



Formando formadores para la animación a la lectura: una experiencia con las estrategias de Montserrat Sarto

María Ángeles Martín del Pozo, Débora Rascón Estébanez
Universidad de Valladolid

La formación de los futuros maestros debería incluir aproximaciones a la animación a la lectura con los niños. Recogemos la experiencia de formación de estudiantes del grado de maestro por medio del aprendizaje-servicio implementando con alumnos

de educación primaria las estrategias de animación a la lectura de Montserrat Sarto. Este método, quizá aún no suficientemente conocido, concorda la reflexión y el disfrute en el acto de lectura.



PALABRAS CLAVE

- FORMACIÓN DEL PROFESORADO
- ANIMACIÓN A LA LECTURA
- LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
- MONTSERRAT SARTO
- APRENDIZAJE-SERVICIO
- PRÁCTICA REFLEXIVA



«**N**os estamos quedando muy sorprendidos con lo de la animación a la lectura». Esta frase de un alumno de 4.º de grado de maestro de educación primaria nos hizo plantearnos varias cuestiones en torno al concepto que los maestros (presentes y futuros) tienen sobre la animación a la lectura y sobre las intervenciones didácticas para su fomento. La frase se formuló hace ya una década, el primer año que ¡por fin! Contábamos con un cuarto curso, al convertirse la diplomatura de magisterio en grado de maestro con la llegada del Espacio Europeo de Educación Superior. El alumno «sorprendido con lo de la animación a la lectura» salía de una tutoría en la que su grupo de trabajo validaba con los profesores de la asignatura de literatura infantil su plan para una sesión de animación a la lectura que iban a implementar dos días después con un grupo de niños de educación primaria.

Compartimos todo lo aprendido en esta experiencia y en las reflexiones e investigaciones periféricas.

PUNTO DE PARTIDA: LA NECESIDAD DE UNA FORMACIÓN PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Una encuesta realizada a 73 docentes en 45 universidades españolas sobre las estrategias didácticas en torno a la lectura empleadas en la formación inicial del profesorado concluye que dichas estrategias didácticas se pueden agrupar en tres tipos (Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez, 2019, pp. 42-44):

- Estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de habilidades académicas
- Estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de prácticas lectoras y experiencias de creación literaria
- Estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de habilidades docentes orientadas al desarrollo de la competencia lectora y de la animación a la lectura

La experiencia de formación inicial de maestros aquí recogida se enmarca dentro de la tercera categoría. A su vez, la experiencia responde a otras sugerencias que

estos investigadores igualmente señalan: la necesidad de un enfoque más práctico de la didáctica de la lectura y la literatura abordando actividades vinculadas a la realidad del aula de educación primaria y a la dimensión personal y vivencial de la lectura y la literatura.

Nuestro objetivo es exponer cómo las estrategias de animación a la lectura de Montserrat Sarto (1984 y 1998), descritas en el siguiente apartado, son un recurso con gran potencial para abarcar todo ello. Así mismo, nuestra experiencia con estas estrategias puede servir de inspiración para que docentes de secundaria y primaria puedan trabajar la animación a la lectura en sus aulas.

LAS ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA DE MONTSERRAT SARTO

Montserrat Sarto (1920-2009) fue periodista, traductora de libros para niños y especialista en literatura y prensa infantil y juvenil. Su método de animación a la lectura está recogido en dos principales trabajos que datan de mediados de los 80 del pasado siglo y han visto numerosas reediciones: *Animación a la lectura para hacer al niño lector* y *La animación a la lectura con nuevas estrategias*. El

La experiencia de formación inicial de maestros que presentamos se enmarca en la categoría de las estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de habilidades docentes orientadas a la competencia lectora

principal objetivo de este método reza en el propio título de 1984: «hacer al niño lector».

Montserrat Sarto define la animación a la lectura como «un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que ese contacto produzca una estimación genérica hacia los libros» (Sarto, 1984, p. 19).

Por su parte, las estrategias de animación a la lectura son cada uno de los elementos que se emplean para educar al niño en la lectura. Estas estrategias requieren que el niño lea previamente el libro en lectura individual y silenciosa. Las estrategias son, en realidad, juegos basados en la comprensión, disfrute y reflexión de lo previamente leído. El aspecto clave en su forma de trabajo es esa primera lectura

en silencio, una lectura reflexiva que permita interiorizar lo leído antes de pasar al juego creativo. Esa relevancia de la reflexión permanece también en el momento de juego, pues Sarto insiste en que las estrategias deben ser una llamada al silencio e interioridad necesarios para el acto de lectura.

Explicamos dos estrategias a modo de ejemplo y para despertar la curiosidad que acerque a las 75 estrategias propuestas por Sarto.



Imagen 1. Estrategias de animación lectora con pequeños grupos

✦ Infantil y primeros cursos de educación primaria

Título de la estrategia: ¿Esto de quién es?

(Aclaración: en el caso concreto de educación infantil, el animador lee a los niños y las estrategias se realizan a continuación).

El animador va mostrando objetos característicos de los personajes y el niño debe vincularlos con un personaje. (Por ejemplo, cesta con Caperucita, gafas con la abuela, escopeta con el cazador).

Tiempo de realización: 10 minutos.

Materiales: Dibujos de los objetos.

✦ Educación primaria

Título de la estrategia: ¿Quién, qué, a quién?

Por parejas, hay que recordar qué personaje dijo la frase escrita en la tarjeta, a quién se la dijo y cuál era el mensaje completo (situación de la trama).



Tiempo de realización: 20 minutos.
Materiales: Frases seleccionadas escritas en fichas, papel continuo para pegarlas junto al nombre o dibujo del personaje que corresponda.

Justificación: Las historias se desarrollan en función de lo que los personajes se dicen los unos a los otros. Comprender estos mensajes deriva en la comprensión de la historia completa.

En *La animación a la lectura con nuevas estrategias* se compilan 75 estrategias descritas sistemáticamente y con detalle. Además de su excelente fundamentación, este libro aporta numerosos recursos en forma de juegos y actividades que sin duda pueden generar ideas para los animadores a la lectura.

Las estrategias de Sarto como estrategia didáctica en el grado de maestro

La experiencia aquí recogida ha tenido lugar en la asignatura de literatura infantil en cuarto curso de los grados de maestro en la facultad de educación de una universidad pública. Estas actividades van ligadas a dos proyectos de innovación docente que se han sucedido desde 2015. Como formadores de futuros maestros, intentamos responder a la necesi-

dad de promover más actividades de animación a la lectura entre los encargados de llevarlas a cabo en las aulas en los próximos años. Por ese motivo, el método de Sarto y su fundamentación son uno de los contenidos del bloque temático sobre animación a la lectura. Además, una de las tareas de evaluación de la asignatura precisa su implementación y la elaboración de un informe reflexivo sobre esta sesión. Esta puesta en práctica implica actividades de aprendizaje-servicio.

El método de Sarto requiere dos agentes, cada uno con su proceso: el animador (en este caso los universitarios) y el niño lector. Por un lado, los universitarios reciben la formación sobre el método de Sarto y, sobre todo, su vinculación con la educación literaria. Se contacta con los maestros y se acuerda el libro a leer y la fecha para la animación. La recomendación de Sarto es que el tiempo entre la lectura y la animación sea en torno a los 15 días máximo. Los universitarios seleccionan unas tres estrategias adecuadas para el libro y para la edad de los escolares. Planifican la sesión y preparan los materiales. Este momento es complejo porque requiere familiarizarse con las estrategias propuestas por Sarto y elegir-adaptar las más adecuadas para el libro concreto. Este proceso de selec-

Estas actividades van ligadas a dos proyectos de innovación docente e implican actividades de aprendizaje-servicio



ción y la toma de decisiones aportan muchos aprendizajes a los futuros maestros, pues requiere reflexión y criterio.

Por otro lado, los niños van leyendo el libro según sus distintos ritmos, pero respetando la fecha acordada, pues, como Sarto especificaba en su método, la animación debe hacerse con la lectura completa de un libro, no solo de partes. En este tiempo se deja libertad al maestro de los niños para que vaya o no realizando un seguimiento de la lectura.

Estos dos procesos paralelos convergen el día de la animación a la lectura. Sarto resalta que las estrategias deben tener aire de juego y de fiesta y ser totalmente diferentes a la acción escolar. Por ese motivo, los escolares se desplazan hasta el campus universitario, cuya biblioteca dispone de sala de lectura infantil y otros espacios propicios para las distintas disposiciones que puedan requerir las estrategias. Se diseña un cartel

anunciador con los nombres de los centros participantes y los títulos de los libros leídos. Intentamos que sea próximo al Día Universal del Niño (20 de noviembre), fecha también elegida en el ámbito de artes y letras para niños, como es el caso de Te Veo, festival de artes escénicas infantiles (Gallego y Cienfuegos, 2021). El cuadro 1 resume los dos procesos.

Vivenciar una de las sesiones preparadas por los universitarios

(animadores) supone comprobar inmediatamente que no se puede participar (jugar) si previamente no se ha leído el libro. Esto lleva a querer leer ese libro para poder jugar (recordemos que las estrategias son juegos). En la sesión se comprende también uno de los peligros que Sarto (1998, p. 22) advierte:

El carácter vivo, de juego de fiesta que tiene una animación a la lectura puede desvirtuar su valor educativo si no se lleva al niño a interiorizar la lectura.

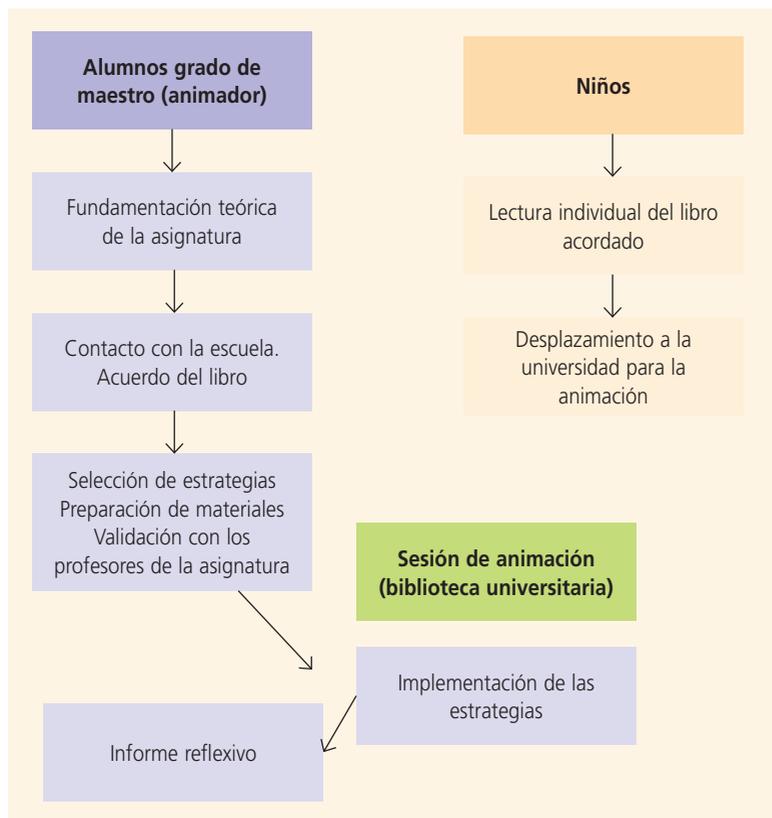
De ahí la importancia de seleccionar bien las estrategias para cada libro. Los juegos (estrategias) planteados deben implicar comprensión y reflexión de lo leído. Si se observa una sesión de animación sin conocer el método (por ejemplo, véanse imágenes 1 y 2) se puede pensar que los niños están jugando (más o menos ruidosamente) e infravalorar la actividad cognitiva de comprensión y reflexión que los niños realizan mientras juegan y, por lo tanto, sin percibir esta actividad cognitiva.

Por su parte, los universitarios realizan también un excelente ejercicio de reflexión en todas las fases de proyecto: conocer el método y su fundamentación, leer el libro que leerán los niños, seleccionar estrategias adecuadas, planificación de la sesión, diseño de materiales, implementación y preparación del informe reflexivo.

Fragmentos como el siguiente dejan ver la novedad de esta forma de trabajo para nuestros alumnos «sorprendidos con lo de la animación a la lectura»:



Anteriormente, y en base a nuestra trayectoria escolar como alumnos, concebíamos esta parte de la educación literaria como algo anterior a la propia experiencia con el texto y relacionado con



Cuadro 1. Proceso de la animación a la lectura



actividades centradas en el entretenimiento o incluso elaboración artística-plástica. Ahora hemos comprendido mucho mejor su fundamentación y cómo llevar la teoría a la práctica para conseguir, después de un acto de lectura silenciosa e individual, potenciar la educación literaria de los niños mediante estrategias de ambiente festivo y claramente educativas que contribuyen a la mejora de su competencia literaria.

Un ejemplo de implementación del método de Sarto en sus fases de planificación, desarrollo y posterior reflexión se puede encontrar en Ortega-Quevedo et al. (2019).

MÁS REFLEXIONES SOBRE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Esta forma de trabajo cumple dos características de la animación a la lectura sintetizadas en dos elocuentes títulos de capítulos del monográfico *Diez ideas clave: Animación a la lectura*, de Juan Mata (2008):

- La soldadura de las actividades que preceden a la lectura y las que la prolongan constituyen el fundamento de la animación (capítulo 4).
- El juego, entendido con seriedad, es inherente a la lectura y, bien utilizado, puede despertar el deseo de leer (capítulo 5).

Después de un acto de lectura silenciosa e individual, potenciar la educación literaria de los niños mediante estrategias de ambiente festivo y educativo contribuyen a la mejora de su competencia literaria



Esperamos que nuestra experiencia y reflexiones sobre el método de Montserrat Sarto sirvan de inspiración para los docentes que ya están en el aula de cualquiera de las etapas obligatorias o para aquellos que están formando a futuros docentes.

Esta forma de animación a la lectura aúna el cultivo de la reflexión y el juego, dos elementos presentes tanto en la tradición como en la innovación educativa que ahora se pueden aplicar a la mejora de la competencia literaria. ◀



Imagen 2. Estrategia de animación lectora con todo el grupo

Nota

* AGRADECIMIENTOS: Agradecemos a Carmen Castro, maestra y animadora a la lectura en el Colegio Nuestra Señora de las Delicias (Madrid), que nos introdujera en el mundo de Monserrat Sarto hace ya más de una década.

Referencias bibliográficas

Álvarez-Álvarez, C y Pascual-Díez, J. (2019). Estrategias didácticas en torno a la lectura empleadas en la formación inicial del profesorado en España. *Ocnos: Revista de Estudios Sobre Lectura*, 18(3),

38-47. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2108

Gallego, A. y Cienfuegos, G. (2021). Teatro, artes escénicas para la infancia y la juventud: festival desde, por, en, hacia, con la escuela. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*, 3(5), 151-158.

Mata, J. (2008). *Diez ideas clave: Animación a la lectura*. Graó.

Ortega-Quevedo, V. et al. (2019). ¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en educación primaria. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, (5), 130-144.

Sarto, M. (1984). *Animación a la lectura para hacer al niño lector*. S.M.
— (1998). *La animación a la lectura con nuevas estrategias*. S.M.

Direcciones de contacto

María Ángeles Martín del Pozo
Débora Rascón Estébanez

Universidad de Valladolid
mariaangeles.martin@uva.es
debora.rascon@uva.es

Este artículo fue recibido por TEXTOS DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA en enero de 2023 y aceptado en junio de 2023 para su publicación.

Textos literarios y contextos escolares

La escuela en la literatura y la literatura en la escuela

TEXTOS LITERARIOS Y CONTEXTOS ESCOLARES

La escuela en la literatura y la literatura en la escuela

Carlos Lomas (coord.), Bernardo Atxaga, Gustavo Bambini, Agustín Fernández Paz, Guadalupe Jover, Luis Landero, Juan Mies, Víctor Moreno, Gonzalo Mouró, Berta Piñán, Manuel Rivas



Carlos Lomas (coord.)

En este libro conviven escritores y escritoras -que nos hablan de su memoria escolar y nos ofrecen sus recuerdos literarios de niñez y mocedad- con especialistas en didáctica de la literatura y enseñantes que nos sugieren algunos rumbos por los que puede transitar el afán pedagógico de educar en el aprecio y en el disfrute de la experiencia literaria en estos inicios del siglo xxi y en el contexto de una educación obligatoria sometida a menudo a la fascinación de otras ficciones y de otros relatos.



Hurtado, 29. 08022 Barcelona

✉ info@irif.eu

🌐 www.grao.com

☎ 934 080 464