

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA



TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA
CURSO 2024-2025

TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS
EN TERCER CURSO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA A TRAVÉS DEL CUENTO
COMO RECURSO

Autora: Carlota Fernández Belda
Tutor: José Vidal Torres Caballero

Palencia, julio de 2025



RESUMEN

Escribir constituye una herramienta esencial que implica desarrollar habilidades cognitivas y expresivas que conectan con la experiencia, la creatividad y la reflexión. El desarrollo de estas habilidades necesita un tipo de enseñanza que combine el proceso de la elaboración textual con propuestas que estimulen la motivación y la imaginación de los alumnos. Los textos narrativos y descriptivos son tipos textuales que, desde las situaciones de aprendizaje, permiten desarrollar la escritura de manera significativa para el alumnado. A través del cuento, por su valor simbólico, emocional y estructural, se logra captar la atención y favorecer la implicación en la escritura. El cuento motiva la escritura funcional y creativa. Las actividades diseñadas para la práctica de estos tipos de textos, a través del cuento como recurso, se han diseñado para el 3.^{er} curso de Educación Primaria.

PALABRAS CLAVE

Escritura, 3.^{er} curso de Educación Primaria, situación de aprendizaje, texto narrativo, texto descriptivo.

ABSTRACT

Writing is an essential tool that involves developing cognitive and expressive skills that connect with experience, creativity and reflection. The development of these skills requires a type of teaching that combines the process of textual elaboration with proposals that stimulate students' motivation and imagination. Narrative and descriptive texts are textual types that, from learning situations, allow the development of writing in a meaningful way for students. Through the story, due to its symbolic, emotional and structural value, it is possible to capture attention and encourage involvement in writing. The story motivates functional and creative writing. The activities designed for the practice of these types of texts, through the story as a resource, have been designed for the 3rd grade of Primary Education.

KEY WORDS

Writing, 3rd grade of Primary Education, learning situation, narrative text, descriptive text.

AVISOS

1. Para la escritura, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la ortografía académica [Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). Ortografía de la lengua española, Madrid: Espasa].
2. Para la escritura de las referencias y de las citas, sigo las normas APA (Centro de Escritura Javeriano), excepto en aquellos casos de contradicción flagrante con las normas ortográficas de la lengua española.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. JUSTIFICACIÓN	6
1.1. MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	6
1.2. DOCUMENTOS NORMATIVOS CURRICULARES (<i>BOE</i> y <i>BOCYL</i>)	7
2. OBJETIVOS	8
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1. LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA	9
3.2. NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN EN SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ODS	11
4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DEL CUENTO COMO RECURSO	15
4.1. OBJETIVOS.....	15
4.2. METODOLOGÍA.....	15
4.3. ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS EN TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	19
CONCLUSIONES.....	40
LISTA DE REFERENCIAS	41

INTRODUCCIÓN

Mi Trabajo de Fin de Grado se centra en la función esencial que desempeña la escritura en la etapa de Educación Primaria, entendida la escritura como una competencia básica, que forma parte de la competencia comunicativa escrita, y que debe trabajarse de manera progresiva y constante desde las distintas áreas del currículo para favorecer el desarrollo de la habilidad de escritura de manera transversal. En mi trabajo, utilizo dos tipos de texto, narrativo y descriptivo, que suelen motivar al alumnado en el proceso de la escritura, y el cuento como recurso.

La propuesta de actividades que presento está diseñada para la producción de textos narrativos y descriptivos a través de cuatro cuentos como recurso. La propuesta consiste en 20 actividades organizadas en 4 situaciones de aprendizaje diferentes, en las que 4 cuentos distintos actúan como herramienta y recurso principal para fomentar la escritura de textos narrativos y descriptivos. Todas estas actividades han sido pensadas para su aplicación en un centro de una localidad de la provincia de Palencia, en el aula de 3.^{er} curso de Educación Primaria donde realicé el Prácticum II. Aunque la propuesta no la he implementado en el aula, su diseño se ajusta a las características reales del grupo con el que hice las prácticas, y las actividades las he planificado de manera coherente y contextualizada.

El tema de mi trabajo se justifica por la Memoria del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid y por el currículo actual de Educación Primaria, LOMLOE. Tras enumerar los objetivos que pretendo conseguir en mi trabajo, expongo el marco teórico donde recojo información relevante sobre la escritura en Educación Primaria. A continuación, propongo 20 actividades organizadas en 4 situaciones de aprendizaje diferentes para la producción de textos narrativos y descriptivos en un aula de 3.^{er} curso de Educación Primaria. Finalmente, expongo las conclusiones a las que he llegado después de elaborar las actividades, valoro su adecuación y sus posibilidades de aplicación real.

1. JUSTIFICACIÓN

Para la justificación del tema de mi trabajo, me he basado en la Memoria del título de Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid y en documentos curriculares de la LOMLOE para Educación Primaria (*BOE* y *BOCYL*).

1.1. MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Mi trabajo está directamente relacionado con los objetivos y competencias establecidos por la Universidad de Valladolid para el Grado en Educación Primaria, que se detallan en la *Memoria del plan de estudios para el título de maestro o maestra en Educación Primaria*, de la Universidad de Valladolid, del 23 de marzo de 2010. Seleccione los objetivos y competencias más relevantes y adecuadas a mi trabajo.

Objetivos

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar, planificar, adaptar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje para el alumnado con necesidades educativas específicas, en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

Contenidos

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

1.2. DOCUMENTOS NORMATIVOS CURRICULARES

(BOE y BOCYL)

Para la elaboración de mi trabajo, y desde el punto de vista curricular para Educación Primaria, he tenido en cuenta los marcos normativos de la legislación estatal y autonómica, y he utilizado los siguientes documentos de referencia:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, n.º 340, 30 de diciembre de 2020.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 2 de marzo de 2022.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

Mi propuesta se ajusta a la legislación educativa vigente. En primer lugar, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, LOMLOE , junto con el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, promueven una enseñanza basada en situaciones de aprendizaje significativas, entendidas como un conjunto de actividades en contextos reales y cercanos al alumnado en los que se integran los saberes básicos, los criterios de evaluación y las competencias específicas

de cada área. Desde este enfoque, mi propuesta plantea una secuencia de actividades organizadas en torno al cuento como recurso, que permiten trabajar la narración y la descripción de manera integrada, funcional y motivadora. También recuerdan que la expresión escrita debe trabajarse de forma transversal en toda la etapa de Educación Primaria.

Por otro lado, el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, también recoge este enfoque competencial. En el área de Lengua Castellana, el Bloque B, titulado “Comunicación”, incluye expresamente la producción de textos narrativos y descriptivos como contenidos esenciales en 3.º curso de Educación Primaria. Especifica también para 3.º curso que el alumnado debe dominar las principales tipologías textuales escolares y producir textos narrativos y descriptivos planificados, coherentes y revisados.

Además, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística implica no solo escribir más, sino hacerlo de manera reflexiva y con sentido. Por ello, he diseñado una propuesta de actividades para 3.º curso de Educación Primaria que prioriza la escritura como proceso, se apoya en el cuento como herramienta motivadora para despertar la creatividad, facilitar la estructuración del texto y dar sentido a lo que se escribe.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir en mi trabajo son los siguientes:

- Trabajar las posibilidades didácticas de los textos narrativos y descriptivos como medios para favorecer la producción escrita en el aula de Primaria.
- Utilizar el cuento como recurso didáctico para motivar y desarrollar la creatividad del alumnado en el proceso de escritura.
- Elaborar una propuesta de actividades formada por situaciones de aprendizaje contextualizadas, orientadas a la creación de textos escritos en un aula real de 3.º curso de Educación Primaria.
- Adaptar las actividades a las características individuales de los alumnos de acuerdo con las necesidades individuales, la atención a la diversidad y la inclusión educativa.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La escritura es una herramienta muy importante para el desarrollo personal, académico y social de los alumnos. A diferencia del lenguaje oral, que se desarrolla día a día, escribir requiere de una enseñanza planificada e intencionada y, sobre todo, progresiva (Monje, 1993). A través de la escritura, los niños pueden expresar sus ideas, emociones y vivencias, pero también organizar su pensamiento, desarrollar su creatividad y mejorar su capacidad de reflexión (Terry y Amado, 2012; Álvarez, 1999; Vilà, 1997; Ferreiro, 1998).

Ahora bien, la escuela no puede limitarse a enseñar la escritura como una simple técnica, es necesario que se fomente su uso como una instrumento creativo, expresivo y funcional, aunque en numerosas ocasiones, la presión por cumplir con el currículo lleva a dejar de lado esta dimensión, y la escritura se basa únicamente en realizar de ejercicios mecánicos, descontextualizados y de escaso interés (Fernández Martín, 2019; Prado, 2004). La escritura debe trabajarse de manera paralela en todas las áreas del currículo y también estimularse fuera del entorno escolar, pues escribir es una actividad académica y no académica que utilizamos de forma cotidiana (Cassany, 1999; Milian, 2011). De este modo, se favorece la autonomía, el pensamiento crítico y la participación activa del alumnado.

Una de las principales preocupaciones del profesorado es que muchos estudiantes no consiguen escribir con claridad, adecuación ni de acuerdo con las normas ortográficas y gramaticales de la lengua. Estas dificultades no solo se relacionan con usos anormativos ortográficos o gramaticales, sino también con la falta de comprensión del sentido y propósito del texto (Fernández Merino, 2015; Calsamiglia Blancafort, 2000). Debido a esta situación, la enseñanza de la escritura implica que el docente acompañe y guíe al alumno en el proceso, y le ofrezca herramientas y recursos para que sea capaz de realizar textos escritos adecuados a su nivel (Camps, 2000; Andueza y Aguilera, 2018; Ramos y Ambròs, 2018). Además, es necesario adaptar estas ayudas al nivel y a las características de cada alumno; tener en cuenta que escribir no es solo aprender y cumplir una serie de normas, sino entender cómo funciona el sistema de escritura (Cassany, Luna y Sanz, 1994; Zayas, 1995).

De igual forma, para que el aprendizaje sea significativo, es necesario enseñar el proceso de composición de la escritura en sus distintas fases: planificación, redacción de borrador, revisión y versión final (Cassany, 1988). La planificación es una parte muy importante en la producción un texto, es la fase en que se piensa en qué se va a escribir, en cómo se va a escribir, para quién se va a escribir, en la organización de las ideas, etcétera (Arroyo y Salvador, 2005). La segunda fase es la redacción de un borrador, es ya un texto, que aún no se presenta como definitivo. La tercera fase es la revisión de este primer texto producido, se revisa la forma de expresión y el contenido de lo que se dice. Finalmente, la cuarta fase es la producción del texto final, el resultado de haber cumplido todas las etapas anteriores y producto que se entrega (Cervera, Hernández, Pichardo y Sánchez, 2006). Enseñar a escribir implica acompañar estas etapas y dotar al alumno de instrumentos concretos para cada una de ellas.

La motivación cumple también un papel clave en este proceso de escritura. Cuando los niños y niñas escriben sobre temas que les interesan y lo hacen de forma creativa, con propuestas significativas, se implican más y mejoran sus producciones (Dubois, 2011; Mendoza, 2003; Pérez y La Cruz, 2014). Esta implicación mejora la calidad y frecuencia de la escritura, y contribuye al desarrollo de competencias lingüísticas como la ortográfica, la gramatical y la léxico-semántica. Los textos narrativos y descriptivos son especialmente útiles para ayudar a desarrollar todos estos aspectos en Educación Primaria (Calsamiglia Blancafort, 2000; Camps, 2024; Albarrán y García, 2010).

En la actualidad, la tecnología forma parte de la vida diaria de todos los alumnos y, como consecuencia, también ha entrado en el aula como herramienta para enseñar a escribir. Los alumnos, como nativos digitales, deben aprender a escribir en papel y en formatos digitales presentes en su vida diaria, por lo que la escuela ha de enseñar a escribir mediante estas dos formas (Cassany, 1995; Marquès, 2006; Fundación Escritura(s), 2022).

Las plataformas digitales pueden ofrecer ventajas como la facilidad para editar textos, el acceso a modelos y la posibilidad de compartir escritos. Sin embargo, el uso excesivo de medios digitales conlleva riesgos. Diversas investigaciones señalan que una exposición prolongada a pantallas puede afectar negativamente la atención, la creatividad, la comprensión lectora y la capacidad de expresión del alumnado (Soler y Roger, 2019; Gómez y Mediavilla, 2018; Santos, 2013; Escardíbul y Mediavilla, 2015). Además, el abuso de funciones automáticas limita la autonomía y reduce el pensamiento crítico. En países

como Suecia, esta situación ha llevado a replantear la digitalización en las aulas y a recuperar el valor de escribir a mano como práctica educativa fundamental (Varea, 2024; Kayser, 2025). Por ello, podemos afirmar que la escritura en papel favorece el desarrollo de capacidades cognitivas como la memoria, la atención y la conciencia del proceso escrito. También fortalece el vínculo afectivo con el texto, ya que el alumno siente que lo ha construido por sí mismo, sin depender de plantillas o correcciones automáticas. En cambio, escribir exclusivamente con ayuda digital puede generar dependencia, limitar la creatividad y reducir la capacidad de generar ideas propias (Soler y Roger, 2019; Kayser, 2025).

Por ello, es necesario encontrar un equilibrio entre ambas formas de hacer. La tecnología puede enriquecer la enseñanza de la escritura, siempre que se utilice como complemento y no como sustituto. Combinar herramientas digitales con la escritura manual permite aprovechar las ventajas de cada una: por un lado, la inmediatez, la accesibilidad y la interacción que ofrece el entorno digital, así como recurso para trabajar diversos contenidos de manera más sencilla en el aula, y por otro, la reflexión, la profundidad y la autonomía que favorece la escritura tradicional (Comboza, Yáñez y Rivas, 2021). Este enfoque combinado ayuda a formar alumnos competentes, críticos y que sepan adaptarse en un futuro a distintos contextos comunicativos.

3.2. NARRACIÓN Y DESCRIPCIÓN EN SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ODS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

La LOMLOE propone una enseñanza práctica e inclusiva, donde se aprende a través de situaciones reales. En este enfoque, los textos narrativos y descriptivos son claves para que el alumnado mejore su expresión y comprensión escrita y desarrolle así su competencia en comunicación lingüística (CCL). La LOMLOE promueve una educación centrada en el desarrollo integral del alumnado, mediante situaciones de aprendizaje que conectan los contenidos escolares con su vida y experiencias. En este contexto, las producciones narrativas y descriptivas son instrumentos esenciales para trabajar la lengua escrita y aspectos transversales como la convivencia, el respeto a la diversidad, la identidad personal y el desarrollo emocional.

A continuación, propongo ejemplos de textos narrativos y descriptivos que realizaría un alumno de 3.º de Educación Primaria en los cuatro ámbitos recogidos por la LOMLOE. Las actividades elaboradas en la propuesta, que pueden verse a partir de la página 20, se relacionan con los ámbitos, pero, a través del cuento como recurso para motivar la escritura del alumnado.

1. Ámbito familiar

- Texto narrativo. "Carta a los abuelos": el alumnado redacta una carta a sus abuelos en que cuenta una anécdota divertida que haya vivido. Esta tarea promueve la expresión de vivencias personales y el fortalecimiento de los vínculos familiares a través del lenguaje.
- Texto descriptivo (de características y propiedades). "Mi lugar favorito para pasar en familia": el alumno describe, de forma objetiva, un espacio significativo para él, como una casa o un paisaje, y utiliza adjetivos referidos a características o propiedades. Con ello se trabaja la observación y la organización de la información.

2. Ámbito personal

- Texto narrativo. "Te invito a mi mejor cumpleaños": el alumno redacta una invitación a su fiesta de cumpleaños y narra cómo fue ese día especial. En el texto cuenta quién asistió, qué hicieron, cuándo, etcétera.
- Texto descriptivo. "Así soy yo": el alumno escribe una descripción física de sí mismo e incluye rasgos como estatura, color de ojos, tipo de pelo o ropa, usa adjetivos y lo hace de manera ordenada. Después, entrega su texto a un compañero, quien deberá hacer un dibujo de acuerdo con la descripción realizada.

3. Ámbito social

- Texto narrativo. "Nuestra excursión favorita": en grupos, los alumnos relatan una excursión escolar: dónde fueron, qué vieron, qué hicieron, etcétera. El texto debe tener una estructura lógica (inicio, desarrollo y final) e incluir detalles, diálogos o pensamientos. La actividad motiva la escritura colaborativa, la planificación conjunta y la cohesión del grupo.
- Texto descriptivo (de acción y proceso). "Cómo jugamos a balontiro en los recreos": cada niño deberá explicar cómo juegan a balontiro en el recreo, explicará las reglas del juego, los participantes, los materiales necesarios, dónde se juega,

etcétera. Debe usar palabras que ayuden a imaginar la escena, como los colores, los movimientos o los sonidos, para que quien lea el texto pueda imaginarse el juego como si estuviera ahí.

4. Ámbito educativo

- Texto narrativo. "Cuento colaborativo en el aula": en esta actividad, el alumno tendrá que recordar y narrar una jornada escolar especial. Los niños y niñas escribirán entre todos un cuento sobre un día especial en el colegio. Puede ser una excursión, una actividad divertida realizada en el aula o algo inesperado que ocurrió en clase. Cada alumno aportará una parte del cuento de acuerdo con el orden de lista. Con esta propuesta se trabajará el uso del pasado, los conectores temporales y la organización de los hechos en orden cronológico.
- Texto descriptivo (de características o propiedades). "Mi aula ideal": el alumnado deberá imaginar y describir cómo sería su aula ideal, detallará de forma objetiva elementos como el mobiliario, los colores, la organización del espacio o los recursos que proporciona el aula. Se trabajan estructuras descriptivas, vocabulario específico y la capacidad de representar mentalmente un lugar imaginario.

La integración de textos narrativos y descriptivos en situaciones de aprendizaje favorece una enseñanza más cercana a los alumnos con textos que pueden realizarse en situaciones de su vida personal y cotidiana, desarrolla la competencia lingüística y otras competencias clave desde un enfoque inclusivo y centrado en el alumno.

VINCULACIÓN DEL TEMA CON LOS ODS DE LA AGENDA 2030

La LOMLOE, a través de su planteamiento competencial y transversal, establece como uno de sus principios fundamentales la necesidad de integrar en el currículo la educación para el desarrollo sostenible. En este sentido, la tipología textual y, en particular, los textos narrativos y descriptivos, constituyen un recurso importante para acercar a los alumnos y alumnas de Educación Primaria a los ODS, promover el pensamiento crítico, la empatía y la comprensión del mundo que los rodea.

La redacción de textos, narrativos y descriptivos, en el marco de situaciones de aprendizaje, permite trabajar los ODS desde una perspectiva cotidiana, significativa y coherente con las competencias clave, especialmente la competencia en comunicación lingüística, la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia

ciudadana. A continuación, presento algunos ejemplos de actividades para trabajar en el aula los ODS en relación con la narración y la descripción:

TEXTO NARRATIVO, ODS 1: Fin de la pobreza

El alumnado puede escribir un relato protagonizado por un niño o niña que decide ayudar a una persona en situación de necesidad. Esta historia, guiada por el docente, se convierte en una oportunidad para desarrollar la empatía, visibilizar realidades sociales y fomentar valores de justicia y solidaridad. La escritura de este tipo de texto promueve, además, la capacidad de identificar un conflicto, proponer soluciones y reflexionar sobre las acciones personales en el entorno.

TEXTO NARRATIVO, ODS 5: Igualdad de género

A través de la invención de un cuento los personajes principales, un niño y una niña, colaboran juntos para resolver un problema, se favorece la eliminación de los prejuicios de estereotipos de género y se promueven las relaciones igualitarias.

TEXTO DESCRIPTIVO, ODS 3: Salud y bienestar

Describir una situación saludable, que incluya la alimentación equilibrada, la higiene diaria y la actividad física, ayuda a los alumnos a usar adjetivos adecuados y a evitar opiniones personales. Esta actividad fomenta el conocimiento del cuerpo, la adopción de buenos hábitos y el uso correcto del lenguaje para transmitir información útil. Además, los estudiantes practican cómo hacer listas y proponer normas de forma ordenada, por ejemplo, para seguir una buena alimentación.

TEXTO DESCRIPTIVO, ODS 15: Vida de ecosistemas terrestres

Los alumnos describirán un lugar o un animal en peligro de extinción, con objeto de que los estudiantes se acerquen a la realidad ambiental desde una perspectiva descriptiva de características o propiedades. Esta propuesta permite desarrollar una mirada atenta sobre la biodiversidad, trabajar la precisión léxica y fomentar el valor del entorno natural. El texto se redacta sin opinión, con una visión únicamente objetiva de rasgos visuales.

En definitiva, introducir los ODS en el aula a través de textos narrativos y descriptivos contribuye a formar un alumnado comprometido con la realidad, capaz de expresarse con claridad y sensibilidad, y consciente de su papel en la sociedad. Esta propuesta se alinea con el marco legislativo actual y con el objetivo general de promover una educación transformadora, que forme estudiantes competentes y ciudadanos responsables en una sociedad democrática.

4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DEL CUENTO COMO RECURSO

4.1. OBJETIVOS

Los objetivos específicos que pretendo conseguir con la propuesta de actividades son los siguientes:

- Diseñar una propuesta de actividades para 3.^{er} curso de Educación Primaria que permita trabajar los textos narrativos y descriptivos desde situaciones de aprendizaje contextualizadas y motivadoras.
- Utilizar el cuento como recurso para despertar la imaginación, facilitar la organización del discurso escrito y dar sentido al acto de escribir.
- Diseñar actividades que combinen la estructura propia de cada tipo de texto con la creatividad y la expresión personal del alumnado, y adaptarlas al alumnado con necesidades educativas especiales.

4.2. METODOLOGÍA

La propuesta de actividades que presento en este trabajo está orientada al desarrollo de la competencia comunicativa (lingüística y discursiva) escrita en alumnado de 3.^{er} curso de Educación Primaria, para la producción de dos tipos de texto, narrativo y descriptivo, a través del cuento como recurso motivador, pues fomenta la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y la expresión escrita del alumnado. Desde este punto de vista, el cuento es un recurso útil que favorece la comprensión lectora, sirve de modelo para las producciones escritas y es medio para la expresión personal, la creatividad y la comunicación.

La propuesta la he diseñado para un colegio público situado en una zona rural de un pueblo de la provincia de Palencia, que cuenta con una única línea por curso. El aula de 3.^{er} curso para el que está pensada la propuesta está formada por 20 alumnos, 16 niñas y 4 niños. Los alumnos forman un grupo homogéneo en cuanto al nivel curricular, aunque destacan ciertos aspectos esenciales de la clase que he tenido en cuenta para la elaboración de las actividades.

En primer lugar, una de las alumnas presenta una discapacidad intelectual elevada (TDI), es un año mayor que el resto de sus compañeros y tiene un nivel educativo perteneciente

a 2.º o 3.º de Educación Infantil. Recibe apoyo dentro y fuera del aula por la PT y AL en el área de Lengua Castellana. Por ello, la mayoría de las actividades propuestas están adaptadas a sus necesidades y dificultades.

Por otro lado, hay un alumno diagnosticado con trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) que necesita medicación muy fuerte debido a problemas de conducta e impulsividad. Esta medicación le provoca un elevado cansancio que afecta negativamente a su rendimiento escolar en el aula. Se encuentra en situación de absentismo escolar, motivo por el cual los servicios sociales han intervenido en varias ocasiones. Una vez por semana sale del aula para trabajar con la AL y PT en el área de Lengua Castellana. Este alumno, sin embargo, es capaz de realizar las actividades de la propuesta sin necesidad de adaptación, debido a que sigue el ritmo de la clase y su nivel es el adecuado para el curso en el que se encuentra, al igual que otra de las alumnas, que presenta diagnóstico de trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), pero es alumna muy trabajadora y creativa, lo que le permite compensar dichas dificultades y desenvolverse con éxito en el aula. Recibe apoyo fuera del aula una vez por semana con la PT y AL, para trabajar los contenidos del área de Lengua Castellana.

Por último, encontramos un alumno que presenta un desfase curricular significativo de aproximadamente dos cursos con respecto al nivel correspondiente a su edad. Recibe refuerzo específico en las áreas de Lengua Castellana y Matemáticas, dentro y fuera del aula. Pertenece a la etnia gitana, asiste poco al centro y eso se nota en su progreso académico. En ocasiones la profesora PROA+ asiste al aula para ayudarle con los contenidos que esté trabajando ese día. Para este alumno también he adaptado la mayoría de las actividades propuestas por las dificultades que presenta.

Debido a estas necesidades educativas especiales, he planificado las actividades para el nivel general de todo el grupo e incorpora adaptaciones en algunas actividades para los alumnos que así lo requieren. Esto se debe a que muchos de los alumnos, a pesar de presentar ciertas dificultades, pueden trabajar y participar con normalidad junto al resto de sus compañeros. De igual forma, las adaptaciones se encuentran, destacadas en color azul, en la estructura de las actividades en su apartado de desarrollo.

No he llevado a cabo esta propuesta en el aula, pero es adecuada para su aplicación en el aula de 3.º, pues he diseñado todas las actividades de acuerdo con el conocimiento que tengo del grupo, fruto de mi experiencia directa con los alumnos y alumnas durante el

periodo de mi Prácticum II, realizado en ese nivel. Por tanto, aunque no haya podido implementarla, mi propuesta responde a las necesidades reales del grupo y puede aplicarse de forma eficaz. La metodología es activa, participativa y lúdica, y sitúa al alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. La planificación de las actividades está diseñada con intención práctica y realista, y tiene siempre en cuenta el nivel de desarrollo del grupo, sus intereses y necesidades.

La propuesta está formada por un total de 20 actividades, de las cuales 10 se centran en la producción de textos narrativos y 10 en la producción de textos descriptivos. Las distintas actividades están relacionadas con 4 cuentos literarios, elegidos por su adecuación al nivel educativo, sus valores y sus recursos para trabajar la escritura.

Los cuentos seleccionados son los siguientes:

El libro de la selva, de Rudyard Kipling (adaptación de Lourdes Íñiguez Barrena)

- Fomenta la imaginación y el desarrollo de la narración.
- Presenta personajes y escenarios que permiten trabajar la descripción con numerosos dibujos y paisajes a color.
- Posee vocabulario claro y accesible.
- Trabaja valores como la amistad, la valentía y el respeto por la naturaleza.

Krippys. Las gafas más raras del mundo, de Cornelius Krippa

- Presenta lenguaje sencillo y divertido, con humor en sus páginas.
- Trabaja las emociones y los sentidos desde la descripción.
- Estimula la creatividad del alumnado al presentar las ilustraciones en blanco y negro y permitir que cada alumno se imagine la historia a su manera.

El castillo de Parlotabras, de Malachy Doyle

- Estimula la creación de mundos fantásticos y descripciones imaginarias.
- Presenta humor en sus páginas, es breve y fácil de leer.
- Proporciona juegos de palabras que ayudan a ampliar el vocabulario y fomentan la creatividad.
- Incluye imágenes muy originales y coloridas, que despiertan la imaginación.

Orejas de mariposa, de Luisa Aguilar

- Aporta un punto de vista emocional y personal a la narración con diálogos cortos y fáciles de leer y entender.
- Invita a reflexionar sobre la autoestima, el respeto y la diversidad.
- Permite trabajar la descripción de niños y niñas con sus propias diferencias.

- Incluye ilustraciones originales.

Cada cuento pertenece a una situación de aprendizaje distinta con 5 actividades cada una. En este contexto, una situación de aprendizaje, según la LOMLOE, es un conjunto de actividades conectadas entre sí, contextualizadas, que integran los saberes básicos, competencias clave y criterios de evaluación, y que parten de una situación significativa para el alumno. En mi propuesta, las situaciones de aprendizaje se basan en el cuento como recurso central. Aunque en el marco teórico se han incluido propuestas generales de actividades según los ámbitos señalados en la LOMLOE, en mi propuesta las actividades también se basan en dichos ámbitos, pero articuladas mediante el cuento como eje principal.

Todas las actividades para cada situación de aprendizaje presentan la misma estructura:

- Título del cuento
- Título de la actividad
- Objetivos
- Competencias clave
- Desarrollo
- Tipo textual
- Saberes básicos/contenidos
- Criterios de evaluación
- Materiales y recursos necesarios
- Ámbitos

La primera actividad de cada situación de aprendizaje presenta un diseño gráfico específico: en la parte superior aparece el título de la **situación de aprendizaje** en color granate, seguido del **título del cuento** en color negro y cursiva, y debajo, el **título de la actividad** numerado en color azul. En el apartado de **desarrollo** de cada actividad, se incluye la adaptación curricular para los alumnos que la requieren, en color azul para facilitar su localización.

Cada conjunto de actividades correspondientes a una situación de aprendizaje se distingue también por el color de fondo. La **primera situación de aprendizaje** se denomina “Exploradores en la selva”, debido a que une lo lingüístico-discursivo con lo aventurero, integra descripciones y canciones inspiradas en el mundo de la naturaleza, relaciono así las 5 actividades con el cuento *El libro de la selva* y el color del fondo de las 5 actividades es morado. La **segunda situación de aprendizaje** se denomina “Gafaventuras. Póntelas

y verás”, combina en sus actividades el elemento fantástico con la creatividad escrita, y relaciono así las 5 actividades con el cuento *Krippys. Las gafas más raras del mundo* y el color del fondo de las 5 actividades es azul. La **tercera situación de aprendizaje** se denomina “De la mente al papel con palabras”, focaliza el juego con el lenguaje, la invención léxica y los géneros narrativos en un entorno de fantasía e imaginación, y relaciono así las 5 actividades con el cuento *El castillo de Parlotabras* y el color del fondo de las 5 actividades es verde. Finalmente, la **cuarta situación de aprendizaje** se denomina “Únicos y diferentes”, conecta con el tema principal del cuento como es la autoestima, el respeto y la aceptación, y relaciono así las 5 actividades con el cuento *Orejas de mariposa*, y el color del fondo de las 5 actividades es amarillo.

Para la producción textual de las actividades se motiva a los alumnos para trabajar el proceso de la escritura: planificación, borrador o primer escrito, revisión y texto final. He diseñado las actividades para sesiones de unos 50 minutos, aproximadamente, dos actividades semanales como máximo a lo largo del curso, aunque se pueden adaptar las actividades a la programación de aula y modificar las sesiones según sea necesario por las necesidades externas al aula y las necesidades del grupo a la hora de realizar las actividades.

Se proporcionará también el uso de materiales visuales y los propios cuentos con los que se desarrollarán las actividades. El docente actuará de guía y mediador durante este proceso, buscará un entorno donde el alumnado se sienta cómodo y motivado para expresarse por escrito.

4.2. ACTIVIDADES PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS EN TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EXPLORADORES EN LA SELVA

EL LIBRO DE LA SELVA

1. MI MEJOR COMPAÑERO

OBJETIVO

Escribir un texto descriptivo con coherencia, que contenga adjetivos y vocabulario adecuado sobre los animales.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Individualmente, cada alumno deberá imaginarse un animal con el que vivirían en la selva (podrá ser real o imaginario) y deberá describirlo detalladamente. En su descripción, el alumno debe responder a las preguntas siguientes: ¿Cómo es físicamente?, ¿qué características tiene?, ¿cómo se comporta?, ¿de qué se alimenta?, etcétera. Para responder a estas preguntas se proporciona una ficha que contiene las preguntas a modo de guía para que el alumnado pueda responder de forma ordenada.

La alumna con TDI realizará la tarea con ayuda del docente; se le entregará una plantilla personalizada que contiene adjetivos y características de animales para que ella pueda utilizarlos en su descripción.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de características o propiedades

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

- B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
- B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.
- D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.
- 9.1 Aplica reglas básicas de ortografía y concordancia de forma guiada en sus textos.
- 9.2 Mejora sus escritos mediante revisión acompañada, desarrollando confianza en su expresión escrita.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Papel, ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITO

Personal

Se trabaja la descripción desde la imaginación y la relación propia con un animal para describir de acuerdo con opiniones personales del alumnado.

2. EL SECRETO DEL ANIMAL LEGENDARIO

OBJETIVO

Ser capaces de escribir una leyenda coherente sobre un animal fantástico, a través de la estructura narrativa básica.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

De manera conjunta en el aula se reflexionará sobre qué es una leyenda y se comentarán ejemplos breves de leyendas que recuerden. Tras la puesta en común, de manera individual, cada alumno imaginará una criatura fantástica propia de la selva y planificará en una plantilla su historia, la estructurará en tres partes (inicio, nudo y desenlace). A partir de ahí, escribirán su leyenda de acuerdo con la estructura. Al finalizar, los textos se encuadernarán y se dejarán en una estantería de la biblioteca dedicada a mitos y leyendas.

Para la alumna TDI y el alumno con desfase curricular se realizará una plantilla, con pictogramas y frases, como modelo y guía para que puedan crear su leyenda a través de ideas representadas de forma gráfica. Contarán con la ayuda del profesor.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género leyenda

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

B.3.- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual.

C.9 Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Pizarra digital
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y personal

Desarrolla la creatividad individual en un contexto de aula con estructura narrativa y la creación y elaboración personal.

3. LA SELVA SUENA

OBJETIVO

Mejorar la expresión escrita y oral mediante el ritmo, la cooperación y la creatividad.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales
Ciudadana

DESARROLLO

Por parejas, los alumnos escucharán una canción breve y rimada como modelo para reconocer su estructura, ritmo y musicalidad y, tras eso, compondrán una letra rimada con estribillo que hable sobre una fiesta que han tenido los animales, fiesta a la que los alumnos han acudido. Escribirán varias estrofas y un estribillo y una vez escrita, presentarán su canción al resto del grupo.

Los alumnos con necesidades educativas especiales recibirán el apoyo de su pareja, ayudándose mutuamente en la creación de la canción. Para ello, también contarán con una plantilla que contenga frases como guía para que creen rimas y les sea más fácil elaborar y rimar el texto.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género canción

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.3.5 Producción escrita: coherencia y cohesión textual. Planificación, textualización y revisión. Elementos gráficos básicos al servicio de la comprensión.

C.8 Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.

C.9 Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

5.2 Elaborar pequeños esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir
- Pizarra digital y altavoces

ÁMBITOS

Educativo y social

Se centra en crear una canción por parejas, se fomenta el trabajo colaborativo.

4. ÑAM ÑAM

OBJETIVO

Redactar cómo elaborar una receta, usar conectores de ordenación (*primero, después, finalmente*) y vocabulario propio de una receta.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

El alumnado recordará una receta que haya preparado alguna vez con algún familiar y la escribirá en una plantilla con título, ingredientes y elaboración. Deberán inventar una receta que le recomendarían o le darían a probar a su animal favorito de la selva. Para ello, escribirán los ingredientes y los pasos que hay que seguir, de acuerdo con un orden lógico, coherente.

La alumna con TDI y el alumno con desfase curricular contarán con dibujos y recortables de alimentos, además de una ficha numerada con apoyos visuales, que les permita escribir frases breves sobre cada paso y responder a preguntas sencillas adaptadas a su nivel.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de acción y proceso

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

- B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- B.2.3 Escritura coherente con ortografía básica, planificación y revisión del texto, uso de elementos gráficos.
- D.- Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.
- D.5 Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.
- 9.2 Mejora sus escritos mediante revisión acompañada, desarrollando confianza en su expresión escrita.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir
- Recortables de alimentos

ÁMBITO

Personal, familiar y social
Impulsa la capacidad de elaborar un relato a partir de sus gustos e intereses personales.
Uso del lenguaje para expresar emociones, convivir y recordar momentos familiares.

5. OLIMPIADAS EN LA SELVA

OBJETIVO

Ser capaces de diseñar un juego colectivo para animales de la selva.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Los alumnos trabajarán en un pequeño grupo de 4 alumnos para que inventen un juego nuevo que podrían practicar los animales de la selva, detallarán el nombre del juego, los participantes, los materiales necesarios, las reglas, cómo se gana, etcétera. Tras completar una ficha con todos estos elementos, prepararán un pequeño cartel en cartulina para exponer su juego al resto de la clase.

Los alumnos con necesidades educativas de aula realizarán el relato con ayuda de sus compañeros de grupo.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de acción y proceso

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

- B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- B.2.3 Escritura coherente con ortografía básica, planificación y revisión del texto, uso de elementos gráficos.
- D.3 Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.
- D.5 Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.
- 5.2 Elaborar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes sencillos, de manera creativa, individualmente y en grupo, usándolos como instrumentos que facilitan la comprensión y ayuden a organizar la información y el pensamiento.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir
- Cartulina

ÁMBITOS

Educativo y social
Trabaja la colaboración de grupo y el diseño de normas, dentro de un entorno lúdico y educativo.

GAFAS AVENTURAS. PÓNTELAS Y VERÁS

KRIPPYS. LAS GAFAS MÁS RARAS DEL MUNDO

1. TRANSFORMACIONES MÁGICAS

OBJETIVO

Describir la transformación imaginaria de un objeto a través de imaginación y creatividad.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender

DESARROLLO

Cada estudiante lleva al aula un objeto personal, y todo el alumnado se imagina que, al ponerse unas gafas mágicas, transforman los objetos. Al imaginarlo, escriben en orden cronológico cómo cambia su forma, color, función, etcétera. Usarán una plantilla que contenga conectores de ordenación, como *primero*, *después*, *por último*. Al finalizar, podrán añadir un dibujo de cómo era al principio el objeto y en qué se ha convertido después.

Los alumnos con mayores necesidades educativas especiales (TDI y desfase curricular) dispondrán de recortables con objetos diferentes antes y después de transformarse, para que tengan un apoyo visual; también contarán con la ayuda del profesor.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de acción y proceso

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

D.5 Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

9.1 Aplica reglas básicas de ortografía y concordancia de forma guiada en sus textos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir
- Lápices de colores

ÁMBITOS

Educativo y personal

Desarrolla la escritura secuenciada y el uso de conectores en un texto producido en el aula. Parte de un objeto propio, favorece la implicación y la creatividad.

2. VISIÓN IMPOSIBLE

OBJETIVO

Ser capaces de describir con gran detalle una ilustración en blanco y negro, para que otro compañero la imagine mentalmente del mismo modo.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Cada alumno, de manera individual, elige libremente una imagen del libro y, guiado por una lista de preguntas (forma, tamaño, textura, colores imaginados, etcétera), redactará un texto en que describirá cómo se imaginan la imagen elegida de color con el mayor detalle posible. Al finalizar, los alumnos leerán el texto en voz alta mientras se proyecta la imagen en blanco y negro, para que, mientras se lee, el resto de alumnos puedan ir imaginando la imagen de la misma manera que el escritor de la redacción.

La alumna con TDI y el alumno con desfase curricular realizarán la actividad con apoyo del docente, que les guiará con preguntas para estimular su descripción e imaginación.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de características o propiedades

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

B.3.5 Estrategias básicas, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.

D.3 Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

9.2 Mejora sus escritos mediante revisión acompañada, desarrollando confianza en su expresión escrita.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir
- Pizarra digital

ÁMBITOS

Educativo y social
Potencia la creatividad individual en un entorno de aprendizaje formal.

3. ENTRE GAFAS Y RISAS

OBJETIVOS

Elaborar dos chistes escritos de acuerdo con su estructura.
Trabajar colaborativamente en parejas.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Cada alumno compartirá al resto del grupo algunos chistes que conozcan para analizar juntos su estructura. Después, por parejas, inventarán dos chistes por escrito: uno sobre unas gafas mágicas y otro sobre monstruos imaginarios. Para finalizar la actividad, se realizará una “rueda de chistes” en que los alumnos podrán leer en voz alta sus creaciones y reírse con ellas.

Los alumnos con necesidades educativas de aula realizarán el relato con ayuda de su pareja y apoyo del profesor.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género chiste

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

C.9 Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo, personal y social
Se trabaja la estructura textual del chiste, favorece la creatividad individual y potencia el trabajo cooperativo.

4. SALTO DE REALIDAD

OBJETIVO

Escribir un **relato de vida** diaria que incluya secuencias de lugar, tiempo y acción.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender

DESARROLLO

Los alumnos, de forma individual, redactarán un relato en que narren lo que ocurrió el día en que unas gafas mágicas los teletransportaron a un lugar desconocido. Deberán contar cómo fue la experiencia, dónde fueron, qué vieron, qué personajes encontraron, qué vivencias tuvieron y qué obstáculos superaron. También deberán explicar cómo lograron regresar a la vida real, y terminar la historia con un final coherente.

En cuanto a la adaptación para la alumna con TDI y el alumno con desfase curricular, se les pedirá que recuerden algo que les pasó y que lo narren como si hubiese pasado al ponerse unas gafas mágicas; también se les proporcionará una plantilla con la estructura básica que seguir y se realizará con la ayuda del docente.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género relato de vida diaria

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

- B.2.1 Tipologías textuales: la **narración**, la **descripción**, el diálogo y la exposición.
- B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la **coherencia** y la **cohesión**.
- C.9 Creación de textos de **intención literaria** de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
- D.5 Mecanismos elementales de **coherencia** y **cohesión**, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
- D.6 Los **signos de puntuación** como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Redacta textos escritos sencillos y **coherentes**, planificados y revisados con ayuda.
- 9.1 Aplica reglas básicas de **ortografía** y **concordancia** de forma guiada en sus textos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y personal
Relaciona **vivencias imaginarias** con la narrativa personal dentro del **entorno** educativo.

5. VISIÓN EN PORTADA

OBJETIVO

Redactar una noticia ficticia según la estructura periodística titular, entradilla y cuerpo.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Digital
Personal, social y de aprender a aprender

DESARROLLO

En rol de periodistas, por grupos de 4 alumnos, escribirán una noticia sobre un niño que prueba unas gafas mágicas. Crearán un titular atractivo, una entradilla explicativa y un cuerpo de la noticia, de dos párrafos que respondan a las preguntas *qué pasó, a quién le pasó, cuándo, dónde y cómo*. Al final, los alumnos realizarán un dibujo con pie de imagen explicativo. Finalmente, todas las noticias se expondrán en un “Muro de noticias”, que se creará de manera conjunta en el aula con un papel continuo de color.

Los alumnos con necesidades educativas realizarán el texto con la ayuda de sus compañeros de equipo.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género noticia informativa

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

B.2.3 Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido, y forma.

B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.

B.3.6 Alfabetización mediática e informacional.

D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada utilizando medios y soportes sencillos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir
- Papel continuo de color

ÁMBITOS

Educativo y social
Fomenta el trabajo cooperativo y la conciencia comunicativa con fines informativos.

DE LA MENTE AL PAPEL CON PALABRAS

EL CASTILLO DE PARLOTABRAS

1. MI PROPIO CASTILLO

OBJETIVO

Describir un castillo imaginario con sus características.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Los alumnos imaginarán cómo sería su castillo ideal, lo describirán por escrito y detallarán su forma exterior, las salas interiores, los objetos que tiene y donde está ubicado.

A los alumnos con necesidades educativas especiales (TDI y desfase curricular) se les facilitará una plantilla para organizar la información y una tabla de vocabulario visual; también contarán con la ayuda del docente.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de características o propiedades

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

B.3.5 Producción escrita: Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión.

D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

9.1 Aplica reglas básicas de ortografía y concordancia de forma guiada en sus textos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y personal
Desarrolla la imaginación del alumnado a través de la descripción estructurada en el ámbito escolar.

2. PALABRÁGICA

OBJETIVO

Inventar una palabra, describir su forma de expresión, su aspecto su significado.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Cada alumno inventará una palabra y elaborará una descripción detallada de su forma de expresión, su aspecto (color, forma, textura, etcétera) y su significado. Se trabajará de manera conjunta en el aula el uso de adjetivos y estructuras descriptivas.

La alumna TDI dibujará algo que se le ocurra, le pondrá un nombre divertido y lo describirá (anotará su significado, etcétera). Esto lo realizará con la ayuda del docente.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de características o propiedades, definición léxica

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

C.9 Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios

D.3 Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

9.1 Aplica reglas básicas de ortografía y concordancia de forma guiada en sus textos.

9.2 Mejora sus escritos mediante revisión acompañada, desarrollando confianza en su expresión escrita.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir
- Lápices de colores

ÁMBITOS

Educativo y personal
Estimula la invención léxica con imaginación y creatividad para el desarrollo personal.

3. LA BATALLA DE LAS MALAS PALABRAS

OBJETIVO

Redactar un cuento breve en que se resuelva un conflicto lingüístico imaginario, aplicando la estructura narrativa.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Cada alumna elaborará un cuento breve en que el castillo que se imaginaron en la primera actividad de la situación de aprendizaje, relacionada con el cuento *El castillo de Parlotabras*, es atacado por palabras negativas. Los personajes deben salvarlo mediante el uso de palabras positivas. Se recordará la estructura de los cuentos tradicionales y se realizará una lectura compartida al finalizar.

La alumna con TDI y el alumno con desfase curricular lo realizarán en una ficha adaptada con las palabras y la estructura escrita, y también se guiarán con ayuda del docente.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género cuento

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

- B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
- C.9 Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
- D.3 Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.
- D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.
- 7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y social
A través de un conflicto narrativo simbólico, promueve valores positivos y convivencia.

4. LA FÁBULA DEL SILENCIO

OBJETIVO

Ser capaz de producir una fábula breve.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

El alumnado elaborará, por parejas, una breve fábula protagonizada por un conejo que ha perdido la voz porque desea aprender a expresarse con palabras. En su relato, deberán incluir personajes animales, un conflicto claro relacionado con su dificultad para comunicarse, una solución y una moraleja final. La actividad terminará con una puesta en común en una sesión de “cuenta-fábulas” para compartir las creaciones con el grupo.

Los alumnos con necesidades educativas de aula realizarán el relato con ayuda de sus compañeros de grupo.

Narrativo, género fábula

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

- B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
- B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.
- C.9 Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
- D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.
- 7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y personal
Trabaja el lenguaje simbólico y emocional por parejas, con una finalidad moral y educativa.

5. EL JUEGO DE LAS PALABRAS

OBJETIVO

Diseñar un juego de palabras y explicar su funcionamiento, normas, materiales y forma de participación.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Los alumnos inventarán, por grupos de 4 alumnos, un juego con palabras, explicarán su título, participantes, materiales, instrucciones y normas. Usarán conectores de ordenación, como *primero*, *después*, *por último*. Finalmente, podrán jugar en grupo de acuerdo con las reglas creadas.

Como en la actividad anterior, los alumnos con necesidades educativas de aula realizarán el relato con ayuda de sus compañeros de grupo.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de acción y proceso

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
B.2.3 Escritura coherente con ortografía básica, planificación y revisión del texto, uso de elementos gráficos.
D.3 Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.
D.5 Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.
D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.
9.1 Aplica reglas básicas de ortografía y concordancia de forma guiada en sus textos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y social
Refuerza el trabajo cooperativo y el uso del lenguaje con normas comunes.

ÚNICOS Y DIFERENTES

OREJAS DE MARIPOSA

1. ¿CÓMO SOY?

OBJETIVO

Ser capaz de describirse a sí mismos con rasgos físicos, aspectos personales y destacar virtudes y defectos

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Cada alumno redactará una descripción personal individual, con atención al lenguaje positivo, la adjetivación precisa y el respeto hacia sí mismos. Al finalizar, se mezclarán las descripciones y se leerán en voz alta para intentar adivinar a quién pertenece cada una.

Como en el resto de actividades individuales, los alumnos con necesidades educativas especiales realizarán la actividad con ayuda del docente.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de características o propiedades

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.

D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

9.1 Aplica reglas básicas de ortografía y concordancia de forma guiada en sus textos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITO

Personal
Favorece el autoconocimiento, la autoestima y la expresión.

2. UNA PANDILLA ESPECIAL

OBJETIVOS

Trabajar de manera colaborativa.
Elaborar un texto adecuado al nivel.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender

DESARROLLO

Los alumnos trabajarán en grupos pequeños, de 3 o 4 personas, para elaborar un cuento protagonizado por niños con caracteres diferentes que viven juntos. Los alumnos imaginarán qué sucederá en el relato, desarrollarán el cuerpo del texto y concluirán la historia con un final en que los protagonistas solucionan los problemas surgidos.

Los alumnos con necesidades educativas de aula realizarán el relato con ayuda de sus compañeros de

TIPO TEXTUAL

Narrativo. Género cuento

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

- B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
- B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
- B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.
- C.4 Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.
- D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.
- 7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y social
Se trabaja la inclusión, la empatía y la colaboración desde una narrativa colectiva.

3. REFLEJOS DESDE DENTRO

OBJETIVO

Describir las emociones de la protagonista del cuento en una situación concreta, y proyectarlas como si se viera en un espejo.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

A partir de una imagen elegida del cuento, los alumnos, de manera individual, imaginarán que la protagonista se mira en un espejo. Describirán todo aquello que ven desde sus ojos y qué destaca físicamente de ella misma.

Los alumnos con necesidades educativas especiales (TDI y desfase curricular) tendrán una plantilla para completar de manera sencilla lo que ven en la imagen, y se les proporcionará lista de adjetivos.

TIPO TEXTUAL

Descriptivo de características o propiedades

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

9.1 Aplica reglas básicas de ortografía y concordancia de forma guiada en sus textos.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITO

Personal
Profundiza en los pensamientos personales y trabaja la autopercepción.

4. PODERES INVISIBLES

OBJETIVO

Elaborar un microrrelato donde un personaje acepta su diferencia y la convierte en un superpoder.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Cada alumno escribirá una historia breve donde el personaje acepta algo que lo hace diferente y, gracias a ello, descubre un poder único. El texto debe tener coherencia narrativa y un mensaje positivo con final feliz.

Los alumnos con necesidades educativas especiales (TDI y desfase curricular) contarán con una plantilla personalizada con la estructura básica del microrrelato y la ayuda del profesor.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género microrrelato

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.

D.6 Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

7.1 Leer con progresiva autonomía textos de diversos autores y autoras ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora y favoreciendo la reflexión sobre los grandes retos del siglo XXI.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo y personal

Se transforma una diferencia personal en un valor positivo desde la escritura creativa.

5. CANCIÓN VALIENTE

OBJETIVO

Trabajar en equipo.
Componer una canción que fomente el respeto, la empatía y la aceptación.

COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística
Personal, social y de aprender a aprender
Conciencia y expresión culturales

DESARROLLO

Por grupos de 4 alumnos, compondrán una canción que hable de la relación de compañerismo que existe en el aula en que se encuentran y cómo es la relación con sus compañeros de grupo. La canción deberá tener un mensaje positivo sobre la autoestima y la diversidad. Podrán apoyarse en estructuras y melodías de canciones conocidas. Después, se presentará al resto de la clase mediante una pequeña actuación.

Los alumnos con necesidades educativas de aula realizarán el relato con ayuda de sus compañeros de grupo.

TIPO TEXTUAL

Narrativo, género canción

SABERES BÁSICOS/ CONTENIDOS

B.2.1 Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.
B.2.2 Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.
B.3.5 Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada elemental. Coherencia y cohesión textual. El error como parte integrante del proceso e instrumento de mejora.
C.8 Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. Entonación, ritmo y musicalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales básicos
5.1 Redacta textos escritos sencillos y coherentes, planificados y revisados con ayuda.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuento
- Ficha o cuaderno para escribir

ÁMBITOS

Educativo, social y personal
Promueve el trabajo colaborativo y valores como el respeto y la aceptación a través de la música y el texto.

CONCLUSIONES

Es evidente la necesidad de trabajar de manera progresiva la escritura en Educación Primaria, es una habilidad esencial en el ámbito educativo y en la vida cotidiana, que proporciona al alumnado las herramientas necesarias para desenvolverse con autonomía, expresar su creatividad, desarrollar la imaginación y construir su pensamiento crítico.

La escritura es tarea diaria transversal, es absolutamente necesaria la presencia de la escritura en todas las áreas del currículo, para lograr que el alumnado desarrolle la competencia comunicativa escrita de forma normativa, adecuada, coherente, cohesionada y eficaz.

El diseño y elaboración de una propuesta de actividades basada en situaciones de aprendizaje, según la LOMLOE, ha facilitado el diseño de actividades contextualizadas, adaptadas a la realidad del aula y a las necesidades del alumnado. Las situaciones de aprendizaje, en este sentido, tienen un enorme valor pedagógico, permiten agrupar distintas actividades en torno a experiencias lúdicas, motivadoras y creativas con el alumnado,

El cuento como recurso es especialmente útil en la producción textual, sirve de gran ayuda para conectar las distintas actividades de manera coherente. A través de su valor literario, el cuento es un recurso práctico para la motivación y la participación activa del alumnado, que favorece la implicación en las tareas de escritura, y ayuda a que la expresión escrita sea más rica, personal y significativa.

La coherencia de la propuesta de 20 actividades distribuidas en 4 situaciones de aprendizaje, elaboradas de acuerdo con las competencias clave, los criterios de evaluación y los saberes básicos establecidos en el currículo vigente, garantiza un vínculo curricular y la relevancia educativa de la propuesta. Al integrar contenidos, competencias y metodologías que favorecen una enseñanza significativa y lúdica de la escritura se trabaja también la atención a la diversidad del aula.

La planificación basada en el conocimiento del contexto real del aula, observado durante mi estancia en un centro de Educación Primaria, como estudiante del Prácticum II, demuestra la viabilidad de la propuesta y su capacidad para ajustarse a las características y necesidades reales del alumnado. Esto permite adaptar las actividades, la secuencia y

los recursos a las características del alumnado, y refuerza la posibilidad de su aplicación en un futuro.

Las situaciones de aprendizaje tienen enormes posibilidades educativas. A partir de los principios de la LOMLOE y las metodologías activas que promueve, es posible diseñar propuestas pedagógicas lúdicas, creativas y adaptadas al aula. La escritura, entendida como forma de comunicar, explorar, pensar y crear, necesita espacios donde pueda desarrollarse de forma significativa; por ello, con esta propuesta pueden generarse espacios para realizar las actividades en el aula y favorecer la habilidad escrita del alumnado.

LISTA DE REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Albarrán Santiago, M. & García García, M. (2010). El proceso de enseñanza de la composición escrita adaptado a la evolución del aprendizaje de la escritura de los estudiantes. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 22, 15-32.

Andueza Correa, A. & Aguilera Meneses, N. (2018). Enseñar y aprender la coherencia textual: una propuesta didáctica a partir de la teoría de Michel Charolles. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30, 23-40.

Álvarez Angulo, T. (1993). Importancia de una tipología textual en la enseñanza de la lengua en primaria y secundaria obligatoria. *El Guiniguada*, 4, 15-28.

Arroyo González, R. & Salvador Mata, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. *Revista Educación*, 336, 353-376.

Calsamiglia Blancafort, H. (2000). Estructura y funciones de la narración. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 24, 1-13.

Camps, A. (2000). Un marco para la interpretación de los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje escrito. *Lenguaje y Textos*, 15, 35-50.

Camps, A. (2024). Escribir y aprender a escribir. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 103, 34-41.

- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cervera Rodríguez, Á., Hernández García, G., Pichardo Niño, C. & Sánchez Lobato, J. (2006). *Saber escribir*. Madrid: Santillana.
- Comboza Alcívar, Y. R., Yáñez Rodríguez, M. A. & Rivas, Y. C. (2021). El uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1, 1-11.
- Dubois, M. E. (2011). Lectura, escritura y formación docente. *Lectura y Vida*, 16 (2), 8-13.
- Escardíbul, J. O. & Mediavilla, M. (2015). El efecto de las TIC en la adquisición de competencias. Un análisis para estudiantes de primaria. *Revista Española de Pedagogía*, 264, 317-335.
- Fernández Martín, P. (2019) *Didáctica de la lengua española en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo.
- Fernández Merino, M. (2015). La expresión escrita. En E. Martínez Carro, M. Simón Parra, M. García Sánchez, M. Fernández Merino & M. Ortiz Canseco (Eds.), *Didáctica de la lengua española en educación primaria* (pp. 139-163). Logroño: UNIR.
- Ferreiro, E. (1998). Lectura y escritura: primeros pasos. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 17, 1-15.
- Fundación Escritura(s). (2022). *Escritura creativa en el aula: una propuesta didáctica para Educación Primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Gómez Fernández, N. & Mediavilla, M. (2018). Efecto de las TIC sobre los resultados educativos: estudio en barrios desfavorecidos de Madrid. *Revista de Educación*, 380, 210-234.
- Kayser, B. (2025, 9 de marzo). Menos pantallas y más libros. El País. Recuperado de <https://elpais.com/extra/colegios/2025-03-09/menos-pantallas-y-mas-libros.html>

- Marquès Graells, P. (2006). *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura: Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic*. Barcelona: Planeta.
- Mendoza Fillola, A. (coord.) (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Milian, M. (2011). La enseñanza de la composición escrita. En M. D. Abascal, A. Camps, L. M. Larringan, A. M. Margallo, M. Mateos, M. Milian, T. Ribas Seix, C. Rodríguez Gonzalo, U. Ruiz Bikandi & F. Zayas (Eds.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura* (pp. 121-135). Barcelona: Graó.
- Monje Margeli, P. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18, 75-82.
- Pérez Ruíz, V. del C. & La Cruz Zambrano, A. R. (2024). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Zona Próxima*, 21, 1-16.
- Prado Aragonés, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Ramos, J. M. & Ambròs, A. (2018). Narraciones breves para fomentar la creación. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 79, 7-13.
- Santos, M. (2013). Mirada reflexiva a partir del impacto negativo de las tecnologías de información y comunicación en la población escolar. *Dialéctica*, 47, pp. 41-54.
- Soler Sarrió, A. & Roger Sánchez, C. (2019). *Los niños y las pantallas: móviles, tablets, tv*. Madrid: Kailas.
- Terry, M. & Amado, N. (2012). *La lectura y la escritura en la escuela: Aportes para la enseñanza*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Varea, R. (2024, 12 de mayo). Más manuscritos en un mundo de pantallas. El País. Recuperado de <https://elpais.com/extra/formacion/2024-05-12/mas-manuscritos-en-un-mundo-de-pantallas.html>
- Vilá Miguel, N. (1997). Escribir en la escuela. En J. Serrano & J. Martínez (Coords.). *Didáctica de la lengua y la literatura* (pp. 181-211). Barcelona: Oikos-tau.
- Zayas, F. (1995). La lengua escrita en el aula. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 5, 1-12.

CUENTOS EMPLEADOS

Kipling, R. & Íñiguez Barrena, L (Adapt.) (2017). *El libro de la selva*. Madrid: Anaya.

Krippa, C. (2012). *Krippys. Las gafas más raras del mundo*. Barcelona: Montera.

Doyle, M. (2014). *El castillo de Parlotabras*. Barcelona: Vicens Vives.

Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. Pontevedra: Kalandraka.

DOCUMENTOS UVa, BOE Y BOCYL

DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

Guía del trabajo de fin de grado. Grados en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Social, Universidad de Valladolid, [2013].

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, n.º 340, 30 de diciembre de 2020.

Memoria de plan de estudios del título de grado de maestro -o maestra- en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid, 23 de marzo de 2010.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 2 de marzo de 2022.