



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**MEMORIA Y LECTURA COMPARTIDA:
ANIMACIÓN INTERGENERACIONAL A TRAVÉS
DE VIOLETA PARRA**

Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN SOCIAL

AUTORA: María Calle Pérez

TUTORA: María Belén Mateos Blanco

Palencia, 23 de junio de 2025

Resumen: Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) presenta una propuesta de intervención enmarcada en el ámbito de la Educación Social y mediada por la animación a la lectura. La intervención se contextualiza en un entorno rural y utiliza dinámicas orientadas a fomentar los vínculos intergeneracionales a través de la figura de Violeta Parra. El trabajo incluye una fundamentación teórica que aborda el valor de la animación lectora en Educación Social, los beneficios de la interacción intergeneracional, la importancia de la transmisión cultural y un recorrido por la vida y obra de Violeta Parra. Además, se recogen los objetivos de la propuesta y la justificación que sustenta su diseño. Finalmente, se describe la población participante, la metodología aplicada, la estructura de la intervención, las actividades diseñadas y el proceso de evaluación previsto tras su implementación.

Palabras clave: Educación social, animación a la lectura, animación intergeneracional, Violeta Parra, medio rural.

Abstract: This Final Degree Project (TFG) presents an intervention proposal framed within the field of Social Education and mediated through reading promotion activities. The intervention is set in a rural environment and uses dynamics aimed at fostering intergenerational bonds through the figure of Violeta Parra. The project includes a theoretical framework addressing the value of reading promotion in Social Education, the benefits of intergenerational interaction, the importance of cultural transmission, and an overview of Violeta Parra's life and work. Furthermore, the objectives of the proposal and the rationale supporting its design are outlined. Finally, the document describes the target population, the methodology applied, the structure of the intervention, the activities designed, and the evaluation process planned for its implementation.

Keywords: Social education, reading encouragement, intergenerational animation, Violeta Parra, rural area.

Índice

1. Introducción	4
2. Objetivos	4
3. Justificación	5
4. Fundamentación teórica	5
4.1. La animación a la lectura desde la Educación Social.....	8
4.2. Enfoques intergeneracionales en el aprendizaje y la transmisión cultural.....	11
4.3. La cultura popular y la memoria colectiva a través de Violeta Parra	15
5. Metodología	21
6. Diseño de la propuesta	22
6.1. Participantes y contexto	23
6.2. Estructura de la intervención.....	24
6.3. Actividades de la intervención	25
6.4. Evaluación de la propuesta.....	32
7. Conclusiones	32
8. Bibliografía y referencias.....	34
9. Anexos	38
Anexo 1. Corpus bibliográfico	38
Anexo 2. Corpus musical	39
Anexo 3. Corpus audiovisual	40
Anexo 4. Calendario de Temporalización.....	41
Anexo 5. Cuestionario de satisfacción	42
Anexo 6. Fotografías Actividad Residencia de Personas Mayores.....	43

1. Introducción

En la actualidad, el medio rural español atraviesa una situación de creciente despoblación y abandono, fenómeno conocido como *España vaciada*. La reducción progresiva de habitantes, especialmente en los pueblos más pequeños, ha provocado no solo una pérdida de recursos y servicios básicos, sino también un notable empobrecimiento de la vida social y cultural de estos territorios. Esta realidad afecta de manera distinta según el grupo de edad: mientras que para la población joven las principales dificultades se relacionan con la falta de opciones de ocio y la escasa accesibilidad a recursos de primera necesidad, las personas mayores enfrentan, además, problemas de movilidad, dependencia y aislamiento social. Este último factor resulta especialmente preocupante en el caso de las mujeres mayores, muchas de las cuales carecen de vehículo propio o permiso de conducción, viéndose obligadas a depender de terceros para desplazarse o participar en actividades comunitarias.

Esta problemática, lejos de ser ajena a los procesos educativos y culturales, incide directamente en la calidad de vida y en las posibilidades de desarrollo personal y social de quienes permanecen en el entorno rural. Sin embargo, frente a este escenario adverso, existen entidades y proyectos que apuestan por revitalizar la vida en los pueblos a través de iniciativas que fomentan la participación ciudadana, la recuperación de la memoria colectiva y la creación de espacios de encuentro intergeneracional.

En este contexto se sitúa el presente Trabajo de Fin de Grado (TFG), que propone una intervención socioeducativa mediada por la animación a la lectura como herramienta de dinamización cultural y social en entornos rurales. La propuesta se articula en torno a la figura de Violeta Parra, referente de la cultura popular chilena, cuya vida y obra constituyen un valioso recurso para propiciar el diálogo entre generaciones y promover la transmisión de saberes y experiencias. A través de esta intervención se persigue favorecer las relaciones intergeneracionales, fomentar el desarrollo comunitario y contribuir a conservar el patrimonio cultural, elementos fundamentales para combatir el aislamiento y la desvinculación social en los pueblos.

El trabajo incluye una fundamentación teórica que aborda, por un lado, el valor de la animación lectora en el ámbito de la Educación Social y, por otro, los beneficios de la interacción intergeneracional y la importancia de la transmisión cultural como

estrategia para preservar la identidad comunitaria. Asimismo, se realiza un recorrido por la trayectoria vital y artística de Violeta Parra, destacando su relevancia como símbolo de resistencia cultural y defensa de las tradiciones populares.

A partir de este marco, se presentan los objetivos de la propuesta, las actividades diseñadas para su desarrollo y la metodología empleada para su implementación y evaluación. Finalmente, se describe la población participante, compuesta por personas de distintas generaciones pertenecientes a un pequeño municipio rural, así como los recursos y medios utilizados para llevar a cabo la intervención.

2. Objetivos

El objetivo general de este TFG es: **favorecer la cohesión comunitaria en el entorno rural mediante actividades intergeneracionales de animación lectora a través de la obra de Violeta Parra.**

A partir de este propósito, se definen los siguientes logros u objetivos específicos:

- Disminuir el aislamiento de las personas mayores en entornos rurales.
- Fomentar el hábito lector en el entorno rural.
- Dar a conocer la figura de Violeta Parra como referente de la cultura tradicional.

3. Justificación

La animación a la lectura es fundamental para el desarrollo lingüístico y comunicativo de las personas, pues a través de ella se adquieren habilidades que permiten comprender distintos pensamientos y realidades. En España, el hábito lector ha alcanzado un nivel elevado; según el Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España (2023), el 74 % de los jóvenes entre 14 y 24 años leen regularmente, mientras que en el grupo de 25 a 65 años esta cifra desciende al 65,8 %, y entre las personas mayores de 65 años alcanza el 53,7 %. Sin embargo, estos datos varían significativamente según el contexto, el nivel educativo y la edad.

En el ámbito rural, donde se desarrollará este proyecto, fomentar el hábito lector resulta más complejo. La población adulta mayor suele presentar un bajo nivel de comprensión lectora debido a su escasa formación y dedicación laboral a tareas no vinculadas a la educación formal. Por su parte, los jóvenes carecen de acceso directo a

bibliotecas, ya que en pequeños núcleos rurales estas infraestructuras son inexistentes, limitando la adquisición de libros a visitas ocasionales a localidades urbanas. En la provincia de Palencia, sin embargo, la accesibilidad se mejora gracias a una red de bibliobuses gestionada por la Junta de Castilla y León, que desde 1994 —tras una experiencia previa en 1971— recorre los pueblos para acercar la lectura a sus habitantes.

Para promover la animación lectora en este contexto, se propone implementar actividades intergeneracionales que involucren a toda la comunidad rural. Las relaciones intergeneracionales, entendidas como la interacción entre diferentes generaciones, son valiosas por la diversidad de perspectivas y conocimientos que aportan a la educación y al desarrollo social. Según García y Reina (2013), una sociedad no puede considerarse completa ni progresar si sus grupos poblacionales no se interrelacionan y conocen mutuamente. Además, la intergeneracionalidad contribuye a reducir el aislamiento social de las personas mayores y a combatir el estigma asociado a la vejez, que suele percibirse como una etapa improductiva.

Este enfoque cobra especial relevancia en el entorno rural español, donde la población mayor es predominante y la infantil y juvenil, escasa. Las personas mayores, portadoras del conocimiento cultural y tradicional, desempeñan un papel crucial en la transmisión de la identidad local a las generaciones más jóvenes, evitando así la pérdida cultural.

Un referente inspirador en la recuperación y difusión de tradiciones culturales es la artista chilena Violeta Parra, quien impulsó la revitalización del folklore chileno a través de diversas iniciativas. Su proyecto más emblemático, La Carpa de la Reina, en Santiago de Chile, funcionaba como una escuela de artes populares donde durante el día se ofrecían clases de música, danza, cerámica y otras expresiones artísticas, y por la noche se convertía en un espacio cultural abierto (Zderich Avila, 2021, p. 26). Aunque el proyecto decayó por limitaciones logísticas y la muerte de Parra, su legado demuestra que en contextos rurales es posible desarrollar actividades culturales significativas, como las que se plantean en este trabajo.

El desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado ha permitido la adquisición y aplicación de diversas competencias propias del Grado en Educación Social, estructuradas en tres categorías: instrumentales, interpersonales y sistémicas.

En primer lugar, dentro de las competencias instrumentales, cabe destacar la capacidad de análisis y síntesis, así como la gestión de la información, empleadas en la elaboración de la fundamentación teórica a partir del manejo riguroso de textos académicos y científicos. Asimismo, se ha incorporado el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) tanto en la fase de documentación como en el diseño de materiales y herramientas para las actividades de la intervención. Otra competencia desarrollada ha sido la resolución de problemas y la toma de decisiones, ya que este proyecto surge como respuesta a una problemática social concreta: la falta de acceso a la lectura y la escasez de espacios de ocio y socialización en el medio rural. Este proceso ha implicado también competencias en planificación y organización, fundamentales para estructurar las actividades propuestas y establecer una adecuada secuenciación temporal. Finalmente, se ha potenciado la capacidad de comunicación oral y escrita en lengua materna, procurando que el contenido de este trabajo resulte accesible, comprensible y coherente para cualquier persona que lo consulte.

En cuanto a las competencias interpersonales, se ha desarrollado la capacidad de integrarse y comunicarse eficazmente con profesionales de distintas disciplinas y en contextos diversos. A través de la investigación de campo y la identificación de necesidades en el entorno rural, ha sido necesario establecer contacto y dialogar con especialistas y agentes sociales, lo que ha favorecido el fortalecimiento de habilidades interpersonales relacionadas con la escucha activa, la empatía y la colaboración.

Por último, en el ámbito de las competencias sistémicas, destaca la capacidad de adaptación a situaciones nuevas, al tratarse de un contexto inicialmente desconocido para mí, lo que ha requerido un proceso de familiarización con las particularidades del trabajo socioeducativo en zonas rurales, así como con las metodologías más adecuadas para intervenir con grupos intergeneracionales. Este proceso de adaptación ha ido acompañado de una actitud de apertura hacia el aprendizaje permanente, lo que ha contribuido al crecimiento personal y profesional en torno a este ámbito de intervención. Asimismo, la creatividad ha sido una competencia esencial, ya que ha permitido replantear situaciones y necesidades desde diferentes enfoques, generando

propuestas innovadoras y alternativas para responder a problemáticas ya existentes en este entorno.

4. Fundamentación teórica

Este apartado expone el marco teórico que sustenta y avala la presente propuesta, organizado en tres áreas principales: la animación a la lectura desde la Educación Social; los enfoques intergeneracionales en el aprendizaje y la transmisión cultural; y la cultura popular y la memoria colectiva a través de Violeta Parra.

En primer lugar, se aborda la animación a la lectura desde la Educación Social, comenzando por la definición y los distintos enfoques de esta disciplina, para luego destacar la importancia de la lectura como herramienta de inclusión y participación comunitaria. Finalmente, se presentan las estrategias de mediación lectora aplicadas en contextos educativos y sociales. A continuación, se analizan los enfoques intergeneracionales en el aprendizaje y la transmisión cultural, partiendo de sus principios y beneficios. A continuación, se profundiza en el aprendizaje dialógico como método para la construcción conjunta del conocimiento entre generaciones, y se revisan experiencias previas relacionadas con la animación a la lectura intergeneracional. Por último, se examina la cultura popular y la memoria colectiva a través de la figura de Violeta Parra, resaltando la oralidad y la música como vehículos fundamentales de transmisión cultural. Se dedica especial atención a la vida y obra de Parra, su papel en la preservación del patrimonio cultural, y el potencial educativo de su legado en procesos de animación a la lectura.

4.1. La animación a la lectura desde la Educación Social

En este apartado se presenta el concepto y los distintos enfoques de la animación a la lectura, junto con un análisis de la situación actual del hábito lector y la relevancia de la animación lectora en la actualidad. A continuación, se aborda la lectura como herramienta de inclusión y participación ciudadana, identificando los colectivos con menor hábito lector y describiendo las actividades y dinámicas empleadas para fomentar este hábito. Finalmente, se exponen las estrategias de mediación lectora en contextos educativos y sociales, detallando su importancia, los tipos existentes y los objetivos que persiguen.

4.1.1. Concepto y enfoques de la animación a la lectura

Durante años no se consideró la necesidad de ampliar, extender o promover el hábito lector en la sociedad, dado que los índices de lectura siempre han revelado datos positivos respecto a su contribución al desarrollo personal y a la adecuada comprensión del mundo, además de evidenciar cambios en quienes la practican. Sin embargo, en los últimos años la aplicación de actividades de animación a la lectura se ha convertido en un elemento imprescindible; según el Barómetro del Ministerio de Cultura, en 2017 el porcentaje de personas con hábito lector era del 50 %, incrementándose desde entonces hasta alcanzar el 65 % en 2025 (La lectura continúa creciendo como actividad de ocio en España, 2025).

Este mismo estudio señala que el perfil del lector habitual en España es una mujer joven, con estudios universitarios y residente en un entorno urbano. Asimismo, se enfatiza que las diferencias en el hábito lector dependen de variables como la comunidad autónoma, el género y la edad. La baja promoción de la lectura responde a diversos factores, entre ellos la escasa valoración social de esta práctica. La lectura, como forma de ocio, requiere tiempo, disciplina, voluntad y esfuerzo, características poco favorecidas en la sociedad actual, marcada por la digitalización y la búsqueda de inmediatez. Esta realidad dificulta la adopción del hábito lector, pues no resulta atractivo ni genera suficiente interés.

En cuanto a su conceptualización, parafraseando a Margarita Gómez, la animación a la lectura debe entenderse como un proceso interactivo que establece una relación entre el texto y el lector, de modo que sea este último quien, tras trabajar el texto, lo incorpore y le otorgue un significado propio. Esta promoción puede desarrollarse en dos ámbitos: el formal, que incluye la escuela y la biblioteca; y el no formal, que abarca la familia, los medios de comunicación, las librerías, los clubes de lectura, entre otros. Más adelante se abordarán las estrategias de mediación lectora que sustentan esta animación.

4.1.2. La lectura como herramienta de inclusión y participación comunitaria

En la actualidad, la lectura suele concebirse como una actividad individual y solitaria, sin embargo, la lectura compartida resulta socialmente más gratificante y

motivadora. Por ello, este apartado aborda la lectura como herramienta de inclusión y participación comunitaria.

El hábito lector debe iniciarse en el ámbito familiar, ya que, aunque en la escuela se trabaje la lectura, su práctica en casa favorece una mayor fluidez y contribuye al desarrollo comprensivo y personal del individuo. Como señalan Ramos Navas-Parejo et al. (2020), la familia es el principal agente que influye en el hábito lector; si en el hogar no se promueve la lectura, difícilmente el niño o adolescente desarrollará este hábito adecuadamente. Para potenciarlo, se han implementado experiencias educativas, como los programas de apadrinamiento lector, donde lectores mayores fomentan la lectura en niños aún sin hábito lector. Azorín (2017) destaca que estos procesos colaborativos no solo estimulan el disfrute de la lectura en los más pequeños, sino que también fortalecen el hábito lector y la participación de los mayores.

Por otro lado, Ramos Navas-Parejo et al. (2020) indican que las clases sociales más desfavorecidas presentan menor hábito lector, fenómeno vinculado a la presencia de personas inmigrantes que, debido a la falta de dominio del idioma, no desarrollan este hábito, el cual es fundamental para la transmisión cultural y el aprendizaje autodidacta. La creación de grupos de lectura o actividades como los cuentacuentos, dirigidas a estas poblaciones, favorece su inclusión social a través del disfrute compartido de la lectura.

Tal y como afirma Ceretta (2015), “la lectura como herramienta de inclusión social implica reconocer que es un derecho de todas las personas y que a través de ella se desarrolla el potencial humano; que la lectura permite alcanzar mejores niveles educativos y por lo tanto es fundamental en la construcción de la sociedad democrática” (Ceretta, 2015, citando a Ceretta, 2012). Esta reflexión se vincula con la participación ciudadana, que garantiza el ejercicio de ese derecho y enriquece la diversidad cultural, tal como señala Lois (2016).

Finalmente, en relación con la afirmación de Ramos Navas-Parejo et al. (2020) sobre la menor lectura en sectores sociales desfavorecidos, resulta relevante recordar la reflexión de Pennac (1993), quien advierte que “se puede admitir que un particular rechace la lectura, es intocable que sea –o que se crea– rechazado por ella”. Esta idea

subraya que la lectura no debe ser una herramienta de exclusión, sino un derecho universal que promueve el acceso y el disfrute para todas las personas.

4.1.3. Estrategias de mediación lectora en contextos educativos y sociales

Según Marín (2008) y Serrá y Oller (2001), las estrategias de comprensión lectora agrupan los procesos cognitivos más importantes implicados en la lectura. Estas estrategias se trabajan mediante actividades orientadas a extraer el significado global y particular del texto, reconducir la lectura cuando sea necesario, mantener un ritmo adecuado, y desarrollar la capacidad de atención y la conexión entre conocimientos previos y nuevos, integrándolos en el acervo personal. Además, las estrategias lectoras contribuyen a formar lectores autónomos, capacitados para comprender cualquier tipo de texto, fomentan el pensamiento crítico y favorecen el aprendizaje autodidacta.

Mayor et al. (1993) reconocen que el aprendizaje se sustenta en tres pilares fundamentales: conocimiento, motivación y metacognición. En correspondencia, se distinguen tres tipos de estrategias lectoras: las cognitivas (relacionadas con la adquisición y uso de información), las oréticas o motivacionales (que abordan los aspectos emocionales y motivacionales), y las metacognitivas (que engloban la reflexión, evaluación y regulación del proceso lector). En este apartado nos centraremos en las dos últimas.

Las estrategias metacognitivas han ganado relevancia en los últimos años, dada su influencia directa en la comprensión lectora y el aprendizaje. La metacognición se define como la reflexión consciente sobre los procesos cognitivos implicados en la lectura, que incluye la evaluación y el control tanto del proceso de adquisición de información como de la expresión del lector, mediante la autoevaluación y la modificación de la propia actuación. Mateos (2001) señala que el objetivo principal es enseñar a los lectores a ser responsables y conscientes de sus procesos de aprendizaje, focalizándose en tres aspectos: la adquisición y comprensión de la información, la conciencia y regulación del proceso lector, y el fomento de la motivación, responsabilidad y actitud positiva para convertirse en aprendices autónomos.

De acuerdo con López y Arcienagas (2003), las estrategias metacognitivas varían según el momento de la lectura y se dividen en tres etapas: antes, durante y

después de la lectura. En la etapa previa o de planificación, el lector define los objetivos y las estrategias que empleará, activando conocimientos previos y generando expectativas mediante actividades como la formulación de predicciones, establecimiento de propósitos o la provisión de información general sobre el texto. Durante la lectura, o etapa de supervisión, el lector controla su progreso, emite juicios valorativos, formula conclusiones y predicciones, recurre al contexto para descifrar vocabulario desconocido y determina la idea principal del texto. Finalmente, en la etapa posterior o de adaptación, se integra la nueva información con los conocimientos previos, a través de actividades como el parafraseo, la elaboración de esquemas, discusiones colectivas o la reescritura de finales alternativos.

Respecto a las estrategias motivacionales, estas constituyen procesos psicológicos que impulsan al lector a realizar acciones para alcanzar objetivos específicos. Piaget (1969) define la motivación como la voluntad interna de aprender. Existen dos tipos principales: la motivación intrínseca, que surge del interés personal y la inquietud interna, y la motivación extrínseca, que proviene de factores externos al individuo. La motivación es fundamental, ya que los lectores más motivados tienden a leer más, con mayor disciplina y compromiso, lo que incrementa su habilidad y competencia lectora. Según Chavarría (2011), la motivación favorece la eficacia, el compromiso y la creatividad del lector. Entre las estrategias motivacionales destacan la utilización de textos variados, compartir el entusiasmo lector con otros, y crear un espacio de lectura acogedor y personalizado.

4.2. Enfoques intergeneracionales en el aprendizaje y la transmisión cultural

Este apartado aborda el concepto de educación intergeneracional, presentando sus principios fundamentales y los beneficios que aporta este enfoque educativo. Se profundiza en el aprendizaje dialógico como método para la construcción conjunta del conocimiento entre diferentes generaciones. Finalmente, se exponen diversas experiencias prácticas de animación a la lectura intergeneracional, tanto en España como en Latinoamérica.

4.2.1. Educación intergeneracional: principios y beneficios

Para describir la educación intergeneracional, Martínez-Heredia (2019) se remite a la definición de Sáez (2002), quien señala que la educación intergeneracional es “un proceso y procedimiento que se apoya y se legitima enfatizando la cooperación y la

interacción entre dos o más generaciones cualesquiera, procurando compartir experiencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores, en busca de sus respectivas autoestimas y autorrealizaciones personales” (p. 104).

Otra definición relevante es la aportada por Gutiérrez y Hernández (2013), que citan al National Council on Aging (NCA, 1993), el cual establece que los programas intergeneracionales tienen como objetivo incrementar la cooperación, la interacción y el intercambio de experiencias y conocimientos entre jóvenes y mayores.

Respecto al origen y evolución de la educación y los programas intergeneracionales, Gutiérrez y Hernández (2013) mencionan que algunos autores, como Newman (1997) y Newman y Sánchez (2006), dividen su desarrollo histórico en tres etapas. La primera, desde los años 60 hasta los 80, tuvo como objetivo principal paliar los efectos del distanciamiento geográfico que ocurría en Estados Unidos. La segunda etapa, entre 1980 y 1990, se enfocó en buscar soluciones para problemas específicos que afectaban tanto a jóvenes como a personas mayores. Finalmente, la tercera etapa, desde los 90 hasta la actualidad, caracteriza a los programas intergeneracionales como herramientas para favorecer el desarrollo comunitario.

En cuanto a los principios que rigen la educación intergeneracional o los programas intergeneracionales, Martínez-Heredia (2019) cita a Sánchez y Serdio (2008), quienes señalan que, en primer lugar, los fines y objetivos son comunes, basados en el intercambio mutuo de saberes, percepciones de la realidad, habilidades y competencias entre generaciones. En segundo lugar, las metodologías empleadas han de ser colaborativas y cooperativas, promoviendo dinámicas de grupo y trabajo en equipo. En tercer lugar, para que estas dinámicas se lleven a cabo, es fundamental generar un clima relacional positivo que facilite la colaboración. Por último, se debe prestar especial atención a los procesos y técnicas de valoración para asegurar una participación y plural de jóvenes y mayores, aportando diversos puntos de vista.

Para que un programa pueda ser identificado como intergeneracional, Martínez-Heredia (2019) se apoya en Granville y Ellis (1999), quienes establecen una serie de requisitos: el programa debe estar diseñado específicamente con objetivos claros; planificado cuidadosamente; comprendido cabalmente por todos los participantes; reconocer el papel de cada generación como facilitadora del programa; tener

continuidad en el tiempo (no ser una acción aislada sin seguimiento); generar un impacto positivo en las generaciones involucradas; y, finalmente, lograr que los grupos participantes mejoren su calidad de vida, así como la de su entorno familiar y social.

En relación con los beneficios de la educación intergeneracional, Gutiérrez y Hernández (2013) señalan que los niños participantes experimentan mejoras en su comportamiento, autoestima y estilos de vida. También aumentan su confianza, reducen sentimientos de soledad y aislamiento, desarrollan un mayor sentido de responsabilidad social y construyen redes de apoyo para momentos difíciles. Académicamente, mejoran su conducta escolar, disminuye el absentismo, se favorece el aprendizaje de contenidos y se desarrollan habilidades sociales y personales.

Por su parte, las personas mayores participantes experimentan mejoras en su bienestar psicológico, físico y social, así como en su autoestima y capacidad para afrontar enfermedades mentales. Según Newman y Larimer (1995, citados por Gutiérrez y Hernández, 2013), los mayores involucrados en estos programas se sienten mejor que antes de su participación. Además, residentes en residencias de mayores reportan sentirse más animados con la presencia de jóvenes. MacCallum et al. (2006), también citados por estos autores, demostraron que las actividades intergeneracionales contribuyen a aumentar la vitalidad, mejorar la capacidad de afrontar enfermedades físicas y mentales, y disminuir los efectos del aislamiento.

4.2.2. Aprendizaje dialógico y construcción del conocimiento entre generaciones

El aprendizaje dialógico, tal y como lo describen Valls y Munté (2010), se basa en las interacciones y el diálogo como herramientas clave para el proceso de aprendizaje. Estos autores destacan que, para promover el aprendizaje, no solo son importantes y necesarias las interacciones entre estudiantes y profesorado, sino también las que se establecen con la diversidad de personas con las que se relacionan. En particular, durante el aprendizaje dialógico, y más concretamente en los grupos interactivos, Valls y Munté citan a Aubert y García (2001) para explicar que la persona adulta actúa como referente y dinamizadora de las interacciones en el grupo, fomentando la solidaridad entre los alumnos con el objetivo de que resuelvan con éxito las actividades propuestas.

Según Prieto y Duque (2009), el aprendizaje dialógico no solo analiza los espacios educativos donde se generan todo tipo de interacciones y prácticas educativas, sino también otros ámbitos en los que se desarrolla el currículo y la organización escolar. Centrándonos en el contexto escolar, el artículo *Programas de innovación intergeneracional en centros educativos rurales* (2016) destaca que el aprendizaje dialógico actúa como promotor de innovaciones que impulsan prácticas educativas exitosas. Este tipo de aprendizaje, al fomentar el contacto entre diferentes generaciones, contribuye a disminuir los estereotipos y valores negativos asociados a las personas por su edad. En el caso de los grupos escolares, aporta a los alumnos la oportunidad de aprender a través de la convivencia y la experimentación con otros grupos sociales. Para las personas mayores, esta dinámica genera motivación para realizar nuevos proyectos y les atrae el hecho de que sus conocimientos y experiencias vitales sean valorados. A nivel social y comunitario, la promoción de acciones solidarias intergeneracionales favorece el desarrollo y el cambio.

Finalmente, Prieto y Duque (2009) señalan que, según Flecha (1997), la teoría del aprendizaje dialógico se fundamenta en siete principios. El primero es el diálogo igualitario, que implica que durante las dinámicas todas las aportaciones sean respetadas por igual. El segundo principio es la inteligencia cultural, que reconoce que todas las personas poseen conocimientos en distintos ámbitos y que, por ello, es posible aprender de cualquier individuo. El tercero, la transformación, se refiere al cambio que se produce en los conceptos y percepciones de las personas a medida que se desarrolla el diálogo, lo cual puede modificar su relación con el entorno. El cuarto principio, la dimensión instrumental, establece que la reflexión y el diálogo favorecen el desarrollo de la capacidad cognitiva de los participantes. En quinto lugar, la creación de sentido destaca que, mediante los diálogos intergeneracionales, los aprendizajes adquieren un significado diferente. El sexto principio es la solidaridad, que enseña a los participantes a escuchar y empatizar con quienes intervienen en las tertulias. Por último, el principio de igualdad de las diferencias sostiene que, aunque las personas sean distintas, todas tienen el mismo derecho a participar, opinar y exponer sus ideas.

4.2.3. Experiencias previas de animación a la lectura intergeneracional

En España se han llevado a cabo diversas experiencias en torno a la animación a la lectura intergeneracional. Una de las primeras es la animación a la lectura rural

intergeneracional desarrollada en la comarca del Bajo Aragón, en Teruel. Este programa se implementó en cinco municipios diferentes, con un total de 13 sesiones en las que participaron 365 personas de distintas generaciones. El objetivo principal fue fomentar el gusto por la lectura entre personas de todas las edades interesadas en el fomento lector y en el entorno rural, así como crear y compartir un espacio común dedicado a la lectura (Unpuntocuriosoaragón, 2023).

La segunda experiencia se localiza en Vall d'Uixó, un municipio de la provincia de Castellón. Aquí se desarrolló el club de lectura intergeneracional “Lectura i gent gran”, creado en 2009 y que permanece activo hasta la actualidad. Esta actividad se realiza durante el curso lectivo, de septiembre a junio, y reúne a personas mayores interesadas en la lectura junto a alumnos de 4º de Educación Primaria de los institutos Benigasló, Honori García y Botànic Cavanilles. El club surge a partir de una campaña municipal de animación lectora en 2009, impulsada por un proyecto educativo presentado por Vicent Rebollar, tutor de los primeros alumnos participantes. El objetivo principal es que este club funcione como un espacio de encuentro e intercambio de opiniones, conocimientos y reflexiones entre ambos colectivos (Biblioteques Municipals de la Vall d'Uixó, s. f.).

La tercera experiencia es el proyecto intergeneracional “Ojo de Nube”, que involucra a dos colectivos de tres comarcas diferentes de Asturias. Participan en esta iniciativa los integrantes del Taller de Animación a la Lectura del Centro Social de Personas Mayores de Luarca y alumnos de cuatro cursos de primaria (3º, 4º, 5º y 6º) del Colegio Rural Agrupado Pintor Álvaro Delgado, que agrupa escuelas de los concejos de Valdés y Navia. En total, participaron 21 alumnos y 12 personas mayores. La actividad se centró en la lectura del libro *Ojo de Nube*, seleccionado por su riqueza lingüística, vocabulario expresivo y temática, que aborda la superación de dificultades de una persona ciega, la relación entre miembros de una tribu de distintas edades, así como valores de amor y respeto por la naturaleza. Los objetivos comunes fueron favorecer el acercamiento intergeneracional, fomentar la capacidad crítica a través del diálogo y la reflexión hacia los demás, motivar el aprendizaje mutuo y potenciar el envejecimiento activo (Fernández et al., 2008).

Por último, a nivel estatal, destaca la experiencia de las tertulias dialógicas en Alcaudete de la Jara, un municipio próximo a Talavera de la Reina, Toledo. En este

proyecto participan alumnos del CEIP Rufino Mansi, centro público de educación infantil y primaria, y personas mayores residentes en las dos residencias del pueblo. Las tertulias dialógicas comenzaron antes de la pandemia, tuvieron que cesar durante la crisis sanitaria, pero retomaron el proyecto incorporando herramientas digitales que han cobrado especial relevancia. En estas tertulias participan los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria, acompañados por tutores y especialistas, junto con personas mayores de las residencias locales. Aunque esta iniciativa no se planteó inicialmente como un programa de animación a la lectura, sí presenta un fuerte componente intergeneracional y objetivos comunes, como favorecer las relaciones entre generaciones, potenciar hábitos lectores y mejorar la competencia lectora (Villar, 2021).

Además de estas experiencias en España, también se desarrollan proyectos similares en otros países. Manso Rodríguez et al. (2020) presentan dos ejemplos. El primero es *Library Living Lab*, un espacio cultural ubicado en Santa Clara, Cuba, donde se llevan a cabo diversos programas. Uno de ellos es *BiblioLab*, un proyecto que trabaja la innovación social y la participación ciudadana con el objetivo de que las bibliotecas públicas creen entornos abiertos y colaborativos para todas las personas interesadas, afrontando los retos de la innovación social digital. El segundo ejemplo es el sistema de bibliotecas públicas de Medellín, Colombia, que implementó la estrategia *BiblioLabs*, basada en metodologías colaborativas entre la comunidad y los bibliotecarios, integrando experiencias, intercambios de saberes y herramientas que facilitan la generación de nuevo conocimiento y la conexión territorial para el desarrollo ciudadano.

4.3. La cultura popular y la memoria colectiva a través de Violeta Parra

Este último apartado destaca la importancia de la oralidad y la música como vehículos fundamentales para la transmisión y preservación de la cultura. A través de estas formas expresivas, las comunidades pueden aprender, compartir y mantener vivas sus tradiciones, valores y memoria colectiva. La oralidad y la música actúan como puentes que conectan generaciones y fortalecen la identidad cultural, facilitando el acceso al conocimiento de manera dinámica y participativa.

En este contexto, resulta imprescindible profundizar en la vida y obra de Violeta Parra, considerada la máxima representante de la transmisión cultural chilena. Violeta Parra no solo fue una destacada cantante, compositora y folclorista, sino también una

auténtica recopiladora y difusora de la cultura popular de Chile. Su trabajo permitió rescatar y revalorizar tradiciones orales y musicales que, de otro modo, podrían haberse perdido. Además, su compromiso social y su sensibilidad artística han convertido su legado en un símbolo de identidad y resistencia cultural.

Finalmente, la obra de Violeta Parra presenta un gran potencial educativo para los procesos de animación a la lectura. Su producción artística, cargada de historias, metáforas y referencias culturales, ofrece recursos valiosos para fomentar el interés por la lectura y la comprensión cultural en distintos grupos de edad. Mediante la integración de su música y narrativas en actividades lectoras, se pueden promover experiencias de aprendizaje significativas que combinan la oralidad, la creatividad y la reflexión crítica, enriqueciendo así los procesos educativos y culturales.

4.3.1. La oralidad y la música como vehículos de transmisión cultural

La oralidad y la música han conseguido que la cultura se mantenga viva a lo largo del tiempo, transmitiéndose de generación en generación. En este apartado se analizará por qué estos dos medios han sido vehículos fundamentales para la transmisión cultural. Para comenzar, es necesario definir qué entendemos por cultura. Según Megale, A. (2001), la cultura es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, y en ella están comprometidos diversos ámbitos como el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral y la religión.

Una vez definida la cultura, se debe destacar la importancia de la oralidad para su difusión. El lenguaje, como medio de comunicación, es accesible para todas las personas, incluso para aquellas que no saben leer ni escribir, pues todos tienen la capacidad de comunicarse. Gracias a esta comunicación oral, la cultura se ha logrado mantener y perpetuar. La oralidad ha posibilitado la transmisión cultural mediante el recitador —normalmente personas mayores— que transmiten a las generaciones más jóvenes (Romo Poderós, I., 2024).

Romo Poderós (2024) subraya que sin la oralidad, el proceso de intercambio literario oral de las sociedades actuales se vería seriamente afectado, ya que existirían muchas limitaciones en las formas de expresión y transmisión de la cultura y del pensamiento social. Dentro del proceso de transmisión cultural oral, es fundamental

considerar el concepto de fórmula oral y su capacidad para transmitir emociones, lo que constituye una base esencial del estilo literario oral.

En cuanto a la música, esta también representa una poderosa herramienta para la transmisión cultural. Según Bernabé (2012), la música es una manifestación de las ideas presentes en una sociedad y una expresión de las vivencias humanas. Al tratarse de un discurso sonoro, la música puede entenderse como un lenguaje en sí mismo, accesible a todas las personas, pues depende de la interacción entre quienes la interpretan y quienes la escuchan para transmitir el mensaje. Mediante la música, conocemos canciones populares que reflejan ideas, sentimientos y vivencias de un pueblo, así como emociones humanas universales. La música garantiza el conocimiento y la preservación de la cultura y las tradiciones, y además puede acercarnos a otras tradiciones culturales distintas a la propia, aportando gran riqueza y creatividad. Por último, si nos centramos en el proceso educativo, la música facilita la adquisición de valores y competencias específicas, pero sobre todo constituye un proceso global que fomenta la interculturalidad, ya que la música es un medio de comunicación intercultural por excelencia.

4.3.2. Violeta Parra: vida, obra y su papel en la preservación del patrimonio cultural

Violeta Parra nació el 4 de octubre de 1917 en San Carlos, al sur de Chile. Era hija de un profesor de primaria y músico, y de una madre campesina, portadora de una cultura tradicional basada en la transmisión oral, un factor que marcó profundamente su vida (Morales, 2019), como se verá a continuación. Violeta y su familia vivieron en la pobreza y la lucha por la supervivencia debido a la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo, que, según Sáez (1999), provocó la ruina familiar y el alcoholismo de su padre, forzando a Violeta a abandonar la inocencia de la niñez.

La muerte de su padre provocó la disgregación de la familia, y las cartas que recibía de su hermano Nicanor, quien vivía en Santiago de Chile, despertaron en ella una profunda inquietud. Según Miranda (2000), en 1934 se trasladó a Santiago para reunirse con él. Allí entró en contacto con el círculo cultural de su hermano, donde las conversaciones giraban en torno a la literatura y las inquietudes juveniles, lo que

estimuló enormemente a Violeta. Nicanor desempeñó un papel fundamental en el desarrollo creativo de su hermana (Sáez, 1999).

Morales (2019) relata que una de las hermanas menores de Violeta, Hilda, también se trasladó a Santiago, y juntas formaron un dúo musical que se dedicó a interpretar canciones del repertorio popular y urbano en bares. Durante la década de los 50, Violeta recorrió Chile de norte a sur, dialogando con cantores y recopilando sus canciones. Miranda (2000) señala que recopiló unas 3,000 poesías y canciones campesinas, entrando en un contacto profundo con la música, el arte y las condiciones del pueblo mapuche (Morales, 2019). Para culminar esta etapa como intérprete y recopiladora-investigadora, escribió “Las Décimas”, marcando el paso a sus grandes creaciones (Miranda, 2000).

Al terminar esta investigación, Violeta emprendió un cambio decisivo en su obra. Aunque el folclore parecía estar en declive, ella apostó por su salvación y por darle nueva vida (Morales, 2019). Violeta tuvo dos hijos, Ángel e Isabel, quienes, ya adultos, fundaron una peña llamada “La Peña de los Parra”. Las peñas eran espacios donde los cantantes difundían la nueva canción, comprometida con movimientos sociales, políticos y revolucionarios (Morales, 2019). Violeta colaboró en esta peña, pero debido a su carácter autoritario surgieron conflictos que la obligaron a marcharse. Esto, sin embargo, la impulsó a iniciar su último gran proyecto: La Carpa de La Reina. Este espacio artístico tenía como eje el folclore y todas sus expresiones artísticas. Lamentablemente, la ubicación de La Carpa de La Reina y su difícil accesibilidad — solo posible en taxi o vehículo propio— limitaron la afluencia de público. Esto llevó a Violeta a cuestionar el sentido de su obra y de su vida, que terminó el 5 de febrero de 1965 (Morales, 2019).

Respecto a su obra, Violeta utilizaba un método creativo similar al proceso de los niños al jugar con arena: construía su obra con una lógica de creación sencilla y espontánea. Su trabajo siempre tenía presente el dolor, aunque de forma abstracta, y reivindicaba la libertad del sujeto, con el objetivo de fomentar la expresión y el pronunciamiento individual (Morales, 2019). En cuanto a su música, Molinari (1995) destaca la gran importancia de su obra para la cultura musical chilena y latinoamericana. Violeta difundía la tradición popular tanto en zonas rurales como urbanas, impregnándola de un estilo propio y rebelde (Guerrero, 2013). Sus composiciones

surgían de grabaciones realizadas directamente con su guitarra, ya que no conocía la lectoescritura europea. Muchas de estas grabaciones fueron privadas y posteriormente custodiadas por diferentes personas, por lo que se cree que aún pueden aparecer nuevas composiciones, manteniendo abierta su obra (Molinari, 1995). Lo más destacable de la obra de Violeta Parra es que, dentro de la música chilena, su voz se confundía con la de su comunidad, representando fielmente sus vivencias y pensamientos (Molinari, 1995, citando a Rodrigo Torres, 1980). Por otro lado, Molinari (1995) advierte que resulta inapropiado encasillar el fuerte espíritu rebelde y libertario de Violeta en una corriente musical concreta.

4.3.3. Potencial educativo de la obra de Violeta Parra en procesos de animación a la lectura

Una vez analizada la importancia de la oralidad y la música como vehículos transmisores de la cultura, y habiendo contextualizado la vida y obra de Violeta Parra, nos centraremos ahora en el potencial educativo que su legado ofrece para los procesos de animación a la lectura.

En primer lugar, la accesibilidad de las obras de Violeta representa un gran potencial educativo, ya que, al tratarse de canciones y poemas, pueden ser una herramienta muy útil para personas mayores que no sepan leer o que hayan perdido capacidades cognitivas, así como para niños que aún no han aprendido a leer o que presentan dificultades en este proceso. Esta accesibilidad garantiza que nadie quede excluido debido a dificultades específicas, promoviendo la inclusión. Además, al tratarse de cultura popular, el lenguaje utilizado en sus obras es coloquial y cercano, lo que facilita su comprensión por parte de cualquier persona, independientemente de su nivel lector.

En segundo lugar, su obra permite el fomento y rescate de la cultura popular chilena. Violeta Parra logró revitalizar el folclore chileno, y en un proceso de animación a la lectura, trabajar con sus textos y canciones puede ser una vía para abordar temas culturales y la memoria colectiva. Esto abre la posibilidad de generar diálogos intergeneracionales, donde las personas mayores compartan sus experiencias sobre las músicas, bailes y vivencias de sus tiempos, enriqueciendo así el aprendizaje y el sentido comunitario.

Otro aspecto relevante es la interdisciplinariedad que presenta su obra. Al ser tan amplia y abarcar distintas disciplinas artísticas y culturales, se pueden diseñar actividades variadas. Por ejemplo, se podría aprender a leer un pentagrama para luego recrear alguna canción de Violeta, o tomar una de sus canciones para inspirar una actividad plástica donde se pinten las imágenes que la letra transmite.

Por último, la obra de Violeta Parra, como señala Molinari (1995), se caracteriza por un espíritu rebelde y libertario. A partir de sus textos es posible desarrollar actividades que fomenten el pensamiento crítico, invitando a cuestionar diversas situaciones sociales, reflexionar sobre las decisiones que se tomarían en determinadas circunstancias, y cultivar la empatía. Estas propuestas favorecen un diálogo consciente y crítico que permita reconocer las propias condiciones de vida para promover una transformación social, tal como plantea Paulo Freire en su obra *Pedagogía del oprimido* (1970). En resumen, la obra de Violeta Parra constituye un recurso educativo valioso para la animación a la lectura, que no solo facilita el acceso a la cultura sino que también promueve valores de inclusión, memoria, interdisciplinariedad y conciencia crítica.

5. Metodología

En este apartado se describe la metodología empleada para la elaboración del proyecto. En primer lugar, se indica que se ha utilizado un enfoque cualitativo. Según Denzin y Lincoln (2005), dicho enfoque consiste en la recopilación de información basada en la observación directa, con el propósito de obtener datos que permitan describir y explicar comportamientos y actitudes en un contexto determinado.

Este enfoque permite conocer las experiencias de las personas que habitan en el entorno rural, así como analizar la realidad en torno a la lectura y el hábito lector en dicho contexto. Mediante conversaciones con estas personas, se identifican tanto la falta de hábitos de lectura como las necesidades relacionadas con la promoción de la lectura en estas zonas.

La principal observación realizada refiere la carencia de recursos que favorezcan el fomento de la lectura. En el ámbito rural no se disponen de bibliotecas ni de espacios comunes dedicados a esta actividad. La única iniciativa que se acerca a este propósito es

el Bibliobús, un autobús financiado por la Diputación de Palencia que lleva una biblioteca portátil a los pueblos sin bibliotecas. Sin embargo, esta iniciativa solo visita los pueblos una vez cada quince días, lo que limita su impacto en la promoción del hábito lector, al facilitar únicamente el acceso a libros sin ofrecer actividades continuas. Algunos pueblos cuentan con pequeñas bibliotecas, pero suelen estar abiertas de forma limitada, lo que dificulta su función promotora de la lectura.

En segundo lugar, se identifica la falta de relaciones intergeneracionales en los pueblos. La mayoría de los habitantes son personas mayores, mientras que los pocos jóvenes residentes suelen no relacionarse entre sí, provocando una ausencia casi total de interacción entre generaciones. En relación con la lectura, muchas personas mayores no saben leer o han perdido la capacidad cognitiva para hacerlo. A pesar de que valoran la lectura, no cuentan con alguien que les facilite el acceso a ella, dificultando el mantenimiento o desarrollo del hábito lector y limitando la participación comunitaria en torno a esta práctica.

La tercera observación hace referencia a la escasez de actividades sociales en el entorno rural. Esta carencia favorece que las personas permanezcan en sus hogares, reduciendo o incluso eliminando la socialización. Desde una perspectiva de género, esta situación afecta especialmente a las mujeres mayores, que, a diferencia de los hombres que socializan en el teleclub o en el bar, se ven relegadas a permanecer en sus casas, limitando su interacción social al espacio privado.

Finalmente, se indica que el proyecto se ha diseñado como una propuesta de intervención participativa, con el objetivo de transformar la realidad del contexto mediante la participación de las personas implicadas. Esta implicación directa de la comunidad resulta fundamental para identificar y dar solución a las necesidades detectadas en el entorno rural.

6. Diseño de la propuesta

6.1. Participantes y contexto

Esta propuesta se va a llevar a cabo en la una entidad situada en el entorno rural de la provincia de Palencia. Esta entidad es una universidad rural, las cuales surgen en el año 2000 a iniciativa de pobladores rurales de las zonas de la serranía de Ronda, en Málaga y Tierra de Campos, en Palencia. (Walid et al., 2022)

Las universidades rurales, tal y como señalan Caballero et. Al. (2022), en su libro, *Biela y tierra en ruta. Nuestra alimentación como motor de cambio*, el objetivo de estas es la recuperación de saberes antiguos y el rescate de las soberanías: alimentaria, bioconstrucción, cultural, etc. En las universidades rurales gente de las ciudades va a formarse a pueblos pequeños, invirtiendo así el flujo tradicional del conocimiento. Para lograr estos objetivos, las universidades rurales deben la mayor parte de su sentipensar a Paolo Freire, impulsor de la pedagogía crítica, el pensamiento y la alfabetización crítica en Brasil. (Walid et al., 2022) Concretamente en la entidad donde se llevara a cabo esta propuesta, se destaca otra mentora, Violeta Parra, como ya he comentado anteriormente, una de las figuras más influyentes de la música popular en Chile y Latinoamérica. Esta mentoría se la otorgaron debido a que dedico su vida a la preservación, recopilación y difusión del folclore chileno, y desde la universidad rural intentan realizar el mismo trabajo, pero centrándose en el folclore ibérico.

En el libro *Educación patrimonial y procomún. Guía de procesos comunitarios de aprendizaje rural*, sus autores Walid et al. (2022), especifican que lo que se pretende es fortalecer la identidad patrimonial del territorio mediante la recuperación viva de un espacio histórico de encuentro y celebración, contribuyendo a la cohesión de la comunidad mediante la recuperación y transmisión de saberes rurales, como los oficios y soberanías perdidas de la cultura campesina.

Una vez he contextualizado el origen y los objetivos que tiene de la entidad donde se llevará a cabo la propuesta, procedo a centrarme en el contexto que rodea la universidad rural y los participantes que tendrá la propuesta. Esta entidad pertenece a la zona rural de la provincia de Palencia, donde el número de habitantes no alcanza la centena. En relación a los participantes de la propuesta, la población participante que tiene la entidad no es muy elevada, llegando a ser entre fundadores y voluntarios y los hijos de los mismos, alrededor de unas 25 personas, pero si es cierto que al tener pueblos que se encuentran relativamente cerca siempre hay más población participante. Las edades comprendidas a las que ira dirigida la actividad será desde los 5 años hasta los 90 años, ya que se va a realizar una propuesta intergeneracional.

6.2. Estructura de la intervención

La intervención se desarrollará en la sede de la entidad, específicamente en una de las dependencias ubicadas en la planta baja, debido a que el edificio, por su

antigüedad, carece de adaptaciones para el acceso de personas con movilidad reducida a otras áreas. Por tanto, se optó por un espacio accesible para garantizar la participación de toda la comunidad.

Se ha programado la intervención para los meses de verano, considerando varios factores. En primer lugar, durante esta época, la población en el entorno rural experimenta un aumento significativo en comparación con el resto del año. Además, es habitual que los residentes expresen insatisfacción por la escasez de actividades recreativas, por lo que realizar la propuesta en verano podría contribuir a modificar esta percepción. Finalmente, la falta de aislamiento térmico y de calefacción en la sede, adquirida por la entidad en 2022 tras un largo periodo de cierre desde los años ochenta, imposibilita la ejecución de actividades durante la temporada invernal.

En cuanto a la planificación temporal, la intervención se llevará a cabo en julio y agosto, con sesiones programadas dos veces por semana, los martes y jueves en horario vespertino, atendiendo a la probable ocupación laboral matutina de los participantes adultos. La duración de cada sesión variará en función de las características específicas de las actividades, detalles que se describirán en los apartados subsiguientes. (Anexo 4)

6.3. Actividades de la intervención

ACTIVIDAD 1: CLUB DE LECTURA VIOLETA PARRA	
Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la creación de un hábito lector. - Fomentar las relaciones intergeneracionales. - Dar a conocer la figura de Violeta Parra.
Desarrollo	Se va a realizar la lectura conjunta de un libro, en este caso “Violeta Parra, Canciones de Chile”, el cual es sencillo, ya que son poemas y podríamos añadirle música para que fuera más entretenido, y que tendrá como protagonista a Violeta Parra. Durante las 5 sesiones que habrá se ira haciendo una lectura en voz alta para que todas las personas asistentes puedan seguir el hilo de la lectura. La lectura del libro se ira realizando por turnos. Al finalizar cada sesión, se realizada un debate para dialogar sobre lo leído en esa sesión, acompañado de un pequeño aperitivo y bebida.

Duración	Esta actividad se llevara a cabo en 5 ocasiones durante los dos meses de la actividad. Se realizará los martes cada 15 días, y las sesiones serán de dos horas. (Anexo 4)
Recursos	Libro Violeta Parra, Canciones de Chile, sillas, mesas, papel, bolígrafos, guitarra, altavoz, patatas, aceitunas, agua, zumos, refrescos y frutos secos.
Evaluación	Se evaluara la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y u cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 2: CREANDO EL PARAISO

Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar las relaciones intergeneracionales mediante el dialogo. - Favorecer la creación de un hábito lector.
Desarrollo	Mediante el dialogo intergeneracional y la participación comunitaria, iremos creando un lugar de lectura tranquilo, acogedor y cómodo, en la sede de la entidad, con el objetivo de que la gente lo pueda utilizar cuando quiera leer y que mantenga su continuidad como rincón de lectura una vez terminada la intervención. Una vez que mediante el dialogo se llegue a un acuerdo, se comprara o reutilizara mobiliario para montar el rincón de lectura.
Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 2 horas. (Anexo 4)
Recursos	Sillas, mesas, papel y bolígrafos.
Evaluación	Se evaluara la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y u cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 3: MI PRIMER DIARIO LECTOR

Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la creación de un hábito lector.

	- Desarrollar la imaginación y la creatividad
Desarrollo	Se les hará entrega de un cuaderno a cada uno en el que podrán pintar, decorar y personalizar a su gusto y después tendrán que ir creando un registro de las lecturas que hagan. Es ese registro tendrán que poner, el título del libro, el autor, las páginas que tiene, que género es, si pertenece a una saga o no, en que formato lo han leído, que puntuación de dan al libro, y luego una reseña sobre este.
Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 2 horas. (Anexo 4)
Recursos	Bolígrafos, rotuladores, lápices de colores, pegamiento, cuadernos lisos, pegatinas, tijeras, mesas y sillas.
Evaluación	Se evaluará la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y un cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 4: FERIA DEL TIEMPO	
Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar las relaciones intergeneracionales. - Favorecer la creación de un hábito lector. - Recuperar la cultura, mediante la recomendación de lecturas clásicas.
Desarrollo	Cada persona deberá traer su libro favorito, y tendrá que explicarle al resto porque es su libro favorito, que es lo que más le gusta de él, con cuantos años lo leyó y porque lo recomienda, Mediante esta actividad conoceremos libros de tiempo pasado y de tiempos más actuales.
Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 2 horas. (Anexo 4)
Recursos	Mesas y sillas.
Evaluación	Se evaluará la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y un cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 5: PALABRAS DE LA TIERRA	
Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la creación de un hábito lector. - Desarrollar la imaginación y la creatividad. - Fomentar las relaciones intergeneracionales.
Desarrollo	Esta actividad es sobre escritura creativa, los participantes tendrán que escribir un relato en el que el tema principal tiene que ser el entorno rural, y desde ese punto de inicio pueden escribir sobre la que quieran. Si no logran terminarlo en una sesión se les dejara un tiempo prudencial en la siguiente, pero la siguiente sesión tendrán que leer sus relatos.
Duración	Esta actividad se llevara a cabo en 2 ocasiones, de manera consecutiva durante los dos meses de la actividad. Ambas sesiones serán de dos horas. (Anexo 4)
Recursos	Ordenador, teléfono móvil, bolígrafos, cartulinas blancas, lápices de colores, tijeras, pegamento y sobres.
Evaluación	Se evaluara la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y u cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 6: YO TE LEO, TÚ ESCUCHA Y DISFRUTA (Anexo 6)	
Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la figura de Violeta Parra. - Fomentar las relaciones intergeneracionales, mediante el apoyo en la lectura. - Favorecer la creación de un hábito lector.
Desarrollo	Un participante, tendrá que leerle a una persona mayor o que no tenga la capacidad cognitiva suficiente para leer un libro, para que así la otra persona también pueda disfrutar de la lectura. Y una vez leído el libro podrán dialogar sobre lo que les ha parecido y si les ha gustado o no. En el Anexo 6, se encuentran las fotos que hice al ir a realizar esta actividad a las residencia de personas mayores.

Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 4 horas. (Anexo 4)
Recursos	Libro de antiprincesas de Violeta Parra, agua, sillas, mesas, papel, bolígrafos, guitarra, altavoz, patatas, aceitunas, agua, zumos, refrescos y frutos secos.
Evaluación	Se evaluará la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y un cuestionario de satisfacción (Anexo 5). En este caso, que ya he realizado la evaluación, he cambiado el texto, ya que yo llevo unos poemas de Violeta Parra y la actividad no resultó muy satisfactoria, debido a que eran textos que para los residentes eran bastante complicados de entender.

Fuentes: Elaboración propia

ACTIVIDAD 7: FLORES PARA EL PUEBLO	
Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la creación de un hábito lector. - Trabajar la motricidad fina. - Fomentar las relaciones intergeneracionales.
Desarrollo	Esta actividad se trata de escribir un poema, una frase que te guste o algo que hayas leído en redes sociales y lo escribas en una cartulina violeta. Una vez decidido lo que queríamos y escribirlo, esta cartulina la vamos a convertir en una violeta mediante la papiroflexia, tal y como se puede observar en el video anclado justo debajo. https://www.youtube.com/watch?v=MLyIitObCfI
Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 3 horas. (Anexo 4)
Recursos	Cartulina violeta, cartulina verde, pistola de silicona, cartulina amarilla, tijeras, palos de madera.
Evaluación	Se evaluará la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y un cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 8: POSTALES DESDE EL CORAZÓN

Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar las relaciones intergeneracionales. - Recuperar antiguas formas de comunicación. - Favorecer la creación de un hábito lector.
Desarrollo	Se les hará entrega de unas postales, y los participantes tendrán que decorarlas al gusto de cada uno. Una vez decoradas las postales, se les pedirá que escriban en la postal algo que les quieran decir a las personas mayores que viven en las residencias de los entornos rurales, y para finalizar las mandaremos por correo postal hasta sus destinatarios.
Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 3 horas. (Anexo 4)
Recursos	Mesas, sillas, postales, pegamento, tijeras, rotuladores, bolígrafos, pinturas de colores, pegatinas y sellos.
Evaluación	Se evaluará la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y un cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 9: VOY A VER AL ABUELA

Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar las relaciones intergeneracionales.
Desarrollo	Esta actividad consiste en ir a una residencia de personas mayores una tarde y ponerles música de Violeta Parra, y disfrutar con ellos mientras bailamos y pasamos un buen rato.
Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 3 horas. (Anexo 4)
Recursos	Altavoz, guitarra, pandero y teléfono móvil.
Evaluación	Se evaluará la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y un cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 10: ¿CONOCES A...?

Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la figura de Violeta Parra. - Fomentar las relaciones intergeneracionales.
Desarrollo	Esta actividad trata sobre la creación de contenido para redes sociales, para la promoción de Violeta Parra. Los participantes se dividirán en grupos de 5 personas y tendrán que crear un video, cada grupo de un tema diferente. Unos realizaran el guión, otros grabaran y editaras el video y otros serán las caras visibles, pero todos deberán de ayudarse entre ellos para lograr hacer el video.
Duración	Esta actividad se llevará a cabo en una sola ocasión y tendrá una duración de 3 horas. (Anexo 4)
Recursos	Teléfono móvil, micrófono, papel y bolígrafos.
Evaluación	Se evaluara la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y u cuestionario de satisfacción (Anexo 5).

Fuente: Elaboración propia

ACTIVIDAD 11: LECTEA

Destinatarios	Todas las personas desde los 5 años hasta los 90 años.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la figura de Violeta Parra. - Fomentar las relaciones intergeneracionales. - Favorecer la creación de un hábito lector.
Desarrollo	Los participantes se dividirán en grupo, y se les repartirá fragmentos de la vida de Violeta Parra, cada equipo deberá leerse el suyo y desde ahí, realizar una obra de teatro, en primer lugar tendrán que hacer un guión, en segundo lugar repartir los papeles, luego ensayar, buscar el vestuario y el ultimo día de la actividad deberán representarlo ante todos los participantes.
Duración	Esta actividad se llevara a cabo en 3 ocasiones durante los dos meses de la actividad. Las dos primeras se realizaran en la misma semana, y la última sesión será el último día de la intervención ya que se realizara a modo de cierre. Las sesiones serán de dos horas. (Anexo 4)
Recursos	Ropa, pelucas, maquillaje y pinturas para uso facial.

Evaluación	Se evaluará la participación y la satisfacción de los asistentes, mediante fotografías, observación participante y un cuestionario de satisfacción (Anexo 5).
------------	---

Fuentes: Elaboración propia

6.4. Evaluación de la propuesta

La evaluación de la intervención se llevará a cabo mediante una evaluación de producto, es decir, una valoración que se realiza al concluir el proceso. Para ello, se emplearán dos indicadores principales: la participación y la satisfacción de los participantes.

El nivel de participación se registrará a través de fotografías tomadas durante el desarrollo de las actividades, así como mediante la observación participante realizada por el profesional encargado de la intervención. Por su parte, la satisfacción se evaluará mediante un cuestionario general aplicado tras la finalización de cada actividad, complementado también con las fotografías y la observación participante. Aunque la evaluación principal será de producto, se contempla la posibilidad de realizar ajustes durante la ejecución de las actividades, en caso de detectar dificultades o desinterés, con el fin de mantener la motivación y el atractivo para todos los asistentes.

7. Conclusiones

7.1. Aportaciones del proyecto y consecución de objetivos

Para concluir esta propuesta de intervención, se realizará una valoración en relación con el cumplimiento de los objetivos planteados. El objetivo principal del proyecto consiste en fomentar la cohesión comunitaria entre los habitantes del entorno rural. Desde una perspectiva realista, esta meta resulta factible, dado que las actividades diseñadas son variadas y diversificadas; por tanto, aunque alguna de ellas no resulte atractiva para ciertos participantes, es probable que otras sí lo sean, favoreciendo la implicación progresiva. Se considera que si se logra la participación de al menos un cuarto de la población, tanto el objetivo general como el primer objetivo específico pueden considerarse alcanzados.

Respecto al objetivo específico dos, todas las actividades han sido concebidas para incentivar el acercamiento gradual a la lectura, promoviendo su disfrute y, en un horizonte futuro, la consolidación de este como un hábito.

Finalmente, la mayoría de las actividades integran la figura de Violeta Parra, abordando su vida a través de diversas modalidades, tales como la lectura teatral (LECTEA), el baile o el club de lectura, por lo que se prevé que el objetivo específico tres también pueda cumplirse. En consecuencia, se considera que esta propuesta aportará beneficios significativos al entorno rural y a sus habitantes.

7.2. Limitaciones, retos y generalización de la experiencia

Hasta la fecha, únicamente se ha llevado a cabo una de las actividades propuestas, lo que ha permitido identificar ciertas limitaciones y desafíos. En concreto, la actividad realizada en una residencia de personas mayores resultó más compleja de lo previsto, debido a que los textos seleccionados presentaban un nivel de dificultad elevado para las capacidades cognitivas de los participantes. En varias ocasiones, los asistentes no comprendían el contenido o no lograban escuchar con claridad las lecturas. No obstante, al repetir los textos o formular preguntas, se observó participación, evidenciada también en las fotografías anexas (Anexo 6), en las que se registra una conversación sobre el campo, tema abordado a partir de los poemas utilizados. Cabe destacar que uno de los asistentes, inicialmente pasivo, se unió a la actividad posteriormente, lo que sugiere que, pese a la complejidad textual, la dinámica resultó atractiva y entretenida para ellos.

En conclusión, aunque el material empleado no fue el más adecuado y actualmente se utiliza otro texto en dicha actividad, se considera que este proyecto ofrece beneficios importantes para los participantes. Además de contribuir a combatir el aislamiento propio del medio rural, favorece la mejora cognitiva de las personas mayores involucradas. En cuanto a la población más joven, brinda la oportunidad de disfrutar de actividades recreativas y de ocio sin necesidad de desplazarse a ciudades cercanas.

8. Bibliografía y referencias

- Altieri Megale, A. (2001, julio–diciembre). ¿Qué es la cultura? La Lámpara de Diógenes, 2(4), 15–20. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Azorín, C. M. (2017). El apadrinamiento lector entre estudiantes: Una estrategia favorecedora de la inclusión en la escuela. Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura, 16(2), 27–36. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1402
- Bernabé Villodre, M. del M. (2013). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 24(2), 107–127. <https://doi.org/10.14201/10357>
- Biblioteques Municipals de la Vall d'Uixó. (2025, 27 de mayo). Club de lectura intergeneracional [Entrada de blog]. Lectura i gent gran. Recuperado de <https://lecturaigentgran.blogspot.com/>
- Caballero, E., López, S., Santidrián, A., y Vázquez, C. (2022). Soberanía de la alegría. En Biela y tierra en ruta. Nuestra alimentación como motor de cambio (1.ª ed., Vol. 20, pp. 59–63). Pol·len Edicions.
- Ceretta, M. G. (2015). Competencias en información en el marco del Plan Nacional de Lectura de Uruguay: Acciones para la inclusión social. Revista Ibero-Americana de Ciência da Informação, 8(1), 40–53. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/231176116.pdf>
- Concha Molinari, O. (1995). Violeta Parra, compositora. Revista Musical Chilena, 49(183), 71–106. Recuperado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/1115>
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Eds.). (2005). Introduction: The discipline and practice of qualitative research. En Handbook of Qualitative Research (3ª ed., pp. 1–32). SAGE Publications.
- Fernández, M. C., Álvarez, E., Fuentes, M. L., y Gílthoniel, P. (2008, 27 de junio). Proyecto intergeneracional «Ojo de Nube». Ricardogomez.com. Recuperado de <https://ricardogomez.com/paraleer/odn-luarca/>
- Gómez Sánchez, S. M., y Reina Baena, T. B. (2013). Experiencias innovadoras en el ámbito de la educación infantil en España: El valor de las relaciones intergeneracionales. Educación y Ciudad, (24), 93–106. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5704976>

- Gómez, S. M. (s. f.). La temporalidad en la animación a la lectura: Observaciones en contextos rurales ruteros. Ponencia presentada en el VI Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y Escritura.
- Guerrero, K. L. B. (2013). En los jardines humanos: La superación del campo y la ciudad en la obra de Violeta Parra. *Revista Gafarra*, 13. Recuperado de http://www.ciencialit.letras.ufrj.br/garrafa/garrafa31/karenluz_jardines-e.pdf
- Gutiérrez Sánchez, M., & Hernández Torrano, D. (2013). Los beneficios de los programas intergeneracionales desde la perspectiva de los profesionales. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 21, 213–235. https://doi.org/10.7179/PSRI_2013.21.10
- Huelmo García, J., de la Torre Cruz, T., Luis Rico, M. I., y Escolar Llamazares, M. del C. (2016). Programas de innovación intergeneracional en centros educativos rurales. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD Revista de Psicología*, 1(1), 355–362. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.223>
- Manso Rodríguez, R. A., Caso Barreto, A., y Álvarez Ruiz, R. L. (2020). Implementación del BiblioLab: Por la participación ciudadana en la ciudad de Santa Clara. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 16(3), 261–276. Recuperado de <http://revistas.bnjm.sld.cu/index.php/BAI/article/view/33/32>
- Martínez-Heredia, N. (2019). Actividad y participación social de personas mayores. Beneficios de los programas intergeneracionales. En A. Baena Extremera & P. J. Ruiz Montero (Eds.), *Metodologías activas en Ciencias de la Educación* (Vol. II, pp. 183–202). Wanceulen Editorial S.L. ISBN 978-84-17964-425-2
- Ministerio de Cultura. (2025, 22 de enero). La lectura continúa creciendo como actividad de ocio en España. Recuperado el 16 de mayo de 2025, de <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2025/01/250122-barometro-habitos-lectura-2023.html>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. (2024, 5 de febrero). Los jóvenes a la cabeza en lectura entre la población española. SGCTIE. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/sgctie/comunicacion/blog/2024/febrero2024/barometro-hab-lectura-2023.html>
- Morales, L. (2019). Violeta Parra: el juego y el dolor. *Revista Chilena de Literatura*, (100), 193–209. <https://doi.org/10.4067/S0718-22952019000200193>

- Pennac, D. (2006, 18 de abril). Como una novela (J. Jordá, Trad.). Argumentos (A 137). Editorial Anagrama. ISBN 978-84-339-1367-8
- Prieto, Ó., y Duque, E. (2009). El aprendizaje dialógico y sus aportaciones a la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(3), 7–30. Universidad de Salamanca. <https://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/2760>
- Quesada Cárdenas, E. G. (2019, agosto). Promoción y animación de la lectura en contextos no formales de educación. *Amoxtli: Historia de la edición y la lectura*, (2), 18–37. Universidad Finis Terrae. <https://revistas.uft.cl/index.php/amox/article/view/162>
- Ramos Navas-Parejo, M., Cáceres-Reche, M. P., Soler Costa, R., y Marín Marín, J. A. (2020). El uso de las TIC para la animación a la lectura en contextos vulnerables: Una revisión sistemática en la última década. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3), 240–261. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.25730>
- Rodríguez Zambrano, A. D., Rodríguez Zambrano, F. G., Molina Sabando, K. L., y Montero Macías, D. (2018). Enseñanza y animación de la lectura: Prácticas escolares y actividades de un colectivo civil en un entorno rural. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, (4), 34–42. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/48839>
- Romo Poderós, I. (2024). El proceso de transmisión cultural mediante la oralidad y la “revolución del pensamiento” (Tesis doctoral) Universidad de Santiago de Compostela. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=375600>
- Sáez, F. (1999). *La vida intranquila: Violeta Parra, biografía esencial* (p. 175). Santiago: Editorial Sudamericana. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/71206888/15711-libre.pdf>
- Torrado Lois, C. (2016, mayo–agosto). Lectura y bienestar: promoción y animación inclusiva a la lectura. *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 1(2), 63–74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719911>
- Unpunto curioso Aragón. (2023, 5 de octubre). Animación lectora rural intergeneracional en la Comarca del Bajo Aragón (Teruel). Unpunto curioso Aragón. <https://unpuntocuriosoporaragon.com/2023/10/05/animacion-lectora-rural-intergeneracional-en-la-comarca-del-bajo-aragon-teruel/>

- Valls, R., y Munté, A. (2010). Las claves del aprendizaje dialógico en las comunidades de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 11–15. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180001.pdf>
- Villar, J. M. M. (2021). Tertulias dialógicas digitales intergeneracionales en el marco del Aprendizaje-Servicio. En *Experiencias intergeneracionales digitalizadas: Acciones innovadoras de Aprendizaje-Servicio* (pp. 105–112). Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8122445>
- Walid, S., Pulido, J., y Rodríguez, E. (2022). Universidad Rural Paulo Freire de Cerrato: La casa del baile y la soberanía de la alegría. En Instituto de Arqueología [CSIC-Junta de Extremadura] (Ed.), *Educación patrimonial y procomún: Guía de procesos comunitarios de aprendizaje en el rural* (pp. 99–113). https://digital.csic.es/bitstream/10261/379342/1/EducPatri_Procomun.pdf
- Zderich Ávila, L. (2021). *Parque de la memoria: Cultura e identidad desde la difusión de las artes de Violeta Parra* (Tesis de licenciatura, Universidad de Chile). Repositorio Académico Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/188262/parque-de-la-memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

9. Anexos

Anexo 1. Corpus bibliográfico

Año	Título	Tipo de Libro
1965	Poesía popular de los Andes	Cancioneros y poemarios
1970	Décimas. Autobiografía en verso	Biografía y autobiografía
1975	Toda Violeta Parra	Cancioneros y poemarios
1976	Violeta del pueblo	Cancioneros y poemarios
1977,1978, 1986, 2017	Violeta Parra, La guitarra indócil	Biografía y autobiografía
1978, 2017	Violeta Parra, Canciones de Chile	Cancioneros y poemarios
1979, 2013	Cantos folklóricos chilenos	Crónica e investigación
1985, 2009	El libro mayor de Violeta Parra	Biografía y autobiografía
1988	Violeta Parra: Santa de pura greda	Ensayo
1992	Violeta Parra o la expresión inefable	Ensayo
1994	Violeta Parra. Composiciones para guitarra	Cancioneros y poemarios
1998	Mi hermana Violeta Parra	Biografía y autobiografía
1999, 2017	La vida intranquila	Biografía y autobiografía
2006	Violeta se fue a los cielos	Biografía y autobiografía
2007	El diablo en la música	Ensayo
2007	Casa de hacienda/ Carpa de circo	Ensayo
2008	La niña Violeta	Biografía y autobiografía
2010	Yo, Violeta	Biografía y autobiografía
2010	Violeta Parra. Según en favor del viento	Biografía y autobiografía
2011	Violeta Parra. El canto de todos	Biografía y autobiografía
2011	Violeta Parra	Biografía y autobiografía
2013	Violeta, la obrera del canto	Biografía y autobiografía
2014	Vida pasión y muerte de Violeta Parra	Biografía y autobiografía
2014	La poesía de Violeta Parra	Biografía y autobiografía, Ensayo
2016	Poesía	Cancioneros y poemarios
2017	Violeta Parra en sus palabras. Entrevistas (1950-1967)	Entrevista
2017	Violeta Parra en el Wallmapu	Crónica e investigación

2017	Después de vivir un siglo. Una biografía de Violeta Parra	Biografía y autobiografía
2017	Violeta Parra en Concepción y la frontera del Biobío 1957-1960	Crónica e investigación
2017	Materiales de mi canto: extractos de entrevistas a Violeta Parra	Entrevista
2018	Yo soy la feliz Violeta	Biografía y autobiografía
2018	Violeta Parra. Tres discos autorales	Cancioneros y poemarios, Crónica e investigación
2019	Las comadres. Margot Loyola recuerda a Violeta	Crónica e investigación
2019	Centésimas del alma	Cancioneros y poemarios
2020	Cántale al hombre en su dolor: Violeta Parra y la violencia política en Chile	Ensayo
2023	Violeta y Gilbert	Biografía y autobiografía
2024	Tonadas y antitonadas sobre recopilaciones de Violeta Parra	Crónica e investigación

Anexo 2. Corpus musical

Año	Título	Nº Canciones	Link
1956	Canciones y bailes chilenas, vol. 1	8	https://open.spotify.com/intl-es/album/7kLUhdGGqRbDKtgtNFp01I?si=bWmgXxbYSO2XKH_UQKr1pQ
1956	Canciones y bailes chilenos, vol. 2	8	https://open.spotify.com/intl-es/album/7kLUhdGGqRbDKtgtNFp01I?si=bWmgXxbYSO2XKH_UQKr1pQ
1957	Canto y guitarra. El folklore de Chile, vol. I	17	https://open.spotify.com/intl-es/album/7kLUhdGGqRbDKtgtNFp01I?si=bWmgXxbYSO2XKH_UQKr1pQ
1958	El folklore de Chile, vol. II	16	https://open.spotify.com/intl-es/album/7kLUhdGGqRbDKtgtNFp01I?si=bWmgXxbYSO2XKH_UQKr1pQ
1959	La cueca presentada por Violeta Parra. El folklore de Chile, vol. III	27	https://open.spotify.com/intl-es/album/7kLUhdGGqRbDKtgtNFp01I?si=bWmgXxbYSO2XKH_UQKr1pQ
1959	Tonadas. El folklore de Chile, vol. IV	15	https://open.spotify.com/intl-es/album/7kLUhdGGqRbDKtgtNFp01I?si=bWmgXxbYSO2XKH_UQKr1pQ
1961	Toda Violeta Parra. El folklore de Chile, vol. VIII	14	https://open.spotify.com/intl-es/album/5Vm4xibt15wrwwEvaDk2C16?si=k9X3LScbRtGfde1bPyk7Vg

1962	El folklore de Chile según Violeta Parra	14	https://open.spotify.com/intl-es/album/7kLUhdGGqRbDKtgtNFp01I?si=WmgXxbYSO2XKH_UQKr1pQ
1965	Recordando Chile	11	https://open.spotify.com/intl-es/album/4Q5yhDSaQrEey2ItUODbHv?si=7jnJEylcRWi7x81ocMSrOg
1966	Las últimas composiciones	14	https://open.spotify.com/intl-es/album/3vTzkv0JLj0moXcXF8Nw2x?si=R97rKbrsRj60aK1_eLLO7A
1971	Canciones reencontradas en París	13	https://open.spotify.com/intl-es/album/1ps5BA5hN2pCCtDFVZF341?si=ijSHcuZBQ4iyRzqc9Ht_ng
1993	Décimas y centésimas	12	https://open.spotify.com/intl-es/album/3QzDFhAqleBSetroJ7SRjJ?si=T09MHR4MTzez3IW19Vxa0Q
1999	Composiciones para guitarra	16	https://open.spotify.com/intl-es/album/5nh33NYapwVmA3IBNKIWRs?si=cTWTLb-iS9SLpsOMe9FGeA
2010	En el Aula Magna de la Concepción	3	https://open.spotify.com/intl-es/album/5Juf6icY6hbxNjTf2PoAWQ?si=qdtMKeUSReq\$6OO1ONxs2g
2010	Violeta Parra en Argentina	14	https://open.spotify.com/intl-es/album/5kYm6Pp9Ac2wVp5W6LLEEg?si=4XeYbauvQHeqKOUxtPPb-w

Anexo 3. Corpus audiovisual

Año	Título	Genero
1957	Mimbre	Documental
1958	Andacollo	Documental
1965	Violeta Parra, bordadora chilena	Documental
2003	Viola Chilensis	Documental
2011	Violeta se fue a los cielos	Ficción
2013	La carpa, un sueño violeta	Documental
2016	Cantar con sentido, una bibliografía de Violeta Parra	Ficción
2017	Violeta más activa que nunca	Documental
2021	Violeta existe	Documental
2022	L'Escale	Documental

Anexo 4. Calendario de Temporalización

JULIO 2025							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
27		CLUB DE LECTURA		CREACION EL PARAISO			
28		REGISTRO LECTOR		FERIA DEL TIEMPO			
29		CLUB DE LECTURA		ESCRITURA CREATIVA			
30		ESCRITURA CREATIVA		YO TE LEO			
31		CLUB DE LECTURA		FLORES PARA EL PUEBLO			

AGOSTO 2025							
SEMANA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
31							
32		POSTALES		VISITA PERSONAS MAYORES			
33		CLUB DE LECTURA		¿CONOCES A...?			
34		LECTEA		LECTEA			
35		CLUB DE LECTURA			LECTEA		

Anexo 5. Cuestionario de satisfacción

HOJA DE EVALUACIÓN

Edad _____ Género _____

Nombre de la actividad _____

Contesta con SI o NO las siguientes preguntas:

- ¿Has conocido o aprendido más sobre la figura de violeta parra? Sí No
- ¿Te has relacionado con gente de otras generaciones? Sí No
- ¿Te has nutrido de las experiencias vitales de otras personas? Sí No
- Si no eras lector, ¿Crees que esta actividad te han influenciado para comenzar con un hábito lector? Sí No
- Si eras lector, ¿Crees que esta actividad has influenciado para que mejores el hábito lector que ya tenías? Sí No
- ¿Recomendarías esta actividad a algún familiar, amigo o vecino? Sí No

Que nota le pondrías a esta actividad:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

¿Qué harías tú para mejorar esta actividad? ¿Cambiarías algo de la actividad?

Anexo 6. Fotografías Actividad Residencia de Personas Mayores



de Valladolid