



---

# **Universidad de Valladolid**

## **Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales**

### **Grado en Administración y Dirección de Empresas**

### **La obra de Sebastian Haffner**

Presentado por:

***Marta Gil Diez***

Tutelado por:

***Ricardo Hernández García***

*Valladolid, 26 de junio de 2025*

## RESUMEN

*“Historia de un alemán”* de Sebastian Haffner, seudónimo de Raimund Pretzel, es un texto autobiográfico escrito en 1939, aunque publicado de manera póstuma en el año 2000.

El libro narra la experiencia personal de Haffner durante el periodo de tiempo entre 1914 y 1933. Haffner describe su infancia durante la guerra, el caos de la posguerra, la humillación del Tratado de Versalles y la inestabilidad de la República de Weimar. A través de sus recuerdos, expone cómo la sociedad alemana fue poco a poco cediendo ante el totalitarismo nazi, analiza cómo la humillación nacional, la crisis económica y la desilusión social con las instituciones contribuyeron al éxito de Hitler. También es una denuncia ante la pasividad de los alemanes ante la opresión.

El libro no es únicamente un relato personal, va mucho más allá de eso, sirve como advertencia sobre los peligros de la pasividad y el conformismo, así como un juicio sobre aquellos que no mostraron interés por defender los valores democráticos. *Historia de un alemán* es una de las grandes obras del siglo XX que nos permite obtener un punto de vista diferente de los hechos, como Haffner siempre refleja, la visión de un joven alemán común.

**Palabras clave:** Nazismo, conformismo social, visión personal, memoria histórica.

*“History of a German”* by Sebastian Haffner, pseudonym of Raimund Pretzel, is an autobiographical text written in 1939 but published posthumously in 2000.

The book recounts Haffner's personal experiences during the period between 1914 and 1933. Haffner describes his childhood during the war, the post-war chaos, the humiliation of the Treaty of Versailles and the instability of the Weimar Republic. Through his memories, he shows how German society gradually gave in to Nazi totalitarianism, and analyses how national humiliation, economic crisis and social

disillusionment with institutions contributed to Hitler's success. It is also an indictment of Germans' passivity in the face of oppression.

The book is not only a personal account, it goes far beyond that, serving as a warning about the dangers of passivity and conformity, as well as a judgement on those who showed no interest in defending democratic values. A German's Story is one of the great works of the 20th century that allows us to get a different view of the events, which Haffner always reflects, the view of an ordinary young German.

**Keywords:** nazism, social conformity, personal vision, historical memory.

## INDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. SEBASTIAN HAFFNER Y SU OBRA .....	6
3. ALEMANIA ENTRE IMPERIO Y REPÚBLICA: UNA GENERACIÓN EN TRÁNSITO .....	8
3.1 Transformaciones políticas y culturales desde la caída del Imperio Alemán .....	8
3.2 Infancia y juventud de Haffner. La experiencia del final de la Primera Guerra Mundial desde los ojos de un niño .....	10
4. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS: CRISIS Y DESORIENTACIÓN EN LA REPÚBLICA DE WEIMAR.....	13
4.1 Inestabilidad política, hiperinflación y desconfianza en las instituciones .....	13
4.1.1 Inestabilidad política. ....	14
4.1.2 La hiperinflación de la República de Weimar.....	14
4.1.3 Desconfianza en las instituciones.....	15
4.2 El impacto de la economía en la vida cotidiana: lo que Haffner narra.....	15
5. LA CONQUISTA DEL PODER POR EL NAZISMO: CÓMO SE RINDE UNA SOCIEDAD .....	18
5.1 El contexto social del ascenso nazi: miedo, crisis, deseo de orden. ....	18
5.2 Haffner y su entorno: cambios sutiles, silencios y pequeñas concesiones.....	20
6. DECISIÓN DE EXILIO. ....	23
6.1 Motivos y proceso de su salida de Alemania. ....	23
6.2 La distancia como oportunidad para la reflexión histórica.....	24
6.3 Su actividad intelectual en el exilio y los inicios de su visión crítica sistematizada. ....	25
7. REGRESO DEL EXILIO: HAFFNER EN LA POSGUERRA ALEMANA.....	26
7.1 Labor periodística.....	27
7.2 Crítica al milagro económico.....	27
8. CONCLUSIONES.....	29
9. BIBLIOGRAFÍA .....	30

## 1. INTRODUCCIÓN

La elección del libro *Historia de un alemán*, de Sebastian Haffner, como objeto de estudio para este trabajo, es consecuencia de mi interés por la Historia en general y, en concreto, por la asignatura Historia Económica Mundial. Ha sido una oportunidad para comprender los procesos históricos no sólo desde una perspectiva económica, sino también social y política. Cuando surgió la posibilidad de analizar esta obra, vi una oportunidad única para profundizar en un momento clave del siglo XX: el ascenso del nazismo en Alemania. A diferencia de los enfoques más generales o teóricos, este libro ofrece la historia individual de un joven alemán, con una mirada íntima y personal. Un joven alemán común que vivió en primera persona los años de transformación de la República de Weimar y la llegada de Hitler al poder. El interés de este trabajo nace precisamente de la actualidad que conserva el relato de Haffner. En un mundo donde los discursos autoritarios vuelven a ganar espacio, la reflexión sobre los mecanismos que permitieron el auge del nazismo resulta no solo pertinente, sino necesaria. El libro, además, permite comprender cómo el miedo, la indiferencia o la desesperanza pueden llevar a sociedades enteras a aceptar lo inaceptable.

El objetivo principal de este trabajo es analizar cómo se vivieron desde dentro los procesos que llevaron al colapso de la democracia alemana y a la instauración de un régimen totalitario, identificando y estudiando los factores sociales, culturales y psicológicos que, más allá de lo político o lo económico, influyeron en la actitud del ciudadano medio frente a la pérdida de libertades. Gracias al testimonio de Haffner - aspecto fundamental de su obra-, se puede conocer la historia de los ciudadanos alemanes como individuos y entender los motivos que los llevaron a actuar -o, en este caso, a no hacerlo-.

En cuanto a la metodología, el trabajo se basa principalmente en la lectura y análisis de la obra *Historia de un alemán*. A lo largo del proceso, también se ha recurrido a fuentes secundarias: artículos académicos, entrevistas y reseñas sobre el autor, entre otros. Ha sido una combinación entre lectura directa y contextualización crítica, lo cual ha permitido una mejor comprensión del testimonio de Haffner.

## 2. SEBASTIAN HAFFNER Y SU OBRA.

Sebastian Haffner es el seudónimo por el que se conoce al escritor, historiador y periodista Raimund Pretzel. Su obra es considerada fundamental para la comprensión de la historia alemana del siglo XX.

Raimund Pretzel nació el 27 de diciembre de 1907 en la ciudad de Berlín, Alemania. Procedente de una familia protestante y bien acomodada de principios de siglo, hijo de un juez; motivo como se explica en sus memorias, de su deseo de estudiar Derecho, también completó sus estudios de economía en la Universidad de Berlín en el año 1930.

Comenzó su carrera como periodista en varios medios alemanes, pero con el avance del nazismo se vio obligado a abandonar el país junto con su novia, la cual era de ascendencia judía. En el año 1938 ambos emigran a Inglaterra, es aquí, trabajando en el periódico inglés *The Observer*, cuando decide escribir bajo el seudónimo de Sebastian Haffner con el objetivo claro de proteger a su familia que aún permanecía en Alemania, para así poder evitar represalias contra ellos. El nombre lo eligió inspirándose en la sinfonía compuesta por Mozart.

Durante su estancia en Inglaterra, Haffner trabajó como corresponsal extranjero y escribió extensamente sobre la situación política por la que pasaba Europa y, en concreto, Alemania. Fue uno de los escritores contrarios a Hitler que desde el exilio manifestó su oposición, de ahí viene su trabajo más importante, *Historia de un alemán*, aunque ésta se publicara de manera póstuma en el 2000, Haffner terminó de escribirla en 1939.

Se trata de una obra autobiográfica que ofrece una perspectiva personal de los acontecimientos que llevaron al ascenso del nazismo y a la Segunda Guerra Mundial, da una visión íntima y detallada de la vida cotidiana bajo el régimen, así como un análisis político y social de la época.

Además de historia de un alemán, Haffner tiene numerosas obras más donde trata desde ensayos políticos hasta análisis históricos. Todo esto supuso que Haffner se convirtiese en una de las figuras más destacadas para comprender la Alemania del siglo XX, dejando un legado de aguda crítica política, su conocimiento histórico y la capacidad para transmitir la complejidad de los eventos que tuvo que vivir, todo esto fue reconocido así con la entrega

en 1980 del Johann-Heinrich-Merck-Preis, galardón otorgado por la academia alemana de lengua y literatura.

Tras la segunda guerra mundial regresa a Alemania en 1954, donde continúa su carrera como periodista y escritor.

Sebastian Haffner falleció el 2 de enero de 1999, no sin antes presenciar la caída del muro de Berlín y la reunificación alemana.

Figura 1. Obra de Sebastian Haffner



Fuente: Elaboración propia

### **3. ALEMANIA ENTRE IMPERIO Y REPÚBLICA: UNA GENERACIÓN EN TRÁNSITO.**

El contexto histórico en el que vivió Haffner fue agitado y marcado por la inestabilidad política, la devastación económica, el surgimiento del totalitarismo y los conflictos bélicos que transformaron profundamente la sociedad alemana y europea de su tiempo. Su obra refleja estos eventos y ofrece una perspectiva valiosa para comprender las complejidades y los desafíos de esa era tan complicada.

Imperio Alemán y la Primera Guerra Mundial (1871-1918).

En 1871, se proclamó el Imperio Alemán bajo el liderazgo de Otto von Bismarck. Este periodo estuvo marcado por grandes avances tecnológicos y la expansión de las industrias que dieron lugar a un gran crecimiento económico e industrial.

Este crecimiento económico provocó tensiones y rivalidades con otros países. Se trata de una época marcada por crisis diplomáticas y militares que desembocaron en la Primera Guerra Mundial en el año 1914.

#### **3.1 Transformaciones políticas y culturales desde la caída del Imperio Alemán.**

Para poder comprender esta obra es necesario conocer cuál era la situación que rodeaba a Haffner en este período.

La Alemania previa a la Primera Guerra Mundial se encontraba en un periodo de transformación tanto en aspectos políticos, económicos y sociales que le permitieron convertirse en una potencia industrial y militar en Europa. Algunos de los aspectos claves son:

- ❖ Expansión industrial. Desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX Alemania desarrolla rápidamente sus industrias de acero, química y maquinaria, lo cual permitió ser líderes industriales en Europa.
  
- ❖ Urbanización. El desarrollo de la industria supuso un impulso para la

urbanización de las ciudades, la población abandonó el campo en búsqueda de empleo en las nuevas fábricas e industrias. Ciudades como Berlín, Hamburgo y Düsseldorf crecieron rápidamente y se convirtieron en centros de cultura, comercio y política.

- ❖ Sistema político. El país se encontraba gobernado bajo una monarquía parlamentaria de la mano de Guillermo II. El sistema político estaba formado por el Partido Conservador que representaba los intereses de la nobleza, y por el Partido Liberal Nacional que defendía los intereses de la clase empresarial.
  
- ❖ Sociedad de clases. La sociedad alemana estaba claramente dividida en clases sociales. La nobleza y aristocracia tenían una posición de poder mientras que la clase trabajadora se encontraba en pleno crecimiento, fue en este momento donde empezaron a organizarse en sindicatos.
  
- ❖ Cultura y Ciencia. La Alemania de esta época fue un centro importante de desarrollo cultural y científico.
  
- ❖ Educación y Tecnología. Alemania destacaba en el campo de la educación y la investigación tecnológica. Las universidades alemanas eran reconocidas por su excelencia en ciencia y tecnología, y el país lideraba en áreas como la química, la física y la ingeniería.
  
- ❖ Tensiones Sociales y Políticas. Alemania estaba afrontando un gran crecimiento tanto económico como social, esto supuso la aparición y la unión de otras clases, como la clase trabajadora, que lucharon por mejores condiciones y derechos políticos. La sociedad alemana estaba ideológicamente dividida entre conservadores, liberales, socialistas y nacionalistas, lo que generó grandes tensiones.

- ❖ Relaciones internacionales. En este periodo de crecimiento y de aparición como una de las grandes potencias europeas, Alemania busca consolidar su posición y competir así con el resto de potencias, en concreto, con Francia y Gran Bretaña.

Estas situaciones desembocarían en el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914.

### **3.2 Infancia y juventud de Haffner. La experiencia del final de la Primera Guerra Mundial desde los ojos de un niño.**

En *Historia de un alemán*, Sebastian Haffner relata en primera persona cómo vivió los conflictos y sucesos de su época. Su historia comienza en agosto de 1914, cuando afirma que, a los siete años, comienza su etapa consciente de la vida. En sus propias palabras: “El estallido de la pasada Guerra Mundial, con el que la etapa consciente de mi vida comenzó de golpe y porrazo”.<sup>1</sup>

Haffner narra los hechos con la perspectiva que un niño de siete años de clase media-alta puede ofrecer. En un principio, describe la molestia que le causó el inicio de la guerra, no tanto por el hecho de la guerra en sí, sino porque significaba el fin de sus vacaciones.

A medida que avanza el relato, Haffner cuenta cómo nace y crece su interés por la guerra y los datos relacionados con ella, tratándola como si fuera un juego para él.

Haffner relata cómo, en los días previos a su regreso a casa, la situación se volvía cada vez más extraña. Jóvenes trabajadores, padres de familia e incluso caballos debían abandonar el campo para unirse a la guerra, ya que formaban parte de la reserva de caballería. Durante el viaje de regreso en tren, que resultó ser más largo de lo esperado, al llegar a Berlín descubrió que la casa no estaba lista para habitar, ya que no esperaban su regreso hasta finales de mes.

A los siete años, Haffner comenzó a comprender lo que significaba la guerra. Términos como "reserva de caballería", "ultimátum" y "movilización" se volvieron habituales para él. Empezó a prestar atención a los titulares de los periódicos, que antes no le

---

<sup>1</sup> Haffner (2021: 3)

interesaban, y más tarde comenzó a leer el periódico como algo natural. De esta manera aprendió los nombres de los comandantes, la dotación y los armamentos. “Me aprendí los nombres de los mandos, la dotación de los ejércitos y los armamentos”<sup>2</sup>. Incluso llegó a memorizar el mapa de Europa para identificar a los denominados "enemigos", contabilizando las muertes, territorios conquistados y barcos hundidos. Según Haffner, desde el principio supo a quién culpar, influenciado por la propaganda: Francia, por su ansia de venganza; Inglaterra, por su afán de protagonismo, y Rusia, por su brutalidad.

Con el tiempo, el hambre se hizo más notable, pero no era un problema para él, ya que su único interés era la guerra. Haffner compara su interés por la guerra con la pasión de un seguidor de un equipo de fútbol. Para este niño de siete años, lo más importante era la fascinación que le generaba el juego de la guerra.

Haffner, a pesar de ser simplemente un niño tenía ideas muy claras como que Alemania perdió la guerra no debido al hambre, ya que habían experimentado hambrunas más severas en 1917, sino porque se dieron cuenta de que no existía una posibilidad militar de ganarla. “Por aquel entonces tampoco me pasó inadvertido el hecho de que, con el transcurso del tiempo, muchos, muchísimos, casi todos se habían formado una opinión respecto de la guerra distinta a la mía. Me molestaba tremendamente que, justo en aquel momento, casi todos parecieran haber perdido las ganas de disfrutar del conflicto”.<sup>3</sup>

Durante los cuatro años que duró la guerra, olvidó lo que significaba la paz y cómo era la vida antes de ella. Estamos hablando de un niño que, desde que tuvo conciencia, vivió la guerra, a pesar de que Berlín no fue afectada directamente como lugar de combate. Haffner señala que no era el único niño con estos intereses, ya que en el colegio lo que más lo movía era la información que recibía sobre la guerra. Uno de los aspectos destacados por Haffner fue el hecho de acudir todos los días al tablón para conocer las novedades sobre la guerra. La esperanza de esos niños no era la paz, sino

---

<sup>2</sup> Haffner (2021: 3)

<sup>3</sup> Haffner (2021: 5)

lograr la ansiada gran victoria final. Desde un principio, el joven Haffner admira la guerra por ser la opinión aceptada por la mayoría y le molestaba que, al faltar el último esfuerzo, la gente empezara a cambiar su opinión sobre la guerra y no la disfrutaran.

Fue en octubre cuando Haffner menciona los primeros atisbos de revolución. Fue algo tan instaurado en la sociedad como lo había sido la guerra; estaba en el ambiente y poco a poco se arraigó en la sociedad. Para noviembre de 1918, la guerra estaba llegando a su fin y los hombres comenzaban a retomar sus vidas. Poco después, el Kaiser abdicó. El 9 de noviembre de 1918 el Kaiser Guillermo II cesó en su cargo, poniendo fin a la monarquía alemana y a la dinastía de los Hohenzollern que había gobernado el país durante décadas. Su abdicación se produjo en medio de la creciente agitación social y el descontento popular provocados por los años de guerra y las dificultades económicas y sociales que enfrentaba Alemania. En esas mismas fechas se escuchó el primer tiroteo en Berlín. Tras la abdicación del Kaiser se proclamó la República de Weimar, un sistema democrático parlamentario que sustituyó al antiguo régimen monárquico.

La República de Weimar enfrentó desde sus inicios numerosos desafíos, incluida la oposición de grupos políticos extremistas de izquierda y derecha, así como la difícil tarea de reconstruir y estabilizar el país tras la devastación de la guerra.

El 11 de noviembre de 1918 se firmó el Armisticio de Compiègne entre Alemania y los Aliados, poniendo fin oficialmente a las hostilidades de la Primera Guerra Mundial. El armisticio estableció las condiciones para el cese del fuego y la retirada de las tropas alemanas de los territorios ocupados.

Haffner muestra preocupación por la República de Weimar desde un primer momento.

La opinión de este joven de once años sobre el armisticio de 1918 estaba muy vinculada al sentimiento de que se podía haber logrado más en la guerra. Critica la forma en la que se gestionó el armisticio y las condiciones impuestas a Alemania, ya que las consideraba humillantes para el país. Por otra parte, reconoce que hubo un cierto alivio y esperanza con el fin de la guerra.

#### **4. EL PERIODO DE ENTREGUERRAS: CRISIS Y DESORIENTACIÓN EN LA REPÚBLICA DE WEIMAR.**

El periodo de entreguerras en Alemania comprende desde el final de la Primera Guerra Mundial en 1918, hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial en 1939.

La primera característica de este periodo fue la inestabilidad política que se generó tras la derrota en la Primera Guerra Mundial. Tras abdicar Guillermo II, se instauró la República de Weimar con capital en dicha ciudad. Esta República tuvo sus bases en una constitución democrática, y los partidos líderes fueron los socialdemócratas (SPD) y de orientación católica (Zentrum). La República tuvo que lidiar con las consecuencias generadas por la derrota en la Primera Guerra Mundial.

Durante su existencia, la República tuvo que hacer frente a movimientos revolucionarios de izquierda y a intentos de golpe de Estado por parte de la extrema derecha, lo que la llevó a una agitación política constante y gobiernos inestables.

Además, Alemania enfrentó graves crisis económicas y sociales, que estaban estrechamente relacionadas. Tras la Primera Guerra Mundial, Alemania se vio obligada a aceptar la derrota y las duras condiciones del Tratado de Versalles de 1919, que la culpabilizaba principalmente de la guerra. Esto desencadenó una profunda crisis económica, marcada por la inflación, el desempleo y la pobreza. Las deudas de guerra y las reparaciones exigidas agravaron la situación económica y provocaron la depreciación de la moneda. Esta situación, sumada al descontento de los sectores nacionalistas y de las clases populares, generó un clima de desilusión y malestar social. Este malestar facilitó el ascenso del Partido Nazi, que fue ganando apoyo.

Todas estas situaciones de descontento e inestabilidad supusieron que las instituciones democráticas en Alemania se fuesen debilitando.

##### **4.1 Inestabilidad política, hiperinflación y desconfianza en las instituciones.**

La República de Weimar (1919-1933) fue el primer intento de lograr una democracia parlamentaria en el país. Sí es cierto que durante este periodo de tiempo se lograron

ciertos avances en materia de derechos sociales y culturales, pero también tuvo que afrontar una severa inestabilidad tanto en lo político, como en lo social y económico.

#### *4.1.1 Inestabilidad política.*

Desde sus comienzos la República de Weimar tuvo que afrontar una fuerte oposición por parte de todas las ideologías políticas, pero más asiduamente por parte de los extremos. Por un lado, se encontraban los nacionalistas de derechas que consideraban la República como una traición al antiguo régimen el cual deseaban restaurar. Mientras que, por su lado, los comunistas anhelaban lograr una revolución como la rusa.

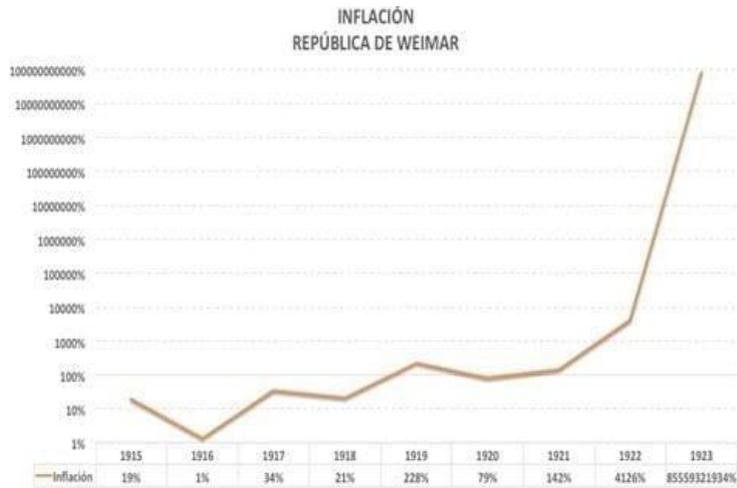
Como consecuencia, el sistema parlamentario se caracterizó por falta de consenso, la rotación continua en el puesto de canciller, y una enorme fragmentación partidista, que dificultó la creación de gobiernos estables. Todo ello, provocó que el poder del Estado se viese debilitado y la percepción de la sociedad sobre la democracia fuese de un sistema ineficaz y destinado al caos. Además, la república de Weimar tuvo que enfrentar numerosos intentos de golpe de Estado.

#### *4.1.2 La hiperinflación de la República de Weimar.*

Es a partir de 1920 cuando Alemania empieza a sufrir una severa crisis económica, y todo se agrava cuando en 1923 Alemania sufre uno de los momentos más dramáticos de su economía hasta la fecha, una hiperinflación inaudita.

Para poder hacer frente a las consecuencias impuestas en el Tratado de Versalles, en Alemania se comienza a imprimir dinero sin respaldo, con el objetivo de poder mantener en funcionamiento el Estado. Esta situación llevó a que el valor del dinero se desplomase, la moneda alemana se devaluó, lo que provocó que muchas personas vieran cómo sus ahorros desaparecían. Los precios subían varias veces al día, y el dinero perdió completamente su valor, era prácticamente inútil. Los más afectados por la hiperinflación fueron los ciudadanos de clase media, ya que generó un empobrecimiento severo, además trajo consigo una gran frustración. El problema con la hiperinflación fue más allá de un problema económico, supuso la pérdida de confianza por parte de los ciudadanos sobre la república, ya que culpaban al sistema de gobierno impuesto tras la guerra como foco principal de la catástrofe vivida.

Figura 2. Inflación en la República de Weimar.



Fuente: Curcio, D (2009)

#### 4.1.3 Desconfianza en las instituciones.

La hiperinflación puso en entredicho la efectividad de la república como sistema de gobierno, y las crisis económicas y políticas que se sufrieron en esta época provocaron la desconfianza de la población.

Los ciudadanos, decepcionados y frustrados por la incapacidad del gobierno de garantizar un cierto orden social, económico, estabilidad y bienestar, empezaron a encontrar soluciones en otras fuerzas políticas, en especial, las extremas, que prometían soluciones rápidas y eficaces contra las crisis sufridas. Tanto nacionalistas como comunistas se vieron beneficiados de este desencanto y desconfianza por parte de los ciudadanos. Se perdió la fe en los partidos tradicionales, en la justicia y en el parlamento en sí, comenzó una época de rechazo hacia los principios democráticos. Todo ello desembocó en el fin de la democracia en Alemania cuando Hitler llega al poder en 1933 tras ser nombrado canciller.

#### 4.2 El impacto de la economía en la vida cotidiana: lo que Haffner narra.

Historia de un alemán en cierto modo es un diario donde Haffner relató sus vivencias a lo largo de los años, en este periodo de tiempo. La República de Weimar, coincidió con

el fin de su niñez y su juventud. Haffner da una visión diferente en esta época, deja de lado su juego de niños; la Primera Guerra Mundial, para narrar cómo afectó esta crisis económica y los diferentes sucesos a lo que él denomina un joven berlinés de clase media. Haffner destaca uno de los momentos más críticos y duros, tener que afrontar la hiperinflación que Alemania estaba sufriendo en 1923. Relata cómo el dinero perdió todo su valor en apenas semanas, los incrementos en los precios de manera constante a lo largo del transcurso del día, el deseo de los ciudadanos de gastar su dinero y sus ahorros para evitar que este siguiese perdiendo valor. Es el puro reflejo de la inestabilidad que se estaba viviendo en Alemania. Para Haffner uno de los problemas más importantes que destaca a lo largo de todo su libro no es solo las crisis políticas o económicas, el gran problema estaba reflejado en la sociedad, la tristeza, la falta más absoluta de moral desde la derrota en la Primera Guerra Mundial. Los ciudadanos no solo perdieron sus ahorros o la posibilidad de consumir, perdieron la fe en que el país podía recuperarse de dicha situación.

La clase más afectada fue la clase media, a la que Haffner pertenecía. La clase media vio como todos sus recursos se consumían sin previo aviso y sin si quiera poder hacer algo para evitarlo. La grieta de la que Haffner hablaba no era un aspecto puramente económico, era una percepción emocional y social. Se perdió la confianza en las instituciones y no había certezas de que en un futuro la situación pudiese cambiar. El autor en su relato de esta época encuentra un factor determinante de cara a poder entender, tanto la crisis, como los sucesos siguientes, y es la apatía y la pérdida de horizonte por parte de los jóvenes. En el texto relata cómo su generación no tuvo que enfrentarse únicamente a los problemas económicos puramente, si no que tuvieron que enfrentarse a la inquietud y el desconocimiento sobre el futuro.

“Los más jóvenes crecieron sin costumbres ni valores propios que les fueran transmitidos”<sup>4</sup>. Con esto evidencia cómo se forjó el poder de los totalitarismos, aunque no se manifestasen en ese momento, se preparó el terreno para que los discursos autoritarios pudiesen calar en esta juventud que se sentía sin ánimo.

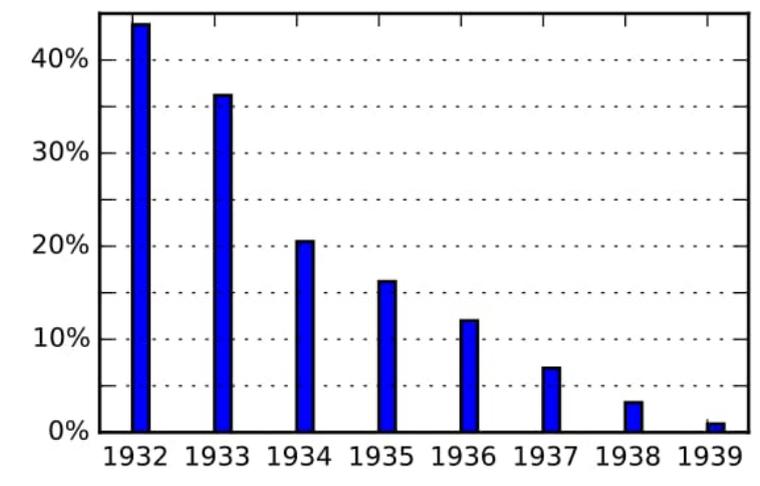
La crisis de valores fue más grave incluso que la crisis económica. Su generación no tenía metas ni propósitos, simplemente lidiaban con la vida cotidiana. El desempleo no solo dejó sin ingresos a los jóvenes, les quitó la posibilidad de proyectarse hacia el futuro. “La mayor

---

<sup>4</sup> Haffner (2021: 11)

parte de la generación emergente fue víctima de una corrupción incurable.”<sup>5</sup>

Figura 3. Gráfico tasa de desempleo en Alemania 1929 a 1939.



Fuente: Galenson y Zellner (1957).

Esta situación de paro juvenil, junto con el clima de apatía y actitud pasiva ante lo que les rodeaba, facilitó enormemente las posiciones autoritarias. Siempre y cuando fuesen acompañadas de estabilidad, daba igual todo lo demás.

Toda esta información que nos ofrece Haffner de su juventud nos lleva a entender por qué fue tan sencillo llegar al poder para los sistemas autoritarios. Haffner expresa que los jóvenes no luchaban contra nada, simplemente se dejaban llevar.

La crisis fue de tal magnitud que no se limitó a un plano económico, afectó a todos los ámbitos de la vida, generando así una juventud desorientada que no aspiraba a enfrentarse a nada ni a nadie, siempre que se le garantizara una mínima sensación de estabilidad y orden. Por eso la juventud alemana del periodo de entreguerras no será recordada por grandes gestas políticas, pero sí como víctimas, testigos y, sin pretenderlo, cómplice silenciosa de la aceptación del totalitarismo.

---

<sup>5</sup> Haffner (2021: 13)

## 5. LA CONQUISTA DEL PODER POR EL NAZISMO: CÓMO SE RINDE UNA SOCIEDAD.

### 5.1 El contexto social del ascenso nazi: miedo, crisis, deseo de orden.

Fueron diversos los motivos que dieron lugar al ascenso de Adolf Hitler al poder en la Alemania de 1933. Todo ocurrió en un contexto histórico marcado por diferentes factores políticos, económicos y sociales que facilitaron el surgimiento y la consolidación del Partido Nazi.

Afortunadamente, además del relato histórico tradicional que supone un proceso así, tenemos la suerte de contar con testimonios personales que no provienen de grandes líderes políticos ni de víctimas directas del régimen, sino que tenemos la visión de lo que el propio Haffner denomina un joven alemán normal. Su testimonio nos permite tener una mirada humana, íntima y cotidiana sobre cómo se vivió el ascenso del nazismo.

El ascenso del nazismo puede entenderse dentro de un contexto político y social convulso. Tras la Primera Guerra Mundial Alemania experimentó una profunda transformación que dio origen a la República de Weimar, un régimen democrático que, desde sus inicios, se vio debilitado por constantes crisis políticas, sociales y económicas.

Un factor clave fue la crisis económica de los años 1920 y principios de 1930. Esta crisis económica de la mano de las fuertes y estrictas medidas impuestas a Alemania en el Tratado de Versalles y las consecuencias de la Gran Depresión, provocaron en la población un profundo descontento y un gran malestar social. Todo ello, junto con el desempleo, los problemas de inflación del país y la pobreza que afectaba a un buen número de ciudadanos, potenciaron el surgimiento de movimientos extremistas.

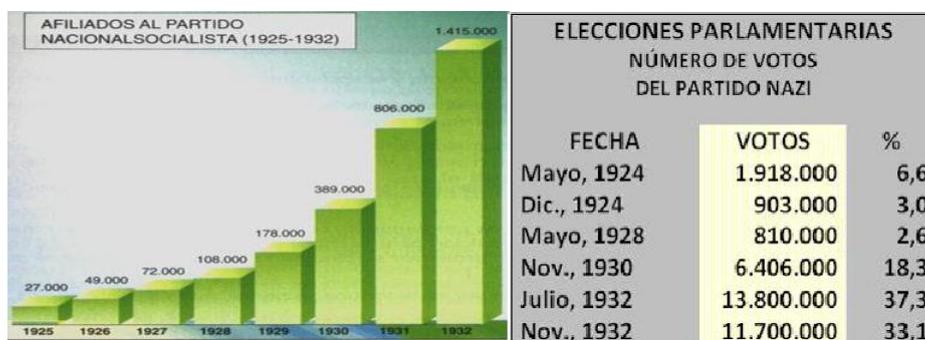
A estos problemas se sumó una profunda inestabilidad política y la debilidad estructural de la República de Weimar, incapaz de ofrecer respuestas eficaces a la crisis económica y al descontento social generalizado.

Bajo el liderazgo carismático de Adolf Hitler, el Partido Nazi (NSDAP-Partido Nacionalsocialista Alemán) ganó popularidad y apoyo, prometiendo restaurar la grandeza de Alemania, combatir la crisis económica y erradicar la influencia de los comunistas y otros grupos considerados "enemigos" del Estado. El partido nazi era la alternativa radical y autoritaria que los ciudadanos alemanes estaban esperando, ya que rompían con todo lo anterior.

Hitler y su régimen emplearon eficazmente la propaganda y la manipulación mediática para difundir su ideología, ganar apoyo popular y desacreditar a sus oponentes políticos, controlando los medios de comunicación y creando una imagen positiva del partido y del Führer. Los símbolos, uniformes, desfiles y eslóganes creaban una identidad colectiva poderosa y atractiva, especialmente para los jóvenes.

La profunda división y el enfrentamiento entre los distintos partidos políticos alemanes, junto con las prácticas antidemocráticas de Hitler, acompañado de las SA impidieron la formación de una oposición unida y efectiva, lo que facilitó el ascenso del nazismo. Aunque el Partido Nazi no obtuvo la mayoría absoluta en las elecciones de 1932, logró acceder al poder mediante un gobierno de coalición. Finalmente, el 30 de enero de 1933, el presidente Paul von Hindenburg nombró a Adolf Hitler como canciller de Alemania.

Figura 4. Gráfico ascenso del nazismo.



Fuente: Pedro Oña (2010)

Fue en febrero de 1933, tras el incendio del Reichstag, cuando Hitler aprovechó la crisis para a través de la Ley Habilitante, gobernar por decreto y eliminar las libertades democráticas. Gracias a ello, promovió un periodo de consolidación del poder nazi y se

estableció un régimen totalitario en Alemania, que comenzó con la eliminación física de la oposición política.

Uno de los aspectos fundamentales para comprender la aceptación del régimen nazi fue el papel que tuvo el miedo en la sociedad alemana. Este miedo se fundamentaba en el temor al desorden, desempleo, al colapso del país y, especialmente, al comunismo.

Haffner en *Historia de un alemán* reflejó: “Este tipo de terror tenía la ventaja de que, según fuera el caso, se podía justificar el terror el cual lograba mantener a Alemania alejada de un caos revolucionario”.<sup>6</sup>

Muchos ciudadanos alemanes aceptaron el cambio de régimen con la esperanza de recuperar la estabilidad y seguridad perdidas tras la guerra. Como apunta Haffner, los años anteriores estuvieron marcados por la desorientación. El nazismo, al imponer un orden rígido, ofrecía por fin un sentimiento de pertenencia, orgullo nacional y una identidad colectiva basada en la unidad.

“La guerra como un gran juego entre naciones, excitante y entusiasta se convirtió en la postura fundamental y positiva del nazismo. De ahí su fuerza de atracción, su simpleza, su incitación a la fantasía y al afán emprendedor”.<sup>7</sup>

## **5.2 Haffner y su entorno: cambios sutiles, silencios y pequeñas concesiones.**

A partir de 1933, con el ascenso de Hitler al poder, Sebastian Haffner experimenta un punto de inflexión vital. Se produce un cambio en su entorno social, familiar y profesional; es decir, comienzan a transformarse todos los aspectos que rodean su vida. Surge una transformación silenciosa, casi imperceptible, pero profundamente significativa. No hubo una revolución violenta que impusiera una nueva realidad de golpe, sino una serie de adaptaciones y concesiones que permitieron la aceptación y normalización del autoritarismo. los primeros años de la época nazi se caracterizaron porque de puertas para afuera la vida diaria apenas sufrió alteraciones”.<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Haffner (2021: 20)

<sup>7</sup> Haffner (2021: 4)

<sup>8</sup> Haffner (2021: 24)

Uno de los aspectos en los que Haffner pone mayor énfasis en *Historia de un alemán* es respecto a las pequeñas concesiones cedidas. Relata con asombro cómo incluso aquellos que previamente se habían manifestado contrarios al régimen, terminaron aceptándolo sin resistencia. Haffner incluso se sorprendió como familia y amigos aceptaron la nueva realidad sin objeción. Haffner nos evidencia cómo de sencilla fue la aceptación por parte de todos los ciudadanos, esto en parte, gracias al miedo con el que se vivía, miedo que les obligó a callar, incluso entre sus personas cercanas. “Había que tener cuidado con las propias ideas y palabras si por un despiste no se quería acabar en el campo de concentración en vez de en el Ministerio de Justicia”.<sup>9</sup>

Todo en su vida cambió sin notarlo prácticamente, incluso el ámbito universitario. Profesores y compañeros comenzaron a pronunciar los discursos del nuevo régimen. Uno de los recuerdos más destacados en este aspecto fue cuando expulsaron a un compañero judío de una de sus clases. Haffner lo recuerda con vergüenza, pero sabiendo que fue participe con su silencio.

Es el reflejo más claro de la pasividad que desarrollaron los ciudadanos alemanes, pero en su propia piel. Incluso en el ámbito profesional tuvo que presenciar situaciones, hasta ese entonces, jamás vividas. Los juristas y funcionarios vieron su actividad completamente limitada, ya no se trataba de impartir justicia según las leyes que habían prevalecido desde años atrás, sino de aplicar la justicia que el régimen quería.

La presión social y el aislamiento hacia quienes no se adaptaban eran constantes. Haffner señala que, aunque no compartía las ideas del régimen, empezó a sentirse solo, incomprendido, incluso avergonzado de su resistencia. “La única solución es ignorarla, desviar la mirada, taparse los oídos y aislarse. Pero esto sólo conduce a un endurecimiento producto de la debilidad y, en definitiva, a otra forma de delirio: la pérdida del sentido de la realidad”.<sup>10</sup>

Entre los cambios más significativos estaban también los gestos. Aunque era reacio al

---

<sup>9</sup> Haffner (2021: 27)

<sup>10</sup> Haffner (2021: 29)

régimen, el saludo nazi terminó convirtiéndose en una obligación tácita. “Del arte del «saludo» nos ocupamos durante una mañana”.<sup>11</sup>

Esta cita refleja cómo muchos ciudadanos acabaron cediendo no por convicción ideológica, sino por miedo al rechazo o al castigo social.

Sin duda alguna, lo más perturbador para Haffner fue el cambio en la moralidad de la gente, lo que antes era inadmisibles pasó a ser aceptado. Haffner relató cómo Berlín seguía funcionando con aparente normalidad, aunque ya había arrestos, censura y exclusión a los judíos, no hubo un momento exacto donde los ciudadanos fueron conscientes que estaban bajo una dictadura, simplemente un día lo supieron. Hacia el final de este periodo que relata, Haffner empieza a darse cuenta de que la situación es irreversible. La sociedad ha cambiado demasiado. Esta transformación moral, más profunda que cualquier cambio político, es la que más le conmueve y alarma.

Uno de los momentos más duros para el autor fue reconocer su propia debilidad ante los acontecimientos vividos. Haffner considera que no fue valiente, ya que no hizo nada “la única opción que me quedaba era encogerme de hombros”<sup>12</sup>. Haffner muestra cómo el régimen fue ganando terreno gracias a la acumulación de silencios y pequeñas concesiones. “¡Qué podría haber dicho! ¿Lo hice? No lo recuerdo con exactitud. En cualquier caso, habría podido responder infaliblemente: «Claro que sería una pena». ¿Y luego qué? Decir algo tan suave habría sido más cobarde y falaz que el silencio absoluto.”<sup>13</sup>

Haffner hace especial hincapié en el progresivo deterioro moral y social que sufrió la población alemana durante el ascenso del nazismo. Relata cómo el silencio y la resignación fueron los grandes cómplices del régimen.

---

<sup>11</sup> Haffner (2021: 37)

<sup>12</sup> Haffner (2021: 27)

<sup>13</sup> Haffner (2021: 38)

## **6. DECISIÓN DE EXILIO.**

La decisión de abandonar Alemania no fue una decisión sencilla, tampoco se trató de un impulso, fue una decisión meditada y acompañada de muchísima incertidumbre a nivel personal y existencial. Esta decisión supuso una ruptura con su vida previa, tanto en el ámbito personal como en el laboral, ya que rompió con su labor como pasante.

Su exilio en Inglaterra a partir de 1938 era la consecuencia lógica de sus pensamientos, ya que desde un principio Haffner rechazó profundamente el sistema político, social, económico y moral impuesto por el nazismo.

### **6.1 Motivos y proceso de su salida de Alemania.**

Haffner señala desde el inicio del ascenso nazi, que este nuevo sistema político supuso una transformación radical en la vida cotidiana y en el espíritu del pueblo alemán. A su juicio, el problema no residía únicamente en la represión política directa, sino en todo lo que la rodeaba: la degradación de los valores cívicos, la pérdida del pensamiento libre y el modo en que la población interiorizó y normalizó esa realidad.

Aunque la decisión de abandonar Alemania ya estaba prácticamente tomada, un suceso en particular reafirmó ese propósito: la Noche de los Cristales Rotos (Kristallnacht), en noviembre de 1938. Poco después de este acontecimiento, que no aparece directamente en *Historia de un alemán*, ya que el manuscrito se interrumpe antes, pero supuso un incremento de las tensiones, provocó que Haffner abandonara definitivamente el país.

Durante la noche del 9 al 10 de noviembre, se desencadenó una oleada de violencia organizada contra la comunidad judía. Tropas de asalto de las SA, junto con ciudadanos sin afiliación militar, destruyeron sinagogas, viviendas y negocios judíos tanto en Alemania como en Austria. Se produjeron detenciones masivas, con la pasividad y la complicidad de las autoridades, que justificaron los hechos como una reacción espontánea del pueblo, en respuesta al asesinato de un diplomático alemán en París a manos de un joven judío.

Figura 5. La noche de los cristales rotos. (Kristallnacht)



Fuente: Collage fotografías de la Noche de los cristales Rotos.

1. United States Holocaust Memorial Museum  
(<https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/the-night-of-broken-glass>).
2. Yad Vashem / El País (2022)

Este episodio confirmó a Haffner que ya no era posible seguir en su país. Aunque no era judío, mantenía vínculos personales profundos con miembros de esa comunidad, en especial su pareja y su círculo de amigos más cercano. Desde el principio había rechazado el avance del régimen nazi y sus políticas por una firme defensa de la libertad individual. Sentía que ya no podía ejercer su profesión con seguridad, ni vivir con tranquilidad. A medida que la presión política aumentaba, también lo hacía el antisemitismo institucional, las purgas, las agresiones callejeras y la censura. Para Haffner y para la que sería su futura familia, emigrar no fue una elección política, sino una medida de supervivencia.

## 6.2 La distancia como oportunidad para la reflexión histórica.

Para Haffner, el exilio supuso una nueva etapa que le permitió reafirmar sus convicciones gracias al alejamiento geográfico y afectivo de Alemania. Esta distancia le ofreció una perspectiva más clara y libre de las presiones de la censura y el miedo que había

experimentado en su país. Desde el Reino Unido, pudo analizar con mayor lucidez las causas del fracaso de la República de Weimar y el ascenso del nazismo, sin que ello implicara un cambio en su postura, sino una profundización en sus análisis.

Le permitió comprender su propio papel en la historia, observó en silencio lo cual le convirtió en cómplice.

El exilio le permitió tener una perspectiva más amplia, aunque realmente desde un primer momento él era muy consciente de la situación. La distancia fue también una oportunidad para reformular su identidad. No renunció a sus orígenes alemanes, pero lo reinterpretó desde una conciencia crítica y autónoma.

Haffner con su obra no busca únicamente explicar la situación, sino advertir al futuro, como más tarde afirmó su hijo.

### **6.3 Su actividad intelectual en el exilio y los inicios de su visión crítica sistematizada.**

Dentro de su periodo de exilio en Inglaterra, además de sobrevivir a esta nueva situación, consiguió reinventarse como escritor y analista político, dejando en parte de lado su carrera como jurista. Colaboró con medios británicos como la BBC.

En este periodo, Haffner escribió el primer manuscrito de *Historia de un alemán*, pero no sería hasta tiempo después de su fallecimiento que se publicase, en cierto modo, porque se trataba de un texto privado e íntimo donde contaba sus vivencias.

El exilio para Haffner fue un arma para poder compartir sus pensamientos, creencias y miedos, pero si algo logró Haffner en esta época, sin duda fue entender la historia de Alemania desde una dimensión moral, y allí en ese principio encontramos la base del libro que estamos tratando.

Haffner afirmó: “Las decisiones y los acontecimientos históricos realmente importantes tienen lugar entre nosotros, en los seres anónimos, en las entrañas de un individuo cualquiera, y que, ante estas decisiones masivas y simultáneas, cuyos responsables a menudo no son conscientes de estar tomando”.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Haffner (2021: 26)

## 7. REGRESO DEL EXILIO: HAFFNER EN LA POSGUERRA ALEMANA.

Cabe destacar que *Historia de un alemán* relata la vida de Raimund Pretzel de 1914 hasta 1933, no se relata en dicho texto la vuelta de Inglaterra, pero igualmente es una información relevante que nos ayuda a entender cómo se encontraba el país tras los conflictos.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Sebastián Haffner regresa a Alemania en 1954 tras pasar casi dos décadas de su vida en Reino Unido. Cuando Haffner regresó a Alemania, se encontró con un país dividido en dos. Por un lado, la República Democrática Alemana (RDA) bajo el control soviético y convertido en un estado comunista; por el otro lado, al oeste, la República Federal de Alemania (RFA) se consolidaba como un estado democrático bajo la influencia de los Aliados occidentales.

La reintegración en una Alemania que estaba lidiando con las secuelas de la dictadura fue, en un primer momento compleja para Haffner, ya que sentía que desconocía su país. Pero la reputación obtenida gracias a su carrera de más de quince años como periodista para *The Observer* fue el impulso necesario para conseguir establecerse. Su conocimiento profundo de la política alemana y su experiencia en el extranjero le dieron una perspectiva única, lo que lo convirtió en una voz influyente en la Alemania de posguerra.

Durante su estancia en Inglaterra Haffner no solo se consolidó como periodista, sino que también profundizó en el análisis del totalitarismo y la psicología colectiva que había permitido el ascenso del nazismo. Esta capacidad para desentrañar los procesos sociales e ideológicos desde la experiencia personal, fue una de las cualidades que más valor se le atribuyó al volver a Alemania.

### **7.1 Labor periodística.**

Haffner logro una reputación en su estancia en Inglaterra, lo cual le permitió al volver a Alemania poder continuar su carrera no solo como corresponsal en el extranjero, si no que empezó a escribir para medios de comunicación como *Die Welt* o la revista *Stern*. Su trabajo en estos medios le permitió influir en el discurso público sobre temas clave, como la desnazificación, la reconstrucción económica, y la división de Alemania. Haffner fue crítico tanto del proceso de desnazificación, que consideraba insuficiente, como de la rápida reintegración de antiguos nazis en la vida política y económica de la RFA. Expresó su preocupación de que la falta de una confrontación adecuada con el pasado nazi podría socavar los cimientos morales de la nueva democracia alemana. Otro aspecto central de su pensamiento era la relación entre ciudadanía y memoria. Haffner insistía en que una democracia saludable no solo debía garantizar derechos, sino también fomentar una ciudadanía activa, informada y consciente de su historia. Para él, los procesos educativos eran esenciales en esa tarea, y fue un firme defensor de incorporar el análisis crítico del pasado nazi en los currículos escolares, no como una formalidad, sino como un ejercicio profundo de construcción democrática. A pesar de la vuelta al país, Haffner fue capaz de mantener su visión crítica lo que le convirtió en uno de los grandes referentes de la época. Su figura, aunque respetada, no estuvo exenta de controversia, ya que su actitud crítica hacia ambos bloques de la Guerra Fría generaba incomodidad. En una Alemania polarizada, su insistencia en no reducir la política a un juego de lealtades ideológicas, y en mantener una posición ética por encima de intereses partidistas, lo convirtió en una voz difícil de encasillar. No se alineó con ningún partido político y se mantuvo distante de ambos sectores políticos, criticó tanto la influencia soviética en la RDA, como las políticas exteriores de la RFA.

### **7.2 Crítica al milagro económico.**

Alemania Occidental experimentó el conocido “milagro económico” en el periodo de 1950 a 1960. Fue un periodo de gran crecimiento económico y prosperidad. Pero, aunque se celebrara el éxito de las políticas, Haffner era escéptico ante esta situación

ya que, para él, el problema de Alemania no se debía limitar a un análisis económico, había que hacer una reflexión más profunda.

En sus escritos, Haffner advirtió que el bienestar material no debía reemplazar la importancia de la responsabilidad histórica y moral. Sostenía que el milagro económico estaba construyendo una sociedad que corría el riesgo de olvidar su pasado nazi, y no aprender las lecciones adecuadas de la catástrofe que había sido la Segunda Guerra Mundial.

Fue hacia el final de su vida, cuando en una entrevista Haffner expresó su decepción, ya que consideraba que Alemania había fracasado al no lograr una transformación moral completa tras la caída del régimen nazi. Sí que afirmaba que se estaban dando importantes avances respecto a la democracia y libertades recuperadas, pero le preocupaban especialmente ciertos discursos y actitudes autoritarias que prevalecían. Para él la memoria histórica no se trataba de algo del pasado, sino la herramienta fundamental para evaluar el presente y afrontar el futuro.

## 8. CONCLUSIONES.

*“Historia de un alemán”* de Sebastian Haffner no es únicamente una autobiografía, va mucho más allá. Gracias a este libro es posible conocer la historia de la Alemania nazi desde una perspectiva mucha más íntima basada en el testimonio personal de un joven normal alemán, un joven como cualquier otro que es testigo directo de cómo cambia su país sin que nadie lo cuestione. Nos permite entender mejor una etapa muy compleja como es el ascenso del nazismo. Esta perspectiva individual proporciona una aproximación complementaria a la historiografía tradicional, al mostrar cómo los grandes procesos políticos se filtraron en la vida diaria de la población.

Uno de los aspectos más destacados por Sebastian Haffner a lo largo de esta obra es la importancia que tuvo la consolidación del régimen nazi, la sorpresa que supuso para él que el régimen se asentara de una manera no violenta, sino que se constituyó de forma gradual, logrando parcelas de poder gracias a las concesiones progresivas que los ciudadanos alemanes permitieron como sociedad, ya que en ese momento se normalizaron. Haffner destaca la pasividad y el silencio colectivo como la gran arma del régimen nazi, ya que fueron los elementos fundamentales del sostenimiento del sistema. La conclusión directa que obtuvo Haffner de este aspecto fue que, para lograr la defensa de la democracia, no únicamente hay que creer y confiar en ella, sino que es necesario el compromiso individual en su defensa.

A lo largo del texto también se percibe una crítica hacia la escasa renovación ética en la Alemania de la posguerra. Aunque el país logró una notable recuperación económica y adoptó un nuevo sistema democrático, muchos individuos que habían participado activamente o colaborado con el régimen nazi conservaron sus cargos o accedieron a nuevas posiciones de poder. Esta falta de revisión sobre las instituciones y los partícipes de éstas, es interpretada por Haffner como un problema futuro, la memoria selectiva y parcial de los individuos con todos los problemas que podría conllevar. Desde su perspectiva, la reconstrucción del país se centró en lo material, sin abordar con la profundidad necesaria las responsabilidades personales y sociales que permitieron el ascenso y la permanencia de un sistema totalitario.

Haffner pone especial énfasis en esta obra en dejar claro que los problemas de Alemania no fueron únicamente políticos o económicos, sino que residían en el aspecto moral de los alemanes tanto de manera individual como colectiva. La democracia es un sistema político que no puede sostenerse únicamente sobre estructuras legales e institucionales, debe ir acompañada de una ciudadanía activa, crítica y consciente de su historia y su pasado. Haffner culpa de este clima de evasión al denominado “milagro económico”, ya que esta recuperación económica sirvió como cortina para poder exigir responsabilidades históricas.

La idea central del pensamiento de Haffner gira en torno al papel de la memoria histórica. Para el autor, el olvido no es simplemente una consecuencia natural del paso del tiempo, sino más bien una decisión colectiva, deliberada, con profundas implicaciones sociales y políticas. Escoger no recordar, evitar enfrentarse al pasado, legitimar el silencio, representa uno de los peligros más serios para cualquier sociedad que pretenda consolidar una democracia sólida y duradera. La falta de revisión crítica del pasado no solo debilita los pilares éticos sobre los que se construye el presente, sino que también impide generar mecanismos de prevención frente a la repetición de errores o crímenes históricos. En este sentido, la memoria no se plantea como un ejercicio nostálgico, sino como una herramienta indispensable para la conciencia democrática.

Haffner hace especial hincapié sobre la desmemoria histórica, pero no es el único autor que ha tratado sobre ello, numerosos intelectuales han abordado esta problemática desde distintas perspectivas, pero destacando a George Santayana, autor de la famosa afirmación: “Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo”<sup>15</sup>. Aparece en su obra *La vida de la razón* (1905-1906). Son afirmaciones formuladas hace casi un siglo, pero que conservan una vigencia sorprendente en el contexto actual.

En este sentido, la obra de Haffner se inserta en una línea de pensamiento que insiste en la necesidad de recordar y comprender la historia no solo como un ejercicio de memoria, sino como una herramienta crítica para construir un presente más consciente y un futuro más justo.

---

<sup>15</sup> Santayana, George (1905). *The Life of Reason: The Phases of Human Progress. Volume I: Reason in Common Sense*. New York: Charles Scribner's Sons, pp. 284–285.

En definitiva, *Historia de un alemán* no es solo un testimonio personal sobre las décadas que engloban el surgimiento, desarrollo y caída del nazismo, sino también una advertencia sobre los peligros de la indiferencia, la pasividad ciudadana y el debilitamiento continuo de los valores democráticos. Haffner logra, a través de su experiencia individual, ofrecer una reflexión profunda sobre cómo una sociedad puede normalizar la violencia y aceptar lo inaceptable cuando deja de cuestionarse su propia historia. Aunque ha pasado casi un siglo desde los acontecimientos que describe, su relato sigue recordándonos que la defensa de la libertad, de las instituciones democráticas, comprender nuestra historia y la conciencia crítica no son tareas del pasado, sino exigencias permanentes del presente.

## BIBLIOGRAFIA

- Curcio, D. (2009). *Hiperinflación: Arma imperial. La República de Weimar* [PDF]. Ediciones Volar Libre. <https://volarlibremente.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/hiperinflacion3b3n-arma-imperial-la-republica-de-weimar.pdf>
- Haffner, S. (2017). *Alemania: Jekyll y Hyde: 1939, el nazismo visto desde dentro* (M. D. Ábalos, Trad.). Editorial Ariel.
- Haffner, S. (2021). *Historia de un alemán: Memorias 1914-1933* (J. Fontcuberta, Trad.). Destino. (Obra original publicada en 2000)
- Ascherson, N. (1999, enero 14). Sebastian Haffner obituary. The Guardian. <https://www.theguardian.com/news/1999/jan/14/guardianobituaries>
- El período de Entreguerras. Depresión en Alemania.* (s. f.). <http://claseshistoria.com/entreguerras/depresionalemania.htm>
- File:Unemployment-rate-Germany-1932-1939.svg - Wikimedia Commons. (2015, abril 12). <https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Unemployment-rate-germany-1932-1939.svg>
- Gayubas, A. (2023b, octubre 10). *Cronología del período de entreguerras: características.* Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/cronologia-del-periodo-de-entreguerras/>
- Historia, C. S. (2020, octubre 13). *Alemania, la crisis europea de entreguerras y la guerra civil española.* Conversación Sobre Historia. <https://conversacionsobrehistoria.info/2020/01/30/alemania-la-crisis-europea-de-entreguerras-y-la-guerra-civil-espanola/>
- Inflación en la República de Weimar...* (s. f.). Time.graphics. Recuperado el 7 de junio de 2025. <https://time.graphics/es/period/520086>
- Kristallnacht* - Fotografía | Enciclopedia del Holocausto. (s. f.). <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/gallery/kristallnacht-photographs>
- La noche de los cristales rotos.* (s. f.). Ushmm.org. Recuperado el 14 de mayo de 2025. <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/the-night-of-broken-glass>

Oña, P. (s. f.). *Blog de Historia del Mundo Contemporáneo*. Blogspot.com. Recuperado el 18 de mayo de 2025.

<https://blogdeclasedehistoria.blogspot.com/2010/04/los-efectos-de-la-crisis-de-1929-y-el.html>

Santamarina, M. Á. (2021, noviembre 9). —9 de noviembre de 1938—. Zenda.

<https://www.zendalibros.com/la-noche-de-los-cristales-rotos-9-de-noviembre-de-1938/>

Sevillano, E. G. (2022, noviembre 12). *La Noche de los Cristales Rotos, fotografiada por los nazis...* El País.

<https://elpais.com/internacional/2022-11-12/la-noche-de-los-cristales-rotos-fotografiada-por-los-nazis-surgen-imagenes-ineditas-84-anos-despues.html>

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2019). Weimar Republic... Encyclopædia Britannica.

<https://www.britannica.com/place/Weimar-Republic>

Vatican News. (2018, noviembre 9). *A 80 años de la Noche de los cristales rotos...* Vatican News.

<https://www.vaticannews.va/es/mundo/news/2018-11/80-aniversario-noche-cristales-rotos-odio-indiferencia.html>

(S. f.). *Kristallnacht: La noche de los cristales* [Opinión]. Ellitoral.com. Recuperado el 14 de mayo de 2025.

[https://www.ellitoral.com/opinion/kristallnacht-la-noche-de-los-cristales-opinion\\_0\\_6PHBYEI9Ib.html](https://www.ellitoral.com/opinion/kristallnacht-la-noche-de-los-cristales-opinion_0_6PHBYEI9Ib.html)