



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL,
PLÁSTICA Y CORPORAL

TRABAJO DE FIN DE GRADO: CURSO 2013 - 2014

FOMENTO DEL CANTO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE UN REPERTORIO CENTRADO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Presentado por Beatriz Portela Martín para optar al Grado de Educación
Primaria por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por: Eva Tudela Calvo y Verónica Castañeda Lucas.

RESUMEN

La práctica del canto en la escuela cada vez se le está dando un papel menos importante dentro del aula de música. Los niños cuando están en Educación Infantil o en primer ciclo de Educación Primaria se sienten atraídos hacia esta forma de expresión, pero según van pasando los años se comienza a notar un cierto rechazo, en ocasiones debido al repertorio seleccionado por el profesor.

A raíz de esto, se va a realizar una investigación poniendo en práctica una propuesta didáctica dirigida al segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, con la que se pretende enseñar una serie de canciones relacionadas con el mundo de la televisión y el cine.

PALABRAS CLAVE: CANTO, EDUCACIÓN PRIMARIA, MÚSICA, PROPUESTA DIDÁCTICA, REPERTORIO.

ABSTRACT

The practice of singing in the school has fewer each time importance in the music classroom. When children are in preschool or first cycle of Primary Education are attracted to this form of expression, but over time they begin to reject it, sometimes because of the repertoire selected by the teacher.

As a result of this, it is going to carry out an investigation implementing a lesson plan addressed to the second and third cycle of Primary Education, with which it tries to teach some songs that they are related to television and cinema.

KEYWORDS: LESSON PLAN, MUSIC, PRIMARY EDUCATION, REPERTOIRE, SINGING.

INDICE

1. Introducción.....	5
2. Objetivos.....	5
3. Justificación	
3.1. Relevancia del tema elegido.....	6
3.2. Relación con las competencias del título.....	7
4. Antecedentes y fundamentación teórica.	
4.1. Aspectos psicoevolutivos del niño de Educación Primaria en relación con la educación musical.....	9
4.2. La voz y el canto.....	10
5. Propuesta didáctica.	
5.1. Introducción.....	16
5.2. Objetivos.....	16
5.3. Contenidos.....	17
5.4. Metodología.....	19
5.5. Análisis de las canciones.....	20
5.6. Temporalización.....	21
5.7. Recursos y materiales.....	22
5.8. Desarrollo de las sesiones del 2º ciclo.....	23
5.9. Desarrollo de las sesiones del 3º ciclo.....	33
5.10. Evaluación y aportaciones.....	43
6. Conclusiones y propuestas de mejora.....	45
7. Bibliografía y Webgrafía.....	47
Anexos.	
Anexo I.	
Anexo II.	
Anexo III.	

Anexo IV.

Anexo V.

Anexo VI.

Anexo VII.

Anexo VIII.

Anexo IX.

Anexo X.

Anexo XI.

1. INTRODUCCIÓN

El canto en el aula de Educación Primaria ha ido disminuyendo con los años, sobre todo en los cursos superiores de esta etapa, pudiendo ser por muy diversos motivos.

La idea principal del siguiente trabajo de fin de grado, es investigar por qué cada vez se canta menos en las aulas de Educación Primaria, teniendo en cuenta estudios realizados por otros autores en los que se destacan diferentes causas, y de qué manera se podría fomentar.

Para ello, en primer lugar se averiguarán los motivos por los que ha ido disminuyendo la práctica del canto, y a partir de ellos se seleccionará un repertorio de diez canciones relacionadas con los medios de comunicación y que se escuchan en la actualidad. Este repertorio se llevará a cabo a través de una propuesta didáctica dirigida a los alumnos del 2º y 3º ciclo de Educación Primaria, y con la que se comprobará si funciona el repertorio a través de una evaluación, en la que se pasará una encuesta de satisfacción al alumnado para conocer su opinión.

2. OBJETIVOS

- Detectar los motivos por los cuales se canta cada vez menos en las aulas.
- Conocer la importancia del canto para el desarrollo de los niños.
- Seleccionar un repertorio de canciones para intentar aumentar la práctica del canto en la escuela.
- Comprobar si funciona el repertorio elegido.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA ELEGIDO.

El canto en el aula de Educación Primaria nunca ha recibido la importancia que en realidad sí tiene, y su práctica cada vez va disminuyendo más con los años. Además, es una forma de expresión con la que se transmiten muchas emociones y sentimientos y ayuda al desarrollo del niño en muchos aspectos.

Según Cámara Izaguirre (2004), algunos profesores se han quejado por el poco tiempo dedicado durante la semana a la asignatura de música, ya que de esta manera no se puede trabajar en todas sus dimensiones la educación musical. Para que esto no fuera un impedimento, se podrían organizar los contenidos, de manera que se pudiera trabajar todo.

El canto es de gran importancia para iniciar al niño en la educación musical. Según establece Pascual Mejía (2002):

El canto es el punto de partida de toda actividad musical y el inicio de la afición musical. (...) Es el medio más básico y más primitivo de emitir sonidos y, a la vez, el medio más complejo de comunicación. (...) A través del canto el niño /a comienza también a controlar su aparato respiratorio. (...) Cantar conlleva, por último, a una educación rítmica, vocal y auditiva que será punto de partida para actividades musicales posteriores. (...) El canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita trabajar al mismo tiempo el ritmo, la melodía y la armonía. (pp. 232 - 233)

Los alumnos, según van transcurriendo los años de la etapa educativa, empiezan a rechazar la práctica del canto en el aula, cuyas causas pueden ser muy diversas. En la investigación que realizó Cámara Izaguirre (2004) se pudo comprobar que el repertorio seleccionado para cantar en la escuela no era muy aceptado, en su totalidad, por el alumnado.

El repertorio de canciones juega un papel importante en las aulas. En la gran mayoría de los colegios siempre se utilizan unos criterios similares para la selección de temas en los que se tienen en cuenta la dificultad, el trabajo de diferentes aspectos: lateralidad, acompañamiento de gestos, el folklore de la comunidad autónoma en la que se vive, entre otros. Estas pautas son muy correctas y tienen un orden lógico, pero también se deberían tener en cuenta otros criterios y los gustos de los alumnos, ya que de esta manera se podría eliminar ese rechazo hacia esta forma de expresión.

Por ello, con este trabajo investigaré las causas por las que cada vez se canta menos en la escuela y realizaré una propuesta didáctica con un repertorio elegido a mi criterio, el cual será innovador porque estará centrado en una sola temática (los medios de comunicación), y las canciones seleccionadas se oyen muchas veces en la actualidad.

3.2. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

A la hora de realizar este trabajo de investigación, he ido adquiriendo unas competencias correspondientes al título, las cuales son muy importantes para mí como futura docente ya que son necesarias a la hora de planificar y organizar las clases y de hacer investigaciones sobre temas que me puedan interesar. Estas competencias están divididas en cinco bloques diferentes.

El primero de ellos es *Conocimiento y comprensión para la aplicación práctica*, del cual he podido adquirir varias competencias. La primera de ellas es la relacionada con las características psicológicas del alumnado ya que a la hora de seleccionar la temática y el repertorio de canciones he tenido en cuenta sus gustos. Otra que he adquirido es la relacionada con los elementos del currículo de Educación Primaria porque a la hora de planificar las diferentes sesiones de la propuesta didáctica le he tenido en cuenta porque es un documento de referencia importante.

El segundo bloque, *Desarrollo de habilidades*, es uno de los más importantes, ya que he tenido que ser capaz de planificar y organizar las diferentes sesiones para que luego cuando se lleve a la práctica esta propuesta didáctica salga todo de forma correcta, aunque también debo de tener la capacidad de resolver problemas que se puedan

plantear. También he conocido más buscadores en Internet donde encontrar teoría para fundamentar esta investigación, la cual es necesaria para conocer bien la temática elegida y las aportaciones de diferentes autores.

El tercer bloque, *Transmitir información, ideas, problemas y soluciones*, ha tenido importancia durante todo el desarrollo del trabajo de fin de grado, ya que he debido utilizar de forma correcta el castellano a la hora de expresarme de forma escrita. Esta competencia es muy importante que la adquiera un docente, ya que su trabajo es la transmisión de conocimientos. También deberé manejar de forma correcta la expresión oral, en el momento que tenga que presentar el trabajo ante el tribunal.

Del siguiente bloque, *Habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía*, he podido adquirir competencias relacionadas con la actualización de conocimientos, innovación e investigación. De manera continuada a la hora de buscar la fundamentación, he tenido la oportunidad de ver aportaciones importantes de algunos autores, y algunas de ellas me han llamado mucho la atención por su actualidad. Además, con este trabajo de fin de grado he logrado iniciarme en actividades de investigación, ya que nunca antes había realizado algo similar.

De las relacionadas con el último bloque, *Compromiso ético*, he adquirido una actitud de respeto hacia todas las aportaciones que han realizado diferentes personas acerca de este tema, ya que todas son importantes aunque luego se tenga una opinión acerca de ellas.

4. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 ASPECTOS PSICOEVOLUTIVOS DEL NIÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.

En el transcurso de los años, el niño va evolucionando en todos sus sentidos, tanto a nivel mental e intelectual como a nivel musical. Los aspectos relacionados con la educación musical son importantes para el profesor que imparte la asignatura de música, ya que necesita saber los cambios que se van produciendo en el niño y sus gustos e intereses.

Desde que el niño nace hasta el tercer ciclo de Primaria hay una gran evolución, pero esta vez solo me voy a centrar en segundo y tercer ciclo de Primaria, ya que la propuesta didáctica, que más tarde presentaré, va dirigida a estas edades.

Pilar Pascual Mejía hace un gran hincapié en esta evolución, ya que tiene un especial interés en la didáctica de la música. Por ello, según establece Pascual Mejía (2002), se puede apreciar lo siguiente:

En el segundo de ciclo de Educación Primaria, en la parte de expresión destacan una serie de aspectos como la maduración motriz o la satisfacción de tocar los diferentes instrumentos de percusión que se encuentren en el aula, ya que se ha producido un desarrollo del sentido rítmico. También, hay que tener en cuenta la voz de los niños, ya que es un gran momento para educarla con la ayuda de una correcta técnica vocal.

En lo relacionado con la percepción, se puede destacar el reconocimiento de los compases binarios, ternarios y cuaternarios o la curiosidad de escuchar audiciones cortas. Teniendo en cuenta esto último, es un buen momento para introducir a los alumnos en la música culta a través de audiciones adecuadas a su edad y con las que puedan expresar sus sentimientos y compartir opiniones con los compañeros.

En el tercer ciclo de Educación Primaria, se puede destacar de la parte de expresión la variación que existe en el tipo de actividades al aire libre, ya que los juegos son sustituidos por pasos de baile y pequeñas coreografías, y los primeros cambios en la voz, sobre todo en los niños debido al desarrollo. Teniendo en cuenta estos aspectos, en la asignatura de música se pueden ir realizando coreografías más difíciles y en las que se exija más coordinación, y también seguir realizando algunos ejercicios de técnica vocal para que no sean tan bruscos los cambios de voz.

En lo referido a la percepción en este ciclo, algunos aspectos importantes son la capacidad de interpretar obras más largas y el interés por la música de los medios de comunicación. Si se tienen en cuenta estos aspectos, es el momento de introducir música más moderna en la asignatura de música, ya que los alumnos se van a sentir cómodos a la hora de interpretarla, ya sea de forma vocal o instrumental.

4.2. LA VOZ. Y EL CANTO

La voz, relacionada con la música, según establece Pascual Mejía (2002) es un instrumento que llevamos ligado a nuestro cuerpo y que debemos aprovechar y conocer. Es el primer instrumento conocido en la historia de la música. Además, con la voz podemos iniciarnos en el mundo de la educación musical porque es el instrumento a través del cual tenemos la oportunidad de cantar.

Bernal y Calvo (2004) dicen que: “Cantar es hacer música y aprender a utilizar la voz es poder expresarse musicalmente. Todo el mundo que habla puede cantar y cualquier edad es buena para iniciarse en la práctica del canto. Todos las personas deberían cantar por los beneficios tan reconfortantes que aporta.”. (p.37). Aunque a veces haya personas que no lo crean, el canto ayuda al ser humano a desarrollarse en diversos ámbitos.

Aintzane Cámara Izaguirre, en el artículo donde aparece su investigación acerca de por qué la actividad de cantar está en desuso, destaca lo siguiente, dicho antes por otros autores:

- “En el ámbito escolar, la canción se convierte en el recurso más asequible en el aprendizaje musical del niño”. (Jurado, 1993, citado por Cámara Izaguirre, 2004, p. 76)
- “La audición del propio canto dirige activamente la producción sonora que se está llevando a cabo y una práctica vocal continuada puede garantizar una conducta musical interior independientemente de la emisión vocal exterior que se produzca”. (Barceló, 1995, citado por Cámara Izaguirre, 2004, p. 77)
- “Cantar (...) es la base de la construcción del conocimiento musical y, a su vez, adquiere un importante papel en la dimensión socio – afectiva y comunicativa del niño y del joven”. (Muñoz Muñoz, 1992, citado por Cámara Izaguirre, 2004, p. 77)
- “Aprender a cantar una canción es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños”. (Lacárcel, 1992, citado por Cámara Izaguirre, 2004, p. 77)

Según Asselineau y Berel (1991), citado por Bernal y Calvo (2004): “La voz, instrumento humano, desde un punto de vista estrictamente mecánico, necesita para su funcionamiento la asociación indispensable de tres elementos: un material vibratorio, el mecanismo que lo haga vibrar y una caja de resonancia”. (p. 37)

Haciendo referencia a lo anterior, es necesario conocer y saber usar estos tres elementos, que son: los órganos de fonación, el aparato respiratorio y los resonadores. Los niños cuando utilizan la voz, ya sea para hablar o cantar, no se preocupan de si lo están haciendo de una manera correcta. Por ello es muy importante que el profesor de música indique a los alumnos como tienen que hacerlo, ya que de esta manera se pueden prevenir disfonías.

Según Fernández González, Molina, Urra & Vázquez de la Iglesia (2006) "Las disfonías infantiles son trastornos de la voz que afectan a niños y niñas en edades comprendidas entre los 6 y 10 años. Afectan a casi la mitad de los niños en edad escolar". (p. 34)

Muchas veces los padres no se preocupan de algunos síntomas en la voz de sus hijos, por ejemplo, alteraciones en la voz, que deriven con el tiempo en disfonías. Por ello, Fernández González et al. (2006) establecen que en el momento que se detecten esos problemas, es muy importante eliminar factores de riesgo y eliminar hábitos que sean perjudiciales para la voz.

Los problemas en la voz no solo vienen dados por chillar o forzar, sino que también se producen por el mal uso del aparato respiratorio. A la hora de cantar la respiración es muy importante. Gimeno (2012) establece lo siguiente:

Al hablar empleamos un tipo de respiración tranquila de la cual no somos conscientes. Cuando cantamos la necesidad de aire es superior. Por consiguiente, el volumen de las inspiraciones deberá ser mucho más grande y la respiración tendrá que ser más dinámica. (pp. 93 – 94).

Por ello, es necesario enseñar a usar de forma correcta el aparato respiratorio a los alumnos a la hora de cantar, ya que muchas veces los niños creen que han cogido mucho aire cuando solo han llenado una pequeña parte del cuerpo.

Para ello hay que explicarles que pueden inspirar más aire realizando la *respiración completa*, ya que con ella, aparte de llenar los pulmones, se llenan también el vientre, la nariz y la boca. Además, según Pascual Mejía (2002), es "la más adecuada para el canto". (p. 234).

A veces, algunos síntomas de la voz entre los 12 y 15 años aproximadamente, pueden ser similares a los de una disfonía, pero lo que realmente está ocurriendo es la *muda de la voz*. Según la definición que dan Bernal y Calvo (2004) es "el periodo en el que la voz infantil se transforma en la de adulto, como consecuencia del aumento de la laringe, de las cavidades de resonancia, de la tráquea y de los bronquios". (p. 40). Este período es más notorio en los varones, ya que su voz varía bastante, ya que baja varios tonos.

También se puede evitar ciertos problemas en la voz de los niños si las canciones que se seleccionan están dentro de su registro de voz, ya que en ningún momento se pueden escoger temas demasiado graves, debido a que las voces blancas son similares a la voz de mujer.

A la hora de hablar del repertorio, Willems (2011) expone lo siguiente:

Si examinamos el canto desde el punto de vista de la psicología musical, nos vemos llevados a distinguir diversas clases de canciones; unas favorecen el dominio del ritmo, otras preparan el oído musical, ya sea por intervalos melódicos determinados, ya por la armonía que dejan presentir al desarrollarse. (p. 33)

Teniendo en cuenta esto, el repertorio de canciones tiene un papel muy importante, y para ello se deben seguir algunos criterios para una correcta selección.

Pascual Mejía (2002), establece tres criterios para la elección del repertorio de la escuela:

- Criterios específicamente musicales: tonalidad, tesitura, ámbito melódico, ritmo, melodía, cuadratura, acompañamiento con instrumentos escolares y forma.

- Criterios pedagógicos: seleccionar un texto adecuado a la edad y que no sea muy largo y difícil de memorizar, posibilidad de generalizar otras actividades musicales y globalización con otras áreas.

- Criterios psicológicos o de los intereses de los niños. Este depende de la edad de los niños y sus intereses, por lo que en cada ciclo se elegirá diferentes tipos de canciones. En el primer ciclo de Educación Primaria se seleccionaran canciones mimadas o gestualizadas, de cuna, de corro, de animales y de centro de interés; en el segundo, canciones con ritmo interno, acompañadas con movimientos, humorísticas, narrativas, de temas diversos y de iniciación al canto a varias voces; y en el último ciclo de Primaria relacionadas con el folklore y las tradiciones de otros países, de diferentes épocas, con acompañamiento instrumental, de canto polifónico, creadas por los alumnos y de actualidad en los medios de comunicación.

Una persona que se ha preocupado por la práctica del canto en la escuela ha sido Aintzane Cámara Izaguirre, la cual ha llevado a cabo tres investigaciones entre los años 2003 – 2005, en las que hizo un estudio de por qué la práctica del canto estaba disminuyendo en las aulas de Educación Primaria y como el canto puede ser una vía de socialización entre los alumnos. De sus investigaciones se puede destacar las siguientes líneas de actuación:

- Notó un rechazo hacia el canto por parte de los alumnos, muchas veces referido al repertorio que el profesor selecciona para la asignatura de música. (Cámara Izaguirre, 2004).
- Comprobó que los alumnos disfrutaban y sienten una gran satisfacción cuando participan en conciertos, además de que aumenta el trabajo en grupo. (Cámara Izaguirre, 2003).
- Observó que los alumnos que consideran importante la asignatura de música en la escuela son los que han participado alguna vez en conciertos o estudian en escuelas de música o conservatorios fuera del horario lectivo. Además también apreció que existe una gran relación entre los alumnos que consideran importante la música y el gusto por cantar. (Cámara Izaguirre, 2005).

Haciendo un resumen de toda esta fundamentación teórica obtenida, hay que destacar en primer lugar lo importante que es tener en cuenta la evolución que van experimentando los niños según la edad que tengan y en el ciclo que se encuentren, ya que los gustos van cambiando y se van introduciendo conocimientos más complejos.

En el momento que se habla del canto en el aula, se hacen valoraciones muy positivas de ello porque ayuda a introducir a los niños en la educación musical y es una forma de expresión musical muy completa.

También hay que tener en cuenta los problemas que se pueden producir en la voz sino se aprende una técnica vocal, la cual se va adquiriendo con el paso de los años. Por ello, siempre es importante realizar unos ejercicios de calentamiento para preparar ese preciado instrumento que poseemos los humanos.

Por último, en esta fundamentación teórica se han destacado diferentes criterios de selección de canciones, los cuales son importantes tenerlos en cuenta para clasificar por ciclos los diferentes temas que se elijan.

En base a todas estas ideas provenientes de diferentes autores, se realizará una propuesta didáctica en la que se elegirá un repertorio de canciones teniendo en cuenta un criterio muy diferente, ya que los temas que se seleccionen pertenecerán a una misma temática: los medios de comunicación, la cual los niños adorarán porque todos los días están en contacto con la televisión, Internet, entre otros.

Además, siempre en cada sesión se realizarán una serie de ejercicios de calentamiento adaptados para niños, con los que incluso se divertirán debido a que se les pondrá en diferentes situaciones cotidianas. También ayudarán a que los alumnos no se dañen la voz y a que vayan obteniendo unas nociones básicas sobre técnica vocal.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1. INTRODUCCIÓN

La siguiente propuesta didáctica, titulada “*Las canciones de los medios de comunicación*”, consiste en una serie de sesiones en las cuales se trabajarán diez partituras de temas que pertenecen a los medios de comunicación, concretamente, al cine y la televisión.

El objetivo principal que se pretende conseguir con todas las sesiones es “Cantar en el aula”, el cual también es uno de los principales de este trabajo de investigación, ya que se pretende fomentar el canto en las aulas de Educación Primaria.

Todas las sesiones tendrán una misma estructura, ya que para una buena ejecución de las canciones es importante un calentamiento previo para prevenir problemas en la voz. Con cada partitura se realizará una actividad en grupo, pudiendo ser la creación de una coreografía, interpretación de una partitura a dos voces o dramatizar la letra de una canción.

Esta propuesta didáctica va dirigida a los alumnos de 2º y 3º ciclo de Primaria, y en cada uno de ellos se aprenderán cinco canciones diferentes, guardando siempre un grado de dificultad referido a la melodía de la canción y al número de voces.

5.2. OBJETIVOS.

Los objetivos correspondientes a área de educación artística, en este caso los referidos a la parte de música, vienen dados en el *DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*. Algunos de estos objetivos que tienen relación con esta propuesta didáctica son:

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos.
- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística en su dimensión musical.
- Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, articulando la percepción, la imaginación, la indagación y la sensibilidad y reflexionando a la hora de realizar y disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa.

Teniendo en cuenta estos objetivos, se pueden hacer otros que estén más ligados a los contenidos de esta propuesta:

- Cantar en el aula.
- Interpretar un repertorio de canciones a una o dos voces.
- Aprender a cuidar la voz para prevenir problemas a la hora de cantar.
- Interpretar en grupo acompañamientos instrumentales sencillos.
- Coordinar la interpretación vocal e instrumental.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Fomentar el trabajo en grupo.

5.3. CONTENIDOS.

Partiendo de *DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León*, se pueden destacar los siguientes contenidos, correspondientes al *Bloque 4. Interpretación y creación musical*, que tienen relación con esta propuesta didáctica:

2º Ciclo de Primaria.

- La voz. Hábitos en la interpretación y la postura corporal.
- Repertorio de canciones al unísono.
- Técnicas de interpretación vocal o instrumental. Coordinación y sincronización individual y colectiva.
- La responsabilidad y el interés individual de una obra conjunta.
- El acompañamiento para canciones.
- Coreografías inventadas para canciones.
- Utilización de la danza como medio de expresión de diferentes sentimientos y emociones.

3º Ciclo de Primaria.

- Interpretación de piezas vocales y/o instrumentales sobre acompañamientos grabados.
- El acompañamiento en canciones.
- Coreografías inventadas para canciones.
- Constancia y exigencia en la participación en grupo.

Teniendo en cuenta estos contenidos de ambos ciclos, se pueden hacer unos más generales que se correspondan para los cuatro cursos correspondientes:

- El canto en el aula.
- Interpretación de canciones a una o dos voces.
- El cuidado de la voz.
- El acompañamiento instrumental.
- Coordinación colectiva en la interpretación vocal e instrumental.
- La creatividad.

5.4. METODOLOGÍA.

Sanjosé Huguet (2003) dice que el maestro no solo debe saber los conocimientos teóricos, sino que también tiene que saber transmitirlos de una manera sencilla a sus alumnos. Para ello, el maestro debe elegir su propia metodología y buscar sus recursos.

En esta propuesta didáctica se van a tener en cuenta una serie de formas de enseñanza con las que se pretende llevar a cabo un aprendizaje más fácil y novedoso.

En todas las sesiones, antes de comenzar a cantar se realizará un calentamiento para que los alumnos se relajen y no dañen su voz. Éste se dividirá en dos partes: ejercicios preortofónicos, con los cuales se relajará el cuerpo y se trabajarán las respiraciones, y ortofónicos, con los que se conseguirá una mejor vocalización a través de ejercicios de agilidad, ampliación de tesitura, articulación, entre otros.

Escudero (1990) realiza esta división, y hace hincapié en los ejercicios preortofónicos ya que pueden ayudar a aumentar la capacidad pulmonar y a detectar y corregir problemas de la posición corporal, la respiración y la voz.

Escudero (1987) cuando habla de los ejercicios ortofónicos, se refiere a ellos con ejercicios de vocalización, los cuales son necesarios para lograr una buena técnica vocal.

El aprendizaje de las canciones se llevará a cabo a través de la imitación, ya que según Pascual Mejía (2002): “es el proceso de aprendizaje más simple” (p. 258). A la hora de enseñar siempre se hará por partes que, según se vayan aprendiendo, se irán uniendo hasta hacer la canción completa.

Para iniciar el proceso de aprendizaje de una canción, en primer lugar se escuchará la audición, ya que de esta manera los alumnos se harán una idea de cómo es la melodía y las partes en las que está dividida. Después, según Pascual Mejía, se empezará a enseñar la canción a través del “recitado rítmico para fijar el ritmo y memorizar el texto” (Pascual Mejía, 2002, p. 258). Esto es lo que se conoce como prosodia del texto. Después de realizar esta parte, se incluirá la melodía de la canción.

Siempre que se esté trabajando una canción, se proyectará la partitura en la pizarra digital, ya que de esta manera los alumnos aprenderán a seguirlas y a familiarizarse con ellas. Cuando una canción haya sido aprendida, se propondrán actividades a los alumnos, como hacer una coreografía, inventarse una letra, acompañar con instrumentos escolares, entre otras, con las cuales se fomentará el trabajo cooperativo. El Concejo Educativo de Castilla y León (2004) dice que: “La práctica de la cooperación implica conjunción de esfuerzos, de acuerdos e interdependencia entre las personas”. (p. 5). Por esto, es importante que los alumnos trabajen en grupo y compartan y respeten las opiniones de todos, ya que con la unión de todas ellas se puede llegar a un fin común.

5.5. ANÁLISIS DE LAS CANCIONES.

El repertorio de canciones tiene un papel importante en la asignatura de música, ya que a la hora de elegir, siempre hay que pensar, en primer lugar, que a los alumnos les gusten los temas y estén en un tono adecuado para ellos, porque en ningún momento se puede seleccionar canciones que sean demasiado graves o agudas. También hay que tener en cuenta el grado de dificultad, siempre hay que ir de lo sencillo a lo complejo, es decir, empezar por canciones a una voz y de un ámbito pequeño hasta llegar a canciones polifónicas.

A continuación, en la figura 1 aparece el listado de canciones seleccionadas para esta unidad didáctica, y su análisis correspondiente, en el que se ha tenido en cuenta: tonalidad, ámbito, compás, número de voces y ciclo.

	Tonalidad	Ámbito	Compás	Voces	Ciclo
Bob Esponja	Do Mayor	Do ₃ – Re ₄	12/8	Una voz	2º
Mi barba tiene tres pelos	Do Mayor	Do ₃ – Do ₄	3/4	Una voz	2º
Do – Re – Mi	Do Mayor	Do ₃ – Do ₄	4/4	Una voz	2º
La vida es bella	Sol Mayor	Re ₃ – Do ₄	4/4	Una voz	2º
Si me voy	Do Mayor	Do ₃ – La ₃	4/4	Una voz	2º

The lion sleeps tonight	Sol Mayor	Re ₃ – Re ₄	4/4	Una voz	3 ^{er}
Pon tus sueños a jugar	Mi Menor	Mi ₃ – Mi ₄	4/4	Una voz	3 ^{er}
Mamma Mía!	Sol Mayor	Re ₃ – Re ₄	4/4	Una voz	3 ^{er}
Alegría	Re Menor	Do ₃ – Do ₄	4/4	Una voz	3 ^{er}
Vois sur ton chemin	Re Menor	Sol ₂ – La ₃	4/4	Dos voces	3 ^{er}

Figura 1: Análisis del repertorio de canciones seleccionado¹.

He elegido estas canciones porque son muy conocidas y muchas veces, actualmente, están sonando en los medios de comunicación. Por esto, creo que los alumnos se sentirán a gusto a la hora de interpretarlas.

La gran mayoría de los temas son en inglés, pero he preferido buscar adaptaciones al español en ciertas canciones.

5.6. TEMPORALIZACIÓN.

A la hora de planificar las sesiones de una unidad didáctica, es muy importante repartir bien el tiempo para poder realizar las diferentes actividades.

Para el desarrollo de esta unidad, he tenido en cuenta, en primer lugar, el tiempo que durará cada sesión, que es 50 minutos. A partir de esto, se irá repartiendo dependiendo del tipo de actividad.

A cada canción del repertorio se le ha asignado como mínimo una sesión, exceptuando algunos temas, que por su dificultad, exigen una más.

¹ Tabla creada por Beatriz Portela Martín.

En la figura 2 aparecen el número de sesiones por canción y su duración.

	Nº de sesiones	Duración
Bob Esponja	1	50 min.
Mi barba tiene tres pelos	1	50 min.
Do – Re – Mi	1	50 min.
La vida es bella	1	50 min.
Si me voy	2	50 min. – 50 min.
The lion sleeps tonight	1	35 min.
Pon tus sueños a jugar	1	50 min.
Mamma Mía!	1	50 min.
Alegría	2	50 min. – 50 min.
Vois sur ton chemin	2	50 min. – 50 min.

Figura 2: Temporalización del repertorio de canciones seleccionado².

5.7. RECURSOS Y MATERIALES.

Para un buen desarrollo de las sesiones, serán necesarios los siguientes recursos:

- Un ordenador.
- Una pizarra digital.
- Unos altavoces.
- Vídeos de las canciones.
- Audios de las canciones: con letras e instrumentales.
- Las partituras de las canciones.
- Instrumentos de percusión determinada: carillones y metalófonos, y de percusión indeterminada: claves y panderos.
- La flauta dulce.

² Tabla creada por Beatriz Portela Martín.

5.8. DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL 2º CICLO.

5.8.1. Sesión nº 1.

Para esta primera sesión del segundo ciclo de Primaria se le propondrá al alumnado la canción de la serie de televisión “*Bob Esponja*”³, ya que todos los alumnos la conocerán.

El objetivo que quiero conseguir en esta sesión es acompañar la canción con percusión corporal.

La sesión comenzará contándoles a los alumnos la canción que se va a trabajar. Para ello se les preguntará si la conocen o no y se visionará un vídeo.

A continuación se hará un calentamiento rápido. En primer lugar se relajará el cuerpo, y para ello se les pondrá a los alumnos en la situación de que se acaban de levantar y se tiene que estirar. Después de este primer ejercicio se pasará a hacer otro con el cual se trabajarán las respiraciones. Para ello se les dirá a los alumnos que se imaginen que son muñecos gigantes y que están doblados porque no tiene aire, y que para ponerse rectos deben ir cogiendo aire poco a poco por la nariz. Con este ejercicio se conseguirá que los niños hagan la respiración completa.

Para terminar el calentamiento, se hará un ejercicio ortofónico que consistirá en hacer unas escalas ascendentes de cinco notas con la voz, en las que se vocalizarán todas las vocales. Se empezará por las cerradas, hasta llegar a las abiertas, y acabar de nuevo en las cerradas. Con este ejercicio se trabajará la amplitud de tesitura y la impostación.

En la figura 3 aparece el pentagrama con el dibujo melódico del ejercicio, y con el orden de las vocales a la hora de vocalizar:

³ Partitura en el Anexo I.

Figura 3: Dibujo melódico de ejercicio de vocalización 1⁴.

Seguidamente se les pondrá de nuevo la audición de la canción a los alumnos para que la escuchen detenidamente. Después, comenzará el proceso para que la aprendan, el cual siempre será por imitación y por partes.

En primer lugar se realizará la prosodia rítmica del texto, ya que de esta manera se aprenderán la letra a la vez que se van marcando los acentos de la canción. Cuando se termine esta primera parte, se pasará a trabajar la melodía, la cual irá unida a lo anterior. Tras aprender toda la canción, se cantará dos veces para ver si ha quedado toda clara y no haya necesidad de trabajar alguna parte que se cante de forma errónea.

A continuación se añadirán palmas en tres partes de la canción donde se dice “*Bob Espon-ja*”. Se dará una palma en cada sílaba de estas dos palabras. Después de esta indicación, se hará dos veces la canción incluyendo las palmas para lograr una coordinación.

Seguidamente se planteará a los alumnos incluir percusión corporal en toda la canción. Para ello, en primer lugar el profesor mientras se canta hará una serie de ejemplos, y a continuación cada alumno de manera improvisada se inventará su propia percusión corporal.

⁴ Realizada por Beatriz Portela Martín.

Por último, en grupos de cuatro se les dejará unos 10 minutos para que se inventen una percusión corporal y la hagan de la manera más coordinada posible, y pasado este tiempo se les mostrará al resto de compañeros.

5.8.2. Sesión nº 2.

En esta sesión se trabajará la canción “*Mi barba tiene tres pelos*”⁵.

El objetivo que quiero conseguir en esta canción es trabajar la pronunciación de las palabras, ya que tiene fonemas difíciles de pronunciar y pueden alertar problemas de dislalia en los niños.

La sesión se iniciará contextualizando la canción que se va trabajar y se verá un vídeo en el que aparezcan “*Los payasos de la tele*”

Después se procederá a realizar algunos ejercicios de calentamiento. El primero que se llevará a cabo, se pondrá a en situación a los alumnos diciéndoles que tienen que hacer como si estuvieran subiendo una escalera con los brazos y cada vez tiene que llegar más alto, por lo que tienen que estirarse más. A continuación se hará otro ejercicio en el que los niños deberán imaginarse que se están lavando los dientes (en este caso emplearán la lengua como cepillo de dientes) y enjuagándose la boca, y tras esto tendrán que hacer como que están escupiendo el agua.

Después de estos ejercicios se procederá a hacer unas respiraciones. Para ello se les pedirá a los alumnos que cojan aire haciendo la respiración completa y que lo expulsen poco a poco mientras dicen “uuuuuh”.

Por último se hará un ejercicio de vocalización, que consistirá en decir un trabalenguas, el cual ayudará a articular mejor las palabras a la hora de cantar. El trabalenguas que tendrán que recitar es:

⁵ Partitura en el Anexo II.

Tres tristes tigres triscaban trigo en un trigal.

Un tigre, dos tigres, tres tigres

trigaban en un trigal.

¿Qué tigre trigaba más?

Todos trigaban igual.

Para el buen desarrollo del ejercicio se les proyectará el texto en la pizarra digital. En primer lugar se irá leyendo por partes despacio para aprenderlo, y cuando esté memorizado del todo se dirá completo, y cada vez que se recite se aumentará la velocidad. Con esta actividad se trabajará la articulación de las palabras.

Tras finalizar este último ejercicio, se pasará a aprender la canción. Antes de todo, se volverá a escuchar la audición de “*Mi barba tiene tres pelos*”. Después, lo primero que se realizará es la prosodia del texto, y seguidamente, cuando la letra y el ritmo estén claros, se aprenderá la melodía.

Cuando se esté enseñando la canción se harán una serie de gestos relacionados con la canción, que ayudarán a aprender la letra, por ejemplo, cuando se diga “*tres pelos*” se enseñarán tres dedos de la mano, o cuando se cante “*si no tuviera*” el dedo índice de la mano derecha se moverá de izquierda a derecha en signo de negación.

Al terminar de aprender la canción, se hará un juego que consistirá en ir quitando palabras cada vez que se cante, pero serán sustituidas por el gesto. Las palabras que se irán eliminando son: barba, pelos y tres.

A continuación de esta actividad, se hará otra que consistirá que en grupos de cuatro se inventen otra letra para esta melodía, manteniendo siempre en el mismo lugar la palabras “*tres*”. Para ello se les dejará a los alumnos 10 minutos para que piensen y la ensayen entre ellos.

Para finalizar la sesión, los diferentes grupos cantarán sus letras a los demás compañeros de la clase.

5.8.3. Sesión nº 3.

En esta sesión se aprenderá la canción “*Do – Re – Mi*”⁶ de la película musical “*Sonrisas y Lágrimas*”.

El objetivo que quiero conseguir en esta sesión es aprender todas las notas de la escala y su entonación.

Para comenzar, se contextualizará la canción viendo un vídeo del musical “*Sonrisas y Lágrimas*” donde es cantada por los niños y María.

Después de ver el vídeo, se comenzarán a realizar los diferentes ejercicios de calentamiento. En primer lugar se relajará el cuerpo, y para ello se les pondrá en situación a los niños diciéndoles que se tienen que imaginar que son masajistas. Para poder desarrollar bien el ejercicio, se colocarán por parejas y alternarán los papeles (una vez será un niño el masajista, y después el otro) cuando lo diga el profesor.

A continuación se hará un ejercicio que ayudará a colocar las notas, que consistirá en hacer como que se está masticando chicle y, a continuación, se agarrará ese chicle imaginario y se estirará, a la vez que se hace “iiiiiiii”. Este ejercicio se hará tres o cuatro veces.

Por último se harán unos ejercicios de vocalización en el que se realizarán unas escalas ascendentes de tres notas con la voz, en las que se dirán “mamamama”. Con este ejercicio se trabajará la amplitud de tesitura y la impostación. Además, ayudará a la hora de cantar la canción “*Do – Re – Mi*”, porque durante su interpretación se va haciendo la escala.

En la figura 4 aparece el pentagrama con el dibujo melódico del ejercicio de vocalización:

⁶ Partitura en el Anexo III.

Figura 4: Dibujo melódico de ejercicio de vocalización 2⁷.

Después de estos ejercicios, se pondrá de nuevo la audición para que los alumnos la escuchen atentamente. Seguidamente se pasará a aprender la canción, trabajando en primer lugar la prosodia del texto y después la melodía. Cuando se haya aprendido, se cantará dos veces más entera para comprobar que no haya ningún error.

A continuación, se procederá a acompañar con instrumentos la canción, los cuales son: 3 carrillones, 6 pares de claves y 3 panderos. Para ello, los alumnos se pondrán por parejas, y a cada una de ellas se le repartirá un instrumento.

En primer lugar se enseñará la parte del carrillón, y para ello se pondrá la base de la audición para ver donde se tiene que tocar. La primera vez que se toque se hará con la parte trasera de las baquetas, y a continuación se hará con la baqueta de forma normal. Después se pasará a enseñar la parte del pandero, también con ayuda de la audición, y por último la de las claves. Ambos instrumentos, en un principio se tocarán suaves hasta que el ritmo esté aprendido por completo. A continuación, se tocarán todos los instrumentos al tiempo dos veces.

⁷ Realizada por Beatriz Portela Martín.

Para finalizar, se pasará a cantar la canción con el acompañamiento instrumental. Al estar los alumnos en parejas, uno cantará y el otro tocará, y después se intercambiarán los papeles.

5.8.4. Sesión nº 4.

En esta sesión se trabajará con la melodía principal de la película “*La vida es bella*”⁸, a la cual hace unos años se le añadió una letra.

El objetivo que quiero conseguir en esta sesión es dramatizar la letra.

En primer lugar se contextualizará la canción, y para ello se les pondrá dos vídeos: uno de ellos de la banda sonora de la película y otro de la melodía con la letra.

A continuación se procederá a realizar los ejercicios de calentamiento. El primero de todos ayudará a relajar el cuerpo, y para ello se les dirá a los alumnos que salten en el sitio y que muevan a la vez los brazos. Después se hará un ejercicio con el que se trabajará el diafragma, y para ello se les dirá a los alumnos que cojan aire y después hagan como que tienen hipo para moverlo. Para ir finalizando el calentamiento, se hará un ejercicio de vocalización que consistirá en decir el siguiente trabalenguas:

*El perro perra encontró pera,
pero perro perra peras no come,
en cambio perra perro peros no encontró para comerse la pera que perro perra dejó.*

El trabalenguas se proyectará en la pizarra digital y se leerá despacio para aprenderlo, y cuando este memorizado se dirá completo y cada vez más rápido. Este ejercicio ayudará articular mejor las palabras.

Después del calentamiento se escuchará de nuevo la audición. Seguidamente, se pasará a aprender la canción, y para ello se realizará en primer lugar la prosodia del texto y,

⁸ Partitura en el Anexo IV.

seguidamente, se trabajará la melodía. Cuando la canción esté clara, se cantará un par de veces entera.

A continuación los alumnos se pondrán en grupos de cuatro personas y deberán dramatizar la canción. Para ello en la pizarra digital se les proyectará la letra y sonará de fondo el tema. Para que puedan ponerse de acuerdo en los gestos que van a hacer, se les dejará unos 15 minutos.

Por último, se harán las dramatizaciones ante los compañeros. Para su buen desarrollo, cuando un grupo esté dramatizando los demás alumnos estarán cantando.

5.8.5. Sesión nº 5.

En esta sesión se trabajará con la canción “*Si me voy*”⁹ interpretada por Paula Rojo en la versión adaptada al español.

El objetivo que quiero conseguir es coordinar la canción con el ritmo realizado con los vasos.

Para comenzar la clase se contextualizará la canción visionando dos vídeos: en uno de ellos se escuchará la canción en inglés y en el otro en español.

A continuación se harán una serie de ejercicios de calentamiento. El primero de ellos, consistirá en girar el cuello hacia la derecha y hacia la izquierda, pero a los niños se les pondrá en la situación de que tienen que intentar mirar hacia atrás sin mover los pies y la cintura. A continuación se calentarán las muñecas haciendo giros, y a los niños se les dirá que tienen que imaginarse que están bailando sevillanas. Para terminar los ejercicios de relajación del cuerpo, se hará uno en el que los alumnos tendrán que dar pequeñas patadas al aire como si tuvieran que quitarse un bicho de la pierna.

⁹ Partitura en el Anexo V.

Después se repartirá un vaso de plástico a cada niño para aprender el ritmo. En el momento de enseñárselo a los alumnos, el profesor irá haciendo todos los pasos muy despacio con el vaso y los niños irán repitiéndolos, y cuando vayan siendo aprendidos, se irán uniendo y se harán más rápido, hasta lograr la coreografía completa.

5.8.6. Sesión n° 6.

En esta última sesión del segundo ciclo de Educación Primaria, se seguirá trabajando la canción “*Si me voy*”. Para comenzar, se repasará el ritmo con los vasos hasta que este aprendido del todo.

A continuación, se hará con todos los alumnos a la vez para lograr la mayor coordinación posible, y seguidamente se hará con la música.

Después, se realizará un calentamiento rápido, en el que solo se hará un ejercicio de vocalización. Para ello se recitará el siguiente trabalenguas:

*Cuando cuentas cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú.*

El trabalenguas se proyectará en la pizarra digital y se leerá al principio despacio para aprenderlo, y cuando los alumnos lo memoricen se dirá completo y cada vez más rápido. Este ejercicio ayudará a articular mejor las palabras a la hora de cantar.

Después del calentamiento, se recordará de nuevo la melodía de la canción y se cantará dos veces entera.

Por último se juntará la canción cantada por los alumnos con el ritmo realizado con los vasos. Como es complicado que los alumnos hagan las dos cosas a la vez, se dividirá a la clase en dos: una mitad cantará y la otra hará el ritmo, y después se intercambiarán los papeles.

5.9. DESARROLLO DE LAS SESIONES DEL 3^{er} CICLO.

5.9.1. Sesión n° 1.

Para el desarrollo de la primera sesión del tercer ciclo, se llevará a cabo la canción “*The lion sleeps tonight*”¹¹, la cual pertenece a la película “*El Rey León*”.

El objetivo que quiero conseguir con esta canción es trabajar los matices.

Para comenzar la sesión, se contextualizará la canción visionando un vídeo donde suene este tema.

A continuación, se realizarán una serie de ejercicios de calentamiento. En primer lugar se hará uno para relajar el cuerpo, en el cual se pedirá a los alumnos que salten en el sitio un poco. Después se realizará otro en el que se trabajen las respiraciones, y para ello se les pondrá en la situación a los niños de que son Papá Noel y tienen que coger aire, y seguidamente reírse como él diciendo “Hou, hou, hou” para mover el diafragma.

Por último se harán unas escalas ascendentes de tres notas con las voz, en las que se irán vocalizando las diferentes vocales, ya que ayudarán a ampliar la tesitura y a impostar la voz. Para hacer el ejercicio de forma correcta se empezará por las vocales cerradas, hasta llegar a las abiertas.

En la figura 6 aparece el pentagrama con el dibujo melódico del ejercicio de vocalización, y las sílabas que se irán diciendo cada vez:

¹¹ Partitura en el Anexo VI.

Li. Li - ri - li - ri - li. Li le. Le - re - le - re - le. Le
 la. La - ra - la - ra - la. La lo. Lo - ro - lo - ro - lo. Lo
 lu. Lu - ru - lu - ru - lu. Lu li. Li - ri - li - ri - li. Li
 le. Le - re - le - re - le. Le la. La - ra - la - ra - la.

Figura 6: Dibujo melódico de ejercicio de vocalización 4¹².

Después de esta serie de ejercicios, se escuchará la audición de nuevo para que los alumnos se fijen en las diferentes partes. A continuación se enseñará la canción, y para ello, en primer lugar se hará la prosodia del texto, y después se trabajará la melodía. Cuando se haya enseñado toda la canción, se cantará dos veces entera para comprobar que no haya errores.

A continuación, se trabajará con esta canción los matices. Para ello se hará una vez fuerte y una vez suave para que los alumnos noten la diferencia que hay.

Para finalizar la sesión, se hará de nuevo la canción, pero esta vez tendrán que estar muy atentos los alumnos a los brazos del profesor, ya que cuando los tenga en alto tendrán que cantar fuerte y cuando los tenga en bajo tendrán que cantar suave. También podrá darse el caso de que haya un *crescendo*, si va levantando los brazos poco a poco, o un *decrescendo*, si va bajando los brazos despacio.

5.9.2. Sesión nº 2.

En esta sesión se va a trabajar con la canción “*Pon tus sueños a jugar*”¹³, la cual se ha podido escuchar en el anuncio de la Lotería de Navidad del 2013.

¹² Realizada por Beatriz Portela Martín

Seguidamente se escuchará de nuevo la audición entera. Después se enseñará la canción, comenzando por la prosodia del texto, seguida de la melodía. Cuando la canción esté aprendida, se cantará dos veces completa para comprobar que no haya errores.

A continuación, se les propondrá una actividad a los alumnos que consistirá en interpretar la canción imitando a otros cantantes diferentes a los que salen en el anuncio. Para esta actividad se pondrán los niños en grupos de seis.

Para finalizar la clase, los diferentes grupos harán ante sus compañeros la canción con la voz de los personajes que hayan seleccionado.

5.9.3. Sesión nº 3.

En esta sesión se trabajará con la canción “*Mamma Mía!*”¹⁵, popularizada por el grupo sueco ABBA.

El objetivo que quiero conseguir en esta sesión es acompañar la canción con una coreografía.

Para comenzar la sesión, se visionarán dos vídeos de la canción para contextualizarla: en uno de ellos se escuchará la canción interpretada por ABBA, y en el otro la canción en español versionada por los cantantes del musical “*Mamma Mía!*”, el cual se pudo ver en Madrid hace unos años.

Después de la contextualización, se empezarán a hacer los ejercicios de calentamiento. El primero de ellos ayudará a calentar el cuello, ya que se llevará la cabeza hacia el hombro derecho y hacia el hombro izquierdo. Después, por parejas, los alumnos se convertirán en masajistas y darán un pequeño masaje a su compañero. Después se calentarán los tobillos girando, primero en una dirección y luego en otra, y se pondrá en la situación a los niños de que tienen que extender pintura con el pie en el suelo.

¹⁵ Partitura en el Anexo VIII

Tras relajar el cuerpo, se realizará un ejercicio para trabajar la respiración en el cual deberán tumbarse en el suelo los alumnos y ponerse la mano en el vientre para que noten como se mueve el diafragma.

Para finalizar el calentamiento se realizará un ejercicio de vocalización que consistirá en decir el siguiente trabalenguas:

Memo Medina mimaba melosamente al minino de su mamá Manuela, mientras Modesto, muchacho moreno, remontaba las cumbres a lomo de mula comiendo y mascando.

Para un mejor desarrollo de la actividad, el trabalenguas se proyectará en la pizarra digital y se leerá despacio para aprenderlo, y cuando este memorizado se dirá completo y cada vez más rápido. Este ejercicio ayudará articular mejor las palabras.

A continuación se escuchará de nuevo la audición. Tras esto, se enseñará a los alumnos la canción, comenzando con la prosodia del texto, y siguiendo con la melodía. Después de aprenderla, se cantará dos veces entera para eliminar errores, si existieran.

Seguidamente, se les mandará a los alumnos hacer una coreografía para acompañar la canción, para ello se dividirá la clase en grupos de seis personas, y cada uno de ellos se hará cargo de una parte de la canción. Para finalizar la clase, se hará la coreografía unida. Para que los alumnos no estén sin hacer nada cuando no tengan que bailar, cantarán.

5.9.4. Sesión n° 4.

En esta sesión se trabajará con la canción “*Alegría*”¹⁶, popularizada por el “*Cirque du soleil*” en uno de sus espectáculos más conocidos y que tiene el mismo nombre que la canción.

¹⁶ Partitura en el Anexo IX.

El objetivo que quiero conseguir es instrumentalizar la canción con instrumentos escolares.

Para comenzar la sesión, se visionará un vídeo del “*Cirque du soleil*” donde aparezca la canción.

Seguidamente, después de la contextualización se realizarán los ejercicios de calentamiento. En primer lugar se relajará el cuerpo, y para ello se les pedirá a los alumnos que se estiren como si se acabaran de levantar de la cama. A continuación se realizará un ejercicio para trabajar las respiraciones, el cual constará de tres partes. Primero deberán coger aire haciendo la respiración completa, y después expulsarlo en diez, cinco y tres segundos. Con estos ejercicios se pretende que los alumnos controlen el aire y lo expulsen despacio.

Tras la realización de los ejercicios preortofónicos, se pasará a los ortofónicos, es decir, a los de vocalización. En esta sesión se realizarán unas escalas ascendentes de cinco notas con la voz, en las que cada vez se irá diciendo una vocal. Se empezará por las vocales cerradas, hasta llegar a las abiertas, y se acabará de nuevo en las cerradas. Con este ejercicio se trabajará la amplitud de tesitura y la impostación. En la figura 3¹⁷ se encuentra este ejercicio de vocalización representado en un pentagrama.

Después del calentamiento, se volverá a escuchar de nuevo la audición. Seguidamente, se enseñará la canción a los alumnos, empezando con la prosodia del texto, y siguiendo con la melodía. Cuando la canción esté aprendida, se cantará dos veces entera para corregir errores, en el caso de que los hubiese.

A continuación, se aprenderá el acompañamiento de la canción. Los instrumentos necesarios serán: 3 metalófonos sopranos, 6 pares de claves y flautas, todos los alumnos restantes.

En esta sesión aprenderán todos los alumnos la parte de la flauta. Para ello se reproducirá la base de la canción para escuchar en donde tienen que tocar.

¹⁷ Página 24.

Seguidamente se enseñará esta parte, y para ello se pondrán los alumnos en posición de estudio hasta que queden claras las posiciones. Después se tocará cuatro veces.

Para finalizar la clase, se interpretará la canción dos veces. Para ello se dividirá a los alumnos en dos grupos, y así, unos cantarán y otros tocarán. La segunda vez que se haga la canción, se intercambiarán los papeles.

5.9.5. Sesión nº 5.

En esta sesión se seguirá trabajando con la canción “*Alegría*” del “*Cirque du soleil*”.

Para empezar, se realizarán un calentamiento rápido, en el que solo se realizará un ejercicio ortofónico, que consistirá en recitar el siguiente trabalenguas:

*¿Por qué se llama cómoda a la cómoda que está al lado de la cama,
Si es más cómoda la cómoda la cama que está al lado de la cómoda?*

Se proyectará en la pizarra digital para facilitar su aprendizaje. Primero se leerá despacio, y cuando se haya aprendido se recitará varias veces aumentando la velocidad. Con este ejercicio se trabajará la articulación.

A continuación se repasará la parte cantada y la voz de flauta de la canción. Se hará un par de veces, dividiendo a los alumnos en dos grupos para que, una vez unos canten y otros toquen, y después se intercambien los papeles.

Después se enseñará a los alumnos la parte del metalófono soprano, y para ello se escuchará de nuevo la base de la canción para saber donde hay que tocar. Las primeras veces, los alumnos tocarán con la parte de atrás de las baquetas, y cuando esté claro todo, se realizará de manera normal. Seguidamente se enseñará la parte de las clave, tocando en un principio de forma suave hasta aprender el ritmo. Para aprender esta parte rápido, se reproducirá también la base musical de la canción.

A continuación, primero se tocarán los metalófonos sopranos, con la parte cantada y la flauta, y después estos dos últimos con las claves. Seguidamente se hará dos veces para coordinar todo y ver que está bien aprendido.

Para finalizar la sesión, se dividirá de nuevo a los alumnos en dos grupos para interpretar la canción. Una mitad cantará y la otra mitad tocará los instrumentos correspondientes. Como se interpretará dos veces, la segunda vez que se haga, se intercambiarán los papeles. Para seguir el ritmo original de la canción, sonará de fondo la base instrumental.

5.9.6. Sesión nº 6.

En esta sesión se trabajará con la canción “*Vois sur ton chemin*”¹⁸, de la banda sonora de la película, de origen francés, “*Los chicos del coro*”.

El objetivo que quiero conseguir es interpretar una canción a dos voces.

Para empezar la sesión, se visionará un vídeo de la película donde aparezca esta canción. Aunque este tema, la primera voz la haga un solista y la segunda un grupo de niños, esta canción será interpretada más o menos con el mismo número de alumnos en cada voz, pudiendo haber más en la primera, ya que es la principal.

Después de la contextualización, se realizará un calentamiento. Se empezará por los ejercicios preortofónicos. En primer lugar se relajará el cuerpo, y para ello se les pondrá una audición relajante a los alumnos con la que deberán desplazarse por la clase lentamente. Seguidamente se realizará un ejercicio para trabajar las respiraciones, que consistirá en coger aire, realizando la respiración completa, y expulsarlo poco a poco manteniendo una velocidad.

A continuación se realizarán un ejercicio de vocalización, que consistirá en realizar unas escalas descendentes de tres notas con la voz, en las que se trabajará con la vocal “a”, ya

¹⁸ Partitura en el Anexo X.

que la segunda voz de la canción tiene notas bastante graves para los niños. Con este ejercicio se trabajará la amplitud de tesitura y la impostación.

En la figura 8 aparece el pentagrama con el dibujo melódico del ejercicio de vocalización:



Figura 8: Dibujo melódico del ejercicio de vocalización 6¹⁹.

Tras realizar el calentamiento, se pasará a aprender la canción. En un principio, solo se aprenderá la primera estrofa y el estribillo de la primera voz. En primer lugar, se escuchará la canción de nuevo, y seguidamente se empezará con la prosodia del texto, continuando con la melodía. Cuando esté claro esto, se cantará dos veces para eliminar errores, en el caso de que los hubiese.

Tras haber escuchado cantar a los alumnos esta parte, el profesor seleccionara a los alumnos que realizarán la segunda voz. Después, se aprenderá la estrofa y el estribillo, correspondientes a esta voz, siguiendo el mismo proceso que antes.

Para ir finalizando la sesión, se cantará cuatro veces lo aprendido, uniendo las dos voces.

¹⁹ Realizada por Beatriz Portela Martín.

5.9.7. Sesión nº 7.

En esta última sesión del tercer ciclo de Educación Primaria, se seguirá trabajando con la canción “*Vois sur ton chemin*”, de la película de “*Los chicos del coro*”.

Para empezar, se realizarán unos ejercicios de calentamiento. El primero de ellos ayudará a relajar el cuerpo, y para ello se les pondrá en la situación a los alumnos de que se acaban de levantar de la cama y tienen que estirarse.

Después se realizará un ejercicio con el que se trabajará la respiración. Este consistirá en coger aire, realizando la respiración completa, y expulsarlo despacio pronunciando la vocal “u”.

Tras estos ejercicios preortofónicos, se realizarán dos de vocalización. El primero de ellos será el mismo que se realizó en la anterior sesión, que consistía en unas escalas descendentes de tres notas, en las que se trabajaba con la “a”. Con este ejercicio se trabajará la amplitud de tesitura y la impostación. En la figura 8²⁰ se encuentra representado en un pentagrama.

El otro ejercicio ortofónico consistirá en que los alumnos reproduzcan un sonido con la vocal “u” de los dos que proponga el profesor, siendo uno más grave y otro más agudo, por ejemplo, Do₃ y Sol₃, respectivamente. En un principio cada niño elegirá un sonido, pero después dependiendo de la voz que tengan asignada de la canción “*Vois sur ton chemin*”, realizarán el que sea indicado por el profesor. Con este ejercicio lo que se trabajará es el empaste de voces, ya que es algo difícil de conseguir e importante a la hora de cantar en un coro.

Tras acabar el calentamiento, se repasará lo aprendido de ambas voces de la canción “*Vois sur ton chemin*”. Para ello, en primer lugar se harán las voces por separado y después se cantarán juntas.

A continuación se enseñará a los alumnos la letra de la segunda estrofa, que tiene la misma melodía que la primera. Cuando este aprendido, se cantará dos veces la segunda

²⁰ Página 40.

estrofa y el estribillo, y seguidamente se unirá todo lo aprendido hasta ahora, y se cantará otras dos veces.

Después se aprenderá la parte diferente de la canción, en la que se dice “*éléé, iléé, éléi, ilé*”. Para ello, se comenzará por la prosodia del texto, y se seguirá con la melodía. Cuando este aprendido, se cantará dos veces para comprobar que se hace de forma correcta.

A continuación, se añadirá a lo que ya se había aprendido anteriormente y se cantará todo juntos tres veces. Después se añadirá al final de la canción la primera estrofa y el estribillo dos veces.

Para finalizar esta sesión, se interpretará el tema dos veces entero, a la vez que suena de fondo la base instrumental.

5.10. EVALUACIÓN Y APORTACIONES.

A la hora de evaluar a los alumnos, el profesor tendrá en cuenta una serie de criterios relacionados con los objetivos de la propuesta didáctica. La información se recogerá en una lista de control²¹, en la que se escribirá en cada casilla lo siguiente:

- Se pondrá una “X” cuando el alumno realice algo siempre.
- Se dejará en blanco cuando el alumno nunca haga algo.
- Se pondrá un signo de interrogación cuando el alumno realice algo algunas veces.

Para conocer la opinión de los alumnos acerca del repertorio seleccionado y las actividades planteadas, se les realizará una encuesta de satisfacción a través de un formulario de “*Google Drive*”, ya que de esta manera se introducirán las TIC, que cada vez están ocupando un papel más importante dentro de la educación.

²¹ La lista de control se encuentra en el Anexo XI.

Esta encuesta estará dividida en tres apartados diferentes:

- Datos sobre el alumno. Este apartado constará de una serie de cuestiones en las que se preguntará el sexo del alumno, el ciclo al que pertenece y la edad. Estos datos serán necesarios a la hora de analizar los resultados que se obtengan.
- El repertorio. Esta sección constará de unas cuestiones en las que se preguntará al alumno si le ha gustado la temática seleccionada, cual ha sido la canción que más le ha gustado y la que menos le ha gustado, y que otra temática le gustaría que se tuviese en cuenta a la hora de realizar un repertorio. Las respuestas a estas preguntas serán importantes para saber si lo que se ha seleccionado ha sido correcto y efectivo.
- Las actividades. Este último apartado constará de una serie de cuestiones en las que se preguntará a los alumnos si les han gustado el tipo de actividades programadas para realizar con las canciones. Las respuestas serán de gran utilidad a la hora de plantear actividades en futuras unidades didácticas.

A través del siguiente enlace se podrá acceder a la encuesta de satisfacción:

https://docs.google.com/forms/d/1RZKVpBxBmtLRcO6IRu1z402Rclot5ssOLCWqwjVXhQc/viewform?usp=send_form

Al no haberse podido llevar a cabo la propuesta didáctica, no se ha obtenido ningún resultado.

6. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

Al realizar esta trabajo de investigación se ha podido comprobar lo importante que es cantar, ya que es una forma de trabajar diferentes contenidos de la educación musical de manera conjunta, y el poco valor que se le da en las aulas de música, muchas veces debido al rechazo de los alumnos hacia esta forma de expresión, al poco tiempo dedicado a la asignatura de música, entre otras.

A raíz de diferentes datos estadísticos que se han obtenido en algunas investigaciones, se ha seleccionado un repertorio de canciones que puede gustar al alumnado, siguiendo un criterio muy distinto al actual, debido a que es uno de las razones más destacadas por las que no se canta en el aula. Muchas veces los profesores no tienen en cuenta los gustos de los alumnos, los cuales son muy importantes para elegir los temas del repertorio, ya sean para interpretar con instrumentos de percusión o, ente caso, para cantar.

Con las diferentes canciones se ha realizado una propuesta didáctica, la cual no se ha podido llevar a cabo en el periodo de prácticas, por lo que no se ha podido obtener ningún resultado que demuestre que el repertorio seleccionado funciona

A la hora de preparar las diferentes sesiones se ha tenido en cuenta una misma estructura, ya que de esta manera a los alumnos se les acostumbrará a realizar un calentamiento antes de cantar e irán adquiriendo una técnica vocal correcta para que, con el paso de los años, no se les presente ningún problema en la voz.

Para eliminar los diferentes problemas que pueden surgir con el canto, todo profesor debería elegir un repertorio de canciones que guste a los alumnos. Si se pusiera en práctica la propuesta didáctica planificada en esta investigación, a través de la encuesta de satisfacción que se realizaría a los alumnos al final de esta, se podrían obtener unos resultados que ayudarían a orientar mejor el repertorio que se seleccione.

Para conocer la efectividad de este repertorio, o la de cualquier otro, sería recomendable seleccionar muchas más canciones y que se llevara a cabo la propuesta durante un curso entero, dejando siempre tiempo para realizar actividades de otro tipo, ya que de esta manera se obtendrían resultados más fiables en lo referido a su efectividad.

Como conclusión final, hay que decir que se debería cantar más en las aulas y hacer que los alumnos disfrutarán con esta forma de expresión, ya que es muy completa y se puede comenzar a practicar desde la infancia.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

DECRETO
Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León. (2007). <i>DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.</i>
WEBGRAFÍA
Anderson, B. & Ulvaeus, B. (1975). <i>Mamma Mía!</i> Consultado el 12/03/2014 en http://mariajesusmusica.wix.com/taller3-mamma
Aragón, A., Aragón, E & Aragón, G. (s.f.). <i>Mi barba tiene tres pelos.</i> Consultado el 02/03/2014 en http://www.doslourdes.net/partitura_mi_barba.htm
Cámara Izaguirre, A. (2003). <i>El canto colectivo en la escuela: una vía para la socialización y el bienestar personal.</i> Revista de Psicodidáctica, nº 16. Consultado el 13/02/2014 en http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501606
Cámara Izaguirre, A. (2004). <i>La actividad de cantar en la escuela: Una práctica en desuso.</i> Revista de Psicodidáctica, nº 17, pp. 75 – 84. Consultado el 13/02/2014 en http://www.ehu.es/ojs/index.php/psicodidactica/article/download/168/164#page=75
Cámara Izaguirre, A. (2005). <i>Actitudes de los niños y las niñas hacia el canto.</i> Musiker, nº 14, pp. 101 – 119. Consultado el 13/02/2014 en http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/14/14101119.pdf
Carter, AP (2013). <i>Si me voy (Cups).</i> Consultado el 14/03/2014 en http://enriquecerezog.wix.com/si_me_voy
Christopher, J., James, M. & Carson, W. (2013). <i>Pon tus sueños a jugar.</i> Consultado el 14/03/2014 en http://promuu.wix.com/elvis-mind
Concejo Educativo de Castilla y León (2004). <i>El trabajo cooperativo, una clave educativa.</i> Consultado el 19/05/2014 en www.concejoeducativo.org/alternat/coop-clave-completo.doc
Dupéré, R. (1994). <i>Alegría – Cirque du soleil.</i> Consultado el 24/03/2014 en http://musikazmusika.wix.com/alegría-cirque-du-soleil#!partitura,-letra-y-acompañamiento
Fernández González, S., Molina Hurtado, M.T., Urra Barandiarán, A. & Vázquez de la

<p>Iglesia, F. (2006). Voz del niño. Revista de Medicina de la Universidad de Navarra, Volumen 50, nº 3, pp. 31 - 43. Consultado el 14/02/2014 en https://www.google.es/url?sa=t&ret=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CDIQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.unav.es%2Frevistamedicina%2F50_3%2FART.%25204.VOZ%2520DEL%2520NI%25D1O.pdf&ei=EQEeU7uQE8nF7Ab7o4CwDg&usg=AFQjCNGLIKnHBsSz_1PZYjbNu2JYDe3Dew&sig2=zcNplsigrUkwUGG_fCLw&bvm=bv.62578216,d.ZGU</p>
<p>García Blanco, M. A., Linaza, J.L., Sandoval, M. & Simón, C. (2002). <i>Herramientas didácticas para la educación intercultural: el juego y las canciones</i>. Aula abierta, nº 80, pp. 27 – 42. Consultado el 03/03/2014 en http://www.researchgate.net/publication/28319677_Herramientas_didcticas_para_la_educacin_intercultural_el_juego_y_las_canciones</p>
<p>Gimeno, F. (2012). <i>La visión del maestro del canto. Consideraciones sobre la técnica vocal</i>. Medicina del canto, Capítulo 3, pp. 76 – 101. Consultado el 03/03/2014 en http://www.medicinadelcant.com/cast/3.pdf</p>
<p>Hillenburg, S. (1999). <i>Bob Esponja</i>. Consultado el 14/03/2014 en http://elblogdenor.wordpress.com/partituras/bob-esponja-5/</p>
<p>Piovani, N (1997). <i>La vida es bella</i>. Consultado el 24/03/2014 en http://mariajesusmusica.wix.com/vida-bella</p>
<p>Rogers, R. (1959). <i>Do – Re – Mi</i>. Consultado el 14/03/2014 en http://musiclases.wordpress.com/5%C2%BA/</p>
<p>Universidad de Valladolid (2013). Guía docente de la asignatura. Practicum y trabajo de fin de grado. Consultado el 06/05/2014 en http://www.feyts.uva.es/sites/default/files/Guia%20docente%20TFG%20E-Primaria%2013-14%20%28generalista%20y%20menciones%29_0.pdf</p>
<p>Weiss, G. (1961). <i>The lion sleeps tonight</i>. Consultado el 24/03/2014 en http://mariajesusmusica.wix.com/reyn-leon</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>
<p>Bernal, J. & Calvo, M. L. (2004). <i>La didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela</i>. Málaga: Aljibe.</p>
<p>Coulais, B. (2004). <i>Les choristes. Choeur et piano: Vois sur ton chemin</i>. Francia: Galatée films.</p>

Escudero, M.P. (1987). <i>Educación de la voz 2º (Canto – ortofonía – dicción – trastornos vocales)</i> . Madrid: Ed. Real Música.
Escudero, M.P. (1990). <i>Educación de la voz 1º (Ortofonía – dicción – canto – ritmo)</i> . Madrid: Ed. Real Música.
Pascual Mejía, P. (2002) <i>.Didáctica de la música</i> . Madrid: Pearson Educación.
Sanjosé Huguet, V. (2003). <i>Didáctica de la expresión musical para maestros</i> . Valencia: Ed. Pilés.
Willems, E. (2011). <i>Las bases psicológicas de la educación musical</i> . Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo I. Sesión nº 1 (2º ciclo).

Bob Esponja

Serie Infantil de Televisión



Quién vi - veen la pi - ña de - ba - jo del mar...



¡Bob Es - pon - ja! Su cuer-poa-ma - ri - llo ab-sor-be sin más...



¡Bob Es - pon - ja! El me-jor a - mi - go que pue-des te-ner...



¡Bob Es - pon - ja! I - gual que los pe-ces el pue-de flo-tar...



¡Bob Es - pon - ja! Bob Es - pon - ja Bob Es - pon - ja



Bob Es - pon - ja Bob Es-pon— ja ya lle - gó.

Anexo III. Sesión nº 3 (2º ciclo).

Do - Re - Mi (Sonrisas y Lágrimas)

Richard Rogers
Acompañamiento: Beatriz Portela

Voz

Don, es tra - to de va-rón Res, sel-vá-ti-coa-ni - mal Mi, de-no - ta

Carillón

Pandero

Claves

Voz

po - se-sión Far, es le-jos en in - glés Sol, ar - dien-tees-fe - ra es

Car.

Pand.

Clv.

Voz

La, al nom-brees an - te - rior Sí, gran sen - ti-mien-to es ————— yo-tra

Car.

Pand.

Clv.

15

Voz. vez ya vie - neel Do Do Re Mi Fa Sol La Si Do — Sol Do

15

Car.

Pand.

Clv.

Detailed description: This is a musical score for four parts: Voice (Voz.), Clarinet (Car.), Piano (Pand.), and Clavichord (Clv.). The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'vez ya vie - neel'. The second measure contains 'Do'. The third measure contains 'Do Re Mi Fa Sol La Si Do' with a long note on 'Do'. The fourth measure contains 'Sol Do'. The Voice part is in a soprano clef. The Clarinet part is in a soprano clef. The Piano and Clavichord parts are in bass clefs. The Piano part has a '15' above the first measure. The Clavichord part has a '15' above the first measure. The score is written in a single system with four staves.

Anexo IV. Sesión nº 4 (2º ciclo).

La vida es bella

Nicola Piovani
Arr: Beatriz Portela

6

1. Yo al ver-te son-re - ír, soy
2. Caen mil lá-gri-mas al mar, tú

12

el ni-ño quea-yer fuí. Sí yo ve-lo por tus sue-ños,
no me ve-rás llo - rar. Yes que so-lo tua-le - grí-a,

18

el mie-do no ven - drá ya-sí, sa - brás lo be-llo quees vi - vir.
a - man-sa mi do - lor, ya-sí, yo sé, lo be-llo quees vi - vir.

22

La la - ra-ra-ra-ra - ra, la la - ra-ra-ra-ra - ra, la-ra-ra, la-ra-

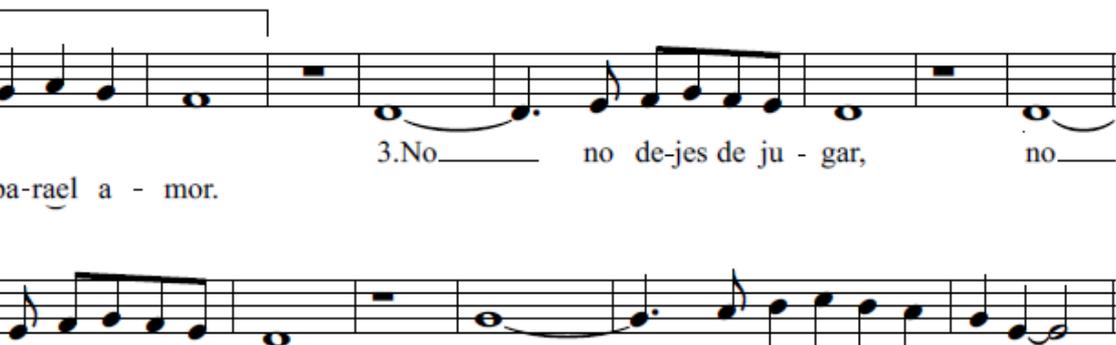
29

ra, la-ra-ra-ra-ra-ra - ra. Sí mi co - ra - zón siem-prees - tará,
Y nun-ca pier-das lai - lu - sión,

35

don dees-te tu co - ra - zón, si tú no de - jas de lu - char.
nun-caol - vi - des queal fi - nal, ha - bráun lu

39 
gar pa-rael a - mor. 3.No_____ no de-jes de ju - gar, no_____

47 
no pa-res de so - ñar. Queu_____ na no-che la tris - te - za_____

53 
sei - rá sin a - vi - sar, yal fin, sa - brás, lo be-llo quees vi - vir.

57 
La_____ la - ra-ra-ra-ra - ra, la_____ la - ra-ra-ra-ra - ra, la-ra-ra, la-ra-

64 
ra, la - ra - ra - ra - ra - ra - ra.

Anexo V. Sesiones n^{os} 5 y 6 (2º ciclo).

Si me voy (Cups)

Paula Rojo & The Wild Horses

8

Ten-goun bi - lle - te pa - ra hu - ir dea quí,

11

pa - rael ca - mi-noun whis-kyin - glés, hay mon - ta - ñas y rí - os que te

14

cau - sa - ran sus - pi - ros yes con - ti - go con quien yo lo quie-ro ver. Si me voy. Si me

17

voy, si me vo— oy ¿Meex-tra-ña - rí - as si me voy? Meex-tra - voy, si me vo— oy ¿Meex-tra-ña - rí - as si me voy? Meex-tra -

21

ña - rí - as por mi voz, y per-de - rí - as la ra - zo— ón, ña - rí - as por mi piel, meex - tra-ña - rí - as sin que - rer— lo,

23

4

meex-tra-ña - rí - as si me voy. Ten-goun bi - lle - te pa - ra meex-tra-ña - rí - as si me

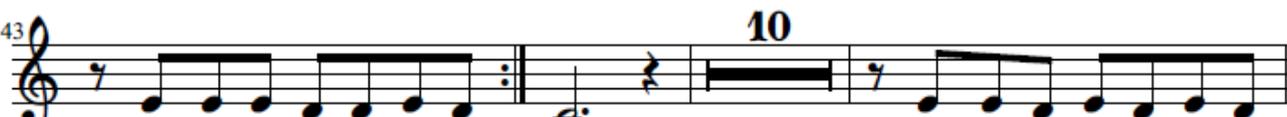
30 
no vol - ver, un par de his - to - rias que con - tar, Si tú

33 
quie - res, pue - des ser mi com - pa - ñí a, te pro -

35 
me - to no es - cri - bir nin - gún fi - nal Si me voy, si me vo - oy
voy. Si me voy, si me vo - oy

39 
¿Me ex - tra - ña - rí - as si me voy? Me ex - tra -
¿Me ex - tra - ña - rí - as si me voy? Me ex - tra -

41 
ña - rí - as por mi voz, y per - de - rí - as la ra - zo - ón,
ña - rí - as por mi piel, me ex - tra - ña - rí - as sin que - rer lo,

43 
me ex - tra - ña - rí - as si me voy. Ten - goun bi - lle - te pa - ra
me ex - tra - ña - rí - as si me

10

56



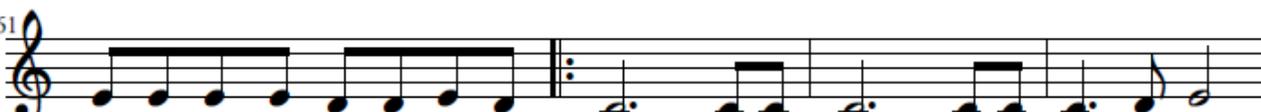
hu - ir dea quí, pa - rael ca - mi - noun whis - kyin - glés, hay mon -

59



ta - ñas y rí - os que te cau - sa - ran sus - pi - ros yes con -

61



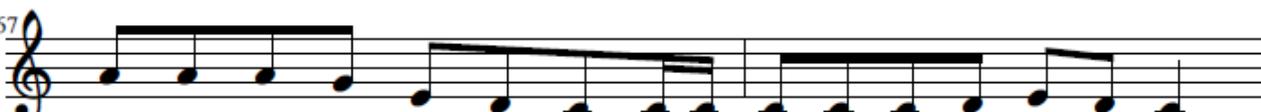
ti - go con quien yo lo quie - ro ver. Si me voy, si me vo____ oy
voy. Si me voy, si me vo____ oy

65



¿Meex - tra - ña - rí - as si me voy? Meex - tra -
¿Meex - tra - ña - rí - as si me voy? Meex - tra -

67



ña - rí - as por mi voz, y per - de - rí - as la ra - zo____ ón,
ña - rí - as por mi piel, meex - tra - ña - rí - as sin que - rer____ lo,

69



meex - tra - ña - rí - as si me voy.
meex - tra - ña - rí - as si me

Anexo VI. Sesión nº 1 (3^{er} ciclo).

The lion sleeps tonight

Solomon Linda



1. In the jun - gle, the migh - ty jun - gle, the li - on sleeps to -
2. Near the vi - llage, the peace - ful vi - llage, the li - on sleeps to -



night. In the jun - gle, the migh - ty jun - gle, the li - on sleeps to -
night. In the vi - llage, the qui - et vi - llage, the li - on sleeps to -



8 D.C. 8
night _____ Wee _____ o wim o weh _____
night _____



21
3. Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling, the li - on sleeps to - night.



25
Hush my dar - ling, don't fear my dar - ling, the li - on sleeps to - night _____

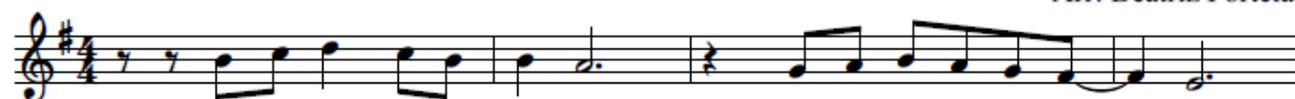


29
Wee _____ o wim o weh _____

Anexo VII. Sesión nº 2 (3^{er} ciclo).

Pon tus sueños a jugar

Elvis Presley
Arr: Beatriz Portela



1. U - na luz tei - lu - mi - na,
2. Son mo - men - tos de ma - gia,

mil cam - pa - nas sue - nan — ya.
dees - pe - ran - zay dea - mis — tad.



Com - par - tir nues - tra suer - te,
Co - ra - zo - es que sue - ñan,

re - ga - lar fe - li - ci - dad.
hoy se vuel - ven aen - con - trar.



Des - pe - dir — o - troa - ño más,
I - lu - sión, — fan - ta - sí - ay paz,

sa - lu - dar al que ven - drá.
en tu vi - da vuel - ven a bri - llar.



A qués - ta la Na - vi - dad, pon tus sue - ños a ju - gar. Brin - da - ré por - que



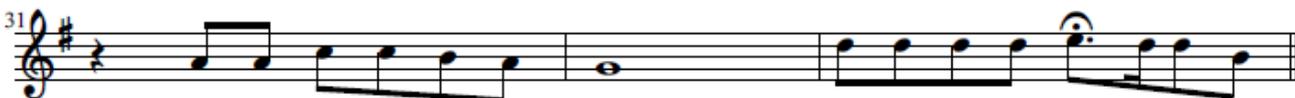
to - dos tus de - se - os pue - das con - se - guir. So - ña - ré con un



mun - do más hu - ma - noy mu - cho más fe - liz. A qués - ta la Na - vi - dad,



pon tus sue - ños a ju - gar. A qués - ta la Na - vi - dad,



pon tus sue - ños a ju - gar. la - ra - la - ra - ra - la - ra - ra

Anexo VIII. Sesión nº 3 (3^{er} ciclo).

Mamma Mía!

ABBA

Arr: Roberto Reina

2



Meen - ga - ñas-teu-na vez_____ nun-ca su-pe por-qué_____

7



No po - dí - a se-guir_____ yal fi-nal te de - jé_____ Mi co-ra-zón_____

12



noa-pren-dió ja-más e - sa lec-ción_____ aun e - xis-tee-se fue_____ goen mí_____

16



¿Có-mo pu - de que - rer_____ tea - sí?_____ Só - lo ver-tey ya no sé dón-dees - toy_____

20



de re - pen - te no re - cuer - do quién soy_____ ¡oh!_____ Ma-mma Mí - a
Ma-mma Mí - a

24



o - tra vez i - gual_____ ¡ay! ¡ay! ¿Có - mo re - sis - tir - me? Mi co-ra-zón_
siem-prea-ca-bo mal_____ ¡ay! ¡ay! No - sé co-rre-gir - me.

28



rom - pis - te siem - prehe vi - vi_____ do tris - te, ¡ay! ¡ay! des -

32



de que te ví par - tir_____ Ma-mma-Mí - a a-ho-ra ya lo sé_____ ¡ay! ¡ay! No -

36 
de-bí de-jar-te ir— Me sen - tí - a muy mal— fue muy tris - te rom - per—

43 
no te pu-de con-tar— cuan-tas ve-ces llo - ré—

49 
Mi co-ra - zón— no a-pren-dió ja-más e - sa lec - ción— aun e - xis-tee-se fue—

53 
goen mí— ¿Có-mo pu - de que - rer— tea - sí?— Só - lo

57 
ver - tey ya no sé dón dees - toy— de re - pen - te no re - cuer - do quién soy—

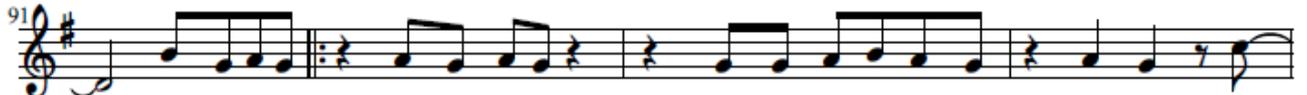
60 
¡oh!— Ma-mma Mí-a o - tra vez i - gual— ¡ay! ¡ay! ¿Có-
Ma-mma Mí-a siem-prea-ca-bo mal— ¡ay! ¡ay! No—

64 
mo re - sis - tir - me? Mi co-ra - zón— rom - pis - te siem - pre he vi - vi—
sé co - rre - gir - me.

68 
do tris - te, ¡ay! ¡ay! des— de que te ví par - tir— Ma-mma-Mí-a

72 
a-ho-ra ya lo sé— ¡ay! ¡ay! No— de-bí de-jar-te ir— Só - lo

88 
ver - tey ya no sé dón-dees - toy — de re - pen - te no re - cuer - do quién soy —

91 
¡oh! — Ma-mma Mí-a o - tra vez i - gual — ¡ay! ¡ay! ¿Có—
Ma-mma Mí-a siem-prea-ca-bo mal — ¡ay! ¡ay! No—

95 
mo re - sis - tir - me? Mi co-ra - zón — rom - pis - te siem - pre he vi - vi —
sé co-rre-gir - me.

99 
do tris - te, ¡ay! ¡ay! des — de que te ví par - tir — 2

Anexo IX. Sesiones n^{os} 4 y 5 (3^{er} ciclo).

Alegría - Cirque du soleil

René Dupéré

Arr: Arantza Musikaz

Acompamiento: Beatriz Portela

16

Voz

1. A-le - gri - a Co-me un lam - po di vi - ta, A-le -
 2. gri - a I see a spark of life shin - ing, A-le -
 3. gri - a Co-me un lam - po di vi - ta, A-le -
 4. gri - a Co-mo la luz de la vi - da, A-le -

Flauta

Metalófono S.

Claves

20

Voz

gri - a Co-me un paz - zo gri - dar, A-le - gri - a Del de-lit -
 gri - a I hear a young mins trel sing, A-le - gri - a Beau-ti-ful
 gri - a Co-me un paz - zo gri - dar, A-le - gri - a Del de-lit -
 gri - a Co-moun pa - ya - so que gri - ta, A-le - gri - a Del es-tu -

Fl.

M. S.

Clv.

23

Voz

tuo - so gri - do Bel-la ru - gen - te pe - na se - ren. Co-me la
 roar - ing scream of joy and sor - row so ex - trem. There is a
 tuo - so gri - do Bel-la ru - gen - te pe - na se - ren. Co-me la
 pen - do gri - to De la tris - te - za lo - ca se - rena Co-mo la

Fl.

M. S.

Clv.

1ª y 2ª vez

Voz

rab - bia dia mar, A-le - gri - a Co-meun - as sal - to di - gio ia.
 love in me ranging, A-le - gri - a A joy - ous mag - i cal feel ing.
 rab - bia dia mar, A-le - gri - a Co-meun - as sal - to di - gio
 ra - bia dea mar, A-le - gri - a Co-moun a - sal - to de fe li - ci

Fl.

M. S.

Clv.

3ª y 4ª vez

Voz

2.A-le 3.ia Del del-lit - tuo - so gri-do Bel-la ru-
 3.A-le 4.dad Del es-tu - pen - do gri-to De la tris-

Fl.

M. S.

Clv.

Voz

gen - te pe na se - ren. Co-me la rab - bia dia mar, A-le - gri - a Co-meun - as
 te - za lo ca se - rena. Co-mo la ra - bia dea-mar, A-le - gri - a Co-moun a -

Fl.

M. S.

Clv.

Voz

sal - to di - gio ia. 4.A-le There is a love in me rang-ing A-le-
 sal - to de fe li - ci 4.dad.

Fl.

M. S.

Clv.

46

Voz

gri - a A joy-ous ma - gi - cal feel ling.

Fl.

M. S.

Clv.

The image shows a musical score for four parts: Voice (Voz), Flute (Fl.), Mezzo-Soprano (M. S.), and Clarinet (Clv.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The voice part begins at measure 46 and has the lyrics 'gri - a A joy-ous ma - gi - cal feel ling.' The flute part is mostly rests. The mezzo-soprano part has chords. The clarinet part has a rhythmic accompaniment.

Anexo X. Sesiones n^{os} 6 y 7 (3^{er} ciclo).

Vois sur ton chemin

Christophe Barratier & Bruno Coulais

1^a voz

Vois sur ton che-min Ga-mins ou - bli - és é - ga - rés

2^a voz

5

Don - ne - leur la main Pour les me - ner Vers d'au - tres len - de -

7

mains.

Don - ne - leur la main Pour les me - ner Vers d'au - tres len - de -

9

Sens au coeur de la nuit L'on-de d'es-poir Ar-deur de la

mains. Au coeur de la nuit L'on - de

12

vi - e Sen-tier de gloire

d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de

15

Bon-heurs en-fan-tins Trop vit' ou-bli-és ef-fa-cés Une lu-mière do-rée bril-le sans

gloire

18

fin Tout au bout du che - min

vit' ou-bli-és ef-fa-cés Une lu-mière do-rée bril-le sans

21

Sens au coeur de la nuit L'on-de d'es - poir Ar - deur de la

fin Au coeur de la nuit L'on - de

24

vi - e Sen-tier de gloire

d'es - poir Ar-deur de la vie de la vie Sen-tier de gloire Sen-tier de

27

é lé é i lé é é lé i i é le é lé é i lé é i lé é i é

gloire é lé é i lé é é lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é

31

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é lé

é lé é i lé é é lé i i é lé é lé é i lé é i lé é i é lé

36

Vois sur ton che - min Ga - mins ou - bli - és é - ga - rés

39

Don - ne - leur la main Pour les me - ner Vers d'au - tres len - de -

41

mains
Don - ne - leur la main Pour les me - ner Vers d'au - tres len - de -

43

Sens au coeur - de la nuit L'on-de d'es - poir Ar - deur - de la
mains Au coeur de la nuit L'on - de

46

vi - e Sen - tier de gloire.
d'e - es - poir.

