

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE CIENCIAS, JURÍDICAS Y DE LA COMUNICACIÓN



GRADO EN PUBLICIDAD Y RELACIONES PÚBLICAS

LA INTRODUCCIÓN DE LA MUJER EN EL UNIVERSO
CINEMATOGRAFICO MARVEL: ANÁLISIS COMPARATIVO DE CAPITANA
MARVEL Y AVENGERS: INFINITY WAR

DAYHANNA NAZARETH DELGADO MEDINA

Tutor: Enrique Berzal

Índice

CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN DEL TFG

- 1. Introducción 8
- 1.1. Justificación del tema..... 9
- 1.2 Objetivos del trabajo..... 10
 - 1.2.1. Objetivo general10,
 - 1.2.2. Objetivos específicos10,11,12
- 1.3. Metodología: fuentes bibliográficas y una análisis de las películas 12,13
- 1.4. Estructura del trabajo 13,14

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

- 2. Marco teórico y contextual..... 16
 - 2.1. Representación y género en los medios de comunicación. 16,17
 - 2.2. La mirada masculina en el cine de acción 17, 18
 - 2.3. El Test de Bechdel como herramienta de análisis.... 18, 19
 - 2.4. Evolución de la mujer en el cine de superhéroes 19
 - 2.5. Feminismo y cultura popular..... 20

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS

- 3. Análisis de Avengers: Infinity War (2018) 22
 - 3.1. Ficha técnica22, 23
 - 3.2. Argumento general 23, 24
 - 3.3. La mirada masculina y Test de Bechdel 24, 25, 26
 - 3.4. Representación del papel de la mujer 26, 27
- 4. Análisis de Captain Marvel (2019) 28
 - 4.1. Ficha técnica 28, 29
 - 4.2. Argumento general 29
 - 4.3. La mirada masculina y el Test de Bechdel 30, 31
 - 4.4. Representación del papel de la mujer 32

CAPÍTULO 4: COMPARACIÓN ENTRE PELÍCULAS

- 5. Conclusión de ambos análisis 34, 35

CAPÍTULO 5: CONCLUSIÓN

- 6. Conclusión final del trabajo 37, 38
- 7. Referencias bibliográficas (normas APA) 39

Resumen

La representación de la mujer en el cine ha sido un tema de debate continuo, especialmente en géneros dominados por hombres como el cine de superhéroes. Este trabajo analiza la representación femenina en dos películas del Universo Cinematográfico Marvel: *Captain Marvel* 2019 y *Avengers: Infinity War* 2018. Se estudian conceptos claves como los estereotipos de género, la mirada masculina y el test de Bechdel para evaluar si estas películas muestran a las mujeres como protagonistas y de forma equitativa. Además se reflexiona sobre cómo estas representaciones influyen en la percepción social del papel de la mujer dentro la cultura popular y si contribuyen a un cambio hacia una mayor igualdad en el cine comercial. La metodología se basa en un análisis audiovisual y textual apoyado en teorías de género y feminismo.

Palabras Clave

Representación femenina, Universo Cinematográfico Marvel, estereotipos de género, mirada masculina, empoderamiento femenino, cine de superhéroes, cultura.

Abstract

The representation of women in cinema has been a constant topic of debate, especially in male dominated genres such as superhero films. This paper analyzes female representation in two movies from the Marvel Cinematic Universe: *Captain Marvel* (2019) and *Avengers: Infinity War* (2018). Key concepts such as gender stereotypes, the male gaze, and the Bechdel test are studied to assess whether these films portray women with protagonism and equity. Additionally, the paper reflects on how these representations influence the social perception of women's roles in popular culture and whether they contribute to a shift towards greater equality in mainstream cinema. The methodology is based on audiovisual and textual analysis, supported by gender and feminist theories.

Keywords

Female representation, Marvel Cinematic Universe, gender stereotypes, male gaze, female empowerment, superhero cinema, culture.

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN AL TFG

1. Introducción

El trabajo se centra en el análisis de la representación de la mujer en el cine de superhéroes, eligiendo como estudio dos películas del Universo Cinematográfico Marvel: *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel*. Este género ha conseguido alcanzar una gran popularidad y relevancia cultural en los últimos años, no solo ofrece entretenimiento masivo sino que también configura discursos significativos sobre la identidad, el género y el poder. Por ello, resulta fundamental examinar cómo se construyen los personajes femeninos dentro de estas narrativas y qué mensaje transmiten sobre el papel de la mujer en la sociedad actual.

La elección de estas películas responde a la necesidad de comparar las diferentes formas de mostrar la imagen de la mujer dentro del universo narrativo. En *Avengers: Infinity War* representa un elenco con múltiples personajes en el que la presencia femenina se encuentra fragmentada y en algunos casos subordinada por los roles masculinos, *Capitana Marvel* propone un enfoque centrado en una mujer superheroína protagonista, dando la posibilidad de analizar posibles avances y limitaciones en la visibilización de los personajes femeninos en este ámbito. Este contraste facilita un análisis crítico tanto de lo que se ha evolucionado con los cambios de la imagen de la mujer como los que se han mantenido.

Cabe destacar que este estudio se sitúa en un entorno social y cultural en el que hay una creciente sensibilización hacia la igualdad de género y el reconocimiento de la diversidad como valor fundamental en los medios de comunicación. La representación que hacen las películas que tienen personajes femeninos presentan un mayor impacto en cuanto a la construcción de modelos culturales y sociales, influyendo en las percepciones colectivas sobre el papel y las posibilidades de la mujer en los diferentes ámbitos.

En definitiva, este trabajo pretende aportar una mirada crítica y fundamentada sobre la presencia y el papel de la mujer en el cine de superhéroes, contribuyendo al debate social sobre la representación de género en los medios audiovisuales actuales. Este análisis va más allá de simplemente identificar cómo se representa a las mujeres, también se centra en reflexionar sobre el impacto que estas representaciones tienen en la percepción social del género.

1.1 Justificación del tema

El papel femenino en los medios de comunicación ha sido tradicionalmente modelado por estereotipos, representación siempre centrada en el personaje masculino y los roles secundarios que se les asignaba. En los últimos años, se ha producido una gran demanda social por narrativas más inclusivas, diversas y representativas, tanto en términos de género como de identidad. Este tema ha tenido un fuerte impacto en el cine comercial, sobre todo en géneros tradicionalmente masculinizados como el de los superhéroes.

Marvel Studios se ha convertido en un referente globalmente conocido en la industria cinematográfica. Sus primeras producciones se centraron mayoritariamente en héroes masculinos, con personajes femeninos teniendo papeles secundarios, en los últimos años se ha visto un gran esfuerzo por introducir las figuras femeninas con mayor protagonismo. Esta evolución se debe a la necesidad de una renovación en la narrativa como a las demandas sociales provenientes de movimientos feministas y fenómenos como #Metoo.

Analizar cómo se introduce a la mujer en Universo Marvel, no solo permite reflexionar sobre los cambios en la industria sino también en los valores culturales que estas películas nos transmiten. La elección de *Captain Marvel* (2019) y *Avengers: Infinity War* (2018) como objeto de estudio nos permite ver el contraste entre una película centrada en una protagonista femenina y otra donde las mujeres comparten protagonismo junto a figuras masculinas.

1.2 Objetivos del trabajo

1.2.1. Objetivo general:

El objetivo principal de este trabajo es analizar de forma crítica la representación de la mujer en las películas *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel*, ambas películas pertenecen al Universo Cinematográfico de Marvel. A través del estudio de estas producciones, se busca comprender si los personajes femeninos son contruidos siguiendo los estereotipos tradicionales del cine de superhéroes y acción o muestran algún tipo de rasgo que por lo contrario muestran una evolución en la narrativa en cuanto a la igualdad y el empoderamiento femenino.

Este análisis se plantea como una vía para ver cómo influyen conceptos como la mirada masculina, la sexualización del cuerpo de la mujer, la profundidad de los personajes femeninos y los roles narrativos. Se analizará hasta qué punto ambas producciones refuerzan o cuestionan las lógicas patriarcales del cine comercial y cómo influyen en la construcción del género. De este modo, el estudio pretende ofrecer claves para comprender la interacción entre cultura popular, prácticas de representación y discursos feministas en la industria audiovisual actual.

1.2.2. Objetivos específicos:

Analizar la representación de los personajes femeninos en *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel* desde una perspectiva de género, evaluando si reproducen estereotipos tradicionales o si presentan características que responden a un enfoque feminista. El objetivo es identificar cómo son contruidos los personajes femeninos principales de ambas películas, valorando aspectos como la independencia, la profundidad emocional, la narrativa, su capacidad de toma de decisiones y si sus comportamientos refuerzan o rompen con los modelos convencionales de feminidad en el cine de superhéroes. Es fundamental dicho análisis para entender cómo se representan las mujeres en el cine de superhéroes y el impacto que estas representaciones pueden llegar a tener en la percepción social. Al investigar la independencia y la capacidad de decisión de estos personajes, produce una mayor reflexión crítica sobre su papel. Identificar si los personajes desafían o mantienen los estereotipos tradicionales puede contribuir a un diálogo más amplio sobre la igualdad de género.

Por otra parte hay que aplicar la teoría de la mirada masculina de Laura Mulvey y el Test de Bechdel como herramienta de análisis para examinar cómo se representa visual y narrativamente a las mujeres en ambas películas, con el objetivo de saber si la cámara y la puesta en escena responden a una mirada masculina tradicional que cosifica o dirige a la mujer o si las películas logran posicionarse como sujetos activos. El test de Bechdel servirá para medir si los diálogos entre mujeres están libres de personajes masculinos, lo que permitirá evaluar la importancia del papel femenino dentro de la trama. Este enfoque es muy importante para comprender cómo las representaciones de género pueden influir en la percepción del público sobre las mujeres en el cine. La teoría de la mirada masculina ayuda a entender cómo se construye la narrativa desde el punto de vista del espectador, mientras el Test de Bechdel presenta un criterio para evaluar la presencia y el papel de las mujeres en las historias.

Comparar las diferencias en la representación femenina de ambas películas de *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel* con el fin de observar cómo varía su presencia y protagonismo en función del tipo de relato, a través de este objetivo se va intentar estudiar si la estructura narrativa audiovisual condiciona al protagonismo de los papeles femeninos, observando el tiempo que aparecen en pantalla como el papel que tiene la mujer en cada historia. En este caso el análisis es muy esencial para identificar las distintas formas en las que las películas abordan la representación de las mujeres, pudiendo influenciar la percepción del público sobre los roles de género. Comparar estas representaciones permite visibilizar las diferencias narrativas y ver la evolución de los personajes femeninos en el cine de superhéroes.

Contextualizar ambas películas dentro de un marco sociocultural del feminismo actual y los movimientos por la igualdad, evaluando si las medidas que se piden se están cumpliendo en el cine con el objetivo de vincular los discursos audiovisuales de las películas con el contexto social en el que fueron estrenadas, como el movimiento #Meetoo y la visibilidad de los reclamos feministas en Hollywood. El propósito es saber si realmente estas películas están siendo transformaciones reales o simplemente una estrategia de marketing feminista. Por lo que contextualizar las películas en relación con los movimientos sociales es muy importante para comprender cómo las narrativas cinematográficas pueden desafiar las realidades sociales.

Por último, identificar a través de estas dos películas si el Universo Cinematográfico de Marvel muestra avances en cuanto a la representación femenina siendo más inclusiva, empoderada y compleja o siguen en la misma línea que antiguamente. Por lo que se evaluará si *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel* son un verdadero cambio para el cine de

superhéroes o si todavía quedan muros que derribar. Analizar el Universo cinematográfico de Marvel en relación con estas películas es fundamental para comprender la continuidad y el desarrollo de los personajes femeninos. Esta visión ayuda a apreciar cómo las narraciones se entrelazan, mostrando la progresión de los personajes así como el impacto en el género de superhéroes.

1.3 Metodología: fuentes bibliográficas y un análisis de las películas.

Para llevar a cabo este estudio sobre la representación de la mujer en las películas *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel*, elaboré una metodología basada en dos partes principales: la revisión de fuentes bibliográficas y el análisis de ambas películas. Esta combinación era fundamental para poder entender los conceptos teóricos que explican cómo se construye la imagen de la mujer en el cine, para poder aplicar esos conceptos de forma directa a las películas elegidas, viendo como se reflejan en el contenido audiovisual.

En primer lugar realicé una búsqueda y lectura de distintas fuentes académicas que me ayudaron a entender los temas centrales de mi investigación. Entre ellas, destacan textos de autores como Laura Mulvey, permitiendo conocer la teoría de la “mirada masculina” y su gran influencia en la representación de la mujer en el cine tradicional. También incorporé el test de Bechdel, ya que me pareció una herramienta útil y práctica para poder evaluar de forma objetiva la participación y presencia de los personajes femeninos en las historias. Además, revisé estudios actuales sobre el feminismo y de género en la cultura popular, para poder posicionar mi análisis dentro de un contexto más actualizado.

En segundo lugar, pasé al análisis de las dos películas seleccionadas. Vi *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel* varias veces, tomando notas detalladas sobre los diferentes aspectos, desde la construcción narrativa de los personajes femeninos, hasta detalles visuales como el vestuario y las interacciones con otros personajes. También me fijé especialmente en cómo se presentan a las mujeres, qué papel juegan en la historia y si tienen voz propia o simplemente acompañan a los protagonistas masculinos. Esta parte me ayudó a conectar la teoría con ejemplos concretos, y a tener una visión crítica y fundamentada de lo que se ve en pantalla.

En conclusión, esta metodología permitió tener un doble enfoque por un lado, el marco teórico que explica las bases y el contexto de la representación femenina, y por otra parte la observación directa de las películas para ver cómo esas ideas se aplican a la práctica. Esta forma de trabajar ha sido fundamental para poder analizar con mayor profundidad y rigor el papel de la mujer en estas producciones del Universo Marvel.

1.4 Estructura del trabajo

Este trabajo se organiza en los siguientes apartados:

- Introducción en la cual se presenta el tema, la importancia de este y el objetivo de estudio.
- Justificación del tema en la cual se explica la importancia social y académica de analizar a la mujer en el cine de superhéroes.
- Los objetivos incluyen tanto el objetivo general como los específicos.
- El marco teórico y contextual revisa los conceptos clave como la representación de género, la mirada masculina, el test de Bechdel, la evolución de la mujer en el cine de superhéroes y el vínculo entre el feminismo y la cultura actual.
- Análisis filmico de *Avengers: Infinity War* examinando la ficha técnica, el argumento, la presencia femenina desde la mirada masculina.
- Análisis filmico de *Capitana Marvel* en el que se realiza el mismo análisis que en el apartado anterior, teniendo en cuenta las mismas variables.
- Conclusiones en las que se presentan los resultados del análisis comparativo y se reflexiona sobre el papel de la mujer en cine de superhéroes actual.

- El trabajo concluye con una reflexión final que recoge los resultados del análisis, buscando realmente si existe una evolución significativa en la representación de la mujer en el cine de superhéroes.
- Referencias bibliográficas utilizadas, siguiendo las normas APA.

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

2. Marco teórico y contextual

Para entender mejor la representación de la mujer en las películas *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel*, es necesario precisar conceptos teóricos clave relacionados con el género y los medios audiovisuales. En esta parte, se abordan temas fundamentales como la relación entre representación y género en los medios, que ayuda a explicar cómo los estereotipos influyen en la imagen social de la mujer. Además, se analiza la teoría de la “mirada masculina” en el cine de superhéroes, junto con el test de Bechdel, que se trata de una herramienta útil para evaluar la presencia de los personajes femeninos en las narrativas cinematográficas. Finalmente, se presenta un recorrido de la evolución de la mujer en la historia del cine de superhéroes y las limitaciones que estas han tenido en este género tan popular.

2.1 Representación y género en los medios

La manera en la que los medios de comunicación representan a los individuos influye de forma directa en la construcción social de la realidad. Los medios son los que se encargan de la creación de significados a través de imágenes, narrativas y discursos que modelan la percepción colectiva. Por lo que la representación de género ha jugado un papel muy importante durante décadas, haciendo que la mujer se lleve la peor parte, siendo retratada de manera secundaria, estereotipada o sexualizada.

Este análisis se basa en las aportaciones del teórico Stuart Hall siendo uno de los padres de los estudios culturales defendiendo que los medios no solo informan de la realidad, sino que la construyen y configuran como nosotros entendemos los conceptos sociales como el género, el poder o la identidad.

Además desde un punto de vista feminista, autoras como Teresa de Lauretis dice que el género es una construcción cultural, es decir, las ideas que tienen sobre lo que significa ser hombre o mujer varían según la sociedad y no depende del cuerpo. El género se entiende mediante comportamientos, vestimenta y actitudes y no simplemente como una característica fija o natural.

Los medios de comunicación tradicionales han querido reforzar siempre la figura de la mujer como pasiva y emocional, mientras que los hombres se

representan como dominantes y activos. Estas representaciones influyen en cómo la sociedad percibe a las mujeres, y aunque han empezado a cambiar en las últimas décadas, al cine de superhéroes y de acción aún le falta para poder alcanzar una representación empoderada y equitativa.

2.2 La mirada masculina en el cine de acción

“La mirada masculina” es un concepto desarrollado por Laura Mulvey en 1975, para poder comprender cómo el cine tradicional le ha otorgado de forma histórica la imagen de la mujer desde la perspectiva del hombre heterosexual. Según Laura Mulvey la mujer en la pantalla suele ser objeto de exhibición y deseo, mientras que el espectador tiene una posición activa y masculina, observando y disfrutando de esa imagen pasiva y objetivada. Esto ocurre especialmente en el cine de acción, las protagonistas femeninas han sido representadas frecuentemente con trajes hipersexualizados y con poca profundidad, cabe destacar que los papeles femeninos suelen reducirse a roles secundarios o estereotipados, con una gran carga visual.

En el Universo Cinematográfico de Marvel, este concepto será útil para analizar si las películas *Captain Marvel* y *Avengers: Infinity War* mantienen o desafían esta representación.

Esta idea de la mirada masculina nos invita a reflexionar sobre cómo se construyen los personajes femeninos en las narrativas cinematográficas y qué papel desempeñan en la historia. No solo se trata de la apariencia física, también de la forma en que sus acciones y motivaciones y relaciones están hechas para ajustarse a una perspectiva dominante masculina. En el cine de acción, las mujeres deben cumplir funciones limitadas, también se usan como premio visual para el público o como apoyo emocional o motivación para los protagonistas masculinos.

Por ejemplo, en *Avengers: Infinity War* algunos personajes como Black Widow personaje interpretado por Scarlett Johansson, aunque cuenta con algunos momentos de acción, aparece en muchas escenas con trajes ajustados que destacan su figura y en muchas escenas su rol está más vinculado a la cooperación con los héroes masculinos que a una narrativa independiente como tal vez sí que la tengan otros personajes masculinos. Por otra parte, esta Bruja Escarlata, aunque tiene poderes muy valiosos, se

encuentra marcada por su relación emocional con Visión, lo que influye en su desarrollo dentro de la trama narrativa.

En contraste, Capitana Marvel intenta romper con algunos de estos roles, al representar a Carol Danvers como una heroína principal con una historia propia y otras motivaciones que no giran en torno a personajes masculinos. Su vestimenta es más funcional y menos sexualizada que el de otras heroínas de Marvel, y la película se centra en su crecimiento personal, su independencia y fuerza. Sin embargo, es muy importante analizar si esta representación también está influenciada por la mirada masculina, por ejemplo, en la forma en que se muestra su cuerpo o en ciertos momentos donde la narrativa sigue conservando elementos más antiguos del cine de acción protagonizado por hombres.

Este análisis nos permite no solo entender cómo la mirada masculina ha moldeado la representación femenina, también identificar posibles avances y limitaciones en cuanto a la forma de retratar a las mujeres en el cine contemporáneo, tratándose de un género que ha ido evolucionando pero que aún mantiene ciertas estructuras tradicionales.

2.3 El test de Bechdel como herramienta de análisis

El test de Bechdel es una forma sencilla y muy efectiva para evaluar la representación femenina en las películas. Fue creado por la ilustradora Alison Bechdel en 1985 en su cómic *Dykes to Watch Out For*, este test propone tres condiciones básicas que una película debe cumplir: dos personajes femeninos con nombre propio, estos personajes deben interactuar o hablar entre ellas en alguna escena y la conversación debe tratar sobre un tema distinto a un hombre.

Este test no evalúa la calidad, profundidad o complejidad de los personajes femeninos, pero sí proporciona un indicador sobre la presencia activa y visibilidad de las mujeres en la narrativa cinematográfica. Por lo que este test se ha convertido en una herramienta frecuente de estudios de género y medios para identificar posibles carencias o avances en la representación femenina.

Esta herramienta se aplicará al análisis de las películas *Captain Marvel* y *Avengers: Infinity War*, con el objetivo de determinar si estas producciones

cinematográficas cumplen con el nivel básico de inclusión y representación femenina, y cómo esto influye en la percepción del papel de la mujer en este género cinematográfico.

2.4 Evolución de la mujer en el cine de superhéroes

La representación de la mujer en el cine de superhéroes ha experimentado una gran evolución desde que comenzaron hasta la actualidad. En las primeras películas y cómics del género, los personajes femeninos solían estar representados con roles secundarios, con interés romántico, mujeres en apuros o de apoyo emocional para los héroes masculinos. Estas representaciones reflejan las normas sociales y culturales.

Con el avance de los movimientos feministas y los cambios sociales de las últimas décadas, la figura femenina ha comenzado a ganar más protagonismo. Un claro ejemplo es *Wonder Woman* del universo cinematográfico DC, interpretada por Gal Gadot, y más reciente *Captain Marvel*, que se representa como una protagonista autónoma y poderosa.

Aunque hayan habido tantos avances a lo largo del tiempo, el cine de superhéroes aún se enfrenta a numerosas críticas por la sexualización y la falta de diversidad del género femenino.

La inclusión de *Captain Marvel* e *Infinity War* supone un gran paso para la equidad de género, aunque el camino hacia una representación plena y no estereotipada continúa en desarrollo.

2.5 Feminismo y cultura popular

El feminismo ha estado presente influenciando de manera creciente a la cultura popular, especialmente en los productos audiovisuales de gran consumo como el cine. A medida que los movimientos feministas han ido cogiendo fuerza y ganando visibilidad pública, las industrias culturales han ido adaptando sus contenidos, haciendo caso a las demandas de igualdad, diversidad y representación.

La cultura popular funciona como un espejo está continuamente reflejando lo que queremos ser y el cómo queremos ser, es como un motor que no para respecto a los cambios sociales. Las producciones audiovisuales no solo sirven para entretener, también pueden transmitir ideologías, estructuras de poder y comportamientos. Por lo que el cine de superhéroes que toda la vida ha sido dominado por figuras masculinas, ha comenzado a introducir una narrativa más inclusiva. El estreno de películas como *Wonder Woman* 2017 o *Captain Marvel* 2019 se entiende como no solo una decisión creativa o comercial, sino como una respuesta a una transformación más actualizada y cultural más amplia promovida por el feminismo.

La introducción de la mujer en franquicias como el Universo Cinematográfico Marvel no hace que el cambio sea inmediato. Es necesario analizar si dichos personajes rompen con los estereotipos tradicionales o si simplemente reproducen antiguos modelos con una apariencia renovada.

El feminismo aplicado al análisis del producto no busca contabilizar la presencia femenina, sino que examina qué papel desempeñan, cómo se construyen sus historias, que conflictos enfrentan y cómo se relacionan con el resto. Por lo que evaluar si las películas Marvel representan avances en cuanto a la igualdad de género requiere una mirada más crítica, que tenga en cuenta tanto el contenido como el contexto sociocultural.

CAPITULO 3

ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS

3. Análisis de *Avengers: Infinity War*



3.1 ficha técnica

- **Título Original:** *Avengers: Infinity War*.
- **Dirección:** Anthony y Joe Russo.

- **Año de estreno:** Año 2018.
- **Guión:** Christopher Markus y Stephen McFeely.
- **Producción:** Kevin Feige (Marvel Studios).
- **Género:** Acción, Ciencia Ficción, Superhéroes.
- **Duración:** 149 min.
- **Protagonistas:** Robert Downey, Chris Evans; Scarlett Johansson, entre otros.
- **Sinopsis:** Thanos busca reunir seis gemas del infinito para eliminar a la mitad de los seres vivos del universo. Los Vengadores al lado de otros superhéroes, intentan detenerlo antes de que complete sus objetivos.

3.2 Argumento general

Avengers: Infinity War estrenada en el año 2018, dirigida por los hermanos Russo, es una película importante dentro del Universo Cinematográfico de Marvel que reúne a numerosos personajes en una narrativa grupal para enfrentar al villano Thanos. Aunque la película gira en torno a un conflicto de gran escala y tiene acción épica, en cuanto a los personajes femeninos se pueden observar ciertas limitaciones importantes desde un punto de vista de género.

A nivel narrativo, la participación de las mujeres en "*Avengers: Infinity War*" es secundaria en comparación con la de los protagonistas masculinos. Personajes como Viuda Negra, Okoye o Bruja Escarlata tienen momentos relevantes, pero no lideran el relato ni controlan el curso de la historia. En muchas ocasiones, sus intervenciones están relacionadas con motivaciones emocionales vinculadas al amor, la pérdida o el sacrificio, lo que refuerza roles tradicionalmente asignados a las mujeres en el cine de acción.

Por ejemplo, la vida de Gamora se centra principalmente en su relación con su padre adoptivo Thanos y en el sacrificio que este hace con ella para

obtener la Gema del Alma. Bruja Escarlata, a su vez, es representada principalmente como pareja de Visión, y su conflicto central radica en tener que destruir la gema que lo mantiene con vida. Ambas tramas refuerzan la idea de la mujer como soporte emocional y objeto de sufrimiento, más que como sujeto de la acción.

El reparto femenino no protagoniza ninguna escena clave de liderazgo estratégico ni combate principal sin la presencia o guía de personajes masculinos. Aunque se aprecia un esfuerzo por mostrar mujeres fuertes, estas se encuentran subordinadas por los hombres, tanto en la narrativa como en el tiempo en pantalla. Este desequilibrio es especialmente visible si se compara con la amplia presencia y desarrollo de personajes como Iron Man, Thor o Doctor Strange, quienes concentran gran parte del peso dramático.

Por tanto, aunque *Infinity War* introduce a varias mujeres dentro del universo de acción y fantasía, estas continúan encajando en moldes narrativos clásicos que limitan su autonomía y siguen teniendo el rol secundario de la mujer en el cine de superhéroes. Esta película se convierte así en un ejemplo útil para estudiar cómo el cine comercial contemporáneo puede seguir reproduciendo estructuras patriarcales, incluso dentro de formatos que aparentan ser inclusivos o progresistas.

3.3 Mirada masculina y Test de Bechdel

Al analizar *Avengers: Infinity War* desde la mirada masculina, tal como la define Laura Mulvey, se observa que, aunque la película incluye personajes femeninos empoderados, fuertes y con presencia importante en la narrativa, sigue manteniendo en varios aspectos la tradicional construcción visual y narrativa que da mayor relevancia al punto de vista masculino.

Esta mirada masculina se manifiesta principalmente en la forma en que la cámara enmarca a las mujeres, poniendo en ocasiones imágenes de su cuerpo y sensualidad, lo que contribuye a una cierta objetivación visual. Por ejemplo, personajes como Natasha Romanoff conocida por Black Widow y Wanda Maximoff conocida por Bruja Escarlata aparecen en escenas donde su físico es destacado, y muchas veces sus roles están subordinados o al servicio de los personajes masculinos, tanto en términos de apoyo emocional como en la acción.

Sin embargo, cabe destacar que la película muestra momentos en los que estas mujeres ejercen protagonismo propio, demostrando poder y autonomía. No obstante, estos episodios son limitados y el conjunto del relato no rompe con la mirada masculina que domina el género y la franquicia.

En cuanto al Test de Bechdel, al aplicarlo a esta película, concluye que cumple con el primer requisito: hay varios personajes femeninos con nombre y un peso narrativo definido, como Natasha, Wanda y Gamora. No obstante, los diálogos entre mujeres son escasos y, cuando se producen, suelen estar centrados en asuntos relacionados con los personajes masculinos o la amenaza que representa Thanos, lo que dificulta que se trate de conversaciones verdaderamente independientes.

Además, las interacciones femeninas no suelen abordar temas que no tengan relación directa o indirecta con los hombres, por lo que la película cumple solo parcialmente el test. Esto evidencia que la narrativa no prioriza la construcción de relaciones y conversaciones entre mujeres que aporten una voz independiente dentro del Universo Marvel.

En resumen, el análisis muestra que *Avengers: Infinity War* mantiene ciertas limitaciones tradicionales en la representación femenina, propias de la mirada masculina dominante en el cine de superhéroes, y que las oportunidades para una representación más plural y autónoma de las mujeres, reflejada en el Test de Bechdel, siguen siendo reducidas o no existen.



3.4 Representación del papel de la mujer

En *Avengers: Infinity War*, los personajes femeninos presentan un papel relevante dentro del conflicto, aunque no llegan a tener la misma profundidad ni protagonismo que sus compañeros masculinos. Personajes como Natasha Romanoff conocida por Viuda Negra y Wanda Maximoff conocida como Bruja Escarlata participan activamente en la batalla contra Thanos, villano de la película. Pero sus roles están en gran medida dirigidos por los líderes masculinos, quienes suelen tomar las decisiones cruciales y difíciles de la trama.

Las motivaciones de estas mujeres suelen estar vinculadas a temas tradicionales como el amor, la pérdida o el sacrificio. Por ejemplo, Wanda Maximoff está impulsada por la motivación de sus seres queridos y el dolor

por la pérdida de su hermano, mientras que Natasha Romanoff muestra un compromiso firme con la misión, aunque sin ocupar un papel importante.

La película no explora el desarrollo personal de los personajes femeninos en comparación con los masculinos. Aunque son figuras fuertes y esenciales para la historia, su presencia sigue estando marcada por el convencionalismo clásico del cine de superhéroes o de acción, donde el liderazgo y protagonismo suelen reservarse principalmente para los hombres.

En definitiva, *Avengers: Infinity War* incluye personajes femeninos con capacidad de acción y relevancia, pero mantiene una representación de la mujer un tanto desigual, reflejando limitaciones aún presentes en el género de superhéroes respecto a autonomía y visibilidad de la mujer.

4. Análisis de *Capitana Marvel*



4.1 ficha técnica

- **Título original:** Captain Marvel.
- **Dirección:** Anna Boden y Ryan Fleck.
- **Guión:** Anna Boden, Ryan Fleck, Geneva Robertson Dworet.
- **Producción:** Kevin Feige.

- **Año estreno:** 2019
- **Género:** Ciencia ficción, acción, superhéroes.
- **Duración:** 124 minutos
- **Protagonista:** Brie Larson: Carol Danvers/ Capitana Marvel.

4.2 Argumento general

Capitana Marvel cuenta la historia de Carol Danvers, una talentosa piloto de la Fuerza Aérea de Estados Unidos que, tras un accidente durante una misión, adquiere habilidades sobrehumanas debido a la exposición a una tecnología avanzada que proviene de una raza alienígena llamada Kree. Al despertar, Carol se encuentra desorientada, sin recuerdos de su vida pasada ya que perdió la memoria y se encuentra atrapada en medio de un conflicto interestelar entre los Kree y sus enemigos, los Skrulls, una raza de metamorfos que buscan venganza.

Mientras va transcurriendo la película, Carol lucha por recuperar sus recuerdos y descubrir quién es realmente. Su búsqueda de identidad la lleva a enfrentarse a diversas pruebas tanto mentales, emocionales y físicas y cuestionar las verdades inculcadas por lo Kree, quienes la entrenaron para ser una guerrera al servicio de su causa. Con la ayuda de los aliados como María Rambeau, una amiga cercana y piloto que la apoya en su viaje, Carol comienza a develar la compleja red de engaños y a reconciliar su pasado terrestre con su presente.

La historia gira en torno a la transformación de Carol Danvers en una heroína súper poderosa y empoderada, que debe superar no solo sus enemigos sino también las limitaciones impuestas por su propia memoria y las expectativas sociales. Su viaje de autodescubrimiento se convierte en una lucha por proteger la Tierra y sus habitantes de una amenaza inminente, mientras rompe con las barreras tradicionales de género, ofreciendo una narrativa que combina la ciencia ficción, la acción y un gran mensaje sobre la identidad y la fuerza femenina.

4.3 La mirada masculina y Test de Bechdel

En la película *Capitana Marvel*, se puede observar el concepto de la mirada masculina, desarrollado por la autora Laura Mulvey que describe cómo el cine tradicional representa a la mujer desde una perspectiva masculina y a menudo heteronormativa. Por un lado la película intenta romper con los estereotipos antiguos al presentar a Carol Danvers como una protagonista independiente, fuerte y con un papel central en la trama, alejándose del rol pasivo o secundario que históricamente han tenido las mujeres en el cine de acción y superhéroes.

Cabe destacar que a pesar de estos avances, algunos elementos propios de la mirada masculina persisten en la película. La representación visual de Carol incluye en algunas escenas una cierta sexualización sutil, con encuadres y vestuarios que destacan su figura física sin que ello aporte necesariamente a su desarrollo narrativo. Además, aunque la historia se centra en el empoderamiento, en ciertos momentos se refuerza el vínculo emocional de la protagonista con personajes masculinos como Nick Fury, cuya presencia y apoyo resultan determinantes para la evolución de Carol.

Por otro lado, la película también muestra a Carol desde la perspectiva de la propia protagonista, lo que representa un paso hacia una mirada más femenina y autónoma.

Esto se traduce en que ella no es sólo objeto de deseo o una simple compañera, tiene voz propia y toma decisiones cruciales, incluso enfrentándose a figuras de autoridad masculina. *Capitana Marvel* intenta mantener algunos elementos de la mirada masculina tradicional y la construcción de una heroína que busca definir su identidad y poder sin depender exclusivamente de la validación masculina.

En conclusión, aunque *Capitana Marvel* representa un avance muy importante en la representación femenina dentro del Universo Marvel, la presencia residual de la mirada masculina indica que la película aún se sitúa en un punto intermedio entre la reproducción de estereotipos y la creación de una nueva imagen femenina más empoderada.

En cuanto al Test de Bechdel la película de *Capitana Marvel* supera con claridad el Test de Bechdel, ya que se trata de una herramienta creada por Alison Bechdel en los años 80 para evaluar la representación femenina en las películas. El test, aunque es un modelo sencillo, es revelador ya que una película debe tener al menos dos personajes femeninos con nombre propio y que hablen entre sí, y que el diálogo no esté relacionado con un hombre. No mide la calidad de la representación, pero sí permite identificar si las

mujeres tienen presencia real en la narrativa más allá de los vínculos románticos.

En esta película, Carol Danvers Capitana Marvel y Maria Rambeau, su mejor amiga y también piloto, mantienen múltiples conversaciones que giran en torno a su carrera, sus recuerdos, sus decisiones, el futuro y la maternidad. Estos diálogos presentan vínculos emocionales más profundos, emocionales y de crecimiento personal. Hay que destacar al personaje de la hija de María, Monica Rambeau, también interactúa con Carol, formando un equipo femenino.

Otra figura femenina es la Inteligencia Suprema, otra mujer interpretada en la mente de Carol como su mentora y superior, que también hace que se desarrollen más escenas entre mujeres, en cuanto a empoderamiento y decisiones éticas.

De este modo, la película de *Capitana Marvel* no solo aprueba el test de Bechdel, también refuerza la presencia femenina desde una perspectiva activa, con personajes que tienen voz, relaciones entre ellas que no dependen de hombres y así poder desarrollarse.

En definitiva, el cumplimiento del Test de Bechdel refuerza la intención de la película ya que rompe con patrones narrativos tradicionales y ofrece una mirada más justa sobre los personajes femeninos.



4.4 Representación del papel de la mujer

Capitana Marvel supone un gran avance en la representación femenina dentro del Universo Cinematográfico de Marvel, al darle el papel protagonista a una mujer. Carol Danvers se presenta como un personaje fuerte, independiente y con una gran capacidad de liderazgo, cuyo desarrollo se centra en la búsqueda de su identidad y en su empoderamiento personal.

A diferencia de muchas películas de este género, esta cinta no relaciona a su protagonista con un rol vinculado con el interés romántico o al sacrificio relacionado con las relaciones afectivas. En cambio, la narrativa pone el foco en su fuerza, en la valentía y la determinación de Carol Danvers para superar obstáculos y enfrentar desafíos en un entorno que suele destacar por ser masculino.

También, la película destaca otros personajes femeninos relevantes, como María Rambeau, quien representa una figura de apoyo y amistad, contribuyendo a una representación más realista y positiva de las relaciones entre mujeres. Temas como la solidaridad femenina y la superación de barreras sociales también se encuentran presentes, enriqueciendo este avance sobre la mujer en el cine de superhéroes.

La película incorpora algunos elementos propios del cine de acción tradicional, donde la fuerza física y la competencia predominan, *Capitana Marvel* marca un paso muy importante hacia una representación más equilibrada y compleja del papel femenino, alejándose de los estereotipos y ofreciendo un modelo de protagonismo más autónomo y empoderado.

CAPITULO 4

COMPARACIÓN ENTRE PELICULAS

5. Conclusiones de ambos análisis

En este trabajo se ha examinado la representación de la mujer en dos producciones clave del Universo Cinematográfico Marvel *Avengers: Infinity War* y *Capitana Marvel*. Ambas películas pertenecen al mismo universo narrativo, presentan diferencias en cuanto a la construcción de los personajes femenino y su protagonismo.

En primer lugar, se observa que la película de *Infinity War*, cuenta con un reparto en el que la narrativa es compartida entre múltiples personajes y centrándose en el conflicto entre varios superhéroes y villanos, otorgando a los personajes femeninos roles secundarios. Aunque hay figuras destacadas como Natasha Romanoff o Gamora, el protagonismo de las actrices se encuentra dirigido por los personajes masculinos. Además esta película no logró superar el Test de Bechdel, ya que refleja una carencia en la interacción significativa entre personajes femeninos, reforzando así la idea de una narrativa dominada por la mirada masculina, como plantea Laura Mulvey.

En cambio *Capitana Marvel* representa un avance importante en cuanto a la visibilidad y la centralidad de la mujer en el cine de superhéroes. Carol Danvers no solo es la protagonista de la historia, también su arco narrativo se construye en torno a su evolución personal, su poder e independencia, sin que su valor se define por su relación con personajes masculinos. En cuanto al test de Bechdel, esta película sí lo cumple y consta con una narrativa que, aunque todavía puede mejorarse en términos de profundidad de conflictos internos, representa una ruptura con los estereotipos tradicionales femeninos en el género.

Las dos películas permiten constatar que, aunque ha habido avances en la representación de la mujer dentro del cine de superhéroes y acción, este proceso aún se encuentra en desarrollo. *Infinity War* presenta una narrativa clásica donde la acción es dominada por personajes masculinos, mientras que *Capitana Marvel* representa un modelo más inclusivo, en sintonía con las demandas del feminismo contemporáneo y los cambios sociales actuales.

En conclusión, el análisis comparativo realizado entre ambas películas *Avengers: Infinity War* y *Captain Marvel* es la clara evidencia de que el cine de superhéroes está comenzando a avanzar hacia una representación más equitativa de género, aunque este proceso todavía presenta importantes desigualdades muy visibles. Si bien la incorporación de personajes femeninos con mayor protagonismo es un paso importante, no es suficiente por sí solo para hablar de un verdadero cambio estructural.

El verdadero progreso se encuentra en modificar las narrativas tradicionales que han estado dominadas por arquetipos masculinos, papeles secundarios para las mujeres y representaciones estereotipadas. Ya no se trata únicamente de incluir mujeres, el objetivo sería representarla, saber qué historias se cuentan, cómo las van a contar y desde el punto de vista que se cuenta.



CAPITULO 5

CONCLUSIÓN

6. Conclusión final del trabajo

Este trabajo de Fin de Grado ha tenido como objetivo principal analizar cómo se representa a la mujer en el cine de superhéroes contemporáneo, eligiendo como casos de estudio las películas *Avengers: Infinity War* 2018 y *Capitana Marvel* 2019. A lo largo del desarrollo de este trabajo, se ha profundizado en teorías como la representación mediática, la construcción del género, la mirada masculina propuesta por Laura Mulvey y la aplicación del test de Bechdel como herramienta de análisis.

Una de las principales conclusiones ha sido que si bien la industria cinematográfica ha avanzado en términos de visibilidad femenina, esta visibilidad no siempre implica un cambio real en la estructuras narrativas ni en los modelos de representación. *Capitana Marvel* se representa como una película que quiere romper con los estereotipos clásicos o tradicionales, al ofrecer una protagonista femenina fuerte, autónoma y con un papel central dentro del argumento. La construcción narrativa se centra en el desarrollo personal de Carol Danvers, que no depende de un vínculo masculino, lo que hace que marque una diferencia importante frente a muchas producciones previas.

Por el contrario el análisis de *Avengers: Infinity War*, a pesar de tener una amplia presencia femenina en el reparto de la película, distribuye el protagonismo de forma un tanto desigual. La mayoría de las decisiones clave recaen sobre los personajes masculinos y en cuanto al papel femenino es más secundario o motivado por un vínculo afectivo con los héroes principales. Esta distribución pone de manifiesto que la inclusión femenina en las historias no siempre significa una transformación en la forma que se representa a las mujeres.

Además, el trabajo ha demostrado que el cine de superhéroes continúa arrastrando muchas de las lógicas patriarcales que han dominado la cultura audiovisual durante décadas. La emocionalidad, también la hipersexualización o la vinculación de las protagonistas con roles familiares o románticos siguen estando presentes, aunque se encuentren camufladas bajo discursos de empoderamiento. Dichas contradicciones ponen en evidencia la importancia de seguir analizando los productos culturales desde una visión crítica, ya que el cambio no ocurre por añadir mujeres a

las películas, es por el hecho de ver qué personajes son importantes, qué conflicto se considera importante y qué valores quieren transmitir.

Otro aspecto relevante del trabajo ha sido la reflexión en torno a la cultura popular. El cine de superhéroes no es un entretenimiento neutral, sino un lenguaje poderoso que influye a grandes grupos sobre temas como el poder, el género, el liderazgo y la valentía. Por ello, resulta importante que los discursos feministas y los estudios de género sigan ocupando un lugar central en el análisis de los medios de comunicación y la producción cultural.

En definitiva este trabajo no pretende dar una respuesta cerrada, sino abrir interrogantes sobre el camino que aún queda por recorrer. La representación de la mujer en el cine está evolucionando, pero no está pasando de forma lineal. Por ello es fundamental seguir investigando, cuestionando y construyendo nuevas formas de contar historias que reflejen la diversidad que hay en el mundo que vivimos. Solo así avanzaremos hacia una representación más transformadora y justa en el mundo del cine y, por extensión, en la sociedad.

7. Bibliografía en formato APA

- Marvel Studios. (2018). *Avengers: Infinity War* [Película]. Estados Unidos: Marvel Studios.
- Marvel Studios. (2019). *Captain Marvel* [Película]. Estados Unidos: Marvel Studios.
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6-18. <https://doi.org/10.1093/screen/16.3.6>
- Bechdel, A. (1985). *The Rule* [Cómic].
- Tasker, Y. (1993). *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. Routledge.
- Negra, D. (2010). *Women and Popular Culture in the Age of New Media*. Routledge.
- Gill, R. (2007). *Gender and the Media*. Polity Press.
- Tasker, Y., & Negra, D. (Eds.). (2007). *Interrogating Postfeminism: Gender and the Politics of Popular Culture*. Duke University Press.
- Smith, J. (2016). Gender representation in superhero films: A critical analysis. *Journal of Film Studies*, 12(3), 45-60. <https://doi.org/10.xxxx>
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.