UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN

Universidad de Valladolid

GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

CURSO 2024-2025

Composición, grabación y producción de un EP: “No sé querer flojito”.

(proyecto personal)

ANDREA PARDO ROMERO

Tutora académica: Jon Dornaleteche Ruiz

SEGOVIA, junio de 2025

Dedicatoria

Como no podía ser de otra manera, dedico este trabajo y este proyecto a quien me ha ayudado a llevarlo a cabo, a quien ha sido motivo y a la vez objeto del mismo. Esto es por y para toda la gente que quiero o he querido. A mi madre, por enseñarme a querer, y haberme dado y demostrado todo su amor, que para mi era el primero. A mi mejor amigo, Miguel, por cada noche de desvelo intentando arreglarnos la vida mutuamente en el parque. A mis amigos de Burgos, por haberme acompañado a cada paso y tropiezo, y demostrarme que están ahí. A mis amigos del pueblo, por hacerme pasar los mejores veranos y enseñarme que no hace falta estar cada día si estás cuando hace falta. A toda la gente que me ha dado Segovia y que han conseguido convertirla en un hogar. A Adela, por ser el amor más sincero y desinteresado y demostrarme que hay lugares en los que existe el amor fácil y recíproco. Y por último, a todas las personas que he querido, y que en algún momento me han querido, porque de alguna manera también me han ayudado a ser como soy y a querer de la manera en que quiero.

Resumen

Este trabajo se basa en la composición, grabación y producción de un EP formado por 8 canciones y sus respectivos apoyos visuales. La temática del proyecto es mi visión del amor, en todas sus facetas, amor romántico, amor maternal y amistad, además del desamor como parte inherente del amor. Es un proyecto hecho desde el alma y desde el sentimiento. El resultado, el arte final sigue una estética analógica y antigua, un sonido crudo y sin retoques ni efectos, apoyado en unos visuales muy simples que sirven como soporte para los subtítulos, con el objetivo de favorecer la comprensión de las letras. Este proyecto sirve como manera de expresión y desahogo y al mismo tiempo como invitación a la reflexión, ya que plantea temas como la inherencia del dolor y el amor, la expresión de los sentimientos o la diferencia entre el sentir de una persona y otra.

Enlace a los artes finales:
https://drive.google.com/drive/folders/19vUSdaV4GDI9qdhMh6H_yb-dbCyM0wd6?usp=drive_link

Palabras clave

Música, rap, hip hop, producción musical, amor.

Abstract

This project is based on the composition, recording, and production of an EP consisting of 8 songs and their respective visual supports. The theme of the project is my vision of love, in all its facets, romantic love, maternal love, and friendship, as well as heartbreak as an inherent part of love. It is a project made from the soul and from the feeling. The result, the final art follows an analog and ancient aesthetic, with a raw sound that is unedited and without effects, supported by very simple visuals that serve as a backdrop for the subtitles, aiming to facilitate the understanding of the lyrics. This project serves as a means of expression and release, while also inviting reflection, as it raises topics such as the inherent nature of pain and love, the expression of feelings, or the difference between one person's feelings and another's.

Keywords

Music, rap, hip hop, music production, love.

1. Introducción **5**
2. Objetivos **6**
3. Metodología **6**
4. Marco teórico **8**
4.1. Historia del hip hop en España. 8
4.1.1. Orígenes y llegada del hip hop a España. 8
4.1.2. La consolidación en los años 90. 9
4.1.3. Los 2000 y la digitalización del hip hop. 10
4.1.4. El hip hop en la actualidad. 11
4.2. Referentes. 12
4.2.1. Referentes femeninos. 12
4.2.2. Referentes masculinos. 16
5. Proceso de creación. **21**
5.1. Conceptualización 21
5.2. Composición 21
5.3. Grabación 23
5.4. Producción 23
5.5. Visuales 23
5.6. Portada 24
6. Proyecto. **24**
6.1. Concepto 25
6.2. Materiales 26
6.2.1. Hardware 26
6.2.2. Software 27
6.3. Selección y composición de las instrumentales 28
6.3.1. Instrumentales de uso libre 28
6.3.2. Instrumentales propias 29
6.4. Canciones 30
6.4.1. Intro 31
6.4.2. Me pregunto 31
6.4.3. Grazies 31
6.4.4. Hortensias 32
6.4.5. Ole dale 32
6.4.6. Siempre me dijiste 32
6.4.7. 37 + 8 33
6.4.8. Pi.S.L. 33
6.5. Portada 33
6.6. Visuales 34
7. Conclusiones **34**
8. Bibliografía. **36**
Anexos **39**

1. Introducción

La música siempre ha estado en mi vida de una forma u otra, desde muy pequeña en mi familia ha sido un elemento muy importante, recuerdo que los domingos, mis padres, ponían sus vinilos favoritos en el salón y pasábamos el día escuchando música. A los 13 años compré mi primera guitarra y aprendí a tocarla viendo tutoriales en YouTube. Ya componía poemas y algún estribillo, y desde entonces empecé a componer canciones melódicas. A los 15, aproximadamente, descubrí el rap, y me fascinó. Empecé a hacer canciones enteras hablando de las cosas que me pasaban y como me hacían sentir, acompañándolas de algunos acordes básicos, que me ayudaban a llevar el ritmo.

El motivo por el que escribo y he escrito siempre es que es la mejor manera que he encontrado para gestionar y asimilar las cosas que me pasan. Si son cosas malas, me ayuda a ordenar mis pensamientos, a soltarlos y convertirlos en algo bonito, que con el paso del tiempo deja de doler, si son buenas, las convierto en canciones, haciendo que sean un lugar al que volver y también una manera más de demostrar y expresar gratitud. Por ello nunca las he publicado, únicamente he compartido algunas con mis amigos más cercanos, pero la gran mayoría están grabadas en mi móvil, condenadas a quedarse ahí.

Siempre han sido canciones sueltas, aparentemente sin ninguna conexión entre sí, pero con un nexo en común, la motivación que me ha llevado a hacerlas, la expresión del amor en distintas formas. La manera, tan intensa que tengo de querer y de sentir, aúna todas y cada una de las canciones que he compuesto a lo largo de los años, sin embargo considero que la gran mayoría, por motivo de todo el tiempo que ha pasado desde que las hice, no me representan, ya sea por lo que digo, la calidad de la composición y de las rimas o el estilo.

La ambición de crear algo más grande que unas cuantas canciones sueltas grabadas con mi móvil mientras rapeaba sobre una base de uso libre en mi ordenador, siempre me ha rondado la cabeza. Es por esto que decidí documentar todo el proceso a través de este trabajo. Que me ayudaría a encontrar la mejor manera de grabar música y mejorar la calidad de mis canciones, teniendo en cuenta los recursos que tengo.

2. Objetivos

El objetivo no es obtener reconocimiento, ni fama, ni retribución económica de ningún tipo, para mi el objetivo es el proyecto en sí, la creación del EP.
El único objetivo de este proyecto es grabar mis canciones con mayor calidad, y aprender a hacerlo por mi misma, consiguiendo de este modo que cada parte del proceso creativo hasta llegar al arte final, esté en mis manos, para que sea un proyecto propio y personal al completo. Además, es un proyecto que sirve para desarrollar mi creatividad y demostrarme que soy capaz, funcionando más, quizás, como un reto personal, implementando conocimientos que he obtenido en la carrera, gracias a los cursos de sonido y audiovisuales impartidos desde Publicatessen y generando un proyecto que funciona también como parte de mi porfolio.

3. Metodología

Para llevar a cabo el proyecto de una forma más organizada, sobretodo en cuanto a tiempos, es importante seguir un diagrama temporal de Gant dividiendo la elaboración del proyecto en tres partes: preproducción, producción y postproducción. De esta manera poder agrupar todas las tareas que hay que tener en cuenta y asignar a cada una un tiempo, lugar y extensión aproximada.

En primer lugar, y formando parte de la preproducción, es necesario revisar todas las canciones que he compuesto a lo largo de los años y ordenarlas en base a la temática, ya que todas, o la gran mayoría hablan del amor, pero desde puntos distintos, y es importante para el proyecto que haya representación de todas las facetas posibles. Una vez analizadas todas se procede a la selección. En este punto ya existen unas pinceladas del concepto, pero es necesario profundizar más y desarrollarlo al completo, para que quede completamente atado y ligado tanto a las canciones como a la parte visual del proyecto. Y con esto, ya nos acercamos al final de esta etapa, que consiste en obtener formación y conocimientos a cerca de los programas de grabación, edición y composición de música, a través de video tutoriales de YouTube y la experiencia y ayuda tanto de mi tutor del TFG, Jon, como de los técnicos de la universidad, Jose y David. Una vez obtenidos estos conocimientos es momento de familiarizarse con las canciones, escuchándolas repetidas veces para agilizar el proceso de

grabación y cantarlas de manera más fluida. Para ello grabé maquetas de todas ellas con mi teléfono móvil y las escuché durante varias semanas y antes de cada grabación, para interiorizarlas lo mejor posible.

En la segunda etapa, la producción, se recogen todas las tareas relacionadas con la grabación de las canciones y los visuales, este proceso se hizo más ameno y dinámico al contar con los materiales necesarios para la grabación en casa y no tener que agendar y reservar sesiones de estudio y desplazarme hasta la universidad para cada una de ellas.

En la etapa final del proyecto, la postproducción, encontramos todas las tareas relacionadas con con la edición, exportación y revisión de los artes finales, tanto de las canciones como los visuales y la portada. Toda esta información queda recogida de manera visual en el diagrama de Gantt que aparece en Anexos I.

Para conseguir que el proyecto refleje a primera vista que es personal y autoproducido en su totalidad, es necesario que la estética visual acompañe ésta idea, y el proyecto se muestre como cercano, familiar y nostálgico. Es por ello que tanto la estética del disco como la estética visual sigue una línea analógica, personal y cercana, haciendo uso de varias metáforas o paralelismos, el uso de una cámara antigua genera un ambiente distinto en comparación con una cámara nueva, en vez de una imagen nítida, conseguimos algo más inestable e imperfecto y hace ver que ha pasado el tiempo y a su vez se asemeja a un video familiar de recuerdo. La grabación clara de las canciones sin recurrir a efectos de voz convierte el arte final en un producto simple, cercano y personal, sin intermediarios.

Respecto al contenido de las canciones podemos ver influencias de varios artistas que he escuchado a lo largo de los años y que analizaremos en profundidad más adelante. Sobre todo, destaca el estilo tranquilo de Juancho Marqués, la pronunciación marcada de las palabras de Faena ajustándose a la base, la temática firme del amor de artistas como Rayden o Gata Cattana y la mezcla entre rap y otros géneros, incorporando partes más melódicas de Lia Kali.
Aunque en un principio el disco es de rap, y por ello analizaremos el origen y evolución de hip hop, también podemos ver influencias de otras vertientes de estilos musicales como el lo-fi, principalmente, sobre todo en las bases, y manteniendo la esencia del rap a través de las letras.

4. Marco teórico

4.1. Historia del hip hop en España.

El hip hop es un movimiento cultural nacido en el Bronx neoyorquino durante los años 70 y que, con el tiempo, se expandió a nivel mundial (IvI Estudio, 2024). Es un estilo de vida fundamentado en cuatro pilares, el rap, como principal expresión, el DJing, que se basa en la mezcla de música, el breakdance, que sitúa el baile como forma de expresión y el graffiti, como expresión artística visual (Moser-Kindler, F., 2024). Aunque el concepto "hip hop" también abarca otros ámbitos como la moda, el lenguaje, la actitud y los valores de la comunidad (Music Way, s.f.).

Su llegada a España tuvo lugar en los años 80, influenciada por el cine, la televisión y la radio (Music Way, s.f.). En este apartado se analizará la evolución del hip hop en España y cómo los medios de comunicación fueron clave en su difusión y consolidación como una expresión artística y social.

4.1.1. Orígenes y llegada del hip hop a España.

El hip hop entró en España a través de diversas vías. En la década de 1980, películas como "Wild Style" (1983), Beat Street (1984) o Breakin' (1984) se convirtieron en referentes para la juventud española, despertando el interés por elementos como el breakdance y el graffiti (Cabezas, 2010). Paralelamente, programas de televisión como "A tope" o "Tocata" emitían videoclips y reportajes sobre artistas internacionales, generando una primera comunidad de aficionados (Casanova, 2022).

A finales de los 80 y principios de los 90, el hip hop empezó a consolidarse en ciudades como Madrid y Barcelona, con la formación de colectivos de breakers, graffiteros y raperos. Revistas especializadas como Hip Hop Nation y fanzines locales ayudaron a difundir el movimiento y a consolidar una identidad propia dentro del contexto español (Casanova, 2022).

En los primeros años, empiezan a estar presentes en la cultura algunos de los elementos del hip hop, que se va extendiendo lentamente por toda la península. La evolución comienza con el breakdance, especialmente en ciudades grandes como Madrid y Barcelona (DeGraffitis, 2022). Los parques y plazas se convierten en espacios clave para los bailarines y DJs. También en las calles aparecen artistas pioneros del graffiti, como Muelle en Madrid, empiezan a dejar su huella en paredes y trenes (Graffitis Zaragoza, 2009). De esta manera se relaciona el hip hop con la calle y lo urbano, reivindicando esos espacios.

4.1.2. La consolidación en los años 90.

La década de los 90 fue clave para el crecimiento del hip hop en España. En esta etapa, los medios de comunicación tradicionales jugaron un papel fundamental. La radio fue un medio crucial, con programas como “El Rimadero” en Radio 3, dirigido por Frank T, que sirvió de plataforma para la difusión de artistas emergentes (Jota Mayúscula & Frank T., 1998).

El lanzamiento de discos emblemáticos como “Madrid Zona Bruta” en 1994 de CPV “El Club de los Poetas Violentos” un grupo de rap de Madrid (LaFonoteca, s. f.-a) o "Hecho, es simple" en 1997 de 7 Notas 7 Colores de Barcelona, que fueron pioneros y referentes del género, y combinaban influencias extranjeras con un estilo propio, sumado a la creciente profesionalización de la escena ayudaron a que el hip hop pasara del underground a tener un mayor reconocimiento (LaFonoteca, s. f.-b).

Además, la presencia de canales de televisión como MTV España y 40TV que comenzaron a emitir videoclips de artistas nacionales, aumentando de este modo la visibilidad del género. Se populariza el uso del español en las letras, adaptando el mensaje del hip hop a temas sociales y urbanos propios de España consiguiendo un mayor entendimiento por parte del público español, y tratando temas que consiguen que los oyentes se sientan representados. Esto también posicionó el rap como un estilo de música reivindicativo social, un grito de lucha y un lugar dedicado a la protesta (Hispasonic, 2023).

La popularización del género gracias a la televisión y otros medios hizo que el movimiento se extendiera y surgieran otros núcleos y escenas distintas a Madrid y Barcelona en ciudades

más pequeñas como Zaragoza, con artistas como Violadores del Verso, o Sevilla y Málaga entre otras (Kase.O, 2021).

4.1.3. Los 2000 y la digitalización del hip hop.

Con la llegada de internet, el hip hop en España experimentó un crecimiento exponencial. Plataformas como MySpace, YouTube y otras redes sociales permitieron la autopromoción de artistas y la difusión de contenido sin necesidad de intermediarios (20minutos.es, 2007). Los medios tradicionales perdieron parte de su protagonismo por culpa de medios digitales, blogs especializados y foros como HHGroups o ZonaHipHop (Martín Juan, 2018).

También toman más relevancia discográficas especializadas, como Zona Bruta y Boa Music, que impulsan a artistas emergentes como Rayden, Sharif o Swan Fyahbwoy entre otros muchos artistas que consiguieron que sus carreras despagaran gracias a estas discográficas y sus plataformas ya que les daban voz y un canal con alta afluencia de oyentes (Boa, 2024). Al tratarse de discográficas especializadas en hip hop y música urbana cuentan con plataformas a las que acuden los oyentes en busca de este estilo de música en concreto.

El auge de festivales como Viñarock e Hipnotik Festival consolidó la presencia del hip hop en la industria musical, mientras que la prensa comenzó a dedicar más espacio al movimiento. En esta etapa, el freestyle también ganó relevancia, con competiciones como la Red Bull Batalla de los Gallos, cuya retransmisión en medios y redes sociales contribuyó a la popularización del rap improvisado entre las nuevas generaciones, con figuras referentes como Arkano, Chuty o Skone (De Rose, 2020).

A partir de 2010, aproximadamente, el hip hop español evoluciona mezclándose con otros géneros musicales como trap, reggaetón y música urbana, manteniendo el rap clásico en paralelo. En este momento, ya cercano a la completa consolidación del hip hop en España este género empieza a triunfar al mezclarlo con otros géneros típicos de la cultura española como es el flamenco, de la mano de Mala Rodríguez y otros ya presentes en la cultura como el reggae con artistas como Swan Fyahbwoy (Madjody, 2018).

4.1.4. El hip hop en la actualidad.

Hoy en día, el hip hop en España es un género consolidado con una gran presencia en la cultura mainstream. Artistas como Kase.O, Natos y Waor o Ayax han logrado millones de reproducciones en plataformas de streaming, mientras que los medios de comunicación han ampliado su cobertura al género, dedicando programas, entrevistas y espacios en festivales masivos (Music Metrics Vault, 2025).

Los nuevos formatos de comunicación, como los podcasts, los canales de YouTube y las plataformas de streaming, han transformado la manera en que el público consume hip hop. La interacción entre artistas y seguidores es más directa y global, permitiendo una mayor independencia creativa (Gil Royo, 2021).

El papel de los medios de comunicación ha sido esencial en la expansión del hip hop en España, desde su llegada en los años 80 hasta su consolidación en la actualidad. Primero, a través del cine y la televisión; después, con la radio y la prensa especializada; y, finalmente, con la digitalización y el auge de las redes sociales. Este proceso ha permitido que el hip hop pase de ser un movimiento underground a una de las expresiones culturales más influyentes del país (Hispasonic, 2023).

Además es importante destacar que con la aparición y popularización de programas como Reaper o FL Studio, utilizados para la grabación y producción, principalmente musical, es mucho más fácil y accesible para artistas emergentes ya que desde su casa y con menos recursos hacen posible conseguir unos resultados considerablemente profesionales y con un sonido claro y potente. Simplemente hace falta un micrófono, una tarjeta de sonido, los programas que son de uso libre y muchas ganas de aprender, por lo que sin necesidad de una gran inversión ni un estudio musical, es posible hacer música. Gracias a internet y a profesionales y creadores de contenido como Jaime Altozano que comparten video tutoriales de estos y muchos más programas de edición y grabación musical también hacen esta tarea mucho más simple y accesible para todo el mundo (Altozano, 2018).

4.2. Referentes.

Dentro de los que considero mis artistas referentes, y los que más he escuchado tanto a lo largo de mi infancia como en la actualidad, vamos a hacer un recorrido en el tiempo desde mi primer mp3 a la actualidad en plataformas como Spotify o YouTube, siguiendo la gran mayoría de los artistas que he escuchado, y considero, me han influenciado a la hora de escribir, hacer música y componer, en cuanto a estilo, letras o ritmos. Haremos una distinción entre artistas femeninos y masculinos. Esta distinción no responde a ningún criterio de importancia ni de influencia.

4.2.1. Referentes femeninos.

A lo largo de este recorrido vamos a analizar la historia y trayectoria de las artistas femeninas que más me han influido, no solo como artista, en mis canciones, sino como oyente, y las que más presentes han estado, tanto en mi adolescencia como actualmente

4.2.1.1. Gata Cattana.

Ana Isabel García, más conocida por su nombre artístico, Gata Cattana fue una rapera, poeta y Licenciada en Ciencias Políticas de origen andaluz que dejó una huella imborrable tanto en la música como en la literatura contemporánea. Nació el 11 de mayo de 1991 en Adamuz, Córdoba, y falleció trágicamente a los 26 años, el 2 de marzo de 2017 (Zavala, 2024). En ese corto pero intenso recorrido vital, se convirtió en un referente único por su capacidad para combinar el rap con la lírica clásica, el feminismo y el pensamiento crítico (Regueiro, 2024).

Su obra se caracteriza por un estilo culto y combativo, cargado de referencias filosóficas, literarias e históricas, donde lo político y lo poético se entrelazan. En 2012 comenzó a destacar en la escena underground del rap español, y poco a poco fue ganándose un espacio como voz propia y distinta, especialmente entre mujeres jóvenes que encontraron en sus letras un discurso feminista (Serrano, 2024).

"Los siete contra Tebas" es uno de sus trabajos más reconocidos y emblemáticos. Fue publicado en 2016 en él se evidencia la riqueza de su imaginario a través de la mitología clásica, crítica social, poesía, y una lírica que escapa a lo convencional del género (Ander, 2023). En 2017, tras su fallecimiento, se publicó de forma póstuma su disco "Banzai", una

obra que consolida su legado musical en la que estaba trabajando antes de fallecer (Serrano, 2024).

Además de su carrera musical, Gata Cattana fue una gran poeta. En 2016 publicó el poemario "La escala de Mohs", donde exploró temas como la identidad, el deseo, la historia de las mujeres, la cultura andaluza y el compromiso social, siempre desde una mirada honesta y radicalmente crítica (Guillén, 2019). En 2021, sus textos fueron recopilados y publicados en el libro póstumo "No vine a ser carne", que reúne poemas inéditos y ensayos breves (Zavala, 2024).

Por otra parte su estética visual siempre fue muy simple, aunque sí que cuidaba su estética personal como rapera con una mezcla de elegancia y rebeldía y sobre todo el cuidado con el que trataba el lenguaje y la construcción simbólica de sus versos (Regueiro, 2024).

Los motivos por los que considero que Gata Cattana es una artista que me ha influido y a la que admiro profundamente, son su capacidad para unir el rap con la poesía más clásica, su valentía al hablar de feminismo, clase social y política desde un lugar real, con belleza, crudeza y precisión. Su figura representa el poder de la palabra como arma de cambio, y su legado es cada vez más valorado por nuevas generaciones tanto de artistas como lectores.

4.2.1.2. Anier.

Melina Altés, más conocida por su nombre artístico, Anier es una rapera catalana nacida en Barcelona en 1998, reconocida por su estilo crudo, emocional y directo (Mañogil & Mañogil, 2022). Su carrera musical comenzó de manera independiente, publicando temas que rápidamente se viralizaron en plataformas digitales, gracias a su capacidad para conectar con el público a través de letras intensas y sinceras. Canciones como "Fuego", "Carnaza" o "Caballos salvajes" se convirtieron en himnos de una juventud que busca desahogo, verdad y poesía en la música (Madamerap-Admin, 2023).

En 2018 lanzó su primer ep "Pisando fuerte", y más adelante su esperado álbum "Alas de metal" en 2021 con el que consolidó su estilo personal, una mezcla de rap clásico con toques melódicos, en el que predomina una lírica introspectiva, cargada de emoción, fuerza y lucha

personal. Sus letras hablan principalmente del dolor, la ansiedad, la rabia, la injusticia, pero también del empoderamiento, la libertad y la resistencia desde lo íntimo (Urbzine, 2022).

Aunque no ha publicado libros de poemas como Gata Cattana, su lírica tiene una calidad poética evidente, con recursos literarios, imágenes poderosas y una sonoridad cuidada. Escuchar a Anier es entrar en un mundo de contradicciones humanas, donde conviven la ternura con la rabia, el desgarro con la esperanza. su manera de representar emociones humanas sin filtros, especialmente aquellas que no suelen tener espacio en el discurso musical más comercial como la depresión, la salud mental, la frustración, el amor propio o la resiliencia, por ello su obra actúa casi como una terapia colectiva, en la que muchas personas se ven reflejadas y acompañadas (Aibar, 2025).

A nivel visual y artístico, Anier también cuida mucho su estética: sus videoclips son intensos, expresivos y coherentes con el mensaje de sus canciones. La artista ha tenido un parón musical de aproximadamente 2 años y muchas de sus canciones han sido eliminadas de todas las plataformas debido a problemas con la industria y gente que ha intentado aprovecharse de ella, como cuenta en algunas entrevistas recientes (Xart, 2025).

Considero a Anier mi referente porque representa una forma de hacer rap desde la verdad y la vulnerabilidad, sin necesidad de construir un personaje. Su arte nace del dolor y de la necesidad de expresarse, y por eso tiene tanta fuerza. Ha abierto caminos para muchas otras mujeres en el género, demostrando que el rap también puede ser introspectivo, emocional y lírico sin perder su esencia combativa.

4.2.1.3. Lia Kali.

Julia Isern, más conocida como Lia Kali, es una cantante y compositora catalana nacida en 1997 (Martín, 2024). Su música es una fusión muy personal que transita entre el soul, el rap, el reggae y el jazz, teñida siempre de una profundidad emocional única. A diferencia de muchas otras voces en la escena urbana española, Lia Kali destaca por su calidez vocal, su expresividad íntima y su compromiso con la vulnerabilidad como forma de resistencia (Pato, 2023).

Desde muy joven, Lia se vinculó al mundo de la música a través de sus padres, que también son artistas, su padre baterista y su madre escritora, lo que le aportó un núcleo de arte y creatividad en su familia. Su música en un principio bebe del reggae y del freestyle, en su juventud frecuentó jams y micros abiertos en su ciudad, además de algunos programas de televisión como La Voz (Europa Press, 2023). Esa experiencia callejera, combinada con su formación autodidacta, la llevó a crear una identidad sonora difícil de encasillar, donde cada canción parece surgir de una herida, una experiencia o una verdad profunda. A través del canto, Lia Kali transforma el dolor en arte (Pato, 2023).

En 2023 lanzó su primer álbum de estudio: "Contra todo pronóstico", un disco en el que mezcla distintos géneros y donde muestra una evolución artística impresionante. En sus letras habla de salud mental, dependencia emocional, amor propio, trauma y resiliencia. Su forma de escribir y de cantar va más allá de las etiquetas del rap o el soul: es, ante todo, una voz honesta, que no teme mostrar su fragilidad ni su rabia (Lozano, 2023).

Además, su presencia escénica y estética también son muy significativas. Lia Kali transmite autenticidad, ternura y fuerza con cada gesto. No responde a los cánones tradicionales del género urbano ni busca encajar en una imagen prefabricada. Al contrario, su propuesta es radicalmente personal, construida desde el respeto por su historia, su cuerpo y su voz (Morales, 2025).

Admiro a Lia Kali por su capacidad de hacer sentir y pensar al mismo tiempo. Por crear un espacio donde la tristeza no es tabú, donde el arte sirve para curar, y donde la vulnerabilidad se convierte en un acto de coraje. Es una artista que representa la nueva ola de mujeres en la música urbana, que no solo hacen canciones, sino que construyen mundos emocionales en los que muchas personas pueden reconocerse.

4.2.1.4. Faenna.

Julia González Cabrera, más conocida como Faenna, es una artista multidisciplinar que destaca por su fusión entre música urbana, poesía y performance. Nacida en 2003 en Málaga, Faenna ha ido construyendo una carrera artística sólida y coherente, alejada de lo convencional, en la que la palabra, el cuerpo y el sonido se entrelazan para dar forma a un universo propio, íntimo y profundamente simbólico.

Aunque ha ido adquiriendo fama recientemente, la artista lleva años experimentando y explorando los límites entre la música, la poesía y lo escénico. Su estilo es difícil de clasificar, tiene influencias del rap, el spoken word, la electrónica experimental y la poesía sonora. Sus letras emocionales y poéticas muestran la realidad de la artista y profundizan en lo emocional, lo femenino, lo corporal y lo espiritual (Perea, 2024).

En 2023 publicó su primer proyecto grande, "Espabilá" un EP de 5 canciones. En él trata temas como el cuerpo y su vulnerabilidad, la violencia simbólica y explícita que atraviesa a las mujeres,y su posición al respecto, la salud mental, el deseo, el duelo y el poder del lenguaje. Más allá del ámbito musical, ha desarrollado una importante trayectoria como poeta y performer. Ha participado en recitales, festivales y espacios artísticos donde fusiona la palabra hablada con elementos visuales, sonoros y corporales. Su propuesta va más allá del rap o la poesía, es arte total (Mosquera, 2023).

La importancia de la artista para el género, se debe a la manera en que ha abierto nuevos caminos para entender la música urbana y la poesía como formas de sanación, de denuncia y de creación estética. Representa una generación que no quiere adaptarse a lo establecido, sino crear desde los márgenes, desde las emociones reales y desde la mezcla de lenguajes (Gasparyan, 2024).

Considero a Faena mi referente por su coherencia artística y por su valentía al apostar por un arte difícil, íntimo y potente. A pesar de no haber crecido con ella y no ser una de las artistas que escuchaba en mi infancia considero que apareció en el momento justo para poder apreciarla a ella como artista y a su obra. A día de hoy la considero una de mis raperas favoritas debido a los temas que trata en sus canciones y la manera que tiene de rapear y usar la fonética a su favor, creando ritmos y melodías con las palabras.

4.2.2. Referentes masculinos.

4.2.2.1. Juancho Marqués.

Juan Ignacio Márquez Guerra, más conocido artísticamente como Juancho Marqués, es un rapero y músico español, nació en Sevilla, aunque se crió en Aranjuez, Madrid, donde

comenzó su carrera musical en el grupo Suite Soprano, junto a Sule B y Elhombreviento, donde ya se dejaba entrever su estilo introspectivo, melódico y cargado de referencias emocionales y vitales. Con el tiempo se ha convertido en una de las voces más reconocibles y poéticas del rap contemporáneo en lengua castellana (Tomé, 2025).

Tras la disolución del grupo en 2015, Juancho Marqués inició su carrera en solitario con un enfoque más personal y lírico. En 2016 lanzó su primer álbum en solitario, "The Blues", con el que marcó una diferencia notable dentro del rap nacional con letras íntimas, atmósferas envolventes y una mezcla entre rap clásico y sonidos más cercanos al soul, el pop alternativo y la electrónica suave (Gil Royo, 2016). Desde entonces ha seguido construyendo un lenguaje artístico único.

Uno de sus trabajos más aclamados ha sido "Álbum Uno" (2018), donde colaboró con artistas como Vic Mirallas, Rapsusklei o Bely Basarte, y que supuso la consolidación de su estilo: letras que hablan de amor, tiempo, crecimiento personal, nostalgia y búsqueda interior. Este disco, al igual que los posteriores, no busca sólo impresionar por técnica, sino emocionar y conectar desde lo humano (Iordache, 2019).

Destaca uno de sus últimos proyectos “Canciones sin videoclip” un álbum de 12 canciones, que como su nombre indica, no tienen ningún tipo de videoclip ni apoyo visual, a excepción de la intro que se publica junto a un video oscuro de planos del artista y planos detalle de libros revistas y discos de su pasado como artista en llamas (Pérez, 2025). Este tema funciona como introducción al concepto del álbum ya que acaba con la frase “que le jodan a la imagen, esto es música sin videoclip” dando paso al resto de canciones y reflejando una crítica a la industria musical (Jiménez, 2025).

Además, a nivel visual, sus proyectos también destacan. La estética de sus portadas, videoclips y redes sociales está muy cuidada, con un lenguaje visual que transmite calma, introspección y coherencia artística. Colores suaves, paisajes naturales, una tipografía limpia y minimalista, todo forma parte de un universo que acompaña a la perfección el tono de su música. Incluso en sus campañas de promoción o merchandising se percibe una intención artística clara, que no se basa en el impacto fácil sino en la construcción de una identidad sólida y emocional (En Clave de Indie, 2022).

Los motivos por los que considero que Juancho Marqués es una figura imprescindible y por los que me ha influenciado profundamente, son su honestidad lírica, su sensibilidad en las palabras y su forma de tratar los temas universales desde lo íntimo. Sus canciones no solo hablan de relaciones, también de la soledad, del paso del tiempo, del crecimiento personal y de las emociones humanas más sutiles, pero más comunes.

4.2.2.2. Rayden.

David Martínez Álvarez, conocido artísticamente como Rayden, es un rapero, poeta y escritor español que ha transformado el rap en un vehículo para la reflexión, la emoción y la literatura. Nacido en Alcalá de Henares, Madrid, el 30 de julio de 1985. Comenzó su carrera musical en el mundo del freestyle, llegando a ser campeón nacional de la Red Bull Batalla de los Gallos en 2006, y finalista internacional. Sin embargo, pronto se alejó del mundo de la improvisación para centrarse en la escritura y la creación de canciones con un fuerte componente poético (Alejandro, 2022).

Su carrera empezó formando parte del grupo A3Bandas junto con Dj Mesh y Lumier. Más tarde formó parte del colectivo Crew Cuervos junto con El Artefuckto, Bajo Mínimos y otros artistas como el Zatu, Ferran MDE, Trafik o DJ Gastón entre otros. El colectivo estaba compuesto por raperos o MCs y DJs. Esto colocó a Rayden en la escena, pero fue con su carrera en solitario como consiguió consagrarse como rapero y uno de los nombres más relevantes y respetados del rap y la canción de autor en España (MondoSonoro, 2021).

Su primer álbum en solitario, "Estaba escrito" en 2010, ya mostraba una fuerte carga lírica, con temas que hablaban de amor, crítica social y crecimiento personal además de dejar claro con el título, que es una rapero que cuida mucho sus palabras, teniendo en cuenta sus orígenes en el mundo del freestyle. Desde entonces ha publicado siete discos, entre ellos "Mosaico", "En alma y hueso", el reciente "La victoria imposible" en 2023, con el que anunció su retirada de los escenarios. A lo largo de su carrera, Rayden ha sabido evolucionar desde el rap clásico hacia una fusión más abierta con el pop, el rock y la canción melódica, sin perder nunca su esencia, el cuidado de la palabra, la metáfora y el mensaje (MondoSonoro, 2021).

Rayden al igual que Gata Cattana no limita su obra únicamente a la música, sino que también ha publicado libros como "Herido diario", "Términos y condiciones" o "La sangre de la aurora" (Añover, 2025).

En cuanto a la estética visual, Rayden cuida al máximo cada uno de sus proyectos. Las portadas de sus discos, los videoclips, su puesta en escena en directo y sus campañas gráficas responden siempre a una coherencia estética. La iconografía de sus trabajos está ligada a las ideas que plantea en cada álbum, construyendo una experiencia completa que va más allá de lo musical.

Lo que más admiro de Rayden es su evolución desde el rap más puro, hasta la poesía, como lo combina con otros géneros musicales e incorpora melodías, además de su compromiso con el lenguaje, su forma de tratar temas como la salud mental, la desigualdad, la masculinidad, el feminismo y la profundidad. Sus letras no solo entretienen, si no que cuestionan, iluminan y emocionan. Ha sabido mantenerse fiel a su esencia mientras ampliaba su propuesta artística y experimentaba con otros géneros y ámbitos de la música.

4.2.2.3. Recycled J.

Jorge Escorial Moreno, conocido artísticamente como Recycled J, es un cantante, compositor y rapero madrileño que ha destacado por su capacidad para reinventarse dentro del panorama urbano español (Pino, 2022). Nacido en Madrid el 17 de julio de 1993, Recycled comenzó su carrera musical en el underground del rap, bajo el nombre de Cool como parte de Prefijo91, un grupo de rap madrileño compuesto por Nova Mejías, E. Yágüez, Kibbutz Desire y el propio Cool (Jlrzarate, 2019).

Mantuvo el nombre de Cool hasta 2015, cuando publicó un EP bajo el título de “Cool VS Recycled J” compuesto por tres canciones, Religión Run y Monday morning. Además de un cambio de nombre supuso un cambio de sonido, aunque la esencia sigue siendo la misma, un chico humilde, de barrio que transforma sus inquietudes en obras musicales (Jlrzarate, 2019).

Aunque ya era reconocido como Cool, su fama se acrecentó considerablemente con con la publicación de su primer albúm en solitario como Recycled J bajo el título de “Oro Rosa” y su single “Valga la pena”, para cuya promoción publicó un video llorando en redes sociales

que resultó se clickbait, y formaba parte del videoclip del mismo (Discos para el recuerdo, 2022).

Recycled ha tenido una gran influencia por su manera de abordar lo emocional sin caer en lo tópico, y por representar una masculinidad más vulnerable y honesta dentro del género. Sus letras hablan del amor y el desamor, del paso del tiempo, de la calle, de la ansiedad, de la fama y de lo que significa crecer sin perderse en el proceso (Copado, 2020).

Además, a nivel estético, Recycled J es uno de los artistas más reconocidos del panorama. Desde sus videoclips con una calidad cinematográfica muy marcada, hasta las portadas de sus discos, las tipografías que usa y su imagen personal, todo forma parte de una identidad coherente, urbana y a la vez sofisticada. Se nota una intención artística en cada detalle, es una fusión entre lo callejero y lo elegante (Trillo, 2025).

Los motivos por los que considero a Recycled J mi referente son su capacidad para evolucionar sin traicionarse, para crear un espacio propio en una industria cada vez más saturada, y por redibujar los límites del rap y su estética. Por hacer que cada canción, cada videoclip y cada proyecto tenga una personalidad estética y emocional propia.

4.2.2.4. Cruz Cafuné

Carlos Bruñas Zamorín, conocido artísticamente como Cruz Cafuné, es un rapero, compositor y cantante nacido en Tenerife en 1993. Es un referente indiscutible del panorama urbano nacional, Cafuné ha construido una propuesta artística en la que conviven el orgullo insular, la espiritualidad, la crítica social y la sensibilidad a la hora de narrar la experiencia. Su sonido bebe del rap, el R&B, el trap y el dancehall, con una personalidad única que lo distingue tanto por lo que dice, como por cómo lo dice (Davila, 2020 b).

Su carrera comenzó como parte del colectivo BNMP (Broke Niños Make Pesos), junto a Choclock, Indigo Jams y Ellegas (Madjody, 2016). Cruz Cafuné empezó a llamar la atención por su voz melódica, su uso del lenguaje y su habilidad para transitar entre géneros sin perder credibilidad ni peso emocional. Con la disolución del grupo, decidió emprender su camino en solitario y publicó en 2018 su primer álbum, "Maracucho Bueno Muere Chiquito", una obra conceptual que mezclaba referencias religiosas, vivencias personales y un marcado sentido de pertenencia a su tierra natal (Mateu, 2018).

Su consolidación llegó con discos como "Moonlight922" en 2020 y especialmente su último trabajo "Me Muevo Con Dios" en 2023, donde explora temas como la fe, la pérdida, el racismo, la familia y la dualidad entre el éxito profesional y la vida personal. Este último trabajo lo posicionó como un artista más allá de la etiqueta “urbano”, y lo colocó en un lugar intermedio entre lo espiritual y lo cotidiano, entre el canto íntimo y la denuncia social (Davila, 2020a).

Además, a nivel estético, Cruz Cafuné es sumamente coherente. Crea un universo visual en el que se mezcla lo místico con lo callejero, lo delicado con lo contundente. Desde sus portadas hasta sus videoclips, pasando por su forma de vestir o de hablar en entrevistas, se percibe una clara intención de transmitir algo más profundo que una moda pasajera (Mateu, 2018).

Los motivos por los que considero a Cruz Cafuné un referente son su forma de usar el rap como medio de búsqueda espiritual y emocional, su capacidad para hablar desde lo personal sin dejar de tocar lo colectivo, y la manera en que ha construido una carrera sólida, independiente y fiel a sus raíces. Porque demuestra que se puede hacer música con mensaje, con alma y con estilo sin renunciar a uno mismo.

5. Proceso de creación.

El punto desde el que parte el proyecto es mi manera de querer y mi opinión personal del amor, mi manera de ver las cosas, que es como poco intensa. Todas las canciones que he hecho en mi vida y todo lo que he escrito, siempre ha estado relacionado de alguna manera con el amor y con los sentimientos. Desde este punto empecé a planificar la realización del proyecto. El primer paso fue la recopilación y clasificación de mis canciones y una vez seleccionadas, empecé a buscar un concepto que unificara todas de alguna manera, sabiendo que iba a estar profundamente relacionado, como he mencionado antes, con mi forma de querer.

5.1. Conceptualización

Después de darle muchas vueltas, surge el concepto y título del EP “No sé querer flojito” como referencia también a una canción de Cuz Cafuné en la que dice *“odiar es para flojitos,*

los titanes aman fleje" que también reivindica y enfatiza el sentimiento de amar intensamente. El concepto consigue representar cada canción individualmente y todas en conjunto haciendo ver que la intensidad no es algo malo ni de lo que me avergüence en absoluto, si no, apropiándose de ella y haciéndola mía, mostrándola como cualidad.

5.2. Composición

En 2020, durante la pandemia, compuse la canción más antigua que forma parte del disco, "Ole dale". En esa época no estaba pasando por un buen momento, y estar encerrada en casa, no ayudó mucho. La composición fue muy fluida, la hice en una noche y fue una manera de aclarar quién y cómo soy y lo que sentía en el momento. Varios meses antes de la pandemia empecé a conocer a una persona que me hacía sentir muy especial, algo que no había sentido nunca, por problemas de comunicación y debido a una mala situación individual, durante el confinamiento dejamos de tener relación y contacto. Como he dicho, yo estaba pasando un muy mal momento, y solo tenía la esperanza de volver atrás

A finales de ese mismo año compuse "Me pregunto" ésta canción se hizo por partes, una primera mitad al poco de terminar una relación, desde un sentimiento de añoranza e idealización y se puede ver en la segunda parte como ese sentimiento evoluciona a algo más acercado a la realidad, dando más valor a mi que a la otra persona.

En 2021 después de mudarme a Segovia, echaba mucho de menos a mis amigos y mi vida en Burgos. En esta época escribí varias de las canciones del EP. "Grazies" fue escrita pensando en mis amigos de Burgos y de Villorejo, mi pueblo, tratando de describir la sensación agridulce de despedirme de unos para ir con los otros y al acabar el verano, igual. Es una canción de agradecimiento, por haber estado ahí cuando yo no estaba. Este año también eché mucho de menos a mi madre y compuse "Siempre me dijiste" que es una recopilación de todo lo que he aprendido de ella y los valores que me ha inculcado.

A finales de 2022 compuse "Hortensias" una canción de desamor, para intentar explicar cómo me sentía después de acabar una de las relaciones más intensas que he tenido y la que más me ha costado superar. También está compuesta en dos periodos distintos, la primera parte, más cercana a la ruptura y la segunda habiéndome alejado bastante y habiendo pasado un año, con una perspectiva ligeramente más madura, pero aún obsesionada con esa persona.

En noviembre de 2023, echar de menos a mis compañeros de piso que habían acabado la carrera y se habían ido de Erasmus me llevó a componer “Pi S.L.” una canción de agradecimiento por los dos años que vivimos juntos e intentando expresar lo querida y agusto que me he sentido siempre con ellos.

Este mismo año, 2025, compuse “37 + 8” también en varias veces, la primera después de empezar a conocer a mi actual pareja, cuando dejamos de hablar debido a la distancia, una segunda parte cuando nos reencontramos, y una tercera parte después de unos meses de relación. Es, claramente, una canción de amor, tratando de expresar la manera en que la quiero y lo que me hace sentir.

Y por último la introducción, bajo el título de “Intro” que es una reflexión sobre el amor como yo lo entiendo, la explicación del concepto y a modo de contextualización para el EP.

5.3. Grabación

El proceso de grabación ha sido divertido, gratificante y frustrante a partes iguales. Empezó con una primera sesión de grabación, en las cabinas de la universidad, con mi tutor del TFG, Jon y los técnicos, Jose y David. Ahí grabamos la primera canción “Ole dale”. Después, por motivos de logística y comodidad, decidí pedir a los técnicos una tarjeta de sonido, un micrófono y sus respectivos cables para grabar en casa con mi ordenador. En este entorno me sentía más cómoda y las sesiones de grabación fueron más cortas y fluidas. No tuve muchos problemas a la hora de grabar en casa, a excepción de un desajuste en las entradas que recibía el programa de grabación, que solucioné con un tutorial de youtube, ya que decidí intentar arreglarlo por mi cuenta, antes de acudir a los técnicos o a mi tutor de nuevo. Se incluyen imágenes que apoyan el proceso de grabación en Anexos II

5.4. Producción

A nivel técnico el disco no tiene mucha complejidad, apenas he incorporado efectos a las voces, ya que considero que lo importante es lo que digo y que al modificar la voz se pierden detalles y matices esenciales. Únicamente en algunos estribillos hago uso de segundas voces,

para resaltarlos y que suenen más acompañados, ya que son más melódicos que el resto de la canción, para generar un cambio y poner el foco ahí, como una llamada de atención al oyente.

5.5. Visuales

Para planificar la grabación asigné un lugar a cada canción, que tiene una relevancia según la historia. El visual de la introducción se sitúa en mi habitación, que es donde surgió el concepto y donde ha nacido el EP, en él se muestra el escritorio con la disposición de todos los elementos que he utilizado para la grabación de las canciones.

Elegí un entorno natural desolado con un atardecer para el visual de "Me pregunto" para representar esa sensación que queda cuando por fin admites que una relación o un vínculo se ha acabado. Como paseando por un desierto.

El visual de "Pi. S.L." tiene lugar en la calle y el portal del piso que compartí con las personas de las que hablo en la canción y un plano del telefonillo de nuestro piso.

El visual de "Ole dale" se sitúa dentro de una habitación y consta de varios planos en los que aparezco como protagonista haciendo uso de mi teléfono móvil en la aplicación de instagram, haciendo referencia al momento en que se escribió la canción, en plena pandemia.

El visual de "Hortensias" tiene lugar en el mirador del cementerio judío en Segovia, ya que es un lugar al que solía ir a ver el atardecer con la persona de la que se habla en la cnación

Para el visual de "Siempre me dijiste" me hubiera gustado grabar a mi madre en casa, haciendo la comida o despidiéndose de mí en la puerta, para representar esa sensación, de echar de menos a nuestras madres, que sentimos los jóvenes al irnos de casa. Por desgracia no pudo ser, ya que al llegar a mi casa ella ya no estaba, y decidí grabar las fotografías que hay de ella en el salón.

En el visual de "37 + 8" podemos ver una sucesión de videos de mi pareja interactuando conmigo y con la cámara, poniéndose nerviosa y algunos planos en el metro, todo ello grabado en Valencia.

El visual de "Grazies" consta de varios planos de mesas de bar sobre las que vemos con consumiciones y gente interactuando con ellas, al haber realizado todo el proyecto en Segovia, no pude grabar a mis amigos, a excepción de un par de planos, como el del café, que es una de mis mejores amigas, y el plan en el que aparece un chico con barba que es mi mejor amigo. Estos dos planos representan a todos mis amigos de Burgos juntos con los planos de la mesa con las consumiciones, por otro lado el cielo y las cartas representan a mis amigos del pueblo.

5.6. Portada

El proceso creativo de la portada no fue muy complicado, desde el principio tenía claro que seguiría la línea estética de los visuales, una vez grabados los mismos utilice un fotograma de uno de los videos que finalmente no se utilizaron en los visuales para la portada, ya que en un principio pensé en utilizarlo en el visual de la intro pero no tenía mucho sentido hablar del amor con un visual que esconde otra reflexión sobre la fama de la que hablaremos en profundidad más adelante.

La portada fue editada con Gimp, un programa similar a Photoshop, pero de uso libre, por lo que cuenta con muy pocas tipografías. Buscando inspiración en internet me topé con una tipografía que me convencía bastante

Se adjuntan imágenes del proceso creativo de la portada en Anexos III

6. Proyecto.

Desde que tengo uso de razón escribo, pero no siempre lo he hecho igual, empecé con un formato más parecido a la poesía, y poco a poco fui involucrando melodías, pero siempre he tratado los mismo temas. En primero de la E.S.O. mi regalo de cumpleaños fue el permiso para comprarme una guitarra con mis ahorros, ya llevaba varios años pidiendo una guitarra. Tardé menos de una semana en aprender a tocar los acordes suficientes para empezar a componer, sin tener ni idea de música, ni de solfeo, ni la teoría necesaria para hacerlo, sin embargo gracias a varios tutoriales de youtube, fui aprendiendo cosas, y gracias a amigos que sí habían estudiado música en conservatorios y escuelas, fui puliendo mi manera de componer y tocar la guitarra. Actualmente mi nivel no es para nada alto, y siento que eso me limita bastante a la hora de grabar, pero he ido mejorando mis habilidades y le doy más importancia al contenido de mis canciones que a la forma o ejecución de las mismas.

Hasta la fecha he pasado por muchas fases y mi manera de componer ha ido evolucionando conmigo. Como he mencionado antes, al principio lo que hacía se parecía más a la poesía que a música como tal, eran poemas breves, casi siempre con rimas muy básicas y predecibles, sin mucho trasfondo ni juegos de palabras, poco a poco fui incorporando melodías que grababa con mi teléfono, y jugaba con la fonética de las palabras, repitiendo sonidos parecidos y jugando con el ritmo, una vez entró en juego la guitarra, dejé bastante de lado las melodías y lo sustituí por un estilo más parecido al rap, pero acompañado por una guitarra, hasta llegar a lo que hago hoy en dia. He abandonado casi por completo la guitarra, sigo

tocando pero ya practicamente, no la implemento en mis composiciones. Por el contrario, de la misma manera que aprendí a tocar la guitarra, también aprendí a utilizar programas de grabación de música, como Reaper, que es el que he usado para la grabación de este proyecto, o FL Studio.

Este proyecto es el más grande que he hecho hasta ahora, y el mejor a nivel de calidad, ya que he pasado de grabar mis canciones con mi móvil, un altavoz reproduciendo la base y cantando por encima, a grabar con un buen micrófono, una tarjeta de sonido y los programas adecuados. Todos los artes finales se encuentran en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/19vUSdaV4GDI9qdhMh6H_yb-dbCyM0wd6?usp=drive_link

6.1. Concepto

El proyecto consta de 7 canciones que hablan del amor en distintos ámbitos, e incluye una reflexión sobre el mismo y una intro, en formato hablado que explica el proyecto. La música, para mi, siempre ha sido una manera de expresar mis sentimientos y ordenar, dentro de mi cabeza, lo que me pasa, mis vivencias y como yo las percibo.
Soy consciente de que vivo y siento de una manera muy intensa y le doy importancia, y veo cosas que la mayoría de la gente no. Generalmente, al menos en mi entorno, la intensidad no se cataloga como algo bueno, es más se criminaliza. Hay mucha gente que tiene miedo de sentir y de expresar lo que siente. Nadie quiere ser intenso, ni sentir intensamente, ya que a veces duele, decir lo que sientes te deja en una posición de vulnerabilidad, y entiendo que a nadie le gusta eso. Este proyecto es una manera de ensalzar mi intensidad, y demostrar que no me averguenzo de ello, forma parte de mi. Quizás soy más sensible que el resto o simplemente me permito sentir todas las emociones sin miedo a que no todas sean buenas. Es por ello que todo este proyecto se recoge bajo el título “No sé querer flojito”, y también se hace uso de las siglas del mismo “NSQF” a modo de simplificación y condensación de toda la intensidad que abarca, ya que a veces, en ciertos públicos, genera rechazo, aunque el principal motivo es la simplificación visual del proyecto.

6.2. Materiales

Para la grabación del EP son esenciales los materiales, es decir, el micrófono, la tarjeta de sonido y sus respectivos cables, también es necesario un ordenador y una serie de programas.

Yo he utilizado el FL Studio y BandLab para la creación de 4 de las bases que utilizo en el proyecto y el Reaper, para la grabación de todas ellas.

6.2.1. Hardware

En primer lugar, y como parte más esencial, hice uso de un micrófono condensador que cuenta con la opción de modificar su direccionalidad de cardioide a bidireccional y omnidireccional, para la grabación de las canciones utilicé el modo cardioide, que limita el rango espacial que recoge información, para evitar que el sonido residual y la reverberación entraran en la grabación.

En segundo lugar, una tarjeta de sonido con dos entradas de micrófono y guitarra con controladores independientes, de los cuales solo fue necesario utilizar uno de cada, ya que el proyecto no requiere de grabaciones simultáneas en ningún momento. Esta tarjeta de sonido, al igual que el micrófono fueron proporcionadas por la Universidad de Valladolid, y gracias a la colaboración de Jose Antonio, técnico de la universidad que me enseñó a configurar y utilizar los dispositivos con mi ordenador, se me hizo posible grabar desde la comodidad y accesibilidad de mi habitación.

También hice uso de un pie de micro para poder sujetar el micrófono, que constaba de una base circular de bastante peso para aportar estabilidad y una barra móvil de unos 30 centímetros que se acoplaban al micrófono mediante unas roscas, consiguiendo que este se mantuviera estable y eliminar de este modo las vibraciones e interferencias que podría causar sujetar el micrófono con la mano, o de cualquier otra manera.

Los cables utilizados para la grabación fueron tres, un XLR para conectar el micrófono a la tarjeta de sonido, otro de jack para conectar la guitarra a la tarjeta de sonido y otro para conectar la tarjeta de sonido al ordenador a través de USB.

La cámara utilizada para grabar los visuales ha sido la “Best Buy Easy Snap HD” es una cámara de video de 5 megapíxeles que compré de segunda mano en 2015, por lo que no tiene muy buena calidad, pero el formato y la definición recuerdan a los vídeos caseros que se grababan antes, además cuenta con una casi nula estabilidad de video, lo que genera planos caóticos e imperfectos. De esta manera obtenemos videos más cercanos y personales que con una cámara con mayor calidad.

6.2.2. Software

FL Studio es un programa belga que se utiliza para crear música desde el ordenador. Fue creado por la empresa Image-Line y se ha convertido en una de las herramientas más utilizadas por artistas de géneros como el hip hop, la música electrónica y el reguetón. Su principal ventaja es que permite crear ritmos, grabar voces e instrumentos, mezclar sonidos y producir canciones completas desde casa, aunque yo he utilizado este programa exclusivamente para la producción de ritmos y mezcla de sonidos.

BandLab es una aplicación que permite grabar y producir música desde el móvil o el ordenador, en mi caso desde el móvil. Es gratuita y fácil de usar, por lo que muchas personas la utilizan para iniciarse en la creación musical. También incluye loops, efectos y sonidos para componer sin necesidad de tener conocimientos avanzados.

Reaper es un programa de grabación y edición de audio que cuenta con una versión gratuita muy completa y ofrece muchas opciones para grabar voces o instrumentos, editar pistas y mezclar canciones.

Premiere es un programa profesional para editar vídeos. Es muy utilizado en la industria del cine, la televisión y la creación de contenido digital. Permite cortar, ordenar, añadir música, textos, efectos y mejorar la calidad del vídeo.

6.3. Selección y composición de las instrumentales

Originalmente la selección de las bases o instrumentales, se hizo sin ningún criterio fundado, hay que tener en cuenta que algunas de estas canciones se hicieron en 2020, y por aquel entonces recurría a bases de uso libre publicadas en youtube, ya que no tenía tantos conocimientos musicales como actualmente, ni contaba con los recursos con los que he contado para llevar a cabo la grabación del EP, por lo que la calidad del sonido también era mucho peor. Debido al tiempo que ha pasado desde la composición de las canciones tomé la decisión de conservar algunas de las bases originales, es decir las recogidas de internet, e intentar hacer yo el resto, lo que facilita la elaboración del proyecto y dinamiza el proceso creativo.

6.3.1. Instrumentales de uso libre

En un principio cinco de las canciones del EP contarían con instrumentales de uso libre, pero al descargarlas, una de ellas, la de "Grazies" dió problemas de copyright y decidí componerla también, ésta fue la más complicada, ya que tenía muy asociada la canción a la instrumental original, y no me convencía nada de lo que hacía; sin embargo, acabé componiendo una base de un estilo similar a la original gracias a la ayuda de la aplicación móvil BandLab, que según el género que desees te propone sonidos que puedes incorporar en un loop para modificar la instrumental a tu antojo.

Las canciones que utilizan bases de uso libre son "Me pregunto", "Hortensias", "Ole dale" y "Siempre me dijiste".

6.3.1.1. Me pregunto

Es una base de hip hop muy lenta, de 70 bpm y cuenta con una armonía de guitarra y una melodía de bajo muy características en tonalidad de Si menor. Las escalas menores evocan emociones de tristeza, aunque es cierto que el tono y la actitud de la voz consigue que, en conjunto con una letra melancólica, se genere una atmósfera de tristeza y añoranza, consiguiendo el objetivo principal de la canción, transmitir ese sentimiento de pena y nostalgia.

6.3.1.2. Hortensias

Es una instrumental considerablemente lenta también, de 88 bpm acompañada de un piano muy lento y melancólico en tonalidad de Mi bemol mayor. El ritmo y el uso de los instrumentos generan un entorno triste pero calmado, sobre todo al principio. Según va avanzando la instrumental el ritmo, al igual que el piano, cambia y se acelera ligeramente dando lugar a la esperanza y alejando un poco la temática de la tristeza. Hacia la mitad de la canción se aprecian unos violines, que contrarrestan esta idea de la esperanza, y se convierte en una canción más cruda y realista.

6.3.1.3. Ole dale

Es una base más animada y con más ritmo con 90 bpm que es la velocidad por excelencia del rap, está compuesta por varias melodías de piano en tonalidad de La menor, que transmite

sentimientos de tristeza y añoranza, pero gracias al ritmo de la canción y la letra dinámica se consigue diluir esta emoción y trasladarla ligeramente a la alegría y la esperanza.

6.3.1.4. Siempre me dijiste

Esta instrumental es la más rápida de todas las bases de uso libre, y del EP con 100 bpm, compuesta, al igual que "Me pregunto", en tonalidad de Si menor, que como decíamos, evoca sentimientos de tristeza que se consiguen paliar a través del ritmo más acelerado de la canción y la entonación y actitud de la letra, convirtiendo esa tristeza en algo más cercano a la nostalgia y al sentimiento de echar de menos.

6.3.2. Instrumentales propias

Varias canciones han sido compuestas íntegramente para este proyecto, tanto la letra como la base, haciendo uso, como ya se ha mencionado anteriormente, de programas como FL Studio y BandLab.

6.3.2.1. Intro

El acompañamiento instrumental de la intro se compone de un punteo y un rasgueo de una misma secuencia de acordes de guitarra eléctrica en tonalidad de sol menor y una velocidad de 60 bpm lo que la hace muy lenta y considerablemente triste, dando lugar a la calma y la reflexión, ya que en esta canción se introduce el EP y se contextualiza acerca del contenido y el concepto del mismo.

6.3.2.2. "37 + 8"

Esta instrumental empieza con una melodía lenta de guitarra en tonalidad de Mi bemol mayor, lo que hace que en un primer momento no sea una canción triste, sin embargo el principio, si lo es, por motivo de la letra, que habla de una despedida, en la segunda parte, la temática cambia y gracias a la velocidad de 116 bpm, al ritmo y la letra, se convierte en una canción más animada y alegre, que habla del amor intenso e irrefrenable.

6.3.2.3. "Pi. S.L."

La velocidad de la instrumental de 85 bpm y la tonalidad de Mi menor hacen que sea una base muy triste y desesperanzada, y acompañada de la letra, que habla de la despedida y de echar de menos, de la amistad de la importancia de sentirse a gusto en casa, nos sumerge en

un ambiente de nostalgia. Para romper con esta temática, se modifica el ritmo y estilo en el estribillo, que es una parte mucho más melódica que el resto de la canción.

6.3.2.4. "Grazies"

Por último, esta base, al igual que la de "Ole dale" tiene una velocidad de 90 bpm y está compuesta en tonalidad de Si bemol mayor, lo que hace que no tenga ese tono triste propio de las tonalidades de escalas menores de las que hablábamos anteriormente, y por el contrario, nos sumerge en una atmósfera más alegre, ya que la canción agradece la amistad

6.4. Canciones

A continuación analizaremos las letras, sobre todo en cuanto a temática y en algunos casos en cuanto a recursos retóricos ya que no en todas las canciones se hace uso de los mismos. Las letras de las canciones aparecerán en Anexos IV.

6.4.1. Intro

Esta pista es una reflexión propia sobre lo que pienso que es el amor, y como entiendo ciertos contextos del mismo, además de algunos de los distintos tipos de amor que podemos encontrar y como este no puede estar desligado del dolor o el sufrimiento, no se puede medir y es personal. Esta primera pista ayuda al oyente a entender y contextualizar el resto del EP y le invita a reflexionar acerca de la importancia del amor. En esta canción no se hace uso de rimas ni recursos retóricos, únicamente escuchamos unas guitarras y una voz que narra el discurso.

6.4.2. Me pregunto

Esta canción es considerablemente triste y nostálgica. En un principio, habla de un amor en pasado, de una relación que ya no existe, sobre miedos e inquietudes, como si la otra persona habrá rehecho su vida, y si será feliz. También expone el trato recibido de manera indirecta, reprochando la ausencia de sueño y descanso y echando culpas, desde un punto cercano, de cariño y amor, para luego retractarse y plantear la siguiente reflexión: realmente no cumples las expectativas y me haces daño, o he puesto tantas expectativas en ti por lo que te quiero, que cualquier cosa que hagas me hará daño. Ahora, desde un punto más alejado del cariño y el amor desmesurado, se lanzan afirmaciones haciendo referencia a la ruptura, en la que una de las dos partes pierde a la otra persona, y no al revés. Para acabar con una reflexión final en forma de metáfora en la que se alude a una relación malgastada por la toxicidad y el rencor.

6.4.3. Grazies

Esta canción surge también en un momento triste y nostálgico, el primer año que viví fuera de casa, un año muy bonito y duro al mismo tiempo. Fue bonito por empezar una nueva aventura y por conocer a mis compañeros de piso, a quienes dedico otra de las canciones del disco. Pero también fue muy duro tener que despedirme de mis amigos, de mi familia y todo lo que conocía en ese momento, y aunque tenía la posibilidad de hablar con ellos cuando quisiera, y de volver a casa, no era lo mismo que compartir el día a día con ellos. Esta canción es una manera de agradecer todo lo que han hecho por mi, y va dedicada a mis amigos de Burgos con los que solía pasar los meses del curso de septiembre a junio y a mis amigos del pueblo, con quien paso los veranos de junio a septiembre, es por ello que el estribillo utiliza esta referencia “me da pena y alegría cuando se acerca septiembre” ya que este mes significa despedidas pero también reencuentros.

6.4.4. Hortensias

En esta canción también se habla de una ruptura pero desde un punto más cercano, y desde la premisa de poder volver a reencontrarnos en una amistad, en un principio, aparentemente, desde un punto en el que ya no quedan sentimientos, admirando la relación e idealizándola. Hasta llegar aproximadamente a la mitad de la canción, donde se destapan las verdaderas intenciones y cambia la narrativa, dejando ver que en la primera parte se estaban relatando las cosas que la otra persona quería escuchar y no la realidad, una vez el sentimiento pierde intensidad. En esta segunda parte se ve una narrativa más realista, hay una parte que ya ha aceptado la ruptura como lo que es, un adiós, aunque sigue habiendo otra que se niega a olvidar del todo. Para acabar con una idea al final muy potente”nadie te va a querer como te quiero y tú lo sabes” sin entrar en debates si esa manera es la correcta o la mejor, pero asegurando que nadie más lo hará de la manera exacta en que lo hago yo.

6.4.5. Ole dale

Esta canción surge en un momento bastante duro de mi vida en el que me sentía muy perdida y necesitaba recordarme quién era, las cosas que me hacían ser quien soy, la manera en la que quiero, lo conformista que soy y que no necesito mucho para ser feliz. En este momento de mi vida sentía que todo iba mal, pero la ilusión de un nuevo amor me hizo seguir y recordar todas esas cosas que me hacían ser yo en ese momento, ilusionarme y disfrutar de las

pequeñas cosas como un café, pasar tiempo con amigos o una mirada. Aunque esa relación nunca llegó a serlo, si que me ayudó en un momento difícil y es por ello que el final de la canción es una manera de dejar ir desde el cariño, deseando sinceramente que la otra persona esté bien y recordando que yo no debo ser una de sus preocupaciones.

6.4.6. Siempre me dijiste

Esta canción al igual que Grazies, nace en el primer año que viví fuera de casa, por el mismo motivo, echar de menos, pero en este caso a mi madre. En ella intento reflejar todo lo que he aprendido, los valores que me ha inculcado y algún que otro conocimiento que seguramente la mayoría de las madres dicen a sus hijos, a modo de broma, en un principio para hacer que mi madre se riera al escucharlo, pero también con motivo de que el oyente se sienta representado y conecte más intensamente con la canción.

6.4.7. 37 + 8

Esta es una canción de amor, aunque en un principio parezca que habla de desamor, por la manera en que se representa una despedida, aunque en su momento lo fue, algo en mi me decía que nos volveríamos a encontrar. En esta primera parte se exponen todos los pensamientos que tuve en ese tiempo, inseguridades y miedos que me hacían pensar que había algo malo en mí. Tras una despedida que yo no quería, concretamos que si nos volvíamos a cruzar y nos apetecía, volveríamos a vernos, por suerte un par de meses después, pasó, y a raíz de ese momento surge el resto de la canción, ya en otro tono completamente, desde un punto más romántico y amoroso. Es una manera más de hacer ver lo que siento, la manera en la que quiero, y lo que esta persona me hace ser y sentir.

6.4.8. Pi.S.L.

Por último esta canción habla de mis primeros compañeros de piso en Segovia, a quienes en su momento consideré mi familia, y por suerte, sigo haciendo. La composición surge al verme obligada a despedirme de ellos, ya que una de ellas acabó la carrera, y los otros dos se fueron de erasmus. En la canción intento reflejar la manera en que nos queríamos y nos aportamos estabilidad unos a otros en una perfecta sinergia. También al igual que el resto de canciones es una manera de expresar lo que siento y demostrar gratitud, una forma más de decirles que les quiero y que voy a estar siempre ahí.

6.5. Portada

El diseño de la portada es muy simple ya que, al igual que el resto de los apoyos visuales del disco, no pretende llamar la atención sobre las canciones. Sigue la misma línea estética que los visuales, de los que hablaremos más adelante. La portada consta de varios elementos. En la parte superior vemos el título del disco y autor, es decir, mi nombre, que están escritos en una tipografía de estilo digital, similar a la de los relojes o las cámaras digitales, para dar ese aspecto de imagen tomada con una cámara digital antigua, en la que se pueden ver algunos datos de la imagen. La imagen de fondo está tomada con la misma cámara antigua con la que se grabaron los visuales. En ella aparezco yo, la autora del EP, de espaldas a la cámara, en un entorno natural. Mirando hacia lo que es natural, hacia el mundo, y dando la espalda a las cámaras, es decir, a la fama y al reconocimiento. La saturación, la calidez, la exposición, el brillo y la curva de colores han sido ligeramente modificadas en Gimp para hacerla más oscura y aportar mayor calidez a la imagen y salvaguardar la semejanza estética con los visuales. La portada la podemos encontrar en Anexos V

6.6. Visuales

La intención de los visuales es que acompañen a cada canción, pero sin desviar la atención y que funcionen como soporte para los subtítulos y de esta manera facilitar la comprensión de las canciones. Para mantener el foco en la letra, los visuales constan de una sucesión de vídeos cortos de dos o tres segundos que se repiten en bucle. Este bucle no dura más de 20 segundos, para que el espectador pueda verlo entero antes de que empiece la letra y pueda apreciar tanto el video como la canción, prestando una atención completa y dándole su momento de protagonismo a ambos elementos. Como ya hemos mencionado anteriormente la estética del EP es antigua y analógica, con colores muy cálidos y esta estética se mantiene en todos los visuales, que están grabados con una cámara digital antigua y editados en Adobe Premiere.

7. Conclusiones

En primer lugar y para mí, lo más importante, este trabajo me ha servido para demostrarme que soy capaz de proponerme algo, por muy ambicioso que sea, y llevarlo a cabo. Que soy capaz de autoproducir un EP y quedar satisfecha con el resultado. Aprender a grabar, editar, producir y renderizar música por mí misma. Ha sido muy importante para mí el hecho de

haber convertido las canciones sueltas, que llevaban años en mi block de notas, en un proyecto completo y conexo entre sí.

También ha sido muy importante la realización de este proyecto ya que me ha ayudado a superar mi pánico escénico, no totalmente, pero sí en gran parte y considero que he dado los pasos más importantes, los primeros. Siempre me ha dado apuro mostrar mis canciones, incluso a mis amigos, sobre todo las más personales, pero a raíz de la realización de este trabajo y con motivo de necesitar opinión externa, ha sido necesario mostrar lo que hago y dejar escuchar mis canciones a mis amigos, que me han dado su opinión sincera al respecto, pero de manera educada y respetando lo que hago, lo que considero que me ha venido muy bien para empezar a superarlo.

La parte más complicada del proyecto ha sido el inicio del proceso de grabación, ya que considero que me faltaba soltura, y estaba muy perdida, sin embargo; con el tiempo he ido mejorando en ese aspecto, pero considero que sigue habiendo ámbitos en los que tengo que seguir mejorando, como aprender a utilizar el programa al completo, ya que haya ahora lo he utilizado al 15% aproximadamente y otros que, aunque para este proyecto no han sido necesarios, si que me interesa aprender para futuros proyectos, como el dominio de los efectos de sonido.

Este proyecto me ha ayudado a darme cuenta de que soy capaz de conseguir muchas cosas, y me ha servido como una manera más de fomentar mi creatividad, ha supuesto un reto en muchos aspectos, pero también ha sido reconfortante a partes iguales.

8. Bibliografía.

20minutos.es. (2007, 13 noviembre). MySpace estrena una comunidad de cultura suburbana y hip hop en español. *20 Minutos*. https://www.20minutos.es/noticia/305370/0/myspace/hip/hop/

Aibar, M. (2025, 14 mayo). Anier sobre su regreso a la música: «Me he vuelto a poner la corona». *El Generacional*. https://elgeneracionalpost.com/cultura/2025/0514/220634/anier-sobre-su-regreso-a-la-musica-me-he-vuelto-a-poner-la-corona.html

Alejandro. (2022, 20 enero). *Rayden - Quién es, Biografía, Datos y Curiosidades » Información*. Información. https://labiode.com/rayden-rapero-quien-es-biografia-datos-y-curiosidades/

Altozano, J. [Jaime Altozano]. (2018, 1 febrero). *Aprendemos a grabar una canción desde cero. Este es el resultado. Tutorial Reaper | Jaime Altozano* [Vídeo]. YouTube. Recuperado 26 de febrero de 2025, de https://www.youtube.com/watch?v=BacNrKKPMsE

Ander, Á. (2023, 2 marzo). "Gata Cattana no podía ver algo que era injusto y mirar para otro lado": el legado inmortal de la rapera, poeta e icono feminista que se fue demasiado pronto. *Vanity Fair*. https://www.revistavanityfair.es/articulos/gata-cattana-vida-muerte-documental

Añover, M. (2025, 16 mayo). Rayden nos habla de su novela, su retiro musical y Eurovisión: «No sé qué pasará, pero ahí estaré para verlo». *¡HOLA!* https://www.hola.com/actualidad/20250516831993/entrevista-rayden-libro-taller-de-los-ninos-interiores-y-eurovision-benidorm-fest/

Boa. (2024, 11 enero). *Nosotros: Desde 1993 llevando y trayendo música*. Recuperado 1 de marzo de 2025, de https://hiphop.boamusica.com/nosotros/

Cabezas, D. (2010, 11 mayo). 25 años de rimas «Made in Spain». *20minutos*. https://www.20minutos.es/noticia/702852/0/rap/hiphop/libro/

Casanova, G. (2022, 5 julio). «Todo comenzó en el 84». Cuando los grafitis tomaron las calles de España. *Vozpópuli*. Recuperado 29 de abril de 2025, de https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/grafitis-rap-llegada-espana.html

Copado, T. G. (2020, 28 febrero). *Recycled J: «Mejor que diga que hago pop, la gente digiere las cosas cuando están etiquetadas»*. https://www.bekia.es/musica/noticias/recycled-j-hago-pop-gente-digiere-cosas-etiquetadas/

Davila, I. (2020a, abril 22). 7 años de una joya musical, 'Maracucho Bueno Muere Chiquito'. *El Generacional*. https://elgeneracionalpost.com/cultura/musica/2025/0316/207585/7-anos-de-una-joya-musical-maracucho-bueno-muere-chiquito.html

Davila, I. (2020b, 22 abril). La entrevista a Cruz Cafuné sobre la vida después de "Contando lunares", cómo hacer negocio de la música en 2020 y ser un radical de Cristo. *GQ España*. https://www.revistagq.com/noticias/articulo/entrevista-cruz-cafune-contando-lunares-moonlight-922

DeGraffitis. (2022, 17 mayo). *Historia del graffiti de Madrid. Del estilo flechero al Hip-Hop graffiti.* DEGRAFFITIS. Recuperado 19 de marzo de 2025, de https://degraffitis.com/historia/historia-del-graffiti-de-madrid/

De Rose, M. (2020, 15 julio). La importancia del freestyle para expandir la música más allá del rap. *El Estilo Libre*. Recuperado 16 de febrero de 2025, de https://elestilolibre.com/batallas-expansion-musical-generos/

Discos para el recuerdo. (2022, 8 julio). *RECYCLED J*. Discos Para el Recuerdo. https://www.discosparaelrecuerdo.es/2022/07/recycled-j.html

En Clave de Indie. (2022, 22 mayo). *Los Ojos del Nativo, la 'obra maestra' de Juancho Marqués*. https://enclavedeindie.com/2022/05/23/los-ojos-del-nativo-la-obra-maestra-de-juancho-marques/

Europa Press. (2023, 25 noviembre). Lia Kali presenta en Murcia su «Contra todo pronóstico» con entradas agotadas. *europapress.es*. https://www.europapress.es/murcia/noticia-lia-kali-presenta-murcia-contra-todo-pronostico-entradas-agotadas-20231125105330.html

Gasparyan, S. (2024, 27 diciembre). *Faenna, crítica de su disco Julia y Manuel (2024)*. MondoSonoro. https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/faenna-julia-y-manuel/

Gil Royo, A. (2021, 9 febrero). Kase.O, entrevista: "Intento dar buena imagen del rap". *MondoSonoro*. Recuperado 10 de marzo de 2025, de https://www.mondosonoro.com/entrevistas/kase-o-divertimentos/

Graffitis Zaragoza. (2009, 9 septiembre). *HISTORIA DEL HH EN ESPAÑA*. Hiphoppais. Recuperado 21 de marzo de 2025, de https://hiphoppais.blogspot.com/2009/09/historia-del-hh-en-espana.html

Guillén, R. (2019, 31 mayo). 'La escala de Mohs', la inspiradora "teogonía" de Gata Cattana de la que emanarán nuevas poetas. *jenesaispop.com*. https://jenesaispop.com/2019/05/29/364170/la-escala-de-mohs-la-inspiradora-teogonia-de-gata-cattana-de-la-que-emanaran-nuevas-poetas/

Hispasonic. (2023, 10 noviembre). *Historia del HIP HOP en España* [Vídeo]. YouTube. Recuperado 5 de febrero de 2025, de https://www.youtube.com/watch?v=ncSP65Lm0_E

IvI Estudio. (2024, 20 agosto). *Historia del hip hop: Un movimiento cultural global.* Blog IvI Estudio. https://blogiviestudio.com/historia-del-hip-hop/

Iordache, J. (2019, 26 junio). *ENTREVISTA CON JUANCHO MARQUÉS*. Hello Valencia. https://www.hellovalencia.es/entrevista-con-juancho-marques/

Jiménez, J. (2025, 17 febrero). Cadena SER. *Cadena SER*. https://cadenaser.com/nacional/2025/02/17/juancho-marques-lo-que-importa-ahora-es-que-una-cancion-tenga-diez-segundos-tiktokeables-cadena-ser/

Jlrzarate. (2019, 12 noviembre). *RECYCLED J*. UrbanMovement. https://urbanmovement.video.blog/2019/11/06/recycled-j/

Jota Mayúscula & Frank T. (Directores). (1998, 2012). El rimadero [Emisión de radio]. En *El rimadero*. RTVE. https://www.rtve.es/play/audios/el-rimadero/

Kase.O [Carne Cruda]. (2021, 19 enero). *Kase.O y la historia del rap | Entrevista completa en Carne Cruda* [Vídeo]. YouTube. Recuperado 17 de febrero de 2025, de https://www.youtube.com/watch?v=swjekflUBL8

LaFonoteca. (s. f.-a). *7 notas 7 colores*. La Fonoteca. Recuperado 13 de mayo de 2025, de https://lafonoteca.net/grupo/7-notas-7-colores/

LaFonoteca. (s. f.-b). *El club de los poetas violentos.* La Fonoteca. Recuperado 13 de mayo de 2025, de https://lafonoteca.net/grupo/el-club-de-los-poetas-violentos/

Lozano, S. (2023, 5 abril). Lia Kali desnuda su historia y su voz en «Contra todo pronóstico». *La Vanguardia*. https://www.lavanguardia.com/cultura/musica/20230405/8878215/lia-kali-desnuda-voz-pronostico.html

Madamerap-Admin. (2023, 24 agosto). *Anier: "He aprendido a utilizar el rap para expresar otras emociones arte de la ira"*. Madame Rap. https://madamerap.com/es/anier-he-aprendido-a-utilizar-el-rap-para-expresar-otras-emociones-arte-de-la-ira/

Madjody. (2016, 10 noviembre). *Estrenamos lo nuevo de BNMP, el colectivo con más futuro de la música urbana española*. VICE. https://www.vice.com/es/article/bnmp-entrevista-estreno-noisey-1111/

Madjody. (2018, 24 septiembre). *Del rap a la música urbana en España: Los años que cambiaron el juego*. VICE. Recuperado 8 de febrero de 2025, de https://www.vice.com/es/article/del-rap-a-la-musica-urbana-en-espana-los-anos-que-cambiaron-el-juego/

Mañogil, G., & Mañogil, G. (2022, 24 abril). Anier se mantiene fuerte y presenta su primer disco, «Alas de metal». *El Generacional*. https://elgeneracionalpost.com/cultura/2022/0422/50399/anier-se-mantiene-fuerte-y-presenta-su-primer-disco-alas-de-metal.html

Martín, A. (2024, 6 mayo). Lia Kali: su edad, su pareja y su nombre real. *Happyfm*. https://happyfm.es/personajes/lia-kali-edad-pareja-nombre-real-biografia-246730/

Martín Juan, C. (2018). Rap español e internet: Expansión al margen de los ca-nales tradicionales. En A. Chaves-Montero & I. Salcines-Talle-do, *Investigación multimedia: El análisis de contenido en la Era Digital* (pp. 11-22). Egregius Ediciones. https://www.researchgate.net/publication/351662087_RAP_ESPANOL_E_INTERNET_EXPANSION_AL_MARGEN_DE_LOS_CANALES_TRADICIONALES

Mateu, A. (2018, 16 abril). *Cruz Cafuné: "El amor no puede medirse en bares, julios o voltios" | Beatburguer*. BeatBurguer.

https://beatburguer.com/cruz-cafune-el-amor-no-puede-medirse-en-bares-julios-o-voltios/

MondoSonoro. (2021, 20 enero). *Rayden - Noticias, discos, entrevistas y conciertos*. https://www.mondosonoro.com/artistas-musica/rayden/

Morales, M. (2025, 1 abril). *"Necesito que mi música hable de algo, que diga quién soy", Lia Kali*. Rolling Stone En Español. https://es.rollingstone.com/necesito-que-mi-musica-hable-de-algo-que-diga-quien-soy-lia-kali/

Moser-Kindler, F. (2024, 29 febrero). *Familiarízate con el pasado, el presente y el futuro del hip-hop.* Red Bull. https://www.redbull.com/es-es/que-es-hip-hop-guia-historia

Mosquera, D. (2023, 27 marzo). Faenna, un soplo de aire fresco para el rap español. *I AM RAP*. https://www.iamrap.es/articulo/actualidad/artista-faenna-soplo-aire-fresco-rap-espanol/20230327145913084580.html

Music Metrics Vault. (2025, 1 junio). *Kase.O - monthly listeners and total stream count*. MUSIC METRICS VAULT. Recuperado 2 de junio de 2025, de https://www.musicmetricsvault.com/artists/kaseo/7GmXwGXJSsmWTkCyk5Twux

Musicway. (s. f.). *Hip hop: La evolución de un género musical.* Musicway. https://musicway.es/hip-hop-la-evolucion-de-un-genero-musical/

Pato, I. (2023, 30 marzo). *Lia Kali: "La música arropa, a mí me ha salvado la vida"* lamarea.com. https://www.lamarea.com/2023/03/31/lia-kali-la-musica-arropa-a-mi-me-ha-salvado-la-vida/

Perea, A. (2024, 29 octubre). Madrid Urban Fest destaca el auge de las mujeres en la música urbana. *Madrid Actual*.

https://www.madridactual.es/ocio-y-cultura/cultura/el-poder-femenino-protagoniza-el-segundo-fin-de-semana-de-madrid-urban-fest-con-las-artistas-metrika-l0rna-y-faenna-20241029-7983955.html

Pérez, L. B. (2025, 8 febrero). *'Canciones sin videoclip Vol. 1': el sexto álbum en solitario de Juancho Marqués*. Why Not Magazine. https://whynotmagazine.es/2025/02/08/canciones-sin-videoclip-vol-1-sexto-album-solitario-juancho-marques/

Pino, D. (2022, 8 julio). El éxito de la mezcla urbana de Recycled J. QueBravo. https://quebravo.com/el-exito-de-la-mezcla-urbana-de-recycled-j/

Regueiro, A. C. (2024, 30 diciembre). El ejército de Gata Cattana. *Cadena SER*. https://cadenaser.com/nacional/2024/12/30/el-ejercito-de-gata-cattana-cadena-ser/

Serrano, A. (2024, 24 diciembre). La eternidad de Gata Cattana, la rapera que conquistó la poesía y se fue demasiado pronto. *El Periódico*. https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20241224/eternidad-gata-cattana-rapera-libro-poesia-completa-118229623

Tomé, J. (2025, 19 febrero). *Juancho Marques, crítica de Canciones sin videoclip Vol.1*. MondoSonoro. https://www.mondosonoro.com/criticas/discos-musica/juancho-marques-canciones-sin-videoclip/

Trillo, R. (2025, 6 febrero). LOS40. *LOS40*. https://los40.com/2025/02/06/entrevista-a-recycled-j-me-asusta-que-todas-las-criticas-sean-buenas/

Urbzine, A. X. (2022, 26 abril). Anier presenta su álbum 'Alas de Metal' *Urbzine - Zine de Música, Arte Urbano y Lifestyle*.

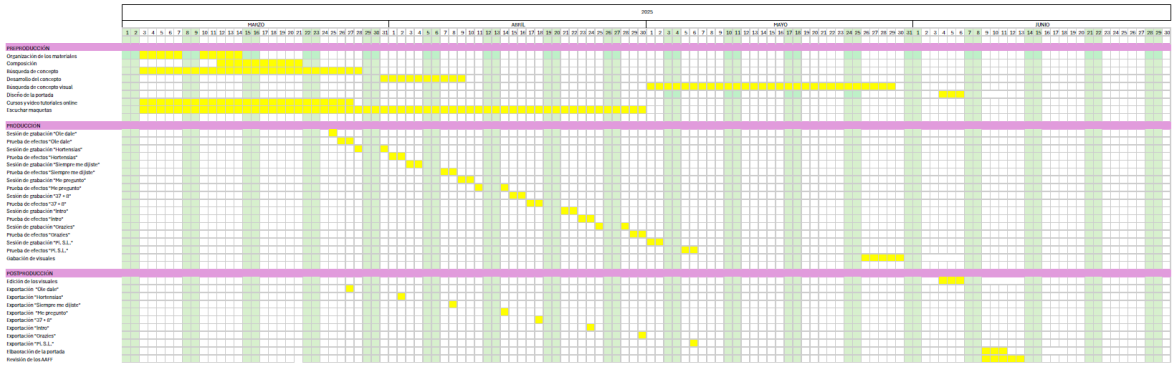
https://urbzine.com/musica/discos-musica-hiphop-rap/anier-presenta-su-album-alas-de-metal/

Xart, A. (2025, 9 mayo). Anier publica el disco «Duskdown»: “Enfrento la traición desde diferentes puntos de vista”. *Ara En Castellano*. https://es.ara.cat/cultura/musica/anier-afronto-traicion-distintos-puntos-vista_1_5373864.html

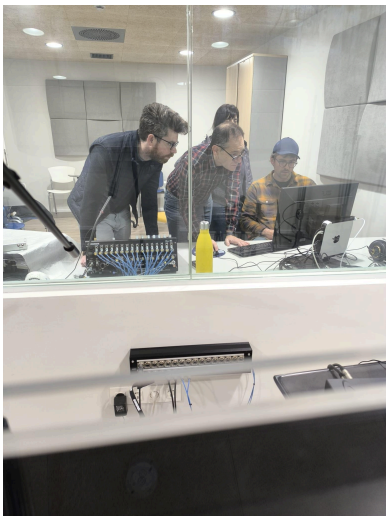
Zavala, C. (2024, 24 octubre). ‘Poesía completa’, el libro que recoge todos los textos y algún inédito de Gata Cattana, referente de una generación. *LOS40*. https://los40.com/2024/10/24/poesia-completa-el-libro-que-recoge-todos-los-textos-y-algun-inedito-de-gata-cattana-referente-de-una-generacion/

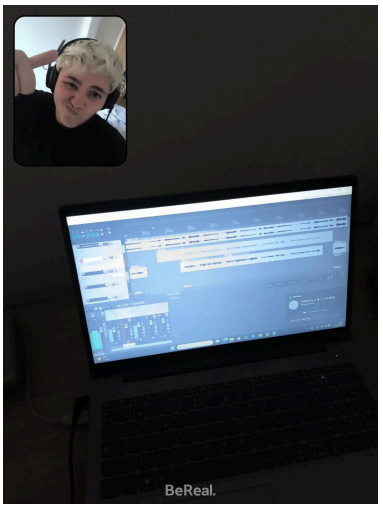
Anexos

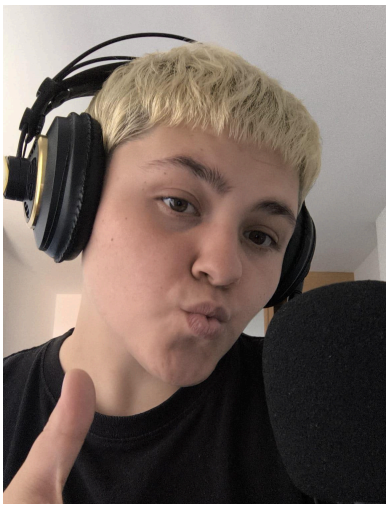
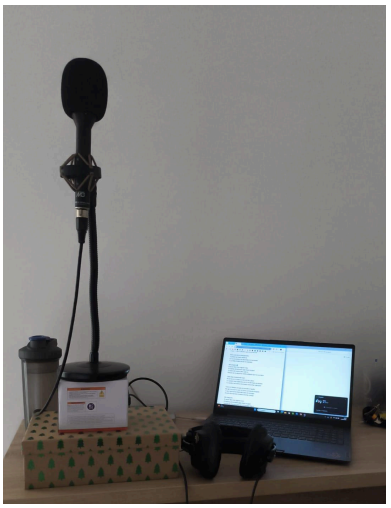
I. Diagrama de Gantt.



II. Imágenes de las grabaciones





III. Proceso de la portada

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

NO SE QUERER FLOJITO

ANDREA PARDO

IV. Letras de las canciones

1. "Intro"

Esto no es un disco más,
esto es un proyecto,
y este proyecto soy yo.
Es una oda al amor,
que es lo que mueve el mundo.
El mayor interés de todas las personas siempre será el amor.
Sin amor no hay vida,
el amor es un concepto tan amplio,
no hablo solo del amor entendido como amor romántico,
hablo del amor familiar,
el amor de una madre,
el amor de un hijo,
el amor de un amigo,

hablo del amor como servicios sin contraprestación,
sin ningún tipo de interés.
Evidentemente es algo gradual,
pero si es puro y desinteresado
se convierte en algo completamente etéreo,
tan difícil de explicar.
Inefable.
Cada quien siente distinto, eso es un hecho.
Entonces por qué ponerle nombre a los sentimientos,
entre feliz y triste, hay mucho gris

Sería una locura pensar que puede existir el amor sin desamor,
sin sufrimiento,
son inherentes,
uno no puede existir sin el otro,
al igual que no hay felicidad sin tristeza,
no se puede llegar a los máximos
sin haber vivido los mínimos

2. "Me pregunto"

Me enamore de su pelo, de sus ojos, de su sonrisa
De cómo me quitaba las camisas
De cómo conseguía que no tuviera prisa
A las 11 de la mañana, que era ya de día

Pero nada dura eternamente
Y sale el sol cada mañana
En su momento me endulzaste el presente
Y ya tenía miedo por si se acababa

Me pregunto
Si serás feliz con alguien más
Si habrás encontrado algo mejor o igual
Te echo de menos pero que va

Porque yo no empiezo nada sabiendo que va a acabar

Llevo días durmiendo fatal
No sé si es tu culpa o si se me va a pasar
Lo nuestro era especial y eso lo sé de hace un tiempo
Lo nuestro era único, me cuesta encontrar ejemplos

Hace un tiempo ya que no concilio el sueño
No sé si es por ti o por mi, pero yo le puse empeño
Te juro que lo he intentado pero no consigo
Si solo dormía bien cuando dormía contigo

Me pregunto
Si serás feliz con alguien más
Si habrás encontrado algo mejor o igual
Te echo de menos pero no te lo tomes literal
Porque yo no empiezo nada sabiendo que va a acabar

Te echo de menos, te eché de más
te echo la culpa de lo que sale mal
te he hecho culpable de la mitad
Y sólo tiene la culpa tu forma de mirar

Qué me mece en un sueño profundo
Si tu estás a mi lado salgo a flote, no me hundo
Te fuiste y se me cayó encima el mundo
Pero ahora estoy mejor, no lo dudes ni un segundo

Piensas que me equivoqué, pero el fallo fue por ti
yo no te perdí, solo te dejé ir
Hablando claro, me perdiste tu a mi
Porque toda historia bonita merece un final feliz

Me pregunto

Si serás feliz con alguien más
Si habrás encontrado algo mejor o igual
Te echo de menos pero no te lo tomes literal
Porque yo no empiezo nada sabiendo que va a acabar

Hasta le he cogí cariño a cada herida que me dejaste
Sabiendo que todo acabaría en desastre
Si en ese traje ya había mucho desgaste
No puedes pedir milagros a quien es un simple sastre.

3. "Grazies"

Tengo tanto que deciros que no se como empezar
Gracias por quererme siendo difícil de aguantar
os quiero a rabiar
Fuisteis mi milagro, y yo aquí sin rezar

Voy volando por el cielo como mínimo a mil pies
Estoy rozando la cima, con vosotros por las nubes
Parece camino despejado y en verdad es campo a través
Tengo un rato, dime si subes

Y me dices cuántas veces me habéis salvado de líos
Resulta normal si llevamos juntos desde críos

Los amigos la familia que se elige
Y vosotros mi familia para siempre
Me da pena y alegría cuando se acerca septiembre
Os quiero mucho y se que alguna vez lo dije

Gracias por guiarme cuando cegaban las luces
Por siempre levantarme y no dármela de bruces

Por hacerme terapia y a la vez compañía
Cuando os abrazo, creo que nunca os soltaría

Me habéis animado a hacer cosas que de normal jamás haría
Quedamos por la tarde y mira tú si se nos lía

Me habéis sacado de lo más oscuro
Me habéis ayudado a derribar mis muros
Os pido ayuda y me la dais pero sola me curo
Jamás creí poder sentir un amor tan puro

Quiero que sepas que puedes contar conmigo
Si estás triste o feliz, si sientes frío
Estaré ahí siempre que te haga falta abrigo
Si has ganado o has perdido

Los amigos la familia que se elige
Y vosotros mi familia para siempre
Me da pena y alegría cuando se acerca septiembre
Os quiero mucho y se que alguna vez lo dije

Gracias por levantarme de cada caída
Por enseñarme donde sangra, para poder cerrar la herida
Por enseñarme cosas que antes no sabía
Por darme tanto y enseñarme a valorar lo que tenía

Por estar a mi lado y por cuidarme tanto
Por consolarme cuando solo quedaba llanto
Por tantas cosas es que os quiero, y aún no sabéis cuanto
Sois el motivo por el que cuando me caigo, me levanto

Por cuando estaba lejos, sentiros tan cercanos
Por hacer de caminos pedregosos el camino más llano
Recorrerlo juntos y dejarme caminar de vuestra mano
Por empezar de críos y llegar juntos a ancianos.

4. "Hortensias"

Que me han dicho las hortensias que no saben na de ti
Te tiene envidia la flor más bonita del jardín
No voy a encontrar a nada igual
Y quizás esa es la gracia
Que aunque está historia salga mal
Jamás se irá la magia

Me consuela saber qué siempre vas a estar ahí
Y que si pasa algo malo me vas a hacer reír
Que si estoy a tu lado los problemas se evaporan
Y la calle entera huele a rosas

Me da miedo lo rápido que ha pasado todo
Y a pesar de lo raro hemos encontrado el modo
De seguir en contacto y tenernos codo a codo
Y de vez en cuando vernos aunque sea un poco

Hablemos más o menos se que esto es para siempre
Da igual septiembre, octubre o diciembre
Hicimos un trato y no quiero que se quiebre
Si conservo tu amistad me da igual lo que se pierde

Quiero verte feliz me da igual si es a mi lado
Pero no quiero perderte después de lo que ha pasado
Que voy a estar ahí siempre, y por si no lo habías pensado
Si algún día no tienes nada mi tejado es tu tejado

Que no me tiembla el pulso si te digo que te quiero
Vete con quién sea si te hace más feliz
Quiero estar a tu lado pero sé que ahora no puedo
Nos queríamos mucho pero fallaba algún matiz

Esta no es la canción que yo quería escribir
Esta es la canción que tú quieres escuchar

Por qué si de mi depende te quedas a vivir
Me da miedo que la mejor opción sea olvidar

Y sé, que nuestra historia se borró con esa foto.
Que aunque quise nunca iba a haber un nosotros.
Y sé que todavía te importo, pero no lo noto.
Que no quiero estar así, pero tengo el corazón roto.

Y si todavía tienes ganas, pues concédeme un instante.
Que contigo no me sale estar distante.
Últimamente se ha puesto todo muy distinto.
No sé qué me pasa, si es que me falla el instinto.

Sólo quiero empezar de de cero,
Hacer como que no nos conocemos.
Que todos los errores del pasado que hacen daño
se evaporen y no quede nada en el tintero

Quiero contarte a ti como me siento
No quiero discutir contigo pero no lo entiendo
Si opinas todo eso de mí, no sé por qué lo estás haciendo
Me obligo a apartarte de mi vida pero no quiero.

Me vibra el móvil y quiero que seas tú
Que te arrepientes y que quieres oír mi voz
Que desde que no estoy es todo muy oscuro y no encuentras tu luz.
Tengo un nudo en la garganta que no me deja ser yo

Siento que me consumo como ese cigarro.
Quiero volver a lo de antes pero me hace daño.
Quiero saber si realmente te he importado
Si quieres tirar por tierra todo lo que hemos pasado

Te he visto apagarte poco a poco

Creo que también he dejado de ser yo
Que todo lo que se de ti ahora es por fotos
Quiero olvidarte pero sé que no

Que lo que he vivido contigo no lo he vivido con nadie
Y aunque lo intento no me sale estar distante
Que si yo era importante porque me siento impotente
Sólo quiero que todo vuelva a ser como antes

Que yo lo intento pero no me sale
Me dices que me quieres pero no me vale
Nadie te va a querer como te quiero y tú lo sabes.

5. "Ole dale"

Soy de no mirar la hora si lo estoy pasando bien
Qué solo quiero verte y pongo de excusa un café
De mil horas perdidas si no hay nada que hacer
Planes improvisados que surgen a las seis

Todo está bajo la luna pero eres lo que me llena
El brillo de mis ojos ya sabes de dónde viene
Todo me va mal y tú me quitas la pena
No me quiere para siempre, pero al menos me entretiene

No pido más que con eso ya me vale
Si cuando me miras grito olé, dale

No tengo nada claro, pero al menos soy consciente
No me atrevo a hablar si sé que te tengo enfrente
Intento no mentir aunque la gente me miente
Y aún no encuentro nada que en verdad me represente

Y quiero ser feliz, eso sí lo tengo claro
Pero la cosa va tan mal, que nos va a salir muy caro eh

Nos va a salir muy caro
No busco nada serio porque siempre estoy de broma
La verdad es que me da miedo, ver cómo pasan las horas

No pido más que con eso ya me vale
Si cuando me miras grito olé, dale

La vida fue muy dura pero nada me sorprende
Siempre tuve apoyo pero nunca un referente
Me he equivocado tantas veces que he aprendido a ser valiente

No puedes pretender llegar alto sin esfuerzo
No puedes coger curvas si el volante sigue recto
Y si no puedes girar yo te ayudo, yo lo tuerzo
No pido un para siempre, de momento solo un pacto
Y si quieres todos los días o solo de vez en cuando

No pido más que con eso ya me vale
Si cuando me miras grito olé, dale

Ir a sitios guapos y que tú vengas conmigo
Sácate un ratito que el resto da lo mismo
Si quieres hoy nos vemos y nos vamos de turismo
Es la excusa perfecta para pasar un día contigo

Y si no es a mi lado por lo menos se feliz
Qué nadie te condicione y si lo haces sea por ti
Esto no es cuento de niños, aquí no queda perdiz
Yo voy a estar muy bien, no te preocupes por mí

Alcohol salado de mal gusto en mis heridas
Me he dado la vuelta sabiendo que me miras
Que ya son muchas años, son idas y venidas
Y si de verdad me quieres, por favor no me lo digas.

6. “Siempre me dijiste”

Tu me cuidaste, cuando yo no podía
Antes la vida no estaba mal, y ahora mira que bonita

Si los problemas me quedan grandes no puedo pedir que los cargues tu
Querías mi felicidad cuanto antes, siempre fue tu gran virtud

Decirme que podía ser mejor, que lo intentara, aún esperando lo peor
Qué pocas victorias se consiguen sin dolor
Y que cuando lo consigues sin atajos todo tiene más valor

Qué la mirada siempre dice más
Qué nunca se deja a nadie atrás
Qué a veces lo importante no es ganar
Qué no me enfade si me veo en el último lugar

Qué no ande descalza por la casa
Qué no me llene más el vaso si rebasa
Y que disfrute de las cosas cuando pasan
Y que me fijé en los valores que reflejan mis palabras

Tu me cuidaste, cuando yo no podía
Antes la vida no estaba mal, y ahora mira que bonita

Y yo sé que a veces, no llevas la razón
Y otras veces, tampoco la llevo yo
Siempre que digo que te quiero, lo digo de corazón
Porque no vale nada si no va con intención

Siempre me dijiste que tener caparazón
No era nada malo si tenías una razón
Qué si me hacen daño, retire la inversión
Qué la gente no cambia aunque les des esa opción

Tu puedes ser bueno y tomar malas decisiones
O puedes ser muy malo, y tomarlas aún peores
Qué no me fie de la gente, que traicionan
Y yo nunca te hice caso porque creo en las personas

Siempre me dijiste que cuidara mis palabras
Qué las cosas buenas nunca sobran
Que no se mastica cuando hablas
Siempre hay buenos actos y muchas malas obras

Tu me cuidaste, cuando yo no podía
Antes la vida no estaba mal, y ahora mira que bonita.

7. "37 + 8"

Conectamos al momento y se notaba
Perdí tu número y las ganas en los días que no contestabas
Que sepas que no pasa nada si me llamas
Una pena, solo duró unas semanas
Y ahora hay otra gente esperando en nuestra parada

Las marcas de tus uñas en mi piel
Esperando al día siguiente a ver si te puedo ver
Por qué quiero saber si lo que falló fue el momento o tu y yo
Por mucho que pase el tiempo seguiremos siendo tú y yo

Si hay algo que no te encaja, no me mientas
Por mucho que no hablemos no pienses que no me importas
Últimamente le estoy dando muchas vueltas
Solo pienso en volver a casa y ver qué ahí estás

No lo puedo evitar, se me pasa por la cabeza
Si nos volvemos a cruzar, quizás está historia empieza
Yo prefiero no pensarlo por qué se que me hace daño

Pero dime tú qué hago con todo el amor que no te he dado

He pensado si has pensado en mi
Si cuando lo hacías te ponías feliz
Si te ha dado más penas que alegrías
O has estado tan a gusto que volverías a mi

Atate a mi con nudos marineros
Pero despacio, que con prisas, yo no quiero
Dime que me quieres, que a veces me echas de menos
Pero mírame a los ojos que si no me lo creo

Yo siempre hablo de las cosas en pasado
Pero es que ahora te tengo tan presente
No puedo permitir dejarlo de lado
De la nada reapareciste de repente

En la noche de los muertos tú me reviviste
Sentí ese encuentro tan diferente
Que cuando me mirabas, sentí que me viste
Solo en el momento que te tuve enfrente

Estoy sintiendo cosas que no había sentido
Y lo mejor de todo esto es que no me da miedo
Compartir todo lo que tengo y lo que soy contigo
Quiero decirte tantas cosas, todavía no puedo

Siempre he pensado que el lenguaje me limita
Pero ahora es cuando siento esa frustración
Todas las palabras y frases bonitas
No te llegan ni al principio del talón

Creo que cuando me miras me ves de verdad
Todo lo que soy, no lo que puedo dar

Yo no sé nada del amor a mí corta edad
Pero podemos construir algo mirando el mar

No necesito grandes planes ni regalos caros
Yo no creo que el amor se mida así
Solo disfrutar del camino y lo que llevamos
Y saber apreciar la suerte de coincidir

No tengo miedo de decirte lo que siento
Me has dado un lugar para poder existir
Te digo que te quiero porque sé que es cierto
Me has ayudado a dormir y a ser más feliz

Me paso el día pensando en ti
Y siempre que lo hago me pone feliz
Conviertes todas mis penas en alegrías
Y es que ahora solo quiero volver a ti.

8. "Pi.S.L."

Quiero volver al día en que nos conocimos
Las primeras impresiones que tantas veces revivimos
A contar que tal el día cuando llegaban las 3
Y esperarnos pa comer

A ayudarnos siempre en todo y tenernos empatía
A vivir con vosotros, y a llamaros mi familia
A salir de fiesta, sin importar que sea de día
A contarnos nuestras metas y ayudarnos a cumplirlas

A llamarnos a la puerta y echar la siesta en el sofá
A pelearnos por fregar, después de cenar
Por quererme tan bonito como nadie hizo jamás

He derramado un par de lágrimas, no te voy a mentir

Ha habido días, que no quería seguir
Habéis cambiado mi vida desde que os conocí
Os quiero muchísimo, gracias por hacerme tan feliz

Y aunque no te vuelva a ver te guardaré un sitio el día de mi boda
Que me da igual el destino, voy a estar ahí ponga lo que ponga

Que bonita era la vida cuando estabais a mi lado
Y aunque os habéis ido seguís en mi costado
Por qué esto es para siempre da igual que se rompa
Por que me he quedado triste pero no he perdido el compás
Y aunque no os vea cada día y siempre quiera más
Cuidarnos desde lejos lo bonito de la amistad

Quiero volver al día en que nos conocimos
Las primeras impresiones que tantas veces revivimos
A contar que tal el día cuando llegaban las 3
Y esperarnos pa comer

A ayudarnos siempre en todo y tenernos empatía
A vivir con vosotros, y a llamaros mi familia
A salir de fiesta, sin importar que sea de día
A contarnos nuestras metas y ayudarnos a cumplirlas

A llamarnos a la puerta y echar la siesta en el sofá
A pelearnos por fregar, después de cenar
Por quererme tan bonito como nadie hizo jamás

He derramado un par de lágrimas, no te voy a mentir
Ha habido días, que no quería seguir
Habéis cambiado mi vida desde que os conocí
Os quiero muchísimo, gracias por hacerme tan feliz

Y aunque no te vuelva a ver te guardaré un sitio el día de mi boda

Que me da igual el destino, voy a estar ahí ponga lo que ponga

Que bonita era la vida cuando estabais a mi lado
Y aunque os habéis ido seguís en mi costado
Por qué esto es para siempre da igual que se rompa
Por que me he quedado triste pero no he perdido el compás
Y aunque no os vea cada día y siempre quiera más
Cuidarnos desde lejos lo bonito de la amistad

V. Portada