



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**LA MÚSICA Y EL CUERPO  
COMO INSTRUMENTOS PARA EL APRENDIZAJE  
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL  
MENCIÓN: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD**

**AUTOR/A: MARÍA SANZ ESTRADA**

**TUTOR/A: YURIMA BLANCO GARCIA**

**Palencia, 19 de junio de 2025**

## **Resumen**

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se desarrolla una programación cuya finalidad es trabajar la relación entre la música y el cuerpo en Educación Infantil. Para ello se ha indagado sobre el cuerpo y el movimiento en la etapa de Infantil y la relación que existe con la música. Se ha llevado a cabo una programación cuyo centro de interés es trabajar esa relación en el aula. Para conseguirlo se han creado actividades basadas en la Pedagogía de la Creación Musical (PCM) y en la Performance a través de las cuales el alumnado ha aprendido sobre estos vínculos, a través de la adaptación de un proyecto de clase titulado La Granja. Se obtienen resultados positivos en relación con su aprendizaje, con una secuencia de actividades basadas en contenidos como: los animales presentes en una granja, los sonidos que hacen estos animales, cómo se desplazan algunos de estos animales, la creación de un cuento sonoro y movimientos corporales acorde con esta temática.

## **Abstract**

This Final Degree Project (FDP) develops a program whose purpose is to explore the relationship between music and the body in Early Childhood Education. To this end, the body and movement in Early Childhood Education and their relationship with music have been explored. The program focuses on developing this relationship in the classroom. To achieve this goal, activities based on the Pedagogy of Musical Creation (PCM) and Performance have been created, through which students have learned about these connections by adapting a class project entitled The Farm. Positive learning outcomes have been achieved with a sequence of activities based on content such as: the animals present on a farm, the sounds these animals make, how some of these animals move, the creation of a sound story, and body movements in line with this theme.

## **Palabras clave**

Movimiento, música, performance, Pedagogía de la Creación Musical, Educación Infantil

## **Keywords**

Movement, music, performance, Pedagogy of Musical Creation, Early Childhood Education

## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b>	<b>5</b>
<b>2. Objetivos</b>	<b>7</b>
<b>2.1. Objetivos formativos del título del grado de educación infantil</b>	<b>7</b>
<b>2.2. Objetivos específicos de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad</b>	<b>7</b>
<b>2.3. Objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado</b>	<b>8</b>
<b>3. Justificación</b>	<b>9</b>
<b>4. Fundamentación teórica</b>	<b>11</b>
<b>4.1. La Expresión Corporal en Educación Infantil</b>	<b>11</b>
<b>4.2. El movimiento en la etapa de Educación Infantil</b>	<b>14</b>
<b>4.3. Performance</b>	<b>15</b>
<b>4.4. Principales momentos de la pedagogía musical y corporal en el siglo XX</b>	<b>17</b>
<b>4.4.1. Método Dalcroze</b>	<b>18</b>
<b>4.4.2. Método Orff</b>	<b>19</b>
<b>4.4.3. Método Jos Wuytack</b>	<b>19</b>
<b>4.4.4. Método Edgar Willems</b>	<b>20</b>
<b>4.4.5. Método Maurice Martenot</b>	<b>21</b>
<b>4.4.6. Nuevo enfoque: Delalande</b>	<b>21</b>
<b>4.5. Pedagogía de la Creación Musical</b>	<b>24</b>
<b>4.5.1. Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral</b>	<b>25</b>
<b>4.5.2. Voz y canción</b>	<b>27</b>
<b>4.5.3. Dramatización, danza y movimiento</b>	<b>28</b>
<b>4.5.4. Escucha</b>	<b>29</b>
<b>4.6. La música en el currículo de Educación Infantil</b>	<b>30</b>

4.7. Relación entre la música y el cuerpo en etapas tempranas	32
4.8. Conexión entre inteligencias múltiples, música y cuerpo	34
5. Programación Didáctica	36
5.1. Introducción	36
5.2. Contexto	36
5.3. Objetivos didácticos	37
5.4. Contenidos	39
5.5. Temporalización	40
5.6. Aspectos metodológicos	42
5.6.1. Performance y Pedagogía de la Creación Musical	42
5.6.2. Modelo de sesión	44
5.7. Organización espacial	46
5.8. Recursos didácticos	46
5.9. Desarrollo de las sesiones	46
5.9.1. Sesión 1: Escucha atentamente y sigue las historias	47
5.9.2. Sesión 2: Los animales y sus sonidos vamos a aprender	50
5.9.3. Sesión 3: Con tu cuerpo te has de mover	52
5.9.4. Sesión 4: Sigue la música y muévete como los animales	55
5.9.5. Sesión 5: Exprésate como los animales	58
5.10. Evaluación	60
6. Conclusiones	61
7. Bibliografía y Referencias	64
8. Anexos	68

# 1. Introducción

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que planteo a continuación se relaciona con dos de las áreas que se pueden estudiar durante el Doble Grado en Educación Primaria y Educación Infantil: Expresión Musical y Educación Física/ Expresión Corporal. A lo largo de estas páginas se pretende analizar y trabajar estas materias de manera cooperativa de forma que se complementen y ayuden al alumnado de Educación Infantil en su aprendizaje. Con ayuda de los conocimientos adquiridos durante mi formación como docente se desarrollará una programación didáctica la cual se enfocará en el uso y empleo de la Pedagogía de la Creación Musical (PCM) en sinergia con la performance, aplicadas en el primer curso de Educación Infantil.

La elección de este tema se debe a que lo largo de mi formación académica he podido observar cómo estas dos áreas de conocimientos, Educación Musical y Expresión Corporal, se complementan entre sí y, como consecuencia de ello, se genera un mayor aprendizaje. Como explica Lahoza (2012, pp.67 68): “La coordinación lenguaje-movimiento-música, proporcionará una mejor coordinación, desarrollo de la sensibilidad, desarrollo y organización mental, repercutiendo en la maduración y adaptación al medio donde vive.” Además, permite que estos nuevos contenidos se aprendan de manera más dinámica debido a que se estudia a través del cuerpo y la música como apoyo para proporciona un mayor conocimiento.

Por otro lado, desde mi punto de vista es importante prestar más atención a la Expresión Musical y Corporal en Infantil debido a que el alumnado aprende a través de los movimientos que realiza con su cuerpo, lo que favorece su desarrollo intelectual. De esta manera, el alumnado aprende a comunicarse y expresarse a través de la música y el cuerpo. Consiguiendo así un mayor desarrollo de sus capacidades y creando personas que aprenden a dejar sus inseguridades de lado favoreciendo así que sean más extrovertidas en el futuro. Además de que no tengan miedo a expresar lo que sienten con su cuerpo y lo que la música les hace sentir.

La programación que planteo en este trabajo se ha llevado a cabo en un colegio concertado de Palencia, como se explica posteriormente en el apartado de contexto. Asimismo, esta programación tiene como interés y finalidad trabajar el tema de la granja

desde un punto de vista corporal y musical, ya que es el proyecto de clase que se ha llevado a cabo durante la intervención. Todo ello con la intención de conseguir que el alumnado aprenda diversos contenidos sobre este tema, pero a través del uso del cuerpo como vehículo de expresión diversas acciones como el sonido de los animales, expresar emociones con su cuerpo, etc. Además, de utilizar la música y en concreto la PCM como medio para crear actividades donde el alumnado se forma por medio de la música sobre conceptos como la escucha, en concreto de un cuento sonoro, la realización de un tapiz musical, etc. En definitiva, actividades que trabajan de manera conjunta esas dos áreas y que se explican ampliamente lo largo del TFG.

Antes de desarrollar el trabajo, esclareceré los apartados por los que está formado y sobre qué trata cada uno de ellos. En concreto está formado por dos grandes bloques: en el primero de ellos se encuentran los apartados de objetivos, justificación y fundamentación teórica; en el segundo, se encuentra la intervención. Realizar este marco teórico en concreto me ha permitido ampliar mis conocimientos sobre qué es la PCM y la performance. Conociendo así en mayor profundidad los orígenes de la creación de ambos enfoques metodológicos junto con los elementos que las conforman. De igual manera, otro de los puntos de esta fundamentación teórica trata sobre los principales modelos que han surgido durante el siglo XX relacionados con la pedagogía.

En cuanto al apartado de la intervención cuenta con: introducción, contexto, objetivos, temporalización, aspectos metodológicos, aspectos organizativos, recursos, desarrollo de las sesiones y evaluación. El trabajo finaliza con las conclusiones y con el apartado de bibliografía y anexos.

La metodología que he empleado para la realización de este TFG ha consistido en realizar una investigación, revisión y análisis sobre textos, artículos, libros, revistas, páginas web relacionadas con los temas sobre los que trata mi trabajo. Una vez leído y contrastado la información de todas las fuentes, fui recopilando y apuntado todo aquello que me parecía relevante para tener un bagaje de información. A continuación, he desarrollado una reflexión y opinión contrastando lo que decían varios autores entre sí en contraste con lo aprendido a lo largo de las asignaturas de la carrera.

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivos formativos del título del grado de educación infantil**

En la Memoria del plan de estudios del Grado de Maestro o Maestra de Educación infantil de la Universidad de Valladolid (2025), se establecen los objetivos a alcanzar con el Grado en Educación Infantil (p.16):

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

### **2.2. Objetivos específicos de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad**

En la Memoria del plan de estudios del Grado de Maestro o Maestra de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2025), se encuentran los objetivos referentes a la mención “Expresión y Comunicación Artística y Motricidad” (p.37):

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador.
- Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal

### **2.3. Objetivos específicos del Trabajo de Fin de Grado**

Los objetivos que pretendo con la realización de este Trabajo de Fin de Grado se dividen en general y específicos. El objetivo general es el siguiente:

- Valorar la importancia de los vínculos entre la Expresión Musical y la Expresión Corporal en un aula de Educación Infantil a través de una intervención didáctica.

Los objetivos específicos que pretendo con la realización de este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Indagar en la literatura científica sobre los vínculos entre la música y el cuerpo.
- Investigar en las principales corrientes pedagógicas musicales y corporales del siglo XX.
- Utilizar la Pedagogía de la Creación Musical como metodología para impulsar la música y el cuerpo favoreciendo el aprendizaje del alumnado.
- Desarrollar una Programación Didáctica como parte del proyecto de clase La granja aplicando la Pedagogía de la Creación Musical y la Performance como propuestas metodológicas interconectadas.

### 3. Justificación

La razón de realizar este Trabajo de Fin de Grado se debe a varios motivos. Antes de comenzar el proceso para la creación y desarrollo de este trabajo. Lo primero de ello es la elección del tutor y después de tenerlo fue la elección de mi tema que se relaciona con la música. Esto me permitió acotar las ideas hasta dar con la que trata este trabajo. No obstante, no solo se relaciona con la asignatura de Expresión Musical, sino también, con la de Expresión Corporal que hemos recibido durante este curso.

Una de las razones que justifican la realización de este trabajo tiene que ver con la ley, en concreto, el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales. Este Real Decreto indica que las enseñanzas universitarias oficiales de grado concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo de Fin de Grado. El TFG consiste en un trabajo de búsqueda de información y de análisis con el cual el alumnado debe demostrar los conocimientos y las competencias que ha aprendido y alcanzado ambas relacionadas con el Título que ha estudiado. En resumen, es un trabajo final que se realiza al terminar la carrera y en el que el alumnado debe demostrar todos los contenidos y competencias que ha obtenido durante su periodo de estudio. Y como consecuencia conseguir el título de docente.

Por otro lado, debido a algunos contenidos que nos han explicado en dos de las asignaturas de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Estas asignaturas son Expresión y Comunicación a través de la Música y Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil. En cuanto los contenidos, han sido varios relacionados con ambas asignaturas, estos son: PCM, escucha, performance y juego. Todos estos conceptos me llamaron la atención según iban surgiendo durante las clases, no solo por la teoría que tienen detrás de ellos, sino también por la forma en la que los hemos realizado y aprendido a lo largo de las clases. Esto es debido a la forma de impartir las sesiones los docentes que nos han transmitido estas materias.

Al mismo tiempo, la elección de este trabajo se debe a la importancia que tiene la música en el aprendizaje y cómo ayuda a ello. Con esto me refiero a que la música no son solo canciones que escuchamos o aprender a tocar una partitura e interpretarla. La música es mucho más que eso, en mi opinión y por lo que he podido observar este curso, es el medio que podemos utilizar para aprender y descubrir nuevos conocimientos sobre diversos temas.

Para concluir, la performance y lo que permite crear y fundamentar con su realización. Ya que la performance es una metodología que he podido poner en práctica este curso y en el tercer curso de esta carrera. Esta metodología permite trabajar con la libertad de movimiento, expresión y pensamiento, además de la creatividad. Todo esto permite que el alumnado se exprese, aprenda y crea a partir de sus propios sentimientos, emociones y pensamientos. Lo que permite que cada obra y baile creado sea único y exclusivo de la persona que lo realiza.

## **4. Fundamentación teórica**

En este apartado voy a explicar todos los conceptos relacionados con el tema a tratar centrado en la PCM y la performance, explicando para ello cada parte y elemento de la que forman parte. Primeramente, explicaré la Expresión Corporal en Educación Infantil, así como el movimiento en esta etapa educativa. Después continuaré con la Performance y abordaré el tema sobre los principales momentos de la pedagogía musical en el siglo XX y los modelos relacionados con el cuerpo.

Posteriormente, me centraré en la Pedagogía de la Creación Musical, siguiendo con la música en el currículum de Educación Infantil. Y finalizaré con la relación entre la música, el cuerpo y la relación de ambos conceptos con las inteligencias múltiples.

### **4.1. La Expresión Corporal en Educación Infantil**

El desarrollo evolutivo del niño de Educación Infantil empieza desde el primer día que nace y se extiende a lo largo de la infancia, sólo que, para ser consecuente con la organización curricular, en este TFG me voy a centrar en la etapa de Infantil en la que he realizado prácticas y de la hemos aprendido durante los años de carrera. Esta etapa se corresponde con el segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, de 3 a 6 años.

En cada año escolar, por ejemplo, de 3 a 4 años, voy a explicar cómo es el desarrollo evolutivo a nivel motor, cognitivo, de lenguaje y afectivo-social (Lã y Quero-Gervilla, 2023, pp.260-261). Durante el primer curso de Educación Infantil, de 3 a 4 años, en el desarrollo motor lo más destacable es que en esta etapa mejoran las habilidades motoras gruesas y finas; poseen un mayor equilibrio y control postural; distingue partes de su cuerpo pequeñas como las rodillas y empieza a escribir algunas letras como las de su nombre y algunos números. En cuanto al nivel cognitivo, en esta etapa siguen instrucciones más complejas; empieza a diferenciar entre lo cognitivo y afectivo; realiza juegos de roles donde están implicadas las emociones; comienza la etapa de pensamiento simbólico y es capaz de reconocer letras y números.

En lo que respecta al lenguaje, en esta etapa el alumnado posee una mayor comprensión del lenguaje; realiza frases completas, expresa sus necesidades sin problemas y dice los colores, además de saber contar hasta el número 10. En cuanto al nivel afectivo-social, en esta etapa el alumnado empieza a trabajar de manera cooperativa y juega con los compañeros; muestra desacuerdo y empatía y les cuesta todavía compartir los objetos que tienen (Vygotsky1934).

En el segundo curso de Educación Infantil, de 4 a 5 años, a nivel motor, el alumnado empieza a desarrollar habilidades más complejas que en la etapa anterior; pasa más tiempo en la realización de las tareas y con más concentración; son capaces de llevar a cabo varias habilidades con una secuencia y empieza a desarrollar la lateralidad eligiendo así cuál es su segmento corporal dominante. En lo que respecta al nivel cognitivo el alumnado ya tiene desarrollado el pensamiento simbólico y lógico; va mejorando en cuanto a seguir las instrucciones que le proporciona un adulto; posee la capacidad de resolver los problemas; emplea la creatividad para expresarse y disfruta con los juegos creativos (Vygotsky1934).

En relación con el nivel de lenguaje en esta etapa el alumnado posee una mayor capacidad comunicativa que en los años anteriores; es capaz de describir historias con detalles y empieza a hacer preguntas. Con respecto al nivel afectivo-social, durante esta etapa el alumnado posee una mayor habilidad comunicativa grupal; hace mayor caso de las normas, las cumple con mayor efectividad y el juego cooperativo toma mayor importancia ya que aprenden a compartir con los demás (Lã y Quero-Gervilla, 2023, pp.261-262).

Por último, en la última etapa de Educación Infantil, de 5 a 6 años, a nivel motor el alumnado posee un mejor control de su equilibrio, además de una mayor habilidad para estar en situaciones motrices pausadas y tiene decidida por completo su lateralidad. Con respecto al nivel cognitivo el alumnado tiene desarrollado completamente el pensamiento mágico y simbólico; siguen estando en la etapa egocéntrica y empiezan a desarrollar el razonamiento superficial. En relación con el nivel del lenguaje el alumnado posee un mayor vocabulario y capacidad comunicativa; conoce entre 2.500 y 5.000 palabras y empieza a contar eventos de forma cronológica. Y en cuanto al nivel afectivo-social el alumnado posee una mayor capacidad para relacionarse con las demás personas; expresan

con claridad las sensaciones que tienen de las personas y tienen una gran capacidad creativa estando en grupos (Vygotsky1934).

Por otro lado, para este autor Lã y Quero-Gervilla (2023) el cuerpo es aquello que hace visible lo que somos y aquel que materializa y expresa lo que pensamos. Esto lo hacemos tanto de forma consciente como inconsciente. Aunque, es verdad que es complicado controlar lo que no queremos que diga y aún más en la infancia. Mientras que, para Pelinski (2005) el cuerpo se divide en dos tipos de cuerpo: el cuerpo vivido y el cuerpo biológico. El cuerpo vivido es “una estructura experiencial fenoménica, que funciona como nuestra consciencia subjetiva, sumergida en un mundo diferenciado por contextos históricos, socioculturales y medioambientales”. Y el cuerpo biológico es “es una estructura física, analizada y explicada por las ciencias empíricas” (pp.13-14).

Al mismo tiempo, las características del cuerpo en Infantil se pueden enseñar a través de tres cuerpos que propone Abardía (2022-2023) para trabajar la Expresión Corporal en un aula. Estos son los siguientes: cuerpo texto, cuerpo vivencial y cuerpo escénico. El cuerpo texto es aquel que nos indica los mensajes que queremos transmitir con el cuerpo sin decir ninguna palabra. Mientras que el cuerpo vivencial es aquel que nos indica las emociones, los sentimientos que empleamos a la hora de expresar un mensaje con nuestro cuerpo. Y el cuerpo escénico es aquel que escenifica lo que queremos comunicar con los dos cuerpos, aunque este cuerpo no se desarrolla en Educación Infantil debido a la dificultad que posee.

En conclusión, conocer lo que nuestro cuerpo es capaz de hacer y de expresar es importante no solo para nuestro desarrollo y el del alumnado que tenemos en las aulas, sino también para nuestro propio aprendizaje. Debido a que si sabemos cómo actúa nuestro cuerpo y como se expresa ante las situaciones que vivimos en nuestro día a día nuestra forma de estar y expresarse puede cambiar y modificarse de forma que solo nosotros sabemos cómo verdaderamente son sentimos. Con esto me refiero a que por ejemplo ante una situación de muchos nervios podemos estar por dentro gritando y superados por la situación, pero para las personas que nos están viendo estamos contentos y sonriendo.

## **4.2. El movimiento en la etapa de Educación Infantil**

La psicomotricidad surgió a principios del siglo XX en Francia. Una definición para este término sería la proporcionada por Henri Wallon y André Lapierre que recoge Lã y Quero-Gervilla (2023, p.249). Para estos autores la psicomotricidad es la relación entre el desarrollo motor y la emoción. Aunque, no solo tienen en cuenta los aspectos neurológicos sino también la relación-social donde forman parte los siguientes elementos: socioafectivo, integración social, bienestar psicológico, etc.

Por otro lado, desde el punto de vista educativo la psicomotricidad es aquella disciplina cuya finalidad es el desarrollo integral del alumnado. Es decir, a nivel afectivo, social, intelectual y motor. La psicomotricidad se centra en el control del cuerpo y lo que puede expresar y hacer. Para ello se puede trabajar a través de bloques de actuación: esquema corporal, concepto corporal e imagen corporal. Los tres bloques van a permitir que el alumnado aprenda a conocer su cuerpo y como lo puede mover (Lã y Quero-Gervilla (2023, pp.253- 256).

En cuanto al esquema corporal se centra en el componente motor de forma que el alumnado a través del movimiento se expresa y averigua como es su parte más interna. En otras palabras, el esquema corporal nos ayuda a entender como es nuestro cuerpo en relación con los diferentes segmentos corporales y la imagen que proyectamos enfrente a los demás en el entorno en el que estamos.

Con respecto al concepto corporal es la imagen mental que cada uno tiene de su cuerpo. Esto es importante debido a que esa imagen mental puede generar que el alumnado crea que no puede desarrollar alguna acción motriz. Por ende, el docente debe tener esto en cuenta y crear actividades donde el concepto corporal del alumnado sea bueno. Es decir, donde piensen que pueden hacerlas sin problemas.

Y en relación con la imagen corporal es la imagen mental que tiene cada persona de sí misma sobre sus características personales como morfología, relacional, y de afrontamiento a lo que nos rodea. La imagen corporal como el concepto corporal son importantes desarrollarlos en Infantil ya que, además, de proporcionarles un mayor desarrollo al alumnado les ayudamos a que tengan una buena imagen mental de ellos mismos, de su cuerpo y de los movimientos que pueden generar con ellos. Y como

consecuencias creamos personas que no tienen miedo a expresar como se sienten con su cuerpo sin miedo a que los demás le digan algo por ello.

Por otro lado, según Le Boulch (1988) citado por Mattos y Neira (2007) el movimiento va más allá del desplazamiento que realiza el cuerpo por el espacio siendo así una construcción de un lenguaje que proporciona al alumnado un medio a través del cual actuar sobre el medio físico y sobre el entorno del ser humano y sobre el cual se expresa. En otras palabras, el alumnado aprende a expresarse y a moverse a través de las actividades que realiza por el espacio que le rodea.

### **4.3.Performance**

La Performance es un concepto desarrollado por Erving Goffman (1959) y como se cita en Gerhard (2013, p.11). Este concepto hace referencia a la puesta en práctica de un esquema de actuación realizado en un entorno destacado por la diferencia en cuanto a los otros. Asimismo, consiste en una capacidad expresiva que tiene el ser humano y que se relaciona con la competencia de saber expresar e interpretar una situación de uno mismo frente a los demás. Estas situaciones no solo se expresan mediante el lenguaje también a través de otras de formas comunicación como, por ejemplo, el canto, el baile, el teatro, las artes gráficas y plásticas. En otras palabras, la performance es la representación corporal de diversas situaciones cotidianas que nos ayudan a comunicarlas de forma expresiva.

Por otro lado, este concepto fue llevado a la Universidad de Valladolid creando una nueva metodología empleada en las asignaturas de Expresión Corporal. Esta metodología se emplea con la finalidad de evaluar y enseñar sobre la Expresión Corporal. Además, de proporcionarnos una base para crear actividades donde alumnado aprende a expresarse corporalmente sin miedo a la vergüenza. Al igual que, nos permite conocer y descubrir diversas formas de expresar corporalmente una acción cotidiana.

Según los docentes que crearon esta metodología establecieron los pasos imprescindibles para el diseño de una Performance. Y dentro de estos pasos se encuentran las diferentes partes que forman el diseño de la Performance (Abardía, 2024-2025). Estos son los siguientes: prestar atención a los estímulos acústicos del tema musical; análisis desde el potencial expresivo del tema musical; análisis expresivo a nivel corporal; dar

forma, coherencia y continuidad a la escena; evaluación de los 14 indicadores expresivos y escribir el guion de la Performance. Mientras que, las partes que forman la Performance son las siguientes: orden temporal, cuerpo vivencial, elementos expresivos, sonidos onomatopéyicos, descripción expresiva, indicadores expresivos, conexión pareja y guion. El primero de los pasos, prestar atención a los estímulos acústicos del tema musical hace referencia a la identificación de las partes distinguiéndolas por su duración, intervalos e intensidad. Al hacerlo se consigue conocer e integrar los sonidos. En este paso se encuentra el orden temporal y los sonidos.

El segundo de los pasos es el análisis, desde el potencial expresivo, del tema musical que se subdivide en tres partes. La primera de ellas consiste en escuchar el tema y siendo conscientes del cuerpo vivencial que nos transmite cada parte. El cuerpo vivencial es una de las partes de la Performance y es expresar con palabras lo que la persona siente en cada momento del tema musical. La segunda de ellas consiste en crear una tabla temporal donde hay que marcar todas las partes que no habíamos sacado del paso anterior, además, de añadir el cuerpo vivencial correspondiente a cada parte. Y la tercera de ellas se consiste en vivenciar varias veces el tema siendo conscientes de los cuerpos vivenciales. En otras palabras, escuchar varias veces el tema y comprobar que cuerpo vivencial que hemos puesto en cada parte es lo que de verdad nos transmite el tema en ese momento o es distinto.

El tercer paso, análisis expresivo a nivel corporal. Este paso consiste en según vamos confirmando los cuerpos vivenciales, los tiempos y los sonidos que nos transmite el tema musical al escuchar. Después de tener esto muy claro es el momento de escribir y ver en nuestro cuerpo cuales son los elementos expresivos que están involucrados. Es decir, que partes del cuerpo son las que van a estar presentes y mayor protagonismo durante las diferentes partes del tema. Además, de anotar las descripciones expresivas en cada una de las partes. Estas descripciones expresivas son aquellas que se realizan detallando las acciones, movimientos y gestos que vamos a realizar en cada momento, además de tener en cuenta los elementos expresivos y los sonidos junto con el énfasis que generan. En cuanto a las partes que se corresponden con la Performance, en este paso se encuentran los elementos expresivos y las descripciones expresivas.

El cuarto paso, dar forma, coherencia y continuidad a la escena, consiste en repasar todo en su conjunto. Es decir, como se relacionan entre sí las diferentes partes del tema junto con sus cuerpos vivenciales, elementos expresivos, descripciones expresivas y sonidos. Además, de comprobar que tiene coherencia y sentido en su conjunto. En este paso se puede incluir la conexión con la pareja, en caso de hacerlo por parejas. Esta parte se basa en los elementos, objetos y movimientos que incorporas para tener una relación con la pareja y tener así una conexión entre ambos.

El quinto paso, evaluación de los 14 indicadores expresivos trata de comprobar que están todos los indicadores necesarios para desarrollar una buena performance. Estos indicadores hay que intentar tenerlos todos o casi todos en cada una de las partes de la Performance y son los siguientes: Expresividad Corporal (EC); plasticidad de movimientos; creatividad e innovación (alejándose de los estereotipos); variedad y originalidad de movimientos en distintos planos; variedad y originalidad de movimientos en distintos ejes; aprovechamiento del espacio para generar volumen; combinación y enlace de distintos apoyos en el suelo con distintas partes del cuerpo; intensidad-duración-intervalo en la performance; percusión corporal y sonidos onomatopéyicos; gestualidad facial en relación con la EC; nivel de implicación en el dialogo con los sentimientos y emociones; interacción con materiales (objetos variados, ropa, suelo...); aplomo en la ejecución de los gestos generadores de expresión y confianza en sí mismo/a.

Y el último de los pasos, escribir el guion de la Performance, trata sobre exponer brevemente con palabras lo que se quiere transmitir y contar al observador sobre lo que vas a realizar durante tu interpretación.

#### **4.4.Principales momentos de la pedagogía musical y corporal en el siglo XX**

En el siglo XX existió una gran importancia y preocupación sobre la pedagogía musical, provocando grandes descubrimientos y creaciones sobre nuevos métodos y sistemas musicales. Esto generó que se denominará “el siglo de la iniciación musical” (Gainza, 2003, p. 5). Estos nuevos procedimientos los recogen autores como Ruiz (2011) y Gainza (2003). Según estos autores estos métodos tienen algunas características en común las cuales son la enseñanza-aprendizaje del ritmo, la melodía y la armonía trabajadas a través de la experiencia de las actividades realizadas por el alumnado.

Como mencioné anteriormente son varios, pero me voy a centrar en los que relacionan la música y el cuerpo. Estos métodos son los siguientes, según Ruiz (2011, pp. 37-45): método Dalcroze, método Orff, método Jos Wuytack, método Edgar Willems, método Maurice Martenot y un nuevo enfoque desarrollado por Delalande.

#### **4.4.1. Método Dalcroze**

Para Dalcroze el ritmo es la base de su método y mediante el cual el alumnado debe aprender el movimiento corporal. De igual manera, para este autor todo aquello relacionado con el fenómeno musical como, por ejemplo, lo rítmico (pulso, acento, etc.), melódico (altura, timbre, etc.), armónico (tensión entre los acordes de tónica y dominante) o formal (formal, estructuras y formas musicales) se puede realizar con movimientos corporales.

Asimismo, este método tiene tres principios de trabajo que se basan en tres materias. Estas materias son: la rítmica, el solfeo y la improvisación. Y los principios de trabajo son:

- La experiencia sensorial y motriz genera que el alumnado mediante la educación musical, sensibilidad y motricidad realice movimientos corporales relacionados con la música como son el tempo, el ritmo y el matiz.
- El conocimiento intelectual ocasiona el desarrollo de cualidades musicales básicas como el desarrollo auditivo, el sentido rítmico, la sensibilidad nerviosa y la capacidad de expresar sensaciones emotivas. Por otra parte, este conocimiento se introduce después de adquirir el anterior.
- La educación rítmica y musical origina una gran coordinación de las facultades corporales y mentales. Además, de ampliar las posibilidades de consciencia y acción (Ruiz, 20011, pp. 37-38).

Asimismo, la práctica de la rítmica de Dalcroze, según Bianco (2007), permite enriquecer al músico en los siguientes aspectos: tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento; tomar conciencia de su cuerpo como primer instrumento; desarrollar la motricidad global, parcial y fina; adquirir una educación auditiva activa a través del movimiento; tomar conciencia del espacio y aprender a utilizarlo en relación con el fenómeno sonoro y motor; sensibilizarse con el uso y la dosificación de la energía y aplicarla adecuadamente en las ejecuciones solicitadas; aprender a improvisar musical y

corporalmente; desarrollar la capacidad de contacto a través de la comunicación no verbal y de la expresión personal y trabajar la música en grupo.

#### **4.4.2. Método Orff**

Como sucede con Dalcroze, Orff se basa en la rítmica como punto de inicio en sus estudios musicales. Aunque, se centra más en el ritmo del lenguaje partiendo del recitado de nombres, pregones, rimas y adivinanzas. A partir de lo cual el alumnado recita las rimas, refranes o combinaciones de palabras exponiendo así la riqueza rítmica, dinámica y expresiva.

Al principio el cuerpo funciona como instrumento de percusión para crear una de las contribuciones más interesantes de Orff. Se trabaja en cuatro planos o niveles corporales: pies, rodillas, manos y dedos consiguiendo una riqueza y variedad de esquemas y ostinatos rítmicos.

Asimismo, esta pedagogía musical se basa en la instrumentación, es decir, el uso de instrumentos de percusión sencilla y naturales del cuerpo, en la palabra como esquema rítmico, en la canción infantil, en el movimiento adecuado a las formas naturales, los modos musicales antiguos y la armonía simple de notas pedales y ostinatos. Por otro lado, para Ruiz (2011) los principios básicos de esta pedagogía son los siguientes:

El respecto al niño; el niño debe participar en su propio aprendizaje; el niño debe encontrar siempre interés en su aprendizaje; la pedagogía de Orff parte de una música elemental; es una música para todos; no se trata solo de música; es una música del momento actual; es una música de grupo (pp. 38-40).

#### **4.4.3. Método Jos Wuytack**

Jos Wuytack toma como referencia y adapta el método de Orff. De esta adaptación crea la siguiente teoría de manera que surge el *abc* de la música. La “a” hace referencia a actividad, alegría, arte y articulación. La “b” se refiere a baile, movimiento libre, expresión corporal, danza y mímica al igual que balanceo y equilibrio. La “c” se refiere a el canto y el cuerpo donde intervienen ejercicios de motricidad, en los gestos y en la técnica instrumental. Del mismo modo la “c” también hace referencia a coordinación y lateralidad (Ruiz, 2011, p. 40).

Asimismo, Wuytack emplea en sus cursos coreografías, mímica, danza, máscaras y diversos instrumentos de percusión de diversas culturas, voces, etc. Además, de desarrollar una técnica de orquestación a la cual llama por adición o por contraste. Ha investigado nuevas formas de movimiento que pueden adecuarse a las necesidades que presente el aula, en cuanto a las mesas y muebles que impiden ocupar el espacio. Para resolverlo utiliza canciones con gestos y pequeñas escenas mímicas.

Por otra parte, Wuytack realiza un método personal en el cual se trabaja la voz ligada con el movimiento, los gestos y la danza. Debido a que para este autor los niños entienden y sienten la música con toda su personalidad, espíritu y cuerpo. Al mismo tiempo, Wuytack ideó una pedagogía activa de oír música y creó el musicograma el cual definió como:

Una reproducción visual del relieve dinámico de una composición... Una visualización de lo que uno puede oír. Está hecho de figuras geométricas, colores y símbolos. Es una partitura para niños, que pueden ver cómo pasa la música por sus oídos y así se mantienen más interesados y activos... (Wuytack, 1992, como se citó en Ruiz 2011).

Esta concepción pedagógica que tiene Wuytack integra elementos importantes en la Educación Infantil como son las canciones con gestos y mímica. Estas ayudan con la memorización y el recuerdo de la letra de las canciones (Ruiz, 2011, p. 41).

#### **4.4.4. Método Edgar Willems**

El método Edgar Willems tiene sus bases en las relaciones psicológicas constituidas entre la música y el ser humano. De modo que se establece una conexión entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana teniendo la idea de que toda acción musical es un hecho humano.

En este método sigue siempre el siguiente esquema: vivir los fenómenos musicales, sentirlos de manera sensorial y afectiva y saber cómo se siente y se vive. De manera que en un tiempo después esos fenómenos se puedan vivir de manera consciente. En otras palabras, obtener un poco de teoría para un máximo de práctica, es decir, saber algo de teoría para luego poder poner en práctica.

Al igual que sucede con los métodos anteriores y sus autores, Willems tiene presente el ritmo, la melodía y la armonía. El desarrollo auditivo y de la voz se realiza mediante la selección adecuada de canciones. Para Willems estas actividades son las importantes y comunes a llevar a cabo: escuchar, reconocer y apreciar. Y la base definitiva es la canción de forma global, es decir, donde se integra una educación auditiva-sensorial, afectiva y mental (Ruiz, 2011, pp. 43-44).

#### **4.4.5. Método Maurice Martenot**

Maurice Martenot (1993) es el autor del método musical basado en el desarrollo de la audición interna. Este método se inicia a los 5 años e integra el juego, el movimiento, la canción, la lectura rítmica musical y la interpretación instrumental como medio a través del cual se expresa la necesidad comunicativa del ser humano.

El método de Maurice Martenot persigue el desarrollo psico-evolutivo del niño empezando con el ritmo como el primer elemento. Según su criterio el ritmo debe enseñarse por medios naturales. Después, debe enseñarse el gesto, el cual representa los ritmos y los pulsos con las manos.

Según este autor el sonido se debe enseñar de manera rudimentaria, es decir, por medio del movimiento. Esta asociación de sonido y movimiento influye de forma poderosa en la atención del oyente haciendo posible la ejecución de medios simples. Como, por ejemplo, caminar lentamente, mover las manos levantándolas a diferentes niveles dependiendo si son notas altas o bajas (Ruiz, 2011, pp. 44-45).

#### **4.4.6. Nuevo enfoque: Delalande**

Delalande (1995) en su libro *La música es un juego de niños* presenta que la exploración que realizan los niños de los cuerpos sonoros es un paso a la dimensión sensorial de la ejecución musical. Según este autor la exploración del sonido y del gesto es un juego sensoriomotor; la expresión y la significación se relaciona con el juego simbólico y la organización es un juego de reglas.

Por otra parte, Delalande (1995) propone que la música tiene relación con el gesto y con el cuerpo, en otras palabras, con la expresión corporal. Para defender esta idea explica que cuando se toca un instrumento es el gesto el que crea y controla el sonido. De manera general cualquier sonido que se realice es el resultado de un gesto o de un movimiento. Como, por ejemplo, un choque, una frotación, un desplazamiento en el aire y en la mayoría de los casos se puede ver o sentir.

Este autor plantea que los pequeños movimientos de la mano o de la boca se vinculan con los grandes movimientos del cuerpo. Es decir, como si los músculos de la boca o de la laringe copiaran el juego de contracciones musculares de cuerpo entero. Asimismo, destaca que si hay relación entre gesto y sonido y la cual asociamos a esta relación es la danza. De igual manera, no se puede hablar de gesto sin antes pensar en que la música fomenta el movimiento.

Al mismo tiempo, Delalande (1995) expone que existe una relación entre movimientos del cuerpo y afectividad. Según esta conexión podemos asociar la rapidez o lentitud de un gesto que acompaña a un movimiento con un sentimiento. Por ejemplo, si se escucha una música rápida con ritmo saltarín los oyentes pueden responder con sentimientos como alegre, jovial. Aunque esta relación es cierto la significación del gesto no es arbitraria, debido a que existe una correspondencia compatible entre los estados afectivos y ciertos movimientos.

La siguiente tabla recoge los métodos que surgieron el siglo XX y que relacionan con la música y el cuerpo. En ella aparecen el nombre de los métodos, las principales características de cada, como se desarrolla el movimiento y la musicalidad dentro de cada método y los instrumentos que utilizan incluyendo instrumentos musicales y el propio cuerpo. Dentro de esta tabla no se encuentra el nuevo enfoque que proporciona Delalande, la PCM, debido a que se desarrolla en el siguiente apartado.

Tabla 1: Resumen de los métodos pedagógicos del siglo XX

MÉTODOS	PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS	MOVIMIENTO Y MUSICALIDAD	USO DE INSTRUMENTOS
Método Dalcroze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Método basado en: la rítmica, el solfeo y la improvisación.</li> <li>- El eje fundamental es el cuerpo.</li> <li>- Desarrollo de varias facultades: concentración, atención, lateralidad, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tres principios: la experiencia sensorial y motriz; el conocimiento intelectual y la educación rítmica y musical.</li> <li>- El cuerpo como medio de aprendizaje y comprensión de la música.</li> <li>- Interpretación de la música por medio del ritmo.</li> </ul>	<p>Usa materiales como: aros, pelotas, cuerdas, panderetas y triángulos.</p> <p>Uso de todo el cuerpo (brazos, piernas)</p>
Método Orff	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Método Orff basado en los ritmos del lenguaje.</li> <li>- Sus actividades pedagógicas se basan la música, el movimiento y el lenguaje.</li> <li>- La improvisación toma gran importancia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo como instrumento de percusión corporal.</li> <li>- Uso del movimiento dentro de sus formas naturales (andar, correr, saltar, etc.)</li> </ul>	<p>Uso de instrumentos de percusión y creación de nuevos instrumentos.</p> <p>Uso del cuerpo (pies, rodillas, manos, etc.)</p>
Método Jos Wuytack	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Audición Musical Activa con el uso de musicograma.</li> <li>- Sus principios pedagógicos son: actividad, creatividad, comunidad, totalidad, adaptación, emoción y equilibrio.</li> <li>- Teoría <i>abc</i> para enseñar música: <i>a</i> hace referencia a la actividad, <i>b</i> hace referencia al baile y <i>c</i> hace referencia al canto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento corporal acompaña a las canciones.</li> <li>- Medio de expresión el cuerpo y la voz.</li> </ul>	<p>Libre elección de instrumentos.</p> <p>Uso del cuerpo: voz, gestos, uso de golpes rítmicos.</p>
Método Edgar Willems	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones entre la música y la naturaleza humana: el ritmo dimensión fisiología, la melodía dimensión afectividad y la armonía dimensión intelectual.</li> <li>- Metodología empleada: escuchar, reconocer y apreciar.</li> <li>- La audición obtiene un rol importante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de movimientos corporales para desarrollar el sentido del tiempo</li> <li>- Utilización del cuerpo para marcar el ritmo.</li> </ul>	<p>Uso de instrumentos musicales.</p> <p>Uso del cuerpo: uso de la voz.</p>

Método Maurice Martenot	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Incorpora el juego, el movimiento, la canción, la lectura musical e interpretación musical como expresión.</li> <li>- El método sigue el desarrollo psicológico-evolutivo.</li> <li>- El papel fundamental de su metodología es el ritmo.</li> <li>- Fomenta la creatividad y la curiosidad explorando nuevos sonidos y técnicas.</li> </ul>	Uso de la asociación de movimientos para crear sonidos.	Uso de instrumentos musicales  Uso del cuerpo
-------------------------	---	---	---

Fuente: *Elaboración Propia a partir de Ruiz (2011) y Lã y Quero-Gervilla (2023)*

#### 4.5. Pedagogía de la Creación Musical

La Pedagogía de la Creación Musical (PCM) –*Pedagogie musicale d' éveil*– es un movimiento transformador que surge en Francia. Enmarcándola entre las nuevas corrientes surgidas a finales del siglo XX. Dentro de este periodo empiezan a florecer varias propuestas entre ellas la PCM y todas tienen la misma finalidad. Esta es la exploración de la materia sonora, además de utilizar lo sonoro como medio para la improvisación y el juego creativo consiguiendo así hacer brotar la capacidad expresiva que tenemos (Alcázar, 2008, p.1).

Asimismo, Peñalba (2018, p. 32) argumenta que la PCM “está orientada al descubrimiento autónomo, al aprendizaje creativo y a la creación musical y se basa en el aprendizaje a través del juego y del cuerpo, por lo que supone el marco pedagógico ideal para abordar la música en todas las etapas educativas”.

Por otro lado, dentro de esta corriente pedagógica se encuentran tres puntos sobre los que se fundamenta. Estos son los siguientes: psicopedagógico; histórico-estético y perspectiva individual y social. Desde el punto de vista psicopedagógico tiene relación con la evolución natural del niño creando así una conexión con la teoría del juego de Piaget. Desde un enfoque histórico-estético a partir del cual se amplifica el concepto que se tiene de la música y se desarrolla desde una concepción contemporánea y renovadora. A raíz de esto se fomenta la utilización de cualquier material sonoro como medio para explorar y conocer como expresarse. Además, de aceptar y valorar el ruido como

potencial musical empleando nuevos referentes en lo que respecta al concepto de música. Y desde la perspectiva individual y social permite que las personas desarrollen las competencias de poseen aquellas que son músicos. Estas competencias son: “el músico manifiesta una sensibilidad y un gusto por el sonido, el músico se expresa a través de la música y el músico organiza, construye, recrea y disfruta con el análisis del discurso sonoro” (Aranda, 2010, pp. 82-84).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente y siguiendo con las pautas y las claves para tratar las diversas culturas se van a utiliza cuatro elementos para enseñar a educación musical. Estos son: cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral; voz y canción; dramatización, danza y movimiento y escucha.

#### **4.5.1. Cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral**

Los cuerpos sonoros, ritmos y lenguaje oral los podemos encontrar en nuestro día a día, aunque no somos conscientes del todo de ello. Por ejemplo, el ritmo lo podemos encontrar cuando caminamos o cuando mantenemos una charla con otra persona. Por otro lado, podemos descubrir como objetos cotidianos son cuerpos sonoros que nos pueden ayudar a crear melodías, canciones, etc. en definitiva música.

De igual manera, Delalande (1995) indica que cuando los niños crean y producen sonidos que tiene conexión con su vida diaria genera que les guste emitir los sonidos y desarrollen su capacidad musical. Como consecuencia, Delalande (1995, pp. 91-99) realiza una clasificación de los cuerpos sonoros según el empleo pedagógico que se le otorgue. Dentro de esta clasificación se encuentran las siguientes categorías: espacio/objeto; materiales; tipo de sonoridad; tipo de control y modo de ejecución.

En relación con la primera categoría, espacio/objeto. Los instrumentos-espacio son aquellos en los que la persona se desplaza para poder tocar el instrumento y donde se implicado todo el movimiento del cuerpo. Mientras que, los instrumentos-objetos son aquellos que se apoyan en la mano o sobre uno mismo, pero la persona no se mueve para poder tocarlo. Algunos ejemplos de estos instrumentos que propone Peñalba (2024-2025) son los siguientes: en instrumentos-espacio podemos encontrar cortinas; camino sonoro con materiales pegados a papel continuo y un set de percusión. Por el contrario, en instrumentos-objetos encontramos maracas; turuta; tubo cartón y botella de anís.

En cuanto a la segunda categoría, materiales. Estos instrumentos se pueden agrupar según los siguientes materiales de los que están hechos. Estos son: metal, plásticos o caucho, madera. Delalande (1995) propone los siguientes instrumentos según el material con el que están fabricado. Por ejemplo, de metal: rejas, bolos, rueda de bicicleta, chapa flexible, etc.; de plástico o caucho: globos de tripa, botellas de plástico vacías, placas de polietileno expandido, etc.; de madera: cañas de bambú, madera contrachapada delgada y otros: agua, grandes tarros de vidrio, etc.

Con respecto a la tercera categoría, tipo de sonoridad. Dentro de los tipos de sonoridad se encuentran instrumentos con sonidos breves y sonidos mantenidos. Los sonidos breves son aquellos de percusión que su resonancia se acaba sin que se la pueda modificar. Por otro lado, los sonidos mantenidos son aquellos de frotación donde la persona que lo toca modula la evolución del sonido. Algunos ejemplos que expresa Peñalba (2024-2025) son los siguientes: dentro de los sonidos breves se encuentran las botellas, tubos y claves y dentro de sonidos mantenidos flauta émbolo, alubias en un pandero y bola petanca.

En lo relativo a la cuarta categoría, tipo de control, se agrupan acorde a la evolución aleatoria a voluntaria que tiene el sonido. La primera es la aleatoria donde el sonido se mantiene por sí mismo. La segunda es aproximadamente controlada donde el sonido se mantiene también por sí mismo, pero se puede manejar un poco su evolución. La tercera es controlada con precisión donde el sonido se mantiene por sí mismo, aunque se puede manejar por completo su evolución. Y la cuarta es sostenida donde el sonido es obligatorio mantener. Algunos ejemplos de instrumentos que propone Peñalba (2024-2025) son los siguientes para aleatorios: móvil de bambú, palillos chinos y nueces en un saco y para controlados: cuerda tensa; xilófono y caja china.

Y lo que respecta a la quinta categoría, modo de ejecución. Existen seis tipos de ejecución y cada uno se diferencia por el modo de tocarlo. Estos tipos son: percusión-resonancia; rebote; oscilación-balanceo; choques iterativos; acumulación y frotación. La percusión-resonancia suena cuando el instrumento se percute o resuena. El rebote se da cuando se influye en la percusión. La oscilación-balanceo se produce cuando el movimiento se amortigua naturalmente. Los choques iterativos se producen cuando las percusiones se realizan muy rápido. La acumulación se genera por la sucesión rápida y desordenada y la frotación cuando se frota el instrumento.

Al mismo tipo, algunos ejemplos de actividades relacionadas con este bloque son las siguientes: listado de palabras empleando instrumentos; poemas; caligramas; crear sonidos con el cuerpo y crear una canción a partir de un listado de palabras. Un caligrama según la rae es “un escrito cuya disposición tipográfica esboza figuras alusivas al tema tratado” (Real Academia Española, s.f., definición 1).

#### **4.5.2. Voz y canción**

La voz conforma el principal y es el principal instrumento humano que tenemos y el que a veces olvidamos. Por ejemplo, los niños en el aula de Infantil lo pueden utilizar con diversos motivos expresivos y comunicativos como reproducir sonidos de la naturaleza; jugar con palabras; expresar distintos timbres, intensidades, alturas, etc.; reproducir los movimientos sonoros de los instrumentos y expresar emociones como asombro, miedo, sorpresa permitiendo además observar como lo hacen los demás y aprendiendo de ello (Peñalba, 2024-2025).

Asimismo, la expresión vocal infantil está vigente en muchísimos momentos de la vida cotidiana del alumnado como en su entorno familiar. Además, de potenciar el aprendizaje en las aulas con actividades vocales de diferentes tipos. Como, por ejemplo, con las rimas y el canto el alumnado de Infantil aprende diversos conceptos y procedimientos. Aunque, es importante mencionar que las canciones llevan consigo una carga emocional y afectiva que influye de manera notable en el aprendizaje de los contenidos que se quieren transmitir. Concretamente, en las clases de Educación Infantil, en las asambleas es un momento donde el alumnado aprende sobre diversos conceptos, como los días de la semana en inglés, mientras canta las canciones que pone la docente (Martín, 2021, pp. 103-104).

De igual manera, este autor (Martín, 2021) propone una selección de los tipos de canciones que se pueden enseñar en un aula de Educación Infantil. Estos son los siguientes: juego de faldas; canciones de fiestas señaladas y de calendario; hábitos; canciones que acompañan cuentos e historias; canciones mimadas; canciones acumulativas; canciones de corro, danza y juego; canciones temáticas y canciones-audición que el adulto le canta a los niños para que escuchen (p. 113). Por otra parte, algunas actividades para este bloque son: cantar una canción; coro hablado; canciones

infantiles; juego de dedos; musicalizar un poema; desarrollar una canción mediante gestualidad, creativo o pictórico y letra inventada sobre una canción o música existente.

#### **4.5.3. Dramatización, danza y movimiento**

El término danza ha sido designado por diferentes conceptos y teniendo diversas acepciones. Aunque, algunos contemplan esta pluralidad y particularidad del término. Entre ellos se encuentran: Kraus (1969); García Ruso (1997) y Fuentes (2006) (citado en Vicente et al, 2010, p. 42). Según Kraus (1969) la danza es una actividad que realiza el ser humano con finalidades comunicativas que emplean las dimensiones temporal y espacial. Esta comunicación contiene un ritmo, un estilo y unos movimientos y gestos determinados.

Por otro lado, para García Ruso (1997) la danza forma parte de las tres dimensiones: personal, afectiva, temporal y espacial y de esta manera se manifiesta su carácter múltiple. Y como el autor anterior para García Ruso (1997) es una actividad humana debido a que se realizado en todas las épocas historias. También, es motora puesto que utiliza el cuerpo para expresarse: es “polifórmica” dado que se representa de diversas formas; es polivalente puesto que engloba varias dimensiones y compleja ya que intervienen factores biológicos; psicológicos; sociológicos; históricos, estéticos. Al igual de ser a la vez una expresión/técnica y actividad grupal/colectiva.

Mientras que para Fuentes (2006) lo destacable e importante son los ejes motrices y expresivos. Para este autor la danza es un movimiento humano formado por acciones físicas que se realizan en un contenido biológico, psicológico, social y cultural determinado. Además, de ser un movimiento que posee unas características propias que se realizan en un espacio, tiempo y con unos gestos rítmicos.

Teniendo todas estas definiciones en cuenta se puede definir la danza como el conjunto formado por dos elementos principales: lo motriz y lo expresivo, donde intervienen otros elementos como son los biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados que desarrollan dentro de un espacio, tiempo y ritmo determinado.

Dentro del ámbito educativo la danza posee las siguientes funciones que favorecen el desarrollo integral del alumnado. Estas son: función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante; función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud; función lúdico-recreativa; función afectiva, comunicativa y de relación; función estética y expresiva; función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones y función cultural.

Para concluir, algunas actividades que se pueden realizar en este bloque son: tapiz musical; baile con paraguas; batalla de baile; baile con pinturas en las manos; baile de gestos; dramatización y poner símbolo a una canción indicando sus partes.

#### **4.5.4. Escucha**

La escucha es aquello que, al igual que la voz y la canción, lo utilizamos y lo tenemos en nuestro día a día. Y el alumnado lo realiza en sus vidas cotidianas tanto en el entorno familiar como en el escolar. Por ello es importante distinguir los siguientes términos entre sí. Estos son: discriminación, audición y apreciación (Martín, 2021, pp.82-84).

La discriminación sonora (Martín, 2021, p. 82) es aquella en la que forman parte las capacidades de discernir la diversidad de sonidos, de reconocerlos e identificarlos en un contexto genera y aquel que no es musical. Esta capacidad empieza a desarrollarse en el tercer trimestre de gestación en el momento en que reacciona a las diferentes voces que escucha. Los niños más pequeños ponen en práctica la discriminación cuando inspecciona los sonidos que tiene en su entorno, cuando reconocer las voces de sus padres o ante un sonido fuerte.

Por otro lado, la audición (Martín, 2021, pp. 83-84) es una actividad que consiste en escuchar y a la vez que desarrollar las destrezas auditivas. En este caso los niños pequeños son capaces de diferenciar el silencio y sonido, además, de diferenciar diversos timbres e instrumentos. Mientras que la apreciación hace referencia a la capacidad de discriminar, comprender y valorar aspectos importantes de la esencia sonora de obras musicales concretas, así como de sus contextos. Aunque, a diferencia de la audición, el objetivo de la apreciación es poder formar parte por completo de la obra musical en vez de solo potenciar habilidades relacionadas con la discriminación.

Para poder impartir la escucha en un aula y que el alumnado lo comprenda de la mejor forma posible existen tres tipos de estrategias. Estas son: analítica, holística y mixta. Para la estrategia analítica la escucha actúa acorde a los elementos musicales dentro de un contexto conocido, mientras que la audición examina los elementos musicales fuera del contexto musical.

Por otro lado, la estrategia holística su foco de interés son las características de la obra. Este tipo de estrategias se utilizan cuando la estructura de la obra es compleja. Mientras, que la estrategia mixta es aquella que poseen características donde el alumnado puede reconocer y discriminar sin problemas cualquier tipo de estructura. Esto lo pueden hacer a través de los gestos que propone la maestra al alumnado (Martín, 2021, pp. 85-87). Para finalizar, algunas actividades que se pueden hacer dentro de este bloque son las siguientes: cuento sonoro; mesa de luz; musicograma y dibujos expresando lo que nos transmite la canción.

En conclusión, después de haber investigado sobre los métodos pedagógicos del siglo XX relacionados con la música y el cuerpo, he optado por la PCM junto con la Performance como metodologías principales. Debido a que la PCM trabaja cuatro bloques que se relacionan perfectamente con la Performance. Aunque es verdad que en algunas actividades también empleo los métodos de Orff, Wuytack y Martenot. A causa de que estos métodos emplean la música y el cuerpo acorde a lo que pretendo trabajar en las actividades.

#### **4.6.La música en el currículo de Educación Infantil**

Según el *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. En este decreto el área de Música y Expresión Corporal se tiene en cuenta a través de la siguiente competencia clave, competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos. Todos ellos se tendrán en cuenta en la creación de la Programación Didáctica planteada en este trabajo. En la siguiente tabla se encuentran la competencia clave, competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos:

Tabla 2: Competencias clave, competencias específicas, criterios de evaluación y contenidos del currículo.

ÁREA	COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS
Área III: Comunicación y Representación de la realidad	<p><i>Competencia en conciencia y expresión culturales</i></p> <p>Para que el alumnado construya y enriquezca su identidad, se fomenta la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas. Se produce un primer acercamiento a las manifestaciones culturales y artísticas que ayudará al desarrollo de la conciencia cultural y dará sentido de pertenencia a la sociedad</p>	<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p> <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> <p>5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda del adulto, en función de su desarrollo individual.</p> <p>2.2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.</p> <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <p>- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.</p> <p>- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).</p> <p>- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.</p> <p>- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.</p>

Área III: Comunicación y Representación de la realidad			<p>3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>5.4. Iniciarse en el descubrimiento de patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, escuchando canciones, retahílas y rimas.</p> <p>5.6. Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.</p> <p>5.7. Reconocer sus gustos sobre distintas manifestaciones artísticas, descubriendo las emociones que produce su disfrute.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.</li> <li>- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</li> <li>- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</li> <li>- El código musical (preescritura musical: representación simbólica de las cualidades del sonido).</li> <li>H. El lenguaje y la expresión corporales.</li> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</li> <li>- Juegos de expresión corporal y dramática: de personajes, hechos y situaciones individuales imitando al adulto.</li> </ul>
--	--	--	---	---

*Fuente: Elaboración Propia a partir del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

#### **4.7. Relación entre la música y el cuerpo en etapas tempranas**

Diversos autores han planteado la relación entre cuerpo y música concretando esta unión como importante para el desarrollo y el aprendizaje del alumnado en las primeras etapas educativas. Esta conexión permite que el alumnado exprese sus sentimientos y emociones a través de la música de fondo y utilizando su cuerpo como medio para hacerlo. Esta expresión se puede hacer de varias maneras y una de ellas es a través del baile y en concreto por medio de la performance. Ya que como mencioné en el apartado de la Performance (véase pág. 15) nos permite expresar acciones con el cuerpo utilizando

la música como medio por el cual expresamos lo que nos hace sentir una melodía en concreto.

Asimismo, la siguiente cita explica esta relación que existe entre la música y el cuerpo:

El cuerpo, como forma de expresión musical, de expresión de emociones y de su transmisión, está siempre presente y debemos reivindicarlo como el eje que articula todo discurso musical y, sobre todo, usarlo como fuente de conocimiento. Somos seres corpóreos y, a través de nuestro cuerpo, corporeizamos siempre la música. Por tanto, debemos asumir que no hay música sin movimiento y por tanto es vital hacer visible lo audible (Romero y Castillo, 2011 como se citó en Toboso y Morales 2017).

En otras palabras, el cuerpo se relaciona con la música a través de la expresión de emociones. Además, de poder utilizarlo como discurso musical y como medio de aprendizaje para el alumnado. Debido a que todos tenemos cuerpo y gracias a él expresamos la música por ejemplo con bailes. Haciendo visible la idea de que la música y el cuerpo se complementan.

Asimismo, Delalande (1995, p. 103) en su libro *La música es un juego de niños* expresa la siguiente idea:

Es cierto que el movimiento del sonido, más tarde es interiorizado, se convierte en una imagen mental más que en un gesto real e irresistiblemente efectuado, lo que las manos para un uso más útil musicalmente y quizás más preciso, el del instrumentista, por ejemplo. Pero esa asociación que se refuerza entre la forma del sonido y el movimiento es uno de los simbolismos que explotan generalmente los músicos. En particular, la relación que se construye en actividades como esta, entre perfiles de sonido y movimientos corporales, permite comprender cómo la música puede estar asociada indirectamente, con significaciones afectiva (cf. Tercer diálogo).

Con esta idea Delalande (1995) también plantea la idea de la relación entre el cuerpo y la música. Además, de decir que esto es algo que lo hacen los músicos, reforzando así más la ideas. De igual manera, comenta la idea de que música a veces puede tener asociaciones afectivas. Esta idea es importante ya que muchas veces asociamos una canción o melodía con un recuerdo bueno o malo haciendo que se vuelva diferente para cada uno. Y como consecuencia cada uno la interpreta y expresa con su cuerpo de diversas maneras.

Otro de los autores que también reflexionan sobre esta relación entre la música y el cuerpo es Del Olmo (2008):

La música es una pieza fundamental de expresión corporal. Una música adecuada puede ayudar al niño en el control del tono muscular, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, en el conocimiento de sus posibilidades expresivas en cuanto a sentimientos, emociones, necesidades... Cuando el niño realiza gestos o movimientos libremente, expresa parte de su personalidad, desarrolla su creatividad y asume distintos roles, que ponen en marcha toda una red de aprendizaje y resolución de conflictos y estrategias que le ayudarán a entender situaciones futuras (p. 29).

#### **4.8. Conexión entre las inteligencias múltiples, la música y lo corporal**

La definición de inteligencia ha sido definida por varios autores entre ellos se encuentran Piaget, Gardner y Sternberg. Para Piaget (1976, p. 65) la inteligencia “es una adaptación biológica humana, una disposición que le permite superar los límites biológicos impuestos por la naturaleza a través de los mecanismos de la asimilación y de la acomodación.” Mientras que para Robert Sternberg (1995, p.44) la inteligencia consiste en el autogobierno de la mente a partir de distintos componentes o factores de orden inferior, de rendimiento y metacomponentes.

Y por último Gardner (1987, p.5) define la inteligencia “como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.” Con esta definición este autor hace creer el campo que aborda la inteligencia debido a que considera que tener buena memoria y un buen expediente académico no es lo todo. Puesto que a la hora de enfrentarnos a las adversidades de la vida tener un buen expediente

académico no es suficiente. Por ejemplo, hay personas que poseen mayores capacidades intelectuales en relación con las matemáticas, pero les cuesta más socializar con la gente y por ello no son menos inteligente que el resto, simplemente el campo de la inteligencia a la que pertenece es diferente. Asimismo, Gardner fue el primero en considerar la inteligencia como capacidad, transformándola así en una destreza que se puede acrecentar.

El propio Gardner (2006) define la inteligencia como un factor no global, sino que existen inteligencias múltiples e independientes entre sí, después de publicar su libro sobre la teoría de las inteligencias múltiples. Dentro de estas inteligencias se encuentran las siguientes: inteligencia lógica-matemática; inteligencia lingüística; inteligencia espacial; inteligencia musical; inteligencia corporal; inteligencia intrapersonal; inteligencia interpersonal e inteligencia naturalista.

Según Gardner (2006) la inteligencia corporal de ideas y sentimientos, y la facilidad en el uso de las manos para transformar elementos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, como así también la capacidad cinestésica y la percepción de medidas y volúmenes (p. 6).

Mientras que la inteligencia musical, según Gardner (2006, p. 5) “es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre.” Esto es importante debido a que durante el desarrollo de algunas de las actividades el alumnado tiene que distinguir entre el ritmo, el tono y el timbre de las obras musicales para poder ejecutarlas.

En conclusión, ambas inteligencias, musical y corporal, se relacionan con las áreas de música y corporal ya que ayudan al desarrollo y la mejor comprensión de estas. Además de permitirnos incrementar nuestras habilidades musicales y corporales.

## **5. Programación Didáctica**

### **5.1. Introducción**

Con la realización de esta Programación Didáctica denominada *Descubriendo el mundo de la granja* pretendo crear unas sesiones cuya finalidad es el aprendizaje y crecimiento del alumnado en cuanto al uso de la música y el cuerpo como medio de aprendizaje sobre el tema de la granja. Además, de descubrir y poner en práctica una performance. En consecuencia, se genera un desarrollo integral de todas sus capacidades físicas e intelectuales.

La siguiente Programación Didáctica está planteada para desarrollarla en el segundo ciclo de Educación Infantil centrándome en el primer curso. Aunque realizando algunas modificaciones pertinentes en cuanto a las actividades, los aspectos metodológicos y organizativos se pueden implementar en cursos mayores. Claramente los ejercicios serán de mayor dificultad y se eliminarán las primeras actividades ya que son las más básicas y sin complejidad para el alumnado destinado.

El tema sobre el que trata esta programación es sobre la granja y en concreto sobre los animales que se pueden ver y encontrar en ella. Así como los fenómenos atmosféricos que pueden suceder, más en específico los relacionados con una tormenta. Esta programación es un precedente al proyecto que se va a realizar en el aula en la cual se va a llevar a cabo.

### **5.2. Contexto**

La Programación Didáctica que planteo a continuación se ha llevado a cabo como parte del Prácticum II durante el segundo cuatrimestre del curso 2024-2025 en un centro de la ciudad de Palencia de titularidad concertada de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

El centro consta de dos edificios separados, uno de ellos destinado al alumnado de Educación Infantil y otro para Educación Primaria y Secundaria. El primer edificio se encuentra en el centro del patio del propio colegio, teniendo un uso exclusivo para el alumnado de entre 3-6 años.

La clase en la que se realiza esta programación es en el 2º Ciclo de Educación Infantil y en concreto en el 1º curso, es decir, con un alumnado entre los 3 y 4 años. En cuanto al número de alumnos/as que se encuentra en el aula es de 22 en total, habiendo 7 niñas y 15 niños. En específico hay dos alumnos que presentan un pequeño retraso en el lenguaje. Además, de presentar indicios de estar en las primeras etapas de su desarrollo cognitivo y psicopedagógico.

El presente TFG pretende acercar al alumnado de la clase de 3 años la Pedagogía de la Creación Musical y la Performance. Ambas propuestas metodológicas son nuevas y desconocidas por la docente del aula. La relación que este alumnado presenta con la música es a través de las canciones cantadas en la asamblea por la docente, las canciones en inglés utilizadas en la asamblea para saludarse y trabajar los días de la semana, así como las utilizadas en las clases de inglés.

De igual manera, el alumnado también tiene esta relación con la música a través de canciones en los momentos de después del almuerzo para salir al patio y su vuelta de este como relajación. Asimismo, se imparte una sesión a la semana en relación con la asignatura de música en la que el alumnado aprende sobre varios compositores. De ellos aprenden sobre su vida, sus obras, como las realizaron, las más conocidas y las no tan conocidas. No obstante, no solo aprenden sobre compositores, sino también como se realizan las obras, como se bailan diferentes estilos de música.

En definitiva, la música está presente en su día a día desde el inicio hasta el final de las clases. Permitiéndoles escuchar diferentes tipos de músicas y aprendiendo a diferenciarlas entre sí. Al igual que ayudándoles con rutinas como la relajación, el aprendizaje de los días de los días de la semana en inglés. En conclusión, la música juega un papel importante en su formación académica en la etapa de Infantil contribuyendo así a un mayor desarrollo de sus capacidades cognitivas.

### **5.3. Objetivos didácticos**

Los objetivos que pretendo que el alumnado desarrolle a lo largo de esta Programación Didáctica se subdividen en generales y específicos. Los específicos se relacionan con las dos áreas del currículo sobre las que realizo mi TFG. Y tanto los objetivos generales como específicos tienen relación con el tema de la programación. Las dos áreas sobre las que

me centro del currículo son Expresión Corporal y Música. Estos objetivos son los siguientes y son de elaboración propia:

Tabla 3: Objetivos de la Programación Didáctica

OBJETIVOS	GENERALES	ESPECÍFICOS	
		EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN MUSICAL
	Conocer algunos animales de la granja. Escuchar atentamente el cuento.	Realizar los sonidos de los animales que aparecen en el cuento.	Emplear la voz para realizar los sonidos de los animales.
	Escuchar atentamente la obra musical El Danubio Azul.	Seguir el ritmo de la obra musical El Danubio Azul con su cuerpo mediante la partitura no convencional.	Interpretar con su cuerpo una partitura no convencional.  Trabajar la secuencia temporal de la obra musical El Danubio azul.
	Realizar un listado de los animales de la granja.	Crear sonidos con el cuerpo. Emplear diversas partes del cuerpo para los sonidos.	Aumentar el ritmo de los sonidos creados con su cuerpo.
	Conocer el sonido de los diferentes animales de la granja.	Realizar el sonido de los diferentes animales de la granja.	Emplear la voz para realizar los sonidos de los animales de la granja.
	Aprender y reconocer los elementos atmosféricos que forman parte de una tormenta.	Utilizar el cuerpo para simular una tormenta. Conocer qué partes del cuerpo están implicadas para representar una tormenta.	Aumentar el ritmo de los gestos realizados con el cuerpo para simular una tormenta.
	Acordar unos gestos en común para algunos momentos de la canción.	Utilizar el cuerpo para representar la canción pajaritos a bailar. Seguir los pasos que indica la canción.	Escuchar atentamente la letra de la canción pajaritos a bailar.
	Respetar los turnos para realizar el tapiz.	Realizar los movimientos corporales acordados al ritmo de la canción por el tapiz.	Identificar las partes de la canción siguiéndolas con el dedo.  Conocer la estructura musical de la obra musical La Marcha turca de Mozart.
	Realizar con el cuerpo el nacimiento de un pollito.	Realizar con el cuerpo el nacimiento de un pollito.  Expresar las siguientes emociones: miedo, confianza y entusiasmo.	Expresar con su cuerpo el nacimiento de un pollito escuchando la música de fondo.
Conocer los animales que hay en una granja.	Realizar movimientos con todo su cuerpo. Desplazarse por el espacio. Expresarse con el cuerpo.	Emplear la voz para realizar los sonidos de los animales.  Escuchar atentamente la melodía de la obra musical Pantera rosa.	

		<p>Representar los animales con su cuerpo.</p> <p>Utilizar gestos y sonidos onomatopéyicos de los animales durante su interpretación.</p>	<p>Seguir el ritmo de la obra musical Pantera rosa con su cuerpo.</p>
--	--	---	---

*Fuente: Elaboración Propia*

## 5.4. Contenidos

En este apartado voy a comentar los contenidos que se van a trabajar a lo largo de la programación didáctica se subdividen al igual que los objetivos en generales y específicos. Los específicos se relacionan con las dos áreas del currículo sobre las que realizo mi TFG. Y tanto los contenidos generales como específicos tienen relación con el tema de la programación. Las dos áreas sobre las que me centro del currículo son Expresión Corporal y Música. Estos objetivos son los siguientes y son de elaboración propia:

*Tabla 4: Contenidos de la Programación didáctica*

	GENERALES	ESPECIFICOS	
		EXPRESIÓN CORPORAL	EXPRESIÓN MUSICAL
CONTENIDOS	Algunos animales de la granja como: pollito, vaca, caballo, pajaritos, gato, perro y patitos.	Sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.	Uso de la voz para realizar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.
	Escucha atenta de la obra musical El Danubio Azul.	El ritmo de la obra musical seguido con el cuerpo.	Interpretación con su cuerpo de que es una partitura no convencional. Secuencia temporal de la obra musical El Danubio Azul.
	Listado de los animales de la granja.	Sonidos creados con el cuerpo. Partes del cuerpo utilizadas para crear los sonidos.	Uso de la voz para realizar los sonidos de animales.
	Sonidos de los diferentes animales de la granja.		Uso de la voz para realizar los sonidos de los animales de la granja.
	Elementos atmosféricos que forman parte de una tormenta.	Sonidos creados con el cuerpo simulando una tormenta.	Ritmo de los gestos realizados con el cuerpo.

Gestos acordados para algunos momentos de la canción “pajaritos a bailar”.	Movimientos que indica la canción pajaritos a bailar. Las partes del cuerpo implicadas en la canción pajaritos a bailar.	Escucha atenta de la letra de la canción pajaritos a bailar.
Respeto por el turno al realizar el tapiz.	Movimientos corporales acordados al ritmo de la música de la canción.	Estructura musical de la obra musical La Marcha turca de Mozart.
Proceso de nacimiento de un pollito.	Emociones como: miedo, confianza y entusiasmo.	Expresión con el cuerpo del nacimiento de un pollito escuchando la música de fondo.
Algunos animales de la granja: vacas, perros, gatos, patitos, gallinas, gallos, cerdos. Sonidos de algunos animales: vacas, perros, gatos, patitos, gallinas, gallos, cerdos.	Desplazamientos por el espacio. Movimientos creados con el cuerpo. Expresión corporal.	Empleo de la voz para realizar los sonidos de los animales de la granja. Escucha de la melodía de la obra musical Pantera rosa. Ritmo de la obra musical Pantera rosa.

*Fuente: Elaboración Propia*

## 5.5. Temporalización

La Programación Didáctica fue llevada a cabo en el aula la semana antes de las vacaciones de Semana Santa del curso 2024-2025. En concreto de los días 7 al 11 de abril teniendo una duración variada de las actividades. Aunque la duración de las sesiones fue entorno a una media hora al día. La mayoría de las actividades se realizaron después de la sesión de psicomotricidad, aunque dos actividades se realizaron después de la hora del recreo y una en la sesión de psicomotricidad. En el siguiente cronograma aparecen recogidas todas las actividades realizadas indicando que días se realizaron cada una de estas actividades:

Ilustración 1: Cronograma



*Nota. Fuente: Elaboración Propia*

Las actividades planteadas en el cronograma que aparece anteriormente se realizan teniendo en cuenta los diferentes elementos que aparecen en la PCM y en la Performance. Como consecuencia cada actividad tiene como foco de interés donde se trabaja en concreto un elemento determinado, explicado ampliamente en el apartado de Performance y de PCM del siguiente apartado (véase pág. 42).

La actividad de cuento sonoro se centra en la escucha; la actividad de partitura no convencional en el orden temporal; la actividad de listado animales se centra en el cuerpo sonoro; la actividad de sonidos de los animales en los sonidos onomatopéyicos; la actividad de juego de dedos: tormenta en la voz y canción; la actividad pajaritos a bailar en los elementos expresivos, en otras palabras, las partes del cuerpo; la actividad tapiz musical en la danza; la actividad Primavera de Vivaldi en el cuerpo vivencial y la actividad de performance en la performance completa.

## **5.6.Aspectos metodológicos**

En cuanto a la metodología que voy a seguir en la realización de esta programación didáctica se basa en dos tipos de enfoques metodológicos que se complementan a la hora de realizar las diferentes actividades. Estos son la performance y la PCM. Además, se sigue el modelo de sesión desarrollado por Marcelino Vaca (1996).

### **5.6.1. Performance y Pedagogía de la Creación Musical**

La metodología empleada en la realización de la siguiente programación didáctica como mencioné anteriormente son la PCM y la performance. Ambas utilizan la música y el cuerpo como medio de expresión y aprendizaje de diversos contenidos. Al igual que se ha explicado anteriormente en el apartado de la fundamentación teórica (véase como se mencionó en la p.23 del marco teórico). La PCM es una corriente pedagógica surgida a finales del siglo XX cuya finalidad es la exploración de la materia sonora, además de utilizar lo sonoro como medio para la improvisación y el juego creativo consiguiendo así hacer brotar la capacidad expresiva que tenemos (Alcázar, 2008, p.1). Mientras que al Performance (véase p.15 del marco teórico) según Erving Goffman (1959) y como se cita en Gerhard (2013, p.11) es un esquema de actuación realizado en un entorno destacado por la diferencia en cuanto a los otros.

En concreto la PCM, y como mencioné anteriormente, se subdivide en varias categorías que trabajan lo musical y lo corporal a partir de un tema en concreto. En cambio, la performance se fundamenta en varios apartados que la forman creando un baile o danza basado en los sentimientos y emociones que transmite una melodía o canción al escucharla. Ambas se trabajan de manera conjunta durante el desarrollo de las sesiones teniendo como cierre de las sesiones el desarrollo de una performance guiada centrada en el tema de la programación.

La forma de trabajar conjuntamente estas propuestas metodológicas consiste en desarrollar de forma simultánea cada una de las categorías de la PCM junto con uno de los apartados necesarios para la creación de una performance. Las categorías de la PCM son las siguientes: cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje oral; voz y canción; movimiento danza y dramatización y escucha. Por otro lado, los apartados de la performance son los

siguientes: orden temporal, cuerpo vivencial, elementos expresivos, sonidos onomatopéyicos, descripción expresiva, indicadores expresivos, conexión pareja y guion.

En lo que respecta a la categoría de cuerpos sonoros, ritmo y lenguaje el apartado que tiene relación con la performance es el de sonidos onomatopéyicos. Debido a que al trabajar los cuerpos sonoros estamos utilizando el cuerpo para crear diversos sonidos. Esto permite trabajar y descubrir los sonidos que podemos realizar utilizando diferentes partes de nuestro cuerpo o nuestra boca al emitir un sonido onomatopéyico en concreto.

En cuanto a la voz y canción se relaciona con los elementos expresivos. Y esto se debe a que al cantar y representar una canción utilizamos diferentes partes del cuerpo haciendo que se trabajen los elementos expresivos, es decir las partes del cuerpo implicadas en el desarrollo de la performance. Esta relación nos permite crear canciones con partes específicas de nuestro cuerpo o gestualizar una canción indicando que parte del cuerpo es la que se va a emplear en un momento en concreto.

En lo relativo al movimiento danza y dramatización se relaciona con el cuerpo vivencial. La razón de esta relación es debido a que a través de la danza y el movimiento expresamos diferentes emociones o sentimientos que a veces no somos conscientes de que lo que hacemos. Por lo que esta relación permite que se trabaje el baile y la expresión del cuerpo vivencial, emociones y sentimientos. De esta forma el alumnado aprende a expresar cómo se siente no solo con gestos de la cara sino también con todo su cuerpo, teniendo así un mayor desarrollo de su aprendizaje y de su desarrollo emocional.

En lo que respecta, a la escucha se relaciona con el orden temporal, es decir, las diferentes partes que forman parte de la melodía o la canción. Debido a que al trabajar la escucha se trata de centrar la atención en la melodía, el ritmo, el tempo etc. de la canción, haciendo que el alumnado pueda seguirla y realizar diferentes acciones según las partes que identifica después de escucharla varias veces.

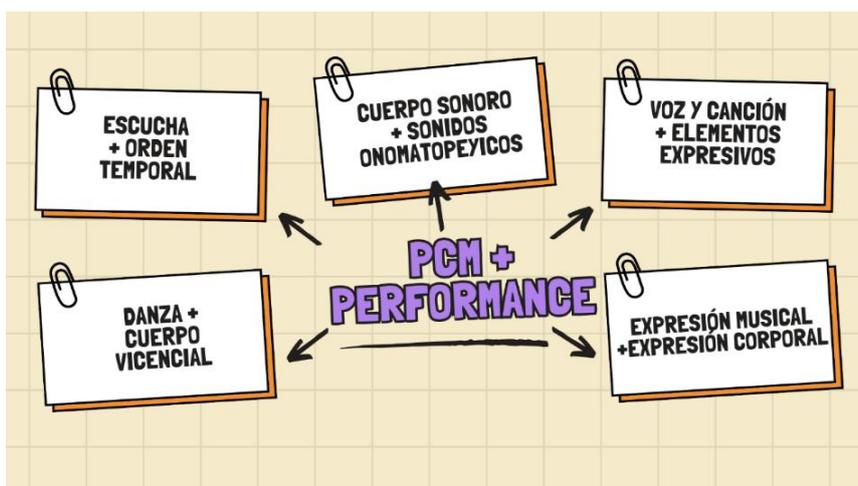
Después de haber trabajado las diferentes categorías de la PCM y los apartados de la performance de forma conjunta el alumnado es capaz de realizar y representar una performance guiada. Al hacerlo pone en práctica los contenidos que se han trabajado a lo largo de todas las actividades realizadas durante las sesiones. La performance debe ser un poco guiada debido al curso en que se realiza. Dado que el alumnado todavía no tiene

interiorizado esa libertad de movimiento que permite tener la performance, por lo que es importante darles pequeñas indicaciones sobre lo que tiene que hacer para que luego el alumnado se exprese acorde a esas pautas indicadas por el/la docente.

Asimismo, está presente el aprendizaje lúdico por medio del cual el alumnado desarrolla los aprendizajes a través del juego y actividades que favorecen su aprendizaje y la adquisición de los contenidos de una forma sencilla y activa.

Por otro lado, se emplearán diferentes agrupaciones durante la realización de las actividades. Estas son las siguientes: en gran grupo, individual y por parejas. De esta forma se establecen buenas y positivas relaciones entre el alumnado. Así como favorecer el aprendizaje cooperativo que se trabaja durante todo el curso académico en el aula.

*Ilustración 2: Relación PCM y Performance*



*Nota. Fuente: Elaboración Propia*

### **5.6.2. Modelo de sesión**

El profesor Marcelino Vaca propone un modelo de sesión empleado para el desarrollo de las clases, según este autor:

Este modelo se muestra como alternativa a un modelo de Calentamiento, Parte Central y Vuelta a la Calma, uno de los generalizados entre los maestros especialistas de Educación Física y cuyo esquema, está coherentemente relacionado con los modelos de entrenamiento deportivo y como consecuencia, alejado de la intencionalidad de los contextos educativos (Vaca, 1996, p.28).

Como comenta este autor este modelo se emplea en las sesiones de Educación Física, aunque se puede emplear en todos los ámbitos de la educación. Ya que nos permite crear una rutina con el alumnado que en Infantil nos beneficia, debido a que se trabaja por rutinas.

Las partes que componen este modelo y que pondré en práctica en mi Programación Didáctica son las siguientes: momento de encuentro, momento de construcción del aprendizaje y momento de despedida. En cuanto al primer momento, momento de encuentro, el alumnado realiza una pequeña asamblea donde el docente comenta que van a realizar a lo largo de la sesión, provocando así una predisposición al alumnado sobre las actividades a realizar. Es decir, poner en contexto al alumnado sobre lo que se va a tratar en esa sesión.

En lo que respecta al segundo momento, momento de construcción del aprendizaje, este es el momento principal, desde mi punto de vista y uno de los más importantes. Ya que es aquí donde se realizan las actividades explicadas anteriormente, además de los objetivos a cumplir y de los contenidos a aprender. Aunque he de mencionar que esto se suele hacer en Educación Primaria, por lo que la adaptación para Educación Infantil sería realizar las actividades de forma concreta y concisa sin dar información de más. Con esto me refiero a que se las explicaciones deben ser más claras y específicas.

Y con relación al último momento, momento de despedida, desde mi punto de vista este momento varía en función de las actividades realizadas. Debido a que puede ser un momento como el primero donde el alumnado y el docente reflexionan y comentan las dudas que han surgido después de realizar las actividades. O bien un momento de “vuelta a la calma” donde el alumnado realiza estiramientos con la finalidad de recuperar el ritmo normal de su cuerpo y para que se tranquilice para la siguiente clase. En este momento al igual que el anterior está destinado a realizar en Educación Primaria por lo que su adaptación sería a través de la realización de una serie de preguntas al alumnado sobre lo que hecho durante las actividades. Y como en el caso anterior siendo preguntas claras y específicas de lo que queremos que el alumnado nos cuente.

En definitiva, estos momentos nos ayudan a realizar una rutina con la cual el alumnado interioriza y no le cuesta seguir. Además, de servir como apoyo a algún docente suplente ya que el alumnado le puede indicar la rutina que siguen normalmente en las clases.

### **5.7.Organización espacial**

Con respecto a la organización espacial, el espacio empleado para el desarrollo de esta Programación Didáctica será el aula en el que el alumnado realiza normalmente las actividades, tareas y ejercicios, es decir, su aula de referencia. Además, se utilizará la sala de psicomotricidad que posee el centro.

### **5.8.Recursos didácticos**

Los recursos que se van a utilizar a lo largo de la Programación Didáctica se dividen acorde a quien los va a utilizar: alumnado, profesorado y generales. En cuanto al recurso que va a emplear el alumnado es la partitura no convencional, figuritas animales y el cuerpo del propio alumnado. Con respecto a los recursos del profesorado son la canción “el Danubio Azul”, la canción “Marcha Turca”, la canción “Primavera”, la canción “Pantera Rosa”, ejemplos de partituras convencionales y no convencionales y el cuerpo del docente. Y en lo que respecta a los recursos generales que ambos van a manejar son: el cuento sonoro, tarjetas de animales de la granja, canción “Pajaritos a bailar” y el tapiz musical.

### **5.9. Desarrollo de las sesiones**

La Programación Didáctica consta de cinco sesiones en total. Dentro de cada sesión se realizan dos actividades, una de las actividades relacionados con la PCM y la otra actividad relacionada con la Performance. Las cuatro primeras sesiones se centran en los cuatro elementos que forman la PCM junto con los apartados que forman la Performance como mencioné anteriormente (véase pág. 42). Y la última sesión se corresponde con la evaluación final de la programación donde el alumnado pone en práctica los contenidos aprendidos de las sesiones anteriores.

Las sesiones y actividades que forman parte de la Programación Didáctica son las siguientes y se encuentran agrupadas en la sucesiva tabla:

*Ilustración 3: Agrupación actividades*

<b>DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LA GRANJA</b>			
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ÁREAS CURRÍCULO</b>	<b>DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD</b>
Actividad 1	El cuento vamos a contar	Música/ Corporal	Sonidos cuento
Actividad 2	Los elementos hay que seguir	Corporal/ Música	Musicograma
Actividad 3	Los nombres has de decir junto con el cuerpo mover	Música/ Corporal	Listado animales
Actividad 4	El sonido de los animales vamos a aprender	Corporal/ Música	Sonidos animales
Actividad 5	Juega con tu cuerpo	Música/ Corporal	Tormenta
Actividad 6	El cuerpo para moverte has de utilizar	Corporal/ Música	Pajaritos a bailar
Actividad 7	Con los animales te moveras	Música/ Corporal	Tapiz musical
Actividad 8	Con tu cuerpo te has de expresar	Corporal/ Música	Nacimiento pollito/ emociones
Actividad 9	Manos a la obra	Corporal/ Música	Performance

*Nota. Fuente: Elaboración Propia*

### **5.9.1. Sesión 1: Escucha atentamente y sigue las historias**

- Actividad 1: El cuento vamos a contar

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Escucha
ÁREAS SOBRE LA QUE SE CENTRA	Música/ Corporal
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos animales de la granja como: perro, gallina, gallo, pollito, y cerdos.</li> <li>- Sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.</li> <li>- Uso de la voz para realizar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.</li> </ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar atentamente el cuento.</li> <li>- Conocer algunos animales de la granja.</li> <li>- Realizar los sonidos de los animales que aparecen en el cuento.</li> <li>- Emplear la voz para realizar los sonidos de los animales.</li> </ul>
MATERIALES	El cuento de creación propia (véase anexo I) junto con la creación de IA de las imágenes.

EVALUACIÓN	La evaluación se realizará a través de una checklists (véase anexo IV ).
------------	--

### **Descripción de la actividad**

Durante la asamblea les comento que les voy a contar un cuento sonoro y para ello tiene que estar muy atentos a los animales y personajes que aparecen en él. Primero lo cuento una vez para que conozcan la historia. La segunda vez les explico que tienen que poner sonidos donde ellos/as crean que puede haberlos.

### **Narración de lo sucedido con el alumnado**

Durante la asamblea les explico que les voy a contar un cuento, pero no uno cualquiera sino un cuento de creación propia relacionado con la granja y donde el alumnado integra sonidos donde ellos creen que pueden ir. Después de explicarles esto les comenté que estos tipos de cuentos donde el narrador lo cuenta y los oyentes ponen sonidos se denomina cuento sonoro.

Una vez que explico en que el cuento sonoro, empiezo contando el cuento. Todo el alumnado escucha y atiende sobre la historia que aparece en el cuento. Aunque, una alumna empieza a hacer los sonidos de los animales que van apareciendo en él. Esto provocó que algunos alumnos/as también lo hicieran. Y como consecuencia detuve el cuento y les expliqué que primero tenían que escuchar cuento para que así la próxima vez que lo contará sabrían los personajes que aparecerían, cuando y donde y por qué realizar los sonidos y lo aceptaron sin problema (véase anexo I).

Cuando terminé de contarles el cuento, volví a decirles que ahora era el momento de poner los sonidos que ellos/as creen que pueden aparecer en la historia. Según iba contando el cuento y aparecían los animales el alumnado iba realizando los sonidos. En concreto, los animales que iban apareciendo en la historia y los sonidos que el alumnado iba poniendo fueron los siguientes: perro, gallina, pollitos, gallo, vaca y cerdos. Y los sonidos que hicieron fueron: “guau”, “¡co co co !”, “pio pio”, “quiquiriquí”, “muuuu” y “oink”.

Después de contarles el cuento y que el alumnado pusiera los sonidos, lo óptimo hubiera sido desarrollar con ellos/as una dramatización del cuento. De este modo, el alumnado iba interpretando con su cuerpo las acciones, los animales y los elementos atmosféricos que aparecen en la historia. Sin embargo, esto no fue lo que sucedió debido

a que esta idea, donde el alumnado desarrolla una historia con su cuerpo, es la que puse en práctica durante el desarrollo de la actividad en la última sesión (véase pág. 58).

– Actividad 2: Los elementos hay que seguir

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Orden temporal
ÁREAS SOBRE LAS QUE SE CENTRA	Corporal/Musical
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretación con su cuerpo de un musicograma.</li> <li>– Secuencia temporal de la obra musical El Danubio azul.</li> <li>– El ritmo de la obra musical seguido con el cuerpo.</li> <li>– Escucha atenta de la obra musical El Danubio Azul.</li> </ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seguir el ritmo de la obra musical El Danubio Azul con su cuerpo mediante el musicograma.</li> <li>– Trabajar la secuencia temporal de la obra musical El Danubio azul.</li> <li>– Interpretar con su cuerpo un musicograma.</li> <li>– Escuchar atentamente la obra musical El Danubio Azul.</li> <li>– Aprender como se puede representar una obra musical mediante un musicograma.</li> </ul>
MATERIALES	Obra musical El Danubio azul con musicograma de creación propia.
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará a través de una checklists (véase anexo V ).

Desde el punto de vista de la expresión musical y corporal esta actividad se relaciona con el método Wuytack ya que este autor emplea el musicograma para trabajar en un aula el aprendizaje sobre la música.

### Descripción de la actividad

Primero se les explicará que la música se puede representar a través de símbolos o pictogramas representando un musicograma. Después se pondrá obra musical El Danubio azul para que el alumnado se vaya familiarizando con ella. Luego se les enseñará los elementos que forman parte de la partitura no convencional que van a ver a continuación. Se continuará poniendo la canción con la partitura no convencional y siguiéndola con el dedo. Y para finalizar el alumnado la seguirá con su dedo.

## **Narración de lo sucedido con el alumnado**

Primero les expliqué la música se puede representar mediante símbolo o pictogramas para indicar como es la melodía de la obra que se quiere trabajar. Esto se puede hacer mediante los musicogramas.

Una vez que ya saben que es un musicograma, les pongo la obra musical “El Danubio azul” y la reconocen a la primera ya que la han trabajado y bailado mientras estudiaban a Johann Strauss. Lo que genera que estén más atentos aún. Después les pongo la partitura no convencional de creación propia a la vez que suena de fondo la canción. Una vez que ya la conocen, la pongo otra vez, pero esta vez la sigo con mi dedo indicando el ritmo de la canción.

Cuando termina, el ayudante de este día la sigue con el dedo mientras los demás la escuchan. Al terminar unos cuantos quieren volver a escucharla y ver la partitura varias veces más, pero debido al tiempo no fue posible realizarlo.

### **5.9.2. Sesión 2: Los animales y sus sonidos vamos a aprender**

- Actividad 3: Los nombres has de decir junto con el cuerpo mover

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Cuerpo sonoro
ÁREAS SOBRE LA QUE SE CENTRA	Música / Corporal
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Listado de los animales de la granja.</li><li>– Sonidos creados con el cuerpo.</li><li>– Partes del cuerpo utilizadas para crear los sonidos.</li><li>– Uso de la voz para realizar los sonidos de animales.</li></ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Realizar un listado de los animales de la granja.</li><li>– Crear sonidos con el cuerpo.</li><li>– Emplear diversas partes del cuerpo para los sonidos.</li><li>– Aumentar el ritmo de los sonidos creados con su cuerpo.</li></ul>
MATERIALES	Listado de los animales de la granja, tarjetas con los animales y figuritas de esos animales (véase anexo II).
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará a través de una checklist (véase anexo VI).

## Descripción de la actividad

Primero se pedirá al alumnado que diga que animales cree que hay en la granja para ir haciendo un listado con ellos. Una vez que esté el listado hecho se repasarán esos nombres para que el alumnado se quede con ellos. Después se les pedirá que pongan una melodía a ese listado creando sonidos con su cuerpo.

## Narración de lo sucedido con el alumnado

Se realiza en una mala hora debido a que es después del patio haciendo que estén más cansados y cueste más realizar la actividad sin complicaciones, es decir, sin interrupciones y con tiempo para todo.

Empiezo diciéndoles que me digan que animales saben que hay en una granja. Para ello les digo que levanten las manos y respeten el turno. Mientras los van diciendo van colocando la figurita o la tarjeta de ese animal en la alfombra para que todos lo vean. (véase anexo III)

Cuando ya han dicho varios animales tocaría hacer una melodía con los nombres de esos animales, pero por falta de tiempo no es posible realizarlo.

### – Actividad 4: El sonido de animales vamos a aprender

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Sonidos onomatopéyicos
ÁREA SOBRE LA QUE SE CENTRA	Corporal
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Uso de la voz para realizar los sonidos de los animales de la granja.</li><li>– Sonidos de los diferentes animales de la granja.</li></ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Conocer el sonido de los diferentes animales de la granja.</li><li>– Realizar el sonido de los diferentes animales de la granja.</li><li>– Emplear la voz para realizar los sonidos de los animales de la granja.</li></ul>
MATERIALES	Listado con los sonidos de los animales de la granja y tarjetas de los animales (véase anexo II)
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará a través de una checklist (véase anexo VII)

### Descripción de la actividad

Se recordará el listado de animales realizado anteriormente y se les pedirá que digan el sonido que realizan esos animales. Después entre todos se repasarán esos animales junto con sus sonidos.

### Narración de lo sucedido con el alumnado

Aprovechando las tarjetas y las figuras de los animales de la actividad anterior empiezo a preguntarles el sonido que hace ese animal. Todos reproducen los sonidos de esos animales sin problemas.

Los sonidos que el alumnado fue haciendo fueron los siguientes: para la vaca “muuu”; para la gallina “co-coco”; para el gallo “quiquiriquí”; para la oveja “beee”; para el perro “guauu”; para el gato “miauu”; para el pato “cuaccuac”; para el cerdo “oinc oinc”; para el burro “hiao” y para el pollito “pio pio”

En cambio, cuando les pregunto de forma individual el sonido que hace el animal que tengo en la tarjeta en ese momento el resto del alumnado se distrae. Esto provoca que cueste que me escuchen y a sus compañeros. Aunque, he de mencionar es que casi la hora de irse a casa por lo que es normal que estén más distraídos. A pesar de ese inconveniente, cuando pregunto a un alumno/a en concreto sabe decirme el sonido y el nombre de ese animal perfectamente.

### 5.9.3. Sesión 3: Con el cuerpo te has de mover

- Actividad 5: Juega con tu cuerpo

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Voz y canción
ÁREAS SOBRE LA QUE SE CENTRA	Música / Corporal
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Elementos atmosféricos que forman parte de una tormenta.</li><li>– Sonidos creados con el cuerpo para simular una tormenta.</li><li>– Ritmo de los gestos realizados con el cuerpo.</li></ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Aprender y reconocer los elementos atmosféricos que forman parte de una tormenta.</li><li>– Utilizar el cuerpo para simular una tormenta.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer que partes del cuerpo están implicadas para representar una tormenta.</li> <li>- Aumentar el ritmo de los gestos realizados con el cuerpo para simular una tormenta.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	El cuerpo del alumnado y del docente.
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará a través de una checklists (véase anexo VII)

Desde el punto de vista de la expresión musical y corporal esta actividad se relaciona con el método Wuytack debido a que este autor emplea el gesto y el movimiento para crear sonidos y representar el ritmo.

### **Descripción de la actividad**

Se les pedirá que digan cuáles son los elementos atmosféricos que forman parte de una tormenta. Una vez que están todos dichos se les enseñará cómo se va a realizar cada elemento. Luego se les pedirá que sigan los pasos que propone la docente para crear una tormenta con su propio cuerpo.

### **Narración de lo sucedido con el alumnado**

Empiezo preguntando si saben que elementos atmosféricos forman parte de una tormenta y según los van diciendo les indico los gestos que vamos a hacer con el cuerpo para recrear una tormenta. Los elementos que dicen son los siguientes: lluvia, truenos, aire y relámpagos.

A algunos de esos elementos les pregunto cómo creen que se pueden realizar con el cuerpo. Y teniendo en cuenta sus ideas entre el alumnado, mi tutora y yo vamos creando una tormenta con el cuerpo. En cuanto a la lluvia el gesto que se realizó fue el golpe de dedos en la palma de la mano; el gesto de los truenos golpes de las palmas sobre los cuádriceps; el gesto del aire frotando juntamente las palmas de las manos y los relámpagos el gesto es dando golpes con los pies en el suelo.

Después de repetir los gestos un par de veces para que el alumnado se lo aprenda es el momento de crear la tormenta con el cuerpo. Para ello les fui diciendo lo siguiente: primero una lluvia ligera dando pequeños golpes con los dedos sobre la palma y poco a poco la lluvia aumenta siendo los sonidos/gestos cada vez más fuertes y más seguidos. Entre medias aparece un trueno dando un golpe sobre los cuádriceps mientras sigue la lluvia fuerte. Después de unos segundos intercalando lluvia fuerte y truenos aparece un

relámpago dando un golpe con los pies en suelo al que siguen varios más. Ya que la tormenta empeora y cada vez hay más truenos, relámpagos y más lluvia fuerte. Así durante unos segundos hasta acabar con lluvia suave como al principio.

- Actividad 6: El cuerpo para moverte has de utilizar

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Elementos expresivos
ÁREAS SOBRE LA QUE SE CENTRA	Corporal/ Música
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Gestos acordados para algunos momentos de la canción.</li> <li>– Movimientos que indica la canción pajaritos a bailar.</li> <li>– Escucha atenta de la letra de la canción pajaritos a bailar.</li> <li>– Las partes del cuerpo implicadas en la canción pajaritos a bailar.</li> </ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seguir los pasos que indica la canción.</li> <li>– Utilizar el cuerpo para representar la canción “pajaritos a bailar”.</li> <li>– Acordar unos gestos en común para algunos momentos de la canción.</li> <li>– Escuchar atentamente la letra de la canción “pajaritos a bailar”.</li> </ul>
MATERIALES	El cuerpo del alumnado y del docente y la canción pajaritos a bailar
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará a través de una checklist (véase anexo IX)

Esta actividad se centra sobre todo en trabajar los elementos expresivos que forman parte de la performance. Es decir, las partes del cuerpo implicadas en el baile o la expresión de lo que nos transmite una canción. Y como consecuencia, el desarrollo de esta actividad se centra en mover diferentes partes del cuerpo según lo que nos dice la canción como en este caso. Debido a que es una canción que proporciona ciertas pautas a la hora de expresarse corporalmente. Lo que a su vez limita un poco la creatividad del alumnado. Además, de contradecir la idea sobre la que se basa la PCM la cual que es que el alumnado cree y se exprese libremente sin pautas. Desde el punto de vista de la expresión musical y corporal esta actividad se relaciona con el método Orff ya que emplea las canciones infantiles como base de su pedagogía.

## Descripción de la actividad

Primero se les pondrá la letra de la canción pajaritos a bailar. Después se acordará con ellos unos movimientos para algunas partes de la canción. Una vez acordados se pondrá la canción para que la escuchen. Y para finalizar se seguirá la canción con los pasos que dice la canción y con los acordados entre todos.

## Narración de lo sucedido con el alumnado

Primero pongo la canción pajaritos a bailar y algunos niños la reconocen lo que hacen que se muevan siguiendo la canción. Después se la vuelvo a poner, pero esta vez entre todos, el alumnado y yo, acordamos los movimientos que se van a realizar en las estrofas de canción. Para les indico con mi cuerpo algún gesto que podemos hacer.

En cambio, para otros les pregunto ¿y en esta parte que podemos hacer? y son ellos mismos quienes muestran el gesto para ese momento. Una vez que ya están todos acordados, la pongo otra vez y vamos haciendo los gestos. Aunque he de mencionar, que el hecho de tener molestias en la zona lumbar hace que me cuesta poder hacerlo con ellos. Esto genera que no todo el alumnado realice los movimientos, sino que solo escuchan la canción y miran el video.

### 5.9.4. Sesión 4: Sigue la música y muévete como los animales

- Actividad 7: Con los animales te moverás

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Danza
ÁREAS SOBRE LA QUE SE CENTRA	Música / Corporal
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Movimientos corporales acordados al ritmo de la música de la canción.</li><li>– Respeto por el turno al realizar el tapiz.</li><li>– Estructura musical de la obra musical La Marcha turca de Mozart.</li></ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar las partes de la canción marcándolas siguiéndolas con el dedo.</li><li>– Respetar los turnos para realizar el tapiz.</li><li>– Realizar los movimientos corporales acordados al ritmo de la canción por el tapiz.</li><li>– Conocer la estructura musical de “la Marcha turca” de Mozart.</li></ul>

MATERIALES	La obra musical La Marcha turca de Mozart y el tapiz de creación propia (véase anexo III).
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará a través de una checklists (véase anexo X)

La canción empleada en esta actividad es La Marcha turca de Mozart. Esta canción es un rondo. Esta obra musical se subdivide en tres temas, ABC, y una coda. Dentro de la obra musical los temas A y C se repiten y tienen la siguiente estructura (||: a :||: b + a' :||) de 8 + 8 + 8 compases. Y la estructura de toda la composición es la siguiente:

| **A** (48 cc.) | **B** (16 cc.) | **C** (48 cc.) | **B** (16 cc.) | **A** (48 cc.) | **B'** (16 cc.) | **coda** (30 cc.) |

En concreto, el tema que he empleado para la realización del tapiz musical es el primero, es decir el A cuya estructura es la siguiente:

||: a (8 cc.) SC :||: b III (4 cc.) SC | I (4 cc.) SC | a' (8 cc.) CP :||

### **Descripción de la actividad**

Primero se les enseñará el tapiz y después se les pondrá la obra musical La Marcha turca de Mozart. La cual siguen con el dedo los pasos que tiene que realizar por el tapiz. Una vez que ya lo tienen interiorizado la docente les enseñará los pasos que tienen hacer por el tapiz. Cuando ya lo ha ejemplificado será el turno del alumnado de realizarlo.

### **Narración de lo sucedido con el alumnado**

Primero coloco el tapiz en el suelo mientras el alumnado realiza psicomotricidad. Cuando ya entran les explico que lo que hay en el suelo y en que consiste un tapiz musical que está proyectado en la pizarra para que lo pudieran ver todos. (véase anexo VIII) Una vez explicado lo siguiente: un tapiz musical es “representación gráfica que favorece el movimiento y permite movernos al ritmo de la música”. Después, les pongo la canción con la que vamos a realizar el tapiz. Y les explico que lo tienen que hacer por parejas.

La segunda vez que la pongo les voy indicando los pasos que tiene que hacer en cada parte del tapiz. Para una mayor comprensión lo explico también en el tapiz del suelo. Los pasos que les indico son los siguientes: cuando tocan los granjeros hay que andar normal; al llegar a los patos juntamos los pies como ellos y andamos con ellos juntos dando pequeños saltos; al llegar a los gatos vamos de cuclillas de un gato a otro; al llegar a los

granjeros volvemos a andar normal como al principio y el compañero o la compañera en la oveja tienen que andar un poco más despacio que el granjero y dando pequeños saltos y al llegar a los gatos como antes de cuclillas de gato a gato. Y, para terminar, volver al granjero y andar normal y en los patos juntar los pies y dan pequeños saltos.

La siguiente vez que la pongo el ayudante de este día y yo realizamos el tapiz juntos a modo de ejemplificación para el alumnado y de mayor comprensión. Después lo van realizando ellos por parejas. Todos realizan bien los pasos sin problemas, aunque es verdad que solo algunas parejas hacen los pasos a la vez como corresponde. No obstante, todos siguen correctamente los pasos y la mayoría los realizan acorde al ritmo de la canción.

- Actividad 8: Con tu cuerpo te has de expresar

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Cuerpo vivencial
ÁREAS SOBRE LA QUE SE CENTRA	Corporal/ Música
CONTENIDOS	Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proceso de nacimiento de un pollito.</li> <li>- Emociones como: miedo, confianza y entusiasmo.</li> <li>- Expresión con el cuerpo del nacimiento de un pollito escuchando la música de fondo.</li> </ul>
OBJETIVOS	Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar con el cuerpo el nacimiento de un pollito.</li> <li>- Expresar las siguientes emociones: miedo, confianza y entusiasmo.</li> <li>- Expresar con su cuerpo el nacimiento de un pollito escuchando la música de fondo.</li> </ul>
MATERIALES	La obra musical Primavera de Vivaldi
EVALUACIÓN	La evaluación se realizará a través de una checklist (véase anexo XI )

### Descripción de la actividad

Primero se les pondrá la obra musical Primavera de Vivaldi. Una vez que la conocen se les pedirá que expresen las siguientes emociones: miedo, confianza y entusiasmo. Después se les enseñará los pasos que tienen que seguir. Una vez explicado y mostrados se realizan varias veces con el alumnado los pasos y las emociones con la canción de fondo. Una vez que lo tienen se realizará con la música más alta de forma que se cree una danza.

El baile en concreto consiste en ser un huevo siendo una bolita, a los segundos extendemos primero un brazo y luego otro. Después de mantenerse así unos segundos nos levantamos poco a poco y mientras vamos flexionando los brazos y pegándolos al cuerpo. Una vez que estamos rectos nos desplazamos por el espacio como pollitos haciendo el sonido que hacen.

### **Narración de lo sucedido con el alumnado**

Primero escuchamos la obra musical Primavera de Vivaldi y mientras suena de fondo le pregunto cómo expresan miedo, confianza y entusiasmo. Al principio les cuesta un poco por lo que lo voy haciendo con ellos. De esta manera esperan miedo

Después les voy indicando los pasos y los vamos haciendo todos a la vez. Una vez que ya están todos los pasos. Lo volvemos a realizar, pero con la música un poco más alta esta vez.

Y para finalizar subo más música y les vuelvo a pedir que expresen las emociones. A continuación, volvemos a hacer los pasos para terminar todos juntos como pollitos.

### **5.9.5. Sesión 5: Exprésate como los animales**

- Actividad 9: Manos a la obra

ELEMENTO SOBRE EL QUE SE CENTRA	Performance
ÁREAS SOBRE LA QUE SE CENTRA	Música/Corporal
CONTENIDOS	<p>Los contenidos a trabajar en esta sesión son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazamientos por el espacio.</li> <li>- Movimientos creados con el cuerpo.</li> <li>- Expresión corporal.</li> <li>- Algunos animales de la granja: vacas, perros, gatos, patitos, gallinas, gallos, cerdos.</li> <li>- Sonidos de algunos animales: vacas, perros, gatos, patitos, gallinas, gallos, cerdos.</li> <li>- Empleo de la voz para realizar los sonidos de los animales de la granja.</li> <li>- Escucha de la melodía de la obra “Pantera rosa”.</li> <li>- Ritmo de la obra “Pantera rosa”.</li> </ul>
OBJETIVOS	<p>Los objetivos a trabajar en esta sesión son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar movimientos con todo su cuerpo.</li> <li>- Desplazarse por el espacio.</li> <li>- Expresarse con el cuerpo.</li> <li>- Representa los animales con su cuerpo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realiza los sonidos de algunos animales: vacas, perros, gatos, patitos, gallinas, gallos, cerdos.</li> <li>– Conocer los animales que hay en una granja.</li> <li>– Emplear la voz para realizar los sonidos de los animales.</li> <li>– Escuchar atentamente la melodía de la obra musical Pantera rosa.</li> <li>– Seguir el ritmo de la obra musical Pantera rosa con su cuerpo.</li> </ul>
<b>MATERIALES</b>	Obra musical Pantera rosa y el cuerpo del alumnado.
<b>EVALUACIÓN</b>	La evaluación se realizará a través de una checklists (véase anexo XII)

Esta actividad como mencioné anteriormente se corresponde con la evaluación final por lo que el alumnado debe poner en práctica los conocimientos aprendidos de las actividades anteriores. Por otro lado, esta actividad se relaciona más con la Expresión Corporal que Musical debido a que concierne al enfoque metodológico de la Performance siendo así una representación corporal empleando el proyecto de la granja como tema de esta creación expresiva.

### **Descripción de la actividad**

Primero se les explicará que van a realizar un baile en el van a contar una historia con la obra musical Pantera rosa. La cual es la siguiente: son unos granjeros que van paseando por la granja mientras se encuentran con diferentes animales a los que se acercan y saludan: vacas, perros, gatos, patitos, gallinas, gallos, cerdos.

### **Narración de lo sucedido con el alumnado**

Primero les explico que van a contar un baile con su cuerpo y que para ellos vamos a utilizar la Pantera rosa. Después les explico que para ello vamos a ser diferentes personajes: la docente el granjero y el alumnado diferentes animales. Para ello cada uno va diciendo el animal que quieren ser.

Una vez que todos tienen el animal elegido les digo que según vayan apareciendo tienen que realizar el sonido del animal que han escogido.

Primero hacemos un ejemplo de cómo sería, pero sin música para que vayan viendo cuando entrar en la historia. Cuando ya lo tienen, pongo la música y lo vamos haciendo poco a poco. Aunque al principio se van incorporando poco a poco en un momento entran todos a la vez haciendo que algunos cambien el animal sin quererlo.

## **5.10. Evaluación**

La evaluación tiene un papel fundamental en el aprendizaje del alumnado desde el inicio del proceso hasta final. Por ello se realiza una evaluación formativa, continua y final. La primera de ellas, la formativa, permite conocer el rendimiento y el avance del alumnado en su aprendizaje. Asimismo, permite saber si es necesario adaptarse al ritmo establecido anteriormente o es preciso realizar algún cambio para poder ajustarse a las situaciones y necesidades que se plantean en el aula.

Por otro lado, la evaluación continua permite conocer el desarrollo y la evolución del aprendizaje del alumnado sobre los contenidos tratados durante las diferentes sesiones. A su vez la evaluación final refleja ese conocimiento sobre la performance y la PCM sabiendo si han superado los objetivos propuestos o no y si ha alcanzado la formación necesaria para el desarrollo de una performance.

Los instrumentos evaluadores empleados para llevar a cabo tanto la evaluación formativa, continua y final son los siguientes: una checklist, observación directa y cuaderno de notas. La checklist se realiza al final de cada sesión adaptando los ítems a los contenidos y objetivos que se trabajan en esas actividades. Por otro lado, la observación directa se utiliza durante todas las sesiones permitiendo observar el comportamiento, la participación del alumnado, si se cumplen los objetivos, etc. En definitiva, como medio a través del cual el docente toma notas el desarrollo de las sesiones. Y el cuaderno de campo como instrumento mediante el cual el docente apunta las notas que obtiene a través de la observación.

## 6. Conclusiones

El objetivo general que me propuse con la realización de este trabajo fue valorar la importancia de los vínculos entre la Expresión Musical y la Expresión Corporal en un aula de Educación Infantil a través de una intervención educativa. Este objetivo lo he podido lograr gracias a la investigación que he realizado sobre esta relación y al comprobar de primera mano cómo la música y el cuerpo están unidos. Debido a que cuando escuchamos música nuestro cuerpo se expresa acorde lo que esta melodía o canción nos trasmite. Por lo que haber realizado este TFG teniendo como base esa relación ha supuesto un descubrimiento muy enriquecedor a nivel académico y a nivel personal.

Por otro lado, después de indagar en la literatura científica sobre la relación entre la música y el cuerpo he ampliado mis conocimientos sobre nuevos métodos y propuestas metodológicas para poder trabajar la música y cuerpo de manera conjunta en un aula de Educación Infantil. Todos estos métodos y propuestas metodológicas me han proporcionado los conocimientos necesarios para llevar a cabo en el aula una programación didáctica relacionada con el proyecto de la granja. Aunque, teniéndolos en consideración he utilizado la PCM y la Performance como metodologías para crear las actividades. Debido a que ambos enfoques metodológicos emplean la música y el cuerpo como medios para el aprendizaje del alumnado.

Después de haber puesto este trabajo en práctica en un aula me he percatado de la evidencia sobre la importancia de conocer el contexto, el aula y el alumnado que hay en ella. Debido a que, si no conocemos las capacidades y necesidades educativas que tiene nuestro alumnado no estaríamos planteando unas buenas actividades ni programando bien. Puesto que a la hora de hacerlo lo primero es conocer lo que el alumnado sabe y quiere aprender sobre ese tema y lo que es capaz o no de hacer. Esto me parece importante dado que gracias a que he conocido a mi alumnado he podido anticiparme en algunos casos a cómo iban a actuar y reaccionar ante las actividades. Aunque, en algunos casos me llegué a sorprender con la respuesta que dieron mientras se realizaba la actividad.

Algunas de las actividades ha sido necesario modificarlas después de ponerlas en práctica dado que no se ajustaban del todo a la propuesta metodológica planteada para la programación didáctica, la PCM. Por lo que tuve que volver a plantearlas siguiendo las directrices que propone esta propuesta metodológica para el aprendizaje del alumnado. Por ejemplo, el favorecer la creatividad del alumnado, el empleo de la improvisación, el desarrollo por el gusto musical y la escucha activa, realizar el énfasis en la experiencia sonora y la experimentación. Después de modificarlas, pude comprobar en persona la aplicación práctica de los contenidos que había trabajado con el alumnado mientras desarrollaba la actividad.

Por último, después de investigar sobre el tema y de llevarlo a cabo he llegado a la conclusión de que es importante aprender a expresarse con el cuerpo. Pero, además, de expresar lo que uno siente, también a saber realizar corporalmente determinadas acciones ya que proporcionan un mayor desarrollo cognitivo y motor. Al igual que la importancia de emplear la música como vehículo de aprendizaje dado que nos permite conocer mejor nuestro cuerpo y adquirir conocimientos de manera inconsciente que a primera vista no nos damos cuenta que hemos aprendido. En relación con esta idea, mi programación didáctica tiene como base la idea de que la música proporciona conocimientos sobre nuestro cuerpo. Por ende, las actividades creadas pretenden que el alumnado aprenda a expresar acciones, gestos y sonidos relacionados con el proyecto de la granja.

Considero que el trabajo que he realizado sirve como base de conocimiento para aprender sobre la relación que existe entre la música y el cuerpo y, de manera específica, su adaptación para para el aprendizaje sobre la granja. Debido a que, al aplicar conjuntamente la música y el cuerpo en un aula de Educación Infantil el alumnado ha aprendido a expresar corporalmente diversas acciones, relacionadas con la granja, empleando la música como vehículo para realizarlo. Además, de proporcionarles variedad de conocimientos nuevos relacionados tanto con el cuerpo como con la música y son los siguientes: el conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades de acción y movimientos, la imaginación, la creatividad y la confianza en sí mismos.

En conclusión, la música y el cuerpo facilita la adquisición de conocimientos a través de un aprendizaje vivencial y significativo para el alumnado, además de fomentar el aprendizaje globalizado necesario en la etapa de Educación Infantil. Por otro lado, es preciso diseñar varios recursos que proporcionen ayuda a las docentes de Educación Infantil para lograr llevar a cabo en las aulas los vínculos entre la expresión musical y corporal.

## 7. Bibliografía y Referencias

- Abardía, F. (2022-2023). Apuntes de la asignatura: Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil. Grado de Infantil. Grado de Primaria – Mención Educación Física. Facultad de Educación de Palencia. Inédito. Universidad de Valladolid
- Abardía, F. (2024-2025). Apuntes de la asignatura: Expresión y Comunicación Corporal en Educación Infantil. Grado de Infantil – Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Facultad de Educación de Palencia. Inédito. Universidad de Valladolid
- Alcázar, A. (2008). *Pedagogía de la creación musical: fundamentos, aportaciones*. En A. Alcázar (dirección editorial). *La competencia artística: creatividad y apreciación crítica* (pp. 25-42), Madrid: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte.
- Aranda, A. J. A. (2010). La pedagogía de la creación musical, otro enfoque de la educación musical: una experiencia de la Escuela Universitaria de Magisterio de Cuenca. *Eufonía: Didáctica de la Música*, 49, 81-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3194346>.
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Del Bianco, S. (2007). Jacques-Dalcroze. M. Diaz e A. Giráldez (coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a La educación musical: una selección de autores relevantes*, 23-32.
- Del Olmo, M. J. (2008). *La expresión corporal*. Temario de Oposiciones al Cuerpo de Maestros. Especialidad de Educación Infantil. Madrid: Cenoposiciones.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia: Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones.
- Gainza, V. (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. SERIE “DOCUMENTOS DE TRABAJO” ESCUELA DE EDUCACIÓN Universidad de San Andrés. <https://repositorio.udes.edu.ar/jspui/bitstream/10908/773/1/%5bP%5d%5bW%5d%20DT10-Gainza.pdf>
- García Ruso, H. M<sup>a</sup>. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: Inde.

- Gardner, H. (1987). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Santiago de Chile: Instituto Construir. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro\\_superacion/La%20Teor%EDa%20de](http://www.institutoconstruir.org/centro_superacion/La%20Teor%EDa%20de), 20, 287-305.
- Gardner, H. (2006). *Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practice*. Basic Books.
- Goffman, E. (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*, Edinburgh: University of Edinburgh, Social Sciences Research Centre. [La presentación de la persona en la vida cotidiana, Madrid, Martínez Murguía, 1987]. Citado en Steingress, G. (2013). *La creación del espacio socio-cultural como marco de la performance híbrida: El género del canto y baile andaluz en los teatros de Buenos Aires y Montevideo (1832-1864)*. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (17), 1-44.
- Goulart, D. (2000). Dalcroze, Orff, Suzuki e Kodály Semelhanças, diferenças, especificidades. Recuperado de [http://www.dianagoulart.com/Canto\\_Popular/Educadores.Html](http://www.dianagoulart.com/Canto_Popular/Educadores.Html).
- De Larrinoa, R. F. (2024, 8 julio). *El estilo turco en la música de Mozart*. HISTORIA DE LA MÚSICA. <https://bustena.wordpress.com/2015/01/16/el-rondo-alla-turca-de-w-a-mozart-analisis/>
- Hargreaves, D. J. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Kraus, R. (1969). *History of the dance in Art and Education*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Lã, F. M., & Quero-Gervilla, M. (2023). *Didáctica de la música y la expresión corporal en Educación Infantil* (Vol. 10). Narcea Ediciones.
- Lahoza, L. I. (2012). *El desarrollo de la psicomotricidad a través de la educación musical*. *Revista Arista Digital*, 10 (25), pp. 65-70.
- Le Boulch, Jean (1988). *A educação psicomotora: a psicogenética na idade escolar* (2ª ed.). Porto Alegre-Brasil: Artmed.
- Martín, M. T. (2021). Gluschankof, C. y Pérez-Moreno, J. (eds.) (2017). *La música en Educación Infantil. Investigación y práctica*. Madrid: Dairea. *Revista Electrónica Complutense de Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 18, 267-269. <https://doi.org/10.5209/reciem.75314>
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Rialp, Madrid

- Mattos, Mauro Gomes y Neira, Marcos Garcia (2007). *Educação Física Infantil: inter-relações: movimento, leitura, escrita* (2ª ed.). São Paulo-Brasil: Phorte.
- Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño; Estudio sobre la lógica del niño*. Buenos Aires. 5a ed.
- Pelinski, R. (2005). *Corporeidad y experiencia musical*. Revista *Transcultural de Música*, (9), pp. 1-63.
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, pp. 114-121. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54814>
- Peñalba, A. (2018). *Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva*. Tabanque. Revista Pedagógica, 31, pp. 29-41. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>
- Peñalba, A. (2024-2025) Apuntes de la asignatura: Expresión y Comunicación a través de la Música – Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad. Grado de Infantil. Facultad de Educación de Palencia. Inédito. Universidad de Valladolid
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas*. Editorial CCS.
- Sternberg, R. J. (1995) *A triarchic Approach to Giftedness*. National Research Center on the Gifted and Talented, Storrs, CT.; Yale Univ.
- Steingress, G. (2013). *La creación del espacio socio-cultural como marco de la performance híbrida: El género del canto y baile andaluz en los teatros de Buenos Aires y Montevideo (1832-1864)*. Trans. Revista *Transcultural de Música*, (17), 1-44.
- Toboso S. y Morales A. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Editorial Paraninfo
- Vaca, M. (1996). *La educación física en la práctica en educación primaria*. Palencia: Asociación Cultural "Cuerpo, Educación y Motricidad". Palencia; Ed. Palencia: Asociación Cultural "Cuerpo, Educación y Motricidad", Escuela Universitaria de Educación.

- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). *La danza en el ámbito educativo. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/issue/archive>.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto, 1998.

## 8. Anexos

### Anexo I: Cuento de elaboración propia





Cuando despistaron al gallo vieron a lo lejos a unas vacas  
pastar en la hierba.  
Y ambos amigos fueron a saludar a una de ellas.



Al cabo de un rato se encontraron  
con unos cerdos a los que también  
fueron a saludar.  
Después de pasar un rato con la  
vaca, Pedro y Poncho siguieron  
su paseo por la granja.



Después de dejar a los cerdos siguieron explorando la granja juntos.  
Cuando se quisieron dar cuenta ya estaba anocheciendo  
y tocaba volver a la casa.



En el camino de vuelta a los primeros que vieron fueron a los  
cerdos. A los que ambos amigos volvieron a saludar.

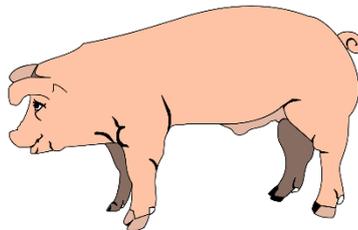
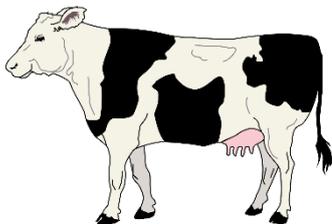


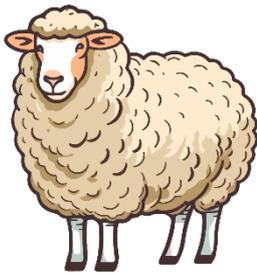
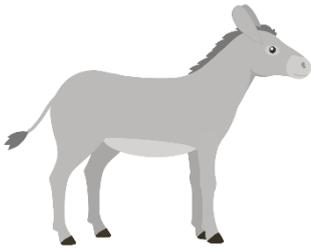
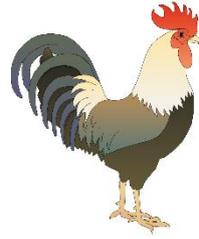
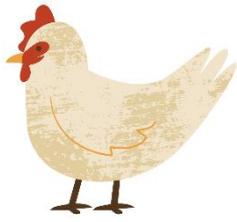
Según se iban acercando más a la  
casa volvieron a encontrarse con la  
vaca que habían saludado por la  
mañana.



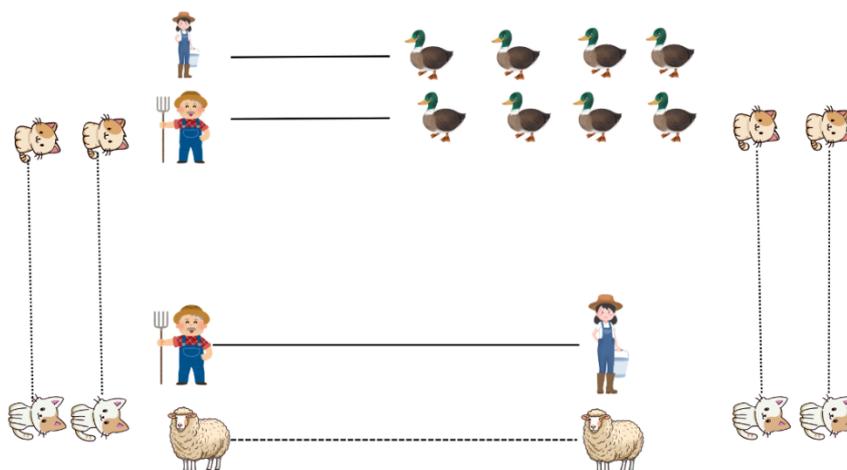
Cuando ya estaban  
casi llegando a la casa  
volvieron a ver al gallo,  
la gallina y los pollitos.  
Pero esta vez el gallo  
no fue a por ellos.

## Anexo II: Tarjetas de animales





**Anexo III: Tapiz musical**



**Anexo IV: Tabla evaluación 1º sesión**

Música

Indicadores	SÍ	NO
Escucha el cuento	X	
Repite las palabras que indica la docente	X	
Sigue la historia del cuento	X	

**Anexo V: Tabla evaluación 1º sesión**

Corporal

Indicadores	SÍ	NO
Comprende una partitura no convencional	X	
Escucha atentamente la canción	X	
Sigue la partitura no convencional	x	

**Anexo VI:** Tabla evaluación 2º sesión

## Música

Indicadores	SÍ	NO
Participa en la actividad diciendo nombres de animales	X	
Escucha a sus compañeros cuando hablan	X	
Respecta el turno de palabra		

**Anexo VII:** Tabla evaluación 2º sesión

## Corporal

Indicadores	SÍ	NO
Reconoce el animal de la tarjeta	X	
Sabe realizar el sonido el animal	X	
Participa en la actividad	X	
Respecta el turno de palabra	X	

**Anexo VIII:** Tabla evaluación 3º sesión

## Música

Indicadores	SÍ	NO
Sigue la canción	X	
Sigue los pasos que indica la canción	X	
Participa en la actividad	X	
No molesta a sus compañeros al realizar la canción	X	

**Anexo IX:** Tabla evaluación 3° sesión

Corporal

Indicadores	SÍ	NO
Utiliza los dedos para simular la lluvia	X	
Utiliza los pies para simular un trueno	X	
Aumenta la intensidad de la lluvia aumentando la rapidez de los golpes con los dedos	X	
Aumenta la intensidad de del trueno aumentando la rapidez de los golpes con los pies	X	

**Anexo X:** Tabla evaluación 4° sesión

Música

Indicadores	SÍ	NO
Respeto el turno en el tapiz	X	
Sigue las partes de la canción con el dedo		X
Realiza los movimientos por el tapiz	X	

**Anexo XI:** Tabla evaluación 4° sesión

Corporal

Indicadores	SÍ	NO
Sigue las indicaciones planteadas por el docente	X	
Expresa las emociones planteadas en la actividad	X	
Respeto a sus compañeros	X	
Participa en la actividad		x

**Anexo XII:** Tabla evaluación 5º sesión

Música/Corporal

Indicadores	SÍ	NO
Sigue el ritmo de la canción		X
Sigue las indicaciones del docente	X	
Representa con el cuerpo un animal		X
Realiza el sonido del animal que representa con su cuerpo	X	
Respeto a sus compañeros	X	
Participa en la actividad	X	