

Anónimo castellano

Virgen con el Niño

(Nuestra Señora de Gracia)

Primer tercio s. XIV

Escultura en madera policromada

116 x 43 x 31 cm.

San Pedro de Ojeda.

Ermita de Nra. Sra. de Gracia.

Esta imagen preside la ermita de su advocación, emplazada en el casco urbano de San Pedro de Ojeda y empleada actualmente con carácter preferente para las celebraciones litúrgicas. Se trata de un ejemplo característico de Virgen con el Niño gótica. A falta de un estudio exhaustivo y sistemático de la imaginería gótica en la provincia de Palencia (más allá de la excelente aproximación que en su día hiciera Julia Ara), debemos guiarnos, para su análisis, por los estudios de estas características que sí que existen en otras provincias, especialmente, por su cercanía, en las de Valladolid (Julia Ara) y de Burgos (María José Martínez). Con estas premisas, la imagen que nos ocupa responde al tipo más habitual en la imaginería mariana castellana de los siglos XIII y XIV: aquel que muestra a la Virgen sedente con el Niño y en el que este es sujetado por la mano izquierda de María, apoyada, en este caso, sobre el hombro del infante. Guarda cierta relación con el grupo de imágenes que toma como prototipo la imagen pétreo que preside actualmente la capilla de San Juan Bautista de las Huelgas de Burgos. Dentro de la provincia de Palencia, la imagen quizás más cercana sea la que preside el retablo mayor de la iglesia de Barrio de Santa María de Becerril del Carpio. La relación de la imagen ojedana con estas imágenes, unida a la moda que manifiesta, con su talle ligeramente elevado marcado por un ceñidor tallado, sugiere una cronología del primer tercio del siglo XIV.

F.G.B.

Bibliografía:

SANCHO CAMPO (1975), lám. 90



Anónimo castellano

Cristo crucificado

Primera mitad del s. XIV

Escultura en madera policromada
100 x 78 x 19 (cruz: 164 x 107) cm.

Itero de la Vega.

Iglesia de San Pedro.

Esta imagen, dotada de un especial encanto, se encuentra en la actualidad en uno de los pilares que separan la nave central de la nave de la Epístola de la iglesia parroquial de Itero de la Vega, localidad bien conocida por ser la puerta de entrada del Camino de Santiago en la provincia de Palencia. Con anterioridad, estuvo en la sacristía, pues allí la reseña el Inventario Artístico de la provincia de Palencia de 1977. Se trata de un Crucifijo que es el resultado de una singular encrucijada de tipos, pues si bien responde, de entrada, al muy difundido tipo de Crucifijos de anatomía naturalista e idealizada, presenta, asimismo, características del tipo de Crucifijos en cuya composición predominan las líneas curvas de carácter rítmico. En ambos casos, se trata de rasgos progresivos que lo vinculan con la estética del gótico radiante. Pero, al mismo tiempo, presenta, como rasgo arcaizante que entronca con el románico, un paño de pureza de diseño simétrico en torno a la tela sobrante, que pende por su parte central (a pesar de lo cual, el tratamiento plástico de los pliegues es plenamente gótico). En la parte posterior derecha de este paño de pureza se aprecian interesantes restos de lo que pudo ser su policromía original. La belleza y la amabilidad de esta imagen, ajena tanto al esquematismo heredado del románico como al dramatismo que se irá imponiendo a partir de mediados del siglo XIV, invitan a situar su ejecución en la primera mitad de esta centuria.

F.G.B.

Bibliografía:

- MARTÍN GONZÁLEZ (1977), p. 185
NAVARRO GARCÍA (1930), p.14, núm. 58
REVILLA VIELVA (1951), p. 17
REVILLA VIELVA (1954), p. 10
SALCEDO (1992), pp. 568-569
SANCHO CAMPO (1975), lám. 215

