



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LECTURAS VIVAS Y ESCRITURAS
CREATIVAS: UN CATÁLOGO DE MATERIALES
PARA TRANSFORMAR LA DIDÁCTICA DE LA
LENGUA**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: Antonio Gago Benito



Palencia, 14 julio de 2025

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado pretende, mediante el uso de un catálogo de materiales innovadores, lúdicos y creativos, fomentar la lectura y la escritura entre los niños y niñas que cursan Educación Primaria. Para ello, se ha creado dicho catálogo que tratará de ayudar a docentes y familias en la adquisición de ambas destrezas de cara a los niños y niñas. Esta elaboración ha seguido unos criterios preestablecidos y se ha apoyado teóricas fundadas por consabidos expertos, además de en la vigente ley de educación con el objetivo satisfacer los requerimientos del alumnado en su contexto. La conclusión nuclear denota la motivación en el aprendizaje lectoescritor de los aprendientes al revisar, catalogar y renovar los materiales y prácticas de enseñanza centradas en el goce y disfrute del placer de la lectura.

PALABRAS CLAVE: Lengua Castellana y Literatura, lectura, escritura, materiales innovadores, Educación Primaria

ABSTRACT

This Final Degree Project aims, through the use of a catalog of innovative, fun, and creative materials, to promote reading and writing among children in primary education. To this end, this catalog was created to assist teachers and families in the acquisition of both skills for children. Its development followed pre-established criteria and was based on theories founded by renowned experts, as well as on the current education law, with the aim of meeting the needs of students in their context. The central conclusion denotes the motivation for learners' literacy development by reviewing, cataloging, and updating teaching materials and practices focused on the enjoyment and pleasure of reading.

KEYWORDS: Spanish Language and Literature, reading, writing, innovative materials, Primary Education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
4.1 La enseñanza de la Lengua castellana y Literatura en Educación Primaria	11
4.1.1 El área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo de Educación Primaria.....	14
4.1.2 La enseñanza y aprendizaje de la lectura en Primaria	16
4.1.3 La enseñanza y aprendizaje de la escritura en Primaria	19
4.2 Los materiales didácticos en el área de la Lengua Castellana y Literatura	22
4.2.1 El libro de texto: uso, ventajas y limitaciones	23
4.2.2 Materiales alternativos al libro de texto en el área de Lengua Castellana y Literatura.....	24
4.2.3 Ventajas de los materiales alternativos para la enseñanza de la lectura y la escritura.....	25
4.3 Justificación y pertinencia del uso de materiales alternativos en Lengua Castellana y Literatura.....	28
4.3.1 El enfoque competencial y metodologías activas en la enseñanza de la Lengua	28
4.3.2 El papel de los materiales en la innovación educativa en Primaria ...	33
5. METODOLOGÍA.....	36
6. ENCUESTA: profesionales de la educación y docentes en formación	37
6.1 Descripción y justificación	37
6.2 Análisis de resultados	37

7.	CATÁLOGO DE MATERIALES ALTERNATIVOS	40
7.1	Criterios para la selección de los materiales	40
7.2	Estructura del catálogo, organización por ciclos educativos y destrezas .	41
7.2.1	Primer ciclo (1º y 2º de Primaria)	41
7.2.2	Segundo ciclo (3º y 4º de Primaria)	41
7.2.3	Tercer ciclo (5º y 6º de Primaria)	42
8.	CONCLUSIONES	43
9.	BIBLIOGRAFÍA	45
10.	ANEXOS	49
10.1	Catálogos materiales	49
10.1.1	Primer Ciclo de Educación Primaria (1.º y 2.º)	49
10.1.2	Segundo Ciclo de Educación Primaria (3.º y 4.º)	50
10.1.3	Tercer Ciclo de Educación Primaria (5.º y 6.º)	51
10.2	Gráficos encuestas	53

1. INTRODUCCIÓN

Para la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) en Educación Primaria me he enfocado en realizar un catálogo de materiales interactivos para innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua Castellana y Literatura. Para todo esto he tenido en cuenta el Decreto 38/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, prestando una especial atención al área previamente mencionada.

He decidido crear este catálogo de materiales ya que, en mi opinión, Y es que trabajar desde una perspectiva lúdica puede fomentar la motivación de los niños y niñas en su aprendizaje, y con, esto conseguir que la educación sea algo atractivo para ellos.

El objetivo principal de este trabajo consiste en crear dicho catálogo para que los niños y niñas se acerquen a la lectura, escritura y al conocimiento de la lengua de manera recreativa, y seguir trabajando de esta forma durante toda su etapa en educación primaria. Para poder realizar el trabajo he buscado información en libros, documentos y opiniones, publicados acerca de las diferentes partes que he trabajado y que beneficios se pueden obtener con esta metodología.

La disposición de este estudio se verá organizada de la manera que comenzará con los objetivos que se esperan conseguir con la realización de este trabajo. Después pasará a la justificación tanto del objeto de estudio como de las competencias que he adquirido durante el grado estudiado. A continuación, se reflejará la fundamentación teórica donde se tratarán diferentes puntos acerca del aprendizaje de la lengua y su estudio como puede ser el uso del libro de texto, sus ventajas e inconvenientes, el área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo o la enseñanza y aprendizaje de la escritura en educación primaria.

Después se trata la metodología que para su realización se ha cruzado una escala Likert, gracias a una encuesta en la plataforma Forms donde han participado docentes y estudiantes del grado en mayor medida y otra parte descriptiva de estudio y búsqueda de información, tras esto pasaré a hablar de dicha encuesta para finalizar con el catálogo, junto con los criterios que he seguido para realizarlo y cómo está estructurado.

2. OBJETIVOS

Para realizar el presente Trabajo de Fin de Grado se ha planteado un objetivo general: **Promover la integración de las lecturas vivas y las escrituras creativas en el currículo educativo**, del cual se desgranar los siguientes objetivos específicos:

- Investigar las estrategias de lecturas vivas y escrituras creativas que se llevan a cabo en el entorno escolar.
- Proponer recomendaciones o variantes para el uso de estos materiales en el ámbito educativo.
- Crear un catálogo de materiales, recursos y ejemplos que ayuden a la transformación de la enseñanza de la lengua y literatura.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión tanto escrita como oral de los alumnos.

3. JUSTIFICACIÓN

En este punto se van a tratar diferentes aspectos, en primer lugar, se abordará la pertinencia del estudio de acuerdo con la especificidad del área de conocimiento, la Didáctica de la Lengua y la Literatura, circunscrita a la etapa educativa de Educación Primaria. Y es que la enseñanza de estas disciplinas en los diferentes niveles educativos conlleva grandes desafíos de índole multifactorial, tales como: la diversidad de nuestro alumnado, el gran avance a nivel tecnológico global o la necesidad de facilitar una educación integral a los niños y las niñas. Sin embargo, los textos estandarizados para la práctica de la lectoescritura entre los 6 y los 12 años siguen líneas antagónicas, bien la teoría conductista Skinner (1957) bien la innatista Chomsky (1957) cuya práctica repercute en la desmotivación del alumnado, pues no logran habilitar sus destrezas y, menos aún, incentivar la creatividad, ya que como afirma Rosenblatt (1996) “el concepto de lecturas vivas implica un enfoque activo en el que los estudiantes no solo leen, sino que reinterpretan y utilizan los textos de manera que enriquecen su experiencia de aprendizaje y fomentan su creatividad.”

Por tanto, el objetivo es superar este paradigma y abrazar las teorías cognitivas y socioculturales de autores como Piaget o Vygotsky. El primero, enfatiza lo ordenado, sistemático y secuencial que resultan los procesos intelectuales; por su parte, Vygotsky, L.S. (1977) en “*Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade (1ra. Ed)” afirma que el desarrollo de las habilidades superiores –la lectura y la escritura– se forjan y oscilan desde la interacción lingüística.

Por ello, este trabajo tiene como principal objetivo crear un repositorio de materiales, recursos y ejemplos que ayuden a la transformación de la enseñanza de la lengua y la literatura, ofreciendo a los alumnos experiencias participativas, puesto que “la lectura es, a la vez, una actividad intensamente individual e intensamente social, una actividad que desde los años más tempranos abarca la totalidad del espectro de modalidades de observar el mundo” (Rosenblatt, 1996, p. 58). La creación de este catálogo pretende brindar al estudiantado recursos que favorezcan su creatividad, reflexión y sentido crítico como principios elementales de la educación contemporánea ligada al constructivismo y las metodologías activas.

Asimismo, la elaboración de este Trabajo Fin de Grado (TFG), de acuerdo con el Real Decreto 1393/2007, de 29 octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, los estudiantes del Grado en Educación Primaria, en el cual se enmarca esta propuesta, (pp. 27-30) deben adquirir una serie de competencias entre las que destacan por su correspondencia:

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. (p.27)*

Gracias a conocer los principios y procedimientos empleados en la práctica educativa, así como las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje, he adquirido esta competencia.

2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. (p. 28)*

La adquisición de esta competencia ha sido gracias a ser capaz de interiorizar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, así como tener la capacidad de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de ciertas decisiones.

3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. (p.28)*

Para adquirir esta competencia ha sido necesario ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa e interpretar datos derivados de observaciones en contextos educativos.

4. *Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (pp. 28-29)*

Esta competencia ha sido trabajada tanto en la adquisición de habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 de lengua castellana como en el nivel B1 de lengua extranjera, inglés. Además, mediante la realización de trabajos grupales con un público objetivo predeterminado.

5. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. (p.29)*

La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo, la adquisición de técnicas y estrategias de aprendizaje autónomo y el dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje han sido necesarios para poder adquirir esta competencia.

6. *Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. (pp.29-30)*

Esta competencia ha sido desarrollada a través del conocimiento de la realidad intercultural y del desarrollo de actitudes de respeto y tolerancia hacia los diferentes grupos sociales, además de desarrollar una capacidad de análisis crítico y reflexión sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, en particular la racial, contra la mujer, contra la orientación sexual o la causada por una discapacidad.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, se expondrá el marco teórico que sustenta este estudio mediante diferentes bloques, en el primero abordaremos cómo se enseña la Lengua Castellana en Educación Primaria donde veremos la perspectiva desde el punto de vista curricular.

Un segundo bloque donde se verá qué clase de materiales existe en la enseñanza de la asignatura, sus ventajas e inconvenientes y cuáles pueden ser novedosos para su implementación en las aulas. Y el último bloque estará destinado a definir la pertinencia y justificar el uso de estos materiales alternativos.

4.1 La enseñanza de la Lengua castellana y Literatura en Educación Primaria

Para entender esta área del conocimiento debemos tener claro el concepto de competencia en comunicación lingüística, el cual nos afirma que esta es una capacidad de usar el lenguaje de una forma coherente y adecuada en diferentes contextos y con distintos propósitos y está completamente ligada a la competencia comunicativa que es definida como la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto socio-histórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación. Estas dos competencias se refieren tanto al habla como a la escritura, ya que, sin una buena base en vocabulario, significados, reglas gramaticales y ortográficas no se podrá realizar de una forma plena ninguna de estas dos.

En palabras de Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU.

Posteriormente, otros autores dedicados al estudio de la metodología y la didáctica de segundas lenguas han profundizado en el concepto. (Canale, M. 1983, pp. 63-82)

describe la competencia comunicativa como un conjunto de cuatro competencias interrelacionadas: lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica

A estas cuatro competencias, (Van Ek,1986: 41) añade la competencia sociocultural, la competencia lingüística o gramatical y la competencia gramatical (también llamada competencia lingüística) que es la capacidad de una persona para producir enunciados gramaticales en una lengua, es decir, enunciados que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica).

La competencia comunicativa está compuesta por la competencia lingüística, la sociolingüística y la pragmática; la competencia lingüística está integrada, a su vez, por la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la ortoépica (capacidad de articular una pronunciación correcta partiendo de la forma escrita). La competencia sociolingüística es uno de los componentes de la competencia comunicativa, hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos de uso, en los que se dan factores variables tales como la situación de los participantes y la relación que hay entre ellos, sus intenciones comunicativas, el evento comunicativo en el que están participando y las normas y convenciones de interacción que lo regulan.

La competencia sociolingüística, junto con la lingüística y la pragmática conforman las «competencias comunicativas de la lengua» e incluyen el dominio de las siguientes áreas: los marcadores lingüísticos de relaciones sociales (saludos y formas de tratamiento, convenciones para los turnos de palabra, interjecciones y frases interjectivas), las normas de cortesía («cortesía positiva» -mostrar interés por el bienestar de una persona, expresar admiración, afecto o gratitud; «cortesía negativa» -evitar comportamientos amenazantes, disculparse por ello; descortesía deliberada como brusquedad, antipatía, reprimendas..., las expresiones de sabiduría popular refranes, modismos, expresiones de creencias, actitudes o valores, etc. Las diferencias de registro, los dialectos y los acentos (reconocimiento de los marcadores lingüísticos, por ejemplo, de la clase social, la procedencia regional, el origen nacional, el grupo étnico o el grupo profesional), en sus manifestaciones del léxico, la gramática, la fonología, las características vocales, la paralingüística o el lenguaje corporal.

Por otro lado, encontramos la competencia discursiva, hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación. Incluye, pues, el dominio de las habilidades y estrategias que permiten a los interlocutores producir e interpretar textos, así como el de los rasgos y características propias de los distintos géneros discursivos de la comunidad de habla en que la persona se desenvuelve. Existen 4 criterios para evaluar esta competencia: cuatro criterios para la evaluación de la competencia discursiva:

1. La flexibilidad ante las circunstancias en que se desarrolla la comunicación
2. El manejo de los turnos de palabra (en la interacción oral)
3. El desarrollo temático
4. La coherencia y cohesión de los textos (orales y escritos) que produce.

En la producción de textos o discursos orales también encontramos la competencia estratégica es una de las competencias que intervienen en el uso efectivo de la lengua por parte de una persona. Hace referencia a la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación.

Y por último está la competencia sociocultural que es uno de los componentes que diversos autores han descrito en la competencia comunicativa, esta hace referencia a la capacidad de una persona para utilizar una determinada lengua relacionando la actividad lingüística comunicativa con unos determinados marcos de conocimiento propios de una comunidad de habla; estos marcos pueden ser parcialmente diferentes de los de otras comunidades y abarcan tres grandes campos:

1. Las referencias culturales de diverso orden;
2. Las rutinas y usos convencionales de la lengua
3. Las convenciones sociales y los comportamientos ritualizados no verbales.

Este último consiste en la capacidad del aprendiente para reconocer la validez de otras formas de instaurar, categorizar y expresar la experiencia, y otras formas de llevar a cabo la interacción entre las personas; dichas formas afectan a diversos componentes de la lengua:

- Elementos léxicos para los que no hay equivalente semántico en la propia lengua (en el caso del español frente a otras lenguas, por ejemplo, podría aducirse la palabra y el concepto de [una inocentada]),
- Elementos léxicos cuyo sentido corre el riesgo de ser transferido erróneamente al propio contexto sociocultural (por ejemplo, cuando en español peninsular se afirma de alguien que [es muy majo]),
- Medios no verbales de expresión (el beso como forma de saludo o despedida) o el de los usos convencionales de la lengua en comportamientos rituales cotidianos (las distintas formas de invitar y de aceptar o declinar las invitaciones).

4.1.1 El área de Lengua Castellana y Literatura en el currículo de Educación Primaria

Para entender el área que vamos a trabajar debemos prestar atención al Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, (pp. 304- 412).

Además debemos tener en cuenta el cambio que supone para los alumnos la transición de Educación Infantil a Educación Primaria ya que es un momento clave en su desarrollo educativo y marca un cambio significativo tanto en el currículo como a nivel de sus propias expectativas y es por esto que este paso puede generar sentimientos de emoción, entusiasmo o incertidumbre y miedo tanto a los niños como a sus familias, ya que estos deberán crear y adaptarse a rutinas que en la etapa anterior no tenían, profesores nuevos y en algunas ocasiones nuevos compañeros, aspectos que pueden influir en su bienestar tanto emocional como en su rendimiento escolar. Es por ello que en esta etapa educativa es fundamental que la comunidad educativa (profesionales y familias) trabajen unidos para conseguir que esta transición sea lo más suave y exitosa posible.

Para incluir todas aquellas actividades que se quieren implementar en el aula y siguiendo el currículo de nuevo (p. 310) nos encontramos los contenidos que se deben trabajar en el área de Lengua Castellana y Literatura estructurados en cuatro bloques:

Bloque A: Las lenguas y sus hablantes

Bloque B: Comunicación

Bloque C: Educación literaria

Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

Todos ellos adecuados a cada nivel a lo largo de la etapa de educación primaria con una mayor profundidad en los conocimientos según se va avanzando en los diferentes cursos.

Además, en cuanto a la contribución al desarrollo de las competencias claves, podemos hablar de la competencia de aprender a aprender la cual se desarrolla de forma constructiva, tratando de invitar a los alumnos a reflexionar sobre sí mismos promoviendo un crecimiento personal, en cuanto a la competencia cultural y artística podemos decir que se trabaja desde el respeto en cuanto a las ideas y la forma de expresarlas de forma creativa mediante textos orales, escritos y multimodales.

Sobre la edad inicial para iniciar a los niños en el aprendizaje de la lectoescritura encontramos una gran disparidad de opiniones. Podemos, no obstante, establecer dos posturas claramente diferenciadas.

1) Teoría perceptivista: defiende retrasar la enseñanza de la lectura y realizar una preparación previa hasta que el niño alcance lo que se conoce como madurez lectoescritora. El niño debe desarrollar ciertas capacidades perceptivo-sensoriales visuales, auditivas y táctiles y psicomotrices que normalmente se alcanzan entre los cinco y seis años y se pueden medir mediante pruebas estandarizadas.

2) Corriente de aprendizaje precoz de la lectoescritura, afirma que no hay bases psicológicas ni biológicas que justifiquen su retraso hasta los seis años y que es posible enseñar a los niños estos aprendizajes a edades tempranas, entre los dos y los cinco años. Según esta corriente la enseñanza precoz conlleva, múltiples ventajas para el desarrollo intelectual del niño.

Para hablar de la literatura, podemos decir claramente que esta es una herramienta fundamental para desarrollar la competencia lingüística y la formación de la identidad cultural, parafraseando a Bruner (1997) nos dice que la literatura es una forma de conocimiento que nos deja acercarnos a la experiencia humana de manera más profunda y compleja, por lo tanto como respuesta debemos trabajar en la promoción de la lectura y la escritura con herramientas a poder ser novedosas e intentado alejarnos de lo tradicional.

4.1.2 La enseñanza y aprendizaje de la lectura en Primaria

Según la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos) *“La lectura es una habilidad básica que permite a los estudiantes acceder a información, desarrollar su imaginación y mejorar su comprensión del mundo que los rodea”* es por esto que la enseñanza y aprendizaje de la lectura en la etapa educativa de Primaria es algo fundamental, existen numerosas teorías sobre el aprendizaje de esta habilidad como la de (Goodman, 1970) quien defiende que la lectura es un proceso de construcción de significado que implica la interacción lector-texto-contexto.

Los procesos de lectura se llevan a cabo desde dos perspectivas opuestas, pero no por ello excluyentes. Se articulan en torno a los modelos jerárquicos sintético o ascendente y analítico o descendente. El enfoque sintético implica comenzar el proceso de comprensión por las palabras, para después ir accediendo a unidades más extensas — sintagmas, oraciones, frases, párrafos— y finalmente llegar a interpretar el texto; luego, el mensaje global del texto se considera la suma de la información contenida en cada párrafo; la interpretación de éste viene determinada por la interpretación previa de cada frase; y así sucesivamente, tal y como recoge el Diccionario de términos clave (DTC). Del mismo modo podemos proceder a la inversa y acceder al significado en un movimiento descodificador que nos lleve del todo generalizador a la parte más mínima individualizada; es lo que se conoce como procesamiento analítico. Se comienza “por los aspectos más generales del texto —el título, la idea básica de cada párrafo, etc.— y sólo posteriormente (incluso en una segunda lectura) adentrarse en los pormenores y matices de las unidades lingüísticas menores” (DTC).

La práctica en el aula muestra que los estudiantes combinan distintos procesos para lograr la comprensión lectora, por lo que la enseñanza debe adaptarse a estas dinámicas. Un enfoque eficaz debe ser integral y tener en cuenta la interacción entre los distintos niveles lingüísticos. Por ello, se destaca el modelo interactivo, que integra y coordina los enfoques previos en lugar de enfrentarlos. Este modelo reconoce que ambos procesos se complementan. Así, la comprensión se construye de forma simultánea desde diferentes niveles.

En el proceso lector contamos con dos fases, la decodificación y la comprensión.

La lectura entendida como decodificación implica reconocer y descifrar los elementos básicos de un texto, como letras, palabras y estructuras gramaticales. Este proceso activa habilidades perceptivas y lingüísticas que permiten al lector captar el significado literal del contenido. Se trata de una fase inicial, de carácter mecánico, en la que se identifican los signos gráficos y se establecen conexiones con conocimientos previos en los niveles fonológico, morfosintáctico y semántico. Durante esta etapa, el lector comienza a generar hipótesis sobre el sentido del texto a través del análisis de su estructura gramatical y del vocabulario. Además, esta primera comprensión puede incluir una aproximación a referencias intertextuales, aunque de forma aún básica. Esta fase constituye el punto de partida necesario para alcanzar niveles más profundos de comprensión textual. (Mendoza, 1998).

La lectura como comprensión implica saber comprender el texto y saber interpretar el texto. Saber leer es un proceso interactivo entre el lector y el contenido del texto: implica integrar con el contenido del texto nuestras aportaciones (saberes previos) para establecer inferencias de comprensión; y de interpretación. La interpretación del texto la elabora el lector tras el proceso de recepción personal que se da con la comprensión. Se divide en 3 fases: precomprensión, comprensión e interpretación.

- Precomprensión, el lector reconoce la estructura textual y observa las microestructuras retóricas y los usos especiales del sistema de la lengua y los interrelaciona con lo que sabe: factores pragmáticos, saberes de su competencia literaria, identifica modelos de los que tiene referencia: de tipología textual, sobre el género, el estilo. Y se implica en el proceso de interacción receptora: aporta sus conocimientos conceptuales y sus saberes estratégicos para reconstruir el significado del texto.

En esta fase se produce:

- a) La formulación de expectativas, esta implica que el lector anticipe lo que puede encontrar en el texto a partir de pistas como el título y los elementos iniciales de la lectura. Estas anticipaciones sirven como guías que orientan la comprensión, ya que permiten vincular la decodificación de signos con procesos cognitivos más complejos, generando una interpretación coherente. Estas expectativas abarcan distintos aspectos del texto, como el contenido, la estructura narrativa, la caracterización de los personajes, el propósito del autor, la función del texto y sus características estilísticas o de género.

b) Elaboración de inferencias, son conclusiones parciales que el lector establece y que el texto ratifica: permiten atribuir significado a los diferentes enunciados, unir bloques estructurales o temáticos, completar partes de información ausente...

c) Explicitación, se refiere a la verificación que el propio texto ofrece sobre las expectativas o inferencias que el lector ha formulado previamente. A medida que progresa en la lectura, el lector evalúa si sus anticipaciones eran correctas, si deben ajustarse o si resultaron erróneas. Durante este proceso, va integrando sus conocimientos previos (sean enciclopédicos, literarios, históricos, biográficos o estilísticos) con los elementos que va descubriendo en el texto, estableciendo así un diálogo entre lo que ya sabe y lo que el texto le plantea (Mendoza, 1998).

Según Aragonés (2004: 214-5), los conocimientos previos del lector pueden agruparse en:

a) Conocimientos sobre el escrito: necesarios para comprender un texto escrito, estos surgen del hecho de que la escritura se desarrolla en una situación comunicativa no inmediata, lo que exige al lector reconstruir el contexto utilizando la información que ofrece el propio texto. Esto implica entender su propósito, el momento y el lugar en que fue creado, así como la relación entre el tipo de lenguaje empleado y la intención comunicativa del autor. Podemos clasificarlos en tres grandes grupos:

1. Paralingüísticos, relacionados con las convenciones tipográficas, estructura, distribución y separación de las partes del texto (párrafos, títulos, etc.)

2. Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos; que permiten al lector interpretar una lectura por unidades sintácticas con significado a partir de los signos de puntuación y los diferentes conectores.

3. Conocimientos textuales, hacen referencia al dominio las estructuras de los distintos tipos de texto (argumentativo, narrativo, etc.)

b) Conocimientos sobre el mundo: los que el lector posee sobre la realidad y que constituyen su cultura. Grado de conocimiento compartido entre emisor y receptor.

- Comprensión: consiste en el establecimiento de un significado coherente, no contradictorio y justificable dentro de los límites de los componentes textuales. Es el

conocimiento de lo contenido en una producción escrita tras haber puesto en activo la anticipación intuitiva del hablante y su competencia comunicativa y literaria.

- Interpretación: es el resultado de la valoración personal de datos, informaciones, intenciones, etc., que presenta el texto. Esta valoración se da a partir del intertexto del lector, que en palabras de Riffaterre: “un intertexto es uno o más textos que el lector debe conocer para comprender una obra literaria en términos de su significación global (como opuesta a significados discretos de sus sucesivas palabras, frases y oraciones). (1991, p. 56). El intertexto ya sea el del discurso, ya sea el del lector resulta ser, precisamente, el espacio de encuentro en el que interactúan las aportaciones del texto con los saberes, habilidades y estrategias del lector que lo actualiza (Mendoza, 2001).

En resumen, Cooper (1990, p. 23) señala que la comprensión lectora se entiende como un proceso a través del cual el lector elabora el significado apelado a las claves discernibles en el texto y relacionándolas con sus conocimientos previos. La comprensión está dirigida por los datos del texto y por el conocimiento previo del lector. Por otro lado, la construcción del significado depende de la activación de unos determinados conocimientos, en respuesta a los estímulos textuales.

El proceso de comprensión lectora se basa en generar hipótesis sobre el contenido del texto y contrastarlas con lo que el lector conoce y lo que efectivamente lee. A medida que el lector avanza, no solo decodifica, sino que también pregunta, ajusta sus expectativas y construye significado mediante la interacción entre sus antecedentes conocimientos y la información textual. Este proceso interactivo permite reelaborar e integrar nueva información en los esquemas mentales del lector, dando lugar a múltiples interpretaciones posibles en función del contexto personal. (Kintsch. pp. 31-60)

4.1.3 La enseñanza y aprendizaje de la escritura en Primaria

Siguiendo a Cassany:

“Leer y escribir son procesos íntimamente relacionados, donde la lectura proporciona los modelos y estructuras que el estudiante necesita para desarrollar su propia capacidad de expresión escrita.” (2006).

La expresión escrita es una habilidad lingüística centrada en la producción del lenguaje por medio del texto. Aunque aprender las letras y escribirlas correctamente es el primer paso, desarrollar esta competencia requiere mucho más: implica saber estructurar

ideas, utilizar conectores adecuados, y aplicar recursos lingüísticos que favorezcan la claridad del mensaje. La lectura cumple un papel esencial en este proceso, ya que proporciona modelos de referencia sobre aspectos como la coherencia, el estilo, el registro o la gramática. Por ello, escribir bien no es solo cuestión de técnica, sino de aprendizaje contextual y continuo a través de la exposición a textos variados.

En palabras de Parrales:

“Saber escribir implica desarrollar un texto escrito significativo, de una extensión determinada y con relación a diversos géneros.” (2020).

En cuanto a las habilidades implicadas en el proceso de la escritura, podemos diferenciarlas en base al dominio de la escritura y en el que intervienen diversas habilidades y conocimientos que podemos agrupar en tres ejes:

- A. Procedimientos (o saber hacer)
- B. Conceptos (o saberes)
- C. Actitudes (o reflexiones y opiniones)

A continuación, pasaremos a ver cada uno de ellos más detenidamente:

A. Procedimientos, hemos de distinguir entre: habilidades psicomotrices (más mecánicas, aunque no menos importantes):

1. Aprendizaje del alfabeto y del trazo de las letras y la caligrafía.
2. Procesos cognitivos superiores: generar y ordenar ideas, revisar y reformular etc.
3. El desarrollo de estas habilidades viene pautado por la edad del aprendiente. Cuando no existen dificultades de aprendizaje, las habilidades psicomotrices se desarrollan en niveles escolares inferiores, mientras que los procesos cognitivos se trabajan en edades más avanzadas.

B. Conceptos, aquí se incluyen las propiedades del texto: coherencia, cohesión, situacionalidad, adecuación... Se inscriben aquí los conocimientos lingüísticos que debe dominar un escritor competente.

C. Actitudes, tan trascendentales como los conceptos anteriores, incluyen factores como la motivación, el interés, e, incluso, el placer o aburrimiento que despierta en el alumno el hecho de la escritura. Debemos intentar que el niño descubra el interés, el placer

y los beneficios que le proporcionará la expresión escrita. No se trata tanto de motivar como de conseguir que él mismo desarrolle sus intereses.

Existen diferentes enfoques pedagógicos para enseñar la expresión escrita, gramatical, funcional, procesual y de contenido.

- Enfoque gramatical; en este enfoque se aprende a escribir mediante el conocimiento y dominio de la gramática. La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.).

- Enfoque funcional; nos dice que se aprende a escribir a través de la comprensión y la producción de distintos tipos de textos. La lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa útil para conseguir cosas: pedir un café en un bar, leer el periódico, expresar los sentimientos, pedir información, mostrar amabilidad, etc.

Aprendemos los usos de la lengua: saludar, pedir turno para hablar, excusarse, expresar la opinión, etc.

Se trabajan tipologías textuales pertenecientes a diferentes ámbitos comunicativos:

- Ámbito personal: diario, notas, agenda...
- Ámbito familiar y de amistades: cartas, postales, invitaciones...
- Ámbito laboral: informes, cartas, currículums...
- Ámbito académico: redacciones, apuntes, resúmenes...
- Ámbito social: anuncios, cartas y artículos en la prensa...

- Enfoque procesual; en el enfoque procesual se aprende a escribir mediante el desarrollo de los procesos cognitivos de composición (generar ideas, ordenarlas...). Los escritores competentes utilizan una serie de estrategias o habilidades cognitivas para escribir que son desconocidas por el resto de los alumnos. Para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc.

- Enfoque de contenido; se trata la expresión escrita como herramienta en el aprendizaje de otras materias, al tiempo que se practica esta. Las necesidades de expresión escrita de estos alumnos son básicamente académicas: exámenes, apuntes, trabajos, ensayos...

4.2 Los materiales didácticos en el área de la Lengua Castellana y Literatura

Todos materiales didácticos que podemos utilizar en esta área son de gran valor ya que cuando una persona está leyendo un libro no está realizando una actividad similar a ver la televisión.

Con la lectura hemos de poner en marcha varios mecanismos; uno de ellos es la anticipación a la historia, cuando cogemos un libro y leemos su título, nos anticipamos al tema; a medida que vamos avanzando por la lectura, nos anticipamos al ir recogiendo una serie de indicios que nos permiten predecir qué sucederá a continuación. La aptitud de la predicción nos permite adivinar también la probable conducta de los personajes; de este modo, la princesa será joven, bella y buena; el príncipe, alto y fuerte; la bruja, por el contrario, mala y probablemente resultará vencida al final, esto se conoce como estereotipos.

Es por esto que la primera vez que el maestro lea un libro en clase, debe seguir las siguientes pautas:

- a) Observar el libro
- b) Sugerir al niño que hable sobre lo que ve
- c) Hacer preguntas sobre aquello sobre lo que va a tratar el libro, qué personajes aparecerán, si será un final triste o feliz...
- d) Leer en voz alta (primero deben hacer lectura silenciosa, luego, harán la lectura expresiva en voz alta); si los niños saben leer, leerán por turnos
- e) Volver a preguntar al niño: ¿Qué crees que sucederá ahora?
- f) Estimular las deducciones de los alumnos; por ejemplo, haciendo conjeturas sobre qué sucederá después.
- g) No precipitarse a la hora de dar las respuestas y dar tiempo al niño.

Por otro lado, los lectores que practican la predicción aprenden a:

- a) Pensar por adelantado.

- b) Poner atención a los detalles relacionados con la trama y los personajes.
- c) Prestar atención a los patrones y a la secuencia.
- d) Llegar a conclusiones lógicas

El maestro ha de introducir a los alumnos en los distintos géneros textuales; los niños han de distinguir entre cuentos, poemas, diarios, fábulas, ensayos, apuntes, recetas de cocina... Esta capacidad para diferenciar diversos tipos de textos es importante porque el lector podrá, de esta manera, hacer distinciones y colocar la lectura en categorías. Esto le resultará útil a partir del segundo ciclo de educación primaria, momento en el que tendrá que leer libros de diferente tipo y presentar distintas clases de trabajos escritos, además de aprender así también a asumir un esquema de estructura de información para diferentes tipos de textos que le ayudará a comprender nuevos textos del mismo tipo.

Para aprender distintos tipos de discurso, es suficiente con dar al niño las pautas que lo diferencian; de este modo, la poesía tiene rimas, los cuentos suelen empezar con *Érase / Había una vez*, las cartas con *Querido _____*, etc. Para que el niño empiece a diferenciar los diferentes tipos de material de lectura podemos empezar a hacer preguntas del tipo: *¿Sucedio eso realmente?*, *¿Cuenta este libro la historia de alguien?*...

Los lectores que pueden identificar diferentes tipos de discurso aprenden a:

- 1) Hacer distinciones.
- 2) Generalizar.
- 3) Pensar críticamente.
- 4) Apreciar las diferentes formas textuales.

4.2.1 El libro de texto: uso, ventajas y limitaciones

Existen autores como Florit (1995) que defienden el uso de los libros de texto argumentando una estructura organizada de la información que facilita la comprensión y el aprendizaje. Es por esto que el uso de un material didáctico como el libro de texto es algo casi inevitable en la educación tal y como está enfocada, aunque hoy en día con las diferentes plataformas, materiales interactivos y avances en las TIC existen centros que lo dejan un poco de lado y siguen otras líneas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto al papel tradicional que tiene el libro de texto podemos afirmar que ha sido la fuente y guía principal de la enseñanza a lo largo de los años ya que este

proporciona el contenido que se espera que nuestros alumnos interioricen y aprendan, además es el recurso más asequible para los docentes ya que no es necesario disponer de nada a nivel informático para usarlo, como si requieren otro tipo de recursos donde se necesita internet, uno o varios dispositivos e incluso pantallas digitales y proyectores, por ello el libro es y seguirá siendo probablemente un material imprescindible a la hora de impartir las clases al alumnado.

Entre las principales ventajas que encontramos en este recurso podemos decir que destaca, su estructura clara y secuenciación ordenada de los contenidos lo que facilita la planificación docente. Además, los libros incluyen actividades que nuestros alumnos pueden ir realizando según vamos avanzando con el contenido y que les ayudan a aclarar y consolidar los diferentes conceptos, otro punto a favor del uso del libro es como he mencionado previamente, su accesibilidad, tanto para docentes como para alumnos y que en contextos educativos con una mayor limitación es claramente beneficioso su uso.

El uso del libro de texto también presenta algunas limitaciones, como su rigidez, ya que no siempre se adapta a las necesidades o intereses del alumnado. Esto puede limitar el desarrollo de la creatividad, al proponer tareas cerradas donde el estudiante solo sigue instrucciones. Además, suele haber poca atención a la diversidad del aula, lo que puede generar desmotivación si los contenidos son demasiado fáciles o difíciles. Esta falta de adaptación puede llevar a que algunos alumnos se desconecten del aprendizaje. Por otro lado, los libros no suelen centrarse en un enfoque competencial, dejando de lado el desarrollo de habilidades prácticas para aplicar los conocimientos en contextos reales.

4.2.2 Materiales alternativos al libro de texto en el área de Lengua Castellana y Literatura

La enseñanza apenas ha sufrido cambios en los últimos años, sin embargo, los avances en la sociedad y en el día a día no cesan, es por eso por lo que este ámbito debe experimentar un cambio ya.

Para ello, los materiales alternativos nos ofrecen una gran variedad de opciones fuera del libro de texto y nos pueden ayudar a presentar el desarrollo del aprendizaje de una manera más atractiva y dinámica, como material alternativo entendemos todo aquel material que se sale de lo normativo y tradicional, como características de estos materiales podemos decir que estos suelen estar en diferentes formatos ya que pueden ser

audiovisuales, digitales, lúdicos...Adaptar los contenidos educativos a las necesidades del alumnado implicar ir más allá del libro de texto y ofrecer propuestas accesibles, motivadoras y personalizadas. Como podemos deducir de las palabras de Ausubel (1978) el uso de materiales variados que conecten con los conocimientos previos del alumno crea un aprendizaje eficaz y duradero.

Utilizar recursos lúdicos como juegos de mesa, álbumes ilustrados o talleres creativos nos permiten presentar el aprendizaje de una forma más atractiva favoreciendo así la implicación de los niños y niñas. Actividades como creación de podcasts o pequeños debates ayudan a mejorar la expresión oral de forma subconsciente y dinámica dejando atrás el modelo tradicional, este enfoque además de estimular el interés, también promueve la inclusión y siempre va unido a los objetivos educativos establecidos en la ley.

Para que esta forma de trabajar sea efectiva, es fundamental entender la realidad y el contexto de cada niño para asegurarnos que cuentan con los recursos necesarios para poder participar activamente en las actividades.

4.2.3 Ventajas de los materiales alternativos para la enseñanza de la lectura y la escritura

En cuanto a las ventajas que podemos encontrar en renovar e innovar los materiales a la hora de impartir docencia se puede ver en primer lugar, la puesta en práctica el pensamiento creativo.

Muchos niños tienen una imaginación desbordante que no es necesario trabajar; sin embargo, hay otros que necesitan estimularla. Podemos hacer esto a través de la lectura introduciendo algunos cambios en las historias. Podemos hacer esto simplemente formulando algunas preguntas sencillas: ¿Qué hubiera ocurrido si a Cenicienta no le hubiera gustado el Príncipe? ¿Y si los enanitos no hubieran consentido que Blancanieves se quedara en su casa? El niño sorprende con sus respuestas; es muy importante no reírse de estas y que el niño sienta que sus historias tienen validez. Para ayudar al niño a poner en práctica el pensamiento creativo podemos:

1. Leer en voz alta. Si los niños saben leer, leerán por turnos.
2. Empezar con un libro que guste a todos los niños.
3. Añadir una idea nueva a la historia cada vez que esta se lea.

4. Pedir a los niños que imaginen algo nuevo.
5. Cambiar el final.

Los lectores que ejercitan su imaginación aprenden a:

- A. Fortalecer la capacidad verbal.
- B. Convertirse en buenos escritores.
- C. Solucionar problemas creativamente.
- D. Apreciar la literatura.

El desarrollo de la lectura y la escritura está estrechamente vinculado, por lo que permitir que el niño invente sus propias historias favorece ambas habilidades. No se trata de que alcance un nivel elevado como escritor ni que escriba perfectamente, sino de despertar en él el interés y la motivación por escribir. Para ello podemos seguir diversas pautas:

1. El niño puede empezar simplemente anotando algunas cosas que haya hecho. Es importante no corregir su ortografía ni su forma de escribir.
2. El niño ha de habituarse a escribir algo todos los días.
3. El niño puede escribir un diario. Cuando hagamos esto, es importante que los diarios se lean en clase en voz alta para que los alumnos puedan compartir sus anotaciones con los demás. Las TICs nos ofrecen distintos métodos para construir documentos electrónicos colaborativos.

Una vez que los niños estén preparados, pueden empezar a crear sus propias historias, estos aprenden a:

1. Expresar pensamientos y sentimientos.
2. Profundizar en su imaginación.
3. Obtener un sentido de control del lenguaje.
4. Convertirse en mejores lectores.

Fomentar el pensamiento crítico en la lectura es fundamental, ya que, al igual que los adultos, los niños también pueden tener preferencias y opiniones sobre los libros que leen. Para apoyar este desarrollo, es útil realizar preguntas al finalizar una lectura, como si les ha gustado el libro, qué elementos destacan positiva o negativamente y cómo lo

compararían con otros textos de temática similar. Estas estrategias ayudan a que expresen sus gustos y desarrollen una actitud crítica ante lo que leen.

Para desarrollar las aptitudes críticas podemos hacer lo siguiente:

- a) Después de leer, reflexionamos sobre lo leído.
- b) Hacemos notar al niño que lo que piensa es importante.
- c) Los niños pueden decidir qué es lo que les gusta y lo que no les gusta de una historia.
- d) Si hemos leído un libro parecido, los niños pueden decidir cuál les gusta más de los dos y expresar los motivos; pueden también decidir que les gustan ambos libros por razones diferentes.
- e) Cuando leemos algo nuevo, los alumnos pueden decidir si les gustaría seguir leyendo más sobre ese tema.

Los lectores que piensan críticamente aprenden a:

- 1. Observar detalles.
- 2. Comparar una cosa con otra
- 3. Generalizar
- 4. Tener confianza en su propio juicio.

El uso de materiales innovadores en el aula ofrece beneficios evidentes, ya que despiertan el interés del alumnado al presentar los contenidos de forma más atractiva. Esto incrementa su motivación y participación durante el aprendizaje. Además, estos recursos promueven el desarrollo de habilidades prácticas más allá de la simple memorización y fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y una comunicación tanto oral como escrita más eficaz. Actividades como podcasts, debates o escritura creativa permiten trabajar diferentes formas de expresión y se adaptan mejor a los diferentes ritmos y necesidades que presentan los niños y niñas además de poder aportar su perspectiva conectando así los contenidos con su realidad.

4.3 Justificación y pertinencia del uso de materiales alternativos en Lengua Castellana y Literatura

A continuación, se presenta la importancia del uso de materiales alternativos en esta área a partir de diferentes autores como Bruner y Piaget, que a su vez vincula con el corpus en el cual presentaremos los materiales y las competencias curriculares en educación primaria agrupados a partir de los tres ciclos que la componen.

4.3.1 El enfoque competencial y metodologías activas en la enseñanza de la Lengua

El enfoque competencial en la enseñanza de la Lengua busca desarrollar habilidades prácticas a través de diversas competencias, como la lingüística y comunicativa, para que los estudiantes se comuniquen eficazmente en cualquier contexto (competencia sociolingüística). Este enfoque supera el modelo tradicional, promoviendo una enseñanza más inclusiva y activa, dejando de lado la transmisión pasiva de conocimientos por parte del docente, que coloca al alumnado como receptor pasivo evitando que los estudiantes que aprenden mejor mediante la acción puedan destacar.

Las ideas fundamentales de estas teorías de aprendizaje son las siguientes:

- Aprender a aprender, en palabras de Rogers (1969) podemos decir que el aprendizaje social más útil en el mundo es el aprendizaje del proceso de aprendizaje, que significa que aprendemos de nosotros mismos gracias a las experiencias y cambios que vivimos.
- Aprender a partir de ejemplos, el aprendizaje memorístico puede servir para ciertas cosas a corto o medio plazo (MCP), pero el aprendizaje desde los ejemplos donde se interioriza más aquello que es nuevo nos servirá a largo plazo (MLP)
- Solucionar problemas y situaciones a partir de casos reales, esto al igual que el punto anterior, se basa en aprender desde ejemplos que una vez interiorizados gracias a la realización del mismo quedan grabados en la memoria a largo plazo (MLP).
- La capacidad de identificar la información relevante para un problema dado, interpretarla, clasificarla en forma útil, buscar relaciones entre la información nueva y la adquirida previamente (Bruner 1988). Quiere decir que la capacidad de sintetizar la información válida y crear nexos entre lo nuevo y lo conocido fomenta

el desarrollo cognitivo y en este caso aumenta el conocimiento sobre cierto aspecto que ya se conocía, pero en menos profundidad.

- Enfatizar el desarrollo de actividades en grupo para facilitar la negociación social del conocimiento, ya que las habilidades sociales deben ser fomentadas para así crear una sociedad rica en valores de respeto, empatía... Y con el trabajo en grupo estos se trabajan de una manera especial.
- Lograr que el aprendizaje de los estudiantes sea activo, mediante la participación de ellos, de manera constante, en actividades de contexto, salirnos del enfoque tradicional donde el docente es la figura a quien seguir y los alumnos trabajan a partir de sus órdenes y pasar a ser una figura de guía en la que los alumnos vean un apoyo.
- Ambientar creativa e innovadoramente el proceso de enseñanza aprendizaje, crear diferentes ambientes en función de lo que vayamos a trabajar, introducir las sesiones de alguna manera atractiva a nuestros alumnos y no como se ha hecho siempre.
- Favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos y creativos, para que en su vida profesional el estudiante se desarrolle con autonomía e independencia.
- Lograr que el estudiante confronte las teorías con los hechos, es decir obtener que este interactúe con su entorno, que experimente y contraste si lo que está descrito en lo teórico es la realidad de los hechos.
- Los sujetos son responsables de su propio aprendizaje porque, activamente, construyen significados, el aprendizaje desde ejemplos reales trabajados por ellos mismos ya que de esta forma interiorizarán ese aprendizaje realizado en primera persona, los aprendizajes son el resultado de la experiencia directa con el objeto de conocimiento.
- Los contenidos deben ser adecuados a los procesos de aprendizaje del sujeto, cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje y no por ello son mejores o peores, debemos prever y adecuar el ritmo de las sesiones para que todos los alumnos sean capaces de seguirlas, unos sin aburrirse y otros sin perderse.
- Los conocimientos previos del estudiante son importantes porque influyen en la construcción de nuevos conocimientos, su contexto no debe dejarse de lado ya que de ahí nace su conocimiento y es por eso que cada uno de ellos posee unas

ideas previas diferentes acerca del mismo tema y todas son válidas siempre y cuando tengan sentido y no ofrezcan opiniones abstractas o irreales sobre ello.

Para aprender, hay que encontrar sentido al objeto de conocimiento establecer relaciones entre los conceptos involucrados.

- Del contexto y la forma de reflexionar sobre los conocimientos, resultan lógicas diferentes de abordar las distintas disciplinas del curriculum.

Se pretende que los alumnos asuman un rol participativo y progresivamente más autónomo en su proceso de aprendizaje. Al principio, el docente orientará el camino, pero gradualmente se les dará a los estudiantes la responsabilidad de decidir cómo, cuándo y dónde aprender, siempre que tengan claros los objetivos y estén motivados. Para lograrlo, es fundamental proponer actividades que estimulen la investigación individual y el aprendizaje por descubrimiento, fortaleciendo así su creatividad y pensamiento crítico. De esta forma, el alumno se convierte en protagonista de su aprendizaje, reflexionando y desarrollando una mirada más abierta, aunque sus vivencias previas puedan condicionar su forma de comprender la realidad según Piaget (1978) el aprendizaje es un proceso activo en el que el alumno tienen que buscar soluciones

En este modelo de enseñanza, la interacción entre estudiantes es vital porque el conocimiento se construye de manera colaborativa a través de la negociación, fomentando la retroalimentación entre alumnos, profesores y expertos se crean comunidades de conocimiento. El uso de las TIC en este aspecto juega un papel crucial.

Por lo tanto, el rol del docente en este caso es el de facilitador de situaciones en las que el alumno desarrolle actividades mentales constructivas, orientador, dinamizador y guía, también debe conocer la individualidad cognitiva de cada estudiante para guiarle en el proceso y participar activamente en las actividades propuestas, además de proponer ideas, y defenderlas o vincular sus ideas con las de los demás. Para ello debe adoptar una posición ecléctica enfocada hacia la función de uso del lenguaje, la práctica y competencia comunicativa.

Otras metodologías que existen dentro de las innovadoras son:

- Gamificación, no hay nada mejor que aprender jugando y esta consiste en utilizar juegos para enseñar y potenciar la motivación de los alumnos, logrando que el aprendizaje sea una experiencia positiva y motivadora. Se puede trabajar desde

establecer retos para los alumnos, con premios o puntuaciones para lograr una recompensa, hasta el uso videojuegos con fines pedagógicos. Este concepto fue utilizado por primera vez en 2002 por Pelling y comenzó a coger peso en 2010 y en él podemos encontrar dos grandes tipos de juegos, por un lado, el juego simbólico; donde se fomenta el desarrollo cognitivo y la creatividad de los alumnos y por otro el juego de reglas donde para llegar al objetivo se han de cumplir una serie de normas, esto ayuda a que los niños desarrollen habilidades sociales de respeto, cooperación...

- Pedagogía inversa o *"flipped classroom"* de la que fueron pioneros Bergmann y Sams tiene como uno de los factores más importantes el cambio de roles de profesores y alumnos para que estos últimos participen de forma activa en su propio aprendizaje. Esto se basa en que algunos ejercicios que anteriormente se realizaban en clase se pueden hacer en casa con soportes audiovisuales y, así en clase se pueden plantear retos que los alumnos deban trabajar en grupo o individualmente para aprender o dudas que les hayan surgido al realizar los ejercicios o la lectura de ciertos conceptos. Esta metodología se trata de un enfoque integral que combina la instrucción directa con métodos constructivistas, actuaciones de compromiso e implicación de los estudiantes con el contenido del curso y la mejora de su comprensión conceptual (Tourón y Santiago, 2015).
- Aprendizaje colaborativo, la enseñanza de valores es uno de los elementos más relevantes en el proceso de aprendizaje de niños y niñas, este fomenta valores como el respeto, la responsabilidad o la igualdad. Por otro lado, los alumnos aprenden a colaborar, a ayudar a otros y a comunicarse correctamente, todos esto les será fundamental en la vida de adulto de cara a la sociedad.
- Realidad virtual y realidad aumentada, la sociedad y el mundo avanza por lo que la educación también debe hacerlo y el uso de nuevas tecnologías también es un elemento más de la innovación educativa, la realidad virtual y aumentada pueden ser unas herramientas excelentes para, por ejemplo, enseñar historia o geografía a los niños y niñas, para esto los docentes deben tener una buena base en conocimientos de herramientas TICs educativas para implementar en el aula.
- Aprendizaje por proyectos (ABP), actualmente en muchas empresas se trabaja por proyectos, es decir, que se forman equipos de trabajos y se desarrollan proyectos con una finalidad determinada, en el aula se puede trabajar de forma parecida tanto

en grupo como individualmente. Por ejemplo, el profesor plantea una serie de tareas para solucionar un problema o realiza varias preguntas a los alumnos y estos deben investigar por sí mismos para, posteriormente, presentar el proyecto ante la clase, de esta manera estamos fomentando la autonomía del alumnado, así como la posibilidad de la defensa de diferentes ideas sobre un mismo tema y el posterior debate, como defiende Díaz Barriga, (2006), el ABP como estrategia de enseñanza requiere preparación y presentación de situaciones reales o simuladas que tengan cierto nexo de unión con la construcción del conocimiento para que nuestros alumnos sean capaces de resolver problemas e integrar aprendizajes

- Pensamiento de diseño, esta metodología pone el foco en comprender las necesidades y perspectivas de los alumnos, mediante la generación de ideas creativas, desarrollo de prototipos, etc. Al implementar este tipo de enseñanza se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad.

A continuación, en la Figura 1 podemos encontrar las metodologías descritas anteriormente de una manera visual y con una pequeña descripción o unas ideas clave para su desarrollo en la educación del siglo XXI.

Figura 1. Metodologías activas para el siglo XXI.



Fuente: Elaboración propia utilizando Canva

4.3.2 El papel de los materiales en la innovación educativa en

Primaria

Ussa, et al. (2020), defienden la importancia de la mediación, en tanto el aprendizaje no es un acto aislado de cognición y memorización, sino una interacción a través de la mediación. En otro interesante estudio Liu, et al. (2020), afirman que, en la actualidad con el vertiginoso desarrollo y alcance generalizado de los contenidos digitales, el hábito de la lectura ha cambiado gradualmente de leer libros en papel a leer libros electrónicos.

Los materiales a disposición del alumnado aquilatados a una metodología y objetivos específicos constituyen indicadores de logro para todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues servirán para reflexionar sobre la práctica docente vinculados con los aspectos recogidos en la programación, en este caso, al área de Lengua Castellana y Literatura.

Desde esta perspectiva, los materiales de trabajo en el aula pueden valorarse de acuerdo con las siguientes premisas:

- a. Si permiten la manipulación, son accesibles para los alumnos, atractivos...
- b. Si la planificación ha sido la adecuada: número y duración de las actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos, significatividad para el proceso de aprendizaje, basadas en los intereses de los alumnos, con objetivos bien definidos, propuestas de aprendizaje colaborativo...
- c. Si se ha sabido motivar a los alumnos, despertar curiosidad, crear el conflicto cognitivo, colocarlos en su zona de desarrollo próximo y ofrecerles la ayuda adecuada para hacerles progresar en el desarrollo de sus esquemas cognitivos, si todos participan activamente, han conseguido su nivel máximo de desarrollo...
- d. Si se ha tenido en cuenta la participación de las familias, las medidas de atención a la diversidad necesarias, qué uso se ha dado a las TIC, si se podría haber enfocado la unidad de otra manera, si se han incluido los temas transversales, actividades de carácter interdisciplinar...

Es por ello por lo que para hacer una selección de que tipo de materiales, en este caso textos; vamos a usar con nuestros alumnos y con la idea de interdisciplinariedad presente podemos estructurarlo en diferentes áreas de conocimiento, teniendo siempre en

cuenta que en el área de Lengua Castellana y Literatura se van a trabajar todos y cada uno de los siguientes los tipos.

Tabla 1

Tipos de textos a trabajar en las diferentes áreas de conocimiento

Educación Plástica y visual	Educación Física	Ciencias Naturales y Ciencias Sociales	Matemáticas
Textos prescriptivos: -Instrucciones	Textos prescriptivos: -Instrucciones, reglamentos, juegos, deportes.	Textos expositivos: -Descripciones, procesos, esquemas, resúmenes...	Textos enumerativos: -Nombres de elementos de conjuntos, etiquetado...
Textos enumerativos: -Rotulación (poner título o pie de página a las creaciones)		Textos informativos: -Revistas temáticas, artículos...	Textos expositivos: -Definiciones, enunciados de problemas...
Textos literarios: -Canciones, teatro...		Textos enumerativos: -Guías, tablas, gráficos, listas	

Nota. Esta tabla muestra la tipología de los textos que podemos trabajar en las distintas áreas de Educación Primaria.

En lo que compete a este estudio aplicar la innovación educativa a la selección y uso de materiales precisa un proceso que, en cierta medida garantice una implantación exitosa, para ello es necesario seguir unos pasos que son:

- **Análisis de la situación:** Es el primer paso que se debe realizar en cualquier estudio o proyecto, por lo que lo primero que debemos hacer es estudiar en qué situación se encuentra el centro educativo, qué medios tiene, a qué recursos puede tener acceso, que contexto social es el que lo rodea y qué necesidades tienen los niños y niñas.
- **Definición de objetivos:** Este paso consiste en clarificar qué objetivo se quiere lograr con dicha innovación educativa, es importante que el objetivo sea un reto y, que, a su vez, sea posible alcanzarlo. Además, debe tener una fecha concreta en la cual se debería haber logrado.
- **Elección del tipo de acciones:** El objetivo propuesto y la fecha de consecución serán quienes nos ayuden a definir el tipo de acciones que debemos realizar para alcanzarlo.

- Implantación: Esta fase consiste en la ejecución práctica del plan que se haya elaborado, para que esta sea un éxito es fundamental que colaboren todas las partes implicadas: alumnos, profesores, padres, comunidad educativa etc.
- Análisis de resultados: Es el último paso, pero es un elemento fundamental en cualquier proyecto de innovación educativa, la medición, es decir, se deberán medir los resultados de las acciones realizadas para contrastar si se han alcanzado los objetivos marcados al inicio, en el caso en que no sea así, se podrán hacer correcciones o modificar los objetivos.

5. METODOLOGÍA

El presente trabajo se ha realizado mediante una metodología mixta en la que se ha utilizado una parte cuantitativa-cualitativa a partir de una encuesta tipo Likert realizada en línea donde han sido encuestadas 101 personas relacionadas con el ámbito educativo.

En ella se les han realizado cuestiones relacionadas con distintos bloques; comenzando por una parte más relacionada con los datos demográficos, como el sexo o los rangos de edad; después pasamos a la parte relacionada con las metodologías donde hemos visto cuál es su visión sobre estas en la educación.

Por último, las cuestiones finales están relacionadas directamente con su pensamiento y opinión acerca de los materiales didácticos innovadores y si ven apropiado su implementación en las aulas.

La mayoría de las cuestiones son de índole cuantitativo ya que en la mayoría de ellas no se ofrece la opción de marcar más de una respuesta.

Por otra parte, nos encontramos con una parte descriptiva que nace del corpus del trabajo, basada en el ABI (aprendizaje basado en investigación) en la que siguiendo el modelo de Vega, et al. (2020) se ha buscado, analizado y contrastado información de diversos autores para poder elaborar correctamente el catálogo y dicho trabajo, además; también se ha tenido especial atención al currículo educativo en cuanto a contenidos y objetivos tanto de etapa como los de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura específicamente.

Para la búsqueda de información nos hemos fijado principalmente en páginas y webs académicas, filtrando nuestros intereses para obtener así una búsqueda mucho mas clara y trabajar de una manera más eficiente.

6. ENCUESTA: profesionales de la educación y docentes en formación

6.1 Descripción y justificación

La encuesta ha sido realizada a través de la plataforma “*Google Forms*” en la que han participado en torno a 100 personas, esta estaba dirigida a docentes, estudiantes del grado y educadores en el ámbito familiar donde mediante una serie de preguntas podemos conocer cuáles son las ideas acerca de este proyecto de innovación educativa.

En ella se distinguían tres bloques de preguntas, comenzando por las cuestiones de carácter demográfico como edad, sexo o lugar de residencia. A continuación, se hacía referencia a las diferentes metodologías existentes en el ámbito educativo para conocer sus opiniones acerca de cual creen más conveniente a la hora de educar. Como último bloque se encontraba el de las cuestiones referidas a los materiales didácticos innovadores y cómo de importante creen su implantación en las aulas de Educación Primaria.

Siguiendo la idea de Bates (2015) realizar una encuesta a este nivel es beneficioso ya que la accesibilidad a esta plataforma está prácticamente al alcance de cualquier docente en su lugar de trabajo y de los estudiantes en su herramienta para ello, es rápida y cómoda de responder de cara a los encuestados, además la recopilación de datos para calcular porcentajes y establecer gráficos hace más asequible su posterior análisis ya que pueden ser visualizados de manera muy significativa mediante barras o sectores en los que encontraremos tendencias y patrones de respuestas a simple vista.

Además, realizar una encuesta nos ayuda a ver si nuestra idea es aceptada y aprobada por más personas o se queda en algo ideal y fantástico que no va a llegar a dar su fruto.

6.2 Análisis de resultados

En base a los resultados que hemos obtenido en el cuestionario realizado podemos observar que la mayoría de los encuestados, 75.3% tienen o tendrán una

estrecha relación con lo referido a la Educación Primaria bien sea como docentes actualmente o como estudiantes del propio grado, también se ve puede ver una representación menos numerosa de educadores en el ámbito familiar. (Figura 5)

En cuanto a la edad de los encuestados podemos ver que el grupo predominante es el que está comprendido entre los 18 y 24 años con un 25.7% seguido de los grupos comprendidos desde los 35 a los 64 años. También podemos observar una mayoritaria representación femenina en las respuestas con un 69.3% frente al 28.7% de respuestas por parte del género masculino. (Figuras 6-7)

Si hablamos de los lugares de residencia de los encuestados, se puede observar que más de la mitad de estos, concretamente el 64.4% lo hacen en áreas urbanas mientras que el 35.6% restante se divide entre las zonas rurales y semiurbanas, siendo estas últimas las de menos peso en las respuestas. (Figura 8)

En la pregunta sobre qué tipo de metodología creían adecuada para el área de Lengua Castellana y Literatura vemos una clara tendencia hacia las metodologías innovadoras con más de un 70% frente a las metodologías tradicionales (Figura 9).

Sobre la pregunta acerca de qué metodología tradicional se adapta a la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura, predomina la preferencia por la enseñanza basada en los conocimientos, seguida de la opción “clases magistrales” aunque con menos de la mitad del porcentaje de esta primera (41.8% vs 18.4%) (Figura 10), sin embargo cuando hablamos de las metodologías activas, vemos como las opciones están más parejas entre el aprendizaje basado en competencias (26.3%) y el ABP (25.3%) seguidas de la gamificación (17.9%) (Figura 11).

El siguiente gráfico (Figura 12) muestra claramente el pensamiento que existe acerca de la importancia de conocer metodologías por parte de los docentes que conecten con la identidad de los niños y niñas, ya que si hacemos la suma de los porcentajes entre las opciones “completamente de acuerdo” y “algo de acuerdo” obtenemos un 93%.

Pasando a las respuestas obtenidas en las últimas cuatro preguntas de nuestro cuestionario vemos como todas siguen un patrón parecido en cuanto la importancia que se le da a la innovación en la enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura ya

que todas ellas superan claramente el 55% en la opción “muy importante/muy útil” dejando en un 0% la opción de “nada importante” o “poco útil”.

7. CATÁLOGO DE MATERIALES ALTERNATIVOS

En este apartado pasaré a reflejar tanto los criterios que se han seguido para crear el catálogo de materiales, como la estructura que se ha seguido en cada ciclo para ello. Por último, se verá una reflexión acerca de los resultados y la pertinencia del catálogo.

7.1 Criterios para la selección de los materiales

En cuanto a los criterios que se han seguido para seleccionar los diferentes materiales didácticos podemos dividirlos en cuatro grandes grupos.

- Adecuación a los objetivos de etapa: Debemos tener en cuenta que objetivos debemos perseguir para ofrecer a los alumnos un aprendizaje integral durante su formación académica.
- Diversidad de formatos: La sociedad evoluciona por lo que nosotros como educadores debemos hacerlo también, es por ello que debemos ofrecer una variedad de formatos en cuanto a su manipulación y diferentes usos, de esta manera los alumnos no verán las sesiones como algo constante y aburrido sino dinámico y cambiante.
- Motivación: Mantener motivados e interesados a nuestros alumnos es importante para que no pierdan el gusto por aprender y la figura del docente es clave para ello, por eso debemos presentar a nuestros alumnos materiales atractivos con los que deseen trabajar y fomenten sus ganas de aprender.
- Accesibilidad: Como docentes debemos tener en cuenta las limitaciones que pueden presentar ciertas familias a la hora de conseguir los materiales, por lo que debemos realizar un estudio previo acerca de qué vamos a pedir y el grado de dificultad que conlleva conseguirlo ya sea por su componente económico o por el grado de exclusividad del material en cuestión (libros difíciles de encontrar).

7.2 Estructura del catálogo, organización por ciclos educativos y destrezas

En este punto se hablará de la disposición que reflejará el catálogo creado sobre los materiales alternativos y lecturas vivas para el ciclo de Educación Primaria, en cada uno de ellos y en base al nivel cognitivo propio de los niños y niñas de cada rango de edad se usarán unos materiales didácticos diferentes en cuanto a las destrezas que se van a incentivar.

7.2.1 Primer ciclo (1º y 2º de Primaria)

En este primer catálogo podremos encontrar libros en los que nuestros alumnos debido a su corta edad y su recién iniciada etapa lectora apenas encontrarán complejidad y serán principalmente materiales ligados a juegos de conciencia fonológica, léxica o álbumes ilustrados en los que simplemente con la visualización de las imágenes les es comprensible el transcurso de la historia.

Figura 2

Álbum ilustrado



Fuente: Fotografía realizada personalmente

7.2.2 Segundo ciclo (3º y 4º de Primaria)

A medida que los niños y niñas avanzan en su proceso lector, los materiales que aparecen en el catálogo van ganando complejidad, es por ello, que en este segundo ciclo las lecturas pasan a ser extensivas y requieren de cierta comprensión, además también se encuentran materiales que fomentan la creación de historias y la escritura cooperativa.

Figura 3

Juegos de palabras



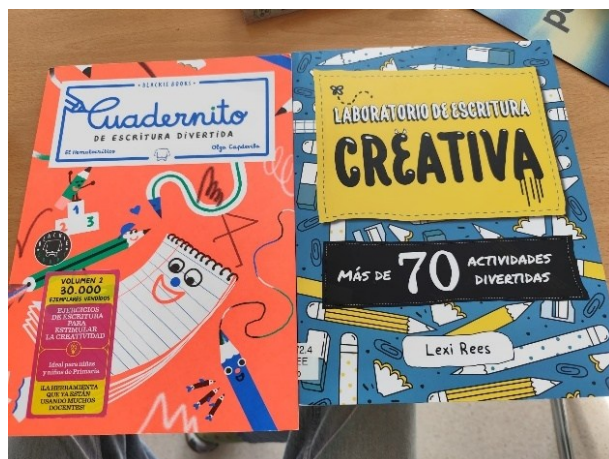
Fuente: Fotografía realizada personalmente

7.2.3 Tercer ciclo (5° y 6° de Primaria)

Por último, para este tercer ciclo, se han elegido materiales mas cercanos a la literatura juvenil y los clubes de lectura, también podremos encontrar libros que presentan juegos de rol para desarrollar la expresión escrita, así como proyectos de escritura digital, para acercarse al mundo tecnológico que les rodea.

Figura 4

Libros de escritura creativa



Fuente: Fotografía realizada personalmente

8. CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo he tratado de crear un catálogo de materiales didácticos innovadores para trabajar tanto la lectura como la escritura.

Durante todo este proceso he podido comprobar cómo la enseñanza de estas dos destrezas es algo complejo, ya que esta consta de numerosos pasos que para los niños y niñas pueden resultar difíciles de interiorizar, es por esto por lo que he elegido realizar dicho catálogo para que su aprendizaje sea más lúdico y asequible.

El objetivo principal de este trabajo ha sido diseñar dicho catálogo de materiales didácticos para que los alumnos de Educación Primaria consigan un aprendizaje adecuado, transformando la didáctica de la Lengua Castellana y Literatura, gracias a estrategias, actividades y materiales que fomenten el aprendizaje activo.

Sobre los objetivos específicos de este trabajo podemos hablar de cuatro, como, por ejemplo; investigar las estrategias de lecturas vivas y escrituras creativas que se llevan a cabo en el entorno escolar, que en este caso se ha llevado a cabo mediante la observación el periodo de prácticas en aula y donde se ha podido ver la baja interacción de los niños y niñas con este tipo de lecturas.

Otro objetivo específico es, crear un catálogo de materiales, recursos y ejemplos que ayuden a la transformación de la enseñanza de la lengua y la literatura, este se ha alcanzado de manera clara ya que la elaboración de dicho catálogo es la idea fundamental de este trabajo. En cuanto a proponer recomendaciones o variantes para el uso de estos materiales en el ámbito educativo, podemos afirmar que también se ha alcanzado ya que esas recomendaciones y variantes son los libros y materiales incluidos en el catálogo.

Como último objetivo específico encontramos, fomentar el desarrollo de la creatividad y la expresión escrita y oral de los niños y niñas; en este caso al no haber sido implementado dicho catálogo no tenemos resultados evidentes de ello, pero si podemos ver como algunos de los materiales recomendados van ligados a la consecución de este objetivo.

A modo de conclusión podemos decir que, trabajar desde este tipo de materiales promueve la disposición afectiva y la motivación e interés de los alumnos por aprender lo que facilitará su proceso de enseñanza-aprendizaje y hará de la educación algo más

atractivo tanto para ellos como para el resto de la comunidad educativa. Por último, he de añadir que esta propuesta de materiales no ha sido implementada en aula por lo que su eficacia no está comprobada, pero si nos basamos en las respuestas obtenidas a partir de la encuesta Likert realizada, podemos observar la tendencia y predisposición de los docentes hacia este tipo de educación.

9. BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. (1978). *The acquisition and retention of knowledge: A cognitive view*

Springer <https://link.springer.com/book/10.1007/978-94-015-9454-7>

Barton, D. (1995). *Alfabetización: Una introducción a la ecología del lenguaje escrito.*

<https://catalogo.ut.edu.co/cgi-bin/koha/opacdetail.pl?biblionumber=16318>

Bates. A.W. (2015) *Teaching in a Digital Age: Guidelines for designing teaching and*

learning. <https://wiki.lib.sun.ac.za/images/f/f3/Teaching-in-a-digital-age.pdf>

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura.* Antonio Machado Libros.

https://www.academia.edu/90398470/BRUNER_JEROME_La_Educaci%C3%B3n_Puerta_de_la_Cultura

Canale, M. (1983). *De la competencia comunicativa a la pedagogía comunicativa del lenguaje.* Edelsa. (pp.63-82)

Chomsky, N. (1957). *Estructura lógica del lenguaje.* *Revista de la Sociedad Americana de Ciencias de la Información*, 8 (4), 284.

Decreto 38/2022, de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

<https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea.*

[Cassany, Daniel \(2006\) tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea - Dialnet](#)

Caputi, D. (2022). *El libro de texto: Una mirada más.* *Revista sociales y virtuales*, 9 (9)

<http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/archivo-4/sumario-no1/articulos-de->

*los-estudiantes/el-libro-de-
texto/#:~:text=En%20este%20sentido%2C%20son%20de,los%20procesos%20d
e%20ense%C3%B1anza%2Daprendizaje.*

Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Machado Libros (p.19)
[https://es.scribd.com/document/726417556/COOPER-J-Como-Mejorar-La-
Comprension-Lectora](https://es.scribd.com/document/726417556/COOPER-J-Como-Mejorar-La-Comprension-Lectora)

Coll, C. (2008) *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y
potencialidades*. [https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-
ensenar-con-las-TIC_Educar_CITA_mayo2011-1.pdf](https://www.uv.mx/dgdaie/files/2014/03/U2.6-Aprender-y-ensenar-con-las-TIC_Educar_CITA_mayo2011-1.pdf)

Hernández, C. & Núñez, J. (2021). *Design Thinking aplicado al mejoramiento de las
competencias ciudadanas*. Revista de investigación, Desarrollo e innovación,
11(1). <https://doi.org/10.19053/20278306.v11.n1.2020.11685>

OCDE (2019). Informe PISA 2018.

Ortiz-Colón, A.-M., Jordán, J. & Agredal, M. (2018). *Gamificación en educación: una
panorámica sobre el estado de la cuestión*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7315128>

Kintsch, W. (1998). *The use of knowledge in discourse processing: A construction-
integration model*. Cambridge University Press. (pp. 31-60)

Krashen, S. (2004). *El poder de la lectura*. Heinemann

Mendoza, A. (2001). *El intertexto lector: El espacio de encuentro de las aportaciones
del texto con las del lector*. Colección Arcadia (p.26)
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-
0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Parrales, A. B. (2020.) *La enseñanza de la expresión escrita en los libros de texto*.

Universidad de Oviedo. (p.1)

<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/70527>

Prado Aragonés. J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Editorial La Muralla. (pp.214-215).

https://www.researchgate.net/publication/39211532_Didactica_de_la_Lengua_y_la_Literatura_para_educar_en_el_siglo_XXI

Real Decreto 1393/2007, del 29 de septiembre por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (2007). *Boletín Oficial del Estado*, núm. 260, de 30 de octubre de 2007. (pp. 27-30)

<https://www.boe.es/eli/es/rd/2007/10/29/1393/con>

Riffaterre, M. (1990). *Compulsory reader response: The intertextual drive*. Worton & Still. (pp. 56-78).

<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3456681>

Rogers, C. R. (1969) *Freedom to learn*. Columbus.

<https://archive.org/details/freedomtolearn0000roge/page/n2/mode/1up>

Roseblatt, F. (1996) *Los procesos de lectura y escritura*. Asociación Internacional de lectura Lectura y Vida 1996. Buenos Aires. Argentina.

Tobares, M. (2023). *Gamificación: El futuro de la educación*. Maia Tobares

<https://hotmart.com/es/marketplace/productos/gamificacion-el-futuro-de-la-educacion/I82855315U>

Tourón, J., & Santiago, R. (2015). *The flipped classroom: Cómo convertir la escuela en un espacio de aprendizaje*. Digital-Text. (p.209)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=748160>

Van Ek, J. (1986). *Los textos literarios clásico en la enseñanza-aprendizaje*

<https://1library.co/article/modelo-van-ek-modelos-competencia-comunicativa.yr3rde1v>

Vega, L., Perdomo, A., & García, L. (2020). El aprendizaje basado en la investigación en el contexto universitario: una revisión sistemática. *Revista española de pedagogía*, 277, 519-537.

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/11814/REP277_ESP-ENG_SANTANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotsky, L. S. (1997) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Plévide (1ra. Ed).

<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zabala, A., Vidiella, A. Z., Belmonte, L. A., & Arnau, L. (2007). *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Grao

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/competenciesbasiques/comoaprenderyenensarcompetencias.pdf>

10. ANEXOS

10.1 Catálogos materiales

10.1.1 Primer Ciclo de Educación Primaria (1.º y 2.º)

Nombre del recurso	Tipo de recurso	Destrezas que desarrolla	Autor/a	Ilustrador/a	Editorial / Fabricante	Relación con los saberes básicos y objetivos LOMLOE
Story Cubes	Juego de dados narrativos	Expresión oral y escrita, creatividad, narrativa	Rory O'Connor	-	Zygomatic	Saber básico: Composición de textos orales y escritos. Objetivo: Generar textos propios orales y escritos de manera creativa.
El libro inclinado	Álbum ilustrado	Comprensión lectora, inferencias, expresión oral	Peter Newell	Peter Newell	Thule Ediciones	Saber básico: Comprensión de textos escritos. Objetivo: Realizar inferencias y predicciones a partir de la lectura.
Emocionario	Libro informativo	Vocabulario, comprensión lectora, expresión de emociones	Cristina Núñez Pereira, Rafael R. Valcárcel	Anna Llenas	Palabras Aladas	Saber básico: Educación literaria y lectura comprensiva. Objetivo: Comprender y expresar emociones a través de la lectura.
Yo voy conmigo	Álbum ilustrado	Expresión oral y escrita, identidad, comprensión lectora	Raquel Díaz Reguera	Raquel Díaz Reguera	Thule Ediciones	Saber básico: Comprensión de textos y expresión oral. Objetivo: Participar en conversaciones y debates sencillos expresando ideas y sentimientos.
Dobble Kids	Juego de mesa	Atención, vocabulario, agilidad verbal	Denis Blanchot	-	Zygomatic	Saber básico: Comprensión del léxico y su uso en contextos variados. Objetivo: Ampliar el vocabulario en contextos lúdicos y cooperativos.
Pictogramas de cuentos clásicos	Material visual	Comprensión lectora, secuenciación, narración	Varias autorías	Varias ilustraciones	Editorial GEU	Saber básico: Comprensión y producción de textos narrativos. Objetivo: Reconstruir oralmente relatos conocidos mediante imágenes y pictogramas.
Mi arbolito de Navidad	Álbum ilustrado	Comprensión lectora, inferencias	Marta Comín	-	Combel	Saber básico: Comprensión de textos escritos. Objetivo: Realizar inferencias y predicciones a partir de la lectura.

Eres un lector, eres un escritor	Álbum ilustrado	Expresión oral y escrita, Comprensión lectora, , vocabulario, agilidad verbal	April Jones Prince	Christine Davenier	Maeva young	Saber básico: Comprensión de textos escritos. Objetivo: Comprender y expresar emociones a través de la lectura.
---	-----------------	---	--------------------	--------------------	-------------	---

10.1.2 Segundo Ciclo de Educación Primaria (3.º y 4.º)

Nombre del recurso	Tipo de recurso	Destrezas que desarrolla	Autor/a	Ilustrador/a	Editorial / Fabricante	Relación con los saberes básicos y objetivos LOMLOE
Fábrica de cuentos	Juego de cartas narrativo	Creación de historias, estructura narrativa, vocabulario	Jacques Zeimet	-	Haba	Saber básico: Composición de textos escritos. Objetivo: Planificar y redactar cuentos con estructura coherente.
Los fantasmas no llaman a la puerta	Álbum ilustrado	Comprensión lectora, expresión oral, valores sociales	Eulàlia Canal	Rocio Bonilla	Algar Editorial	Saber básico: Educación literaria y comprensión de textos literarios. Objetivo: Interpretar el sentido global y las intenciones comunicativas del texto.
La increíble historia de...	Novela infantil	Comprensión lectora, lectura autónoma, ampliación léxica	David Walliams	Tony Ross	Montena	Saber básico: Lectura autónoma y educación literaria. Objetivo: Leer de manera autónoma obras literarias ajustadas a la edad e intereses.
Cortex Kids 2	Juego de mesa	Memoria, razonamiento, vocabulario, agilidad verbal	Nicolas Bourgoïn y Johan Benvenuto	-	Zygomatic	Saber básico: Competencia léxica y pragmática. Objetivo: Ampliar el vocabulario y mejorar la agilidad mental a través de juegos.
Libro-juego "Escoge tu aventura"	Libro interactivo	Comprensión lectora, toma de decisiones, estructura de texto	Varios autores	Varios ilustradores	RBA	Saber básico: Comprensión de textos y pensamiento crítico. Objetivo: Tomar decisiones de forma reflexiva a partir de la lectura de textos interactivos.
Mi primer taller de escritura creativa	Cuaderno de actividades	Escritura creativa, ortografía, expresión escrita	VV.AA.	VV.AA.	Editorial Susaeta	Saber básico: Composición de textos escritos. Objetivo: Elaborar textos creativos respetando normas ortográficas básicas.
Colección Mad libs	Juego de palabras	Comprensión lectora, vocabulario, , agilidad verbal	Jack Mónaco	-	Mad Libs	Saber básico: Competencia léxica y pragmática. Objetivo: Ampliar el vocabulario y mejorar la agilidad mental a través de juegos.

10.1.3 Tercer Ciclo de Educación Primaria (5.º y 6.º)

Nombre del recurso	Tipo de recurso	Destrezas que desarrolla	Autor/a	Ilustrador/a	Editorial / Fabricante	Ciclo recomendado	Relación con los saberes básicos y objetivos LOMLOE
Escape Room Literario "El misterio del libro perdido"	Juego de rol / Escape room	Comprensión lectora, resolución de problemas, trabajo en equipo	Creación propia / Personalizable	-	Recursos DIY / Material propio	Tercer ciclo	Saber básico: Comprensión de textos, pensamiento crítico. Objetivo: Extraer información relevante y resolver desafíos a partir de textos complejos.
Wonder	Novela juvenil	Comprensión lectora, empatía, análisis de personajes	R.J. Palacio	Tad Carpenter (portada)	Nube de Tinta	Tercer ciclo	Saber básico: Educación literaria y competencia emocional. Objetivo: Analizar personajes y contextos para fomentar la empatía y la reflexión.
Érase una vez... El juego de contar historias	Juego de cartas narrativo	Escritura creativa, narrativa compleja, vocabulario	Richard Lambert, Andrew Rilstone, James Wallis	Florence Magnin	Edge Entertainment / Tranjis Games	Tercer ciclo	Saber básico: Composición de textos orales y escritos. Objetivo: Crear narraciones elaboradas respetando la coherencia y cohesión textual.
Booktrailer colaborativo	Proyecto digital cooperativo	Comprensión lectora, síntesis, expresión oral y escrita	-	-	Proyecto de aula / TIC	Tercer ciclo	Saber básico: Competencia mediática y producción textual. Objetivo: Resumir y reinterpretar obras literarias mediante medios digitales.
Podcast literario escolar	Proyecto digital cooperativo	Lectura en voz alta, expresión oral, síntesis de contenido	-	-	Proyecto de aula / TIC	Tercer ciclo	Saber básico: Producción oral, competencia mediática. Objetivo: Elaborar guiones y realizar grabaciones que demuestren comprensión y expresión adecuada.

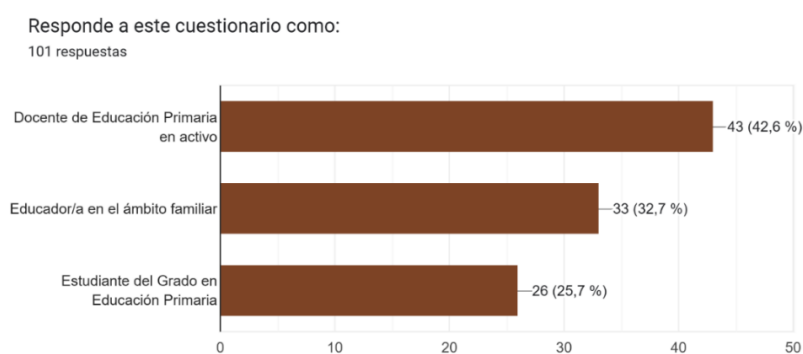
Relatos de la Tierra de los Dragones (libro-juego)	Libro-juego interactivo	Lectura autónoma, comprensión lectora, toma de decisiones	VV.AA.	VV.AA.	Editorial Hidra	Tercer ciclo	Saber básico: Comprensión de textos narrativos y toma de decisiones. Objetivo: Interpretar textos complejos y explorar diferentes finales según las elecciones del lector.
Laboratorio de escritura creativa	Libro-juego interactivo	Lectura autónoma, Escritura creativa, vocabulario	Lexi Rees	-	Live Your Best Story	Tercer ciclo	Saber básico: Composición de textos escritos, comprensión de textos narrativos y toma de decisiones. Objetivo: Elaborar guiones y realizar grabaciones que demuestren comprensión y expresión adecuada.
Cuadernito de escritura divertida	Libro-juego interactivo	Lectura autónoma, Escritura creativa, vocabulario, síntesis de contenido	El hematocrítico (Miguel López)	Olga Capdevila	Blackie Books	Tercer ciclo	Saber básico: Composición de textos escritos, comprensión de textos narrativos y toma de decisiones. Objetivo: Elaborar guiones y realizar grabaciones que demuestren comprensión y expresión adecuada.

NOTA: Los saberes básicos se agrupan en: 1) Comunicación oral; 2) Comunicación escrita: lectura y comprensión de textos; 3) Comunicación escrita: composición de textos; 4) Educación literaria; 5) Competencia léxica y pragmática y 6) Alfabetización mediática e informacional.

10.2 Gráficos encuestas

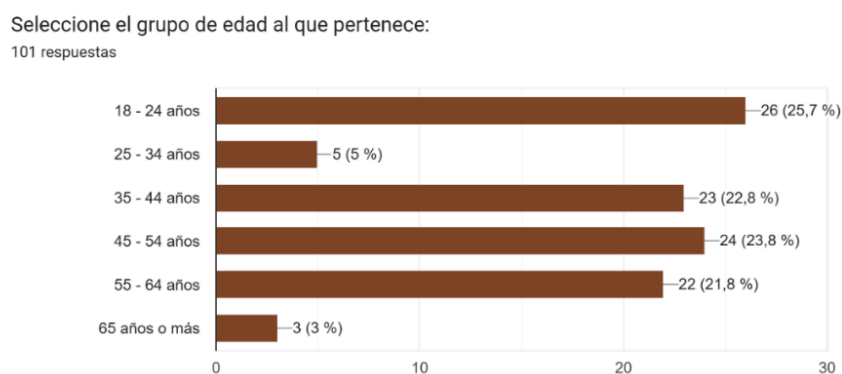
En este apartado aparecerán los gráficos obtenidos gracias a las respuestas del cuestionario realizado.

Figura 5



Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 6

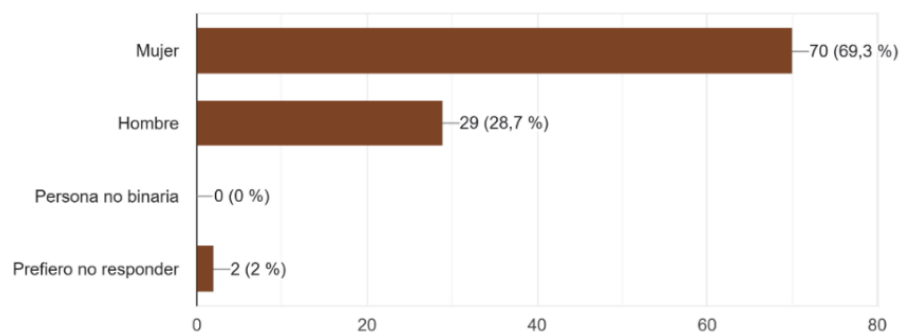


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 7

¿Con qué género se identifica?

101 respuestas

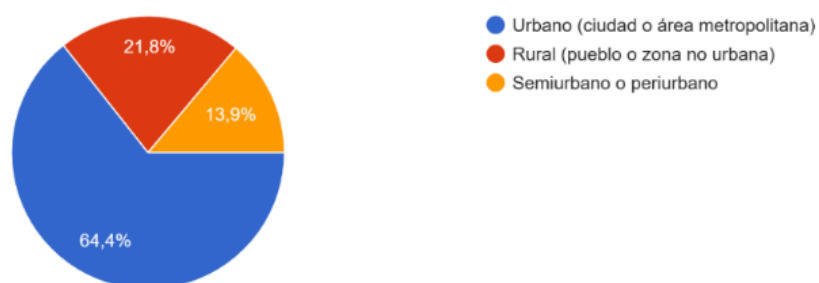


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 8

¿En qué tipo de entorno reside actualmente?

101 respuestas

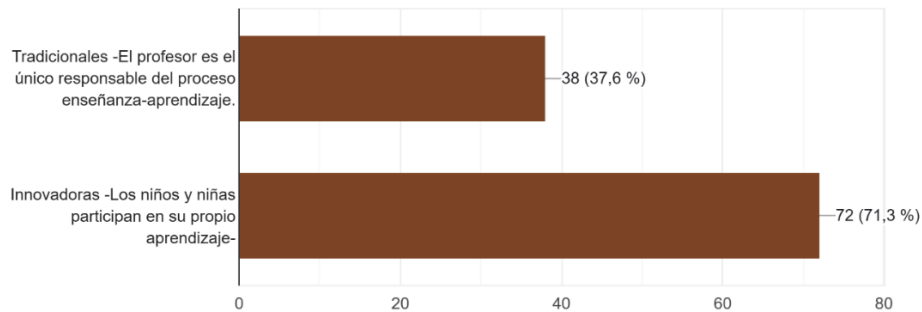


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 9

¿Qué tipo de metodología cree adecuada para la didáctica del área de Lengua Castellana y Literatura?

101 respuestas

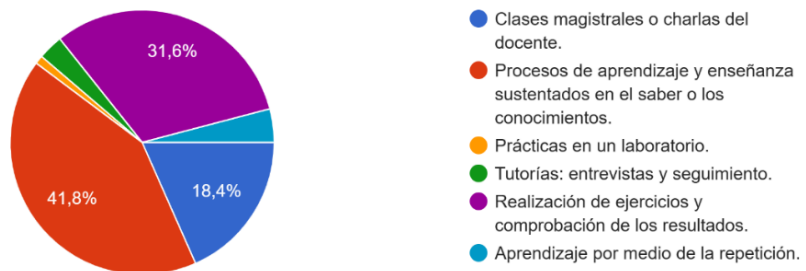


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 10

Según su opinión, ¿Cuál de las siguientes metodologías tradicionales se adapta a la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria?

98 respuestas

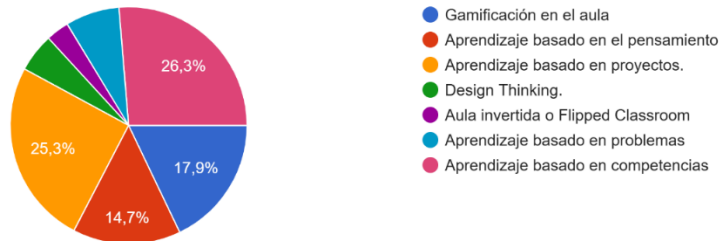


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 11

Según su opinión, ¿Cuál de las siguientes metodologías activas se adapta a la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria?

95 respuestas

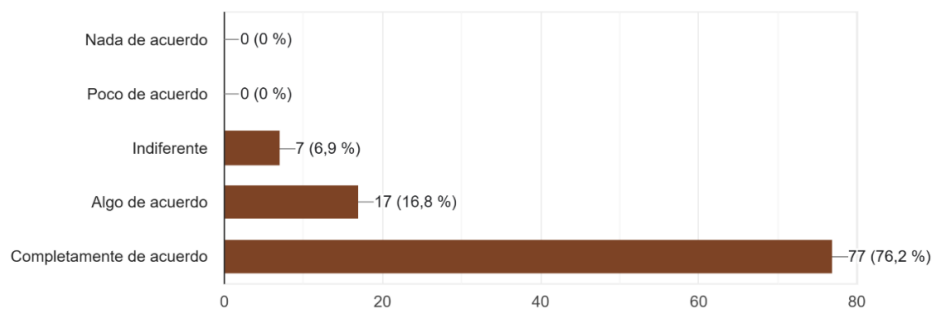


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 12

¿Crees que es importante que los docentes conozcan metodologías cuya aplicación conecte con la identidad de los niños y niñas de la etapa (6-12 años)?

101 respuestas

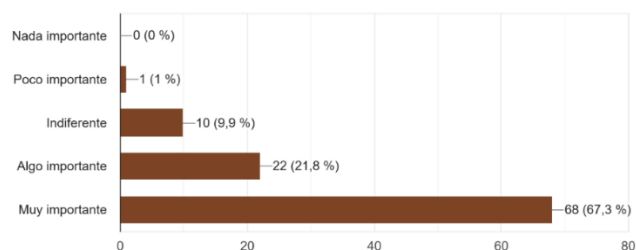


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 13

¿Cree que es importante el uso de otros materiales -libros y otros recursos-, además del manual del curso, para trabajar las competencias del área de Lengua castellana y Literatura?

101 respuestas

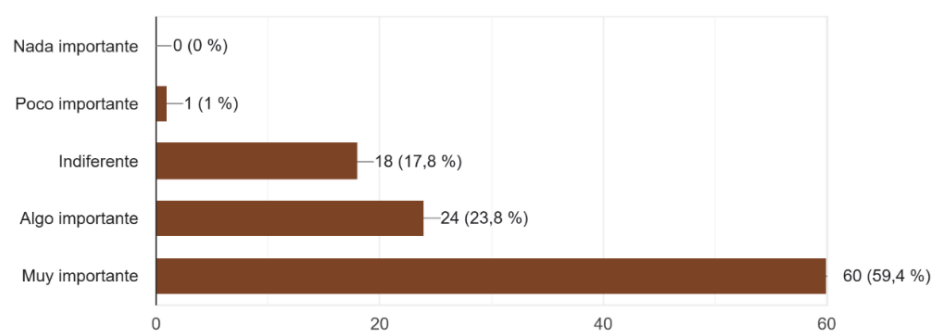


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 14

Las lecturas vivas pretenden conectar con los intereses del alumnado mediante la expansión y la revisión contextualizada y colectiva de las lectura...e importante implementarlas en el aula de Primaria?

101 respuestas

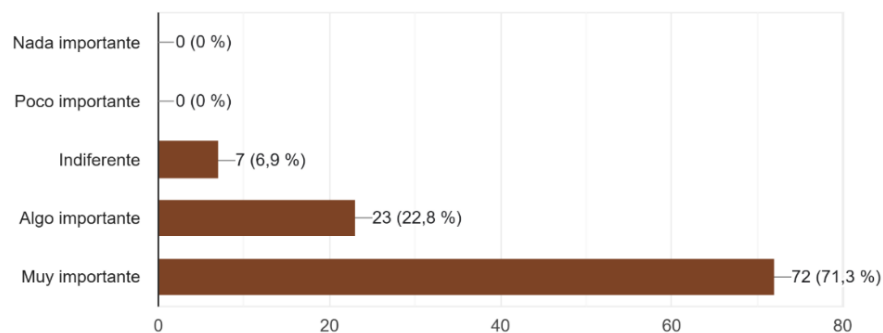


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 15

Los talleres de escritura creativa permite trabajar la competencia en comunicación lingüística y la literatura, un modo de aprender en grupo mediante...importante implementarlos en el aula de Primaria?

101 respuestas

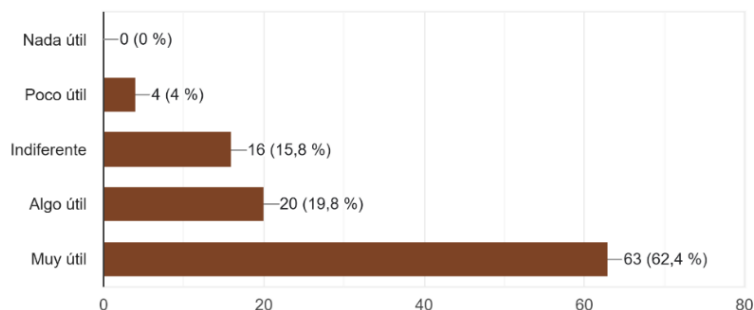


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 16

¿Le resultaría útil disponer de un catálogo de recursos innovadores aplicables al área de Lengua Castellana y Literatura, organizado por ciclos de P...ón con los saberes básicos y objetivos LOMLOE?

101 respuestas

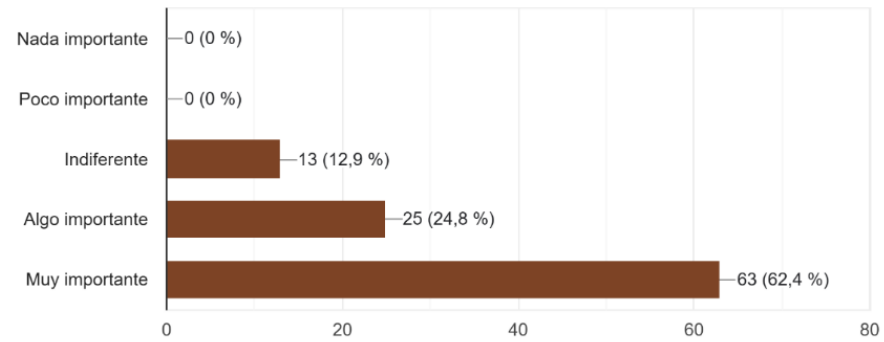


Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta

Figura 17

¿Considera importante que los centros educativos inviertan en recursos de aprendizaje para el aula que conecten con la aplicación de metodologías activas?

101 respuestas



Fuente: Gráfico obtenido a partir de la encuesta