron en puntos claves del Qhapaq Ñan. En el año 1534 Sebastián de Benalcázar fundó la ciudad de Santiago de Quito, que una vez organizada serviría de punto de partida para la exploración a la Amazonía¹².

Las primeras ciudades fundadas en el Ecuador después de Quito fueron Guayaquil y Portoviejo (1535), Loja (1548), Zaruma y Zamora (1550), Cuenca (1557), Tena (1560) y Riobamba (1575); no será hasta 1563 con la creación de la Real Audiencia de Quito, cuando se organice política y administrativamente este territorio perteneciente al Virreinato del Perú y que luego pasaría a formar parte del Virreinato de Nueva Granada¹³ (Fig. 14).

La organización administrativa dentro de las distintas ciudades de fundación española en la Real Audiencia de Quito (Fig.15) conservaron los asentamientos indígenas, permitiendo que estos conservaron elementos de su comunidad, manteniendo especialmente a los caciques como figura de autoridad para los indios y que jugaría un rol importante para la recaudación de impuestos para el imperio Español¹⁴. Esto se dio debido a



Fig. 14 Hispanoamérica 1790. Fuente: Bethell, L., ed. (1990). *Historia de América Latina* (Vol. 2. AMÉRICA LATINA COLONIAL: EUROPA Y AMÉRICA EN LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII). Editorial Crítica. https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/BETHELL_Leslie_Ed._Historia_de_America_Latina_Tomo_2.pdf

11. John H, E. (2002). La conquista española y las colonias de América. In *América Latina en la época colonial* (pp. 107-152). Crítica.

12. Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/

13. Fernández Rueda, S., & Bustos Lozano, G. (Eds.). (1999). *Enciclopedia del Ecuador*. Océano Grupo Editorial. https://archive.org/details/enciclopediale0000unse_e3n8/page/n7/mode/1up

14. Borchart de Moreno, C. R. (1998). La Audiencia de Quito: aspectos económicos y sociales (siglos XVI-XVII). Ediciones del Banco Central del Ecuador. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1148&context=abya_yala



Fig. 15. Carta de la Real Audiencia de Quito (1789) según Juan de Velasco. Fuente: Diapositiva de acceso público consultada del ejemplar original que se custodia en los Fondos Bibliográficos y Cartográfico (Sección: Historia de América Latina) del Archivo Histórico del Guayas (AHG) - Guayaquil, Ecuador.

que la Corona quería prevenir que se formarían feudos en el nuevo continente; durante el virreinato de Francisco de Toledo (1569-1581) se realizaron reformas con el objetivo de aumentar los ingresos y reducir la falta de trabajo¹⁵. Siendo ésta la razón para la reformulación del modelo incaico de la mita, este sistema consistía en horas de trabajo obligatorio para los varones indígenas que tenía que pagarse; de esta manera se aseguraba que contaran con recursos para pagar el tributo que sería recogido por el cacique. Los mitayos se dedicaban generalmente a actividades agrícolas y de producción textil¹⁶.

El período comprendido entre finales del siglo XV y finales del siglo XVII estuvo marcado por una aparente estabilidad para el imperio colonial Español; ya que fue una época de auge, la economía estuvo basada en la explotación de metales preciosos. En el caso del Ecuador las minas más importantes fueron las de Zaruma y Zamora; además a esta actividad se le sumó la

15. Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/

16. Ayala Mora, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

exportación de productos agrícolas y textiles¹⁷(Fig.16). En cuanto a los aspectos político-sociales, el papel de la iglesia y la cristianización marcan las relaciones entre los españoles y los indígenas; se da un proceso de mestizaje y se establecen castas marcadas por distintos privilegios según la “pureza de sangre”, por ejemplo el acceso a la educación y el derecho a tener tierras; las entidades encargadas de mantener el orden eran el estado colonial, la Audiencia y los cabildos, lo cual generó conflictos internos que acabarían llevando a la inestabilidad dentro del territorio colonial¹⁸.

A comienzos del siglo XVIII, tanto en España como en sus territorios coloniales, se introdujeron las Reformas Borbónicas, un conjunto de transformaciones políticas, administrativas, militares y económicas destinadas a modernizar la estructura del Imperio español y fortalecer el control de la corona. En el caso del territorio administrado por la Real Audiencia de Quito, estas reformas tuvieron como uno de sus principales objetivos la disminución del poder de los cabildos y de las élites criollas locales, a través de una administración más centralizada y la designación de funcionarios peninsulares. Las primeras décadas del siglo estuvieron marcadas por desastres naturales y por la continua disminución de la población indígena, causada tanto por enfermedades introducidas durante la colonización como por condiciones de sobre-explotación laboral¹⁹.

En 1736, la llegada de la Misión Geodésica Francesa (Fig. 17) supuso un hito científico y cultural que facilitó la circulación de ideas ilustradas, especialmente entre los sectores criollos de Quito. Este proceso influyó en el surgimiento de nuevas formas de pensamiento político, el fortalecimiento de una identidad diferenciada y el cuestionamiento del orden colonial. Hacia inicios del siglo XIX, las ideas ilustradas y las tensiones acumuladas facilitaron la difusión de las ideas emancipadoras, configurando un clima propicio para los primeros movimientos independentistas²⁰.



Fig. 16 Mitas y obrajes en la Real Audiencia de Quito. Fuente: Fondos Bibliográficos (Sección Siglo XVIII o Etapa Colonial) del Archivo Histórico del Guayas; Guayaquil, Ecuador.



Fig. 17 Ilustración del proceso de medición del Ecuador por la misión geodésica francesa. Fuente: Juan, J. (1748). Observaciones astronómicas y físicas hechas de orden de S. Mag. En los reynos del Perú. Juan de Zuñiga. <https://archive.org/details/A313206/page/n7/mode/2up>

17. Bethell, L. (1990). Historia de América Latina (Vol. 2. AMÉRICA LATINA COLONIAL: EUROPA Y AMÉRICA EN LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII). Editorial Crítica. https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/BETHELL_Leslie_Ed._Historia_de_America_Latina_Tomo_2.pdf

18. Fernández Rueda, S., & Bustos Lozano, G. (Eds.). (1999). Enciclopedia del Ecuador. Océano Grupo Editorial. https://archive.org/details/enciclopediadele0000unse_e3n8/page/n7/mode/1up.

19. Pinto Bernal, J. J. (2016). Fiscalidad e independencia en Quito, 1780-1830. Investigaciones de Historia Económica - Economic History Research, 12. 10.1016/j.ihe.2015.04.001

20. Borchart de Moreno, C. R. (1998). La Audiencia de Quito: aspectos económicos y sociales (siglos XVI-XVI-II). Ediciones del Banco Central del Ecuador. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1148&context=abya_yala

1.2.3. Período Independentista (1800 - 1830)



Fig. 18 Batallas por la independencia de Quito, Ecuador. Fuente: <https://www.lhistoria.com/ecuador/independencia-de-quito>

La independización de Latinoamérica no fue un hecho puntual, sino un proceso gradual resultante de factores internos y externos, tanto políticos como sociales. España estaba atravesando una crisis monárquica con la abdicación de Carlos IV y Fernando VII y la invasión napoleónica (1808); mientras tanto las colonias vivían la inestabilidad por lo ocurrido en la crisis de 1700²¹.

Los primeros movimientos independentistas dentro de la Real Audiencia de Quito nacen con la intención de crear juntas integradas por criollos, que demostrarán apoyo al rey Fernando VII y hacerle frente a la intervención napoleónica. Actualmente la instauración de esta primera Junta de Gobierno autónomo el 10 de agosto de 1809 es considerada como el “primer grito de independencia”. Sin embargo, el apoyo que se esperaba de las ciudades de Cuenca, Guayaquil y el Pasto no llegó, y en 1812 se da la masacre de los próceres y se restableció el control español sobre la colonia²².

No será hasta 1820 cuando las elites criollas de Guayaquil y Cuenca, cansadas del gobierno español autoritario y represivo, deciden unirse a la causa, en búsqueda de la independencia. El 9 de octubre de ese año se proclama la independencia

21. Bethell, L. (Ed.). (1991). Historia de América Latina (Vol. 5. La Independencia). Editorial Crítica. <https://rodrigomorenog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/bethell-historia-de-amc3a9rica-latino-tomo-5-la-independencia.pdf>

22. Ayala Mora, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>



Fig. 19 Mapa de los tres Departamentos: Venezuela, Cundinamarca y Ecuador. Fuente: Banco de la República de Colombia.

de Guayaquil y se desatan movilizaciones militares comandadas por el general Antonio José de Sucre, enviado por Simón Bolívar; el ejército patriota avanzó hasta los Andes y el 24 de mayo de 1822, a los pies del volcán Pichincha, se da la batalla contra las tropas realistas. Tras la victoria en este enfrentamiento se selló la independencia de Quito y el territorio Ecuatoriano pasó a conformar parte de la República de la Gran Colombia²³ (Fig. 19).

Pese a que se había conformado parcialmente el proyecto de Bolívar de consolidar una nación que uniera el territorio sudamericano, las tensiones entre centralistas y federalistas lo debilitaron, creando conflicto interno entre las regiones; en el caso de Ecuador las élites de Quito, Guayaquil y Cuenca tenían intereses distintos, lo cual dificultó un administración unificada. El 13 de mayo de 1830 el distrito sur proclamó la separación de la Gran Colombia y nace la República del Ecuador (Fig. 20) con Juan José Flores como presidente²⁴.

23. Landázuri Camacho, C. (1989). Independencia del Ecuador 1809-1822. In Nueva Historia del Ecuador (Vol. 6. Independencia y período colombiano). CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL-GRIJALBO.

24. Manguashca, J. (Ed.). (1994). Historia y región en el Ecuador: 1830-1930. Corporación Editora Nacional. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46760.pdf>

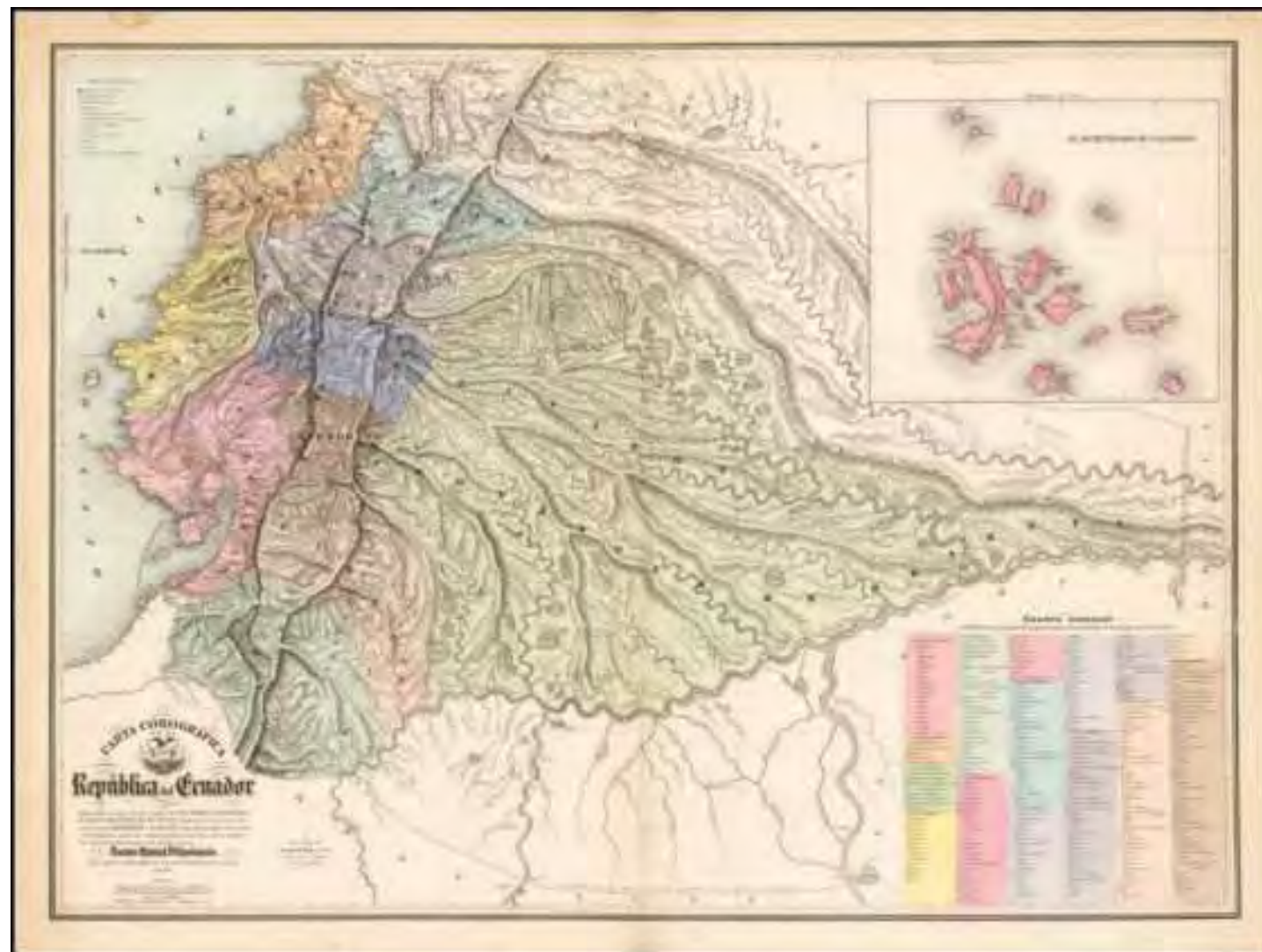


Fig. 20 Carta corográfica de Ecuador de Manuel Villavicencio 1858. Fuente: <https://www.geografiainfinita.com/2021/01/historia-del-mapa-de-ecuador/>

1.2.4. Período Republicano (1830 - 2025)

Durante las primeras décadas republicanas, el Ecuador afrontó una serie de desafíos institucionales marcados por el caudillismo militar. Entre ellos se encuentran la redacción de constituciones (1830, 1835, 1843), la disputa entre proyectos centralistas y federalistas, y las tensiones entre conservadores y liberales. La Iglesia mantuvo una fuerte influencia en los asuntos públicos, mientras que la administración territorial se organizó en provincias, cantones y parroquias. La hegemonía conservadora culminó con el autoritarismo modernizador de Gabriel García Moreno (1861-1875), quien impulsó la centralización del Estado, la alianza con la Iglesia y las primeras obras de infraestructura financiadas con el auge del cacao²⁵.

La Revolución Liberal de Eloy Alfaro (1895) se caracterizó por retirar poder a la iglesia separandola del Estado, promover la educación laica y permitir la libertad de culto; durante su régimen se abrió el puerto de Guayaquil al comercio exterior; al mismo tiempo inauguró la línea férrea andino-costera, símbolo de la integración territorial²⁶ (Fig. 21). Tras la crisis cacaotera de 1920, el país vivió décadas de recesión económica que incrementaron la brecha entre la burguesía y clase trabajadora. Después de estos años conflictivos, en los cuales el país siguió dependiendo de la agroexportación, llega la época bananera (1950-1970), que estimuló la migración interna y consolidó a la Costa como nuevo eje económico²⁷ (Fig. 22).

En el frente político, el siglo XX estuvo jalonado por cinco presidencias intermitentes de José María Velasco Ibarra y por dos dictaduras militares (1963-1966 y 1972-1979). La presidencia de Velasco Ibarra se destacó por la expansión de la red vial interprovincial y la promoción de la educación pública; tras su derrocamiento, las juntas militares tomaron en poder, y durante la segunda dictadura se nacionalizan los recursos petroleros (1972) y con los ingresos del boom petrolero (Fig. 23) se dio paso a grandes obras de



Fig. 21 Ferrocarril transandino. Fuente: <https://www.encyclopediadelecuador.com/ferrocarril-ecuador/>



Fig. 22 Embarque de Banano en Guayaquil. Fuente Fondos Bibliográficos del Archivo Histórico del Guayas; Guayaquil, Ecuador.

25. Ayala Mora, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

26. Sevilla, E. (2008). El Camino de hierro: cien años de la llegada del ferrocarril a Quito. FONSAL, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55472212/Camino-de-Hierro-libre.pdf?1515378922=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSistemas_publicos_deficitarios_en_modern.pdf&Expires=1749668216&Signature=Y2XRKNPIMczf-T4WDVKauNLq9BsIig3l3WNkhefWFyXAem1

27. Larrea Maldonado, C. (1985). El sector agroexportador y su articulación con la economía ecuatoriana durante la etapa bananera (1948-1972): subdesarrollo y crecimiento desigual. In La economía política del Ecuador: campo, región, nación (Corporación Editora Nacional (CEN) : FLACSO Ecuador : York University CERLAC ed., pp. 35-90). Louis Lefebvre. file:///C:/Users/Asus/Downloads/LFLACSO-02-Larrea.pdf

infraestructura concentradas principalmente en Quito y Guayaquil²⁸.

La Constitución de 1979 restableció la democracia e introdujo la elección directa de alcaldes y prefectos, así como un régimen de autonomías locales que fortaleció la planificación urbana en ciudades intermedias como Cuenca. Sin embargo, la caída de los precios del petróleo (1982-1986) y la crisis de deuda externa latinoamericana recortó la inversión pública, desmanteló subsidios y elevó el endeudamiento. El colapso financiero de 1999 provocó la dolarización (Fig. 24) de la economía y desató una ola migratoria masiva hacia EE. UU. y España²⁹.



Fig. 23 El primer barril desfila en Quito (27 de junio de 1976). Fuente: <https://www.eluniverso.com>



Fig. 24 Dolarización del Ecuador. Fuente: <https://www.elcomercio.es>

28. Fernández Rueda, S., & Bustos Lozano, G. (Eds.). (1999). Enciclopedia del Ecuador. Océano Grupo Editorial. https://archive.org/details/encyclopediadele0000unse_e3n8/page/n7/mode/1up

29. Larrea, C. (2009). Crisis, dolarización y pobreza en el Ecuador. In Retos para la integración social de los pobres en América Latina (pp. 215-234). CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160223034900/13larrea.pdf>



02

EVOLUCIÓN URBANA DE CUENCA

Después de la revisión, recopilación y análisis de documentación cartográfica, planimétrica, dibujos y escritos; se ha generado una superposición de capas que permite visualizar y comprender los procesos de transformación urbana que ha experimentado la ciudad de Cuenca desde sus orígenes prehispánicos hasta la actualidad.

Debido a que la evolución urbana de Cuenca abarca un arco cronológico que va desde el siglo XVI, con la fundación de la ciudad hasta la actualidad, se plantea una lectura diacrónica a través de cinco etapas marcadas por acontecimientos relevantes en el desarrollo de la ciudad, las mismas que se enumeran a continuación:

1. Ciudad fundacional (1557 - 1600)
2. Consolidación de la ciudad colonial (1600 - 1816)
3. Cuenca después de la independencia (1816 - 1942)
4. Ensanchamiento de la ciudad (1942 - 1970)
5. Puesta en valor de la ciudad histórica (1970 - 2025)

Para la representación gráfica de estos planos se utiliza una escala y área constantes que permite visualizar el crecimiento y cambio de la ciudad en las diferentes etapas; a través de la utilización de una cuadrícula se organiza la identificación de edificaciones, espacios y elementos claves para la evolución de la ciudad, además dentro de la leyenda se incluyen los años de las edificaciones para tener una lectura diacrónica del territorio.

2.1. Ciudad fundacional

1557 - 1600

Ciudad fundacional 1557 - 1600

Restos Arqueológicos

G4-G5	t.01	Palacio de Pumapungo	1400
G4	t.02	Plaza de Tomebamba	1400
G4-H4	t.03	Restos antiguos	1400

Edificios Religiosos

F3	r.01	Catedral Vieja	1557
E3	r.02	Iglesia de San Francisco	1560
D2	r.03	Iglesia de San Sebastián	1560
G3	r.04	Iglesia de San Blas	1557
E2	r.05	Iglesia de Santo Domingo	1562
F3	r.06	Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción	1599

Edificios de Instituciones civiles

E2-E3	i.01	Cabildo y Audiencia	1557
E2-F2	i.02	Cárcel	1557
F2-F3	i.03	Casa de fundación	1557

Edificios Sanitarios

F2-F3	s.01	Hospital	1557
-------	------	----------	------

Espacios públicos

E3-F3	e.01	Parque Abdón Calderón	1557
E3	e.02	Plaza de San Francisco	1558
D2	e.03	Plazoleta de San Sebastián	1560
D3	e.04	Cruz del Vado	1557
F4	e.05	Cruz de Todos Santos	1557
G3	e.06	Plazoleta de San Blas	1557

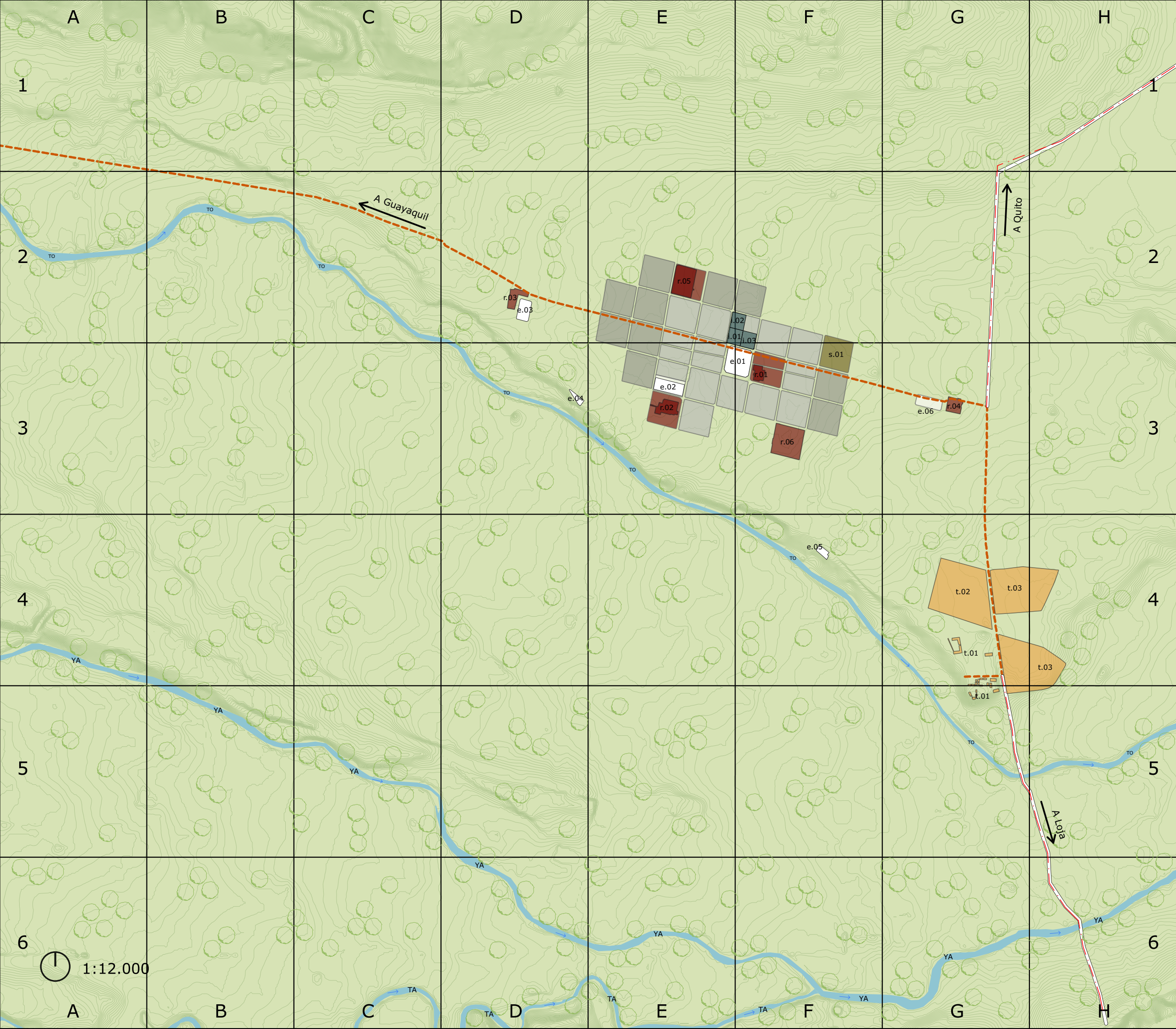
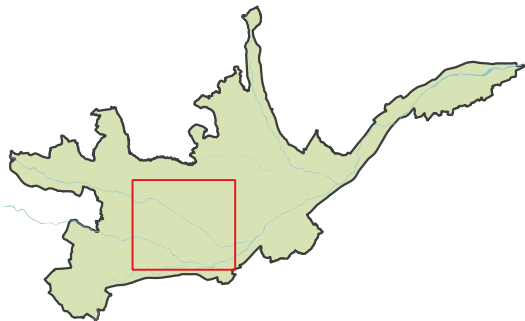
Hidrografía

TO	Río Tomebamba
YA	Río Yanuncay
TA	Río Tarqui

Etapas de crecimiento

	Traza Fundacional	1557
	Crecimiento	1563

--- QHAPAC ÑAN (Camino del Inca)
- - - Vías importantes



Santa Ana de los Ríos de Cuenca fue fundada formalmente el 12 de abril 1557 por órdenes del Virrey del Perú Andrés Hurtado de Mendoza; ésta al igual que otras muchas ciudades hispanoamericanas fue planificada para cumplir un orden ortogonal conocido como la traza de damero. En el caso de Cuenca las calles se organizaron tomando como referencia los puntos cardinales y el ya existente Qhapaq Ñan que atravesaba el territorio en sentido este-oeste³⁰.

Cuenca nace debido a la necesidad de establecer una ruta terrestre de comunicación segura entre Lima y Quito, al haber sido un sitio de importancia para los Incas lo hace un punto de importancia militar para los españoles, ya que a sus alrededores existían cacicazgos y con la presencia de una ciudad resultaba más sencillo mantenerlos controlados; además establecerse en un territorio con las condiciones geográficas con las que cuenta Cuenca era ventajoso pues la presencia de los ríos indican condiciones favorable para la agricultura³¹.

Sin embargo, con carácter previo a esta fundación, ya existía una ocupación española, pues desde 1529, gracias a Pizarro, se conocía de la existencia de la ciudad Tomebamba (Fig. 25), la cual fue destruida por los incas durante su guerra de sucesión tras la muerte de Huayna Cápac. Hacia 1540 ya constan datos de que un grupo de españoles, encabezados por Núñez de Bonilla, se habían asentado próximos a las ruinas de Tomebamba, en la zona que actualmente se conoce como Todos Santos, pues se han encontrado restos de un molino de trigo en la zona cercana al río³² (Fig. 26).

Aunque el asentamiento pueda parecer circunstancial, su ubicación tenía un claro contenido simbólico. En este punto se alzaba un ushnu (plataforma ceremonial inca) sobre el que los primeros españoles erigieron una pequeña ermita y la Cruz de Todos Santos (Fig. 27). Con esto se materializaba la superposición de la



Fig. 25 Ruinas de Tomebamba dentro del museo Pumapungo. Fuente: <https://www.michwanderlust.com/2017/11/24/museo-pumapungo-the-best-museum-in-cuenca-ecuador/>



Fig. 26 Molinos de Todos Santos. Fuente: Junta de Andalucía y La Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). Guía de arquitectura. Cuenca Ecuador. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura. https://www.juntadeandalucia.es/fomento-y-vivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf

30. Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/

31. Carpio Vintimilla, J. (1987). Las etapas de crecimiento de la ciudad de Cuenca - Ecuador. En El proceso urbano en el Ecuador (pp. 47 - 80). ILDIS. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/51096.pdf>

32. Paniagua Pérez, J., & Truhan, D. L. (2003). Oficios y actividad paragremial en la Real Audiencia de Quito (1557-1730): el corregimiento de Cuenca. Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.

religión católica sobre la cosmovisión andina y establecía, además, el límite de la ciudad, funcionando como "puerta" de acceso a la ciudad colonial. Así como esta cruz se levantaron otras tres que, de acuerdo con las actas fundacionales marcaban los puntos de salida y entrada a la ciudad; estos hitos también eran conocidos como "humilladeros" ya que aquí los viajeros se agachaban y se encomendaban a Dios; estas tres cruces se encontraban en San Sebastián (Fig. 28), San Blas y El Vado³³ (Fig. 29).



Fig. 27 Cruz de Todos Santos. Fuente: Junta de Andalucía y La Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). Guía de arquitectura. Cuenca Ecuador. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura. https://www.juntadeandalucia.es/fomento-y-vivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf



Fig. 28 Cruz de San Sebastián. Fuente: www.extra.ec/noticia/buena-vida/centenarias-cruces-cuenca-47650.html

33. Junta de Andalucía y La Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). Guía de arquitectura. Cuenca Ecuador. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura. https://www.juntadeandalucia.es/fomento-y-vivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf



Fig. 29 Cruz del Vado 1952. Fuente: <https://www.facebook.com/cuenca.encantophotospb.100071009169299.-2207520000699589483439741type=3.jpg>



Fig. 30 Plano fundacional de Cuenca-Ecuador 1557 por Octavio Cordero Palacios. Fuente: Cordero Palacios, Octavio; "Miscelánea histórica del Azuay"; Ejemplar número 42; recopilado por Víctor Manuel Albornoz; Director de las publicaciones municipales de Cuenca; Cuenca - Ecuador; 3 de noviembre de 1943

El plano realizado por Octavio Cordero (Fig. 30), elaborado a partir de los datos del acta fundacional, permite reconstruir la intención urbanística inicial. Se observa la plaza central, la cual era un elemento determinante para las ciudades de fundación española, donde la picota (símbolo de autoridad y castigo) reforzaba el control civil. Siguiendo el modelo hispano-americano, los solares contiguos se reservaron para los poderes civil (cabildo y audiencia) y eclesiástico (iglesia mayor), mientras que un solar cercano se destinó al hospital; el resto de la cuadrícula se distribuyó entre los vecinos españoles³⁴.

34. Carpio Vintimilla, J. (1987). Las etapas de crecimiento de la ciudad de Cuenca - Ecuador. In El proceso urbano en el Ecuador (pp. 47 - 80). ILDIS. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/51096.pdf>



Fig. 31 Plano de la ciudad de Cuenca-Ecuador 1563. Fuente: Silva, Rafael Euclides; "Biogénesis de Cuenca"; Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, en el IV Centenario de la fundación hispánica; Guayaquil - Ecuador, 1957



Fig. 32 Iglesia Mayor 1557-1573. Fuente: <https://www.ecuavisa.com/noticias/iglesia-del-sagrario-joyas-arquitectonicas-cuenca-KEEC208626>

El siguiente registro del estado urbano de la ciudad se evidencia en el plano de 1563 (Fig. 31), seis años después de la fundación de la ciudad, donde se puede apreciar un pequeño crecimiento en el número de manzanas. Algunos de los solares cambian de propietarios o de sitios, pero uno de los cambios importantes es la prolongación de la calle Santa Ana, que atraviesa dos solares, tanto al este como al oeste, enmarcando la plaza y dividiendo el solar asignado para la iglesia mayor (actual catedral antigua Fig. 32)³⁵.

Dentro de esta etapa fundacional se construyeron algunas ermitas y templos que podían cumplir una de dos funciones: evangelizar a los indios o atender a las necesidades de los españoles. Estas edificaciones fueron realizadas con adobe y piedras traídas de las ruinas de Tomebamba, estas se utilizaron como canteras durante

35. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.

aproximadamente tres siglos. Las dos más importantes, y que marcan los ingresos este y oeste, respectivamente, de la ciudad, son San Blas (Fig. 33) y San Sebastián en conjunto con sus cruces antes mencionadas³⁶.

Estas ermitas estaban pensadas para los indios ya que, debido a la ley de indias, la residencia de los caciques próxima a la ciudad estaba asegurada; debido a que el cumplimiento de la mita era obligado para los hombres, varias agrupaciones de indios optaron por instalarse en las zonas semirurales del territorio, cabe mencionar que varias aldeas ubicadas en la periferia ,con el tiempo, se convirtieron en anejos de estas parroquias de indios. Para 1600 se identifican varios barrios de indios (Fig. 34) que en su mayoría llevan nombres toponímicos debido a su ubicación o a su labor artesanal, algunos de estos nombres se mantienen hasta la actualidad³⁷.



Fig. 33 La iglesia colonial de San Blas parte posterior vista desde el lado sur; construida con sillares incas traídos de Pumapungo. Fuente: INPC. Autor: Max Uhle. 1920.

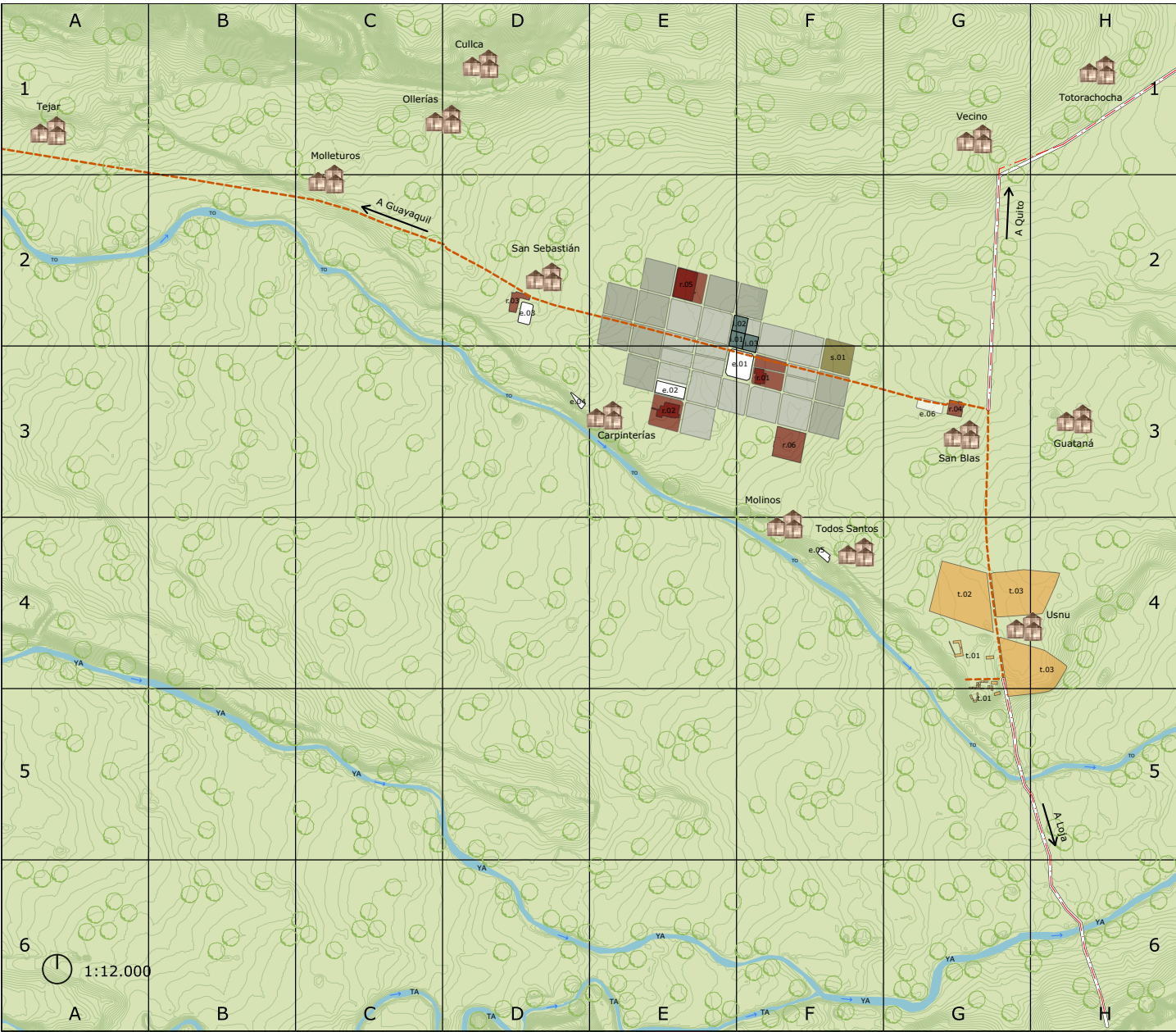


Fig. 34 Barrios de indios 1600. Fuente: Elaboración propia con base en M2. Cuenca 1600 de Jacques Poloni Simard

36. Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/

37. Poloni-Simard, J. (1997). Formación, desarrollo y configuración socio-étnica de una ciudad colonial Cuenca, siglos XVI-XVIII. Anuario de estudios americanos, 54(Escuela de Estudios Hispano-Americanos.), 413-445. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1997.v54.i2.381>

2.2. Consolidación de la ciudad colonial

1600 - 1816

Consolidación de la ciudad colonial 1600 - 1816

Restos Arqueológicos		
G4-G5	t.01	Palacio de Pumapungo 1400

Edificios Religiosos		
F3	r.01	Catedral Vieja 1557
E3	r.02	Iglesia de San Francisco 1560
D2	r.03	Iglesia de San Sebastián 1560
G3	r.04	Iglesia de San Blas 1557
E2	r.05	Iglesia de Santo Domingo 1562
F3	r.06	Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción 1599
E3	r.07	Monasterio del Carmen de la Asunción 1682
F2-F3	r.08	Casa episcopal 1690
D3	r.09	Iglesia de San Roque 1751
F3	r.10	Iglesia de San Agustín 1816

Edificios de Instituciones civiles		
E2-E3	i.01	Cabildo y Audiencia 1563
E2-F2	i.02	Cárcel 1563
F2-F3	i.03	Cementerio 1784

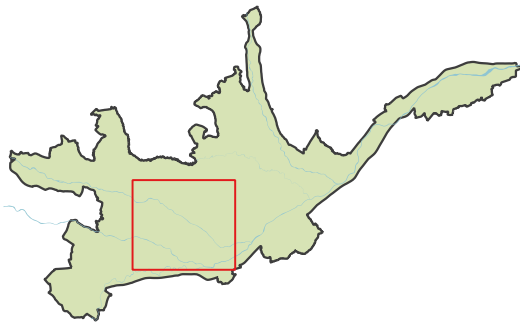
Edificios Sanitarios		
F2-F3	s.01	Hospital 1589

Espacios públicos		
E3-F3	e.01	Parque Abdón Calderón 1557
E3	e.02	Plaza de San Francisco 1558
D2	e.03	Plazoleta de San Sebastián 1560
D3	e.04	Cruz del Vado 1557
F4	e.05	Cruz de Todos Santos 1557
E3	e.06	Plazoleta de San Blas 1557
E3	e.07	Plazoleta de las flores 1682
G1	e.08	Plazoleta de San Roque 1751
	e.09	Picota de El Rollo 1787

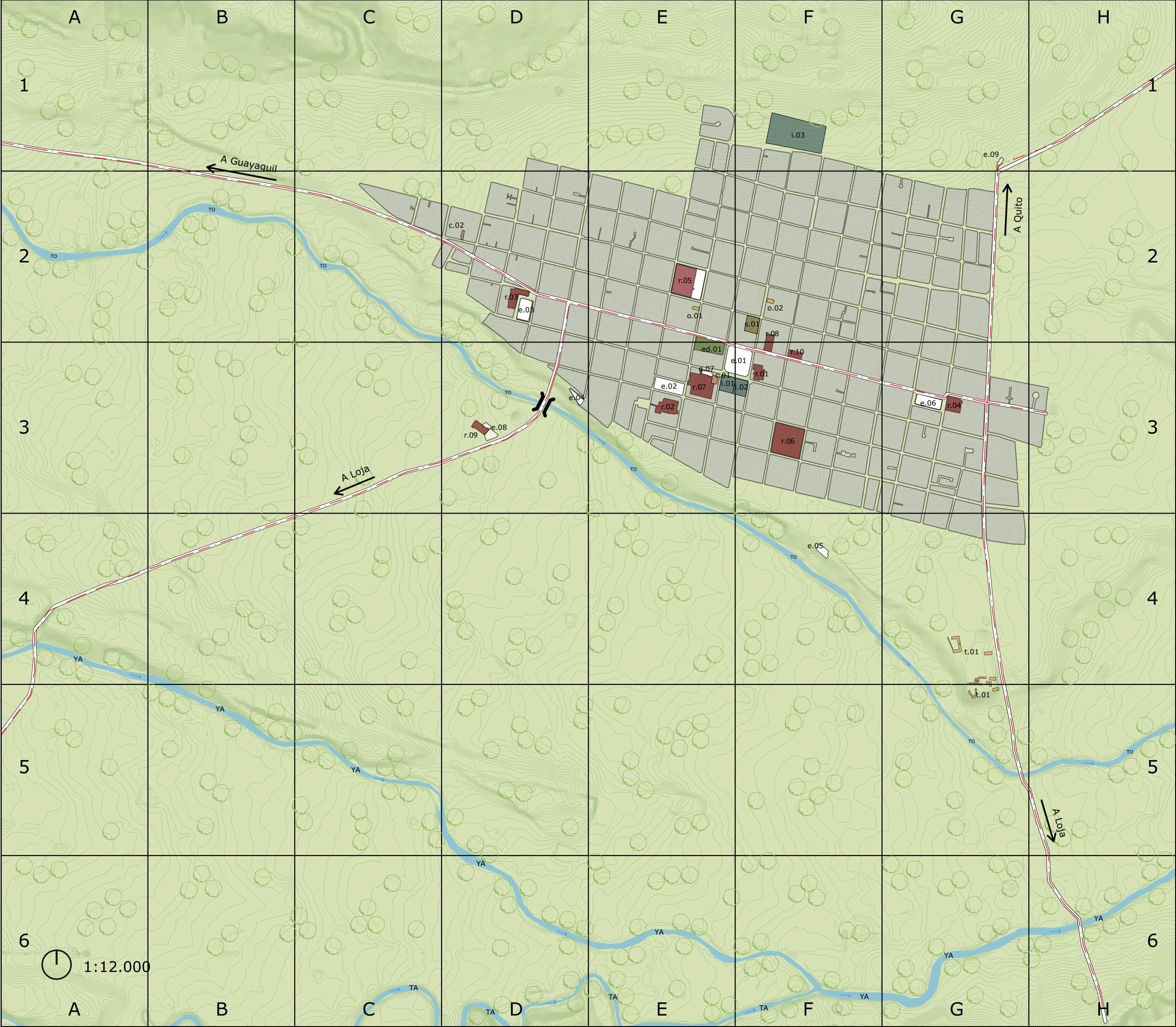
Edificios culturales		
E3	c.01	El Carmelo, casa de la Cultura Ecuatoriana 1682
D2	c.02	Casa de las Posadas 1700

Edificios educativos		
E3-E2	ed.01	Seminario San Luis 1813

Otros edificios emblemáticos		
E2	o.01	Casa Carvallo Álvarez 1600
F2	o.02	Casa Luis Cordero 1700



Hidrografía		
TO		Río Tomebamba
YA		Río Yanuncay
TA		Río Tarqui
		Vías importantes
D3		Puende de El Vado 1813



Durante la época colonial, la ciudad de Cuenca se extiende hacia sus cuatro costados de maneras distintas; el crecimiento hacia el norte, limitando con la colina de Culca, es el extremo que más se aleja de su primer límite funcional, que era la iglesia de Santo Domingo; en el caso del extremo sur, el crecimiento es mucho menor debido a la presencia del río Tomebamba que actúa como un límite natural; finalmente, en los extremos este y oeste, se observa un proceso de consolidación del trazado de damero, que va desde las manzanas aledañas a la Plaza Mayor hasta las iglesias de San Blas y San Sebastián, cerrando de manera progresiva los vacíos de la traza fundacional.

Cuenca, como muchas otras ciudades de la sierra, permaneció aislada, debido a la dificultad que el relieve representaba para acceder a ella, ya que únicamente contaba con caminos estrechos y rudimentarios por los cuales solo transitaban personas y mulas de carga; a pesar de ello, la economía de la ciudad durante gran parte de la época colonial y especialmente al inicio, se basó en la comercialización de los productos de la actividad agrícola y ganadera con Guayaquil, y en menor medida con las minas en Zaruma³⁸.

Esta limitada economía influyó en el proceso de crecimiento de Cuenca, que fue bastante lento en comparación a otras ciudades de la Real Audiencia de Quito; en 1609, gracias a un informe que indicaba cuales conventos debían seguir teniendo acceso a las mercedes reales, queda registrado el estado semirural que seguía manteniendo la ciudad. A pesar de que ya se habían construido los edificios públicos, como el cabildo y la cárcel, además de varias ermitas e iglesias, ninguno de los conventos de las congregaciones religiosas estaba totalmente acabado³⁹.

En 1615 Felipe Guamán Poma de Ayala (cronista indígena) realiza una serie de dibujos de distintas ciudades hispanoamericanas, entre ellas Quito, Loja, Riobamba y Cuenca (Fig.35); en estos gráficos se ve la planta de las ciudades y las



Fig. 35 Ciudades de la Real Audiencia de Quito 1615. Fuente: Guaman Poma de Ayala, F. (1963). *Coronita y Buen Gobierno*. (Codex péruvian ilustré). París. Institut d'Ethnologie, Rue Saint-Jacques.

38. Carpio Vintimilla, J. (1987). Las etapas de crecimiento de la ciudad de Cuenca - Ecuador. In *El proceso urbano en el Ecuador* (pp. 47 - 80). ILDIS. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/51096.pdf>

39. Poloni-Simard, J. (1997). Formación, desarrollo y configuración socio-étnica de una ciudad colonial Cuenca, siglos XVI-XVIII. *Anuario de estudios americanos*, 54(Escuela de Estudios Hispano-Americanos.), 413-445. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1997.v54.i2.381>



Fig. 36 Avenida Loja 2019. Fuente: Homero Ortega. <https://www.facebook.com/100063663822302/posts/2275074919181694/>

40. Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/

41. Poloni-Simard, J. (1997). Formación, desarrollo y configuración socio-étnica de una ciudad colonial Cuenca, siglos XVI-XVIII. *Anuario de estudios americanos*, 54(Escuela de Estudios Hispano-Americanos.), 413-445. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1997.v54.i2.381>

fachadas de las edificaciones en perspectiva. A través de estas imágenes se puede comparar el desarrollo de algunas de las ciudades de la Real Audiencia de Quito, constatando el lento proceso de consolidación de Cuenca en los primeros años de la colonia.

A inicios del siglo XVII, en el afán de facilitar la comunicación de Cuenca con otras ciudades, se abre un nuevo camino a Loja al oeste del primer camino, que era parte del Qhapaq Ñan; con este nuevo sendero se establece un nuevo eje hacia el sur de la ciudad, que atraviesa el río Tomebamba y conecta El Vado con la zona de El Ejido, que para aquella época era espacio prácticamente vacío óptimo para la agricultura y ganadería⁴⁰; actualmente es conocido como la avenida Loja y es una de las vías más emblemáticas de la ciudad (Fig. 36).

Debido a la imposición de la mita como una obligación para los indígenas varones, los sectores aledaños a los límites de la ciudad eran utilizados por este grupo étnico que, con el paso del tiempo, se incorporó parcialmente al trazado de la ciudad. Varios grupos de indígenas obreros solicitaron tierras cercanas a la periferia de ciudad pues, aunque debían trabajar, no estaban dispuestos a perder control sobre las tierras que les proveían de materia prima o que les servían de sustento. Sin embargo, para mediados de 1600, muchos de los indígenas de la Real Audiencia de Quito abandonaron sus tierras natales con el objetivo de esquivar sus obligaciones como mitayos; en Cuenca en concreto esto provocó una crisis con los caciques, quienes fueron encarcelados por falta de pago del tributo de aquellos que habían abandonado las tierras; afortunadamente se logró llegar a un acuerdo y quedaron en libertad, manteniendo la estabilidad entre españoles y cañaris⁴¹.

Para 1700 algunos historiadores aseguran que existía una organización urbana que reflejaba la segregación de los habitantes: por un lado estaban

los españoles en el centro de la ciudad y por otro, los indígenas en las periferias de la misma, organizada por barrios de acuerdo a los oficios que realizaban. Según el diagrama de Poloni-Simard⁴² (Fig. 37), la ciudad tenía 4 sectores definidos: como epicentro se encontraba el sector prestigioso, donde se ubicaban habitantes españoles (blancos) y las edificaciones, que constan en el acta fundacional; rodeandolos estaban las manzanas que denomina espacios pluriétnicos, haciendo referencia a los lugares donde se encontraba españoles, indígenas, criollos y especialmente mestizos; hacia los límites se disponían los barrios de indios; finalmente, en las periferias, también hay barrios de indios, pero estos carecían de un orden urbano.

En 1729 se da un conflicto de aguas en la ciudad; con el objetivo de solucionarlo se elabora un plano (Fig. 38) donde se indica el sentido que debían tener las tres acequias que en él aparecen. Este documento está realizado en perspectiva y se muestran tres manzanas centrales de la ciudad destinadas a las iglesias y conventos de El Carmen (noroeste), la iglesia matriz (sur) y La Compañía (norte); actualmente esta edificación ha desaparecido, sin embargo las cúpulas que se observan en el plano son bastante similares a las de la Catedral Nueva (Fig. 39) y se encuentra en el mismo lugar⁴³. El plano además evidencia la arquitectura de la época; se puede observar que las edificaciones estaban hechas de adobe y bahareque, techadas con teja y utilizaban la tipología de patio, traspatio y huerta típica de la zona de Andalucía (España).

La llegada de la Misión Geodésica Francesa a la ciudad de Cuenca en 1736 significó todo un acontecimiento; varios puntos de la ciudad y aledaños a ella sirvieron como punto de referencia para su trabajo de medición del globo terráqueo. Gracias a un de los miembros de esta agrupación académica existe un dibujo (Fig. 40) de la plazoleta de San Sebastián preparada para una corrida de toros. Esta representación permite conocer un

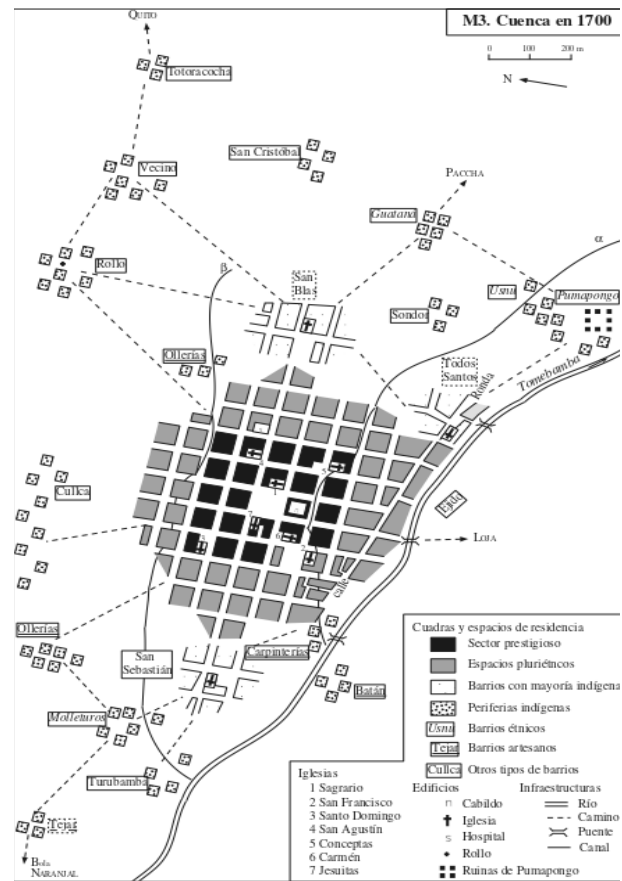


Fig. 37 Organización de Cuenca 1700. Fuente: Poloni-Simard, J. (1997). Formación, desarrollo y configuración socio-étnica de una ciudad colonial Cuenca, siglos XVI-XVIII. Anuario de estudios americanos, 54(Escuela de Estudios Hispano-Americanos.), 413-445. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1997.v54.i2.381>



Fig. 39 Cúpulas de la Catedral de la Inmaculada Concepción. Fuente: <https://www.planetandes.com/es/ecuador/andes/azuay/cuenca/nueva-catedral-de-cuenca/>

42. Poloni-Simard, J. (1997). Formación, desarrollo y configuración socio-étnica de una ciudad colonial Cuenca, siglos XVI-XVIII. Anuario de estudios americanos, 54(Escuela de Estudios Hispano-Americanos.), 413-445. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1997.v54.i2.381>

43. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.



Fig. 38 Plano de Cuenca 1729, conflicto de aguas en el sector de la plaza mayor. Fuente: Mapoteca del Archivo Nacional de Historia - Quito.



Fig. 40 San Sebastián 1739 Fuente: Albornoz, V. Monografía Histórica de Cuenca. Editorial Austral

poco mejor la vida cuencana en la época colonial; los espacios públicos como las plazas tenían gran relevancia pues, al ser en su mayoría espacios vacíos, podían ser utilizados de distintas maneras, el uso más frecuente era el de mercado, aunque también se desarrollaban actividades lúdicas y religiosas⁴⁴. Este es sólo uno de los ejemplos del importante papel que juega el espacio público en el tejido urbano de la ciudad; estos lugares funcionan como nodos, en donde convergen las calles y se transforman en los que de referencia para sus habitantes.

Como ya se había mencionado, el principal ingreso económico de los cuencanos dependía de la comercialización de productos agrícolas, pero en 1640 se empieza a reconocer los poderes curativos de la cascarilla o quinina (corteza del árbol nativo cinchona) ante la fiebre y el paludismo.

44. Vanegas, A. (2008). Reflexiones sobre nuestro hábitat. Coloquio, 38(Universidad del Azuay), 6-22. <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/2020-08/coloquio38.pdf>

No obstante sería hasta 1775 cuando la comercialización de este producto se convertirían en la principal fuente de ingresos para Cuenca y se da el primer auge económico en la ciudad. Esto tiene como consecuencia que varios habitantes adinerado de la urbe se adueñen de tierras al otro lado del río, un sector hoy en día conocido como El Ejido, aquí se establecen haciendas y, posteriormente, casas de campo⁴⁵.

Sin embargo, este crecimiento económico no tiene tanto impacto en la ciudad, ya que paralelamente se habían implementado las reformas borbónicas, las cuales planteaban impuestos más altos y un sistema de tributación centralizada, lo cual para la gobernación de Cuenca, fundada en 1771, implicaba aumentar el tributo indígena; además, se vivía una crisis por el colapso del sistema de obrajes (elaboración de productos textiles)⁴⁶.

Uno de los pocos planos que se han encontrado que den nociones de la relación entre la ciudad y la ruralidad es el de 1792 (Fig. 41); aquí se resalta la presencia de las edificaciones religiosas y el hospital, y se observa que las edificaciones ubicadas en la ciudad tienen un techo de teja, mientras que las del espacio rural lo tienen de paja, lo que muestra la estratificación social presente en la época. En cuanto a los aspectos de tejido urbano que muestra este plano, se puede observar que la centralidad de la ciudad está delimitada por la ortogonalidad del damero; sin embargo, la zona de Sidcay muestra edificaciones dispersas y sin estructura.

No será hasta el plano de 1816 (Fig. 42) cuando en realidad quedo registrada la consolidación de la ciudad colonial; este documento es el último plano que se elabora de la ciudad antes de la independencia y en el se destacan cuatro vacíos importantes que coinciden con las plazas de mayor importancia para la ciudad: la Plaza Mayor, San Francisco, San Sebastián y San Blas. Las dos primeras se encuentran en el barrio del Sagrario,



Fig. 41 Cuenca y Sidcay 1792. Fuente: Mapoteca del Archivo Nacional de Historia - Quito

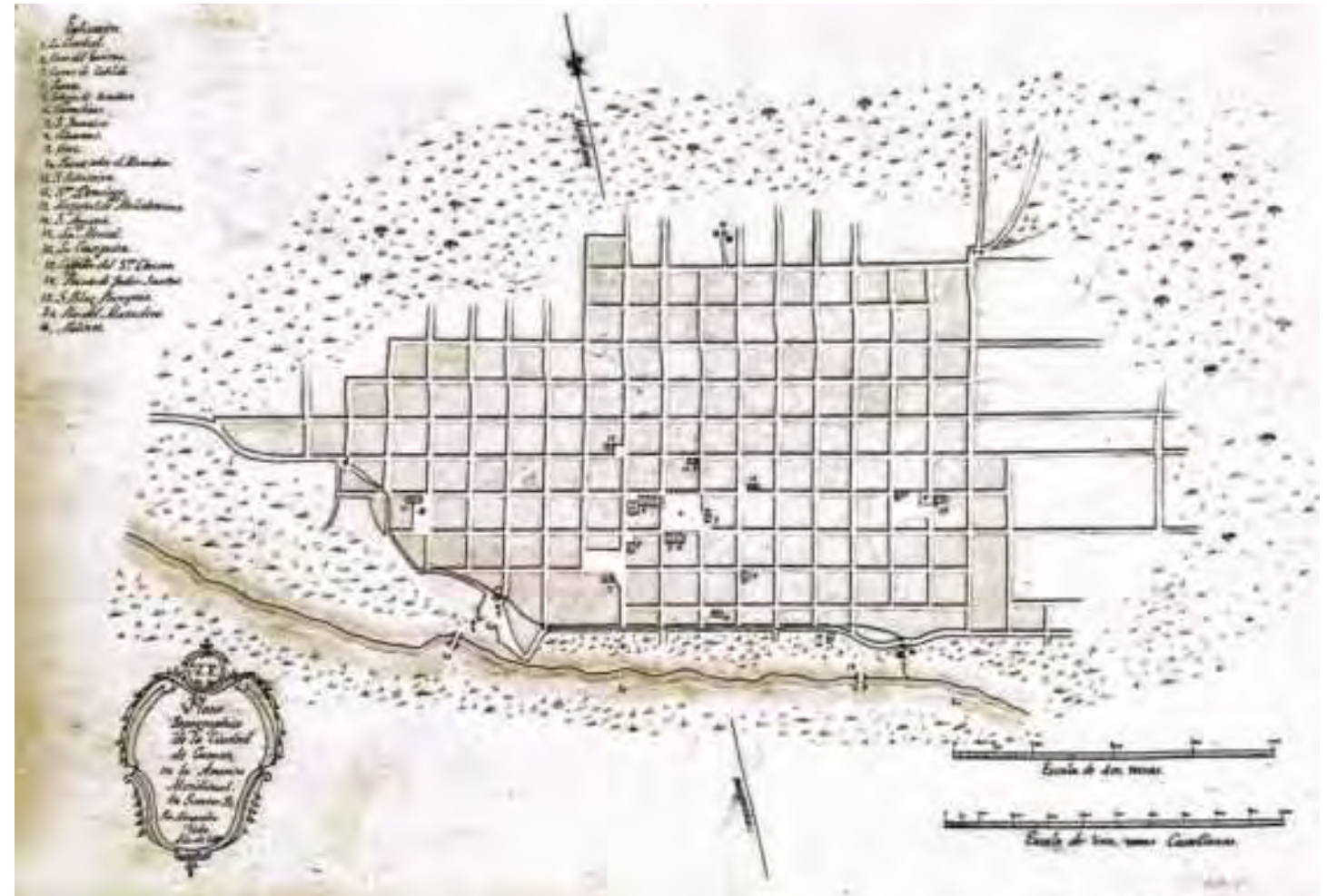


Fig. 42 Consolidación de la ciudad de Cuenca 1816. Fuente: La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un orden. CEHOPU (Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo). 1989

que era donde estaban instalados los españoles, mientras que las otras dos pertenecen a los barrios de indios, ya más poblados para esta época. Adicionalmente, se observan dos puentes que atraviesan el Tomebamba; sin embargo, únicamente el puente de El Vado, ubicado al oeste, se encuentra construido para el año en el que se elabora este plano.

En el siguiente plano (Fig. 43) se puede observar cómo se ha extendido la traza de damero y cómo varios de espacios de indios, antes considerados periféricos, ahora forman parte del tejido urbano. Se muestran los tres barrios más relevantes y que están conectados por la calle principal de la ciudad; además, se indica la presencia de asentamientos de indios, que aún no se habían incorporado a la trama.

45. Moya, A. (1994). Auge y crisis de la cascarilla en la Audiencia de Quito, siglo XVIII. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/44227.pdf>

46. Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/

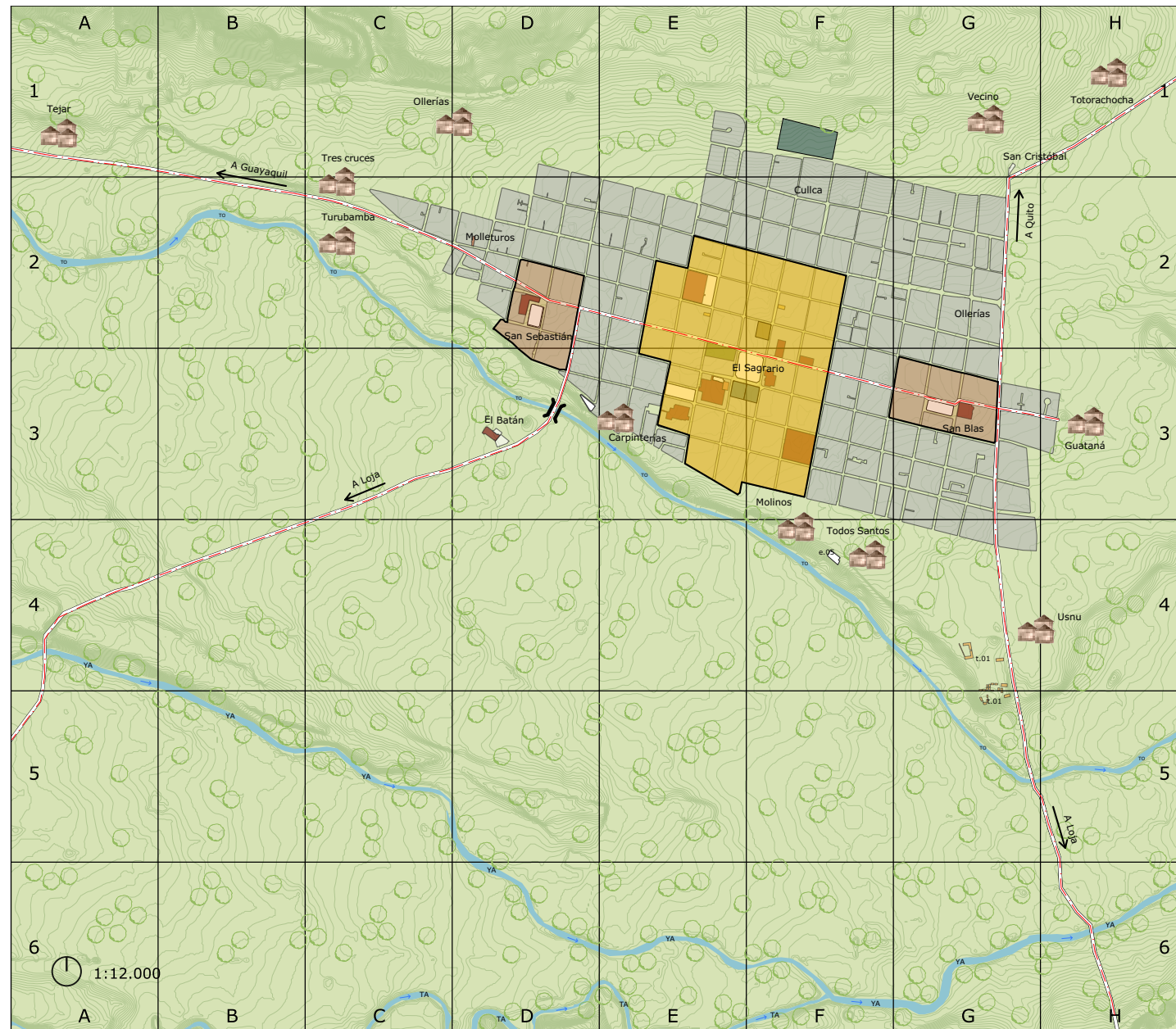


Fig. 43 Barrios de Cuenca 1816. Fuente: Elaboración propia con base en M4. Cuenca 1780 de Jacques Poloni Simard

A modo de conclusión de este periodo colonial, se puede decir que la consolidación de la ciudad de Cuenca fue un proceso lento debido a la situación política y económica. Aunque la ciudad no presenta un gran crecimiento más allá de los límites impuestos en la fundación, se produce un relleno que termina por unir, a través de la trama a los límites este y oeste con el epicentro de la ciudad. Durante esta época varios documentos describen a la ciudad como sencilla y pobre, ya que todos sus edificaciones eran bajas y estaban hechas de adobe, teja y paja. Es difícil determinar cuántas de las manzanas que muestra el plano de 1816

estaban construidas en su totalidad; lo que sí es posible asegurar es que las manzanas aledañas a la Plaza Mayor estaba consolidadas y construidas, pues varios gráficos lo indican, y también se puede tener la certeza de que los barrios de indios (San Sebastián y San Blas) se estaban construyendo aunque con edificaciones mucho más sencillas de las cuales quedan pocas hoy en día.

2.3. Cuenca después de la independencia

1816 - 1942

Cuenca después de la independencia

1816 - 1942

Restos Arqueológicos

G4-G5	t.01	Palacio de Pumapungo	1400
-------	------	----------------------	------

Edificios Religiosos

F3	r.01	Catedral Vieja	1557
E3	r.02	Iglesia de San Francisco	1560
D2	r.03	Iglesia de San Sebastián	1560
G3	r.04	Iglesia de San Blas	1557
E2	r.05	Iglesia de Santo Domingo	1562
F3	r.06	Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción	1599
E3	r.07	Monasterio del Carmen de la Asunción	1682
F2-F3	r.08	Casa episcopal	1690
D3	r.09	Iglesia de San Roque	1927
F3	r.10	Iglesia del Todos Santos	1820
F4	r.11	Iglesia de San Alfonso	1874
E3	r.12	Catedral de la Inmaculada Concepción	1885
F3	r.13	Iglesia de la Merced	1884
G3	r.14	Capilla del Corazón de María y convento Buen Pastor	1892
E2	r.15	Iglesia del Santo Cenáculo	1912
C2	r.16	Iglesia del Corazón de Jesús	1920
D5-E5	r.17	Iglesia de Nuestra Señora del Cármen	1904
F1	r.18	Iglesia de Cristo Rey	1932

Edificios de Instituciones civiles

F2-F3	i.01	Gobernación	1889
E3	i.02	Municipalidad	1889
H2-H3	i.03	Cementerio Municipal	1862
D2	i.04	Casa de la Temperancia	1876
E3	i.05	Orfanatorio Valdivieso	1920
E2	i.06	Corte Superior de Justicia	1920
E2	i.07	Torre y asilo de Cristo Rey	1922
F3	i.08	Banco del Azuay	1926
E2	i.09	Financiera Sucesores de M. Delgado e hijos	1926
E4	i.10	Orfanato Tadeo Torres	1937
F3	i.11	Banco Central del Ecuador	1938

Edificios Sanitarios

F2-F3	s.01	Hospital San Vicente	1880
F4	s.02	Batería Sanitaria	1930
F2	s.03	Batería Sanitaria	1931
E2	s.04	Clínica Ortiz Almeida	1937
F2	s.05	Centro médico familiar	1940

Espacios públicos

E3-F3	e.01	Parque Abdón Calderón	1557
E3	e.02	Plaza de San Francisco	1558
D2	e.03	Plazoleta de San Sebastián	1560
D3	e.04	Cruz del Vado	1557
F4	e.05	Cruz de Todos Santos	1557
E3	e.06	Plazoleta de San Blas	1936
E3	e.07	Plazoleta de las flores	1682
D3	e.08	Plazoleta de San Roque	1751
G1	e.09	Picota de El Rollo	1787
F1	e.10	Plazoleta de Cristo Rey	1932
F3	e.11	Plazoleta de las Monjas	1940
F4	e.12	Parque del ejercito	1910

Edificios culturales

E3	c.01	El Carmelo, casa de la Cultura Ecuatoriana	1682
D2	c.02	Casa de las Posadas	1700
D2	c.03	Galería Larrazábal	1890*
E3-D3	c.04	Casa de la Lira	1900*

Edificios educativos

E3-E2	ed.01	Seminario San Luis	1813
E2-F2	ed.02	Escuela Central	1882
E3-E2	ed.03	Colegio Nacional	1889
E2-F2	ed.04	Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús	1930
F3	ed.05	Universidad de Cuenca	1929
E2	ed.06	Colegio Manuel J Calle	1933
E4	ed.07	Escuela de Medicina	1916

Otros edificios emblemáticos*

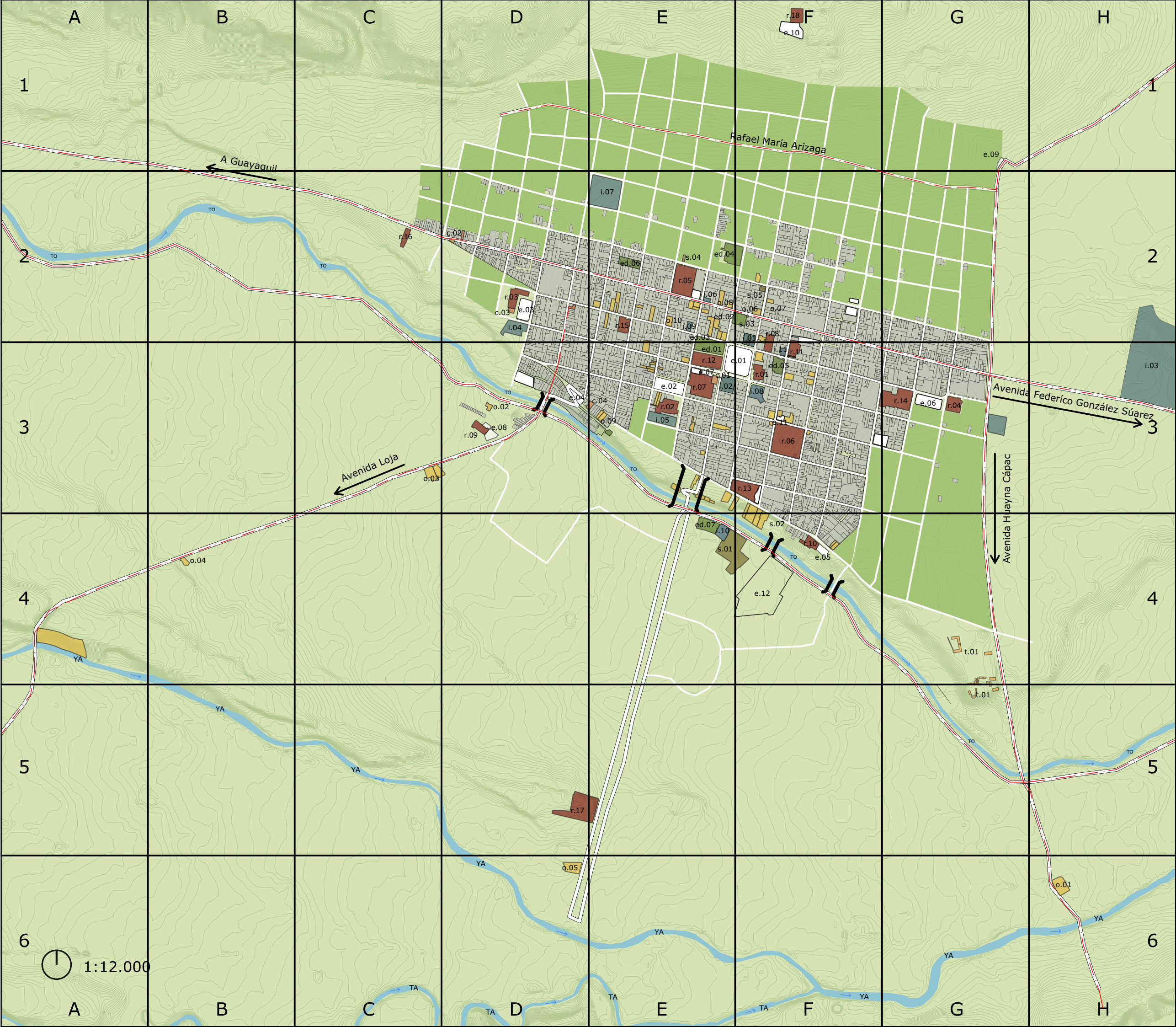
H6	o.01	Quinta de Chaguarchimbana	1870
D3	o.02	Quinta Voileta	1890
C3	o.03	Quinta Guadalupe	1920
B4	o.04	Quinta el Descanso	1920
D6	o.05	Cervecería del Azuay	1925
F2	o.06	Hotel Patria	1924
F2	o.07	Club del Azuay	1924
E2	o.08	Hotel Internacional	1935
E3	o.09	Diario El Mercurio	1932
E2	o.10	Exportadora de sombreros de paja toquilla	1882

Hidrografía

TO	Río Tomebamba
YA	Río Yanuncay
TA	Río Tarqui

	Vías importantes	
D3	Puende de El Vado	1813
F4	Puende de Todos Santos	1849
E3	Puende del Centenario	1920
F4	Puende Mariano Moreno	1940

* Únicamente se encuentran enlistados las edificaciones relevantes para la ciudad, el resto de de predios identificados con este color, corresponden a viviendas con arquitectura destacable.



Durante la primera década del siglo XIX, Cuenca gozaba de una independencia económica frente a Quito, gracias a que su relación comercial era principalmente con Guayaquil y el norte del Perú; además contaba con cierto grado de independencia política, al ser una gobernación. Sin embargo, el proceso de independencia (1809 - 1822) tuvo grandes repercusiones para la economía, pues la financiación de las tropas independentistas y la ruptura de vínculos comerciales generan una inestabilidad, no sólo en Cuenca sino el país entero. Tras la independencia, el Ecuador pasó a formar parte de la República de la Gran Colombia pero, por conflictos de intereses políticos, se separó y se estableció como una república autónoma para 1830⁴⁷.

Cuenca, así como el resto de ciudades medianas y pequeñas, afrontaron un estancamiento en su desarrollo urbano; en el caso específico de Cuenca, se debe a la dificultad de acceso a la ciudad y una economía inestable basada en la exportación de productos agrícolas. Este estancamiento económico duró hasta 1860, cuando la situación mejoró gracias a la exportación del sombrero de paja toquilla (Fig. 44) y la quinina. Esta fue la segunda época de auge por la comercialización de esta corteza⁴⁸; con el comercio internacional restablecido, crece el intercambio cultural, especialmente con Norteamérica y Francia. La influencia más evidente en Cuenca fue la francesa, pues las élites cuencanas, además de adquirir elementos de uso diario (cubiertos, ropa, muebles, cristalería), empezaron a incorporar el estilo "francés" en las fachadas de sus viviendas, reemplazando el estilo colonial por edificaciones más altas, con balcones y decorados⁴⁹.

La primera mitad del siglo XIX estuvo marcada por la construcción de algunas edificaciones de estilo colonial, que se mantienen hasta la actualidad como son "La Casa Azul" (Fig. 45), "La casa Coronel" (Fig. 46) y "La casa de Ángela Piedra"; aunque en su momento estas fueron



Fig. 44 Sombrero de paja toquilla. Fuente: <https://hotelcruzdelvado.com/sombreros-de-paja-toquilla/>



Fig. 45 La casa azul. Fuente: Adrián Muñoz



Fig. 46 Antigua casa Coronel, actual Hostal Colonial. Fuente: Adrián Muñoz

47. Ayala Mora, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

48. Moya, A. (1994). Auge y crisis de la cascarilla en la Audiencia de Quito, siglo XVIII. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/44227.pdf>

49. Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/



Fig. 47 Iglesia y convento de Todos Santos. Fuente: <https://www.crushpixel.com/es/stock-photo/aerial-view-todos-santos-church-176595.html>



Fig. 48 Puente de Todos santos. Fuente: INPC, 1940



Fig. 49 Puente Ingachaca. Fuente: Manuel Jesús Serrano 1920

50. Junta de Andalucía y La Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). Guía de arquitectura. Cuenca Ecuador. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura. https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf

51. Carpio Vintimilla, J. (1983). La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX. Universidad de Cuenca IDIS.

52. Borrero Vega, A. L. (2015). Cuenca en el siglo XIX Cabildo, Ayuntamiento y Municipio, el tránsito de la ciudad colonial a la republicana. Aspectos de su historia urbana. Pucara: Revista de Humanidades, 1(26), 73-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9735060>

emblemáticas viviendas, hoy en día tienen un uso mayoritariamente comercial. Así, también en 1820 se empieza la construcción de la iglesia y convento de Todos los Santos (Fig.47) que, pese a que fue una de las primeras ermitas, y que marcaba el límite de la ciudad, no será hasta ese momento que en realidad adquiriera relevancia⁵⁰. Otra constante en este tiempo es la incipiente necesidad de conectarse con "El Ejido", que era una zona llena de posibilidades para la construcción de quintas y casas de campo, para lo cual se da la edificación de dos puentes hechos de cal y piedra: el primero es el ya mencionado puente de "El Vado" (1813); el otro es el puente de "Todos los Santos" (1849 Fig. 48), que se encargaba de conectar el extremo este de la ciudad. Cercanos a las ruinas de Tomebamba se encontraban cacicazgos, y también, algunas haciendas, así que, para comunicarlas con "El Ejido" se encontraba el puente Ingachaca que, a diferencia de los anteriores, estaba hecho de madera⁵¹ (Fig.49).

Tras la abolición de la ley del tributo en 1850, la gobernación empieza a regularizar las funciones de la ciudad y la dedicación de usos de las parcelas. Se procedió al cambio de nombre de las calles, la mayoría de los cuales se mantienen hasta la actualidad. En la misma línea de cambios urbanos, para 1865 se plantea el proyecto de "embellecimiento" de la plaza principal de la ciudad (Parque Calderón), que fue el inicio de una serie de cambios en el trazo de la plaza hasta llegar al modelo actual, que fue planeado en 1920 (Fig. 50). A su vez el Obispado y el Municipio muestran interés por la construcción de una "nueva catedral" que, en palabras del obispo Miguel León, "debía ser tan grande como la fé de los cuencanos"⁵²; esta Catedral, que hoy es la insignia de la ciudad tardó aproximadamente un siglo en construirse.

El primer plano de la ciudad de Cuenca tras la independencia es el de 1878 (Fig. 51); en éste se puede ver cuáles son las manzanas que se encuentran edificadas en su totalidad y aquellas que aún están ocupadas por sembríos. Además se observan los puentes que conectan con El Ejido, que empieza a tener mayor ocupación edificada con la presencia de los minifundios (haciendas productoras donde trabajaban indios), especialmente en el sector de San Roque, ubicado en el suroeste de la ciudad. Dentro de la leyenda, se encuentran mencionadas las edificaciones más importantes, entre las cuales destacan varias instituciones educativas, muestra de la influencia de la ilustración, como el Colegio Seminario San



Fig. 50 Parque Abdón Calderón 1935. Fuente: Eduardo Sánchez



Fig. 51 Plano de la ciudad de Cuenca 1878, Salvador Mora. Fuente: Tratado de Geografía Histórica descriptiva de la República del Ecuador, página 236



Fig. 53 Plano de Cuenca 1889, Tomás Roldi. Fuente: Colección privada del Sr. Claudio Carvallo



Fig. 52 Seminario San Luis, 1916. Fuente: INPC, Manuel Serrano.

Luis (Fig. 52). Tomando este plano como base, en 1889 se elabora otro (Fig. 53), cuya representación utiliza tamaños y proporciones mucho más fieles a la realidad. En él también se observa cómo la actual calle Gran Colombia se extiende, tanto al oeste (donde se encuentra un grupo de edificaciones educativas hoy desaparecidas, de la cual la más importante era la casa de los ejercicios donde se enseñaban oficios a los artesanos de la ciudad), como al este, llegando hasta el cementerio municipal que existe hasta la actualidad⁵³.

Durante la primera mitad del siglo XX, la ciudad de Cuenca se ve marcada por distintos acontecimientos históricos, que poco a poco, la impulsan a convertirse en una ciudad "moderna". La llegada del primer automóvil (1913) y la del primer avión (1920) a la ciudad, marcan hitos

53. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.

históricos que dieron pie a la planificación y realización de varias obras municipales, entre las que destacan la provisión de redes de distribución de agua potable, canalización y pavimentación de las calles⁵⁴.

En 1920, con motivo del primer centenario de la independencia, empieza la obra más destacable que marca el inicio de la ocupación activa de "El Ejido: la construcción de la bajada (Fig. 54) y puente del centenario (Fig. 55). Esta última obra pública se realiza con la intención de abrir el "Paseo La Alameda" (actual Avenida Solano Fig. 56), incluso su proyección se puede observar en el plano de este año (Fig. 57). La idea de realizar este "paseo" viene de la influencia directa de la ciudad europea neoclásica; esta vía organiza el espacio en sentido norte - sur, con la clara intención de conectar, no solo físicamente, sino también visualmente, la ciudad histórica y la ciudad "moderna", que mostraba sus primeras intenciones⁵⁵. Asimismo, en esta primera mitad del siglo XX, gracias a la creciente economía debido a la exportación del sombrero de paja toquilla, las élites cuencanas realizaban el "afrancesamiento" de las fachadas de sus viviendas, y también la apertura de vías carrozables que comunicaban con las parroquias aledañas. Cuenca se volvió un lugar atractivo para visitar; incluso, con un propósito comercial, se realiza un plano indicador de la ciudad, en el cual se pueden ubicar los edificios emblemáticos, las calles y las parroquias⁵⁶.

Pese a que en esta época no se da un crecimiento significativo de la ciudad, sí se establecen nuevos límites que determinan el espacio urbano: al norte se encuentra la calle Rafael María Arízaga, zona donde se ubica la fábrica de sombreros de paja toquilla; al sur, junto a la orilla del río Tomebamba se encuentran la calle Gonzalo Córdova y la avenida 3 de noviembre; al este, marcando un eje, está la avenida Huayna Cápac, que se cruza con la avenida Federico González Suárez, la cual lleva al cementerio; finalmente, al oeste delimitan



Fig. 54 Bajada del centenario 1924. Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=332781415709270&id=108958501424897&set=a.109366874717393>



Fig. 55 Puente del centenario 1920. Fuente: INPC



Fig. 56 Vistas al El Ejido desde el barranco 1910. Fuente: Revista AVANCE

54. Borrero Vega, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. In A. Kennedy-Troya (Ed.), *América latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición : 1860-1940* (pp. 243 - 274). Universidad de Cuenca (Ecuador). https://www.researchgate.net/publication/332138468_Transformaciones_y_modernizacion_en_Cuenca_1920_-_1950

55. Jaramillo Medina, C. (2019). Avenida Solano: El eje vial más significativo de Cuenca. AVANCE. <https://www.revistavance.com/ediciones-antiores/ano-2020/marzo-2019/60611308-avenida-solano-el-eje-vial-mas-significativo-de-cuenca.html>

56. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.

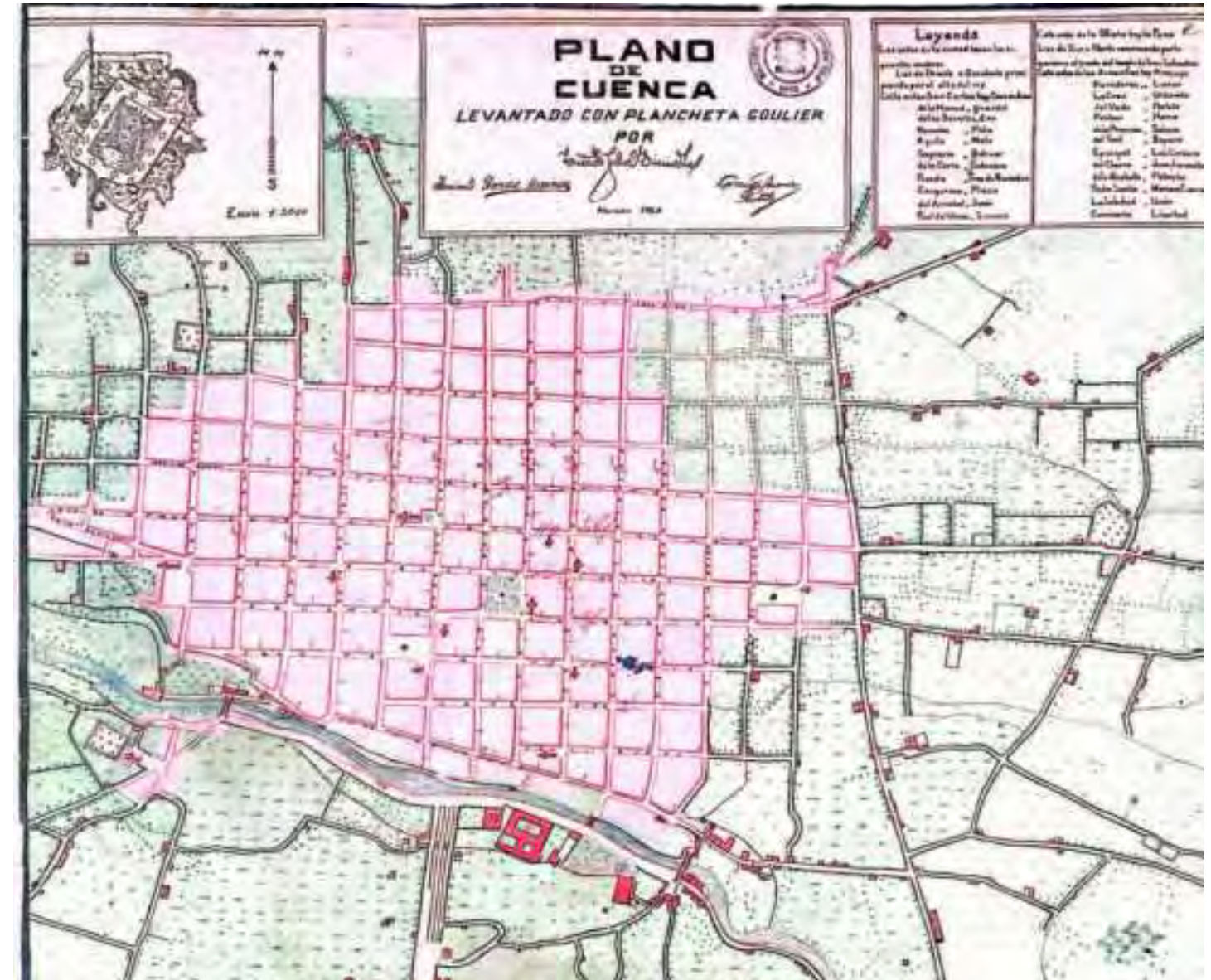


Fig. 57 Plano de Cuenca 1920, Teniente Julio Vinuesa. Fuente: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit.

las calles Rodrigo Núñez de Bonilla y Carlos Ordóñez. Además, dentro del plano de 1942 (Fig. 58), se observa un crecimiento en altura de la ciudad: varias de las edificaciones, que antiguamente tenían una sola planta, se ven reemplazadas por construcciones de hasta cuatro pisos, y también un amplio número de iglesias y conventos.



Fig. 58 Plano de Cuenca 1942. Fuente: Colección privada del Arq. Carlos Jaramillo

2.4. Ensanchamiento de la ciudad

1942 - 1970

Ensanchamiento de la ciudad

1942 - 1970

Restos Arqueológicos

G4-G5	t.01	Palacio de Pumapungo	1400
-------	------	----------------------	------

Edificios Religiosos

F3	r.01	Catedral Vieja	1557
E3	r.02	Iglesia de San Francisco	1560
D2	r.03	Iglesia de San Sebastián	1560
G3	r.04	Iglesia de San Blas	1557
E2	r.05	Iglesia de Santo Domingo	1562
F3	r.06	Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción	1599
E3	r.07	Monasterio del Carmen de la Asunción	1682
F2-F3	r.08	Casa episcopal	1690
D3	r.09	Iglesia de San Roque	1927
F3	r.10	Iglesia del Todos Santos	1820
F4	r.11	Iglesia de San Alfonso	1874
E3	r.12	Catedral de la Inmaculada Concepción	1885

F3	r.13	Iglesia de la Merced	1884
G3	r.14	Capilla del Corazón de María y convento Buen Pastor	1892

E2	r.15	Iglesia del Santo Cenáculo	1912
C2	r.16	Iglesia del Corazón de Jesús	1920
D5-E5	r.17	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen	1904

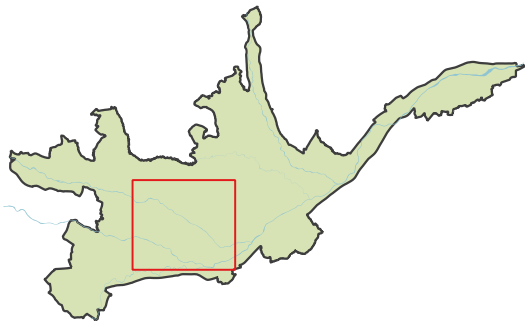
F1	r.18	Iglesia de Cristo Rey	1932
G1	r.19	Iglesia y Casa parroquial de San José de El Vecino	1946
G5	r.20	Iglesia del Vergel	1961

Edificios de Instituciones civiles

F2-F3	i.01	Gobernación	1889
E3	i.02	Palacio Municipal	1954
H2-H3	i.03	Cementerio Municipal	1862
E3	i.04	Orfanatorio Valdivieso	1920
F3	i.05	Corte Superior de Justicia	1960
E2	i.06	Torre y asilo de Cristo Rey	1922
F3	i.07	Alcaldía	1964
E4	i.08	Orfanato Tadeo Torres	1937
F3	i.09	Banco Central del Ecuador	1938
F3	i.10	Cuartel del cuerpo de bomberos	1957
E3	i.11	Pasaje León, oficinas municipales	1960
F3	i.12	Caja del seguro social	1947
	i.13	Cárcel	1950

Hidrografía

TO	Río Tomebamba
YA	Río Yanuncay
TA	Río Tarqui



Edificios Sanitarios			
F2-F3	s.01	Hospital San Vicente	1880
F4	s.02	Batería Sanitaria	1930
F2	s.03	Batería Sanitaria	1931
E2	s.04	Clínica Ortiz Almeida	1937
F2	s.05	Centro médico familiar	1940
E2	s.06	Clínica Vega	1959
E2	s.07	Clínica Bolívar	1929

Espacios públicos

E3-F3	e.01	Parque Abdón Calderón	1557
E3	e.02	Plaza de San Francisco	1558
D2	e.03	Plazoleta de San Sebastián	1560
D3	e.04	Cruz del Vado	1557
F4	e.05	Cruz de Todos Santos	1557
E3	e.06	Plazoleta de San Blas	1936
E3	e.07	Plazoleta de las flores	1682
D3	e.08	Plazoleta de San Roque	1751
G1	e.09	Picota de El Rollo	1787
F1	e.10	Plazoleta de Cristo Rey	1932
F3	e.11	Plazoleta de las Monjas	1940
F4	e.12	Parque del ejercito	1910
E2	e.13	Parque Guayaquil	1962
D3	e.14	Plaza El Otorongo	1973
D3	e.15	Plaza del Farol	1973

Edificios culturales

E3	c.01	El Carmelo, casa de la Cultura Ecuatoriana	1682
D2	c.02	Casa de las Posadas	1700
D2	c.03	Galería Larrazábal	1890*
E3-D3	c.04	Casa de la Lira	1900*
F3	c.05	Casa de la Cultura Ecuatoriana Nucleo Azuay	1960
E2-E3	c.06	Seminario San Luis	1867
D2	c.07	Casa de la Bienal de Pintura	1928

Edificios educativos

D3-D4	ed.01	Ciudadela Universitaria	1964
E2-F2	ed.02	Escuela Central	1882
E4	ed.03	Colegio Benigno Malo	1950
E2-F2	ed.04	Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús	1930
F3	ed.05	Universidad de Cuenca	1929
E2	ed.06	Colegio Manuel J Calle	1933
E4	ed.07	Escuela de Medicina	1916
F3	ed.08	Colegio Luisa de Jesús Cordero	1956
F3	ed.09	Colegio María Auxiliadora	1931
G4	ed.10	Escuela Luis Cordero	1917

Otros edificios emblemáticos*

H6	o.01	Quinta de Chaguarchimbana	1870
D3	o.02	Quinta Voileta	1890
C3	o.03	Quinta Guadalupe	1920
B4	o.04	Quinta el Descanso	1920
D6	o.05	Cervecería del Azuay	1925
F2	o.06	Hotel Patria	1924
F2	o.07	Club del Azuay	1924
E2	o.08	Hotel Internacional	1935
E3	o.09	Diario El Mercurio	1932
E2	o.10	Exportadora de sombreros de paja toquilla	1882
E3	o.11	Mercado 10 de agosto	1945
F2	o.12	Mercado 9 de octubre	1932
D2	o.13	Mercado 3 de noviembre	1958

* Únicamente se encuentran enlistados las edificaciones relevantes para la ciudad, el resto de de predios identificados con este color, corresponden a viviendas con arquitectura destacable.

	---	Vías importantes	
D3		Puende de El Vado	1813
F4		Puende de Todos Santos	1849
E3		Puende del Centenario	1920
F4		Puende Mariano Moreno	1940



La década de los 40 estuvo marcada por una inestabilidad general para todos, debido a la Segunda Guerra Mundial; en el caso concreto de Ecuador no solamente se vivía una crisis económica por la caída del comercio internacional, sino también una situación política débil y el conflicto limítrofe con Perú. Cuenca específicamente recibía a varias familias desplazadas por la invasión peruana a la provincia de El Oro; mientras el pensamiento liberal se expandía por el país, esta ciudad mantenía la ideología conservadora⁵⁷.

El crecimiento demográfico que la ciudad había experimentado en las primeras décadas del siglo XX, tuvo como consecuencia que los ciudadanos empezaran a ocupar "El Ejido" sin ningún orden. Para prevenir una ocupación sin directrices, se plantea la ordenanza de 1920 donde se establecen ciertas normas que determinan la dirección y dimensión que debían tener las calles, proyectando como eje el paseo "La Alameda"; también indicaba las consideraciones que deberían tener las edificaciones nuevas con respecto a su terreno, promoviendo las viviendas tipo villa o aisladas⁵⁸ (Fig. 59).

En esta etapa de renovar la ciudad "colonial" por una más "moderna", se implementa en Cuenca una gestión basada en los modelos higienistas; los primeros pasos, como retirar los cementerios urbanos y colocarlos a las afueras, y la construcción de hospitales que salvaguardaran la salud de los ciudadanos se dieron a finales del siglo XIX. La implementación de los servicios públicos mencionados anteriormente fueron la siguiente fase en dirección a una Cuenca "moderna". La situación económica, política y social en la que se encontraba Cuenca tras las acciones del recién electo alcalde de la ciudad, Luis Moreno Mora, en 1940, permite que la municipalidad empiece a tener miras a futuro de cómo se podría transformar la ciudad⁵⁹.



Fig. 59 La primera cervecería del Azuay, 1930. Fuente: Manuel J. Serrano.

57. Ayala Mora, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

58. Borrero Vega, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. In A. Kennedy-Troya (Ed.), América latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición : 1860-1940 (pp. 243 - 274). Universidad de Cuenca (Ecuador). https://www.researchgate.net/publication/332138468_Transformaciones_y_modernizacion_en_Cuenca_1920_-_1950

59. Borrero Vega, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. In A. Kennedy-Troya (Ed.), América latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición : 1860-1940 (pp. 243 - 274). Universidad de Cuenca (Ecuador). https://www.researchgate.net/publication/332138468_Transformaciones_y_modernizacion_en_Cuenca_1920_-_1950



Fig. 61 París 1853 plan Haussmann. Fuente: <https://mymodernmet.com/es/paris-francia-haussmannizacion/>



Fig. 62 Plan Cerdá, 1859. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Plan_Cerd%C3%A1#/media/Archivo:PlaCerd%C3%A01859b.jpg



Fig. 63 Plano del ensanche de Madrid, Carlos María de Castro, 1861. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Ensanche_de_Madrid#/media/Archivo:Plano_del_Ensanche_de_Madrid-1861.jpg

60. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.

El primer proyecto de ensanchamiento de la ciudad fue propuesto en 1942 (Fig. 60); dentro de este plano se extiende el límite sur hasta las orillas del Yanuncay, y el límite norte hasta la avenida perimetral. Esta propuesta busca mantener el trazado, organizado mediante manzanas, que tiene la ciudad hasta el momento; sin embargo, las hace de dimensiones más pequeñas y las gira de 45 a 60 grados. Dentro de esta "nueva ciudad", se propone un trazado predominado por la diagonal, dejando como ejes la Avenida Loja y, con mayor protagonismo la Avenida Fray Vicente Solano. El juego de geometrías y rotondas se asemeja a los modelos urbanos de Haussman en París (Fig. 61), Cerdá en Barcelona (Fig. 62) y Castro en Madrid (Fig. 63). Lo que busca esta propuesta es generar una ciudad consolidada como la preexistente pero, al mismo tiempo, que se muestre "moderna"⁶⁰, finalmente este proyecto nunca fue ejecutado.

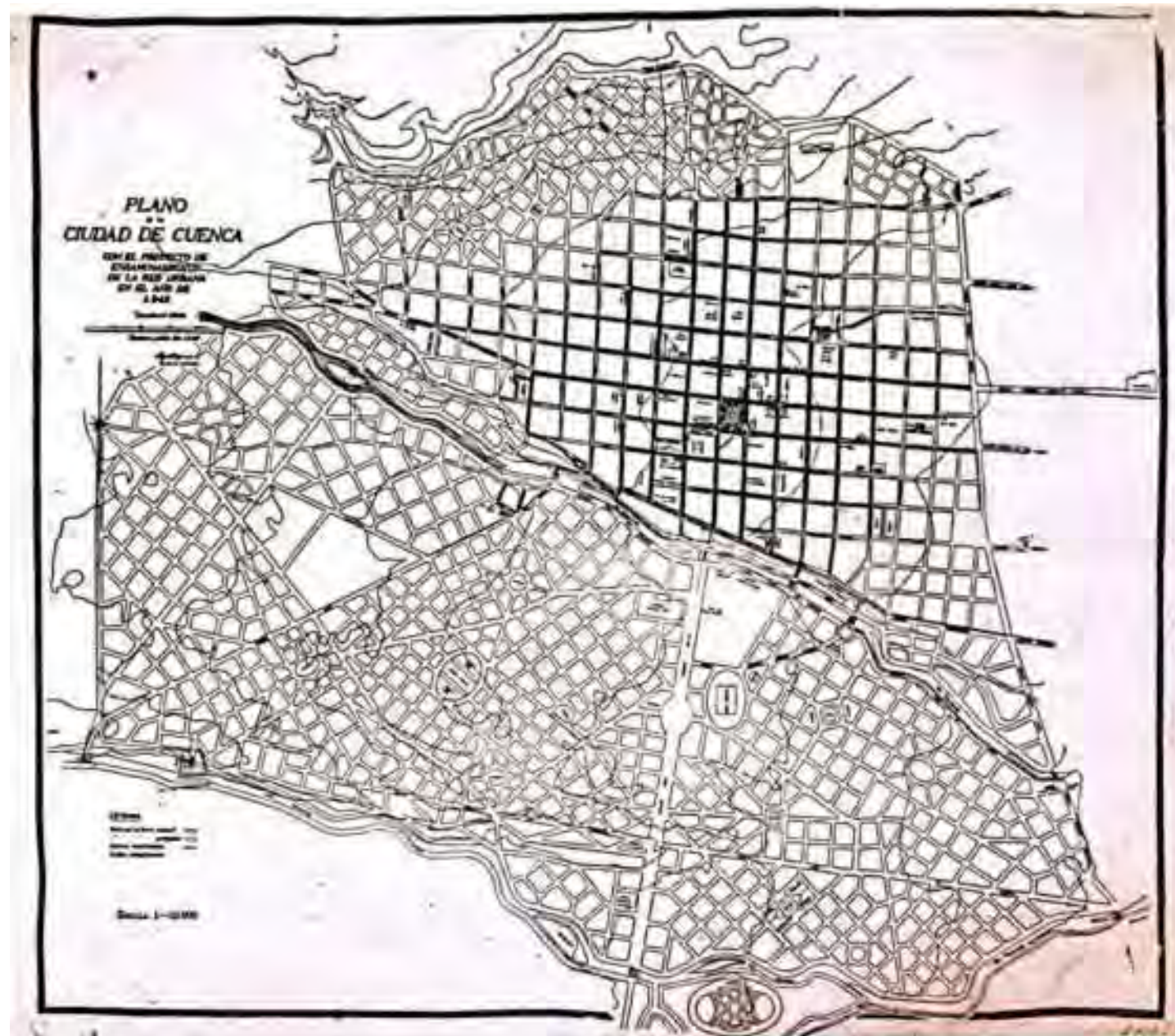


Fig. 60 Proyecto de ensanchamiento de la red urbana de Cuenca. Fuente: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit. Quito.



Fig. 64 Plano de Cuenca, 1947, Manuel Ignacio Peña Vélez. Fuente: Mapoteca Archivo Aurelio Espinosa Pólit, Quito.



Fig. 65 Avenida Fray Vicente Solano 1960. Fuente: <https://www.facebook.com/100063280684958/posts/avenida-fray-vicente-solano-en-los-años-60fotografía-obtenida-de-cuenca-antigua-/953528993433115/>

Para 1947, la alcaldía solicita a la municipalidad realizar un plano que muestre el estado actual de la ciudad (Fig. 64). En el ya se puede observar al completo la obra del Paseo La Alameda (Avenida Solano Fig. 65) y cómo ésta recorre la segunda terraza de la ciudad hasta llegar al nuevo límite, el río Yanuncay. En paralelo el alcalde Morero contrata al arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral para realizar “El Plan Regulador para la Ciudad de Cuenca”, ya que el arquitecto, en conjunto con otro compatriota, habían desarrollado el Plan Urbano para la capital (Quito), y el objetivo político de Moreno era hacer de Cuenca la ciudad del progreso. La entrega de este proyecto toma lugar en noviembre de 1947, el último día de gestión de Luis Moreno Mora. Quien, en una sesión extraordinaria, lo recibe con el siguiente discurso:

“Con pródida inteligencia, desde el primer momento de sus labores, procuró el Consejo realizar este proyecto que demanda el creciente desarrollo de la ciudad. Así, en forma eficaz, contemplando la salubridad, la comodidad, el embellecimiento, se contribuirá a que la urbe evolucione, no a ciegas, sino dentro de normas modernas, a fin de evitar en lo futuro un cúmulo de males y problemas, relacionados con la higiene pública, con el tránsito, con la educación pública, con las industrias; males y problemas que trae consigo la mayor densidad de la población. El misoneísmo y los eternos intereses creados trataron de obstaculizar este plan, tan usado en todo el mundo moderno, que significa la inteligencia previsiva y ordenadora del poder público que ha de orientar y encauzar las fuerzas de expansión, progreso y desarrollo en bien de la misma sociedad.” (Luis Moreno Mora)⁶¹

El arquitecto Gilberto Gatto Sobral jugó un gran papel en la consolidación de la llegada del movimiento moderno al Ecuador, no solo por su dirección en los planes reguladores ya mencionados, sino también, por la ejecución de obras arquitectónicas que hoy son iconos de la arquitectura moderna en el país. Dentro de la ciudad de Cuenca desarrolló obras emblemáticas como el Palacio Municipal (1953) y la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay (1954), cuyas estructuras de hormigón armado, plantas libres y vínculos abiertos con el espacio público, introdujeron un lenguaje moderno en la ciudad⁶².

El Anteproyecto del Plan Regulador para Cuenca (Fig. 66) es el modelo de planificación urbana que marcó un antes y un después en la historia urbana de la ciudad; este documento analiza en profundidad y desde distintas aristas la ciudad, abarcando ámbitos demográficos, geográficos, sociológicos y legislativos, tras el análisis de toda esta información el arquitecto plantea un anteproyecto que organiza la “nueva ciudad” de

61. Jaramillo Medina, C. (1995, mayo). Planos de la ciudad de Cuenca. In Folleto promovido por la Ilustre Municipalidad de Cuenca. Administración del Dr. Xavier Muñoz Chávez.

62. Peralta, E. (2024). Gilberto Gatto Sobral: Aportes pioneros a la Arquitectura en Ecuador. trama, 184. <https://trama.ec/web/noticias/gilberto-gatto-sobral-aportes-pioneros-a-la-arquitectura-en-ecuador>



Fig. 66 Plan Regulador de la Ciudad de Cuenca, Gilberto Gatto Sobral, 1949. Fuente: Mapoteca Archivo Aurelio Espinoza Pólit, Quito.

Cuenca y la visualiza 50 años a futuro.⁶³

En este plano queda marcado el cambio del tejido urbano, pasando del trazado en damero a un trazado ortogonal de mayores dimensiones, que respeta y se sirve de la topografía para su desarrollo; dentro de esta trama también se nota la importancia que empiezan a tomar las calles, avenidas y carreteras, y se enfatiza la importancia de las arterias que posee la ciudad, dejándolas de mayores dimensiones. Los sistemas de transporte que comunican a Cuenca con el resto del país también juegan un papel importante en este documento, pues se observa la incorporación del aeropuerto, la carretera panamericana y la estación de ferrocarriles; el último elemento que se incorpora en esta traza es el espacio verde, tanto público como privado.

63. Muy Cabrera, N. (2010). Influencia del arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca: el plan urbano moderno como modificador de Cuenca en los años 1947 - 2008 [Tesis de maestría]. Repositorio Digital Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/b040c4c5-d849-4e3a-baec-08e9fcc6ff5a>

El objetivo principal de este anteproyecto era organizar la ciudad desde una visión moderna, por lo cual en el momento de plantear la zonificación se hace evidente la influencia de los principios higienistas y la estética paisajística de la ciudad jardín; además no pierde de vista que el crecimiento demográfico de la población es un hecho a considerarse si se quiere que el plan sea exitoso⁶⁴. Gracias al censo de 1950 se sabe que aproximadamente Cuenca contaba con 40.274 habitantes, y Gatto Sobral calculaba que después de 50 años la población sería de 118.500 habitantes, por lo cual creó las “zonas funcionales caracterizadas del futuro” (Fig. 67).

Otro de los pilares para el desarrollo de la ciudad de Cuenca, que Gatto Sobral tiene en consideración en su anteproyecto, es la comunicación de ésta con el resto del país, ya que durante siglos la ciudad había estado aislada a causa de la accidentada topografía que la rodea. Se trazan carreteras principales y secundarias que comunican a Cuenca con ciudades y parroquias cercanas, además aparece una línea ferroviaria que la administración de Cuenca llevaba años intentando hacer realidad, la última ruta de conexión exterior será el aeropuerto. En cuanto a las conexiones internas, se proponen vías preferenciales, secundarias y barriales (Fig. 68).

La década de los 50 estuvo marcada por el desarrollo y la modernidad; en el afán de hacer de Cuenca una ciudad atractiva para quien la conozca, se empiezan a desarrollar varios proyectos arquitectónicos impulsados con el apoyo de algunas entidades que buscaban tener influencia en cómo se organizaba esta nueva Cuenca. Algunas de éstas fueron la Mutualista Azuay, el Banco de Vivienda, y el Seguro Social⁶⁵. En esta década se mejora la pista de aterrizaje de la ciudad y se la transforma en el aeropuerto Mariscal Lamar (1592); siguiendo la línea de la modernidad la casa municipal en el Parque Calderón se reemplaza por una edificación que seguía los criterios del estilo internacional, y que



Fig. 67 Zonificación para Cuenca dentro de 50 años, Gilberto Gatto Sobral, 1949. Fuente: Vanegas Peña, S. (2019). Anteproyecto del Plan Regulador para la ciudad de Cuenca. Universidad del Azuay. <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-190.pdf>



Fig. 68 Redes de comunicación para Cuenca, Gilberto Gatto Sobral, 1949. Fuente: Vanegas Peña, S. (2019). Anteproyecto del Plan Regulador para la ciudad de Cuenca. Universidad del Azuay. <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-190.pdf>

64. Vanegas Peña, S. (2019). Anteproyecto del Plan Regulador para la ciudad de Cuenca. Universidad del Azuay. <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-190.pdf>

65. Idem.



Fig. 69 Edificio del Municipio de la ciudad de Cuenca. Fuente: Pablo A. Zúñiga Palacios



Fig. 70 Boceto de la Casa de la Cultura, Gilberto Gatto Sobral, 1957. Fuente: Revista AVANCE.

fue diseñada por el arquitecto Gatto Sobral en 1954 (Fig. 69). Así mismo, en 1955 empieza la construcción de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay (Fig. 70). Estas dos edificaciones, ubicadas en el corazón del actual casco histórico, rompen por completo la estética colonial y republicana, marcando una nueva etapa en la ciudad⁶⁶.

Dentro de esta década también ocurre un desastre natural: la crecida del río Tomebamba que termina destruyendo la mayoría de puentes que comunicaban con “El Ejido”. Afortunadamente, el puente del centenario sobrevivió a esta catástrofe; sin embargo, los arquitectos, ingenieros y autoridades de la ciudad no tardaron en construir nuevos puentes que conectaran con la Cuenca moderna. La migración del campo a la ciudad por el trabajo dentro de la industria textil produce un acelerado crecimiento demográfico y la ocupación de la ciudad⁶⁷; muestra de esta situación es el plano de 1962 (Fig. 71). Este documento refleja la ejecución del Plan Regulador de la ciudad hasta ese año; pese a que la ocupación de “El Ejido” no se da tal cual lo planteaba el anteproyecto, se respetaron la mayoría de criterios planteados. Para la fecha se habían construido mercados (Fig.72), servicios de salud (Fig.73), edificaciones deportivas, educativas (Fig.74) e, incluso, instituciones civiles; en cuanto a lo urbano, se marcan dos nuevas arterias al sur de la ciudad: la Avenida Remigio Crespo Toral y, más próxima al río Yanuncay se encuentra la Avenida 10 de agosto. La expansión de la ciudad también se aprecia al noreste de la ciudad, en la zona próxima al aeropuerto; aquí se desarrolla mayoritariamente una zona industrial y se establece el barrio de Miraflores. Además de este barrio obrero se definen dos barrios residenciales: el Batán, hacia el suroeste y, cruzando la Avenida Fray Vicente Solano, El Ejido.

Debido al acelerado crecimiento que ocurre en la década de los 60, se realiza un proyecto municipal para continuar con la planificación de la ciudad (Fig. 75); dentro de éste se identifican dos nuevos

66. Moreno Suquilanda, J. (2024). Tradición y vanguardia: Análisis e identificación de los atributos de la modernidad arquitectónica en Cuenca y su influencia en el contexto. Palacio Municipal (1954) [Trabajo de grado para la obtención del título de arquitecto]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14463>

67. Borrero Vega, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. In A. Kennedy-Troya (Ed.), América latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición : 1860-1940 (pp. 243 - 274). Universidad de Cuenca (Ecuador). https://www.researchgate.net/publication/332138468_Transformaciones_y_modernizacion_en_Cuenca_1920_-_1950



Fig. 71 Plano de la ciudad de Cuenca 1962, Rafael Malo. Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca.



Fig. 72 Mercado 9 de octubre 1943. Fuente: INPC



Fig. 73 Hospital Civil San Vicente de Paul y Colegio Benigno Malo, José Salvador Sánchez 1930. Fuente: INPC



Fig. 74 Universidad de Cuenca, 1964 Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/posts/2-de-noviembre-de-1953-comienza-construcción-de-la-ciudadela-o-campus-de-la-univ/3065450103727311/>



Fig. 75 Plano de uso de suelo de la ciudad de Cuenca 1970, Dibujo: Enrique González y José Tintín, Planificación: Arq. Hugo Castillo. Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca.

barrios, que empiezan a surgir en la zona industrial, siguiendo el eje de la Avenida España al noreste de la ciudad; éstos se denominan Totorachocha y El Vecino, ambos nombres toponímicos pertenecientes a la época colonial de la ciudad⁶⁸.

En este plano se observa la zonificación, de acuerdo al uso de suelo, y además especifica el tipo de vivienda que se debe implantar; a pesar de que para 1970 estos barrios no están completamente consolidados, la traza de las manzanas ya es definitiva y mantiene una alta similitud con el Plan Regulador de 1949. A pesar del vasto crecimiento de la ciudad, las actividades comerciales y administrativas de la misma seguían concentradas en el actual centro histórico. Cabe recalcar que, pese a la inminente modernización de la ciudad, gran parte de la arquitectura colonial y republicana se mantuvo, haciendo de Cuenca una ciudad ecléctica donde conviven siglos de historia.

68. Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.

2.5. Puesta en valor de la ciudad histórica

1970 - 2025

Puesta en valor de la ciudad histórica
1970 - 2025

G4-G5	t.01	Palacio de Pumapungo	1400
-------	------	----------------------	------

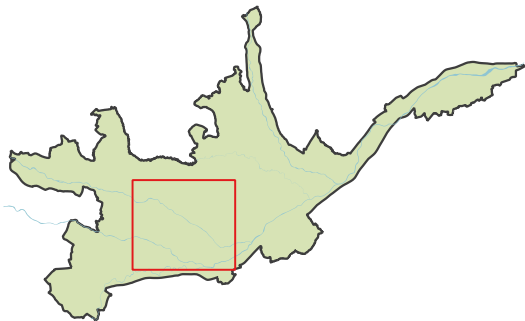
Edificios Religiosos			
F3	r.01	Catedral Vieja	1557
E3	r.02	Iglesia de San Francisco	1560
D2	r.03	Iglesia de San Sebastián	1560
G3	r.04	Iglesia de San Blas	1557
E2	r.05	Iglesia de Santo Domingo	1562
F3	r.06	Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción	1599
E3	r.07	Monasterio del Carmen de la Asunción	1682
F2-F3	r.08	Casa episcopal	1690
D3	r.09	Iglesia de San Roque	1927
F3	r.10	Iglesia del Todos Santos	1820
F4	r.11	Iglesia de San Alfonso	1874
E3	r.12	Catedral de la Inmaculada Concepción	1885

F3	r.13	Iglesia de la Merced	1884
G3	r.14	Capilla del Corazón de María y convento Buen Pastor	1892
E2	r.15	Iglesia del Santo Cenáculo	1912
C2	r.16	Iglesia del Corazón de Jesús	1920
D5-E5	r.17	Iglesia de Nuestra Señora del Carmen	1904
F1	r.18	Iglesia de Cristo Rey	1932
G1	r.19	Iglesia y Casa parroquial de San José de El Vecino	1946
G5	r.20	Iglesia del Vergel	1961

Edificios de Instituciones civiles			
F2-F3	i.01	Gobernación	1889
E3	i.02	Palacio Municipal	1954
H2-H3	i.03	Cementerio Municipal	1862
E3	i.04	Orfanatorio Valdivieso	1920
F3	i.05	Corte Superior de Justicia	1960
E2	i.06	Torre y asilo de Cristo Rey	1922
F3	i.07	Alcaldía	1964
E4	i.08	Orfanato Tadeo Torres	1937
F3	i.09	Banco Central del Ecuador	1938
F3	i.10	Cuartel del cuerpo de bomberos	1957
E3	i.11	Pasaje León, oficinas municipales	1960
F3	i.12	Caja del seguro social	1947
	i.13	Cárcel	1950

Hidrografía

TO	Río Tomebamba
YA	Río Yanuncay
TA	Río Tarqui



Edificios Sanitarios			
F2-F3	s.01	Hospital San Vicente	1880
F4	s.02	Batería Sanitaria	1930
F2	s.03	Batería Sanitaria	1931
E2	s.04	Clínica Ortiz Almeida	1937
F2	s.05	Centro médico familiar	1940
E2	s.06	Clínica Vega	1959
E2	s.07	Clínica Bolívar	1929

Espacios públicos			
E3-F3	e.01	Parque Abdón Calderón	1557
E3	e.02	Plaza de San Francisco	1558
D2	e.03	Plazoleta de San Sebastián	1560
D3	e.04	Cruz del Vado	1557
F4	e.05	Cruz de Todos Santos	1557
E3	e.06	Plazoleta de San Blas	1936
E3	e.07	Plazoleta de las flores	1682
D3	e.08	Plazoleta de San Roque	1751
G1	e.09	Picota de El Rollo	1787
F1	e.10	Plazoleta de Cristo Rey	1932
F3	e.11	Plazoleta de las Monjas	1940
F4	e.12	Parque del ejercito	1910
E2	e.13	Parque Guayaquil	1962
D3	e.14	Plaza El Otorongo	1973
D3	e.15	Plaza del Farol	1973

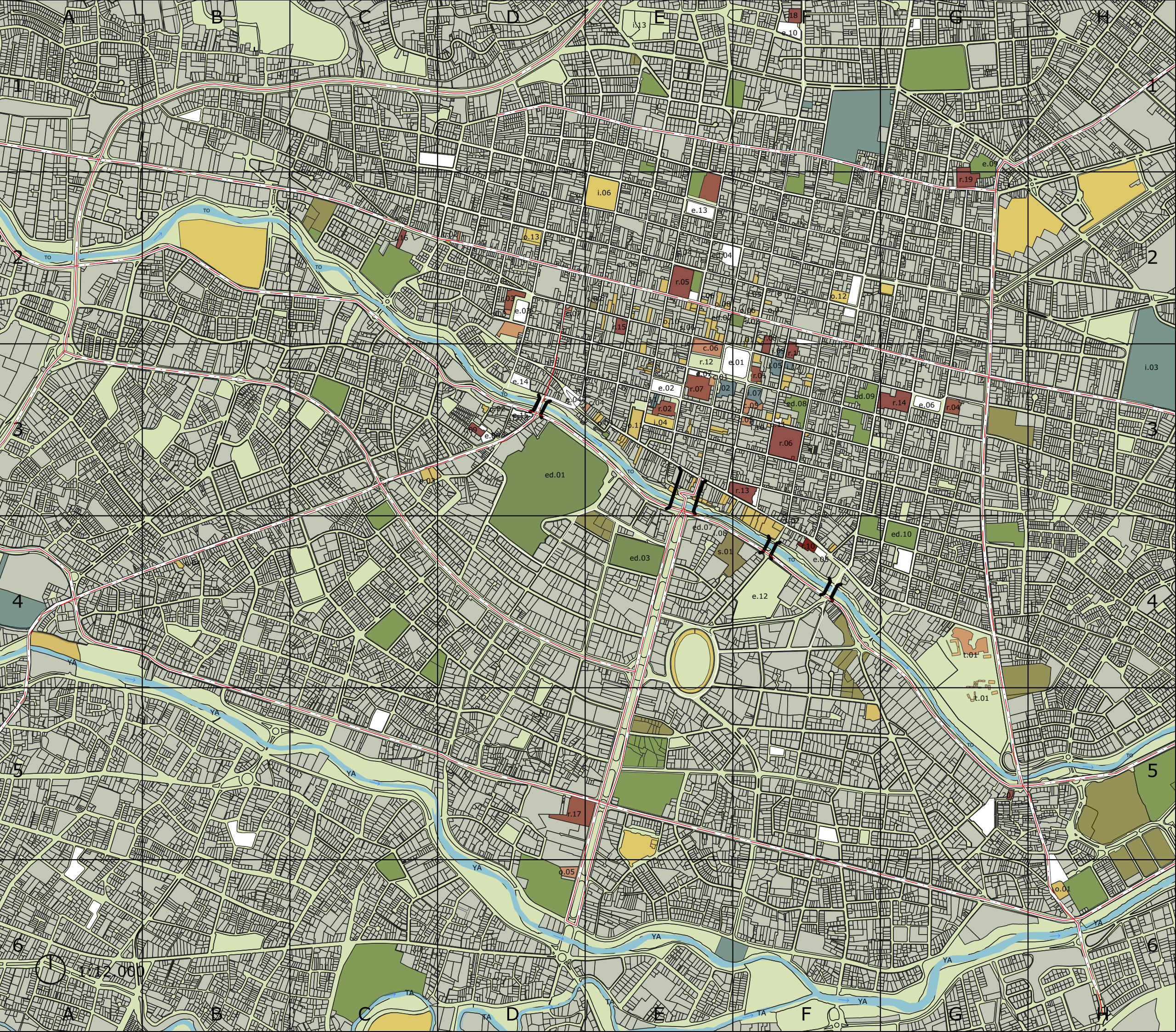
Edificios culturales			
E3	c.01	El Carmelo, casa de la Cultura Ecuatoriana	1682
D2	c.02	Casa de las Posadas	1700
D2	c.03	Galería Larrazábal	1890*
E3-D3	c.04	Casa de la Lira	1900*
F3	c.05	Casa de la Cultura Ecuatoriana Nucleo Azuay	1960
E2-E3	c.06	Seminario San Luis	1867
D2	c.07	Casa de la Bienal de Pintura	1928

Edificios educativos			
D3-D4	ed.01	Ciudadela Universitaria	1964
E2-F2	ed.02	Escuela Central	1882
E4	ed.03	Colegio Benigno Malo	1950
E2-F2	ed.04	Unidad Educativa Santa Marianita de Jesús	1930
F3	ed.05	Universidad de Cuenca	1929
E2	ed.06	Colegio Manuel J Calle	1933
E4	ed.07	Escuela de Medicina	1916
F3	ed.08	Colegio Luisa de Jesús Cordero	1956
F3	ed.09	Colegio María Auxiliadora	1931
G4	ed.10	Escuela Luis Cordero	1917

Otros edificios emblemáticos*			
H6	o.01	Quinta de Chaguarchimbana	1870
D3	o.02	Quinta Voileta	1890
C3	o.03	Quinta Guadalupe	1920
B4	o.04	Quinta el Descanso	1920
D6	o.05	Cervecería del Azuay	1925
F2	o.06	Hotel Patria	1924
F2	o.07	Club del Azuay	1924
E2	o.08	Hotel Internacional	1935
E3	o.09	Diario El Mercurio	1932
E2	o.10	Exportadora de sombreros de paja toquilla	1882
E3	o.11	Mercado 10 de agosto	1945
F2	o.12	Mercado 9 de octubre	1932
D2	o.13	Mercado 3 de noviembre	1958

* Únicamente se encuentran enlistados las edificaciones relevantes para la ciudad, el resto de de predios identificados con este color, corresponden a viviendas con arquitectura destacable.

	---	Vías importantes	
D3		Puende de El Vado	1813
F4		Puende de Todos Santos	1849
E3		Puende del Centenario	1920
F4		Puende Mariano Moreno	1940



Pese a que la modernidad se abre paso en la ciudad de Cuenca durante las décadas de los 50, marcando todo lo que hoy se considera patrimonial como algo decadente y insignificante, para los 60 y, especialmente, los 80, agrupaciones de ciudadanos formados en las áreas del arte, arquitectura y cultura, hacen un frente unido con la finalidad de preservar lo que hoy conocemos como el Centro Histórico de Cuenca⁶⁹ (Fig. 76). La Universidad de Cuenca jugó un papel clave dentro del proceso de construcción y protección de la ciudad de Cuenca en esta época; los profesionales que salieron formados de la Facultad de Arquitectura, estaban marcados por los conocimientos de profesores internacionales con sensibilidad y respeto a la arquitectura moderna y del pasado. El fomento a las artes y la cultura se ve reflejada en la ciudad con la aparición de teatros, academias de danza, arte y música⁷⁰.

Para 1974, de mano de la Oficina de planificación del Plan Regulador, se elabora un plano (Fig. 77) que refleja el estado de crecimiento de la ciudad, en el se puede observar cómo los cuatro límites, que definían la ciudad en los 50, se ven rebasados. Aproximadamente dos décadas después de la publicación del Plan Regulador de Gatto Sobral, se da la formación de barrios periurbanos sin respeto a los principios de organización planteados en ese plan; esto es debido a la falta de política pública que regulara la ocupación. Este documento representa una llamada de atención para la municipalidad, pues hace evidente que el descontrolado crecimiento genera necesidades de abastecimiento de servicios públicos.

Una visión real del estado edificado de la ciudad en la década de los 70, queda registrada gracias a una fotografía aérea realizada por el Instituto Geográfico Militar. Aunque la calidad de la imagen no es muy alta se puede observar con claridad cómo el río Tomebamba divide la ciudad histórica, caracterizada por su trazado de damero, de la ciudad moderna, con un trazado irregular; además las manchas negras permiten identificar las zonas



Fig. 76 Espadaña de las Conceptas. Afiche diseñado por Eduardo Vega para promoción del Comité de Acción Cívica - 1979. Fuente: Cardoso Martínez, F. (Ed.). (2017). Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial. Universidad de Cuenca / GAD Municipal del Cantón Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6712357>

69. Borrero Vega, A. L. (2015). Cuenca en el siglo XIX. Cabildo, Ayuntamiento y Municipio, el tránsito de la ciudad colonial a la republicana. Aspectos de su historia urbana. Pucara: Revista de Humanidades, 1(26), 73-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9735060>

70. Farfán Pacheco, K. (2020). Dinámicas espaciales y turismo en el centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca a partir de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad [(Tesis doctoral)]. Repositorio Institucional UIB. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/159149>



Fig. 77 Plano de la ciudad de Cuenca 1974, administración del alcalde Dr. Alejandro Serrano Aguilar, Oficina de planificación del Plan Regulador. Fuente: Municipalidad de Cuenca



Fig. 78 Fotografía aérea de Cuenca 1979. Fuente: Municipalidad de Cuenca



Fig. 79 Definición del centro histórico de Cuenca, CON-SULPLAN. Fuente: INPC

71. Hermida, M. A., Hermida, C., Cabrera, N., & Calle, C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca, Ecuador. EURE (Santiago), 41 (124), 25-44. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612015000400002>

que contienen vegetación o que no están edificadas (Fig. 78).

En 1982 se elabora el Plan de Desarrollo Urbano del Área Metropolitana de Cuenca, teniendo en cuenta la situación social y económica en la que se encontraba la ciudad; este plan busca una mejor utilización del territorio, reforzando nuevo centros urbanos en las periferias del casco urbano. Este plan sería el primero en definir las áreas de protección del centro histórico como las conocemos hoy en día (Fig. 79), y considera las áreas especiales, arqueológicas y un límite de respeto. Además buscaba proteger los suelos de producción agrícola que abastece a la ciudad y las márgenes de los ríos⁷¹. Este estudio sentó la base para la primera Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de Cuenca, en 1983, que consideraba al centro histórico como un conjunto monumental al que había que proteger; así paralelamente, éste es declarado patrimonio nacional. Tras este reconocimiento, se da un creciente interés en promocionar la ciudad y

atraer el turismo; en 1985 se elabora un plano donde se señalan las zonas patrimoniales y se resaltan edificaciones que resultan atractivas para esa época (Fig. 80)

Años más tarde, durante la gestión del alcalde Fernando Cordero (1996 - 2000), se elabora la "Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de Patrimonio Mundial" y Santa Ana de los Ríos de Cuenca es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad⁷². Durante esta época de cambio de milenio, a nivel mundial existe un debate sobre el espacio público y la sustentabilidad de las ciudades, que da pie a que se desarrolle un concurso para intervenir El Barranco (Fig. 81). Ésta es actualmente una de las zonas más icónicas de la ciudad, pues representa la bisagra entre la ciudad patrimonial y la ciudad moderna; además, es muestra de la accidentada topografía que le otorga el nombre a la ciudad⁷³. El Plan Especial El Barranco (2004 Fig.82) es una intervención que propone un biocorredor que recupera el uso de las márgenes del río Tomebamba, haciendo de éste un espacio público con zonas de descanso y conexiones reforzando la integración del patrimonio y lo moderno⁷⁴.

El Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales de Cuenca, en el 2010, realiza un inventario y valoración de las edificaciones que se encuentran dentro del límite definido como centro histórico (Fig. 83), con la finalidad de poder establecer ordenanzas que permitan la gestión de los inmuebles. En este documento se observa la clasificación en 6 categorías, que consideran especialmente aspectos estéticos de las edificaciones:

1. Edificaciones de Valor Emergente (E)(4)
2. Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3)
3. Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2)



Fig.80 Cuenca, Atenas del Ecuador 1984, Alcalde: Dr. Pedro Córdova Álvarez. Fuente: Avalúos y Catastros, Municipalidad de Cuenca



Fig.81 El Barranco del Río Tomebamba. Fuente: <https://ec.viajandox.com/cuenca/el-barranco-del-rio-tomebamba-A132>



Fig.82 Plan Especial El Barranco. Boris Albornoz Arquitectura

72. Cardoso Martínez, F. (Ed.). (2017). Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial. Universidad de Cuenca / GAD Municipal del Cantón Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6712357>

73. Farfán Pacheco, K. (2020). Dinámicas espaciales y turismo en el centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca a partir de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad [(Tesis doctoral)]. Repositorio Institucional UIB. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/159149>

74. PLAN ESPECIAL EL BARRANCO – Boris Albornoz – Arquitectura. (2004). Boris Albornoz. <https://www.borisalbornoz.com/plan-especial-el-barranco/>

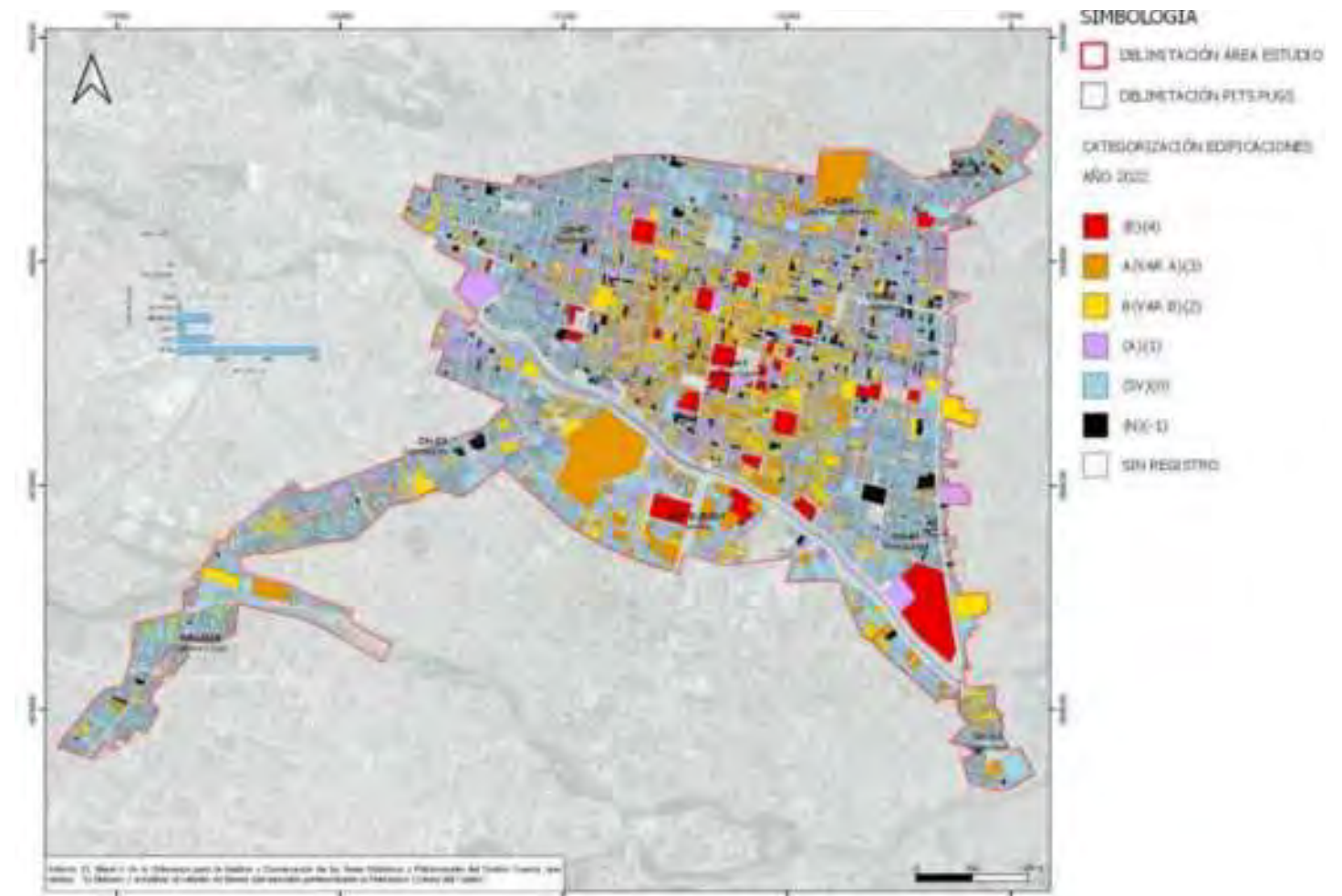


Fig. 83 Inventario 2010 GAD Municipal de Cuenca. Fuente: Anexo 11 Informe técnico EIP <https://www.cuenca.gob.ec/system/files/ANEXO%2011.%20INFORME%20TECNICO%20EIP.pdf>



Fig. 84 Tranvía de Cuenca en la plazoleta de Santo Domingo, 2020. Fuente: Diario PRIMICIAS

4. Edificaciones de Valor Ambiental (A) (1)
5. Edificaciones sin valor especial (SV) (0)
6. Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1)

Esta clasificación determina qué intervenciones se pueden realizar en los predios con la intención de salvaguardar el conjunto patrimonial; sin embargo, estos lineamientos, de forma indirecta, han ayudado a que la gentrificación y la priorización del uso comercial se acentúe⁷⁵.

Una de las últimas intervenciones que se realiza a nivel urbano, y que involucra directamente el centro histórico, es la incorporación del Tranvía (2020 Fig. 84); este sistema de transporte atraviesa la ciudad en sentido norte - sur y busca conectar las zonas más alejadas de la ciudad con el centro (Fig. 85). Su incorporación, dentro del

75. Contreras Astudillo, S., & Galarza Farfán, M. P. (2023). El derecho a habitar, conflicto entre el turismo y el patrimonio. Parque San Sebastián y sus alrededores [Tesis de grado]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13358>

trazado de damero, se da sobre una de las vías más importantes de la ciudad: la calle Gran Colombia. El objetivo del proyecto es liberar del tráfico esta zona de la ciudad debido al ancho de las vías; este sistema de transporte forma parte de un proyecto mayor que aun se esta gestando en la ciudad, pues se busca disminuir el uso del vehículo y priorizar formas de movilidad con una menor huella de carbono; sin embargo, a día de hoy esto aún no es posible, ya que no se ha logrado articular de forma definitiva al resto de sistemas de transporte público, como lo son el bus y la ciclovía⁷⁶.

Esta última etapa de desarrollo de la ciudad está caracterizada por la consolidación de los barrios más próximos al centro histórico y el crecimiento de la ciudad hacia parroquias periurbanas; el área definida en el presente trabajo está delimitada por la extensión de las zonas patrimoniales, por lo cual únicamente se puede observar la consolidación del área más céntrica de la ciudad. Sin embargo, es importante mencionar que la expansión hacia las zonas más periféricas de la ciudad se ha dado con un trazado más libre, que se conforma alrededor de las vías principales que comunican con el centro histórico⁷⁷ (Fig. 86).

En el afán de hacer de Cuenca una ciudad atractiva para el turismo se han desarrollado una serie de intervenciones en el espacio público, que en su mayoría están promovidas por el GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) Municipal de Cuenca. A pesar de que se mejora la apariencia estética de varios espacios de la ciudad, la consecuencia ha sido la invisibilización de los sectores populares, desconectando el centro histórico de las necesidades de los cuencanos y, únicamente, considerando a los visitantes⁷⁸.

A pesar de que el tejido del área de estudio no sufre mayores cambios, se da la aparición de áreas verdes, ensanchamiento de veredas, consolidación de manzanas y cambio de uso de suelo; este último hecho resulta ser determinante



Fig. 85 Recorrido del tranvía, 2020. Fuente: https://x.com/Tranvia_Cuenca/status/1067151918072516614



Fig. 87 Proyectos de intervención identificados entre 1999 y 2019. Fuente: Cabrera Jara, N., & Bernal Reino, E. (2020). Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El caso de Cuenca (Ecuador). *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 40(1), 11-29. <https://doi.org/10.5209/aguc.69326>

76. Fernández de Córdova, N., Pauta, R., & Hermida, C. (2023). Desarrollo Urbano Orientado al Transporte Público: estrategias para un sector del Centro Histórico de Cuenca atravesado por el tranvía. *CUADERNO URBANO. Espacio, cultura, sociedad*, 32, 123-160.

77. Rodas Vera, J., Rodas Vazquez, C. M., & Astudillo Cordero, J. S. (2018). En busca del equilibrio entre transformación y conservación. Inserción de proyectos contemporáneos en ciudades patrimonio de la humanidad. El caso de Cuenca, Ecuador. *ASRI Arte y Sociedad Revista Investigación*, 14, 215-235. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/entities/publication/ac37c0f7-9a7d-4db6-aa69-21eacbfd690e>

78. Cabrera Jara, N., & Bernal Reino, E. (2020). Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El caso de Cuenca (Ecuador). *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 40(1), 11-29. <https://doi.org/10.5209/aguc.69326>

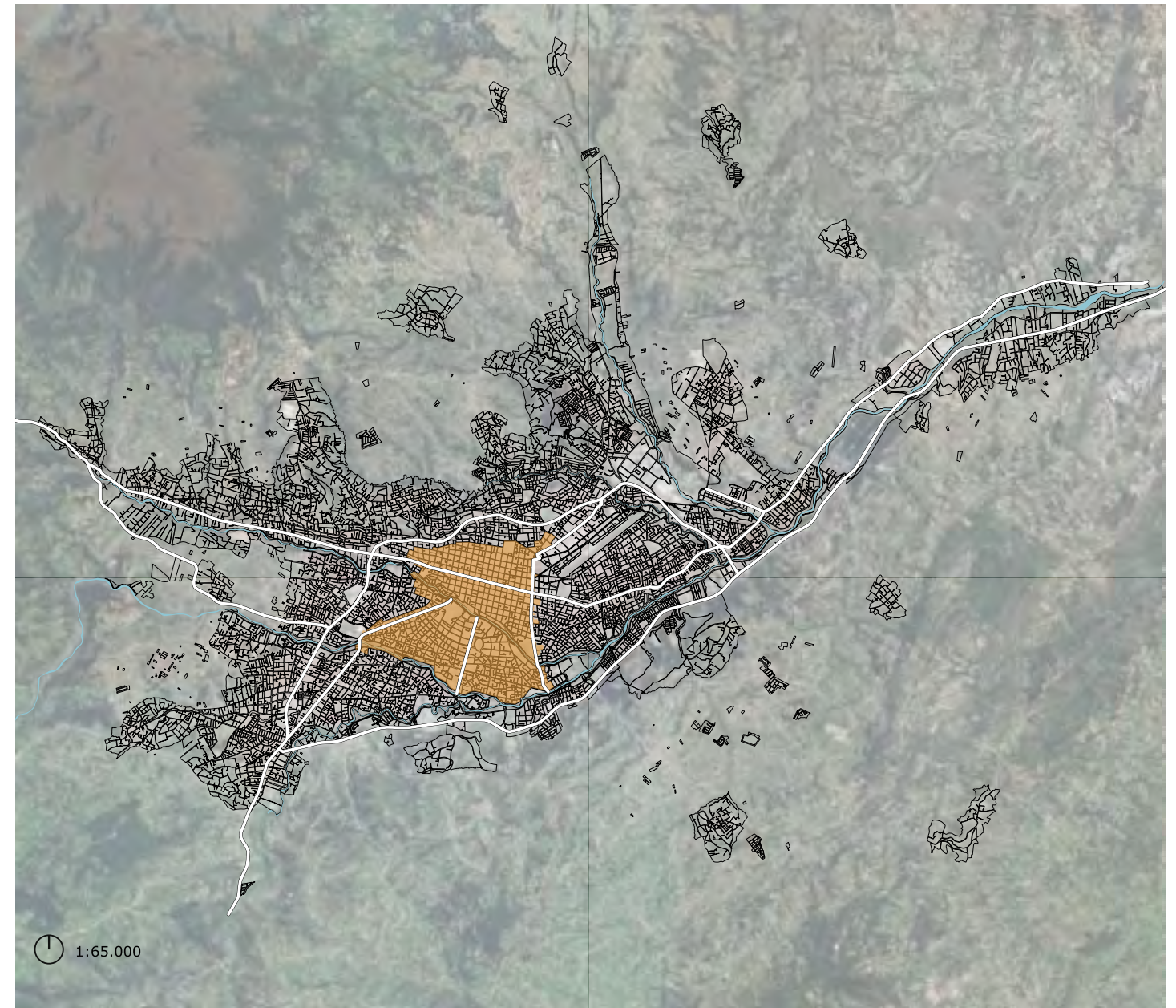


Fig. 86 Área de estudio dentro de la ciudad de Cuenca 2025. Fuente: Elaboración propia

para el crecimiento de la ciudad hacia zonas que antes eran rurales y hoy están urbanizadas. Los altos precios inmobiliarios y la presión turística generan que la ocupación habitacional se desplace hacia zonas más accesibles, dejando concentradas en el centro histórico actividades comerciales en su mayoría enfocadas al área de servicios y hospitalidad, equipamientos culturales, de salud, de abastecimiento y de ocio.



CONCLUSIONES

Santa Ana de los Ríos de Cuenca ha sido estudiada desde distintas aristas, pero nunca a través de la metodología Forma Urbis, esta línea de investigación que plantea una lectura diacrónica de la ciudad utilizando documentos y planos históricos, ha guiado una serie de investigaciones que estudian el casco histórico de ciudades como Oviedo, Burgos, Zamora, Oporto, San Sebastián, Santiago de Compostela y la más reciente Santa Rosa de Copán que es único caso latinoamericano hasta este trabajo; todos estos documentos son muestra de cómo la reconstitución de los tejidos urbanos a través de la representación gráfica permite entender la creación, crecimiento y cambios de la ciudad. En el caso específico de Cuenca el usar esta metodología ha dado como resultado la reconstrucción de la ciudad histórica a través de cinco etapas definidas por hechos históricos que han marcado su evolución (Fig. 87).

A través de estas imágenes se puede observar que el crecimiento de Cuenca, desde su fundación en el siglo XVI hasta mediados del siglo XX, es un proceso lento e, incluso, algunos autores afirman que la ciudad estaba estancada. Sin embargo, el desarrollo de la urbe sí que muestra cambios que definen las etapas planteadas. A partir de 1950, Cuenca vive un acelerado crecimiento urbano y, en cuestión de menos de un siglo la ciudad se ha desarrollado a lo largo de su territorio y, hasta el día de hoy, sigue en crecimiento.

La primera etapa muestra el nacimiento de la ciudad desde el establecimiento de la traza de damero; en la segunda etapa se refleja la extensión de la cuadrícula producida por la adición sucesiva de manzanas y la consolidación de las mismas; la tercera etapa define cuáles son los espacios verdaderamente construidos y muestra las intenciones de crecimiento; la cuarta etapa evidencia la ruptura del trazado colonial y la aparición de un tejido que aunque ortogonal, es menos estructurado, finalmente la última etapa indica la realidad actual de la ciudad, donde conviven siglos de historia.

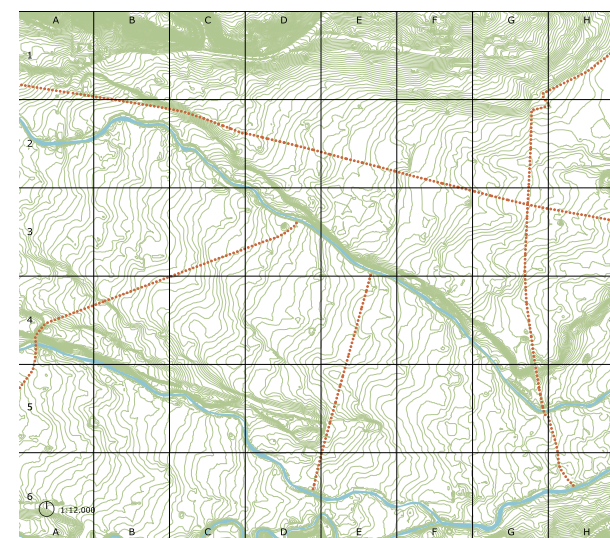
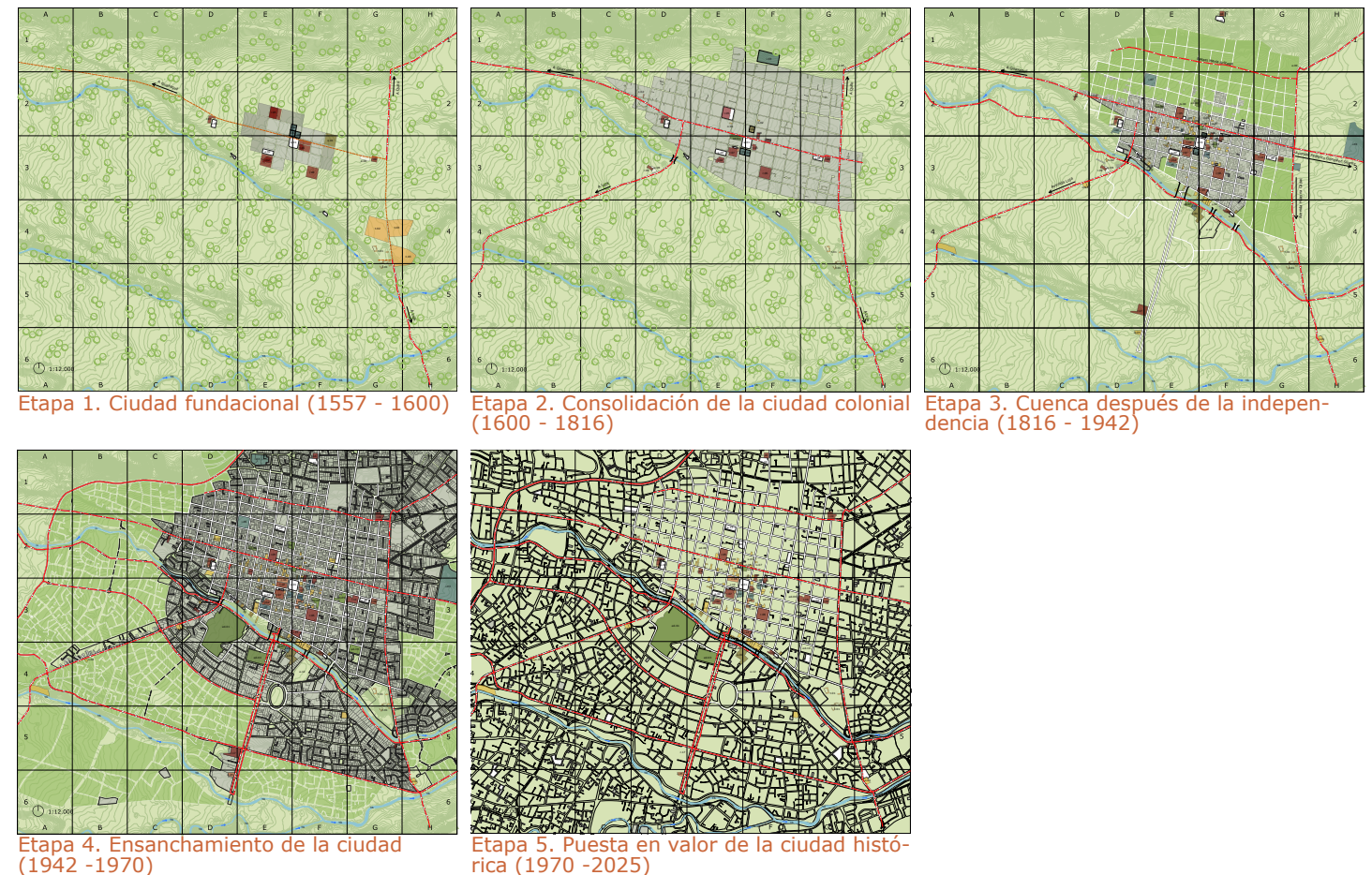


Fig. 88 Elementos que caracterizan la forma de la ciudad. Fuente: Elaboración propia.

Está claro que los tres elementos que caracterizan la forma de la ciudad son la topografía, la hidrografía y los ejes viales de acceso (Fig. 88); el perfil montañoso es el primer limitante de la ciudad, porque debido a éste el acceso al territorio siempre ha representado una dificultad, es por ello que las vías de ingreso una vez definidas han sido una constante en el arco cronológico que abarca la investigación, estas han ayudado a ordenar el espacio y guiar el crecimiento; así mismo la presencia de los ríos en el territorio lo ha organizado y dividido en terrazas.

Sobre estos elementos se construyen tres tejidos identificable, el primero es el trazado de damero correspondiente a la etapa colonial, esta

organización del espacio respondió a las preexistencia de su época: El Qhapaq Ñan (camino del Inca), el río Tomebamba y las faldas de la colina de Cullca. Este trazado fue una imposición no solo para Cuenca, sino para todas las ciudades de fundación española en América, seguía los lineamientos de la Ley de Indias que buscaban establecer un modelo urbano facilitará en control político, social y espacial de los nuevos territorios conquistados. Muchas ciudades que comparten este trazado fundacional lo mantienen y lo extendieron a lo largo de su territorio; sin embargo, Cuenca no es una de estas ciudades, este trazado de damero queda concentrado únicamente en la primera terraza fluvial.

El segundo tejido viene de una propuesta para ensanchar la ciudad, forma parte del urbanismo moderno y sigue los ideales de la ciudad jardín; plantea cinturones verdes, zonificación de las áreas de acuerdo al uso de suelo y una trama más respetuosa con la topografía. A pesar de que el anteproyecto del Plan Regulador para Cuenca no se construyó exactamente como se lo proponía, hoy la segunda terraz fluvial de la ciudad definida por los ríos Tomebamba y Yanuncay evidencia la ruptura de la traza de damero y propone una traza que aunque es ortogonal, ordena manzanas y calles de mayores dimensiones que siguen de forma radial los ejes de los ríos antes mencionados.

Finalmente el tercer tejido que aunque está menos presente en el área de estudio, es el que predomina dentro de la ciudad de Cuenca, este tejido está conformado polígonos que encajan como piezas de un rompecabeza y han sido resultado de la densificación, y la falta de planificación y control sobre el crecimiento de la ciudad. A pesar de su falta de organización, se puede observar un intento por mantener la ortogonalidad y esto es debido a las arterias viales que funcionan como ejes organizadores.

En conjunto, el trabajo demuestra que la forma de Cuenca es el resultado de una “negociación”

continua entre la trama fundacional, la topografía e hidrografía, y las presiones político-económicas de cada época. Mirar la ciudad desde la planta, a través de esta representación gráfica, permite observar una especie de palimpsesto urbano que reafirma la identidad de la ciudad.



BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca (L. Achig Subía, Ed.). I. Municipalidad de Cuenca.

Ayala Mora, E. (2008). Resumen de historia del Ecuador. Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>

Bethell, L. (1990). Historia de América Latina (Vol. 2. AMÉRICA LATINA COLONIAL: EUROPA Y AMÉRICA EN LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII). Editorial Crítica. https://ens9004-infd.mendoza.edu.ar/sitio/upload/BETHELL_Leslie_Ed._Historia_de_America_Latina_Tomo_2.pdf

Bethell, L. (Ed.). (1991). Historia de América Latina (Vol. 5. La Independencia). Editorial Crítica. <https://rodrigomorenog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/bethell-historia-de-amc3a9rica-latina-tomo-5-la-independencia.pdf>

Borchart de Moreno, C. R. (1998). La Audiencia de Quito: aspectos económicos y sociales (siglos XVI-XVIII). Ediciones del Banco Central del Ecuador. https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1148&context=abya_yala

Borrero Vega, A. L. (2015). Cuenca en el siglo XIX Cabildo, Ayuntamiento y Municipio, el tránsito de la ciudad colonial a la republicana. Aspectos de su historia urbana. Pucara: Revista de Humanidades, 1(26), 73-89. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9735060>

Borrero Vega, A. L. (2018). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. In A. Kennedy-Troya (Ed.), América latina: espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición : 1860-1940 (pp. 243 - 274). Universidad de Cuenca (Ecuador). https://www.researchgate.net/publication/332138468_Transformaciones_y_modernizacion_en_Cuenca_1920_-_1950

Cabrera Jara, N., & Bernal Reino, E. (2020). Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El

caso de Cuenca (Ecuador). Anales de Geografía de la Universidad Complutense, 40(1), 11-29. <https://doi.org/10.5209/aguc.69326>

Carazo Lefort, E. (2010). Valladolid, forma urbis: restitución infográfica del patrimonio urbano perdido. Ayuntamiento de Valladolid.

Cardoso Martínez, F. (Ed.). (2017). Propuesta de Inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial. Universidad de Cuenca / GAD Municipal del Cantón Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6712357>

Carpio Vintimilla, J. (1983). La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX. Universidad de Cuenca IDIS.

Carpio Vintimilla, J. (1987). Las etapas de crecimiento de la ciudad de Cuenca - Ecuador. In El proceso urbano en el Ecuador (pp. 47 - 80). ILDIS. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/51096.pdf>

Contreras Astudillo, S., & Galarza Farfán, M. P. (2023). El derecho a habitar, conflicto entre el turismo y el patrimonio. Parque San Sebastián y sus alrededores [Tesis de grado]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13358>

Espinoza Soriano, W. (2012). Los Incas, economía, sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyu. Ediciones Inkamaru. <https://archive.org/details/espinoza-s.-waldemar.-los-incas-ocr-2012/page/n5/mode/1up?view=theater>

Farfán Pacheco, K. (2020). Dinámicas espaciales y turismo en el centro histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca a partir de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad [(Tesis doctoral)]. Repositorio Institucional UIB. <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/159149>

Fernández de Córdova, N., Pauta, R., & Hermida, C. (2023). Desarrollo Urbano Orientado al

Transporte Público: estrategias para un sector del Centro Histórico de Cuenca atravesado por el tranvía. CUADERNO URBANO. Espacio, cultura, sociedad, 32, 123-160.

Fernández Rueda, S., & Bustos Lozano, G. (Eds.). (1999). Enciclopedia del Ecuador. Océano Grupo Editorial. https://archive.org/details/enciclopediale0000unse_e3n8/page/n7/mode/1up

Hermida, M. A., Hermida, C., Cabrera, N., & Calle, C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad. El caso de Cuenca, Ecuador. EURE (Santiago), 41 (124), 25-44. <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612015000400002>

Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca: arquitectura y arqueología colonial (I. Youman, Trans.). Universidad de Cuenca. https://digitalrepository.unm.edu/abya_yala/91/

Jaramillo Medina, C. (1995, mayo). Planos de la ciudad de Cuenca. In Folleto promovido por la Ilustre Municipalidad de Cuenca. Administración del Dr. Xavier Muñoz Chávez.

Jaramillo Medina, C. (2019). Avenida Solano: El eje vial más significativo de Cuenca. AVANCE. <https://www.revistavance.com/ediciones-antteriores/ano-2020/marzo-2019/60611308-avenida-solano-el-eje-vial-mas-significativo-de-cuenca.html>

John H, E. (2002). La conquista española y las colonias de América. In América Latina en la época colonial (pp. 107-152). Crítica.

Juan, J. (1748). Observaciones astronómicas y físicas hechas de orden de S. Mag. en los reynos del Perú. Juan de Zuñiga. <https://archive.org/details/A313206/page/n7/mode/2up>

Junta de Andalucía y La Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). Guía de arquitectura. Cuenca Ecuador. Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de

Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura. https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf

Landázuri Camacho, C. (1989). Independencia del Ecuador 1809-1822. In Nueva Historia del Ecuador (Vol. 6. Independencia y período colombiano). CORPORACIÓN EDITORANACIONAL-GRIJALBO.

Larrea, C. (2009). Crisis, dolarización y pobreza en el Ecuador. In Retos para la integración social de los pobres en América Latina (pp. 215-234). CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20160223034900/13larrea.pdf>

Larrea Maldonado, C. (1985). El sector agroexportador y su articulación con la economía ecuatoriana durante la etapa bananera (1948-1972): subdesarrollo y crecimiento desigual. In La economía política del Ecuador: campo, región, nación (Corporación Editora Nacional (CEN) : FLACSO Ecuador : York University CERLAC ed., pp. 35-90). Louis Lefebvre. file:///C:/Users/Asus/Downloads/LFLACSO-02-Larrea.pdf

Manguashca, J. (Ed.). (1994). Historia y región en el Ecuador: 1830-1930. Corporación Editora Nacional. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46760.pdf>

Moreno Suquilanda, J. (2024). Tradición y vanguardia: Análisis e identificación de los atributos de la modernidad arquitectónica en Cuenca y su influencia en el contexto. Palacio Municipal (1954) [Trabajo de grado para la obtención del título de arquitecto]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14463>

Moya, A. (1994). Auge y crisis de la cascarilla en la Audiencia de Quito, siglo XVIII. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/>

digital/44227.pdf

Muy Cabrera, N. (2010). Influencia del arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca: el plan urbano moderno como modificador de Cuenca en los años 1947 - 2008 [Tesis de maestría]. Repositorio Digital Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/b040c4c5-d849-4e3a-baec-08e9fcc6ff5a>

Ortega Vidal, J., & Marín Perellón, F. J. (2006). La forma de la villa de Madrid: soporte gráfico para la información histórica de la ciudad. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio Histórico.

Pajuelo Treves, R. (2007). Capítulo 4. Ecuador: hacia un nuevo mapa de la nación. In Reinventando comunidades imaginadas (pp. 131-146). 10.4000/books.ifea.4783

Paniagua Pérez, J., & Truhan, D. L. (2003). Oficios y actividad paragremial en la Real Audiencia de Quito (1557-1730): el corregimiento de Cuenca. Universidad de León, Secretariado de Publicaciones y Medios Audiovisuales.

Peralta, E. (2024). Gilberto Gatto Sobral: Aportes pioneros a la Arquitectura en Ecuador. trama, 184. <https://trama.ec/web/noticias/gilberto-gatto-sobral-aportes-pioneros-a-la-arquitectura-en-ecuador>

Pinto Bernal, J. J. (2016). Fiscalidad e independencia en Quito, 1780-1830. Investigaciones de Historia Económica - Economic History Research, 12. 10.1016/j.ihe.2015.04.001

PLAN ESPECIAL EL BARRANCO – Boris Albornoz – Arquitectura. (2004). Boris Albornoz. <https://www.borisalbornoz.com/plan-especial-el-barranco/>

Poloni-Simard, J. (1997). Formación, desarrollo y configuración socio-étnica de una ciudad colonial Cuenca, siglos XVI-XVIII. Anuario de estudios

americanos, 54(Escuela de Estudios Hispano-Americanos.), 413-445. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1997.v54.i2.381>

Qhapaq Ñan, Andean Road System. (n.d.). UNESCO World Heritage Centre. <https://whc.unesco.org/en/list/1459/>

Rodas Vera, J., Rodas Vazquez, C. M., & Astudillo Cordero, J. S. (2018). En busca del equilibrio entre transformación y conservación. Inserción de proyectos contemporáneos en ciudades patrimonio de la humanidad. El caso de Cuenca, Ecuador. ASRI Arte y Sociedad Revista Investigación, 14, 215-235. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/entities/publication/ac37c0f7-9a7d-4db6-aa69-21eacbfd690e>

Sevilla, E. (2008). El Camino de hierro: cien años de la llegada del ferrocarril a Quito. FONSAL, Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55472212/Camino-de-Hierro-libre.pdf?1515378922=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSistemas_publicos_deficitarios_en_modern.

Uhle, M. (1923). Las ruinas de Tomebamba / Conferencia leída por el Dr. Max Uhle en el Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay ; Academia Nacional de Historia, Quito ; Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay, Cuenca. Julio Sáenz Rebolledo (Quito). <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b532098395>

Vanegas, A. (2008). Reflexiones sobre nuestro hábitat. Coloquio, 38(Universidad del Azuay), 6-22. <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/2020-08/coloquio38.pdf>

Vanegas Peña, S. (2019). Anteproyecto del Plan Regulador para la ciudad de Cuenca. Universidad del Azuay. <https://publicaciones.uazuay.edu.ec/flip/books/libro/uazuay-libro-190.pdf>

Zambrano Pérez, M. (2010). La urbanización latinoamericana durante la época colonial: una

mirada para su enseñanza. Revista Educación y Humanismo, 12(Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia), 116-128. file:///C:/Users/Asus/Downloads/ojsadmin,+Gestor_a+de+la+revista,+10.pdf