



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

TÍTULO

**LECTOTIC: TRANSFORMANDO LA LECTOESCRITURA
A TRAVÉS DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS EN 4º
DE PRIMARIA FAVORECIENDO EL APRENDIZAJE
DEL CASTELLANO DE UN ALUMNO EXTRANJERO
CON BARRERA IDIOMÁTICA.**

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: BLANCA DEL ROCÍO BREGEL HERRERO

TUTOR/A: ANA DE LA RÚA PÉREZ

Palencia, junio de 2025



RESUMEN

El objetivo principal de este Trabajo de Fin de Grado se centra en la mejora de la lecto-escritura en el aula mediante la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), con un enfoque particular en la inclusión de un estudiante marroquí que no domina el idioma español. La diversidad lingüística en el aula supone retos, pero también brinda oportunidades para enriquecer la experiencia educativa. A través de la implementación de herramientas digitales, como aplicaciones educativas y plataformas interactivas, se busca facilitar el acceso a contenidos adaptados y estimular la participación activa de todos los estudiantes. Se analizan estrategias específicas que permiten al niño marroquí, así como a sus compañeros, desarrollar habilidades de lecto-escritura en un entorno inclusivo y motivador.

Para concluir, este trabajo destaca la necesidad de ajustar los métodos de enseñanza a las características individuales de cada alumno, utilizando las TIC como un recurso clave para potenciar las habilidades de lecto-escritura y promover la inclusión en el entorno educativo.

Palabras clave: lecto-escritura, estrategias, nuevas tecnologías, diversidad, inclusión.

ABSTRACT

The main objective of this final Project is centred in the improvement of the Reading and writing process in the classroom through the integration of Information and Communication Technologies (ICT) with a particular focus on the inclusion of a Moroccan student with an idiomatic barrier. The linguistic diversity involves risks but also provides opportunities to enrich the educative experience. Through the implementation of technological tools, such as educative apps and interactive platforms, the aim is to facilitate Access to adapted contents and stimulate the active participation of all the students. Specific strategies are analysed to enable Moroccan children, as well as their peers, to develop literacy skills in an inclusive and motivating environment.

In conclusion, this work highlights the need to adjust teaching methods to the individual characteristics of each student, using ICT as a key resource to enhance literacy skills and promote inclusion in the educational environment.

Key Words: Reading and writing, strategies, ICT, diversity, inclusion.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS.....	3
2.1 Objetivo general	3
2.2 Objetivos específicos	4
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. MARCO LEGAL.....	7
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
5.1 Neurociencia y lectura	8
5.2 Conciencia fonológica	8
5.3 Etapas de la adquisición de la lectura y la escritura.....	9
5.4 El uso de las tecnologías para la mejora de la lectoescritura.....	10
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	12
6.1 Contexto	12
6.2 ¿Qué se pretende con esta propuesta?.....	12
6.3 Justificación.....	13
6.4 Contenidos	16
6.5 Principios metodológicos.....	18
6.6 Actividades	19
7. RESULTADOS	26
7.1 Resultados generales del grupo.....	26
7.2 Resultados específicos del alumno marroquí.....	27
7.3 Valoración global de la intervención.....	27
8. CONTINUIDAD DE LA PROPUESTA A LARGO PLAZO	28
9. EVALUACIÓN DOCENTE	31
10. CONCLUSIONES	35
11. BIBLIOGRAFÍA	36
12. ANEXOS	37

1. INTRODUCCIÓN

En el mundo digital actual en el que nos encontramos, la educación está viviendo un cambio significativo crucial en el que las tecnologías son una gran necesidad en el aula. Este trabajo de fin de grado se centra en que esas nuevas tecnologías puedan beneficiar una mejoría considerable en el desarrollo de la lectoescritura en el nivel de 4º de primaria con un énfasis especial en la atención a la diversidad lingüística y cultural. En particular, se abordará el caso de un alumno marroquí que enfrenta barreras idiomáticas, explorando cómo las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden facilitar su proceso de aprendizaje y adaptación.

A medida que los estudiantes están inmersos en un mundo cada vez más interconectado, es de vital importancia que los profesores y profesoras las incluyan en sus métodos de enseñanza y se formen para aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen las TIC.

La lectoescritura es una habilidad esencial en la educación básica. Implica no sólo la capacidad de decodificar y comprender textos, sino también la de expresar ideas y pensamientos mediante la escritura. Su enseñanza-aprendizaje está establecido que comience entre los 4-6 años donde los niños/as empiecen a reconocer letras, sonidos y la formación de palabras. Es un proceso gradual que se va desarrollando constantemente según avanzan en la etapa de primaria. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan desafíos que pueden dificultar su desarrollo en esta área. Aquí es donde las herramientas tecnológicas pueden desempeñar un papel fundamental proporcionándoles recursos interactivos y atractivos que ayuden a desarrollar un interés y motivación total del alumnado.

Este trabajo pretende explorar diversas actividades y herramientas tecnológicas que pueden ser implementadas en el aula con el objetivo de reinventar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Se va a abordar una propuesta de intervención educativa donde se va a proporcionar una visión sobre como la tecnología puede ser una gran aliada en la mejora de las habilidades de leer y escribir.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de intervención educativa que integre las TIC para mejorar las habilidades de lectoescritura en alumnos de 4° de primaria.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar los fundamentos teóricos de la lectoescritura y su desarrollo en la etapa de Educación Primaria.
- Investigar como las TIC influyen en la adquisición y mejora de habilidades de la lectoescritura en primaria.
- Analizar el impacto de las TIC en el desarrollo de competencias lectoescritoras, con especial atención a estudiantes que aprenden español como segunda lengua.
- Seleccionar herramientas digitales que demuestren eficacia y que fomenten la lectoescritura en primaria.
- Desarrollar estrategias y actividades didácticas innovadoras que integren las TIC para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita.
- Elaborar un plan de intervención educativa que incluya actividades basadas en recursos digitales para impulsar las competencias en lectoescritura.
- Comprobar la efectividad del plan de intervención mediante su implementación en un entorno educativo real.
- Fomentar la motivación y el interés del alumnado hacia la lectoescritura mediante el uso de recursos tecnológicos.

3. JUSTIFICACIÓN

La lectoescritura es una habilidad fundamental en el desarrollo educativo del alumnado. Además de permitir que adquieran conocimientos, también es una herramienta que facilita que el/la niño/a se comunique y exprese cualquier cosa (ideas, sentimientos, ...)

En el aula ordinaria de 4° de primaria donde se desarrolla la labor docente explicada en este Trabajo de Fin de Grado se ha observado que un número significativo de alumnos presenta dificultades en sus habilidades lectoras y escritoras, lo cual es preocupante ya que esta habilidad es fundamental en esta etapa de desarrollo educativo. A esta edad, se espera que los estudiantes hayan alcanzado un nivel básico de esta competencia, que les permita no solo acceder a información de manera efectiva, sino también expresarse con claridad y coherencia.

A lo largo de esta investigación, se ha observado que muchos estudiantes enfrentan retos al intentar comprender textos, lo que limita su capacidad de reflexión. Asimismo, las dificultades en escritura dan lugar a numerosos errores ortográficos y un uso escaso de variedad de vocabulario. Estas limitaciones no solo afectan la parte académica sino también pueden tener repercusión en su autoestima y motivación hacia el aprendizaje.

Además, este Trabajo se centra en una escuela rural real donde alrededor del 30% del alumnado es de etnia marroquí. Xavier Besalú (2002) interpreta el pensamiento de Paulo Freire diciendo: "Para educar a las personas hay que conocerlas, respetarlas y acogerlas en su diversidad cultural". Un caso que merece especial atención es el de un estudiante marroquí cuya lengua materna es su única vía de comunicación lo que complica su acceso a la lectura y escritura en español en el aula. Por todo esto es muy importante adaptar la práctica docente para atender esa diversidad en el aula especialmente al enseñar a leer y escribir.

En el ámbito de la enseñanza de hoy en día, es esencial atender a la diversidad de alumnado con diferentes orígenes culturales y lingüísticos que hay en los diferentes centros donde la lectura y la escritura de la lengua española es un reto ya que se convierte en una segunda lengua forzosa para muchos inmigrantes.

Esta es una problemática educativa relevante y actual, por lo que este trabajo va a aportar soluciones innovadoras basadas en las TIC para mejorar la lectoescritura en un contexto de diversidad cultural y lingüística. Su realización contribuirá significativamente tanto a la práctica docente como a la educación intercultural y tecnología educativa.

Como se ha citado anteriormente, la lectoescritura en este nivel de primaria es fundamental, ya que consolida las bases para el aprendizaje futuro del alumnado. Un dominio adecuado de estas habilidades permite acceder a los contenidos de otras áreas curriculares y desarrollar un pensamiento crítico y autónomo. Sin embargo, muchos estudiantes presentan dificultades en esta etapa, lo que repercute negativamente en su rendimiento académico y desarrollo personal. Este Trabajo de Fin de Grado busca abordar esta problemática mediante la investigación y el diseño de estrategias innovadoras que mejoren la lectoescritura en este nivel educativo por lo que se alinea con las competencias propias del Grado en Educación Primaria, como se detalla a continuación:

- Conocimiento y comprensión de los procesos de aprendizaje (Competencia 1a): Este trabajo profundiza en los procesos de adquisición de la lectoescritura en el rango de

edad de 6 a 12 años, comprendiendo las particularidades de su desarrollo en el contexto escolar, familiar y social.

- Atención a la diversidad (Competencia 2): Se plantea como objetivo analizar el impacto de las TIC en el desarrollo de las competencias lectoescritoras, especialmente en estudiantes que aprenden español como segunda lengua. Se busca así promover la inclusión educativa y garantizar la igualdad de oportunidades para todos los alumnos.
- Diseño y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje (Competencia 2a): A través de la propuesta de intervención educativa, se busca desarrollar la capacidad de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas en la enseñanza de la lectoescritura.
- Conocimiento de los fundamentos de la Educación Primaria (Competencia 3): Este trabajo se basa en un conocimiento profundo de los principios generales de la etapa de Primaria, así como en el dominio de estrategias metodológicas activas y participativas.
- Dominio de estrategias metodológicas (Competencia 3i): Se busca potenciar metodologías activas y participativas, como el trabajo en equipo, el aprendizaje colaborativo y la utilización de recursos diversos.
- Diseño y aplicación de programaciones didácticas (Competencia 3k): Este trabajo se centra en la elaboración de un plan de intervención educativa que incluye actividades basadas en recursos digitales, lo que implica el diseño y la aplicación de concreciones curriculares.
- Conocimiento de ayudas tecnológicas (Competencia 5): También se busca identificar y seleccionar herramientas digitales eficaces para fomentar la lectoescritura, contribuyendo así a mejorar las condiciones de aprendizaje del alumnado.
- Habilidades de comunicación (Competencia 4c): Se exige el desarrollo de habilidades de comunicación a través de Internet y la utilización de herramientas multimedia, que son esenciales para la difusión y el intercambio de conocimientos en la sociedad actual.

Resumiendo, este Trabajo de Fin de Grado es relevante porque aborda una necesidad educativa actual contribuyendo a la formación de profesionales capaces de promover el éxito escolar y el desarrollo integral del alumnado.

4. MARCO LEGAL

La elaboración y desarrollo de este trabajo responde a lo establecido en la normativa legal actual; Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y más concretamente en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Es importante destacar que la lectoescritura es una habilidad fundamental que se desarrolla a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria y está implícita en varias áreas del currículo, especialmente en Lengua Castellana y Literatura. Además, es de vital importancia para el desarrollo de las competencias clave y específicas que el decreto establece como objetivos de la etapa primaria.

Asimismo, la ORDEN EDU/423/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación y la promoción en la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León desarrolla lo establecido en el Decreto anteriormente citado y enfatiza que se lleve a cabo una evaluación:

- **Global:** Que valore el desarrollo integral de las competencias, incluyendo la lectoescritura como habilidad fundamental.
- **Continua:** Que permita un seguimiento constante del progreso en lectoescritura a lo largo del curso.
- **Formativa:** Que facilite la adaptación de la enseñanza a las necesidades específicas de cada alumno en su aprendizaje de la lectoescritura.

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria establece que "la orientación y la acción tutorial acompañarán el proceso educativo individual y colectivo del alumnado" Esto puede ser relevante para abordar las dificultades en lectoescritura de manera individualizada.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para tratar un tema tan importante como la lecto-escritura es necesario contextualizarla primero desarrollando una serie de teorías sobre el aprendizaje.

La lectura y la escritura son actividades complejas que sirven tanto para comprender como para expresar ideas, experiencias, opiniones, sentimientos, fantasías, realidades, etc. Para acceder a lo que los demás seres humanos han vivido, pensado y sentido a lo largo del espacio y del tiempo. (Maruny Curto, Lluís, 1997).

5.1 NEUROCIENCIA Y LECTURA

La lectura es una habilidad fundamental en el desarrollo cognitivo y académico de los individuos, y su comprensión ha sido objeto de estudio en diversas disciplinas. Maryanne Wolf (2008) se erige como una autora cuya obra es clave ya que explora los procesos neurológicos, cognitivos y sociales involucrados en la adquisición de la lectura. Wolf, reconocida por su trabajo en la intersección de la neurociencia y la educación, ofrece una perspectiva integral que permite entender no solo cómo se aprende a leer, sino también la importancia de este proceso en la formación del pensamiento crítico y la empatía.

Wolf sostiene que leer no es una habilidad innata, sino que requiere un aprendizaje intencional y bien organizado. A través de sus estudios, resalta la capacidad del cerebro humano para adaptarse y reorganizarse en función de las exigencias de la lectura, lo cual se refleja en la activación de distintas áreas cerebrales. Este enfoque basado en la neurociencia ofrece una perspectiva clara para entender los desafíos que pueden presentarse al aprender a leer y subraya la importancia de implementar estrategias educativas adecuadas.

Asimismo, la autora subraya el papel fundamental del contexto social y emocional en el acto de leer. Factores como la interacción entre el lector y el texto, así como el ambiente en el que ocurre la lectura, tienen un impacto significativo en la comprensión y el disfrute del proceso. Wolf propone un enfoque integral que no solo contemple las habilidades técnicas necesarias para leer, sino también aspectos como la motivación y el interés del lector, elementos esenciales para desarrollar una conexión positiva con la lectura.

5.2 CONCIENCIA FONOLÓGICA

La profesora e investigadora Nuria Calet (2016) y sus colaboradores realizaron un estudio sobre las habilidades fonológicas suprasegmentales y su relación con el desarrollo lector en niños de Educación Primaria donde se aborda la importancia de las habilidades fonológicas en el proceso de adquisición de lectoescritura.

Calet destaca que las habilidades fonológicas, que incluyen tanto las habilidades segmentales (como la identificación de fonemas) como las suprasegmentales (como el ritmo,

la entonación y la prosodia), son fundamentales para el desarrollo de la lectoescritura. Estas habilidades permiten a los niños reconocer y manipular los sonidos del lenguaje, lo que es crucial para la decodificación de palabras y la comprensión lectora.

También enfatiza que una sólida conciencia fonológica está estrechamente relacionada con el éxito en la lectura y la escritura. Los niños que desarrollan estas habilidades tienden a tener un mejor rendimiento en tareas de lectoescritura, ya que pueden identificar patrones sonoros y relacionarlos con las letras y las palabras.

Además, se aborda la importancia de la intervención temprana en el desarrollo de estas habilidades. Identificar y trabajar en las dificultades fonológicas desde una edad temprana puede prevenir problemas futuros en la lectoescritura, facilitando así un aprendizaje más fluido y efectivo.

Finalmente, cabe señalar que el desarrollo de habilidades fonológicas no solo afecta la lectoescritura, sino que también tiene un impacto en el rendimiento académico general de los niños, ya que la lectura es una habilidad fundamental para el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

5.3 ETAPAS DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

¿Qué es leer?: Leer es una actividad que tiene un propósito y es bastante compleja. Involucra la combinación de procesos de percepción, pensamiento y lenguaje, los cuales se relacionan con la experiencia y el conocimiento previo del lector, así como con los objetivos que este tiene al leer y las características del texto en sí.

¿Qué es escribir?: Escribir es el proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Va más allá de utilizar letras y signos ya que implica elaborar un significado global y preciso utilizando un código escrito.

Asimismo, el Decreto 38/2002, de 29 de septiembre, propone el bloque de contenidos B Comunicación. Subdividido en tres bloques: Contexto, Géneros Discursivos y Procesos. En el apartado de procesos, se abordan: interacción oral, comprensión oral, producción oral, comprensión lectora, producción escrita y alfabetización mediática e informacional.

Según el enfoque de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (2013), los niños pasan por diferentes fases a medida que aprenden a leer y escribir:

- *Etapa prealfabética*, donde los niños experimentan con letras y sonidos sin una comprensión completa de su relación.
- *Etapa alfabética*, donde comienzan a entender que las letras representan sonidos específicos y pueden formar palabras.
- *Etapa más avanzada*, donde desarrollan habilidades de lectura y escritura más complejas y comprensivas.

Juan C. Ripoll, Nadina Gómez-Merino y Vicenta Ávila Clemente (2024) abordan varios mitos comunes sobre el aprendizaje de la lectura en su trabajo. En general, destacan que muchos de estos mitos pueden llevar a malentendidos sobre cómo se desarrolla realmente la habilidad de leer. Por ejemplo, pueden mencionar que la idea de que la lectura es un proceso puramente mecánico o que se puede aprender de manera efectiva solo a través de la memorización son conceptos erróneos. En cambio, enfatizan la importancia de la comprensión, la interacción y el contexto en el aprendizaje de la lectura. También podrían señalar que cada niño tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, lo que significa que no hay un enfoque único que funcione para todos.

Respecto a la atención a la diversidad, resaltan la relevancia de entender que cada estudiante aprende a su propio ritmo y tiene un estilo particular de aprendizaje. Por ello, las estrategias educativas deben ajustarse para responder a las necesidades específicas de cada alumno. Por ejemplo, proponen que es esencial aplicar métodos inclusivos que permitan a todos los estudiantes, sin importar sus capacidades o dificultades, involucrarse activamente en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Asimismo, subrayan la importancia de crear un entorno educativo que estimule la motivación y el interés por leer y escribir. Esto puede lograrse mediante el uso de materiales variados y atractivos, así como actividades relacionadas con los gustos y preferencias de los estudiantes. También destacan que es crucial que los docentes reciban formación continua para identificar y atender adecuadamente las distintas necesidades de sus alumnos.

5.2 EL USO NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA LA MEJORA DE LA LECTOESCRITURA.

Según Kalantzis y Cope (2000), en su teoría de la multialfabetización, es esencial que los estudiantes desarrollen habilidades no solo en la lectura y escritura de textos tradicionales, sino también en la comprensión y producción de otros tipos de representaciones, como las visuales, digitales y multimedia. Enfatizan el valor de integrar tecnologías digitales en el

proceso educativo. Esto es especialmente relevante para el desarrollo de habilidades de lectoescritura, ya que las herramientas digitales permiten a los estudiantes interactuar con textos de manera innovadora y creativa, lo que favorece tanto la lectura como la escritura. La incorporación de plataformas digitales y aplicaciones educativas en las clases de 4° de Primaria puede resultar una estrategia eficaz para mejorar estas competencias.

Por otra parte, Pilar Aznar es una destacada académica en el ámbito de la enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria. Su investigación se enfoca en cómo los estudiantes adquieren habilidades lectoras y escritoras, haciendo énfasis en un enfoque pedagógico que integre tanto los aspectos cognitivos como los emocionales del aprendizaje.

En su obra (1987) aborda el constructivismo como un enfoque fundamental en la educación y la integración de herramientas tecnológicas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Enfatiza que se promueve un aprendizaje activo, donde los alumnos son participantes activos en su proceso de aprendizaje lo que propicia que construyan su propio conocimiento a través de experiencias propias.

También destaca la importancia de situar el aprendizaje en contextos significativos y de interés para los estudiantes. La tecnología puede facilitar esta contextualización al ofrecer recursos y situaciones que conecten el contenido con la vida real.

El constructivismo valora la interacción social como un componente esencial del aprendizaje. Aznar menciona cómo las herramientas tecnológicas pueden fomentar la colaboración entre estudiantes, permitiendo el intercambio de ideas y la construcción conjunta de conocimiento.

La obra también resalta que el constructivismo permite la personalización del aprendizaje, ya que cada estudiante puede avanzar a su propio ritmo y según sus intereses. La tecnología educativa puede ofrecer rutas de aprendizaje adaptativas que se alineen con las necesidades individuales.

En el marco del constructivismo, la evaluación se ve como un proceso continuo y formativo. Aznar menciona que las herramientas tecnológicas pueden proporcionar retroalimentación inmediata, lo que ayuda a los estudiantes a ajustar su aprendizaje en tiempo real.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

6.1 CONTEXTO

Esta propuesta se desarrolla en un Centro Público dependiente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Castilla y León. Un colegio rural de una línea situado en una localidad de alrededor de 950 habitantes al cual acuden alumnos de varios pueblos del entorno.

Fue fundado en el año 1.963 y desde entonces se ha caracterizado por una línea innovadora y de investigación, ejecutada por el Claustro de Profesores; de ahí la participación en numerosos Proyectos (proyectos europeos, aulas activas, CRIE...)

Cabe destacar también que en los últimos años el aumento de la población inmigrante ha hecho que en la actualidad el porcentaje de alumnos del centro con esta condición supere el 25%, lo que conlleva a una diversidad cultural que afecta a los niveles educativos en el propio colegio.

El aula donde llevaré acabo la propuesta es 4º de primaria que cuenta con 20 alumnos (10 niños y 10 niñas) de los cuales 7 son de procedencia marroquí y 5 de etnia gitana. Es un grupo heterogéneo con diferentes niveles académicos. Además, entre todos ellos hay una alumna TDAH, un alumno con capacidad intelectual límite, una alumna con trastorno específico del lenguaje los cuales siguen el curso académico normalmente con apoyo de PT y AL y un alumno de origen marroquí con desconocimiento del idioma español el cual requiere de adaptaciones metodológicas en varias áreas (tiene apoyo de Compensatoria)

El aula está distribuida en grupos de 5 para fomentar el trabajo y aprendizaje cooperativo y mejorar las relaciones sociales.

6.2 ¿QUÉ SE PRETENDE CON ESTA PROPUESTA?

“La lectura, hace al hombre completo; la conversación, ágil; y el escribir, preciso.”
(Francis Bacon, s.f.)

La lectura, hace que el hombre adquiera conocimientos de diferente índole y cultura general, además de pulir su lenguaje y la escritura, que la complementa, hace a la persona precisa en el modo de expresarse haciendo la escritura bonita y agradable.

La mejora de la fluidez lectora, así como la expresión escrita no solo es crucial para el rendimiento académico del alumnado en 4º de primaria, sino que también contribuye al desarrollo integral de los alumnos, preparándolos para el futuro y ayudándoles a convertirse en comunicadores efectivos.

Por ello, con esta propuesta se quiere fomentar que los alumnos fortalezcan habilidades de lectura y escritura usando herramientas manipulativas e interactivas y aumentar su motivación e interés a través de actividades innovadoras y adaptadas a las necesidades de todos.

Así mismo, el uso de las nuevas tecnologías puede ser muy valioso ya que:

- Mejoran la competencia lingüística general de los estudiantes de Educación Primaria.
- Favorecen la adquisición de destrezas orales y escritas, incluyendo vocabulario, ortografía, redacción de textos y presentaciones adecuadas.
- Proporcionan situaciones de interactividad a través de programas y juegos educativos, lo que puede aumentar la motivación y participación del alumno.
- Facilitan la creación de situaciones de aprendizaje personalizadas, adaptadas al ritmo y características individuales del estudiante.
- Permiten el acceso a recursos audiovisuales que pueden ayudar en la comprensión y expresión del idioma.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta se basa en la actual ley educativa española; Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), Ley 3/2020, de 29 de diciembre y en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

La mejora de la lectoescritura se relaciona directamente con los objetivos, ya que se enfoca en desarrollar las siguientes competencias:

Tabla 1: Relación de competencias con criterios y descriptores.

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA
---------------------------	----------------------------	----------------------------------

<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda, elementos de la comunicación no verbal, aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CCEC1, CCEC3.</p>
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2 Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no verbales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido, estructura y forma e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>4.3 Analizar los elementos gráficos, textuales y</p>	<p>CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</p>

	<p>paratextuales de textos escritos y multimodales sencillos que favorezcan la comprensión lectora, identificando la estructura organizativa del texto y su progresión temática.</p>	
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CE3, CCEC3.</p>
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de</p>	<p>7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CPSAA4, CC2, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>

<p>placer y para disfrutar de su dimensión social.</p>	<p>sobre los grandes retos del siglo XXI.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia y disfrute por la lectura, en medios y soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar desarrollando la creatividad.</p>	
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, STEM3, CD1, CD2, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>

6.4 CONTENIDOS

En esta propuesta se van a trabajar los siguientes contenidos establecidos en el Decreto anteriormente citado:

B. Comunicación.

2. Géneros discursivos:

- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo.

3. Procesos:

- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos, textuales y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada en medios y soportes diversos. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.

C. Educación literaria:

- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses y valoración argumentada de las obras.
- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.

– Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

– Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.

D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

– Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: oraciones y textos.

– Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.

6.5 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El proceso de aprender a leer y escribir bien es fundamental ya que no solo permite a los estudiantes la habilidad propia, sino que también les ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y la comunicación efectiva.

- ✓ Perspectiva inclusiva y personalizada: La intervención se planificará teniendo en cuenta las características particulares del estudiante con dificultades idiomáticas, modificando tanto las actividades como los materiales para que pueda participar de forma activa y aprender en condiciones equiparables a las de sus compañeros.
- ✓ Aprendizaje significativo: Se priorizará la contextualización de los contenidos, relacionándolos con la realidad y experiencias de los alumnos para facilitar la comprensión y retención de la lectoescritura.
- ✓ Fomento del aprendizaje colaborativo y social: Se impulsarán dinámicas grupales en las que los alumnos cooperen, promoviendo la interacción, el apoyo entre pares y el intercambio tanto cultural como lingüístico.
- ✓ Empleo de apoyos visuales: Se utilizarán recursos como imágenes, pictogramas, gestos y herramientas tecnológicas para favorecer la comprensión y el aprendizaje de la lectura y escritura, ayudando así a superar las dificultades lingüísticas.
- ✓ Metodología activa y centrada en el alumno: Las propuestas serán participativas, dinámicas y lúdicas, con el objetivo de estimular la implicación, la motivación y la autonomía del alumnado en su proceso de aprendizaje.

- ✓ Evaluación formativa y continua: Se implementarán mecanismos de evaluación que permitan monitorizar el progreso de los estudiantes en tiempo real, ajustando las estrategias pedagógicas según sea necesario.
- ✓ Fomento de la motivación y la autoestima: Se crearán ambientes de aprendizaje positivos, donde los logros sean valorados y se refuercen los esfuerzos, promoviendo la confianza en sus habilidades lectoras y escritoras.

6.6 ACTIVIDADES

- **Actividad 1: “Fiction Express”**

Esta aplicación que ofrece la Junta de Castilla y León es una plataforma de lectura interactiva que ha sido creada para mejorar la competencia lectora a través de libros digitales de 5 capítulos organizados en 3 niveles: Nivel 1 (4º-6º de primaria), Nivel 2 (1º-2º E.S.O) y Nivel 3 (3º-4º E.S.O).

Se publican dos libros al trimestre y cada capítulo sale los viernes. Los alumnos pueden leer el capítulo, votar que creen que va a pasar en el siguiente e incluso interactuar con el autor a través del foro. También se puede utilizar un test con preguntas para comprobar si han entendido el capítulo.

- *OBJETIVOS*

1. Interpretar de manera crítica el contenido de textos escritos.
2. Ampliar su registro lingüístico.
3. Fomentar la atención durante la lectura.
4. Producir textos escritos a través de preguntas al autor con dudas, sugerencias, etc.

- *TEMPORALIZACIÓN*

Esta actividad se llevará a cabo a lo largo 15 sesiones divididas en tres grupos de 5 correspondientes a los tres libros que van a publicarse durante el 2º y 3º trimestre.

- 1º libro: 10, 17, 24, 31 de enero y 7 febrero.
- 2º libro: 7, 14, 21, 28 de marzo y 4 de abril
- 3º libro: 5, 9, 16, 23 y 30 de mayo.

Todos los viernes (en la medida de lo posible) se dedicarán 30-35 minutos al capítulo de la semana. Unos días será en voz alta y otros días será lectura en silencio. La votación se llevará a cabo entre todos en voz alta, expresando uno a uno su opinión.

MATERIALES

Para desarrollar esta actividad será frecuente el uso de la pizarra digital interactiva cuando hagamos lectura en voz alta. También, al tener disponibilidad de un Chromebook por alumno en el aula se usarán cuando se requiera lectura individual en silencio y para hacer comentarios al autor en el foro.

- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta actividad puede favorecer la adquisición de lengua española al alumno con barrera idiomática ya que hay una amplia variedad de libros disponibles con posibilidad de escucharlos en audio. Esto puede favorecer que el alumno aprenda a concentrarse, practicar la escucha activa, exponerse a vocabulario nuevo de manera natural y familiarizarse con la pronunciación, entonación y ritmo del lenguaje además de conectar la forma escrita con la pronunciación correcta.

- EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Auto-evaluación: Por cada capítulo completan diez preguntas tipo test sobre lo que han leído.

(Ver anexo 1)

Hetero-evaluación: Basándonos en la información proporcionada, se puede estructurar la evaluación de la siguiente manera:

- *Todos los alumnos serán capaces de:*
 - Leer los capítulos semanales.
 - Votar para decidir por donde continúa la historia.
 - Realizar el test de 10 preguntas
- *La mayoría de alumnos serán capaces de:*
 - Participar activamente en el foro.
 - Mejorar su competencia lectora a lo largo del curso.
- *Algunos alumnos serán capaces de:*
 - Contribuir con ideas creativas en el foro.
 - Desarrollar un alto nivel de pensamiento crítico.
 - Avanzar más rápidamente, leyendo libros adicionales.

• **Actividad 2: “Ilustrando Matilda”**

En esta actividad vamos a utilizar el libro "Matilda", una novela escrita por Roald Dahl. La idea principal es desarrollar la fluidez y la comprensión lectora a través de una novela que iremos leyendo, en voz alta o en silencio. Al final de cada capítulo, los alumnos, en grupos de 4 van a ilustrar en un folio la parte más “significativa” del mismo añadiendo alguna frase que recuerden con sus palabras. Se trata de representar visualmente lo que se ha leído. Esta actividad puede ayudar a los lectores a profundizar en la comprensión del texto y a expresar su interpretación de la historia o los personajes. Cuando terminen las ilustraciones se encuadernarán y expondrán en la biblioteca del colegio.

- *OBJETIVOS*

1. Fomentar el análisis de un texto literario.
2. Desarrollar habilidades de comprensión lectora y expresión escrita.
3. Promover el trabajo en equipo.
4. Estimular la creatividad a través de la reflexión de lo leído.

- *TEMPORALIZACIÓN*

Se llevará a cabo en dos sesiones de 30 minutos a la semana desde enero hasta finales de abril concluyendo el trabajo con la celebración del día del libro. Si fuera necesario se utilizará alguna sesión del área de plástica para completar.

- *MATERIALES*

Con la intención de ahorrarles a los padres la compra del libro, lo leeremos en su versión digital. Se compartirá por la plataforma Teams capítulo a capítulo, de esta manera después de leer los alumnos podrán hacer un *feedback* y volver a leer el capítulo si lo necesitan para que les ayude con la ilustración e incluso con el texto que quieran redactar.

También se utilizarán folios DIN A4, lápiz, pinturas y rotuladores para la ilustración.

- *ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD*

La lectura del libro puede ayudar al alumno marroquí desarrollando su comprensión oral del libro y adquiriendo más vocabulario nuevo. También puede ayudar con la ilustración de los capítulos y mejorar su socialización al trabajar con otros compañeros.

- *EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD*

Autoevaluación: Con la intención de fomentar el autoconocimiento y el desarrollo personal los alumnos utilizarán una diana de evaluación con la intención de evaluar su trabajo personal y su función dentro del grupo. **(Ver anexo 2)**

Hetero- evaluación: Se evaluará su producto final, capacidad de trabajo en grupo y actitud personal utilizando una rúbrica.

- *Todos los alumnos serán capaces de:*
 - Entender los capítulos.
 - Participar en la creación grupal de ilustraciones.
 - Relacionar las ilustraciones con partes específicas del texto.
- *La mayoría de alumnos serán capaces de:*
 - Utilizar diferentes técnicas artísticas para crear ilustraciones.
 - Explicar cómo las imágenes ayudan a comprender mejor la trama.
 - Colaborar eficazmente en el proceso creativo grupal, aportando ideas y respetando las de los demás.
- *Algunos alumnos serán capaces de:*
 - Analizar críticamente el libro
 - Crear ilustraciones originales y completas bien estructuradas y diseñadas.
 - Liderar el proceso creativo grupal, organizando tareas y motivando a sus compañeros.

- **Actividad 3: “Expresión escrita a través de Scratch Jr”**

Scratch Jr es una plataforma de programación diseñada especialmente para niños para aprender los conceptos básicos de la programación de una manera divertida y accesible.

Con Scratch Jr, los niños pueden crear sus propias historias interactivas y juegos utilizando bloques de programación visual. Estos bloques se arrastran y sueltan para dar instrucciones a los personajes lo que les permite moverse, hablar y reaccionar a diferentes eventos. **(Ver anexo 3)**

- *OBJETIVOS*
 - Desarrollar habilidades narrativas al crear sus propias historias, lo que refuerza su comprensión de la secuencia y la organización de ideas.

- Fomentar la escritura al tener que escribir diálogos o descripciones para sus personajes y escenarios, los estudiantes practican la escritura de una manera activa.
- Estimular la lectura al interactuar con los proyectos de otros, los niños leen instrucciones y textos, lo que les ayuda a mejorar su fluidez y comprensión lectora.

- *TEMPORALIZACIÓN*

La actividad se desarrollará la semana antes de las vacaciones de Semana Santa durante 3 sesiones de 1 hora. 2 sesiones se utilizarán para que los alumnos piensen y elaboren la historia y la 3ª sesión será presentación de trabajos en la PDI y su posterior evaluación.

- *MATERIALES*

Necesitarán usar los chromebooks que tienen en el aula. También se usará la PDI para compartir sus productos finales cuando terminen y ver todos los trabajos hechos por cada uno.

- *ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD*

Esta plataforma proporciona un aprendizaje visual que permite a los estudiantes crear proyectos sin necesidad de escribir mucho. De esta manera el alumno marroquí puede enfocarse en la creatividad y comunicarse de manera efectiva sin depender completamente del lenguaje escrito. También puede introducir el vocabulario y pequeñas oraciones que va aprendiendo y así practicar el idioma de manera significativa.

- *EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD*

Una vez presentados los trabajos se llevarán a cabo:

Auto-evaluación: Una plantilla donde cada alumno valore su trabajo personal.

Co-evaluación o evaluación entre pares: Donde los alumnos, a través de un Forms, puedan escribir lo que más les ha gustado y qué mejorarían.

Observación directa por parte de la profesora donde vaya registrando todo lo que observa durante la elaboración del trabajo.

Hetero-evaluación: Rúbrica: Que incluya varios criterios para calificar el producto final. **(Ver Anexo 4)**

- *Todos los alumnos serán capaces de:*

- Seleccionar personajes y escenarios básicos para su historia.
- Utilizar bloques de programación simples para hacer que los personajes se muevan.
- Escribir diálogos cortos para sus personajes.
- *La mayoría de alumnos serán capaces de:*
 - Diseñar personajes propios y crear escenarios relacionados con su historia.
 - Programar acciones más complejas.
 - Incluir efectos de sonido apropiados.
- *Algunos alumnos serán capaces de:*
 - Crear historias con múltiples escenas y personajes
 - Implementar elementos de interactividad avanzados.
 - Desarrollar narrativas más elaboradas.

- **Actividad 4: “Estaciones de aprendizaje”**

Las estaciones de aprendizaje son una metodología educativa innovadora que transforma el aula tradicional, permitiendo a los estudiantes avanzar a su propio ritmo y de forma colaborativa. La actividad que se va llevar a cabo va a ser en un espacio físico como es el aula donde los estudiantes realizan diferentes actividades en pequeños grupos, cada una con un objetivo específico y una tarea asignada.

Son útiles porque al ofrecer variedad y permitir el movimiento, motivan al alumnado, se pueden adaptar a diferentes necesidades del alumnado y permiten una evaluación constante del progreso facilitando la retroalimentación instantánea.

Las actividades se van a centrar en un texto que tendrán que tener presente cuando vayan rotando **(Ver anexo 5)**

ESTACIÓN 1 - COMPRENSIÓN

Leer el texto individualmente y en silencio. Cuando acaben todos, un voluntario del grupo lo lee en voz alta (si hubiera más de uno se pueden repartir el texto). Después dan la vuelta al texto y sin mirar tendrán que contestar entre todos, unas preguntas. **(Ver anexo 6)**

ESTACIÓN 2- VOCABULARIO

En esta actividad tendrán que encontrar las palabras en el texto cuyas definiciones les vienen dadas en una hoja. **(Ver anexo 7)**

ESTACIÓN 3- CLASIFICAMOS PALABRAS.

Tendrán que buscar en el texto las siguientes palabras:

- 8 palabras esdrújulas
- 3 palabras agudas con tilde
- 5 palabras agudas sin tilde
- 5 palabras llanas sin tilde

ESTACIÓN 4- DICTADO POR RELEVOS

Los alumnos tendrán en la ventana del pasillo, justo frente al aula, una parte del texto que tendrán que ir dictando a sus compañeros de grupo. Irán rotando, tanto los que escriben como los que dictan. Pero tendrán que tener cuidado porque el dictado tiene faltas de ortografía y tendrán que escribirlo correctamente. **(Ver anexo 8)**

- *OBJETIVOS*

1. Fomentar la autonomía y responsabilidad de los alumnos
2. Adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje
3. Trabajar en equipo
4. Mejorar su comprensión lectora

- *TEMPORALIZACIÓN*

Se utilizará una sesión del área de lengua de una hora. Los primeros 10 minutos se repartirán los grupos y se explicarán cada una de las actividades. Los 40 minutos siguientes se dividirán en 10 minutos para que cada grupo vaya rotando por todas las actividades. Los últimos 10 minutos se emplearán en corregir las diferentes actividades en voz alta y evaluarlas.

- *MATERIALES*

Los alumnos irán rotando con un lápiz y una goma para que puedan participar todos en las diferentes actividades. Cada grupo tendrá una hoja con el texto sobre el que irán relacionadas cada una de las actividades. Se utilizará, también, parte del pasillo para que puedan salir y entrar a realizar el dictado colaborativo.

- *ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD*

El uso de estaciones de aprendizaje da la posibilidad de adaptarse a diferentes ritmos de aprendizaje y que cada alumno pueda avanzar a su propio ritmo. El alumno marroquí

puede enfocarse en actividades que mejor se adapten a su estilo de aprendizaje. También, el trabajo en equipo fomenta la interacción entre estudiantes lo que le puede ayudar a practicar el español en un entorno más natural y a fortalecer las habilidades sociales y emocionales.

- *EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD*

Al final de las estaciones llevaremos a cabo la evaluación:

Auto-evaluación: Comprueban, con la corrección, que objetivos han conseguido y cuáles no.

Co-evaluación o evaluación entre pares: Los alumnos compartirán sus observaciones y comentarios constructivos sobre el trabajo de sus compañeros.

Observación directa por parte de la profesora donde se vaya registrando todo lo que observa durante la rotación en las actividades.

Hetero-evaluación: Escala de valores **(Ver anexo 9)**

- *Todos los alumnos serán capaces de:*
 - Rotar por las diferentes estaciones siguiendo instrucciones básicas.
 - Completar al menos una actividad simple relacionada con el texto.
 - Trabajar de forma colaborativa con sus compañeros en las actividades grupales.
- *La mayoría de alumnos serán capaces de:*
 - Comprender y seguir instrucciones más complejas en cada estación.
 - Completar actividades de nivel intermedio sin ayuda.
- *Algunos alumnos serán capaces de:*
 - Liderar actividades grupales.
 - Completar la mayoría de las estaciones.

7. RESULTADOS

La propuesta se puso en práctica a lo largo del 2º y parte del 3º trimestre del curso actual 2024/2025 en un grupo de 20 niños y niñas abarcando cuatro tipos de actividades: lectura interactiva con Fiction Express, ilustración literaria con Matilda, expresión escrita a través de Scratch Jr y estaciones de aprendizaje centradas en la comprensión lectora y el vocabulario. **(Ver anexo 10)**

7.1 RESULTADOS GENERALES DEL GRUPO

- La mayoría del alumnado mostró una mejora significativa en la comprensión lectora y la expresión escrita. En las pruebas tipo test tras cada capítulo de Fiction Express, más del 80% de los alumnos superó el 70% de aciertos, reflejando una mejor comprensión de los textos y mayor atención durante la lectura. También ha dependido de la motivación o interés que la temática del libro les ha suscitado.
- Las actividades grupales, como la ilustración de capítulos de Matilda y las estaciones de aprendizaje, favorecieron la colaboración y permitieron a los estudiantes expresar su creatividad y analizar los textos de forma crítica. **(Ver anexo 11)**
- En Scratch Jr, todos los alumnos lograron crear historias sencillas, y un 60% fue capaz de añadir diálogos y secuencias narrativas más complejas, mejorando así su competencia en expresión escrita y narrativa digital. **(Ver anexo 12)**
- Las estaciones de aprendizaje demostraron ser un recurso valioso para reforzar la comprensión lectora y el vocabulario. Los alumnos mostraron un alto grado de participación y motivación al trabajar en pequeños grupos y rotar por las diferentes actividades. **(Ver anexo 13)**

7.2 RESULTADOS ESPECÍFICOS DEL ALUMNO MARROQUÍ

El alumno con barrera idiomática experimentó avances notables en su integración y en la adquisición de vocabulario en español. El uso de audiolibros en Fiction Express facilitó su comprensión oral y la asociación entre la forma escrita y la pronunciación, permitiéndole completar los test de comprensión con una media del 60% de aciertos al final de la intervención, frente al 30% inicial.

En la actividad de ilustración de Matilda, el alumno mostró dificultades para integrarse plenamente en el trabajo en grupo, mostrando reticencia a compartir ideas y a seguir las dinámicas colaborativas.

En Scratch Jr, el alumno pudo centrarse en la creatividad, pero su interacción con los compañeros fue limitada, prefiriendo trabajar de forma individual con ayuda de la profesora de apoyo.

En las estaciones de aprendizaje, el alumno se benefició del trabajo individualizado en la estación de vocabulario, pero mostró incomodidad en las actividades que requerían mayor interacción grupal, como el dictado por relevos. Se observó que, en estas situaciones, tendía a aislarse y a evitar la comunicación con sus compañeros.

7.3 VALORACIÓN GLOBAL DE LA INTERVENCIÓN

La intervención ha resultado eficaz para mejorar la lectoescritura en el grupo, especialmente al ofrecer actividades variadas y adaptadas a diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

El alumno con barrera idiomática ha mostrado avances en la comprensión y producción lingüística, aunque persisten dificultades en su integración social y en el trabajo colaborativo.

Como propuesta de mejora, se recomienda continuar reforzando la atención a la diversidad mediante el uso de recursos multimodales y el aprendizaje colaborativo, así como el seguimiento individualizado de los alumnos con necesidades específicas de apoyo lingüístico.

8. CONTINUIDAD DE LA PROPUESTA A LARGO PLAZO

Como se ha citado anteriormente, el objetivo de la propuesta de intervención es fortalecer las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes mediante actividades lúdicas, creativas y colaborativas, promoviendo un aprendizaje continuo y motivador a lo largo del año escolar.

La propuesta se basa en teorías del aprendizaje constructivista, que sostienen que los estudiantes construyen su conocimiento a través de experiencias activas y significativas (Piaget, Vygotsky). Además, se apoya en la idea de que la motivación y la interacción social son clave para el desarrollo de habilidades lingüísticas (Vygotsky, 1978). La integración de actividades variadas y lúdicas favorece la motivación, la creatividad y la comprensión lectora y escritora.

Actividades propuestas:

Fiction Express

Utilizar esta plataforma para motivar la lectura mediante historias interactivas y en tiempo real. Los estudiantes podrán leer y participar en la narrativa, fomentando la comprensión y el interés por diferentes géneros literarios.

Extensión anual: Se puede seguir utilizando esta plataforma en años posteriores de la educación primaria leyendo grupalmente todos los libros que se van publicando a lo largo del curso escolar. Para introducir un poco más de complejidad se puede proponer las siguientes actividades:

- Dividir a la clase en 5 grupos y que cada uno se encargue de leer un capítulo y preparar preguntas sobre el mismo para los otros grupos.
- Inventar y redactar un final distinto a cada capítulo
- Interactuar con el autor con preguntas más complejas
- Anotar en un registro vocabulario nuevo y más avanzado

Estaciones de aprendizaje

Organizar estaciones temáticas donde los estudiantes realicen actividades específicas relacionadas con la lectoescritura, como juegos de palabras, lectura en voz alta, escritura creativa, etc. Esto promueve el aprendizaje cooperativo y la autonomía.

Extensión anual: Se puede introducir en la programación didáctica del área de lengua y literatura que al final de cada situación de aprendizaje se dedique una sesión a estaciones de aprendizaje utilizando la lectura del tema, la gramática, la ortografía o, incluso, la literatura. De esta manera, aparte de fomentar la autonomía y responsabilidad de los alumnos también ayudará a que mejoren la comprensión lectora repasando contenidos previos.

Scratch Jr

Incorporar esta herramienta para que los estudiantes creen historias digitales, combinando la narración visual con la escritura. Esto ayuda a desarrollar habilidades de escritura, secuenciación y pensamiento computacional.

Extensión anual: Una vez trabajado el Scratch Jr., el alumnado podría iniciarse en el uso de la plataforma Scratch, la cual presenta una interfaz más completa y rica en opciones, con bloques que incluyen palabras, números y comandos más avanzados. Esto requiere habilidades básicas de lectura y permite trabajar con proyectos más complejos.

El uso de Scratch permite:

- Diseñar juegos y actividades interactivas que hacen que el aprendizaje de la lectoescritura sea más atractivo y motivador para los estudiantes. Por ejemplo, se

pueden crear juegos para practicar la correcta escritura de palabras con tilde, reforzando las reglas ortográficas de manera divertida.

- La creación de historias animadas donde los estudiantes pueden escribir diálogos, descripciones y secuencias narrativas. Esto fomenta la escritura creativa y el uso correcto del lenguaje, además de incentivar la lectura de los textos creados por ellos mismos o por sus compañeros.
- Proyectos como abecedarios animados, listas de nombres y juegos de reconocimiento de letras ayudan a los estudiantes que están consolidando la lectura y la escritura a interactuar con el sistema de escritura de forma significativa y contextualizada.
- Al programar y compartir proyectos, los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación, análisis y resolución de problemas, competencias clave para el aprendizaje de la lectoescritura en el siglo XXI.

Ilustración de un cuento en grupos:

Fomentar la creatividad y la comprensión mediante la ilustración colaborativa de cuentos. Los estudiantes podrán expresar su interpretación y comprensión del texto a través del arte, fortaleciendo la relación entre lectura y expresión visual.

Extensión anual: Para hacer extensible la actividad al curso siguiente y enriquecer su impacto, se pueden implementar varias estrategias que permitan continuidad, evolución y mayor participación de la comunidad educativa:

- Crear un “libro ilustrado colectivo” anual

Cada año, los nuevos grupos pueden añadir sus propias ilustraciones y frases a los capítulos de Matilda, formando un volumen que crezca curso tras curso. Así, se genera un archivo histórico y visual del trabajo de diferentes generaciones, fomentando el sentido de pertenencia y continuidad.

- Incorporar nuevas dinámicas y actividades complementarias

Se pueden añadir actividades complementarias como crucigramas, tests de comprensión, creación de pasatiempos sobre el libro, retratos de personajes o consejos para los padres de Matilda, inspirados en guías didácticas ya existentes. Estas actividades pueden variar cada año, adaptándose al nivel del grupo o a intereses específicos.

- Digitalizar y compartir los resultados

Digitalizar las ilustraciones y frases para crear una versión virtual del “libro ilustrado”, accesible para toda la comunidad escolar a través de la plataforma educativa (como Teams, o la página web del centro). Así, los trabajos pueden ser consultados y apreciados por nuevos alumnos y familias cada año.

- Exposición permanente y rotativa

Crear una exposición permanente en la biblioteca o en espacios comunes, renovando parte de las ilustraciones cada curso. Se puede organizar una “Semana de Matilda” en torno al Día del Libro, donde se presenten las nuevas aportaciones y se celebren lecturas públicas o talleres creativos.

- Integrar insignias y reconocimientos

También se pueden otorgar insignias, diplomas o pines a los alumnos por su participación, creatividad y esfuerzo. Estos reconocimientos pueden motivar a los estudiantes de años posteriores.

- Ampliar la selección de libros

Una vez consolidada la dinámica con Matilda, los alumnos pueden replicar la actividad con otras novelas, permitiendo que los alumnos voten el libro del año siguiente. Así, la metodología se mantiene viva y adaptable.

Ejemplo de cronograma para continuidad

- Inicio de curso: Presentación del “libro ilustrado” de años anteriores a los nuevos alumnos.
- Durante el curso: Realización de la actividad con las variantes y mejoras propuestas.
- Día del Libro: Exposición, entrega de reconocimientos y digitalización de los nuevos trabajos.
- Fin de curso: Evaluación y recogida de sugerencias para el año siguiente.

9. EVALUACIÓN DOCENTE

La evaluación de la práctica docente constituye un elemento esencial en cualquier propuesta de intervención educativa, ya que permite valorar la eficacia de las metodologías empleadas y el impacto de las actividades en el aprendizaje del alumnado.

En el contexto de esta intervención, orientada a fomentar la lectoescritura mediante estrategias activas y variadas —como estaciones de aprendizaje, el uso de plataformas digitales (Fiction Express), la ilustración de cuentos y la programación educativa con Scratch Jr.—, la evaluación docente se concibe como un proceso continuo, formativo y global, que recoge información relevante tanto sobre los logros del alumnado como sobre la propia intervención educativa.

El objetivo principal de la evaluación docente en este proyecto es identificar los aciertos y áreas de mejora en la planificación, desarrollo y seguimiento de las actividades propuestas, así como ajustar las estrategias pedagógicas en función de las necesidades detectadas en el aula. Para ello, se emplearán instrumentos variados como la observación directa, rúbricas, y revisión de producciones del alumnado, lo que permitirá obtener una visión integral del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la propia actuación docente.

De este modo, la evaluación docente no solo servirá para emitir un juicio sobre la intervención, sino que será una herramienta clave para la reflexión, la mejora continua y la innovación educativa, garantizando que las actividades de lectoescritura propuestas respondan de manera efectiva a la diversidad y los ritmos de aprendizaje del alumnado.

La siguiente tabla está diseñada para facilitar la evaluación docente de la propuesta educativa previamente desarrollada:

Tabla 2: Rúbrica de evaluación de la práctica docente

Aspecto	Pregunta de evaluación	Sí	No	Parcialmente	Comentarios
1. Planificación y diseño de actividades	¿Las actividades están bien diseñadas para alcanzar los objetivos propuestos?				
	¿Se han considerado las diferentes necesidades y ritmos de				

	aprendizaje del alumnado?				
2. Implementación de las actividades	¿Se ha llevado a cabo la intervención según lo planificado?				
	¿Las diferentes actividades de la propuesta se han utilizado de manera efectiva?				
	¿Se ha promovido la participación activa y el trabajo en equipo?				
3. Uso de recursos y materiales	¿Los recursos utilizados (materiales, tecnológicos, visuales) han sido adecuados y motivadores?				
	¿Se han adaptado los recursos a las necesidades del alumnado?				
4. Evaluación y seguimiento	¿Se ha realizado una evaluación continua del progreso de los alumnos?				

	¿Se han ajustado las actividades en función de los resultados?				
	¿Se ha valorado la motivación y autoestima de los estudiantes?				
5. Resultados y logros	¿Se han observado mejoras en las habilidades de lectura y escritura?				
	¿Los alumnos muestran mayor interés y motivación por la lectura y la escritura?				
	¿Se ha favorecido la creatividad y el uso de tecnologías en el proceso?				
6. Reflexión y mejora	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aspectos de la intervención han sido más efectivos? • ¿Qué aspectos se pueden mejorar para futuras intervenciones? 				

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué recomendaciones darías para potenciar los resultados?
--	--

10. CONCLUSIONES

La aplicación de actividades dinámicas y colaborativas, como la lectura conjunta de Matilda y la elaboración del libro ilustrado en grupo, ha favorecido una mejora significativa en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de 4º de primaria. Estas propuestas, que combinan creatividad, trabajo en equipo y recursos digitales, han logrado despertar el interés por la lectura y fortalecer tanto la comprensión lectora como la expresión escrita.

De manera especial, la inclusión del alumno marroquí con dificultades idiomáticas ha sido un aspecto destacado. Gracias a la lectura guiada, el apoyo visual y la interacción con sus compañeros, este alumno ha podido integrarse mejor y ampliar su vocabulario y comprensión oral y escrita. El acceso a los capítulos en formato digital y la participación en la ilustración de los momentos clave de la historia le han facilitado una comprensión más profunda y adaptada a sus necesidades.

Esta experiencia pone de manifiesto que atender la diversidad y adaptar las actividades a las características individuales es fundamental para lograr un aprendizaje efectivo. Además, la exposición y digitalización de los trabajos ha reforzado la autoestima de los alumnos y ha fomentado un ambiente de colaboración en el aula.

En resumen, este Trabajo de Fin de Grado ha contribuido no solo a mejorar la lectoescritura del grupo, sino también a demostrar la importancia de metodologías activas, inclusivas y creativas para atender la diversidad y promover un aprendizaje significativo en contextos multiculturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Aznar. P (1987), "Tecnológica educativa y procesos de aprendizaje"
- Besalú, X. (2002) "Diversidad cultural y educación"
- Calet, Nuria; Flores, María; Jiménez-Fernández, Gracia y Defior, Sylvia. (2016) "Habilidades fonológicas suprasegmentales y desarrollo lector en niños de Educación Primaria"
- Cope. B y Kalantzis. M (2009) "“Multiliteracies”: New Literacies, New Learning"
- DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Ferreiro. E y Teberosky, A (2013) "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño"
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Maruny Curto, Ll. (1997) "Escribir y leer: Materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años" p.70
- ORDEN EDU/423/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación y la promoción en la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Ripoll, J, Gómez-Merino. N y Ávila Clemente. V (2024) "Aprender a enseñar a leer y escribir" SM.
- Vygotsky, LS (1978) "La mente en la sociedad: el desarrollo de los procesos psicológicos superiores"
- Wolf, M. (2008) "Como aprendemos a leer" Ediciones B.

12. ANEXOS

Anexo 1: Plataforma “Fiction express”

The screenshot shows the 'Inicio' (Home) page of the Fiction Express platform. On the left is a purple sidebar menu with options: Panel administrador, Panel docente, Inicio, Últimos capítulos, Biblioteca, Foro, Actividades, Mis listas, Mi progreso, Mis alumnos, and Centro de ayuda. The main content area includes: 'Últimos capítulos' with book covers for 'Gulicoso', 'Donde bailan las ballenas', and 'La última'; a countdown timer for 'La votación se cierra en...' showing 01 days, 21 hours, 03 minutes, and 36 seconds; 'Seguimiento alumnos' for '20 alumnos en 1 clase' with progress bars for Lectura, Votación, Quiz, and Foro; 'Actividades' for 'Descargar actividades del capítulo 1' with buttons for Nivel 1, Nivel 2, and Nivel 3; and 'Foro del libro' with buttons for Nivel 1, Nivel 2, and Nivel 3. A footer bar reads 'Libros Biblioteca Fiction Express'.

The screenshot shows a digital book page for 'Capítulo 1 La máquina de las delicias'. The page is displayed in a browser window with the URL 'es.fictionexpress.com/libros/gulicoso/capitulos/1-la-maquina-de-las-delicias/1/'. The page content includes:

Capítulo 1
La máquina de las delicias

Como de costumbre, llegaban tarde a clase. En cuanto el semáforo se puso en verde, la madre de Astrid pisó el acelerador de su vieja furgoneta. Aunque, para ser justos, esta vez no habían salido tarde por culpa de Ravi.

El hermanito de Astrid era incapaz de salir de casa sin su conejito de peluche azul, que solía desaparecer en el momento más inoportuno.

Siempre le contaban que era muy aventurero, que le gustaba mucho viajar y todas esas cosas, pero tanto Astrid como su madre, Shanti, sabían lo que ocurría. En realidad, se trataba de un juguete compartido, ya que el perro guardián de la granja se había encariñado de él y se lo robaba al pequeño siempre que tenía la oportunidad.

Sin embargo, en esa ocasión llegaban tarde a causa de uno de esos accidentes domésticos que solo pueden ocurrir en la granja de una familia de locos. Resulta que a una gallina vieja y un poco torpe se le había quedado la cabeza atascada en una cañería.



NIVEL 1

CAPÍTULO 1

La máquina de las delicias

Foro del libro

Volver a leer

Estas respuestas aparecen en un orden distinto al que se han contestado, revísalas por su contenido no por el orden.

Tu respuesta Correcta Incorrecta Respuesta correcta

NOTA DEL QUIZ: 10/10

Nombre: BLANCA DEL ROC BREGEL HERRERO

Fecha: 10/01/2025

Revisa tus respuestas

1 ¿Con quién comparte Ravi su conejito de peluche azul?

- Con el vecino
- Con su madre y su hermana
- Con el perro guardián de la granja ✓

2 ¿Qué accidente doméstico ocurre antes de salir de casa?

- El perro guardián de la granja se pierde
- Una gallina se queda atascada en una cañería ✓
- Astrid pierde la fruta antes de subir a la furgoneta

Diana de autoevaluación

He trabajado bien y no he tenido conflictos

He comprendido el cuento y he aportado ideas al grupo

1 2 3 4 5

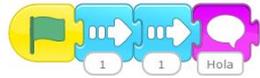
El resultado del trabajo ha sido satisfactorio

Me ha gustado la actividad y me he sentido motivado

The diagram is a circular target-like scale. It consists of five concentric circles centered on a vertical line. A horizontal line passes through the center of the circles. The horizontal line is labeled with the numbers 1, 2, 3, 4, and 5 from left to right, positioned between the second and third concentric circles from the center. The four quadrants of the scale are defined by the vertical and horizontal lines. Each quadrant contains a text statement describing a different aspect of the activity.

	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 INSUFICIENTE
ESTRUCTURA	El trabajo está muy bien organizado. La historia se entiende perfectamente	El trabajo bien estructurado y la historia se entiende casi a la perfección.	El trabajo está un poco enrevesado pero la historia se entiende bien.	El trabajo no tiene una estructura clara. La historia es confusa.
REDACCIÓN	El texto es claro y sencillo de leer. Tiene una gran riqueza de vocabulario. No hay errores ortográficos.	El texto es claro. Se repiten mucho algunos términos. No hay demasiados errores ortográficos.	El texto es, en general, comprensible aunque en algunos casos la redacción sea un poco liosa. Hay errores ortográficos.	El texto no es comprensible. Está mal redactado y es muy pobre en vocabulario.
ILUSTRACIONES	Se incluyen imágenes suficientes que ilustran y acompañan a los contenidos del texto. Las ilustraciones están relacionadas con párrafos y escenas concretas del texto.	Se incluyen imágenes suficientes que ilustran y acompañan a los contenidos del texto. La ilustraciones se distribuyen coherentemente aunque no están relacionadas con escenas completas del texto.	Se incluyen imágenes suficientes, aunque no todas tienen relación con los contenidos. No están distribuidas coherentemente.	No hay una ilustración buena ni coherencia con el texto.
ACTITUD	El alumno se ha esforzado al máximo en la producción del trabajo.	El alumno se ha esforzado bastante en la producción del trabajo	El alumno se ha esforzado lo justo en la producción del trabajo.	El alumno no se ha esforzado durante la elaboración del trabajo.
TRABAJO EN GRUPO	Es capaz de trabajar con otros compañeros sin problemas, llegando a entenderse de manera correcta.	Es capaz de trabajar con otros compañeros casi siempre aunque a veces pueda surgir alguna desavenencia.	Es poco capaz de trabajar con otros compañeros. Le cuesta llegar a acuerdos y se enfada rápido.	No sabe trabajar en grupos.

Anexo 3: Plataforma “Scratch Jr.”



Anexo 4: Auto-evaluación, Co-evaluación y Hetero-evaluación de “Scratch Jr”

Autoevaluación final

Después de terminar tu trabajo tienes que valorarlo.

Instrucciones: Marca con una X el espacio de la carita que corresponde.

			
He mostrado interés y me he esforzado.			
He utilizado la plataforma con buen fin.			
He desarrollado bien mis ideas.			
Consulté mis dudas con mi profesora o con mis compañeros.			
Tuve errores pero aprendí de ellos.			
He sido cuidadoso con la ortografía			
Estoy contento/a con el resultado final.			

CO-EVALUACIÓN SCRATCH JR.

Hola, BLANCA DEL ROCIO. Cuando envíe este formulario, el propietario verá su nombre y dirección de correo electrónico.

* Obligatorio

1. ¿A qué compañero vas a evaluar? *

Escriba su respuesta

2. ¿Qué es lo que más te ha gustado? *

Escriba su respuesta

3. ¿Qué mejorarías? *

Escriba su respuesta

4. Valora su trabajo final *

☆☆☆☆☆

Rúbrica

Alumno:

	2	1.5	1	0.5
CREATIVIDAD	La historia y decorado son muy originales .	La historia y decorado son bastante originales.	La historia y decorado son muy simples.	La historia y decorado son muy pobres.
COMPLEJIDAD	Se ha utilizado mucha variedad de bloques y funciones.	Se han utilizado bastantes bloques y funciones.	Se han utilizado pocos bloques y funciones.	Sólo se usa la misma función todo el trabajo.
NARRATIVA	La historia se entiende perfectamente y tiene un sentido claro.	La historia se entiende bastante bien aunque le falta sentido.	La historia se entiende bastante poco.	La historia no tiene sentido.
ORTOGRAFÍA	Ha cuidado al detalle toda la escritura no cometiendo faltas o como mucho 1 o 2.	Hay de 3 a 5 faltas de ortografía	Hay de 6 a 9 faltas de ortografía.	Hay más de 10 faltas de ortografías.
ACTITUD E INTERÉS	Se ha esforzado mucho para realizar la actividad trabajando concentrado en todo momento.	Se ha esforzado bastante para realizar la actividad distrayéndose poco.	Se ha esforzado poco para realizar la actividad y le ha costado esforzarse.	No se ha esforzado casi nada y ha estado distraído todo el rato.

TOTAL: /10

EL HELADO GIGANTE

Después de ver las notas de los exámenes de matemáticas, Andrés les dijo a su padre y a su madre que había aprobado con buenas calificaciones. Por esa razón, los padres de Andrés lo llevaron a comer un postre el sábado por la tarde. Cuando llegaron a la heladería, Andrés pidió un helado gigante de vainilla, chocolate y fresa que incluía crema y plátanos. Su madre se preocupó muchísimo y le dijo que podía dolerle el estómago por comer tanto helado. A pesar de la advertencia, Andrés se comió todo él solo sin ayuda.

Por la noche, Andrés sintió un fuerte dolor en el estómago así que sus padres decidieron llevarlo al hospital para que un médico lo revisara. Al final de la revisión, el doctor le dio unos medicamentos y le sugirió que, para la próxima, compre un helado más pequeño o lo comparta con sus padres.

Anexo 6: Estación de aprendizaje 1

PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

1. ¿De qué asignatura era la buena nota de Andrés?

2. ¿Cuándo llevaron a comer un postre a Andrés?

3. ¿Qué contenía el helado que pidió Andrés?

4. ¿Por qué se preocupó su madre?

5. ¿Se comió Andrés todo el helado?

6. ¿Qué le pasó a Andrés por la noche?

7. ¿Dónde lo llevaron sus padres?

8. ¿Qué le recomendó el médico?

Anexo 7: Estación de aprendizaje 2

BUSCA A QUÉ PALABRA SE REFIEREN LAS SIGUIENTES DEFINICIONES:

- Prueba que se realiza para que una persona demuestre sus conocimientos

- Notas que se utilizan para evaluar el trabajo de cada alumno

- Fruto de una flor utilizada para dar sabor a alimentos y bebidas

- Fruta tropical

- Palabra que ayuda a tener en cuenta un peligro

- Parte del sistema digestivo que se ocupa de descomponer los alimentos

- Experiencia poco agradable asociada a una lesión

- Compuestos químicos que se utilizan para curar, detener o prevenir enfermedades

Anexo 8: Estación de aprendizaje 4

Después de ver las notas de los exámenes de matemáticas, Andrés les dijo a sus padres que había aprobado con buenas calificaciones. Por esa razón, los padres de Andrés le llevaron a comer un postre el sábado por la tarde. Cuando llegaron a la heladería, Andrés pidió un helado gigante de vainilla, chocolate y fresa que incluía crema y plátanos. Su madre se preocupó muchísimo porque podía dolerle el estómago por comer tanto helado.

Anexo 9: Hetero-evaluación estaciones de aprendizaje

EVALUACIÓN – ESTACIONES DE APRENDIZAJE

	PARTICIPACIÓN ACTIVA (El estudiante participa en la actividad)	COLABORACIÓN (El estudiante trabaja bien con sus compañeros)	COMPRENSIÓN DEL CONTENIDO (El estudiante demuestra comprensión sobre el tema.
ALUMNO 1			
ALUMNO 2			
ALUMNO 3			
ALUMNO 4			
ALUMNO 5			
ALUMNO 6			
ALUMNO 7			

1 NUNCA **2** A VECES **3** CASI SIEMPRE **4** SIEMPRE

Anexo 10: Temporalización actividades

Actividad 1 

Actividad 3 

Actividad 2 

Actividad 4 

Enero 2025

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10 	11	12
13	14	15	16	17 	18	19
20	21 	22	23 	24 	25	26
27	28 	29	30 	31 		

Febrero 2025

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2
3	4 	5	6 	7 	8	9
10	11 	12	13 	14	15	16
17	18 	19	20 	21	22	23
24	25 	26 	27 	28		

Marzo 2025

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

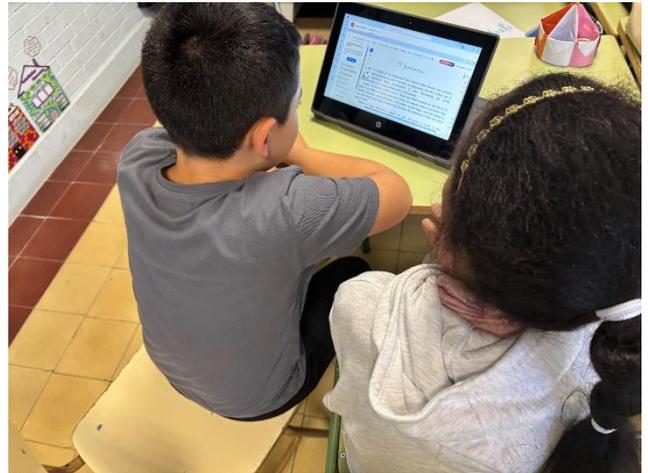
Abril 2025

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Mayo 2025

LU	MA	MI	JU	VI	SA	DO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Anexo 11: Fotos actividad “Ilustrando Matilda”



Anexo 12: Fotos actividad “Expresión escrita a través de Scratch Jr.”





Anexo 13: Fotos actividad “Estaciones de aprendizaje”

