



CAMPUS PÚBLICO  
MARÍA ZAMBRANO  
SEGOVIA

# El magisterio de Calderón de la Barca y Lope de Vega

Ultimán los preparativos del curso 'Retablillos y tinglados en verso para una Educación teatral'

UVA/ SEGOVIA

El próximo martes 14 de abril dará comienzo el curso 'Retablillos y tinglados en verso para una Educación teatral', que tendrá lugar en la antigua Escuela de Magisterio (Edificio Vicerrector Santiago Hidalgo). La mesa inaugural de ponentes reúne a dos directores teatrales y un catedrático de Literatura española de la Universidad de Valladolid, Germán Vega García-Luengos, que además codirige el Festival Olmedo Clásico, en cuya programación se incluye cada año un espacio dedicado a los más pequeños: Clásicos en familia.

Esther Pérez Arribas es actriz y directora de la compañía vallisoletana Pie Izquierdo, que tiene en su haber dos montajes memorables de teatro clásico para niños ('El gran mercado del mundo', de Calderón y 'La dama boba', de Lope de Vega); cuenta, además, con una amplia experiencia como profesora de teatro de niños y adultos. En su intervención explicará cómo es el trabajo de adaptación y creación con los textos clásicos para llegar a convertirlos en versiones teatrales para público infantil.

Jesús Peña, actual director de la decana Teatro Corsario, hablará de la recepción de los montajes de clásico por el público adolescente en las campañas escolares que el grupo lleva a cabo, que consisten en una representación programada de sus obras en cartel para estudiantes de Secundaria ('El médico de su honra', de Calderón, 'El caballero de Olmedo', de Lope, o la más reciente, 'Clási-



Montaje de 'La dama boba' de Lope de Vega, a cargo de la compañía vallisoletana Pie Izquierdo. / PÍO BARUQUE

cos cómicos', divertidísimo espectáculo de entremeses barrocos) y un debate posterior en el que participan actores, alumnos y profesores.

La compañía colabora en los actos conmemorativos del aniversario de Santa Teresa con una obra que acaba de estrenar, 'Teresa, miserere gozoso', que el pasado 27 fue aplaudida en el Teatro Juan Bravo de nuestra ciudad.

Los tres ponentes inaugurales, junto con la coordinadora del curso, Gema Cienfuegos, del Departamento de Didáctica de la Lengua y

la Literatura, participan en un Proyecto de Innovación Docente que pretende devolver a las aulas a los autores clásicos de la literatura mediante estrategias didácticas que acerquen los textos a los niños y que contemplan la lectura expresiva o dramática de sus textos en verso, la reescritura de personajes, escenas y obras, el propio montaje por parte de los escolares y su formación como espectadores. "El Teatro en todas sus dimensiones (comunicativa, plástica, literaria, espectacular...), posee un altísimo potencial

pedagógico que profesores y maestros deberían saber explotar; la actividad dramática en el aula, no como hecho excepcional sino como práctica programada y adecuada a cada nivel educativo, desarrolla exponencialmente la competencia lingüístico-comunicativa, es decir, la expresión oral y escrita (habilidades que miden, por cierto, el célebre informe PISA y otras evaluaciones que impone el Ministerio de Educación), fomenta el trabajo colaborativo y resulta, entre otras muchas cosas, una espléndi-

da actividad de animación a la lectura. Nuestra tradición literaria ha de tener un papel fundamental en las aulas de Primaria y Secundaria; los niños ingleses conocen y recitan a Shakespeare, en la escuela francesa se estudian y representan los textos de Moliere... Y nada tienen estos grandes autores que no se encuentre en nuestros Lope, Cervantes o Calderón", reivindica la coordinadora del curso y responsable del proyecto.

**ALICIA ALONSO** El miércoles 15 protagonizará la jornada Alicia Lázaro, que dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión. Alicia Lázaro ha colaborado en diferentes montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y es directora musical de la compañía Nao d'Amores desde su creación. A partir de esta experiencia, explica la musicóloga, "intentaremos mostrar cómo la autenticidad y el rigor no solo no están reñidos con la capacidad de llegar a todos los públicos, sino que son condición indispensable para acercarnos a un público como el infantil, al que es difícil acercarse mediante la impostura. Los niños y las niñas son el público más exigente, espontáneo y sincero". El taller-conferencia incluye el ejercicio práctico: tras un calentamiento vocal, se realizarán algunos ejemplos de polifonía improvisada y del tratamiento musical de algunos textos. Alicia Lázaro invita a participar a los aficionados a la música asistiendo a la sesión con su propio instrumento.

El curso 'Retablillos y tinglados en verso para una Educación teatral' está dirigido a profesores y maestros, a los alumnos de la Facultad de Educación y a estudiosos y aficionados al teatro. La matrícula permanece abierta hasta el inicio del curso. Toda la información está disponible en <http://www.buendia.uva.es/segovia>.