



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL AULA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN UN CONTEXTO RURAL

**TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA CON ESPECIALIDAD EN
EDUCACIÓN FÍSICA**

AUTOR: PABLO BUSTILLO MARTÍN

TUTOR: GUSTAVO GONZALEZ CALVO

Palencia.

CONVOCATORIA: Junio 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una unidad didáctica interdisciplinar de Educación Física y Ciencias Sociales para 5º de Primaria en un colegio rural agrupado de Castilla y León. Bajo el título "Vivimos la Edad Media desde el movimiento", se propone el tratamiento pedagógico de lo corporal como medio para fomentar un aprendizaje activo, significativo y cooperativo. Las actividades motrices y expresivas se integran en un mercado solidario escolar, implicando a toda la comunidad educativa. Se concluye que un enfoque interdisciplinar en Educación Física favorece el desarrollo integral y valores como la solidaridad y la empatía.

PALABRAS CLAVE

Educación Física - Ciencias Sociales - Edad Media – interdisciplinariedad - aprendizaje competencial - comunidad educativa

ABSTRACT

This Final Degree Project presents an interdisciplinary teaching unit combining Physical Education and Social Sciences for fifth-grade students in a Rural Grouped School in Castilla y León. Entitled "Living the Middle Ages through Movement", it proposes the pedagogical treatment of the body to foster active, meaningful, and cooperative learning. Motor and expressive activities are integrated into a school solidarity market involving the whole educational community. It concludes that an interdisciplinary approach in Physical Education enhances students' holistic development and promotes values such as solidarity and empathy.

KEY WORDS

Physical Education - Social Sciences - Middle Ages – interdisciplinarity - competence-based learning - educational community.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1. Objetivo general.....	2
2.2. Objetivos específicos.....	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO. RELEVANCIA DEL MISMO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO	2
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.....	4
4.1. Puesta en práctica de una unidad interdisciplinar en el marco educativo de Castilla y León	4
4.2. Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.....	4
4.2.1. Concepto y características	6
4.2.2. Ventajas y desventajas	7
5. DISEÑO	9
5.1. Marco legal	9
5.2. Contextualización	10
5.2.1. Descripción del centro	10
5.2.2. Descripción del grupo-clase	12
5.3. Elementos curriculares.....	13
5.3.1. Objetivos generales	13
5.3.2. Competencias clave.....	14
5.3.3. Competencias específicas y descriptores operativos	16
Tabla 1. Competencias Específicas y Descriptores Operativos.	
5.4. Evaluación	¡Error! Marcador no definido.
5.4.1. Criterios de evaluación	18

Tabla 2. Criterios de Evaluación e Indicadores de Logro

5.4.2. Evaluación del alumnado. Procedimientos, criterios de calificación, momentos e instrumentos

5.5. Temporalización.....	¡Error! Marcador no definido.
5.6. Recursos.....	20
5.7. Unidad Didáctica “Vivimos la Edad Media a través del movimiento”	17
6. RESULTADOS ESPERADOS.....	25
7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	26
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	26
9. APÉNDICES	31
9.1. Tabla resumen Unidad Sesión 1	31
9.2. Tabla resumen Unidad Sesión 2	31
9.3. Tabla resumen Unidad Sesión 3	31
9.4. Tabla resumen Unidad Sesión 4	31
9.5. Tabla resumen Unidad Sesión 5	31
9.6. Tabla resumen Situación de Aprendizaje	31
10.2. Apéndice 2. Apéndice 2. Instrumento de evaluación del alumnado. Rúbricas de observación del desempeño.	37

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la educación primaria en España y por ende en todo el territorio de Castilla y León no solo se refleja en centros de varias líneas, con multitud de docentes en su claustro y diversos especialistas en áreas como la educación física, la música y danza o la enseñanza de idiomas.

Existe una realidad en donde los maestros trabajan de manera individual (escuelas unitarias) haciéndose cargo en muchas ocasiones de diversas disciplinas con grupos de edad variados o centros donde el especialista de educación física imparte otras áreas del currículo. Así, existen en Castilla y León 178 centros rurales agrupados de los 1045 que conforman la lista de centros públicos, siendo requisito que asistan un mínimo de 3 alumnos de edades entre 3 y 12 años para que se mantenga abierto (Alonso y Alonso, 2022).

Teniendo en cuenta esta posibilidad, dentro de un futuro laboral como docentes, y en base a mi propia experiencia como tutor de un 5º curso de educación primaria en un centro rural agrupado, se va a presentar una propuesta del desarrollo de una unidad didáctica en el área de educación física donde la presencia de las ciencias sociales va a tener un papel relevante en la misma para trabajar de forma interdisciplinar.

Con la finalización del Trabajo de fin de Grado del grado en educación, se llega al último paso previo a la entrada al mundo laboral, pero, ¿se es consciente de las múltiples variables de destino que un maestro tiene en el ejercicio de su profesión?

Existe una elevada probabilidad de que el primer contacto con el ejercicio docente se tenga que ejercer en centros donde seas responsable de varias materias, donde no solamente se sea el especialista de educación física sino que además se tenga otra asignatura que impartir. La situación geográfica de Castilla y León debido a sus condicionantes requiere de una mayor dotación de recursos (Alonso y Alonso, 2022). Este hecho deja constancia acerca de la elevada posibilidad de que las primeras experiencias dentro del mundo de la docencia tengan que ser llevadas a cabo en modelos de itinerantes, centros rurales, escuelas unitarias...

Es por lo tanto el presente documento una muestra de cómo trabajar en un quinto nivel de educación primaria con dos materias, siendo el eje de la misma el área que hace referencia a la mención que nos trae aquí: la educación física.

Además, para la elaboración de las unidades interdisciplinarias entre ambas materias, se aplicará el enfoque estudiado en el campus de Palencia, Tratamiento Pedagógico de lo Corporal. Se elaborarán unidades didácticas para hacerlas significativas en ambas áreas, se abogará por la interdisciplinariedad entre diversas áreas de conocimiento y en definitiva, plantear la forma de trabajo de un docente que se encuentre en la tesitura de compartir ambas asignaturas y que busque la forma de desarrollar una enseñanza de carácter global. A fin de cuentas, “en el ámbito del aula escolar se toman decisiones constantemente aunque, con frecuencia, se hacen más visibles las del docente que de los estudiantes” (Carvajal y Valencia, 2016, p.71).

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

En este apartado se presenta el objetivo general que se pretende desarrollar a través del actual trabajo. Este es:

- Analizar la viabilidad de la puesta en práctica de unidades interdisciplinarias en el marco actual de la educación primaria en Castilla y León.
- Diseñar una unidad didáctica para trabajar los saberes de Educación Física y los de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de manera interdisciplinar correspondientes a 5º de Educación Primaria a través del enfoque de Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.

2.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se pretenden lograr para complementar el anterior, son los que se indican a continuación:

- Valorar la puesta en práctica de unidades interdisciplinarias entre educación física y ciencias sociales en quinto curso de educación primaria.
- Presentar el enfoque de tratamiento pedagógico de lo corporal como base metodológico para el desarrollo de unidades didácticas interdisciplinarias.
- Diseño de una unidad didáctica enmarcada en un contexto real.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO. RELEVANCIA DEL MISMO Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

El diseño del presente trabajo de fin de grado correspondiente a la mención de educación física en el grado de educación primaria responde a la necesidad de ofrecer propuestas pedagógicas que integren contenidos curriculares de forma interdisciplinar teniendo en cuenta la realidad de la profesión docente donde adquiere elevada posibilidad de que se inicie la trayectoria profesional en centros de contextos específicos como los Colegios Rurales Agrupados (CRA). En este caso, se plantea una intervención educativa para el área de Educación Física, con vinculación directa a contenidos del área de Ciencias Sociales, centrada en el estudio y la vivencia corporal de la Edad Media.

El presente documento toma como referencia el enfoque del tratamiento pedagógico de lo corporal buscando que el proceso de aprendizaje trate al cuerpo como elemento principal.

Es por lo tanto esencial en el desarrollo de la unidad didáctica que el valor del cuerpo como instrumento motriz adquiera un elevado valor en el transcurso de las sesiones, ofreciendo procesos de construcción del conocimiento, la identidad y la interacción social. González Martín (2020) señala que el cuerpo en educación debe ser abordado desde una mirada integradora, como medio de expresión, reflexión y transformación. En este sentido, la unidad didáctica se apoya en dinámicas corporales (juegos, dramatizaciones, simulaciones) que permiten al alumnado vivenciar aspectos clave de la Edad Media (estructura feudal, vida en los castillos, oficios, cultura popular), transformando contenidos abstractos en experiencias corporales significativas.

La elección del tema no es casual. Castilla y León cuenta con un rico patrimonio medieval que incluye castillos, iglesias románicas, murallas y elementos culturales profundamente arraigados en el territorio. Concretamente en Peñafiel, donde el redactor de estas líneas desarrollo su labor en el curso 2023-2024, hay un castillo característico que ha permitido contextualizar la unidad didáctica y por lo tanto se ha utilizado la población en cuestión para hacerla más significativa al estar ambientada en el entorno que les rodea.

Si bien el diseño de la unidad no se han puesto en práctica, si se ha utilizado elementos realistas (grupo clase, contexto situacional...) para su elaboración, además se ha aprovechado este contexto conectando el currículo escolar con el entorno inmediato del

alumnado, reforzando la competencia en conciencia y expresiones culturales y fomentando el arraigo al medio rural.

El uso del movimiento como vehículo didáctico permite al alumnado no solo aprender sobre la historia, sino experimentar el pasado desde su cuerpo, generando una comprensión más profunda y emocional del contenido. Sicilia y Fernández (2009) señalan que la integración del cuerpo en el aprendizaje ayuda a la reflexión crítica y construcción colectiva del conocimiento.

En suma, esta unidad didáctica busca contribuir a una educación activa, integral y contextualizada, reconociendo al cuerpo como motor del aprendizaje y fomentado el diálogo entre áreas mediante experiencias auténticas.

En la génesis de este trabajo se resaltan las especiales condiciones geográficas de Castilla y León que inciden en el elevado número de escuelas rurales existentes, esta existencia de contextos educativos más pequeños y cercanos ofrecen condiciones propicias para innovar desde lo local, lo vivencial y lo corporal.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

4.1. Puesta en práctica de una unidad interdisciplinar en el marco educativo de Castilla y León

La interdisciplinariedad en la planificación didáctica está cobrando cada vez más peso en la Educación Primaria, de acuerdo con los principios de la LOMLOE, que promueve una enseñanza competencial, significativa conectada con el mundo real e inclusiva.

La interdisciplinariedad llevada al aula ofrece al estudiante un aprendizaje más significativo, en donde la unión de varias asignaturas para trabajar de forma conjunta permite crear situaciones contextualizadas que aumentan la motivación del estudiante ante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Torres Santomé (2010) tiene la idea de que trabajar con unidades interdisciplinares favorece un aprendizaje más significativo y duradero, ya que permite al alumnado establecer vínculos entre conocimientos de distintas áreas, favoreciendo así una comprensión más profunda y global de la realidad.

Como se reflejaba en el párrafo anterior, la integración de materias fomenta una mayor motivación por parte del alumnado. Al abordar los contenidos desde situaciones

prácticas, con sentido para su vida cotidiana o su entorno, se incrementa la implicación y se favorece una actitud activa hacia el aprendizaje. El trabajo interdisciplinar no solo estimula el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también competencias como la autonomía, la colaboración y la iniciativa personal, fundamentales en una sociedad del siglo XXI.

En definitiva, incorporar unidades interdisciplinares en el aula no solo responde a los retos actuales del sistema educativo, sino que constituye una vía eficaz para atender a la diversidad, contextualizar los aprendizajes y desarrollar competencias clave.

Tal y como se ha comentado en párrafos anteriores, se van a plantear de forma teórica la aplicación de unidades interdisciplinares entre educación física y ciencias sociales, la elección de educación física viene motivada por la consecución de la mención correspondiente y se ha decidido compaginar con las ciencias sociales ya que uno de los beneficios fundamentales de esta integración es la posibilidad de aprender contenidos sociales de forma vivencial, favoreciendo que el alumnado no solo comprenda conceptos como los modos de vida de otras épocas o los sistemas de organización social, sino que los experimente corporalmente. Así, la representación de escenas históricas, la simulación de actividades propias de determinados periodos o los juegos tradicionales de distintas culturas permiten transformar el aula en un espacio de exploración activa del conocimiento social, potenciando la motivación y la implicación del alumnado (Parlebas, 2001).

4.2. Tratamiento pedagógico de lo corporal

La educación física ha evolucionado significativamente, pasando de una visión meramente mecanicista del cuerpo a una comprensión integral.

La Universidad de Valladolid en su campus ubicado en La Yutera (Palencia), desde hace años ofrece en el Grado de Educación Primaria en la mención de Educación Física una concepción amplia e integradora del cuerpo, enmarcada en el enfoque tratamiento pedagógico de lo corporal. Este enfoque considera el cuerpo como un eje vertebrador del proceso educativo, desde una perspectiva holística, simbólica y sociocultural.

Es por ello que la concepción de la interdisciplinariedad entre educación física y ciencias sociales se va a sustentar bajo dicho enfoque.

La implementación de este enfoque en el aula exige la incorporación de metodologías activas, centradas en el protagonismo del alumnado y en el aprendizaje significativo. Estrategias como el trabajo cooperativo, el aprendizaje-servicio o las simulaciones históricas (excelente oportunidad para trabajar de manera conjunta la historia y la educación física desde el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal), permiten integrar el cuerpo en procesos complejos de construcción de saberes, en conexión con otras áreas del currículo.

4.2.1. Concepto y características

El tratamiento pedagógico de lo corporal constituye un enfoque educativo que sitúa al cuerpo como eje vertebrador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta mirada educativa entiende la corporalidad más allá de lo biológico o funcional, considerándola como una manifestación cargada de significados culturales, sociales y simbólicos. (Vaca y Varela, 2008).

Desde este enfoque, el cuerpo se concibe como un medio esencial para la expresión, la comunicación y la acción educativa. Resulta ideal para la realización de unidades didácticas donde se requiera de la integración del movimiento, los gestos y la presencia corporal en contextos pedagógicos. Por supuesto es capaz además de ampliar los canales de aprendizaje, promoviendo una educación integral que interrelaciona lo cognitivo, lo emocional y lo motriz. (Poyatos, 1994).

Asimismo, el tratamiento pedagógico de lo corporal propone metodologías activas y participativas, en las que el alumnado asume un rol protagonista siendo esencial dentro del proceso de aprendizaje.

El cuerpo actúa como herramienta de descubrimiento y construcción del conocimiento, promoviendo el desarrollo de la conciencia corporal, la autonomía personal y las competencias sociales (INTEF, 2020).

Lograr aplicar esta metodología en el aula, además de hacerlo de forma interdisciplinar con otra materia como con la asignatura de ciencias sociales, permite al alumnado vivenciar los aprendizajes de forma significativa y contextualizada.

Esta metodología promueve que el cuerpo no solo se convierte en objeto de aprendizaje, sino también en un medio para comprender la realidad, interactuar con ella

y transformarla, permite que el alumno sea protagonista activo del proceso de aprendizaje.

Es por lo tanto el tratamiento pedagógico de lo corporal una excelente oportunidad de enriquecer la educación física con otras disciplinas, como las ciencias sociales, proporcionando una base sólida para el desarrollo integral del alumnado en educación primaria.

4.2.2. Ventajas y desventajas

La incorporación del tratamiento pedagógico de lo corporal en el aula de Educación Primaria ofrece numerosas ventajas que contribuyen al desarrollo integral del alumnado, tanto en su dimensión física como cognitiva, emocional y social.

En las siguientes líneas se van a reflejar algunas de ellas:

- “Favorece la mejora de la comunicación y la expresión emocional, al ofrecer al alumnado recursos corporales para manifestar sentimientos, ideas y estados de ánimo de forma no verbal” (Moreno Murcia, Huéscar y Ruiz, 2018, p.210).
- Fomenta el desarrollo de la creatividad y la espontaneidad, al proponer dinámicas abiertas de movimiento y exploración. (Díaz Barriga, 2019).
- Desarrollo progresivo de la conciencia corporal, es decir, la capacidad del alumno para identificar sensaciones, conocer su esquema corporal y actuar en función de sus propias posibilidades y límites. (Martínez y Reinoso, 2020).
- Evolución de las habilidades sociales y afectivas. Se trabaja en las sesiones la escucha activa, la gestión de conflictos, la tolerancia al error o el manejo de la frustración. La práctica de actividades corporales grupales, como el juego cooperativo o la expresión en grupo, crea contextos de interacción que fortalecen la empatía y el respeto mutuo (Sicilia-Camacho & Fernández-Balboa, 2009)
- Aumenta la motivación y el disfrute por el aprendizaje, al integrar dinámicas lúdicas y vivenciales que rompen con la rutina tradicional del aula. El aprendizaje corporal resulta especialmente significativo para el alumnado de Educación Primaria y la posibilidad de adquirir contenidos propios de una materia como las ciencias sociales a través del movimiento y exploración activa resulta motivante para el grupo clase. (García Pastor, 2021).
- Contribuye al bienestar físico y emocional del alumnado. La práctica sistemática de actividades físicas favorece la autorregulación emocional, la disminución de

la ansiedad y la mejora de la condición física, generando un impacto positivo sobre el rendimiento escolar y la calidad de vida (INTEF, 2020).

Como resumen se puede argumentar que este enfoque resulta ideal para una educación interdisciplinar, ya que integra el peso de materias de carga lectiva elevada con sesiones que favorecen una mayor motivación, además de por supuesto permitir al alumnado adquirir los contenidos propios de su edad desde un prisma diferente al que suelen estar habituados.

A pesar de que el tratamiento pedagógico de lo corporal constituye una herramienta potente para favorecer un aprendizaje integral tal y como se ha mencionado en las líneas anteriores, su implementación y llevada a la práctica en unidades didácticas interdisciplinares, especialmente entre Educación Física y Ciencias Sociales en un quinto curso de educación primaria como es el en la génesis de este documento, puede conllevar una serie de dificultades que es necesario tener en cuenta para asegurar su viabilidad y eficacia.

Algunas de las posibles dificultades son:

- Dificultad de coordinación entre áreas curriculares. En caso de que el docente sea el encargado de ambas áreas puede resultar más sencillo de llevar a cabo pero en la mayor parte de las situaciones que se van a encontrar en el ámbito educativo requiere que el desarrollo de propuestas interdisciplinares exige un trabajo conjunto entre docentes, lo que requiere tiempo, compromiso y estructuras organizativas que faciliten esa colaboración. Sin embargo, en muchos centros, la rigidez de horarios y la planificación por asignaturas dificultan la integración real de contenidos, además la poca estabilización de la profesión con múltiples cambios de destino no suelen permitir trabajar de forma continuada con el mismo personal docente.
- Formación docente desigual en lo que respecta al uso de metodologías corporales para abordar contenidos sociales. A menudo, el profesorado de Educación Física no cuenta con herramientas suficientes para conectar el movimiento con conceptos propios del ámbito social, como los procesos históricos, la diversidad cultural o la ciudadanía activa. Esta limitación puede derivar en propuestas poco profundas o escasamente significativas (Sicilia-Camacho & Fernández-Balboa, 2009).

- Posibilidad de simplificación de los contenidos. Al emplear dinámicas lúdicas o expresivas para enseñar temas complejos, se corre el peligro de restarles profundidad conceptual. El actual currículo educativo exige la enseñanza de unos contenidos muy concretos para la carga horaria actual. Por ello, es fundamental diseñar secuencias didácticas que combinen la vivencia corporal con procesos de elaboración cognitiva y adquisición de contenidos propios de las áreas en cuestión (Díaz Barriga, 2019).
- Complicaciones por cuestiones logísticas y de recursos. En las líneas anteriores se ha hecho referencia a la dificultad respecto a los recursos personales para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje duradero en el tiempo, además el tratamiento pedagógico de lo corporal requiere espacios adecuados, tiempos flexibles y materiales específicos. En contextos escolares donde estas condiciones no están garantizadas, la puesta en práctica de este tipo de propuestas puede resultar complicada o exigir adaptaciones significativas (García Pastor, 2021).

En definitiva, aunque el tratamiento pedagógico de lo corporal ofrece oportunidades didácticas muy valiosas, su implementación en contextos interdisciplinares demanda una planificación rigurosa, una formación docente sólida y un entorno escolar que favorezca la innovación pedagógica.

5. DISEÑO

5.1. Marco legal

En este apartado se exponen las normas y leyes tanto a nivel estatal como autonómico que deben tenerse en cuenta a la hora de llevar a cabo el desarrollo de la unidad didáctica. En concreto, estas son:

- Estatales:
 - Artículo 27 de la Constitución Española de 1978, por el que se promueve el derecho a la educación.
 - “Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación” (LOMLOE).
 - “Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria”.

- Autonómicos:
 - “Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León”.
 - “Orden EDU/423/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación y la promoción en la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León”.
 - “Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León”.

5.2. Contextualización

En los siguientes párrafos se va a desarrollar el contexto del centro donde se va a llevar a cabo de la programación didáctica, el colegio en cuestión es un centro rural agrupado de la provincia de Valladolid, concretamente en la localidad de Peñafiel.

La Junta de Castilla y León a través de su Consejería de Educación ha definido y elaborado una guía de elaboración de las Programaciones Didácticas, entre sus páginas podemos encontrar la definición otorga siendo esta: “el instrumento específico de planificación, desarrollo y evaluación de cada materia en cada uno de los niveles de etapa, y en ella se concretan los distintos elementos del currículo para el desarrollo de la actividad docente durante cada curso escolar” (p.2).

Se ha elegido El CRA La Villa ya que el redactor de estas líneas ha ejercido como maestro y conoce las características propias del mismo lo cual ayudará a contextualizar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva realista, aunque en ningún momento ha sido como especialista de educación física.

5.2.1. Descripción del centro

El colegio cuenta con las etapas de educación infantil y educación primaria, organizándose el alumnado en 18 unidades, 6 para educación infantil y 12 para educación primaria, siendo por lo tanto un CRA de 2 líneas con horario de jornada

continúa de 9:15 a 14:15. Dicha jornada puede ampliarse con madrugadores, comedor o con actividades extraescolares que oferta el centro.

En cuanto a la distribución de los espacios, el centro consta de dos edificios, de dos plantas cada uno. Uno de ellos más dedicado a educación infantil con un aula de psicomotricidad, el despacho del equipo directivo y los primeros niveles de educación primaria y otro edificio en el encontraremos entre otras las aulas restantes de educación primaria, el aula de profesores, un pequeño salón de actos y demás espacios necesarios como aula de música, gimnasio, biblioteca o salas para actividades extraescolares y el aula específica de pedagogía terapéutica.

Desde el centro se pretende que todas las instalaciones se encuentren adaptadas a las necesidades y características de los alumnos, favoreciendo la motivación, el interés, la organización y la participación en los aprendizajes, tal y como se entiende de la obra de Bronfenbrenner que piensa que el desarrollo humano no se puede entender sin considerar el contexto en el que ocurre, es por ello que tiene cabida en nuestra programación didáctica unas líneas acerca del mismo (Torrico, Santín, Andrés, Menéndez y López, 2002).

En cuanto a los espacios exteriores el colegio cuenta con dos patios de acceso diferenciado para cada etapa y una zona verde para un pequeño huerto.

El cuerpo docente está formado por 7 maestros-tutores para educación infantil, 12 para educación primaria, 2 maestros especialistas educación física, 2 maestros de religión, 2 maestros especialistas en lengua extranjera inglés, 1 maestro especialista en pedagogía terapéutica, 1 especialista en audición y lenguaje y 1 maestro especialista en educación musical y danza.

Además de contar con la atención del Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica una vez a la semana.

Dentro de esta programación y durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje, la implicación de las familias es esencial para la optimización de todo el proceso. Zambrano y Vigueras (2020) piensan que: “La familia juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque desde el nacimiento se inicia la preparación del individuo” (p.250). Tal y como se ha comentado nos encontramos en un contexto donde las familias participan activamente de la dinámica del centro, existiendo una

asociación de padres y madres de estudiantes que participa en diferentes propuestas y proyectos colaborando estrechamente con la institución.

5.2.2. Descripción del grupo-clase

El grupo al que va dirigido esta programación está compuesto por 19 alumnos, 8 niños y 11 niñas en edades comprendidas entre los 10 y los 11 años. Forman un grupo bastante cohesionado, siendo por lo general, respetuosos con los compañeros y profesores. Muestran una actitud positiva y participativa hacia el trabajo escolar. Les gusta trabajar especialmente ante los aprendizajes más funcionales en su vida cotidiana.

Los alumnos presentan diferentes ritmos de aprendizaje, sin que ello origine ninguna complicación en la dinámica de la clase.

Dentro del grupo encontramos dos casos destacados: un alumno perteneciente al grupo ACNEE, tipología discapacidad intelectual, categoría leve y otro con Necesidad de Compensación Educativa por especiales condiciones geográficas, sociales y culturales de categoría minorías.

El conocimiento de las características psicoevolutivas será fundamental para poder ajustar la acción educativa al grupo, como expresa en su obra Bruner, la enseñanza debe ser diseñada para que coincida con las capacidades cognitivas y el nivel de desarrollo del niño.

- Cognitivamente, el pensamiento capta transformaciones, gana en plasticidad y en los procesos de análisis y síntesis. Se supera los rasgos fantásticos y evoluciona hacia explicaciones racionales, desarrollando significativamente la memoria y la capacidad de dar sentido a la experiencia.
- Lingüísticamente, se encuentran en un momento en el que adquieren gran relevancia los intercambios comunicativos así como la expresión de ideas y pensamientos y su representación de la realidad lo que les permite profundizar al conocimiento de otros lenguajes como el matemático y el musical.
- Motrizmente, se produce un desarrollo proporcionado de la altura y del peso; alcanzan la maduración nerviosa siendo capaces de realizar movimientos más armónicos, precisos y seguros y alcanzan un grado de equilibrio que les permite estructurar el espacio y el tiempo.

- Social y afectivamente, los compañeros se vuelven protagonistas de la vida del niño. Trabajan y colaboran con gran eficacia. Sus juegos son reglados y se convierten en la actividad principal del componente social. En relación con su sentido emocional, son sensibles a la crítica y cada vez más exigentes consigo mismos.

5.3. Elementos curriculares

5.3.1. Objetivos generales

En el caso de la Comunidad Autónoma de Castilla y León los objetivos de etapa son los establecidos en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria principalmente. En concreto, mediante las dos unidades que se plantearán posteriormente, se desarrollarán explícitamente los que se describen a continuación:

- a) “Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática”.
- b) “Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor”.
- c) “Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan”.
- d) “Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones”.
- e) “Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura”.
- f) “Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura”.
- g) “Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura”.
- h) “Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura”.
- i) “Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran”.

j) “Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales”.

k) “Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social”.

Además, en el caso de esta comunidad autónoma, también se contribuye al logro de objetivos de etapa específicos de su comunidad, los cuales aparecen estipulados en el “Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León”. En concreto, se trabajarán de manera explícita los que aparecen a continuación:

a) “Conocer y valorar los aspectos básicos de la cultura, tradiciones y valores de la sociedad de Castilla y León”.

b) “Reconocer el patrimonio natural de la Comunidad de Castilla y León como fuente de riqueza, contribuyendo a su conservación y mejora, y apreciando su valor y diversidad”.

5.3.2. Competencias clave

A través de la unidad didáctica que se plantea en este trabajo, se debe promover el logro y desarrollo de parte de las competencias clave recogidas en el “Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León”. Se trabajarán aquellas que se citan a continuación y se relacionarán con la unidad didáctica de la siguiente forma:

- “Competencia en Comunicación Lingüística” (CCL) La competencia en comunicación lingüística se configura a partir de la participación activa en prácticas sociales diversas, donde el individuo interactúa con otros interlocutores mediante el uso de textos en diferentes modalidades, formatos y soportes. Esta competencia implica no solo comprender y producir mensajes adecuados al contexto, sino también integrar los elementos verbales y no verbales de la comunicación para construir significados compartidos en distintos entornos sociales... Esta competencia se trabaja a través del desarrollo de las cuatro destrezas del lenguaje.

- “Competencia matemática y competencias en ciencia, tecnología e ingeniería” (STEM). La competencia matemática, junto con las competencias básicas en ciencia y tecnología, constituye un eje esencial en la formación integral de las personas. Se va a desarrollar esta competencia de la organización de recorridos (castillos, circuitos motrices).
- “Competencia digital” (CD). La competencia digital implica el desarrollo de un uso crítico, creativo y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación. Aunque no es el eje central, el uso de recursos musicales digitales (música medieval) y materiales audiovisuales de apoyo hace que la competencia esté presente en las unidades.
- “Competencia personal, social y de aprender a aprender” (CPSAA). La competencia de aprender a aprender es un pilar fundamental para garantizar el aprendizaje continuo a lo largo de la vida y en distintos contextos. Esta competencia se desarrolla a través de la cooperación en grupos para crear representaciones, coreografías y resolver retos motrices, además la parte socioafectiva de todo proceso de enseñanza aprendizaje resulta esencial en el desarrollo de dicha competencia.
- “Competencia ciudadana” (CC). Las competencias sociales y cívicas suponen la capacidad de aplicar conocimientos, actitudes y habilidades para comprender y participar activamente en la sociedad, se recuerda que parte principal de nuestra labor como docentes es formar personas que vivan en la sociedad del siglo XXI. Esta competencia se desarrolla mediante el estudio de la Edad Media.
- “Competencia emprendedora” (CE). La competencia, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se observa en la creación de coreografías, dramatizaciones y representaciones motrices. Además con la realización del mercado solidario promueve activamente el desarrollo de esta competencia clave.
- “Conciencia y expresiones culturales” (CEC). La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Esta competencia se desarrolla a partir de un acercamiento vivencial a las manifestaciones culturales de la Edad Media (danza, oficios, celebraciones),

favoreciendo el conocimiento, respeto y apreciación del patrimonio cultural europeo, así como el desarrollo de la expresión artística y creativa.

5.3.3. Competencias específicas y descriptores operativos

Las competencias específicas y descriptores operativos correspondientes al perfil de salida de la etapa en la que se encuentra el alumnado destinatario se recogen en el “Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León”. En concreto, estas son:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	
Competencias específicas	Descriptores operativos
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva antes, durante y después de la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos sistemáticos de actividad física, cuidado del cuerpo y alimentación saludable que contribuyan al bienestar.	STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3.
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	STEM1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3.
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e	CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA2,

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	
Competencias específicas	Descriptores operativos
inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias étnico-culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artísticoexpresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

Tabla 1. Competencias Específicas y Descriptores Operativos.

5.4. Evaluación

Desde el área de Educación Física, la evaluación de unidades interdisciplinares exige adoptar una mirada global, centrada en el alumno como sujeto activo, capaz de movilizar sus recursos motrices, cognitivos y sociales en contextos significativos. A través del tratamiento pedagógico de lo corporal, se abren nuevas vías para observar competencias que no siempre son visibles en enfoques más tradicionales, como la cooperación, la creatividad en el movimiento o la gestión emocional en situaciones colectivas. Tal y como señalan Rodríguez y Martínez: “La evaluación en Educación Física debe superar lo puramente técnico para convertirse en una herramienta que dé valor a las múltiples formas de aprender que ofrece el cuerpo en movimiento” (p.48).

Por tanto, abordar la evaluación desde la Educación Física implica no solo diseñar indicadores coherentes con los objetivos de la unidad interdisciplinar, sino también incorporar instrumentos variados, adaptativos y que reconozcan la diversidad de formas en que el alumnado expresa su aprendizaje en contextos integrados.

En las siguientes líneas se ofrecerá los criterios de evaluación utilizados para la evaluación de la unidad didáctica desarrollada, así como los indicadores de logro empleados.

En los anexos del trabajo aparecerán con mayor detalle y ubicados en cada sesión, así como herramientas que ayuden a valorar el desempeño de los estudiantes para su calificación.

5.4.1. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de esta materia y curso son los fijados en el “Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León”. Estos están vinculados a las diferentes competencias específicas que se desarrollarán a lo largo de la unidad didáctica y a los indicadores de logro planteados. Específicamente, estos son:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	
Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro
CE2. Aplicar habilidades y destrezas motrices en situaciones lúdicas, adaptando sus acciones a las demandas de la actividad con control y coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los recorridos del circuito adaptando sus movimientos a cada reto motriz. • Participa activamente en todas las estaciones, mostrando coordinación y control postural.
CE3 Participar en situaciones motrices de forma cooperativa y respetuosa, mostrando actitudes de ayuda, inclusión y trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Se integra activamente en las dramatizaciones respetando los turnos y roles asignados. • Muestra empatía al representar distintos estamentos sociales con el cuerpo. • Crea y representa gestualmente un oficio con claridad y trabajo en grupo. • Adivina oficios de otros compañeros utilizando la observación atenta y el respeto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO	
Criterios de Evaluación	Indicadores de Logro
CE4. Practicar manifestaciones motrices tradicionales o culturales, valorando su riqueza como patrimonio social y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en los juegos medievales mostrando interés y conocimiento de su contexto. • Respeta las normas y colabora con sus compañeros durante los desafíos de torneo. • Reproduce secuencias rítmicas inspiradas en danzas medievales con coordinación grupal. • Crea una danza en grupo representando costumbres medievales de forma expresiva y original.

Tabla 2. Criterios de Evaluación e Indicadores de Logro

5.4.2. Evaluación del alumnado. Procedimientos, criterios de calificación, momentos e instrumentos

La evaluación en una unidad interdisciplinar que integra Educación Física y Ciencias Sociales exige el uso de instrumentos variados, flexibles y coherentes con el enfoque competencial. En la presente unidad se utilizarán:

- **Rúbrica de observación:** Es el instrumento principal para valorar las competencias motrices, expresivas, sociales y actitudinales. Se emplea durante las sesiones para recoger evidencias relacionadas con la participación activa, la cooperación, la expresión corporal, el respeto por las normas y el uso creativo del cuerpo. Esta rúbrica se adapta a los criterios de evaluación del currículo y permite un seguimiento progresivo del alumnado.
- **Diario de aula:** Instrumento del docente donde se recogen anotaciones cualitativas sobre el comportamiento, las interacciones, las respuestas motrices o las dificultades detectadas durante el desarrollo de las sesiones. Este recurso permite una evaluación continua y contextualizada del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Registro de la Situación de Aprendizaje:** Durante la situación de aprendizaje final (feria medieval dentro del mercado solidario), se utiliza una rúbrica

específica para valorar la integración de aprendizajes, la creatividad, la participación grupal y el uso del cuerpo como canal expresivo. Esta observación permite valorar de forma global la transferencia de lo aprendido a un contexto real.

5.5. Temporalización

La implementación de la unidad didáctica "Vivimos la Edad Media desde el movimiento" está prevista para el mes de abril, coincidiendo con la llegada de condiciones meteorológicas más favorables que permiten el uso de espacios exteriores. Esta elección responde tanto a criterios pedagógicos como prácticos, ya que facilita el desarrollo de actividades motrices al aire libre.

Además, programar las sesiones en abril posibilita la participación activa de toda la comunidad educativa en el mercado solidario final, al realizarse en un entorno más accesible, seguro y motivador para el alumnado.

La temporalización contempla la realización de cinco sesiones de trabajo más una situación de aprendizaje final, distribuidas en un periodo aproximado de tres semanas, adaptándose a la organización horaria del centro y al calendario escolar.

5.6. Recursos

Para el desarrollo y la implementación de la unidad didáctica "Vivir en la Edad Media a través del movimiento", se ha previsto la utilización de distintos recursos materiales y espaciales, fundamentales para garantizar la realización de las actividades propuestas. La selección de dichos recursos responde a criterios de accesibilidad, adecuación pedagógica y seguridad, atendiendo al contexto rural del centro educativo que se recuerda que pertenece al CRA La Villa ubicado en Peñafiel.

En las siguientes líneas se va a especificar los recursos en cuestión:

- **Recursos materiales:**

Material de educación física: cuerdas, aros, bancos suecos, colchonetas, pelotas blandas, conos de señalización, cintas decorativas, bandas elásticas, bloques de corcho y sacos ligeros o pelotitas blandas.

Material audiovisual: música medieval digitalizada para acompañar las danzas y dramatizaciones; vídeos explicativos sobre la sociedad y los castillos medievales. Se puede consensuar con el/la especialista de música y danza.

Materiales de ciencias sociales: tarjetas con roles y gremios medievales, carteles indicativos de estaciones de trabajo.

- Recursos espaciales:

Gimnasio escolar: espacio principal para el desarrollo de las sesiones motrices y dramatizaciones.

Patio: utilizado para actividades que requieren mayor movilidad o ambientaciones a gran escala, como los torneos o desfiles medievales y el mercado solidario.

Aula polivalente: empleada para la organización previa de grupos, ensayos de dramatizaciones y momentos de trabajo grupal.

- Recursos personales:

Claustro de profesores y comunidad educativa.

5.8. Unidad didáctica “Vivimos la Edad Media desde el movimiento”

UD1. VIVIMOS LA EDAD MEDIA DESDE EL MOVIMIENTO			
Etapa	Curso	N.º sesiones	ODS
Educación Primaria	5º Educación Primaria	6	3
Temporalización	Abril	Materia/áreas	<i>Educación Física</i>
Descripción	La presente Unidad Didáctica utiliza el cuerpo como un medio de expresión, conocimiento y relación con el entorno. A través de dinámicas corporales, juegos motrices, dramatizaciones y simulaciones, el alumnado vivencia de forma activa diferentes aspectos de la vida medieval.		
Situación de Aprendizaje	Representación de la vida medieval con representaciones de la época a través de la movilidad corporal.		
Interdisciplinariedad	<i>Ciencias Sociales</i>		
Justificación	Aprovechando el rico patrimonio medieval de la zona (castillo medieval declarado Monumento Nacional en 1917),		

	<p>se propone una unidad que invite al alumnado a vivenciar la Edad Media a través del cuerpo y el movimiento, estableciendo conexiones significativas con su entorno geográfico y cultural.</p> <p>Además la existencia de un evento anual como es la creación de un mercado solidario permite incrustar esta unidad en una actividad de centro.</p>
--	---

CONCRECIÓN CURRICULAR			
Objetivos generales de etapa		Objetivos didácticos	
<p>D) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias (...)</p> <p>H) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias Sociales, Historia (...)</p> <p>K) Valorar la higiene y la salud, y aceptar el propio cuerpo y el de otros (...)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Representar escenas y modos de vida medievales mediante el cuerpo, la dramatización y el juego. • Comprender las características sociales, culturales y económicas de la Edad Media en Castilla y León. • Desarrollar la conciencia corporal, la creatividad y las habilidades de expresión no verbal. • Valorar el patrimonio histórico-cultural cercano como parte de la identidad colectiva. 	
Contenidos	C. clave	C. específicas	Crit. de evaluación
<p>Expresión corporal: posturas, gestos, dramatización de personajes medievales.</p> <p>Juegos motores</p>	Todas	<p>Adoptar un estilo de vida activo y saludable (...)</p> <p>Adaptar los elementos propios del esquema corporal (...)</p>	<p>Identificar y practicar actividades físicas (...)</p> <p>Aplicar habilidades y destrezas motrices (...)</p> <p>Participar en</p>

CONCRECIÓN CURRICULAR			
cooperativos (ambientados en torneos, gremios, castillos...).		Desarrollar procesos de autorregulación e interacción (...)	actividades motrices (...)
Control corporal, coordinación y uso del espacio.		Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas (...)	Reconocer y valorar manifestaciones culturales (...)
Representación colectiva de escenas de época.		Valorar diferentes medios naturales y urbanos (...)	Realizar actividades físicas en entornos naturales y urbanos (...)

SECUENCIA DE ACTIVIDADES
<p>“No dejamos de movernos” Se va a representar con el cuerpo los diferentes estamentos sociales de la E. Media (nobleza, clero, campesinos).</p> <p>“La vida en el castillo” Se reconocen las partes que tiene un castillo y se ejecutan los movimientos que se realizarían en una situación defensiva. (puente levadizo, en la torreón defensivo, patio de armas, mazmorras...)</p> <p>“Los juegos medievales” Se participa en juegos motrices que simulan actividades lúdicas y de entrenamiento medieval (puntería con lanzamientos, carrera de obstáculos...)</p> <p>“Las profesiones en la E Media” Se simula y se dramatiza las profesiones de la época (panadero, herrero...) con representaciones grupales de cada gremio.</p> <p>“La diversión de la época” Se dramatizan bailes y saludos coreografiados (ritmo, coordinación, desplazamiento...) y por grupos con música medieval (colaboración con el área de música y danza se crea una coreografía.</p> <p>Situación de Aprendizaje: Mercado medieval. Se pondrá en común todo lo realizado hasta la fecha en una actividad conjunta.</p>

INTERDISCIPLINARIEDAD

Se trabaja de forma interdisciplinar con la materia de *Ciencias Sociales*.

EVALUACIÓN

Tipos / momento	Herramientas	Técnicas
Evaluación inicial, continua y final	Hoja de registro de observación y lista de control.	Observación directa Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dentro del grupo de alumnado al que se dirige la unidad didáctica "Vivimos la Edad Media desde el movimiento", se contempla la presencia de un estudiante con discapacidad intelectual leve y otro del grupo ANCE por especiales condiciones geográficas, culturales o sociales

El estudiante con discapacidad intelectual leve requiere una adaptación metodológica y organizativa específica para asegurar su plena participación y el logro de los objetivos de aprendizaje, respetando los principios de equidad e inclusión establecidos en el currículo vigente.

Las medidas que se van a adoptar teniendo en cuenta que no requiere ninguna adaptación significativa son:

- Simplificación y apoyo en las consignas: se ofrecerán instrucciones claras, breves y apoyadas en gestos o demostraciones motrices cuando sea necesario.
- Trabajo en pequeños grupos cooperativos: se promoverá su inclusión activa en dinámicas de grupo que favorezcan el apoyo entre iguales y la participación significativa.
- Refuerzo positivo y motivacional: se utilizarán estrategias de refuerzo inmediato para fortalecer su autoestima y su percepción de logro personal.
- Utilización de apoyos visuales: pictogramas, ejemplos visuales o esquemas

gráficos que faciliten la anticipación de la actividad en caso de necesidad.

El estudiante con especiales condiciones sociales, geográficas o culturales, en este caso de etnia gitana solamente requerirá de:

- Refuerzo positivo y motivacional: se utilizarán estrategias de refuerzo inmediato para fortalecer su autoestima y su percepción de logro personal.
- Control asistencial por ser alumno con elevada tasa de absentismo escolar.

6. RESULTADOS ESPERADOS

La situación de aprendizaje final de esta unidad didáctica se articula en torno a un evento ya consolidado en el centro: el mercado solidario, una actividad anual que implica a toda la comunidad educativa y que tiene como finalidad la recaudación de fondos para una causa de carácter social o humanitario. Esta iniciativa representa una oportunidad idónea para conectar el aprendizaje curricular con un contexto real, cooperativo y significativo para el alumnado.

En el marco de dicho evento, se propone que el alumnado de 5º de Educación Primaria participe con una representación vivencial del proyecto trabajado en la unidad "Cuerpo y castillos: vivir la Edad Media desde el movimiento".

A través de danzas, juegos, dramatizaciones de oficios y otras manifestaciones motrices inspiradas en la Edad Media, el grupo recreará una “feria medieval” dentro de la propia actividad complementaria de centro del mercado solidario.

Esta propuesta permite al alumnado mostrar públicamente lo aprendido, desarrollar habilidades de comunicación, organización y expresión, y vincular su proceso educativo con un objetivo social, reforzando valores como la empatía, la cooperación y la solidaridad. Además, al tratarse de una experiencia abierta a familias, docentes y otros cursos, se potencia el sentido de pertenencia al centro y se construyen vínculos entre la escuela y su entorno.

Por tanto, esta actividad final no solo actúa como una síntesis competencial del trabajo realizado a lo largo de la unidad, sino que también constituye un ejemplo de aprendizaje-servicio, en el que los contenidos escolares se ponen al servicio de una causa que trasciende el aula, fortaleciendo el componente social y ético del aprendizaje.

7. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La docencia es una profesión maravillosa, con la realización de este documento se entra en la última etapa antes de la salida profesional. Todo Trabajo de Fin de Grado debe ser un documento que muestre las aspiraciones de lo que en el futuro va a ser un gran maestro y una vez “tocada” la enseñanza te marca de tal forma que lo que has vivido pasa a formar parte de ti.

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado me ha permitido diseñar una unidad didáctica interdisciplinar, contextualizada en una realidad vivenciada, que combina las áreas de Educación Física y Ciencias Sociales, tomando como eje metodológico el tratamiento pedagógico de lo corporal. Bajo el título "Vivimos la Edad Media desde el movimiento".

Desde esta perspectiva, la propuesta ha demostrado cómo el cuerpo no solo constituye un instrumento de expresión, sino también de construcción y vivencia del conocimiento. Utilizar como hilo conductor un contexto histórico motivador como la Edad Media ha facilitado el interés, la participación activa y el compromiso de los estudiantes con su propio proceso de aprendizaje.

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Alonso, A., & Alonso, A. (2022, febrero 8). Castilla y León: la educación en la España vaciada. *Newtral*. <https://www.newtral.es/castilla-leon-educacion-espana-vaciada-colegios-servicios-basicos/20220208/>

Bronfenbrenner, U. (2002). En Torrico, M., Santín, J., Andrés, M., Menéndez, J., & López, J. (2002). *Aproximaciones al desarrollo humano en contextos educativos*. Redalyc. <https://www.redalyc.org/pdf/167/16718103.pdf>

Carvajal, J., & Valencia, M. (2016). *Toma de decisiones en el aula escolar*. Documento descargado.

Castañera, L. (2022, febrero 8). Castilla y León: la educación en la España vaciada. *Newtral*. <https://www.newtral.es/castilla-leon-educacion-espana-vaciada-colegios-servicios-basicos/20220208/>

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre. *Boletín Oficial de Castilla y León, 190*, 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-2.pdf>

Decreto 5/2018, de 8 de marzo. *Boletín Oficial de Castilla y León, 50*, 12 de marzo de 2018. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-5-2018-8-marzo-establece-modelo-orientacion-educati>

Definición de programación didáctica. (s.f.). ANPE Castilla y León. https://anpecastillayleon.es/openFile.php?link=notices/att/8/gu%C2%A1a-elaboraci%C2%A2n-programaci%C2%A2n-did%C2%A0ctica-y-prog_t1666117763_8_1.pdf

Díaz Barriga, F. (2019). *Didáctica y currículum: fundamentos para la intervención en el aula*. Trillas.

García Pastor, D. (2021). *Educación Física: cuerpo, movimiento y emociones*. Graó.

González Martín, C. (2020). El cuerpo en la educación: una mirada pedagógica desde la motricidad. *Revista Iberoamericana de Educación, 82*(1), 115–134.

INTEF. (2020). *Educación física y desarrollo de competencias clave: una propuesta didáctica desde el enfoque competencial*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.

Ley 2/2013, de 15 de mayo, de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad. *Boletín Oficial del Estado, 135*, 6 de junio de 2013. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-5998

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, 340*, 30 de diciembre de 2020. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264

Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia. *Boletín Oficial del Estado, 134*, 5 de junio de 2021. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2021-9347>

Ling, P. H. (1840). *Fundamentos generales de gimnasia*. Upsala.

Martínez, A., & Reinoso, A. (2020). La conciencia corporal en el desarrollo integral del niño. **Revista Española de Pedagogía*, 78*(276), 97–112.

Moreno Murcia, J. A., Huéscar, E., & Ruiz, L. M. (2018). La expresión corporal como contenido educativo para la mejora de la competencia emocional. *Aula Abierta*, 47(2), 205–212. <https://doi.org/10.17811/rifie.47.2.2018.205-212>

Maureira, F. (2010). **Neurociencia y educación**. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/271328225_Neurociencia_y_educacion

Moreno Murcia, J. A., Huéscar, E., & Ruiz, L. M. (2018). Inteligencia emocional, clima motivacional y satisfacción en Educación Física. **European Journal of Education and Psychology*, 11*(1), 47–59.

Orden EDU/1152/2010, de 3 de agosto. **Boletín Oficial de Castilla y León*, 156*, 13 de agosto de 2010. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-1152-2010-3-agosto-regula-respuesta-educativa-alu>

Orden EDU/423/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación y la promoción en la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. **Boletín Oficial de Castilla y León*, 95*, 17 de mayo de 2024. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2024/05/17/pdf/BOCYL-D-17052024-2.pdf>

Orden EDU/865/2009, de 16 de abril. **Boletín Oficial de Castilla y León*, 75*, 22 de abril de 2009. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/orden-edu-865-2009-16-abril-regula-evaluacion-alumnado-nece>

Orden EFP/279/2022, de 4 de abril. **Boletín Oficial del Estado*, 84*, 8 de abril de 2022. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-5687

Parlebas, P. (2001). **Juegos, deporte y sociedad**. Paidotribo.

Parlebas, P. (2002). Elementos de sociología del deporte. **L'Année Sociologique*, 52*(2), 314–349.

Parra Valle, M., Rodríguez, C., & González, J. (2006). **Factores educativos en el desarrollo del niño**. Semantic Scholar. <https://pdfs.semanticscholar.org/855f/28c44ebe882dd1338e5846addc8f80e4ffa9.pdf>

Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal*. Ediciones Istmo.

Pujolàs, P. (2009). La inclusión del alumnado con discapacidad en las aulas ordinarias: un enfoque desde el aprendizaje cooperativo. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (24), 35–52. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/1901/1878>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo. *Boletín Oficial del Estado, 52*, 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>

Rodríguez, M., & Martínez, I. (2022). Evaluación inclusiva y competencial en Educación Física. *Revista de Didáctica Corporal, 15*(2), 45–58.

Sicilia-Camacho, A., & Fernández-Balboa, J. M. (2009). Construcción de identidades en la formación docente del profesorado de Educación Física. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 66*(23.3), 103–116.

Stokoe, P. (1987). *La danza de cada uno*. Editorial Dunken.

Torres Santomé, J. (2010). Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado (6ª ed.). Madrid: Morata.

Torrico Linares, M. E., Santín Vilariño, M. C., Andrés Villas, M., Menéndez Álvarez-Dardet, S., & López López, M. J. (2002). El modelo ecológico de Bronfenbrenner como marco teórico de la psicooncología. *Anales de Psicología, 18*(1), 45–59. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16718103>

Triviño, J. (2008). Evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *CSIF Andalucía*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/JONATAN_TRIVINO_1.pdf

Vaca, R., & Varela, M. (2008). Tratamiento pedagógico de lo corporal: una revisión conceptual. *Revista Digital Efdeportes, 13*(125).

Valcárcel, M. V., & Basilotta, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa, 35*(2), 411–429. <https://revistas.um.es/rie/article/download/246811/203561>

Zabala, A., & Arnau, L. (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.

Zambrano, J., & Viguera, J. (2020). El rol familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. **Revista Electrónica de Investigación Educativa**, 22(2), 435–457.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7539686.pdf>

9. APÉNDICES

9.1. Tabla resumen Unidad Sesión 1

UNIDAD DIDÁCTICA	Vivimos la Edad Media desde el movimiento
SESIÓN	“No dejamos de movernos”
CURSO	5º Educación primaria
CENTRO	CRA La Villa
ÁREAS	Ed Física (principal) + C Sociales
TEMPORALIZACIÓN	60´
ESPACIO	Gimnasio

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la organización social medieval mediante el cuerpo y el movimiento. Identificar y representar los roles sociales a través de la expresión corporal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Educación Física: expresión corporal, dramatización y trabajo en grupo. Ciencias Sociales: estamentos sociales, vida en la Edad Media.
C. DE EVALUACION	CE3. Participar en situaciones motrices de forma cooperativa y respetuosa, mostrando actitudes de ayuda, inclusión y trabajo en equipo.
INDICADORES DE LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> Se integra activamente en las dramatizaciones respetando los turnos y roles asignados. Muestra empatía al representar distintos estamentos sociales con el cuerpo.

FASE	ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTO	Tº
Motivación	Activación y diálogo inicial con imágenes de personajes medievales. Pregunta motivadora: <i>¿Cómo vive cada estamento?</i> Activación física.	Gran grupo	10
Desarrollo	Juego individual: el docente nombra un estamento y el alumnado lo representa corporalmente (nobleza, clero, campesinado).	Individual	20
Desarrollo	En grupos, representan una escena medieval (banquete, labranza, oración...). Tiempo de preparación y exposición.	Grupos medianos (5,6)	20
Final	Ronda de reflexión: <i>¿Cómo se sintieron en su rol? ¿Qué diferencias notaron entre estamentos</i> Vuelta a la calma.	Gran grupo	10

9.2. Tabla resumen Unidad Sesión 2

UNIDAD DIDÁCTICA	Vivimos la Edad Media desde el movimiento
SESIÓN	“La vida en el castillo”
CURSO	5º Educación primaria
CENTRO	CRA La Villa
ÁREAS	Ed Física (principal) + C Sociales
TEMPORALIZACIÓN	60´
ESPACIO	Gimnasio

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y expresar las partes del castillo y sus funciones. • Representar sus usos mediante el movimiento y la expresión corporal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Física: circuito motriz, desplazamientos, control postural, cooperación. • Ciencias Sociales: estructura castillos medievales.
C. DE EVALUACIÓN	CE2. Aplicar habilidades y destrezas motrices en situaciones lúdicas, adaptando sus acciones a las demandas de la actividad con control y coordinación.
INDICADORES DE LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza los recorridos del circuito adaptando sus movimientos a cada reto motriz. • Participa activamente en todas las estaciones, mostrando coordinación y control postural.

FASE	ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTO	Tº
Motivación	Diálogo guiado: partes del castillo (muralla, torre, mazmorra...) Activación física.	Gran grupo	10
Desarrollo	Circuito motriz: estaciones con funciones medievales (equilibrio = andamos por la muralla, salto = puente levadizo, lanzamiento de pelotas hacia objetivos = lanzamos elementos defensivos, desplazamiento tumbado = huimos de las mazmorras, traslado de objetos pesados como balones medicinales = nos movilizamos por el patio de armas y llevamos armas, escudos...)	5 estaciones, grupos de 3 y 4 personas.	40
Final	Comentario guiado: <i>¿Qué parte era más difícil? ¿Cómo la hemos representado? ¿Qué más se puede representar?</i> Vuelta a la calma.	Gran grupo	10

9.3. Tabla resumen Unidad Sesión 3

UNIDAD DIDÁCTICA	Vivimos la Edad Media desde el movimiento
SESIÓN	“juegos medievales”
CURSO	5º Educación primaria
CENTRO	CRA La Villa
ÁREAS	Ed Física (principal) + C Sociales
TEMPORALIZACIÓN	60´
ESPACIO	Gimnasio

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la función lúdica y social de los torneos medievales. • Participar en juegos adaptados a ese contexto. • Mejorar habilidades motrices específicas (equilibrio, puntería, velocidad).
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Física: juegos motores, circuitos, trabajo en parejas. • Ciencias Sociales: cultura de la caballería, espectáculos y entrenamiento medieval.
C. DE EVALUACIÓN	CE4. Practicar manifestaciones motrices tradicionales o culturales, valorando su riqueza como patrimonio social y cultural.
INDICADORES DE LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en los juegos medievales mostrando interés y conocimiento de su contexto. • Respeta las normas y colabora con sus compañeros durante los desafíos de torneo.

FASE	ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTO	Tº
Motivación	Historia breve sobre un torneo, valorar los conocimientos previos del grupo por si han visto en dibujos o series lo que implica. Diálogo: <i>¿Cómo eran las justas?</i> Activación física.	Gran grupo.	10
Desarrollo	Gymkana: "Lanza al escudo" = lanzar pelotas blandas para acertar en escudos colgados, "Rescate del castillo" = juego del pañuelo. "Duelo de equilibrio" = dos alumnos enfrentados banco, intentando desestabilizarse (sin contacto físico brusco) "El caballo veloz" = carreras en parejas con cuerda (scaballero y escudero unidos) "Desafío del mensajero" = juego de relevos con entrega de mensajes.	Grupos de 4 o 5.	40
Final	Vuelta a la calma <i>¿Qué prueba te gustó más? ¿Qué habilidad medieval crees que has trabajado más?</i>	Gran grupo	10

9.4. Tabla resumen Unidad Sesión 4

UNIDAD DIDÁCTICA	Vivimos la Edad Media desde el movimiento
SESIÓN	“las profesiones en la edad media”
CURSO	5º Educación primaria
CENTRO	CRA La Villa
ÁREAS	Ed Física (principal) + C Sociales
TEMPORALIZACIÓN	60´
ESPACIO	Gimnasio

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer oficios medievales mediante la dramatización. • Desarrollar la expresión corporal y la cooperación.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Física: expresión gestual, trabajo cooperativo. • Ciencias Sociales: organización laboral y oficios tradicionales.
C. DE EVALUACIÓN	CE3. Participar en situaciones motrices de forma cooperativa y respetuosa, mostrando actitudes de ayuda, inclusión y trabajo en equipo.
INDICADORES DE LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y representa gestualmente un oficio con claridad y trabajo en grupo. • Adivina oficios de otros compañeros utilizando la observación atenta y el respeto.

FASE	ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTO	Tº
Motivación	Recordatorio de oficios pasados (herrero, panadero, tejedor, cantero, curtidor...). <i>¿Cómo trabajan? ¿Qué movimientos realizan?</i> Activación física.	Gran grupo.	10
Desarrollo 1	Cada pareja elige o inventa un oficio medieval (puede ser real o ficticio, pero plausible para la época). A partir de ahí, deben crear una secuencia de movimientos que represente ese oficio sin hablar. El resto de la clase observa y debe adivinar qué oficio están representando. Luego se alternan roles.	Parejas y gran grupo.	25
Desarrollo 2	Por parejas se repite la acción anterior pero con el oficio de otros compañeros.	Parejas	15
Final	Puesta en común: <i>¿Qué gestos o movimientos nos ayudaron a identificar el oficio? ¿Qué fue lo más difícil de representar o adivinar?</i> Vuelta a la calma	Gran grupo.	10

9.5. Tabla resumen Unidad Sesión 5

UNIDAD DIDÁCTICA	Vivimos la Edad Media desde el movimiento
SESIÓN	“la diversión de la época”
CURSO	5º Educación primaria
CENTRO	CRA La Villa
ÁREAS	Ed Física (principal) + C Sociales
TEMPORALIZACIÓN	60´
ESPACIO	Gimnasio

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir aspectos sociales de la Edad Media mediante el movimiento y la danza. • Desarrollar la coordinación, el ritmo y la expresión corporal.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Educación Física: expresión rítmica, movimientos encadenados, coordinación grupal. • Ciencias Sociales: festividades y costumbres populares en la Edad Media.
C. DE EVALUACIÓN	CE4 Practicar manifestaciones motrices tradicionales o culturales, valorando su riqueza como patrimonio social y cultural.
INDICADORES DE LOGRO	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce secuencias rítmicas inspiradas en danzas medievales con coordinación grupal. • Crea una danza en grupo representando costumbres medievales de forma expresiva y original.

FASE	ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTO	Tº
Motivación	Audición de una pieza de música medieval. <i>¿Cómo se divertían en la Edad Media? ¿Qué tipo de bailes existían?</i> Activación física	Gran grupo.	10
Desarrollo	“Danza en ronda” = los alumnos aprenden una danza simple en círculo con pasos básicos (paso lateral, palmada, giro, salto). “Pasacalles medieval” = se forma una hilera que avanza por el espacio al ritmo de la música, imitando un desfile de feria. Ensayo final conjunto= se enlazan las partes aprendidas en una secuencia final.	Parejas y gran grupo.	30
Final	Exposición del montaje final. Valoración individual y colectiva: <i>¿Qué hemos sentido bailando en grupo?</i>	Gran grupo.	20

9.6. Tabla resumen Unidad 7 Situación de aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA	Vivimos la Edad Media desde el movimiento
SESIÓN	“mercado medieval”
CURSO	5º Educación primaria
CENTRO	CRA La Villa
ÁREAS	Ed Física (principal) + C Sociales
TEMPORALIZACIÓN	60´
ESPACIO	Patio.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Sintetizar los aprendizajes motrices, sociales y culturales sobre la Edad Media. Representar a través del cuerpo diferentes contenidos trabajados en la unidad
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Organización social feudal y estamentos. Arquitectura y funciones del castillo medieval. Juegos, torneos y entrenamientos de caballería. Oficios y gremios representados corporalmente. Danzas y expresiones culturales medievales.

FASE	ACTIVIDADES	AGRUPAMIENTO	Tº
Motivación	Se celebra una “Mercado Solidario” y cada grupo representará lo aprendido ante el resto del colegio y familias.	Todos	10
Desarrollo	<p>Desfile y estaciones temáticas: cada grupo prepara y presenta brevemente una mini-representación basada en una de las sesiones trabajadas (elegida o asignada):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estamentos en movimiento 2. Circuito del castillo 3. Justas motrices 4. Gremios expresivos 5. Danzas medievales <p>Se permitirá que el resto de alumnos del centro participen de la actividad con la guía de los propios estudiantes.</p>	Todos	40
Final	<p>¿Qué hemos aprendido con el cuerpo?</p> <p>¿Qué parte de la Edad Media te gustaría vivir? Se entrega un “sello” simbólico de caballero, aldeano o artista medieval como parte del mercado solidario a cada alumno y alumna del centro y a todo aquel que lo desee.</p>	Todos	10

10. Apéndice 2. Instrumento de evaluación del alumnado. Rúbricas de observación del desempeño.

“No dejamos de movernos”

ITEM	BAJO	MEDIO	ALTO
Participa en la dramatización de estamentos	No participa o se distrae.	Participa con ayuda o insistencia.	Participa de forma autónoma y activa
Representa el rol con expresión corporal adecuada.	Poco expresivo o confuso. No refleja o queda inconcluso el movimiento.	Representa con gestos básicos expresando dificultad.	Usa posturas, gestos y desplazamientos coherentes
Coopera con sus compañeros	Se aísla, interrumpe o no se integra con el resto.	Coopera si se le recuerda	Coopera de forma natural y con respeto

“La vida en el castillo”

ITEM	BAJO	MEDIO	ALTO
Supera los retos del circuito	Muestra desinterés o no los completa	Completa con dificultad o ayuda.	Se adapta y supera los retos motrices
Se desplaza con control y seguridad	Descoordinado o temeroso	Coordina movimientos simples	Muestra control, ritmo y seguridad en el circuito
Colabora con su grupo	Ignora al grupo o tiene conducta incorrecta.	Coopera cuando se le indica.	Participa activamente y ayuda a los demás

“Juegos medievales”

ITEM	BAJO	MEDIO	ALTO
Participa en los juegos de torneo	Se distrae o rehúsa participar o sin ganas.	Participa de forma puntual y residual.	Juega con entusiasmo y compromiso
Aplica habilidades motrices adecuadas	No logra ejecutar los movimientos.	Ejecuta movimientos con esfuerzo o ayuda.	Aplica velocidad, puntería o equilibrio con eficacia
Respeta las normas y al resto	No respeta turnos ni normas ni convivencia.	Respeta si se le recuerda y si se está pendiente.	Respeta normas, turnos y demuestra deportividad

“Las profesiones en la Edad Media”

ITEM	BAJO	MEDIO	ALTO
Crea una representación gestual del oficio	Movimientos incoherentes o desmotivación	Usa gestos simples sin proceso de razonamiento.	Crea secuencia expresiva y representativa
Identifica los roles de otros gremios	No muestra interés, pasivo en el ejercicio.	Adivina con ayuda o siguiendo la corriente de los demás.	Reconoce con atención y respeto las dramatizaciones
Coopera con su grupo	Se muestra pasivo o interrumpe y no participa correctamente.	Coopera con indicaciones y no de mutua responsabilidad.	Participa activamente y valora las ideas del grupo

“La diversión de la época”

ITEM	BAJO	MEDIO	ALTO
Ejecuta la secuencia de danza	No sigue el ritmo ni los pasos	Reproduce parte de la secuencia	Ejecuta la secuencia completa con ritmo y expresión
Participa en la creación grupal	No aporta ideas o se aísla	Aporta con ayuda	Propone pasos y colabora activamente
Se expresa con sentido rítmico y corporal	Se muestra apático o descoordinado	Se expresa con ayuda musical	Se expresa libremente, con ritmo y creatividad

10.3. Apéndice 3. Instrumento de evaluación Situación de Aprendizaje

ITEM	BAJO	MEDIO	ALTO
Participación activa en la representación final	No participa o se muestra desconectado del grupo	Participa parcialmente o con ayuda	Participa con autonomía y compromiso
Expresión corporal y creatividad en la dramatización	Realiza gestos muy básicos o sin intención expresiva	Expresa ideas con el cuerpo de forma limitada	Utiliza el cuerpo con claridad, creatividad y expresividad
Integración de aprendizajes previos en la actuación	No aplica conocimientos anteriores	Aplica algunos contenidos de las sesiones	Integra contenidos de forma coherente y significativa
Trabajo	Dificulta el trabajo	Colabora si se le	Coopera

cooperativo con su grupo	del grupo o no colabora	guía	activamente, escucha y apoya a sus compañeros/as
Actitud y respeto en el evento colectivo	No respeta normas ni el entorno	Respeto parcialmente las normas	Muestra una actitud respetuosa y responsable en todo momento