



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**PERCEPCIÓN SUBJETIVA DE LOS/AS
CREADORES/AS DE CONTENIDO DE LA
PLATAFORMA ONLY FANS ACERCA DE SU
ACTIVIDAD.**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL

AUTOR/A: Esther Marcos Cepeda

TUTOR/A: Jaime de la Calle Valverde

Palencia, 14 de julio de 2025

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Introducción.....	5
2. Justificación.....	6
3. Antecedentes.....	8
4. Marco teórico y marco conceptual.....	12
4.1 ¿Qué son los creadores de contenido?.....	12
4.2 ¿Qué son los trabajadores sexuales?.....	13
4.3 Constructo del “yo” a través del cuerpo.....	13
4.4 Concepción del cuerpo contemporáneo.....	17
5. Objetivos.....	18
6. Diseño metodológico.....	19
6.1 La entrevista estructurada como técnica de investigación social.....	19
6.2. Justificación de la elección metodológica.....	20
6.4. Búsqueda y selección de informantes.....	23
7. Análisis de resultados.....	26
8. Conclusión.....	33
9. Referencias bibliográficas.....	34
10. Anexos.....	38

Resumen:

Este Trabajo Fin de Grado en Educación Social tiene como objetivo principal investigar la percepción subjetiva que tienen los/as creadores/as de contenido en la plataforma OnlyFans sobre su propia actividad. A través de entrevistas estructuradas a cuatro personas usuarias de la plataforma, se ha abordado cómo influye esta experiencia en su desarrollo personal, social y profesional.

OnlyFans se ha consolidado como un espacio donde miles de personas monetizan contenido erótico o sexual sin intermediarios. Sin embargo, existe aún un gran desconocimiento sobre quiénes son estos/as creadores/as, por qué eligen esta vía laboral y cómo viven su día a día en ella. Este trabajo pretende dar voz a estas personas desde una mirada crítica, no moralizante y centrada en sus propias vivencias.

Los resultados reflejan que, en general, los/as entrevistados/as tienen una visión positiva de su trabajo: lo consideran una forma de obtener ingresos, pero también una vía para empoderarse, gestionar su tiempo, expresarse libremente y reforzar su autoestima. Aun así, también se identifican ciertas dificultades, como la presión constante por generar contenido, la exposición pública o la falta de comprensión social.

El enfoque del trabajo es cualitativo, con una metodología basada en entrevistas abiertas, permitiendo explorar experiencias personales en profundidad. Asimismo, se analiza el fenómeno desde perspectivas teóricas vinculadas al cuerpo, la identidad, el trabajo sexual digital y los condicionantes sociales y económicos que influyen en la elección de esta actividad.

Este estudio contribuye a visibilizar nuevas realidades laborales y personales ligadas al entorno digital, y plantea una reflexión sobre cómo puede intervenir la Educación Social ante fenómenos emergentes, evitando estigmas y acompañando desde el respeto y la comprensión.

Abstract.

This Final Degree Project in Social Education aims to explore the subjective perception that content creators on the OnlyFans platform have regarding their own activity. Through structured interviews with four users of the platform, the study addresses how this experience influences their personal, social, and professional development.

OnlyFans has become a space where thousands of people monetize erotic or sexual content without intermediaries. However, there is still limited knowledge about who these creators are, why they choose this form of work, and how they experience it in their daily lives. This project seeks to give voice to these individuals from a critical, non-moralizing perspective focused on their own narratives.

The results show that, overall, the interviewees have a positive view of their work: they see it as a way to earn income, but also as a means of empowerment, time management, self-expression, and enhanced self-esteem. Nonetheless, they also face challenges such as constant pressure to produce content, public exposure, and social misunderstanding.

The study follows a qualitative approach, using open-ended interviews to explore personal experiences in depth. The phenomenon is also analyzed through theoretical perspectives related

to the body, identity, digital sex work, and the social and economic factors that influence the decision to engage in this activity.

This research contributes to the visibility of new personal and professional realities in digital environments and offers a reflection on how Social Education can respond to emerging phenomena, avoiding stigmatization and promoting support through respect and understanding.

Palabras clave:

Creadores de contenido, OnlyFans, redes sociales, percepción subjetiva y trabajador sexual digital.

Keywords:

Content creators, OnlyFans, social media, subjective perception and digital sex worker.

1. Introducción.

El presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Social de la Facultad de Educación de la Universidad de Palencia (Universidad de Valladolid), tiene como temática principal la percepción subjetiva que tienen los/as creadores/as de contenido en la plataforma denominada OnlyFans acerca de la actividad y su desempeño en la misma. Esta temática es actual, compleja y con escasos antecedentes en el ámbito académicos de origen español para su investigación y análisis.

OnlyFans, es una plataforma digital en la que diferentes personas, que son llamadas “creadores de contenido”, se dedican primordialmente a subir contenidos sin ningún tipo de restricción, es decir, pueden subir cualquier tipo de material audiovisual sin ningún tipo de censura. Las personas que consumen dicho contenido se llaman: suscriptores; estas personas pagan una cuota mensual al creador de contenido, siendo la plataforma como una herramienta intermediaria –y llevándose un porcentaje de dicha cuota- para que puedan ver el material o puedan interactuar con los creadores/as de contenido. En esta plataforma creada en 2016 se basa en su gran mayoría a un contenido de carácter erótico y sexual.

Esta investigación emerge debido al interés que existe por comprender la actividad que se ejerce en la plataforma OnlyFans –la gran mayoría de carácter erótico o sexual-, preguntando por la experiencia personal y laboral, por su círculo social, por el grado de satisfacción de los creadores/as de contenido...

La plataforma con la que se va a llevar a cabo este trabajo de investigación se basa en la suscripción directa de los usuarios, pagando una cuota mensual por un contenido determinado, siendo la plataforma una herramienta para los creadores/as de contenidos.

Este TFG tiene una estructura que se divide en varios apartados para poder abordar esta temática desde una perspectiva integral. Estos apartados son:

En el apartado de la justificación se expone la importancia del tema en un determinado contexto social y educativo. Se expone la necesidad de comprender las necesidades y por qué la elección del tema elegido.

Se debe de tener en cuenta el apartado donde se fundamenta el tema con trabajos o investigaciones de carácter académico que hayan tratado esta temática de manera central o de forma periférica; este apartado es de los antecedentes.

En el apartado donde se van a encontrar los principales conceptos que sustentan el trabajo, para poder profundizar sobre las teorías que pueden relacionarse con el tema principal es en el marco teórico.

Uno de los apartados más importante del proyecto que se debe de tener en cuenta ya que es el propósito del mismo son los objetivos ya que, determina y fija los propósitos que se quieren investigar. Se divide en objetivo principal y en objetivos específicos donde se detalla con mayor profundidad el objetivo principal.

El siguiente apartado, después de los objetivos, es el diseño metodológico. En esta se describe cómo se van a cubrir los objetivos, identificando así la metodología idónea para llevar a cabo los objetivos que se plantean. Está enfocado a la recogida de datos mediante las entrevistas

estructuradas de carácter cualitativo que se han llevado a cabo. Este proyecto es un trabajo de investigación de carácter cualitativo, a través de entrevistas estructuradas y focalizadas.

Para analizar y presentar todos los datos obtenidos -siguiendo la estructura de los objetivos específicos- según la información que nos han otorgado las personas entrevistadas es en el análisis de resultados.

El apartado final, en la conclusión, se da respuesta al objetivo principal, mostrando una lectura general del trabajo.

2. Justificación.

OnlyFans fue creada a manos de Tim Stokely. La peculiaridad de esta plataforma es la posibilidad de subir cualquier tipo de contenido y que así los propios “fans” de los creadores de contenido, puedan pagar una suscripción para poder visualizar contenido multimedia.

Como bien explican y detallan la Federación de Mujeres Jóvenes en su informe “OnlyFans. Un espacio de blanqueado del negocio sexual” (2023), en 2018, el 75% de la empresa es comprada por Leo Radvinsky –empresario y productor/director de cine para adultos- dando así un giro drástico a la plataforma. A través de la adquisición de la plataforma, se centró en la creación de contenido de carácter sexual, consiguiendo una gran fama (Colombia Forbes¹, 2021).

Una de las peculiaridades de esta plataforma es la nula censura del material que se sube en la plataforma, ya que, en su gran mayoría, el material que se puede encontrar en esta plataforma es de carácter sexual. Esta escasa censura es con el fin de ganancias económicas, tanto por parte de la plataforma como por el creador/a de contenido.

Esta característica es propia de esta plataforma, ya que el resto de las redes sociales y de plataformas streaming como: Instagram, X, Facebook, Tik Tok, Twitch, YouTube, etc... tienen unas normas de privacidad y de contenidos, por lo que será censurado y denunciado aquel contenido que incumpla estas normas.

Por ejemplo, en OnlyFans se puede subir contenido erótico y videos/fotos dirigidas hacia personas mayores de dieciocho años, mientras que, en el resto de las redes sociales mencionadas anteriormente, está prohibido ese tipo de contenidos.

El auge que genera este tipo de plataforma, en este caso OnlyFans, ha revolucionado el mercado laboral, la mentalidad social y cultural, la economía digital y el consumo de diferentes contenidos de carácter sexual. En un principio esta plataforma no fue concebida para el uso de contenido multimedia erótico-sexual, por lo que se puede ver también gran variedad, aunque escasos, contenidos multimedia de diferentes temas, como por ejemplo videojuegos, reseñas, opiniones políticas, streaming de películas, etc.

Esta plataforma permite que miles de creadores/as ganen grandes cantidades de dinero y de fama, a raíz de monetizar a través de su imagen con fin erótico/sexual.

¹ Colombia Forbes es una revista especializada en el análisis de negocios y de finanzas. Se fundó en 1917 y tiene gran repercusión en el mundo de los negocios.

Es una plataforma que ha tenido gran repercusión en los más jóvenes de la sociedad española. A pesar de ello, hay un gran desconocimiento a la hora de conocer y analizar el perfil de los/as creadores/as de contenido. Existe un gran vacío a la hora de estudiar y trabajar para poder recopilar una investigación social en España, con respecto a la trayectorias personales, sociales y profesionales de las personas que ejercen actividad dentro de esta plataforma.

Por ello, a través de este Trabajo de Fin de Grado de Educación Social, la búsqueda de la información que se brinda a través de los/as creadores/as es de primordial importancia ya que nos pueden brindar una valiosa información para poder comprender el funcionamiento de la plataforma, las experiencias, las motivaciones, etc. de los/as creadores/as de contenido, abordándolo por cuatro expectativas, que son: la personal, educativa, profesional, social.

Se centra en una percepción subjetiva de los/as propios/as creadores/as de contenido sobre la actividad que llevan a cabo en la plataforma, es decir, sin prejuicios, sin opiniones externas que pueda afectar a la opinión, imagen ni percepción de los creadores sobre su actividad y sobre la plataforma.

Al centrarse explícitamente en la percepción subjetiva se enfoca en la búsqueda de conocimientos con una mirada cualitativa e integral sobre cómo influyen los factores sociodemográficos, educativos, personales y económicos en la decisión de trabajar en esta plataforma en la propia concepción de las actividades realizadas y el progreso de esta plataforma.

El análisis del desarrollo profesional resulta esencial para conocer cómo ha evolucionado el mercado laboral, ya que OnlyFans se representa como una plataforma libre de “normas”, dedicada al trabajo monetizado a través de diferentes actividades que se pueden encontrar dentro de la plataforma, siendo el contenido para adultos el más popular y consumido.

Esta revolución a la hora de subir contenido con total libertad ha fomentado que se creen trabajos informales y altamente mediatizados, trabajando simultáneamente con varios factores: (1) el uso de la imagen como materia prima, (2) la autonomía laboral a la hora de conciliar esta actividad con la vida personal, (3) las nuevas normas sociales sobre la sexualidad y el trabajo con las nuevas tecnologías ya que es una herramienta de trabajo que se usa de forma primordial para poder subir contenido a la plataforma.

En consecuencia, se deben considerar las vivencias, la satisfacción, las oportunidades y desafíos que pueden pasar los/as creadores/as de contenido en diferentes ocasiones.

Por lo que, este Trabajo de Fin de Grado busca la obtención de información de un tema poco conocido como los creadores de contenido, junto con su experiencia en la plataforma de OnlyFans. También se ha de tener en cuenta cómo la Educación Social puede abordar esta actividad. La Educación Social es una profesión con mirada crítica hacia los estigmas, contra los contextos de vulnerabilidad y problemáticas personales y/o colectivos. Imparten herramientas de empoderamiento, de prevención, de formación y de sensibilización.

Una de las líneas fundamentales de la educación social es la intervención con personas y colectivos en riesgo de exclusión social, con vulnerabilidad o invisibilización. Busca la inclusión, la visibilización de determinados colectivos y el constructor de determinados valores a la ciudadanía.

La posibilidad de captar más información sobre esta plataforma y conocer sobre los creadores/as de contenido de OnlyFans, permite que los educadores/as sociales puedan estudiar una nueva realidad y así poder investigar para poder actuar ante situaciones de riesgo en el ámbito digital.

3. Antecedentes.

Para poder iniciar este exhausto análisis hay que dividir por partes algunos factores contextuales que han podido afectar a la hora de crear OnlyFans y, a su vez, la actividad principal que se practica en dicha plataforma.

Estos factores, han sido los detonantes para crear la actividad que se practica predominantemente y de la creación de esta plataforma. Hay tres factores, los cuales son los más influyentes, que son: (1) la creación de redes sociales a principios del siglo XXI, (2) la remuneración a personas que se dedicaban a la creación de contenidos en las redes sociales y (3) los trabajadores sexuales digitales.

Según afirma Castells (2009), antes de la irrupción de las tecnologías de comunicación en la vida de los ciudadanos predominaba el contacto social en las relaciones interpersonales, a diferencia de hoy, puesto que se producen a través de las “pantallas” y de las redes sociales. Este cambio ha provocado el desarrollo de procesos de individualización centrados en la continua exposición del cuerpo humano por redes y en el ímpetu de crear una identidad en las redes sociales, de crear una marca propia, etc.

Para comenzar, se hará un análisis a través de la historia sobre cómo ha evolucionado las redes sociales y cómo se crearon. A raíz de este análisis, se podrá entender la relación de la creación de los medios sociales con la remuneración de algunas personas en concreto por determinados contenidos y/o actividades realizadas a través de las redes sociales.

La creación de las redes sociales se remonta a 1997 con la creación de *sixdegrees.com* que consistía en la creación de un perfil personal y poder tener amigos en dicho perfil para conocerse. A principios del siglo XXI, en concreto en el año 2004 se fundó Facebook; en el año 2006 sólo podían acceder a esta red estudiantes universitarios, pero esto cambia en 2008, y en unas pocas semanas miles de personas se suscriben a esta red, creciendo notoriamente la cifra numérica de usuarios de la plataforma (Lazo, 2018). Tras esta apertura mucha gente comenzó a subir contenido multimedia de carácter personal.

A partir de 2009, fecha la cual las redes sociales se hacen más visibles, en específico, Facebook incrementa sus usuarios y sus publicaciones, y comienza un periodo, como bien menciona Lazo (2018) denomina siguiendo a otros investigadores como un “periodo de consolidación de las redes sociales” (p. 103). En esta etapa se crea una imagen y un discurso sobre las personas en las redes sociales, tienen que confirmar su vida social, personal y laboral a través de ellas, creando una imagen específica de cada uno/a. Esta forma de expresión nos ayuda a comunicarnos con el resto de los usuarios de las redes sociales, así que siempre se quiere mostrar una imagen específica por redes para captar la atención a un público.

En 2005 YouTube fue el propulsor de la creación de vídeos de diferentes tipos y estilos, predominaban sucesos de actualidad, videoclips, gameplays... era tomado como una afición. Para ganar mayor financiación, en 2007, se creó el “Programa de socios”, en el que algunas personas y empresas aportaban dinero a cambio de publicidad, por lo que fue un antes y después para agilizar

la economía de las redes sociales y de las diferentes plataformas a través de publicidad dentro de ellas.

YouTube tuvo una gran repercusión, por lo que subió notoriamente sus visualizaciones y suscriptores, por lo que Google, en 2010 justo en el periodo de consolidación de las redes sociales, compra Youtube, según afirma Castillo (2016) en su trabajo de investigación “¿Pasa por YouTube el futuro de la televisión?”.

Es un cambio revolucionario, ya que es una herramienta de trabajo, además de ser otro campo de investigación y de trabajo para más gente.

Las grandes redes sociales como Instagram, WhatsApp, Tik'Tok –llamado anteriormente como musically- Twitter (ahora X), Facebook, y Twitch comienzan a remunerar a los creadores de contenido, dando importancia al número de seguidores y al porcentaje de actividad en la cuenta de la red social, es decir, contra más visualizaciones, seguidores e interacciones, mayor serán los ingresos, además, tienen en cuenta el tipo de contenido que sube en las redes sociales, ya que tiene que dar cierta ejemplaridad con la empresa que publicita. A estos creadores de contenido se denominan “influencers” que son personas que se han hecho famosas a través de redes y que cuentan con una gran cantidad de seguidores en sus perfiles de redes sociales debido a experiencias del propio “influencers”, narrativas del propio, por su vida personal y/o experiencias diarias (Abidin, 2015; Senft, 2008, como se citó en Ruiz-Gómez, 2018).

La forma que tienen Villegas, Fernández, Giraldo. y Bernardi (2022) de definir a los “influencers” en su artículo “Radiografía de los micro-influencers en la economía de las plataformas digitales: insatisfacción, trabajo gratuito y desigualdad en la retribución” es que son personas famosas debido a su marca personal y por la relación cercana con sus seguidores, creando a su vez una influencia sobre ellos.

Primero fueron las plataformas que financiaban empresas externas por la publicación de anuncios relacionados con el producto de la empresa, y luego se crearon otras plataformas donde directamente los seguidores pagan al creador de contenido cada mes para mantener una suscripción y poder consumir sus contenidos de manera exclusiva.

El desarrollo de las redes sociales ha transformado profundamente las formas de interacción, comunicación y generación de ingresos en el entorno digital. Las redes sociales han sido empleadas, además, por personas que ejercen el trabajo sexual para ampliar su visibilidad, encontrar clientes, o promocionar contenido sexual de manera autónoma (Sanders et al., 2017).

En este tipo de plataformas se encuentra OnlyFans, creada en 2016. En un principio era una red social en el que los seguidores podían ver de manera exclusiva contenido de cualquier tipo, ya que no se rige por ninguna norma jurídica.

Según la Federación de Mujeres Jóvenes (2023), los creadores de contenido se llevan beneficio de la cuota mensual que pagan los suscriptores, teniendo en cuenta que la plataforma, como herramienta intermediadora, también se lleva porcentaje, aproximadamente el 20%, de lo que gana el creador de contenido. Este porcentaje puede variar según los ingresos generados por suscripciones, propinas, contenido exclusivo y otros servicios de pago que ofrece la plataforma.

Esto hace que la plataforma sea una herramienta y un intermediario que se lucra por las actividades que realizan los hombres y mujeres dentro de la plataforma.

Arteaga (2021) nos explica en profundidad cómo las creadoras de contenido consiguen dinero de sus fans, y hasta cuánto puede aumentar esta cifra:

Los creadores de contenido reciben ingresos por tres vías: la cuota de suscripción, los mensajes de pago y las propinas. El importe de la suscripción puede oscilar entre los 4,99 y los 49,99 dólares, y de acuerdo con la plataforma se puede ganar al mes hasta 7.495 dólares. Más allá de las suscripciones, los creadores también pueden ganar dinero con los mensajes de pago y con las propinas. Los fans tienen que pagar hasta 100 dólares por los mensajes de pago, mientras que el límite de las propinas puede llegar hasta los 200 dólares.

Muchos expertos, como Bernstein (2007) y Van Doorn (2017), encontrados en el texto de Ruiz-Gómez (2018) denominan esta actividad a los/as creadores/as de contenido como “trabajadores/as sexuales digitales”, ya que

tras analizarlo se relaciona el hecho de la sexualización y la creación de contenido sexuales a través de tecnologías.

También autores/as como Blunt y Wolf (2020) estudia cómo muchas de las personas, en el que predomina sobre todo la mujer, retoman esta clase de actividades debido a la precariedad laboral y económica, además de sentirse como personas autónomas y por la conciliación de la actividad con su vida personal.

En un principio esta plataforma no fue concebida para contenido adulto, pero debido a sus políticas flexibles a la hora de no privatizar ningún tipo de contenido, se pudo observar su cambio en Términos de Condiciones de Uso y de privacidad. Según sus “Términos de Condiciones de Uso” (apartado 7), dice explícitamente:

Material para adultos: algunos contenidos de OnlyFans contienen material para adultos, y usted lo reconoce y acepta al acceder a OnlyFans. No nos hacemos responsables de ninguna pérdida o daño que sufra como resultado de cómo o dónde vea el contenido.

Nos da una visión bastante clara y amplía al visualizar qué tipo de plataforma es y el contenido que se puede encontrar en ella.

La gran mayoría de las veces que se menciona OnlyFans, se relaciona con contenido erótico. También es importante recalcar el notorio porcentaje y la gran diferencia que existe entre mujeres y hombres, ya que el 97% de los creadores de contenido son mujeres, mientras que el restante 3% son hombres dentro de la plataforma, siendo España el quinto país con más creadoras de contenido según Ordaz (2021).

En conclusión, tras las lecturas de los autores anteriormente mencionados, se debe de tener claro que las redes sociales tuvieron gran repercusión en la sociedad y actualmente, esto se debe al auge de estas plataformas tan conocidas y usadas por la sociedad. Las redes sociales son consideradas como una herramienta de socialización y de trabajo, por lo que muchas personas comparten contenidos multimedia para que así tengan repercusión social y, así, tener alguna remuneración económica.

Esta exposición continua en redes sociales de las personas ha conllevado que muchas mujeres y hombres, a través de redes sociales, muestren su cuerpo de una manera exuberante. Esto ha conllevado que a través de esas imágenes buscasen una compensación monetaria, creando a su vez “trabajadores sexuales digitales” como bien conceptúan Bernstein (2007) y Van Doorn (2017).

La relación es bastante simple: gracias a la creación de las redes sociales, los usuarios comenzaron a subir contenidos para demostrar una imagen de sí mismo/a para atraer a otras personas, esto provocó que algunos personajes se convirtieran en personajes mediáticos de redes sociales, consiguiendo un gran número de seguidores.

El género predominante a la hora de subir contenido a esta plataforma es el femenino, ya que cuenta con un 95% de mujeres, frente a tan solo un 3% de hombre. La gran mayoría cuenta con un rango de edad de entre 18 y 25 años (Chellouchi, 2021).

Esta plataforma es relativamente joven, tuvo su mayor demanda durante la cuarentena según el Equipo de Asuntos de Internet (2020), esto se debe al confinamiento, y a su fácil acceso en la plataforma.

En 2020 aumentó notoriamente el nivel de usuarios y de seguidores ², debiéndose a la falta de contacto social por el confinamiento y por el hecho de generar mayores beneficios para las trabajadoras/as sexuales.

Esta mentalidad también llegó a los trabajadores/as sexuales, los cuales aprovechan esta forma de adquirir dinero a través de redes sociales.

Muchas mujeres que se dedican a la industria de la pornografía o a la prostitución encontraron a esta plataforma como una salida económica ya que, durante el año 2020 por causa del confinamiento, no tenían la ocasión de tener contacto con otras personas para poder seguir su actividad con normalidad.

A raíz de esto comenzó a tener popularidad, ya que las propias actrices llevaron su público a esta plataforma (Chellouchi, 2021). Siendo entendido como una forma de ganar dinero fácil.³, por lo que muchas mujeres y hombres comenzaron a crearse cuentas en esta plataforma (Chellouchi, 2021).

Debido a las condiciones de política de uso de la plataforma, benefician a que los creadores de contenido suban y realicen este tipo de actividades.

Para finalizar este apartado, cabe recalcar la necesidad de una mayor investigación sobre la plataforma, de su repercusión, de su funcionamiento y de los propios creadores/as de contenido, ya que no se cuenta con estudios científicos veraces para poder teorizar este fenómeno nuevo que se conoce actualmente en la sociedad.

² Anexo 1. Gráfico sobre el número de creadores de contenido de OnlyFans a nivel mundial de 2019 a 2023.

³ Se denomina “dinero fácil” al hecho de recibir dinero sin apenas esfuerzo.

4. Marco teórico y marco conceptual.

En este apartado, el marco teórico y el marco conceptual, tiene como objetivo mostrar las bases conceptuales sólidas para llegar a comprender las categorías fundamentales que atraviesan esta investigación: el cuerpo, la construcción de la identidad, la imagen corporal y el trabajo sexual digital.

Se divide en cuatro apartados que se relacionan entre sí. En primer lugar, la figura de los creadores de contenido; en segundo lugar, el trabajo sexual a través de la digitalización; en tercer lugar, la construcción del yo a través del cuerpo; y, finalmente, la concepción del cuerpo contemporáneo.

Cada uno de estos apartados tienen relación y nos permite una lectura integral del tema principal con el que se está trabajando. Se reconoce la complejidad de las dinámicas actuales entre el concepto corporal, la subjetividad y la tecnología y redes sociales.

4.1 ¿Qué son los creadores de contenido?

Según UNIR revista (Universidad Internacional de la Rioja, 2025) el término “creador de contenido” se refiere a unas personas dedicadas a la producción de contenidos digitales – como por ejemplo textos, imágenes, vídeos y/o audios- y, a mayores, su posterior difusión por las redes sociales, con el fin de informar, educar, entretener o vender algún producto o materia, dirigido, en su gran mayoría, a los propios seguidores de los creadores/as de contenido. Estos creadores de contenido también tienen otros pronombres como: youtubers, streamers, tiktokers, influencers... Estas personas suelen ser monetizadas por el hecho de compartir contenidos multimedia en redes sociales a través de publicidad, patrocinios, suscriptores o ventas directas.

Según la teoría de usos y gratificaciones (TUG) de Elihu Katz (1987) donde se puede ver en el estudio de Valbuena de la Fuente (s. f.) explica las razones por lo que la población consume unos productos y contenidos multimedia determinados. El objetivo principal de esta teoría es llegar al máximo número de personas.

La línea principal de esta teoría es analizar e identificar el motivo del por qué la gente usa las redes sociales y para saber en qué momentos se usan. Según Martínez, F. (2010) “Un modelo centrado en la audiencia y que entiende los medios de comunicación de un modo que satisface las necesidades relacionadas con la interacción social” (p.5).

Cada miembro es responsable del consumo de contenidos de los medios sociales, satisfaciendo a su vez unas necesidades y deseos concretos para poder tener una gratificación a cambio.

Como bien dice Martínez (S.f):

¿Por qué supera las expectativas del usuario una red social? Por la sencilla razón de que la capacidad de multidirigir sus mensajes a diferentes personas y de recibir asimismo una respuesta rápida,

superando además con creces las barreras espacio-tiempo, potencia la comunicación hasta un nivel que hasta ahora no se había conseguido. Las redes sociales optimizan la comunicación entre las personas, vinculan todo tipo de información, desde juegos virtuales, eventos a los que acudir hasta hacerse fan de una entidad determinada (p. 6).

4.2 ¿Qué son los trabajadores sexuales?

Según la RAE (Real Academia Española) no tiene una definición clara para los trabajadores sexuales, sino que lo relaciona con la prostitución. Esta definición es “persona que mantiene relaciones sexuales a cambio de dinero”

Según la Organización Mundial de la Salud (p.16, 2012), los trabajadores sexuales son “mujeres, hombres o personas trans adultos y jóvenes (mayores de 18 años) que reciben de forma habitual u ocasional dinero o bienes a cambio de servicios sexuales”.

El término trabajador sexual se refiere a aquellas personas que ofrecen servicios sexuales a cambio de una compensación económica o material. Esta definición abarca tanto prácticas presenciales como virtuales, incluyendo la prostitución, el trabajo en clubes de striptease, el porno, el camming, el acompañamiento erótico, entre otros.

Jones (2020) también fundamenta esa teoría con su trabajo de investigación “Camming: Money, Power and Pleasure in the Sex Works Industry”, denominó esta clase de actividades como “camming” ya que consiste en que en diferentes páginas webs, incluyendo OnlyFans, se dedican a subir contenido erótico a través de las cámaras, fomentando una industria sexual online.

En este contexto, la visibilización del cuerpo, la gestión de la imagen y la creación de contenidos íntimos o eróticos se ha convertido en una actividad común, especialmente entre la población, sin hacer distintivos entre edades.

El trabajo sexual ha pasado de ser una actividad oculta, marginal y altamente estigmatizada a convertirse en un fenómeno con nuevas formas de visibilización, producción y control gracias a internet y las plataformas digitales. Autores como Angela Jones, evidencia cómo el cuerpo, en el contexto digital, no solo es trabajado, sino también representado, deseado y monetizado de maneras profundamente nuevas y complejas.

4.3 Constructo del “yo” a través del cuerpo.

En este apartado se relacionará el hecho de cómo actualmente nos relacionamos y construimos nuestra personalidad y percepción el “yo” según la imagen corporal que tenemos de cada uno mismo/a.

La construcción del yo es inseparable de la experiencia corporal. Autores como Freud, Anzieu, Merleau-Ponty, coinciden en que el cuerpo no solo sostiene la vida biológica, sino que actúa como base psíquica del yo. Desde la piel como envoltura simbólica (Anzieu) hasta el cuerpo vivido como origen de la subjetividad (Merleau-Ponty), estas teorías destacan cómo el yo se constituye a través del contacto, la contención y la integración de lo corporal en los primeros vínculos afectivos.

Sigmund en su obra “El yo, ello y el superyó” (1923) plantea una teoría estructural del aparato psíquico conformado por tres instancias psíquicas sobre el ello, el yo y el superyó. Denomina estas tres instancias psíquicas como conceptos teóricos que describen el funcionamiento interno de la mente y los conflictos del individuo.

Las teorías freudianas, representa un punto de partida fundamental para poder llegar a comprender la construcción del yo y el desarrollo psicosexual. Estos conceptos han ido evolucionando y muchos autores posteriormente se ha ido ampliando y replanteando la importancia de la imagen corporal.

- **El ello:**

Sigmund lo denomina como: el aparato psíquico más primitivo. Funciona a través de impulsos instintivos. Estos instintos son de carácter libidinosos y agresivos, los cuales operan a través del principio del placer, ya que el individuo busca de cualquier manera descargar de forma inmediata cualquier tensión física y psíquica, sin tener en cuenta cualquier realidad externa ni moral. Esta impulsividad es totalmente inconsciente y representa la energía psíquica primaria, como bien denomina Freud “la línea pulsional”.

Como bien resalta Freud (1923, p. 4) “El ello es lo oscuro, lo inaccesible, un caos, un caldero hirviente de excitaciones”.

- **El yo:**

Esta instancia surge de la primera instancia primitiva, con la peculiaridad de ser la mediadora. El yo media entre los deseos del ello, además de las exigencias que puede ocasionar el mundo exterior y las exigencias del superyó.

Es de carácter consciente, aunque también actúa de forma inconsciente. Se encarga de las funciones como la percepción, el juicio, la planificación, la defensa y la identidad personal. También actúa como mecanismo de defensa a través de técnicas psicológicas para enfrentarse a la represión, a la negación y/o a la proyección para poder mantener el equilibrio de los conflictos internos que tenga el individuo.

El yo es ante todo un yo corporal; no es solamente una entidad superficial, sino la proyección de una superficie. Además, representa la influencia del mundo exterior, la

influencia del ello y la del superyó; se esfuerza por mediar entre estas fuerzas y por imponerse como instancia integradora (Freud, 1923, p. 27).

- **El superyó:**

Es la instancia que se forja a través de la educación y de los valores culturales, es decir, todas aquellas cualidades y normas externas derivadas de la sociedad. Esta instancia representa la conciencia moral y el ideal del yo, formando al individuo como debería de actuar según la comunidad.

Es una instancia crítica, ya que vigila a la primera instancia primitiva, sancionándola a través de sentimientos de culpa o vergüenza cuando sobrepasa las normas internas y/o externas.

“El superyó actúa como juez, como censor del yo” Freud, 1923, p. 28.

La dinámica de estas tres instancias es cuando existe un conflicto psíquico entre el yo, viéndose presionado por las exigencias del ello, por las prohibiciones del superyó y las demandas externas.

Sigmund Freud en su teoría “Tres ensayos sobre la teoría sexual” (1905), abordó el desarrollo del yo a través de una perspectiva psicosexual. Toma el cuerpo como el principal sujeto del deseo, el placer y la regulación psicológica.

Freud desarrolló una teoría sobre el desarrollo psicosexual, donde el autor describe como la sexualidad se manifiesta desde la infancia, manifestándose en diferentes etapas, las cuales se asocian en determinadas zonas erógenas.

Freud mantiene que el desarrollo adecuado de las etapas (etapa oral, anal, fálica, periodo de lactancia y etapa genital) son primordiales para un adecuado y saludable desarrollo de la personalidad. En el caso de que haya alguna inestabilidad o regresión en algunas de estas etapas, puede dar lugar a síntomas neuróticos en la adultez (Freud, 1905 y 1923).

Hacia el siglo XX, se puede percibir como el concepto se vuelve más sujeto al cuerpo y a su imagen corporal. No solo toman al cuerpo como un soporte de la psique, sino que también toma importancia su condición constitutiva.

Estas nuevas relaciones se pueden ver en el autor: Maurice Merleau-Ponty (1945). Este autor en su obra “Fenomenología de la percepción” se puede ver como da un giro sobre el concepto del cuerpo. No toma el cuerpo como un simple objeto, sino que también es el “medio fundamental de acceso a la experiencia” (p. 149 según la edición de Fondo de Cultura Económica de México). El yo no es una entidad abstracta, sino una manifestación encarnada, por lo que la subjetividad nace del cuerpo vivido y sentido, es decir, da a entender que la identidad

no es una percepción fija de la persona, sino que es una construcción de carácter dinámico, ya que va cambiando según el contacto corporal con el medio ambiente y con el entorno.

Merleau-Ponty (1945, p. 146) dice “El cuerpo es nuestro medio general para tener un mundo”.

Didier Anzieu (1985) desarrolla y analiza cómo el órgano más grande que tenemos en el cuerpo humano, la piel, cumple una función muy importante a la hora de comprender las funciones psíquicas del individuo.

El autor radica el inicio de este constructo corporal desde la infancia, ya que, a través de la experiencia táctil y sensorial con el entorno vital, conlleva a construir los primeros límites del yo.

Didier Anzieu crea el concepto: “yo-piel”, explicando como el cuerpo, aparte de delimitar físicamente al individuo, también es una parte esencial psicológicamente. El autor trata a la piel del cuerpo humano como si fuera un recipiente para el yo.

Como bien menciona Didier Anzieu, los inicios del constructo del yo son en la infancia, por lo que plantea cuando un bebé no recibe una experiencia temprana de contacto físico-afectivo de carácter seguro y efectivo, como es el tacto directo de niño/a-madre, es decir, la piel con piel desde la temprana edad puede llegar a romper la posibilidad de formalizar una correcta estructura psíquica estable. La piel, denominada como *envoltura* permite contener los pensamientos, emociones y vivencias de la persona, por eso, en el momento en el que alguna habilidad o enseñanza es inestable y/o inexistente, la persona queda expuesta ante las sensación y desintegración o de vacío interno. Esto se puede manifestar en:

- Estados límite (borderline): con impulsividad, inestabilidad emocional y dificultades para definir una identidad personal clara.
- Disociaciones: el yo no puede integrar ciertas experiencias y las “expulsa” de la conciencia, lo que lleva a una desconexión entre cuerpo, emoción y mente.

Anzieu sostiene que la función psíquica de la piel, en condiciones normales, actúa como una membrana que delimita el yo, protege del exterior y permite el pensamiento. Sin ella, el sujeto vive con una angustia primaria de invasión o fragmentación, lo que se traduce clínicamente en síntomas graves.

Estos autores quieren dar a entender que según los estudios que han llevado a cabo, es de que el cuerpo no es solo un objeto, sino que también es la parte subjetiva de la persona, además de su gran influencia en la identidad de la persona.

El cuerpo no puede disociarse de la construcción del yo, ya que va conjunto a la psique, por lo que todas aquellas experiencias afectivas que uno tiene a lo largo de la vida, sobre todo, en la temprana edad, es capaz de formar límites internos y externos. Depende de las vivencias que haya tenido cada uno, se estructura la forma en la que se percibe el mundo, además de cómo actuar.

Reconocer esta dimensión corporal de la subjetividad es esencial para comprender los procesos de identidad, las patologías del yo y los vínculos humanos en su totalidad.

4.4 Concepción del cuerpo contemporáneo.

En la actualidad, la concepción del cuerpo ha dejado de ser solo un organismo biológico, sino que también es el eje central de la construcción de la subjetividad, la identidad y la experiencia social de las personas.

Se debe tener en cuenta que el concepto del cuerpo antiguamente predominaba la idea de que era el “contenedor del alma”, era de carácter dualista, moralizante y trascendental; pero esta idea ha cambiado notoriamente, ya que la visión contemporánea reconoce la visión del cuerpo como la base principal de la construcción de identidad y de la expresión subjetiva de la persona.

En el presente, desde una perspectiva contemporánea, el cuerpo es visto como una realidad simbólica, cultural, histórica y política, es decir, el cuerpo está formado por los discursos, normas sociales y prácticas simbólicas.

El autor Didier Anzieu (1985) plantea que el cuerpo, y particularmente la piel, actúa como contenedor de las experiencias emocionales tempranas, desempeñando un rol clave en la delimitación entre el yo y el resto del mundo. La ausencia de una experiencia adecuada puede dar fallos en la constitución del yo, con consecuencias clínicas significativas como la disociación o el vacío psíquico.

A su vez, el pensamiento contemporáneo se ha nutrido de las teorías feministas, posmodernas y de estudios culturales y sociales, se ha profundizado en el cuerpo, considerándolo como un territorio político y normativo.

Ferrari Mango, C. G. (2015) expresa que Michel Foucault (1976), señala que el cuerpo es un lugar de inscripción del poder, donde las instituciones, normas y discursos sociales regulan los comportamientos, gestos y apariencias. El autor expresa que el cuerpo es un lugar en el que se ejerce todas aquellas relaciones de poder y donde se produce la subjetividad.

En esta línea, Judith Butler (1990) argumenta que el cuerpo no es una entidad fija, sino una construcción performativa, es decir, que se constituye a través de actos repetidos que están

regulados por normas sociales de género y sexualidad. La autora da a entender que el cuerpo actúa según el marco regulativo de todas aquellas prácticas culturales que suceden a su alrededor.

La concepción contemporánea del cuerpo también se ve atravesada por el impacto de los medios de comunicación, las redes sociales y la cultura visual. En este contexto, la imagen corporal se convierte en una forma de identidad construida y negociada, influenciada por cánones estéticos, tecnologías de auto-representación y presiones de rendimiento. Bordo (1993), desde los estudios de género, sostiene que:

El cuerpo contemporáneo se entiende como una construcción múltiple, situada entre lo biológico, lo psíquico y lo social. Esta visión integradora permite comprender cómo las vivencias corporales están en el centro de la subjetividad moderna y cómo su estudio es clave para abordar fenómenos actuales como la identidad, el género, los trastornos psicósomáticos o la influencia de las tecnologías digitales en la autopercepción.

A través de las nuevas tecnologías y de las redes sociales, es una forma de mostrar el cuerpo de cada uno, buscando la aprobación externa e interna. Busca la continua aceptación del ser en todo su esplendor.

5 Objetivos.

– **Objetivo principal:**

Investigar la percepción subjetiva que tienen los/as creadores/as de contenido de la plataforma OnlyFans sobre su propia actividad en la red, para conocer a su vez el propio desarrollo personal y profesional de los/as creadores/as de contenido, con el fin de comprender los factores que influyen/influyeron en el desarrollo personal y profesional de los/as creadores/as de contenido a la hora de entrar en esta plataforma.

– **Objetivos específicos:**

Objetivo específico 1: Examinar el itinerario biográfico, laboral y educativo de los/as creadores/as de contenido en la plataforma de OnlyFans, identificando los factores de carácter sociodemográfico que han influido en la trayectoria profesional de los/as creadores/as de contenido a ingresar en esta plataforma.

Objetivo específico 2: Identificar las principales motivaciones personales que han llevado a estos creadores/as de contenido a desarrollar su rol protagónico en la plataforma OnlyFans.

Objetivo específico 3: Analizar el uso de la red OnlyFans, para poder conocer en qué consiste esta plataforma y qué tipo de contenido se sube, mayoritariamente, en ella, a través de los creadores/as de contenido.

Objetivo específico 4: Explorar las vivencias y opinión de los/as creadores/as de esta plataforma en su trayectoria en OnlyFans, identificando los principales factores de éxito o fracaso en la plataforma, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan en su trayectoria profesional.

Objetivo específico 5: Percibir el grado de satisfacción de las/os creadores de contenido de esta plataforma que contiene imágenes y videos multimedia para adultos, a la hora de realizar los contenidos y desde que han empezado a producir estos archivos multimedia de carácter sexual y/o con fin sexual.

6 Diseño metodológico.

El presente trabajo se enmarca en una metodología de carácter cualitativo, ya que la función principal de este trabajo de final de grado es la búsqueda de la percepción subjetiva de los creadores de contenido en la plataforma de OnlyFans, por lo que se busca comprender en profundidad las percepciones, vivencias y construcciones simbólicas de las personas participantes en torno al cuerpo, la identidad y el trabajo sexual digital.

El enfoque cualitativo resulta pertinente porque permite explorar fenómenos subjetivos y complejos que no pueden ser reducidos a variables cuantificables. Según Alejo (p.74, 2016) “Los estudios cualitativos están dirigidos a profundizar en los fenómenos explorándolos directamente desde la perspectiva de quienes participan, convirtiéndose éstos en las personas claves para las investigaciones”.

6.1 La entrevista estructurada como técnica de investigación social.

La herramienta principal utilizada será la entrevista estructurada y focalizada, dado que permite guiar la conversación a partir de una serie de preguntas previamente definidas, pero con suficiente flexibilidad como para profundizar en los temas emergentes y en los aspectos significativos que vayan surgiendo durante el discurso del entrevistado/a.

Como bien dice Tejero (2021):

La entrevista estructurada es aquella que se basa en un guion de preguntas, fundamentalmente abiertas (...). A todos los entrevistados se les hacen las mismas preguntas con la misma formulación y en el mismo orden. De esta manera el estímulo es igual para todos los entrevistados y se garantiza que la variedad en la disposición de preguntas no altera las respuestas. Los entrevistados, sin embargo, tienen plena libertad para manifestar su respuesta (p. 67).

Este tipo de entrevista posibilita:

- La exploración de significados subjetivos.

- El acceso a experiencias personales y narrativas en torno al cuerpo y la autoimagen.
- La comprensión del contexto social y simbólico en el que se desarrollan dichas experiencias.

Según Kvale (2011), las entrevistas cualitativas permiten obtener descripciones detalladas del mundo vivido desde la perspectiva de los/as entrevistados/as, lo cual se ajusta a los objetivos del presente trabajo.

6.2. Justificación de la elección metodológica.

Su objetivo principal no es obtener datos cuantificables, sino comprender significados, experiencias y perspectivas subjetivas de los/as participantes sobre un fenómeno determinado.

Las características principales de la entrevista estructurada de carácter cualitativo, según Rubin y Rubin (citados por Ileana Vargas en “La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y restos” 2012 p. 123) son:

- I. La entrevista cualitativa es una extensión de una conversación normal con la diferencia que uno escucha para entender el sentido de lo que el entrevistador dice.
- II. Los entrevistadores cualitativos están inmersos en la comprensión, en el conocimiento y en la percepción del entrevistado más que en categorizar a personas o eventos en función de teorías académicas.
- III. Tanto el contenido de la entrevista como el flujo y la selección de los temas cambia de acuerdo con lo que el entrevistado conoce y siente.

Una entrevista estructurada sería útil para hablar con personas sobre su relación con el cuerpo o la autoimagen en contextos específicos, ya que permite que expresen sus emociones, recuerdos o reflexiones libremente, dentro de un marco temático definido.

Este tipo de entrevistas de carácter cualitativo, según Taylor y Bogdan (1998), tiene varias funciones, las cuales facilitan a la hora de captar la información necesaria y adicional a lo que se busca. Estas funciones son:

Favorece un clima de confianza, necesario para tratar temas íntimos o sensibles como el cuerpo, la identidad o el trabajo sexual (p.101).

Permite adaptar el discurso a las respuestas del entrevistado/a, sin perder el eje temático del estudio (p. 102).

Brinda información rica, densa y contextualizada, esencial para la interpretación en profundidad (p. 105).

Como afirman Taylor y Bogdan (1998), esta técnica es especialmente útil cuando se busca comprender cómo las personas construyen significados, más que medir comportamientos.

6.3. Estructura de las entrevistas.

Las entrevistas estarán organizadas según los objetivos específicos, ya que cada objetivo específico contempla una temática en particular, todos ellos relacionados con el objetivo principal. Este trabajo consta de cinco objetivos específicos, cada objetivo tiene sus respectivas preguntas.

Todas las preguntas presentadas en la entrevista, con de carácter cualitativo y abiertas.

Para cubrir el objetivo específico 1 para examinar el itinerario biográfico, laboral y educativo de los/as creadores/as de contenido en la plataforma de OnlyFans, identificando los factores de carácter sociodemográfico que han influido en la trayectoria profesional de los/as creadores/as de contenido a ingresar en esta plataforma; se ha diseñado seis preguntas, que son:

- Pregunta n.º 1: ¿Cuántos años tienes? ¿con qué género te identificas? ¿Estado civil? ¿Cuánto tiempo llevas en la plataforma?
- Pregunta n.º 2: ¿Qué nacionalidad tienes?
- Pregunta n.º 3: ¿Podrías contarme sobre tu trayectoria educativa y profesional? Es decir, si has estudiado algo y tus titulaciones; tu experiencia laboral...
- Pregunta n.º 4: ¿Qué factores personales o sociales influyeron en tu decisión de empezar en OnlyFans?
- Pregunta n.º 5: ¿Cómo era tu situación personal, laboral, social y económica antes de ingresar en esta plataforma? Y ahora, ¿ha cambiado notoriamente?
- Pregunta n.º 6: Centrándonos en tu entorno familiar, ¿qué tipo de trabajos ocupan/ocupaban? ¿Qué estudios tenían?

Para cubrir el objetivo específico 2 para analizar el uso de la red de OnlyFans, para poder conocer en qué consiste esta plataforma y qué tipo de contenido se sube, mayoritariamente, en ella a través de los creadores/as de contenido; se ha diseñado siete preguntas, que son:

- Pregunta n.º 1: ¿Para ti qué es OnlyFans?
- Pregunta n.º 2: ¿Qué tipo de contenido subes a OnlyFans?
- Pregunta n.º 3: ¿Como funciona OnlyFans?

- Pregunta n.º 4: ¿Qué contenido se suele ver más en esta plataforma?
- Pregunta n.º 5: ¿Ves OnlyFans como una herramienta de trabajo?
- Pregunta n.º 6: ¿Cómo denominarías tu actividad? (pasatiempo, entretenimiento, trabajo...)
- Pregunta n.º 7: ¿Tienes apoyo de profesionales o de conocidos a la hora de grabar contenido? Es decir, si cuentas con técnicos profesionales o si cuentas con familia, amigos/as, parejas...

Para cubrir el objetivo específico 3 para identificar las principales motivaciones personales que han llevado a estos creadores/as de contenido a desarrollar su rol protagónico en la plataforma OnlyFans; se ha diseñado cinco preguntas, que son:

- Pregunta n.º 1: ¿Qué te motivó personalmente a abrir una cuenta en OnlyFans?
- Pregunta n.º 2: ¿Sentías que había pocas oportunidades en otros espacios laborales o profesionales?
- Pregunta n.º 3: ¿Consideras que OnlyFans te ofrecía la posibilidad de tener mayor control sobre ti mismo/a?
- Pregunta n.º 4: ¿Habías considerado otras plataformas antes de elegir OnlyFans? ¿Y por qué esta plataforma?
- Pregunta n.º 5: ¿Qué te mantiene motivado/a para seguir creando contenido en la plataforma actualmente?

Para cubrir el objetivo específico 4 para explorar las vivencias y opinión de los/as creadores/as de esta plataforma en su trayectoria en OnlyFans, identificando los principales factores de éxito o fracaso en la plataforma, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan en su trayectoria profesional; se ha diseñado siete preguntas, que son:

- Pregunta n.º 1: ¿Cómo ha evolucionado tu motivación y tu enfoque desde que comenzaste a hoy en día?
- Pregunta n.º 2: ¿Cuál ha sido tu mayor reto personal o profesional que has enfrentado en esta plataforma?
- Pregunta n.º 3: ¿Qué factores consideras determinantes en tu éxito y/o fracaso en OnlyFans?
- Pregunta n.º 4: ¿Cómo gestionas tu vida personal y tu presencia en la plataforma?
- Pregunta n.º 5: ¿Qué tipo de estrategias usas para tener éxito? ¿Cuáles no te han funcionado?

- Pregunta n.º 6: ¿Qué oportunidades profesionales y/o personales han surgido a raíz de tu presencia en OnlyFans?
- Pregunta n.º 7: ¿Qué consejo darías a una persona que vaya a ingresar en la plataforma a subir contenido?

Para cubrir el objetivo específico 5 para percibir el grado de satisfacción de las/os creadores de contenido de esta plataforma de contenido para adultos a la hora de realizar los contenidos y desde que han empezado a producir estos contenidos multimedia de carácter sexual y/o con fin sexual; se ha diseñado cinco preguntas, que son:

- Pregunta n.º 1: ¿Cómo te sientes ahora con respecto a crear ese tipo de contenido en OnlyFans?
- Pregunta n.º 2: ¿Ha cambiado tu percepción sobre tu trabajo desde que comenzaste hasta ahora? ¿Por qué?
- Pregunta n.º 3: ¿Qué parte del proceso de creación de contenidos disfrutas más? ¿Y cuál menos?
- Pregunta n.º 4: ¿Has sentido alguna vez presión para crear contenido?
- Pregunta n.º 5: ¿Cómo repercute esta labor en tu autoestima y en tu percepción corporal?

6.4. Búsqueda y selección de informantes.

En un primer lugar, se ha desarrollado el objetivo principal, junto con los objetivos específicos. Tras elaborar los objetivos específicos, se llevó a cabo un análisis de cada objetivo y se desarrolló una serie de preguntas relacionadas con cada objetivo específico.

Al tener lo anterior desarrollado, se empieza la búsqueda de los creadores de contenido por las diferentes redes sociales como Instagram, TikTok, X... tras indagar dentro de estas redes sociales en búsqueda de chicos y chicas, sólo encontraba a creadores de contenido con un gran número de seguidores y era muy difícil de contactar con esas personas.

Decidí abrirme una cuenta en OnlyFans para poder encontrar creadores de contenido y poder examinar y estudiar la plataforma por dentro.

A raíz de abrir una cuenta en OnlyFans, debido al feed⁴ y a las cookies⁵, comencé a ver varias cuentas por Instagram dedicadas a la creación de contenidos en OnlyFans.

Encontré varias cuentas que promocionaban⁶ a creadores de contenido, sobre todo a mujeres, por lo que fui escribiendo a cada una de las cuentas para saber si querían acceder a contestar las preguntas a través de una entrevista.

Elaboré un mensaje de texto donde explicaba el motivo de la entrevista y para qué su realización⁷. Contacté con 68 personas, que se desglosa en 62 mujeres y 6 hombres.

Esta gran diferencia no es por casualidad, es porque la gran mayoría de perfiles que encontraba con cuenta en OnlyFans eran mujeres, mientras que apenas podía encontrar a hombres con una cuenta en OnlyFans.

Primordialmente, contacté con estas 68 personas a través de Instagram por mensaje directo⁸.

De esas 68 personas, sólo 4 accedieron a hacer las entrevistas, tres mujeres y un hombre.

Todas las entrevistas se realizaron de forma no presencial, por lo que se optó por videollamada a través de la plataforma de videoconferencia desarrollada por Google, llamada Meet.

Antes de iniciar las entrevistas, se informó que estas entrevistas iban a ser grabadas y que eran totalmente confidenciales y de carácter anónimo. Se garantizó el anonimato de cada entrevistado y la confidencialidad de los participantes cumpliendo con la normativa ética vigente y la Ley de Protección de Datos Personales, y que para realizar la grabación necesitaba el consentimiento de la persona. Informé que estas grabaciones iban a ser utilizadas únicamente para uso académico para el presente Trabajo de Fin de Grado.

Al iniciar la grabación, repetí de nuevo la confidencialidad y la autorización de la grabación para que constará.

⁴ El “feed” es el flujo de información que hay en las redes sociales a través de los algoritmos de búsqueda en la plataforma o por diferentes páginas webs.

⁵ Las cookies son las condiciones de las páginas webs que visitamos vía Internet,

⁶ Las cuentas que promocionan a los creadores de contenido consisten en cuentas con multitud de seguidores, donde suben fotos y/o videos de los creadores de contenido para mostrar el perfil del creador y así hacer que gente vaya a su perfil. Mientras tanto, los creadores de contenido pagan a la cuenta para que les haga la promoción y así ganar seguidores a cambio.

⁷ Anexo 2. Mensaje de texto que envié para entrevistar a los creadores de contenido.

⁸ El mensaje directo de Instagram es como se denomina el chat por donde se comunica las personas.

Se ha elaborado una tabla llamada “Tabla 1. Procesos de contactación”⁹ que está dividida en seis columnas, las cuales cada una tiene acción relevante, que son: (1) la fecha, aquí se pone la fecha en la que se ha contactado y se ha tomado primera toma de contacto a través de redes con cada creador de contenido; (2) medio de contacto, se refiere a la plataforma o método que he usado para contactar con el creador de contenido, mayoritariamente es a través de Instagram, OnlyFans y WhatsApp; (3) nick del creador de contenido, aquí se pone la identificación de cada creador de contenido al que he contactado usando el nombre de su red social; (4) resultado, en esta columna se si se ha conseguido contactar con el creador de contenido o si no, en este caso 55 personas no me contestaron ni tuvieron interacción con el mensaje que mandé, 2 persona me bloqueó al ver el mensaje, 4 personas accedieron a la entrevista y se llevó a cabo, 5 personas accedieron a la entrevista pero al final no se llevó a cabo ya que, a última hora rechazaron realizarla, y 2 personas confirmaron que tuvieron perfil en OnlyFans pero acabaron cerrando la cuenta por no recibir los ingresos necesarios y por la presión social; (5) observaciones, en esta columna se apuntan observaciones a la hora de contactar con los creadores de contenido y (6) lugar, en esta columna se apunta donde se realizó la entrevista o la obtención de información de información relevante de cada creador de contenido que mostró interés.

Se ha elaborado también otra tabla donde se detalla datos relevantes sobre las personas entrevistadas/contactadas, la tabla se llama “Tabla 2: profundización sobre los creadores de contenido entrevistados/contactados”¹⁰ es Un análisis de cada creador de contenido que se ha realizado la entrevista o que ha mostrado interés y ha otorgado algo de información.

En total fueron 6 personas que mostraron interés: 4 accedieron a realizar la entrevista y 2 (Isabella y Medussa) dieron algo de información sobre su trayectoria en OnlyFans a través de un mensaje de texto en Instagram, pero no realizaron la entrevista ni contestaron a las preguntas.

⁹ Anexo 4. Tabla 1. Procesos de contactación.

¹⁰ Anexo 5. “Tabla 2: profundización sobre los creadores de contenido entrevistados/contactados”.

7. Análisis de resultados.

En este apartado se analizará detalladamente los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a cuatro creadores de contenido, respondiendo así a cada objetivo específico.

En el objetivo específico 1 consiste en examinar el itinerario biográfico, laboral y educativo de los/as creadores/as de contenido en la plataforma de OnlyFans, identificando los factores de carácter sociodemográfico que han influido en la trayectoria profesional de los/as creadores/as de contenido a ingresar en esta plataforma.

En la pregunta “¿Cuántos años tienes? ¿con qué género te identificas? ¿Estado civil? ¿Cuánto tiempo llevas en la plataforma?” Krystal tiene 28 años, se identifica como mujer, su estado civil es soltera y lleva en la plataforma 9 años; C. tiene 26 años, es mujer, está soltera y lleva 2 años en la plataforma; Luciano tiene 26 años, es hombre y lleva 2 años en la plataforma; y Astridlux tiene 45 años, lleva menos de un año en la plataforma y esta soltera.

En la pregunta “¿Qué nacionalidad tienes?” Krystal, C., Astridlux tienen nacionalidad española y Luciano es venezolano.

En la pregunta “¿Podrías contarme sobre tu trayectoria educativa y profesional? Es decir, si has estudiado algo y tus titulaciones; tu experiencia laboral...” Krystal tiene un grado de estética y peluquería y trabajó de peluquera, camarera y limpiadora en una residencia; C., estudió auxiliar de enfermería y estudió también cocina, tiene una plaza como funcionaria en un hospital, trabajó en almacenes de fruta, en un hospital como auxiliar de enfermería, de camarera, de ayudante de cocina; Luciano estudio en Venezuela en grado universitario de producción audiovisual y comunicación corporativa y tiene como experiencia laboral marketing, redes sociales, producción, dependiente de Zara y actor porno; y Astridlux estudió auxiliar de enfermería y tiene como experiencia laboral como trabajadora en una óptica, comercial de ventas, auxiliar de enfermería en una residencia, dependiente en varias tiendas de ropa, administrativa en una empresa de construcción.

En la pregunta “¿Qué factores personales o sociales influyeron en tu decisión de empezar en OnlyFans?” Luciano fue por venirse a España, por el hecho de no conocer a nadie y por el dinero; Astridlux porque mucha gente le pedía que se abriera una cuenta en OnlyFans; C. por sacarse un dinero extra; y Krystal por subir fotos en ropa interior para que no se las borrarán en otras plataformas.

En la pregunta “¿Cómo era tu situación personal, laboral, social y económica antes de ingresar en esta plataforma? Y ahora, ¿ha cambiado notoriamente?” Luciano al llegar a España contaba con unos ahorros pero a lo largo del tiempo se fue quedando sin dinero, por lo que se puso a trabajar en Zara, pero antes de venir a España tenía trabajo de su ámbito y tenía a su familia en el país; Krystal cuando empezó en la plataforma era muy joven y fue a raíz de subir fotos en ropa interior sin que se las borrarán, pero lo tomaba como un hobby, pero en cuarentena al no poder ir a trabajar y no tener dinero, comenzó a trabajar más en la plataforma; C. vivía una relación basada en el abuso, trabajaba mucho y apenas tenía dinero, al dejarlo con su pareja, a los pocos meses, se creó la cuenta de OnlyFans y comenzó a ganar dinero, con respecto a lo social, tuvo gran revuelo en su ciudad por el hecho de abrirse una cuenta en OnlyFans, aunque pasa periodos de ansiedad y depresión en ocasiones; Astridlux dice que sigue casi igual en los cuatro ámbitos cuestionados por el hecho de llevar poco tiempo en la plataforma, aunque al quitarse carga de trabajo se encuentra más libre, además a raíz de abrirse OnlyFans ha podido pagar alguna deuda y ha conocido mucha gente.

En la pregunta “Centrándonos en tu entorno familiar, ¿qué tipo de trabajos ocupan/ocupaban? ¿Qué estudios tenían?” Krystal mencionó que no tiene madre y que su padre no tiene estudios, pero trabaja en un matadero; Luciano vivió mayoritariamente con sus abuelos que eran dueños de una tienda en Venezuela, sus padres son abogados y sus dos hermanos son administradores; Astridlux menciona que su madre no tenía estudios y trabajó como carnicera y charcutera, su padre era músico; C. su madre era enfermera y su padre es carpintero.

En el objetivo específico 2 consiste en identificar las principales motivaciones personales que han llevado a estos creadores/as de contenido a desarrollar su rol protagónico en la plataforma OnlyFans.

En la pregunta “¿Qué te motivó personalmente a abrir una cuenta en OnlyFans?” Astridlux dice que por el hecho de que muchas personas se lo pidieron y por el dinero; Krystal, Luciano y C. para ganar dinero y porque les gustaba subir fotos eróticas a las redes anteriormente.

En la pregunta “¿Sentías que había pocas oportunidades en otros espacios laborales o profesionales?” Luciano, Astridlux y C. dicen que sí y Krystal dice que no.

En la pregunta “¿Consideras que OnlyFans te ofrecía la posibilidad de tener mayor control sobre ti mismo/a?” todos dicen que sí.

En la pregunta “¿Habías considerado otras plataformas antes de elegir OnlyFans? ¿Y por qué esta plataforma?” todos dicen que usan esta plataforma por ser la más famosa, pero Astridlux, y C. usan Telegram a mayores; Luciano usa JustForFans y X, además de productoras pornográficas; y Krystal usa LoverFans a mayores.

En la pregunta “¿Qué te mantiene motivado/a para seguir creando contenido en la plataforma actualmente?” Todos dicen que por el dinero. Astridlux dice: “El que me hace sentir bien, sexy, guapa y también por la parte económica, pues también, con eso, pues puedo llegar a unos objetivos”.

En el objetivo específico 3 consiste en para analizar el uso de la red de OnlyFans, para poder conocer en qué consiste esta plataforma y qué tipo de contenido se sube, mayoritariamente, en ella a través de los creadores/as de contenido.

En la pregunta “¿Para ti qué es OnlyFans?” C. lo ve como un trabajo; Astridlux lo considera como una forma de expresión de las personas y como un sustento económico; Krystal lo considera como una plataforma para ganar dinero rápido. C. dice “Para mí OnlyFans, (...) es para la venta de contenido, es una buena forma de... de ganar dinero”

En la pregunta “¿Qué tipo de contenido subes a OnlyFans?” todos contestaron fotos eróticas y sexuales.

En la pregunta “¿Como funciona OnlyFans?” C. dijo que lo que más funcionaba era las promociones en Instagram y poner el perfil de OnlyFans barato; Luciano menciona las restricciones y normas de la plataforma y sobre el porcentaje que se lleva la plataforma; Astridlux detalla que se puede poner unos precios u otros al crear el perfil y que se puede ir cambiando, menciona la seguridad de la plataforma frente al pago de los contenidos y de la privacidad a la hora de descargar o grabar contenido, menciona el porcentaje que se lleva la plataforma y sobre las normas de privacidad de la plataforma, también cuenta que hay una manera de ganar suscriptores y ganancias a través de un diferido que consiste en compartir el enlace de otro creador de contenido y que según las ganancias que tenga el creador puedes obtener también; y Krystal dice que puede ser un perfil abierto o cerrado y que tu subes videos y fotos para que la gente los compre. Todos usan la plataforma para subir fotos y videos eróticos y sexuales, hacen videollamadas y chatean con los suscriptores.

En la pregunta “¿Qué contenido se suele ver más en esta plataforma?” Luciano dice “pornográfico 100%”; Krystal “sexual”; Astridlux dice que videollamadas.

En la pregunta “¿Ves OnlyFans como una herramienta de trabajo?” todos dicen que sí.

En la pregunta “¿Cómo denominarías tu actividad?” todos lo denominan trabajo.

En la pregunta “¿Tienes apoyo de profesionales o de conocidos a la hora de grabar contenido?” todos dicen que sí, además Astridlux y C. cuentan con una agencia.

En el objetivo específico 4 consiste en explorar las vivencias y opinión de los/as creadores/as de esta plataforma en su trayectoria en OnlyFans, identificando los principales factores de éxito o fracaso en la plataforma, así como los desafíos y oportunidades que enfrentan en su trayectoria profesional.

En la pregunta “¿Cómo ha evolucionado tu motivación y tu enfoque desde que comenzaste a hoy en día?” todos dicen que mejor, aunque cabe recalcar que C. en ocasiones se contradecía ya que en varias ocasiones dijo de estar cansada de algunas actitudes de sus suscriptores.

En la pregunta “¿Cuál ha sido tu mayor reto personal o profesional que has enfrentado en esta plataforma?” Luciano ha ganado un premio como actor porno revelación del año y ganar una profesionalidad; Krystal ha entrado en productoras pornográficas, ha conseguido saber editar y grabar contenido; C. ha conseguido ganar mayor confianza en sí misma a la hora de grabar contenido.

En la pregunta “¿Qué factores consideras determinantes en tu éxito y/o fracaso en OnlyFans?” todos dicen que es primordial la constancia y el tiempo, además C. dice que su naturalidad como factor de éxito; y Astridlux menciona su personalidad como un factor de éxito.

En la pregunta “¿Cómo gestionas tu vida personal y tu presencia en la plataforma?” todos dicen que tienen complicaciones a la hora de separar su actividad en la plataforma con su vida personal, ya que se lo toman como un trabajo y están la gran mayoría de las horas del día pendiente de las redes sociales.

En la pregunta “¿Qué tipo de estrategias usas para tener éxito? ¿Cuáles no te han funcionado?” Krystal usa como estrategia el hecho de juntarse con gente más famosa; C. y Astridlux usan cuentas para promocionar su perfil y poner los videos baratos; y Luciano su constancia en las redes sociales y por su trabajo en la industria del porno.

En la pregunta “¿Qué oportunidades profesionales y/o personales han surgido a raíz de tu presencia en OnlyFans?” todos hablan sobre conocer a gente, viajar y hacer colaboraciones con diferentes profesionales (fotógrafos, otros creadores de contenido, productoras...). C. dice:

“Eso me lo ofrecen cada día, de irnos a alguna cena, de que me vaya de viaje, por ejemplo, a Barcelona, yo que se, también me ha surgido con fotógrafos que me quieren hacer fotos, me ha surgido también para hacer colaboraciones, eso sí que lo he hecho lo de colaborar con otro chico que también es creador de contenido”.

Luciano menciona:

“El hecho de crearme el OnlyFans me ha ayudado a conocer a muchos actores, porque bueno, al final si tú no tienes OnlyFans, los actores no quieren grabar contigo porque al final no puedes montar el vídeo. Entonces tú OnlyFans al final... Ahorita yo creo que la plataforma número 1 al nivel de creación de porno y si no tienes OnlyFans pues nadie quiere grabar contigo”.

Astridlux añade:

“Me han escrito productores. De hecho, productores grandes del cine... del cine para adultos y me han ofrecido la propuesta de trabajar para ellos. Y luego aparte, fotógrafos también profesionales, pero fotógrafos ya de esos que llevaban el tema de interview”.

En la pregunta “¿Qué consejo darías a una persona que vaya a ingresar en la plataforma a subir contenido?” todos hablan de estar seguro a la hora de abrirse la cuenta de OnlyFans debido a la huella digital; C. añade que muestres la cara en la plataforma porque no pasa nada, que da igual el físico que tengas; y Astridlux dice que para abrirte una cuenta debes de tener un por qué.

Astridlux dice:

“Que tenga un ¿por qué? Por ejemplo, mi por qué es bueno ahora mismo en la parte económica, pero también a mí me ayuda moralmente como mujer, porque me siento más guapa, me siento más atractiva, siento que atraigo, o sea, también es algo también para mí, o sea, me aportan, eso es a mí, pero también la parte económica, pero que tengas un porqué, porque si tú no eres un porqué, al final no va a fluir.”

Krystal dice:

“Que este muy segura de lo que va a hacer porque Internet es para siempre, eso es lo primero. Que no se arrepienta en un futuro, si quiere trabajar en otra cosa que sea más serio, (...), piensa que si se enteran te puede causar un problema en un futuro o tener una pareja con la mente muy cerrada,

que eso lo vea mal (...). Hay gente que no quiere salir con alguien que trabaje de esto por cómo lo dicen ellos, la de kilómetros que tenemos. Que se lo pienso muy bien, es lo primero que yo, sinceramente, yo opto por este trabajo, pero si hay alguien que le importa opinión de la opinión de la gente o cualquier cosa, es mejor que se lo piense muy bien”.

C. añade:

“Mi consejo es que enseñes la cara que no pasa nada, que cualquier chica/chico puede acceder a la plataforma tengas el físico que tengas, porque eso se lo preguntan muchas, y yo he visto perfiles de todas clases, ósea, los hombres tienen fetiches con todo, todos los tipos de cuerpo venden contenido. Yo animo a todo el mundo a que pruebe y ya está. Y otra cosa, tienes que ser tú mismo, tienes que ser lo más amable que puedas (...). Pero eso, que al principio es normal tener miedo, te sientes rara, pero luego te acostumbras, y si quieres ganar dinero, yo animo a todo el mundo a que lo haga”.

Para cubrir el objetivo específico 5 para percibir el grado de satisfacción de las/os creadores de contenido de esta plataforma de contenido para adultos a la hora de realizar los contenidos y desde que han empezado a producir estos contenidos multimedia de carácter sexual y/o con fin sexual; se ha diseñado cinco preguntas, que son:

En la pregunta “¿Cómo te sientes ahora con respecto a crear ese tipo de contenido en OnlyFans?” todos contestan que contentos, cómodos. Krystal añade que mucho más femenina.

C. dice “sí, yo me siento muy cómoda, será que yo lo he normalizado”. Luciano menciona “Bien, perfecto. Siento que te estoy haciendo algo que me gusta y no me avergüenza, de hecho, diría que me enorgullece”. Krystal añade “Mucho más femenina, mucho más segura de mí misma”.

En la pregunta “¿Ha cambiado tu percepción sobre tu trabajo desde que comenzaste hasta ahora? ¿Por qué?” C. dice

“sí, ha cambiado la forma de ver a los hombres, aunque no generalizo porque hay algunos que no consumen Only y tal, pero es... como que ves de lo capaces que son de llegar, y al principio cuando yo no estaba en Only era como más inocente, pero cuando vas viendo todo... “.

Astridlux no ha tenido ningún cambio y Krystal dice que si, ya que no dedicaba el mismo tiempo al principio que ahora.

En la pregunta “¿Qué parte del proceso de creación de contenidos disfrutas más? ¿Y cuál menos?” C. disfruta menos cuando los hombres la agobian y la exigen hacer cosas con las que no se siente

cómoda y cuando más disfruta es cuando se encuentra con gente educada; Luciano disfruta más el momento de la grabación, el acto en sí ya que menciona la gran diferencia con el cine porno y la que menos la postproducción y editar los videos; Astridlux cuando le piden hacer determinadas cosas y la que menos el hecho de invertir mucho tiempo en la plataforma; y Krystal lo que más le gusta es interactuar con sus compañeros, viajar, conocer a gente, la hora de expresarte como realmente quiere, y lo que menos cuando coincide con alguien que no es de su agrado.

En la pregunta “¿Has sentido alguna vez presión para crear contenido?” C. dice que si, sobre todo, cuando la exigen o cuando no tienen en cuenta cómo se encuentra física o psicológicamente. C. dice: si, sobre todo, cuando pagan un video personalizado y empiezan todo el rato “¿Cuándo lo vas a terminar?” y a veces estoy haciendo la compra y a veces me da ansiedad (...) no existe que tu estes mal, y a veces, me frustran”. Astridlux dice que sí, por el hecho de no tener apenas tiempo y la exigen algo de forma inmediata. Astridlux dice: “sí que me ha pasado alguna vez, que me han pedido alguna videollamada y yo a lo mejor pues es estar con el tiempo mínimo (...), y aquí también convivo con gente (...) tienes que buscar como... pero claro, también me viene bien el dinero, entonces tienes que buscar como lo organizas”.

Krystal nunca se ha sentido presionada. Luciano dice que si por el hecho de no saber desconectar del móvil y por no saber ponerse unas horas fijas de trabajo. Luciano dice:

“Es una presión porque al final tú sabes qué bueno, que tú vives de eso, que la gente está esperando y que, si tú no montas, porque me ha pasado, que me ha atrasado un par de veces, la gente deja de suscribirse al final porque la gente está pagando, ¿sabes? Es como que tú pagas Netflix, no hay nada que ver si no subes. Entonces la gente va a dejar de pagar Netflix (...). Y sí, ahí yo creo que si sentía presión”.

En la pregunta “¿Cómo repercute esta labor en tu autoestima y en tu percepción corporal?” todos dicen que repercute favorablemente a su autoestima. Krystal dice: “la verdad, que, para mí, mucho mejor”.

8. Conclusión.

Después de realizar este trabajo, puedo decir que la percepción que tienen las personas entrevistadas sobre su actividad en OnlyFans es, en general, bastante positiva. La mayoría lo vive como una forma de trabajo que les da independencia, control sobre su tiempo y su cuerpo, e incluso una mejora en su autoestima. Para algunos, fue una vía de escape ante la falta de oportunidades laborales o personales; para otros, una forma de ganar dinero haciendo algo que ya les gustaba, como subir fotos o vídeos con contenido erótico.

Lo más destacable es que, aunque cada uno tiene motivos distintos para entrar en la plataforma, todos coinciden en que OnlyFans les ha permitido crecer de alguna manera: profesional, emocional o económicamente. También se sienten cómodos y seguros creando este tipo de contenido, e incluso orgullosos de ello. Es verdad que reconocen que no todo es fácil: hay presión, especialmente cuando se depende de los ingresos que se generan, y hay momentos en los que se sienten exigidos por los suscriptores o por el ritmo de la plataforma. Además, son conscientes de que esta actividad deja huella, y que no todo el mundo lo entiende o lo acepta.

Aun así, valoran mucho la libertad que les da OnlyFans para trabajar a su manera, para expresarse, para conocer a otras personas del mismo mundo y para sentirse valorados/as por cómo son.

9. Referencias bibliográficas.

Anzieu, D. (1985). *El yo-piel*. Buenos Aires: Amorrortu.

Alejo, M., y Osorio, B. A. (2016). *El informante como persona clave en la investigación cualitativa*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Instituto Pedagógico de Caracas. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/96677717/512-libre.pdf>

Aránguez Sánchez, T. (2023). OnlyFans. La uberización de la pornografía. En T. Aránguez Sánchez y O. Olariu (Eds.), *Ensayos cyberfeministas* (pp. 98–106). ESIC Editorial.

Arteaga, S. (2021, 20 de febrero). *Qué es OnlyFans y cómo funciona la red social para adultos más polémica*. ComputerHoy. <https://computerhoy.com/reportajes/tecnologia/onlyfans-como-funciona-redsocial-adultos-polemica-809761>

Bernstein, E. (2007). *Temporarily yours: Intimacy, authenticity, and the commerce of sex*. University of Chicago Press.

Bick, E. (1968). The experience of the skin in early object-relations. *International Journal of Psychoanalysis*, 49, 484–486.

Blunt, D., y Wolf, A. (2020). Erased: The impact of FOSTA-SESTA and the removal of Backpage on sex workers. *Anti-Trafficking Review*, (14), 117–121.

Bordo, S. (2001). *El feminismo, la cultura occidental y el cuerpo* (M. Silva, Trad.). *La Ventana*, (14), 8–46. <https://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5202428.pdf>

Butler, J. (2003). *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad* (Capella, O. y González, D., Trad.). Universidad de Antioquia. Recuperado de https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf

Castells, M. (2009). *Comunicación y poder*. Alianza Editorial.

Castro-Lemus, N. (2016). Re-conceptualización del constructo de imagen corporal: Una aproximación desde la fenomenología de Merleau-Ponty. *Arbor*, 191(774), a2158. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2158/2894>

Castillo Pomedá, J. M. (2016). ¿Pasa por YouTube el futuro de la televisión? *Poliantea*, 12(22), 1–15.

Chellouchi, M. (2021). *Trabajo erótico en OnlyFans en España: Experiencias y debates desde el feminismo* [Tesis de grado, Universidad de Barcelona]. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/180104/1/TFG_SOC_CHELLOUCHI_MARI_AM_Jul21.pdf

Colombia Forbes. (2021). *La turbia y secreta historia del multimillonario propietario de OnlyFans*. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/180104/1/TFG_SOC_CHELLOUCHI_MARI_AM_Jul21.pdf

Equipo de Asuntos de Internet. (2020, 18 de junio). ¿Qué es OnlyFans? Lo que los padres tienen que saber. *Internet Matters*. <https://www.internetmatters.org/es/hub/news-blogs/what-is-onlyfans-whatparents-need-to-know/>

Federación Mujeres Jóvenes. (2023). *OnlyFans: Un espacio blanqueado del negocio del sexo*.

Ferrari Mango, C. G. (2015). *El legado de Michel Foucault: la microfísica del poder y el dispositivo. Claves para comprender el funcionamiento de la política social en Argentina como una modalidad de control social*. *Unidad Sociológica*, (46), 48–55. <https://www.unidadsociologica.com.ar/UnidadSociologica46.pdf>

Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber*. Siglo XXI Editores.

Freud, S. (1900/1981). *La interpretación de los sueños*. En J. Strachey (Ed. y trad.), *Obras completas* (Vol. IV–V). Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1905/1981). *Tres ensayos sobre teoría sexual*. En J. Strachey (Ed. y trad.), *Obras completas* (Vol. VII). Biblioteca Nueva.

Freud, S. (1923/1981). *El yo y el ello*. En J. Strachey (Ed. y trad.), *Obras completas* (Vol. XIX). Biblioteca Nueva.

Jones, A. (2020). *Camming: Money, power, and pleasure in the sex work industry*. New York University Press.

Kvale, S. (2011). *Doing interviews*. Sage Publications.

Lazo, C. M. (2012). *El fenómeno de las redes sociales: Análisis y estudio de caso*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.

- Martínez, F. (2010). La teoría de los usos y gratificaciones aplicada a las redes sociales. *Universidad San Pablo CEU*. <https://campus.usal.es/~comunicacion3punto0/comunicaciones/087.pdf>
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Fondo de Cultura Económica.
- Ordaz, A. (2021). La otra cara de OnlyFans: millones para el fundador y fallos constantes para las creadoras de porno.
- Rand, H. (2020). Sex work, trauma, and the lived experience of stigma: A narrative analysis of online sex workers' stories. *Sexuality y Culture*, 24, 299–317.
- Real Academia Española. (s. f.). *Prostituto*. En *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Recuperado el 9 de julio de 2025, de <https://dle.rae.es/prostituto>
- Ruiz-Gómez, A. (2019). *Fama y fortuna digital en la era de las redes sociales: una clasificación de los influencers en las redes sociales*. *aDResearch ESIC*, 19(19), 8–29. <https://doi.org/10.7263/adresic-019-01>
- Saiz Martínez, M. (2023). *OnlyFans: Un espacio blanqueado del negocio del sexo*. Federación Mujeres Jóvenes.
- Sanders, T., Scoular, J., Campbell, R., Pitcher, J., y Cunningham, S. (2017). *Internet sex work: Beyond the gaze*. Palgrave Macmillan.
- Severin, W. J., y Tankard, J. W. Jr. (2001). *Communication theories: Origins, methods and uses in the mass media* (5th ed.). Longman.
- Statista. (2025, septiembre). Número de creadores de contenido de OnlyFans a nivel mundial de 2019 a 2023. <https://es.statista.com/estadisticas/1450964/numero-de-creadores-de-contenido-de-onlyfans-en-el-mundo/>
- Tejero González, J. M. (Ed.). (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (Colección Estudios, n.º 171). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.00
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Valbuena de la Fuente, F. (2025). *Teoría sobre usos y gratificaciones*. Fundación Gustavo Bueno. <https://www.fgbueno.es/edi/val/fvtgi33.pdf>

Van Doorn, N. (2017). Platform labor: On the gendered and racialized exploitation of low-income service work in the “on-demand” economy. *Information, Communication y Society*, 20(6), 898–914.

Valbuena de la Fuente, F. (s. f.). *Teoría sobre usos y gratificaciones*. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense. <https://www.fgbueno.es/edi/val/fvtgi33.pdf>

Valles, M. S. (2000). *Entrevistas cualitativas* (Cuadernos metodológicos, n° 41). Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada.

Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos *Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119–139. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436> (revistas.uned.ac.cr)

Villegas Simón, I. (2022). Los captadores de la atención: Creadores de contenido ante las lógicas de las plataformas digitales. *Universidad del Rosario*. <https://revistas.urosario.edu.co/xml/5115/511569909008/html/index.html>

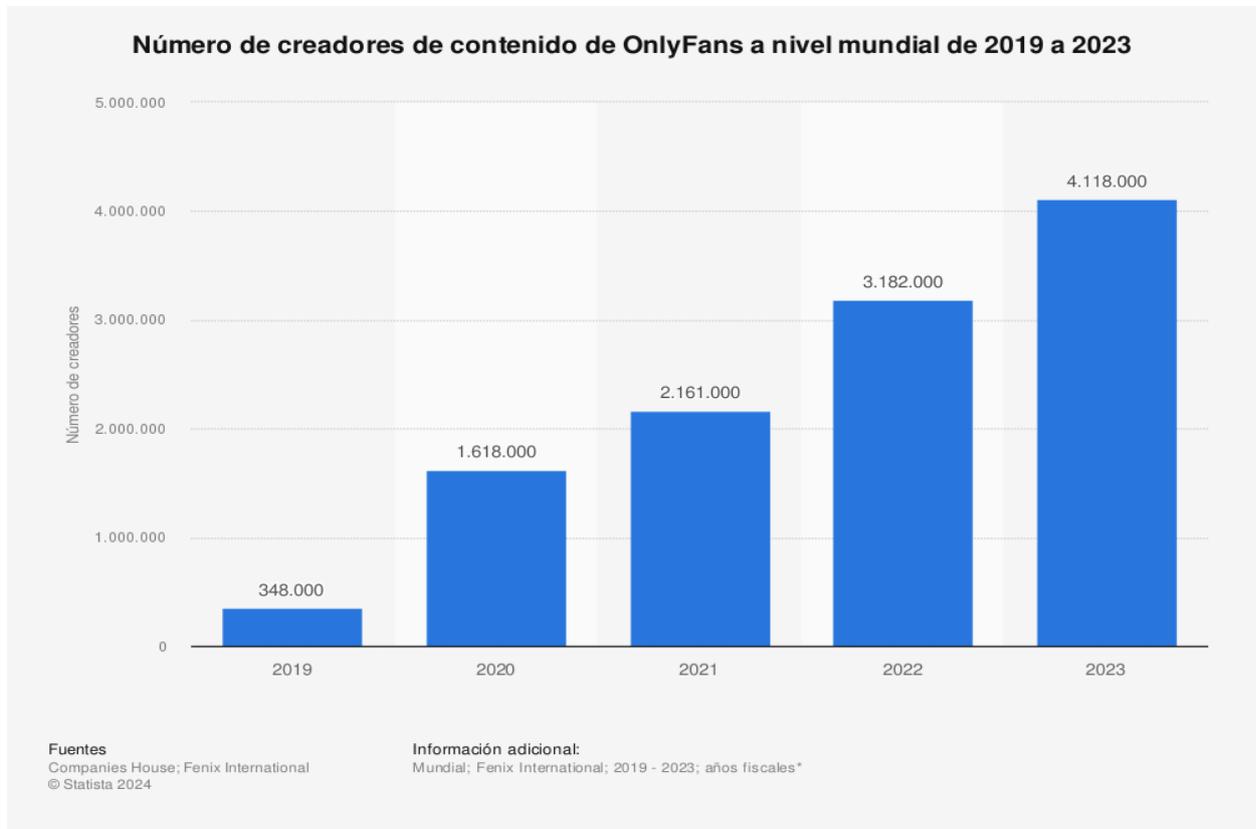
Villegas-Simón, I., Fernández-Rovira, C., Giraldo-Luque, S., y Bernardi, A. (2022). Radiografía de los micro-influencers en la economía de las plataformas digitales: Insatisfacción, trabajo gratuito y desigualdad en la retribución. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 452–474.

Winnicott, D. W. (1971). *Realidad y juego*. Gedisa.

World Health Organization. (s. f.). *Prevención y tratamiento del VIH y otras infecciones de transmisión sexual entre las personas trabajadoras del sexo en países de ingresos bajos y medios*. Recuperado el 9 de julio de 2025, de https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/172798/9789243504742_spa.pdf?sequence=1

10. Anexos.

Anexo 1: Número de creadores de contenido de OnlyFans a nivel mundial de 2019 a 2023.



Fuente: Statista (2025). *Número de creadores de contenido de OnlyFans a nivel mundial de 2019 a 2023.*

Anexo 2. Mensaje de contactación para los creadores de contenido.

¡Hola! 🤝

Soy Esther Marcos, estoy terminando este año la carrera de Educación Social y para poder terminar, tengo que hacer mi TFG (Trabajo de Fin de Grado). 🎓

Te explico un poco de qué va y en qué consiste y, sobre todo, porqué me pongo en contacto contigo: es un trabajo de investigación sobre la plataforma OnlyFans, saber cómo funciona, saber que motivaciones han llevado a los creadores/as de contenido a usar esta plataforma, conocer a estos creadores/as... En resumen, conocer las motivaciones, las experiencias de los creadores/as, el funcionamiento y la satisfacción de ellos al estar subiendo contenido en esta plataforma.

Para conocer toda esta información pensé en buscar a personas dispuestas a contar estos datos y poder contar con su colaboración, ya que sería de gran ayuda para poder realizar mi TFG a través de una entrevista

de unos pocos minutos. Todas estas preguntas serán analizadas y grabadas para su posterior análisis y recogida de datos, tras recoger esta información se eliminará estos audios.

Se mantendrá el derecho al anonimato y a la privacidad personal, por lo que no se dirá el nombre ni datos específicos sobre el participante. Existe el libre derecho a no contestar a las preguntas. □

Si quieres colaborar conmigo y/o conoces a alguien que pueda colaborar, no dudes en escribirme bien por esta vía o por teléfono (66XXXXXX) o por correo electrónico (esthermarcosXXXXXX@gmail.com), estoy a su libre disposición y dispuesta a contestar a todas aquellas dudas e inquietudes sobre esto, ya que, entiendo que puede causar pavor a la hora de hacer este tipo de cosas.

En este trabajo no se juzga, ni se cuestiona con intención de discriminar a nadie, somos fieles a la libertad de expresión y a la libre elección. ♥

Muchísimas gracias por colaborar conmigo, aunque solo sea leyendo este mensaje. ✨

Un saludo y un fuerte abrazo,

Esther.

Anexo 3. Entrevistas transcritas.

1º ENTREVISTA: (C)

[entrevista cristina.m4a](#)

Entrevistadora: hola, buenos días, soy Esther Marcos. Alumna de la Universidad de Valladolid, en el grado de Educación Social. Es mi último año y estoy haciendo mi TFG sobre la percepción subjetiva de los creadores de contenido de OnlyFans.

Gracias por acceder a esta entrevista. Ehh como ya se informó anteriormente, la entrevista será grabada. ¿Tengo tu consentimiento?

C: ehhh si

Entrevistadora: vale

C: totalmente

Entrevistadora: gracias (risas). Ehhh vale, toda información que se proporcione ehhh será anónimo y en ningún caso se (mmm) aparecerá tu nombre -no sé hablar- (risas) ni identificadores particulares (risas).

C: vale

Entrevistadora: vale, pues empecemos. Ehh ¿Cuánto llevas en la plataforma? (ruido de colocar el móvil)

C: eh pues justamente un año que lo abrí.

Entrevistadora: ¿qué nacionalidad tienes?

C: española

Entrevistadora: vale. ¿Qué tipo de contenido subes en el perfil de Only Fans?

C: pueees, de todo tipo. No sé si se pueden usar palabras lícitas, pero...

Entrevistadora: puedes, da igual

C: contenido sola, ehh

Entrevistadora: vale

C: acompañada, ósea sexual ehh y bueno ya lo que me van pidiendo. Videos personalizados, fetiches de pies, de... de todo.

Entrevistadora: que curioso (risa). Vale, perfecto.

C: si, piden de todo, lo que menos te esperas... hasta de "pipi" y todas esas cosas pues también. (silencio)

Entrevistadora: vale.

C: y luego también videollamadas y "sexting".

Entrevistadora: vale

C: eso lo hacemos todas

Entrevistadora: (chasquido) vale, bien. Eh ¿para ti qué es OnlyFans? (silencio)

C: ehmmmm, aver, a mí OnlyFans, me ha dado ehh bueno, ehh a pesar de que la plataforma es para la venta de contenido (ruido de fondo) es una buena forma de... de ganar dinero, ósea como... hay gente que no lo considera un trabajo, pero para mí si es un trabajo y... y eh... también estoy super agradecida con la gente que he conocido, porque, aunque sean clientes

Entrevistadora: si

C: ... hay muchas personas muy buenas, muy bien educados ehh que te tratan como una amiga y la verdad que, en este año, me he llevado a muy buenas personas de... de ahí.

Entrevistadora: oye, pues mejor (risa)

C: y ya está. Y ya pues el dinero que ganas, que por esa parte pues también está bien.

Entrevistadora: vale

C: yo al final lo, lo veo como un hobby, porque me gusta lo que hago, pero también es un trabajo. Ósea tienes que dedicarle tiempo y cuanto más tiempo le dediques, más dinero ganas y... y mejores resultados tienes.

Entrevistadora: a tope con el dinerito(risas)

C: si, es que si lo dejas de lado, no ganas

Entrevistadora: ya (silencio). Ósea que, si lo tratas como hobby (silencio)

C: a ver si lo tratas como hobby puedes ganar 400€, por ponerte un ejemplo

Entrevistadora: vale.

C: porque vendiendo videos simplemente con los videos que ya tienes puedes ganar algo. Un extra

Entrevistadora: si

C: pero si tú le dedicas tiempo y también inviertes, porque yo pago promociones para que otras chicas me promocionen y entren gente. Si tu inviertes y le dedicas tu tiempo y haces videollamadas y estás ahí, puedes ganar 1.500, 2.000, 3.000...

Entrevistadora: jod*r

C: ósea si le dedicas tiempo y ganas

Entrevistadora: claro (ruido). Vale. Ehhh bueno, esto ya me lo has explicado un poquito, pero bueno, te lo vuelvo a preguntar, ¿vale? Ehh ¿Cómo funciona OnlyFans? (silencio)

C: bueno, pues ahora mismo lo que más está funcionando son las redes como Instagram ehh subes reels o buscas formas de ganar clientes.

Entrevistadora: si

C: ehhh también aplicaciones de citas como Tinder y Lovo, y todas esas cosas, que también con esas aplicaciones de citas consigues que la gente se fije en ti, pero para mí esas son las cosas que más cuestan. Luego lo más fácil ehh es vía... por ejemplo, pagando promos. Tu pagas a una chica que tiene, a lo mejor, miles de seguidores y ella te mete en suscriptores 200 y así de esa manera es como entra gente y vas ganando más dinero y van comprando. Y ya está. Y en la plataforma el gran misterio es que entre gente

Entrevistadora: ya

C: porque si no entra gente, o vendes nada. Ósea tú tienes que hacer porque entre gente.

Entrevistadora: ¿y tienes muchos seguidores? (silencio) ósea tienes mucho...

C: pues cada mes, comprando promos y todo, entre 300 o 400

Entrevistadora: vale

C: es verdad que hay otro truco que es lo de poner... porque claro la página de OnlyFans consiste en que tu pones una suscripción de pago ehhh y la gente pues paga ehh ¿qué pasa? Que si tu pones a 15 euros entra menos gente porque está muy alta

Entrevistadora: claro

C: y... y luego el truco es que hay en esa página como un perfil de Instagram, es como... tu publicas posts,

Entrevistadora: si

C: en esa página ninguna chica pone nada explícito

Entrevistadora: (tose)

C: porque OnlyFans consiste en que tú por mensaje, por chat, hay un chat, y ahí es donde vendes todo, ósea ahí es donde vendes tus videos y tus fotos más explícitas, todo.

Entrevistadora: claro

C: entonces, lo del perfil ehh y pagar ehhh eso tiene truco, porque por ejemplo yo la suscripción solo la tengo a 3 euros, porque, lo que importa es que entren

Entrevistadora: claro, luego ya por el chat comprar lo que sea (se oye hablar, pero no se entiende) claro

C: lo que importa es que lo atraigas. Si lo pones a 15 euros, porque yo al principio empecé a 15 euros, entra poca gente

Entrevistadora: claro

C: encima te dicen cosas, porque a una amiga también le pasó, que ellos por 15 euros esperan ver videos tuyos ahí y todo y luego no ven nada

Entrevistadora: ya entonces...

C: claro, se indignan un poco (ruido de ordenador) y pues claro, pues eso el truco es ponerlo a 3 euros, que entre la máxima gente que pueda, incluso yo cuando promos y por ejemplo pago para 100 suscriptores, entran gratis, ósea que no me importa que entren gratis

Entrevistadora: claro, luego ya por el chat se puede conseguir. Claro son truquitos de marketing (risa)

C: si

Entrevistadora: (risa) vale

C: y ese... y ese funcionamiento, que entre gente y ya por el chat ehhs también hay que nombrar a la agencia porque también... emm bueno no se si puedo decirlo

Entrevistadora: si

C: pero también... si tu trabajo va a ser solo para privado y no para chicos (risa) que lo sepan, todas las chicas que tenemos OnlyFans la mayoría, tenemos agentes

Entrevistadora: si

C: la agencia te lo lleva todo y se lleva un 50% de tus ganancias

Entrevistadora: claro, yo lo que tengo entendido, ósea yo leyendo OnlyFans, porque yo al fin y al cabo (chasquido) porque yo al fin y al cabo para investiga un poquillo, pues me tuve que abrir un perfil (risa). Y leyéndome las condiciones de uso y la privacidad de datos y demás emmm, además de que la plataforma se lleva un 20% de tus ganancias, ósea

C: si

Entrevistadora: también tienes una agencia que se lleva el 50%

C: si

Entrevistadora: y normalmente para que tengas emmmm como rendimiento, no se como decirlo bien, ehhs como ganancias en el perfil, ¿necesitas estar obligatoriamente con una agencia?

C: no, tú lo puedes llevar tu sola, yo, por ejemplo, empecé a llevarlo yo sola

Entrevistadora: ah vale

C: pero... emm es como que... la cabeza... ósea tu terminas muy cansada

Entrevistadora: ya

C: porque piensas que tienes que estar a todas horas hablando con hombres, que no es hablar, es negociar.

Entrevistadora: ya

C: porque quieren un video por 20, tú le dices que no, que por 30. Porque claro, de 30... tú puedes vender un video por 30 euros, pero la plataforma con e porcentaje que se lleva

Entrevistadora: se lleva un 20%

C: entonces se queda en 20 y algo, 20, 20 y algo.

Entrevistadora: sí

C: y luego, si trabajo con una agencia y le tengo que dar la mitad... aunque luego eso no lo miro como tal en profundidad, ósea... yo luego no digo "ay es que este video". Ósea yo luego lo miro en el total. Si he ganado 1.000 pues a la agencia le tengo que dar 500.

Entrevistadora: claro.

C: entonces, a mí me sale rentable, porque me ponen chat 24 horas, ósea yo ahora mismo, mi OnlyFans está funcionando y yo estoy aquí contigo. Entonces tengo chat 24 horas, me despreocupo totalmente, yo solo hago los videos y si sale alguna videollamada y es verdad que ellos negocian muy bien. A lo mejor me tengo que poner yo y si estuviera sola, pues muchas veces no le dedicaría el tiempo, y a lo mejor vendería una videollamada más barata. Ellos saben la manera de negociar, de pedirle al cliente más dinero. Siempre sacan más dinero.

Entrevistadora: ósea sí, claro, es una agencia y sabe cómo llevar las cosas (...) es curioso, no me había dado cuenta de ello...

C: me ha costado encontrar una agencia buena, porque si la persona que tienen chateando no te chatea bien y no venden cosas y los de la agencia son unos pasotas... que menos mal que la chica de mi agencia ahora es super trabajadora y ella lo deja todo programado, porque... la... lo que hace la agencia es que por el chat a cada hora o cada dos horas siempre están mandando mensajes de: "hola, estoy muy caliente ¿hacemos una videollamada?" o mensajes masivos que es un video mío para que lo compren y, eso muchas veces, tiene truco, ponen un video mío barato, por ejemplo, a 12 euros, pero lo compran 4 o 5 personas. Claro, si tu multiplicas... pues así es como van haciendo dinero y... sin yo entrar y sin yo darme cuenta. Yo cada día entro una vez o dos, veo cuantas cosas han vendido y si me piden algún video pues ya lo hago o alguna videollamada... pero es que dedicarle yo todo el tiempo... acabas...

Entrevistadora: no, sí claro, ósea si tienen a mucha gente de por sí, no puedes abarcar a todo, ósea...

C: ya, es que, a parte, también vendo por Telegram

Entrevistadora: claro, entonces ya es un... masivo de redes sociales (risa)

C: si por Telegram, tengo que estar todo el día implicado

Entrevistadora: vale, ¿Qué parte del proceso de creación de contenido disfrutas más y cual menos?

C: lo que menos cuando un chico es muy pesado y me empieza a pedir cosas que se piensa que... es que, a ver, no se si puedo hablar uy explicito...

Entrevistadora: lo puedes decir eh, ósea no hay problema.

C: vale, pues, por ejemplo, empiezan con que le enseñe una vez, un chico, que comparará mi dildo (juguete sexual en forma de pene) con mi antebrazo. Que usara si o si el dildo más grande y yo me enfadé, y le dije te piensas que las mujeres por más grande que fuera, más va a gustar... que, encima era muy déspota

Entrevistadora: ya

C: ósea, algunos, algunos se dirigen a mí sin educación. Entonces, el sentirte como si fueras cualquier cosa, eso es lo que menos me gusta. Cuando empiezan así. También te digo que hay pocos

Entrevistadora: hombre, espero porque si no...

C: pero cuando empiezan con esos modelos, sobre todo, cuando exigen, como ponte así, haz esto, haz no sé qué. A veces como si fuera un perro. Pero bueno, yo lo entiendo, ellos pagan y yo estoy para eso y a veces lo llego a entender

Entrevistadora: hombre, pero tampoco te... tampoco te lloves el mal rato ¿sabes? Tampoco es...

C: ya, pero a veces me he cabreado

Entrevistadora: normal normal, es como el trabajo caro al público, a mí me hablas mal y yo te digo ¿eres tonto?

C: y cuando abusan de mi tiempo también, porque algunos son muy educados, pero otros si has pagado para diez minutos o para cinco, pues ellos intentan...

Entrevistadora: sacarte más

C: y lo mejor, ósea lo bueno, lo que me gusta de esto, es cuando doy con chicos educados que valoran mi tiempo, que me lo agradecen ehh hasta a veces los hombres mayores son más educados. Incluso ellos, me dan las gracias a mí, como: gracias, me lo he pasado super bien contigo... bueno, en las videollamadas y todo eso, que es lo que más hago en mi día a día. Y pues eso, lo que más me gusta es cuando me tratan así bien, y cuando le hago algún video o cualquier cosa y le gusta.

Entrevistadora: ah que maja, vale, bien.

C: si, porque son agradecidos. Y luego quieren repetir o lo valoran. Y eso es mucho mejor de los que son gilipollas.

Entrevistadora: normal (risa). Vale. Emmm ¿podrías contarme sobre tu trayectoria educativa y profesional? Ósea experiencia laboral, si estudiaste algo...

C: ah vale, yo soy auxiliar de enfermería

Entrevistadora: bien

C: y también estudié cocina, ósea lo de cocina fue como... no llegó a un grado medio, una FP básica. Y he estudiado.... He trabajado en cocina, he trabajado como ayudante de cocina y he trabajado de camarera. Ósea, años he estado trabajando de camarera, hasta que no quería dedicarme a la hostelería, entonces hice el grado medio de auxiliar de enfermería, porque mi madre es enfermera y es algo que siempre me ha llamado la atención y me encantaba. Yo... con eso siento que es mi vocación. Y nada... por temporadas trabajo en un hospital, que ahora ya en verano empezaré

Entrevistadora: ah, ósea que ¿trabajas ahora en un hospital a veces?

C: si, el verano pasado estuve 3 meses, y he estado en residencias también y ya volveré, pero puede que me llamen ya de continuo, ósea ya, ya...

Entrevistadora: ah, que chulo.

C: sí. Y ya pues esto, lo dejaré en un año, dos años como mucho

Entrevistadora: ósea que vas a intentar compaginar ambas cosas un tiempo hasta tener los máximos ahorros posibles y luego ya seguir una vida "normal" (risa)

C: sí. A ver, esto lo, lo... me viene bien y lo agradezco mucho por el dinero que se gana, porque es verdad que a veces ganas... bueno, ganas más que un sueldo, porque yo ahora mismo, gano más que en el hospital, pero es verdad que a veces, digo mira, prefiero ir al hospital, hacer mi turno, y luego me voy sin preocupaciones.

Entrevistadora: claro, porque es que aquí estás trabajando las 24h.

C: sí, a veces estoy a las 2 de la mañana en la cama, y alguien quiere videollamada y es como... si yo me duermo, vale, tengo una agencia que le responde, pero la que queda mal soy yo, y tengo que dar la cara y tengo que hablar con esa persona y hacerle la videollamada. Entonces tienes que estar pendiente.

Entrevistadora: claro, porque más o menos, el índice de... ¿Cómo decirlo? En plan, cuando más se consume, más o menos la hora que más se consume, ¿cuándo es? ¿por el día o por la noche? ¿o eso no tiene nada que ver?

C: sí, a estas horas no, todavía es pronto, pero cuando más videollamadas hago es como el medio día, hasta... ósea, por el mediodía, me refiero a las 2 del mediodía, a las 3, a las 4... Por las tardes, es cuando más, y luego por la noche, hago alguna, a las 10, 11 de la noche. Luego cuando es más tarde, algunas veces me han vendido en OnlyFans, algunas. Pero a veces son gente que están fuera, como Estados Unidos.

C: ah, ósea, por ejemplo, allí creo que es de día y aquí no. Ósea, esa pregunta es curiosidad.

C: aquí por la noche, normalmente duermen, a no ser que fuera, alguno en especial, pero sí que a veces a las 1 de la mañana, a las 2 de la mañana me escribe alguno que quiere videollamada. Pero pocos, esos menos.

Entrevistadora: vale, emmm ¿Qué te motivó personalmente para abrirte una cuenta en OnlyFans?

C: pues, no sé si fue por una amiga que tenía una cuenta en OnlyFans, pero a mí siempre me ha gustado hacerme fotos y videos y todo eso desde pequeñas, porque yo que se... yo tengo muchas fotos. Un día decidí. Vi que mi amiga lo estaba haciendo, vi que también una chica también subía fotos y así cosas, y... no se me despertó y me dio la idea y decidí... y dije: "mira y si me lo abriera? Seguro que puedo ir vendiendo algo". siempre me ha gustado hacerme fotos y lo pensé por lo menos dos o tres semanas. Y mi hermano, por ejemplo, me animaba

Entrevistadora: sí, si yo contacté con tu hermano (risas)

C: (risa) es verdad, tu contactaste con mi hermano. Es que no sé porque la gente se piensa que mi hermano tiene OnlyFans

(trozo de la entrevista que no se emite)

C: él me animaba todo el rato, pero claro, vivimos en un pueblo super pequeño, al principio le llegó hasta la noticia hasta a mis padres

Entrevistadora: ¿y cómo pasó eso? Ósea, ¿Cómo se pasó el trago?

C: bien, yo me enfoqué mucho en que no estoy haciendo daño a nadie, que es lo que hay, yo sabía que iban a hablar. Mi padre se lo tomó un poco peor, se lo dije... me preguntó... ósea él me dijo ¿entonces vas a seguir haciéndolo? Encima, le llegaron diciéndole como... ¿has visto a lo que se dedica tu hija?

Entrevistadora: típico de pueblo.

C: y yo le dije: papá, pues podrías haberme defendido y haberles dicho: si, mi hija es auxiliar de enfermería. Porque es como ¿Qué estoy haciendo malo? Y entonces, le dije que no estaba haciendo daño a nadie, que no estaba haciendo nada malo, y encima le dijeron: es una página donde suben fotos en pelotas. Y yole dije: papa, no hay fotos en pelotas en la página, ósea hay fotos como en bikini

Entrevistadora: pobrecito, se habrá llevado un susto el pobre. Encima la gente que es una sinvergüenza, a veces.

C: ya. Si. Y mi madre que es super abierta de mente, yo al principio se lo dije, porque yo sabía que le llegarían noticias, y ella me dijo: bueno, pero ¿para verte las tetas tienen que pagar? Y le dije: si. Y dijo: bueno, pues que pague (risa). Porque si van a hablar, tendrán que pagar. Y mi madre, menos mal, que super bien. Entonces, bueno, mi padre fue ese día. Él me dijo: bueno, ¿entonces no vas a dejar de hacerlo? Y dije: no, de momento no. Y ya, yo pensé que iba a estar enfadado, pero no. No volvió a salir el tema, ni nada.

(trozo de la entrevista que no se emite) 00:24:08 – 00:24:59

Entrevistadora: vale, emmm (silencio) vale, ¿qué tipos de trabajos ocupaban tus padres y estudios?

C: vale, mi padre es carpintero, tiene su propia empresa y nunca ha estudiado, él se hizo autónomo, y empezó de carpintero desde bien pequeño

Entrevistadora: ósea, a base de experiencia personal.

C: si, bueno, empezó en una carpintería de un pueblo haciendo simplemente como bancos de madera y sillas, ósea como cosas básicas, y al final, él fue aprendiendo y hace cocinas, muebles, de todo

Entrevistadora: ah que majete (risa)

C: si, y mi madre empezó a ser auxiliar de enfermería y, al final, hizo la carrera de enfermería. Mi madre es enfermera y eso.

Entrevistadora: vale. ¿Cómo era tu situación laboral, social y económica, antes de ingresar en la plataforma?

C: bueno, es verdad que yo no estaba... bueno, siempre me he buscado la vida. O he trabajado de camarera o, ya cuando me saque auxiliar de enfermería, bueno, también he trabajado en almacenes, porque aquí en Murcia hay muchos almacenes de fruta, y, bueno, cuando yo estaba en el almacén, fue en una época más rebelde, en el que no pensaba estudiar. Pero cuando vi lo que eran los almacenes, estar 12 horas en el almacén o de camarera, dije, voy a sacarme, aunque sea, lo de auxiliar, porque en un hospital voy a tener más calidad, y en cuanto me saqué lo de auxiliar, pues bueno, no me ha faltado trabajo. ósea, siempre he estado en residencias

Entrevistadora: sí, porque siempre hay trabajo de ello, la verdad.

C: también he estado 2-3 años en un hospital en el paritorio, con los bebés.

Entrevistadora: que monos

C: ósea he estado super a gusto ahí. Y ya, hice las dos oposiciones, que, para aquí en Murcia, para coger puntuación en la bolsa de trabajo, tienes que hacer oposiciones. Y como aprobé las dos, pues ya cogí puntos, ósea que ya trabajo directamente en el hospital público.

Entrevistadora: que guay, pues no es fácil meterse a esas oposiciones, ósea que enhorabuena.

C: pues de trabajos esos, ósea... yo... es verdad que cuando empecé con Only estaba un poco mal en general, porque, mira, mi vida ha cambiado por completo. Ósea yo antes de Only, tenía una pareja pues maltratador, machista emmm y bueno, no sé si estos datos importan, pero que cambió...

Entrevistadora: si, si importa, ósea lo que te pase socialmente, personalmente ya sea en pareja, en familia, en amistad, puede repercutir al hecho de haber tomado una decisión u otra ¿sabes? O cambiar una manera u otra, entonces dato que tu des importancia, importa, valga la redundancia ¿sabes?

C: hay gente que me ha dicho como que me vieron con el Only y pensaron como que estaba relacionado él (expareja). Ósea que lo dejé con él y me hice Only, incluso él lo ha llegado a decir. Que yo me he hecho Only para llamar su atención. Pero bueno... ya hacía unos meses que lo había dejado con él. Lo dejé en

marzo y en mayo me abrí Only. Y hacía unos meses que lo dejé con él y es como que volví a ser yo. A mí siempre me ha gustado las fotos, yo siempre subía fotos en bikini, en bragas y en sujetador en la cama y todo eso, y las subía a Instagram ¿sabes? Lo que yo tengo ahora en mi Only por 3€ yo eso lo subía a mi Instagram, pero claro, cuando yo estaba con esta persona, no podía hacer nada de eso. Y pues no sé, me apetecía a volver a ser yo, me apetecía decir “aquí estoy, ahora voy a aparecer, pero con OnlyFans”. Él dice que he tenido suerte, que me ha ido bien. Bueno, porque ahora con él he vuelto a hablar, pero bueno (risa). Pero es como que me ha ido bien, pero bueno no es algo que quiera tener toda la vida, ósea al final esto es para un tiempo.

Entrevistadora: claro, esto es para sacar un dinero y ya está.

C: sí, pero bueno, ahí en ese momento él me dejó como... que sí, justo cuando lo deje con él yo estaba en una residencia y me pagaban bien. Él también, económicamente, me absorbía, yo pagaba la casa, lo mantenía, yo pagaba todo, entonces claro, fue empezar a tener dinero y yo trabajaba en una residencia, yo lo veía como un extra. Yo dije “pues mira si me saco un extra de esto...” y ahora la verdad, pues económicamente pues entre el hospital que trabajé en verano y el Only, ósea ya me va bien, pero me lo he ido ganando yo

Entrevistadora: claro, de tu esfuerzo

C: si, pero si me preguntas como estaba antes, pues estaba un poco en la mierda en general

Entrevistadora: ya, también son factores que repercuten, está claro. Pero bueno, me ha servido la respuesta, ósea, mejor no puede ser (risa). Vale, ¿cómo denominarías tu actividad? Bueno me has dicho hobby anteriormente, asique hobby y trabajo

C: si, pero yo diría trabajo, bueno hobby, si cuando yo estaba en el hospital, por ejemplo, le dedicaba menos tiempo, porque en el hospital hacía turnos de 12 horas, pero ahora ya diría mi trabajo, porque hace dos o tres eses me hice autónoma y lo declaro todo... vamos, que es un trabajo.

Entrevistadora: vale, ¿sentías que había pocas oportunidades en otros espacios laborales o profesionales? Ósea, emmm, en tu situación no, porque estabas en la residencia y en el hospital, pues no es tu caso, esta pregunta se refería a que si no hubieses encontrado o no tuvieses trabajo si te sentías atraída por ello o por lo que sea

C: cuando deje el hospital, si que estaba en paro, pero seguí ganando de esto, asique lo del paro fue como un ayuda. Pero esto realmente fue como un extra porque yo trabajo siempre he tenido y trabajo voy a seguir teniendo en el hospital.

Entrevistadora: claro, si, al tener la oposición, ósea que ya ves... (risa)

C: trabajo, voy a seguir teniendo.

Entrevistadora: ¿habías considerado a otras plataformas antes de elegir OnlyFans? ¿Por qué?

C: no, es que la más conocida es OnlyFans. Se de otras chicas que usan otras también

Entrevistadora: creo que existe Patreon y alguna más habrá

C: existe FansLy (...)

Entrevistadora: ¿ves OnlyFans como una herramienta de trabajo?

C: herramienta ¿en qué sentido? ¿En qué me sirve como para trabajar?

Entrevistadora: al fin y al cabo, yo esta pregunta la enfoco en tu esta actividad la denominas trabajo, entonces OnlyFans la puedes usar como herramienta o intermediario pues para subir contenido...

C: si, si, eso sí, porque tú la puedes utilizar vamos, e incluso... luego dentro de OnlyFans te puede salir trabajo de muchas cosas que te ofrecen. Pero claro, ya está en ti que quieras aceptarlo o no. Pero es una herramienta de trabajo porque hay gente que por ejemplo lo pone gratis y sube fotos artísticas. Only te censura todo y para Only cualquier tontería que subas, es contenido explícito y te puede denunciar la cuenta, entonces tú en Only puedes aprovechar y subir todo lo que quieras (se confundió, porque se refería a otras redes sociales que tienes normas de privacidad más severas que OnlyFans a la hora de subir contenido erótico-sexual)

C: en la propia página (OnlyFans) puedes subir contenido explícito si quieres, tú puedes subir un post enseñando las tetas o enseñando todo, ósea se puede subir contenido pornográfico

Entrevistadora: ¿y en qué momento OnlyFans te censura?

C: te censura si hablas por el chat de pipi (orín) o caca o si dices esas palabras o si mandas videos haciéndolo. Ósea OnlyFans tiene muchas palabras que no se pueden decir. (...) Cuando alguien viene pidiendo ese tipo de videos yo le digo que lo hablamos en clave o que lo hablamos por Telegram (otra red social) porque no puedo decirlo por Only. Al igual que pagar por fuera de la plataforma. Imagínate que yo te digo “oye pues tengo bizum así nos ahorramos la comisión de Only del 20%” ahí es cuando ellos se den cuenta, porque a veces revisan los chats (...), si te pillan hablando de eso en el chat te quitan de la plataforma

(...)

C: otra cosa que penalizan que, si tu subes un video acompañada no etiquetas a la persona, es como subir algo sin su consentimiento.

Entrevistadora: claro, pero ¿si esa persona no tiene perfil en OnlyFans, se lo tiene que hacer para etiquetarse?

C: si, a ver no se van a fijar en las personas, yo por ejemplo etiqueto a mi hermano, ósea mi hermano tiene un perfil y ese perfil tiene que estar verificado. Mi hermano tuvo que mandar foto de su DNI, foto de su cara... así es como lo puedo etiquetar. Si no tuviera verificado, no. (...)

Entrevistadora: tu público de por sí, es hombre promedio, más o menos ¿de qué edad?

C: son sobre todo españoles, entre los 25... bueno espérate, porque también tengo a menores

Entrevistadora: ¿tienes menores? la plataforma no deja en teoría, ¿no?

C: no solo en Telegram, en la plataforma suelen ser más grandes, entre los 25 a los 50, el otro día hice una videollamada con un hombre de 48. A veces vienen mayores, pero en la plataforma me ha venido alguno de 18/19, pero menos.

Entrevistadora: claro, no se suele dar tanto, se suele dar en Telegram, más que nada porque no pueden pagar de por sí la plataforma.

C: de todas formas, en Telegram tampoco pagan, solo vienen los menores estos porque quieren quedar, porque me quieren ver, porque me quieren conocer... pero pagar no. En cambio, los que son más mayores, lo tienen super claro

Entrevistadora: ósea te pagan y ya está

C: claro, a mí es lo que me gusta, porque a mí que me empiecen a marear con que “te quiero conocer” ...

(...)

C: yo prefiero que sean mayores y que vengan a por... que vengan porque están calientes, quiere hacer una videollamada, la hacemos y ya está, es que no hay más. La verdad que una termina harta de todos.

(...)

Entrevistadora: vale (...), ¿consideras que OnlyFans te ofrecía mayor control sobre ti misma?

C: ¿mayor control?

Entrevistadora: ósea me refiero a la hora de trabajar, de conciliar, de subir contenido, de lo que sea.

C: si, eso está super bien porque tienes tiempo para disfrutar, yo por ejemplo no tengo porque cumplir un horario, puedo salir, puedo hacer mi vida, puedo quedar con amigas, es verdad que yo me lo tomo en serio, yo por ejemplo ahora mismo estoy pensando “cuando termine la llamada tengo que subir esto, tengo que hacer, tengo que editar estas fotos, tengo que ver estos videos” porque es eso, contra más videos suba, más vendes, pero si no quiero hacerlo hoy, pues puedo dejarlo para mañana, que como hay mucho contenido mío para vender, es algo que te ayuda bastante. Ósea hay mujeres que tienen hasta hijos y lo llevan, ósea que en ese sentido estoy super contenta, pero es verdad que lo del Hospital, por ejemplo, a veces me gusta más la idea, por lo que te he dicho, porque haces tus horas, luego te despreocupas y también porque mentalmente el hospital al fin y al cabo sales de tu casa, vas a trabajar a un sitio, no es como aquí, que todas las rutinas son las mismas.

Entrevistadora: ¿Qué te mantiene motivada para seguir creando contenido?

C: a veces, el dinero que gano, porque a veces, cuando termina el día y he ganado bastante, me siento muy bien, porque digo “ay mira, ha servido la pena”, también que a veces, esto importa y es de que te suban la autoestima, te ven con buenos ojos, todo el mundo quiere verte... Ósea muchas veces, me he sentido muy bien, porque claro, mi ex siempre me ve con desprecio, el me ve como que ya me tiene y no lo valora.

Entrevistadora: ósea al fin y al cabo te ha creado unas inseguridades que, a través de esta plataforma, te ha servido para, subirte la autoestima.

C: a ver... yo de siempre he sabido como soy y todo eso, pero es verdad que esta plataforma muchos chicos me quieren pagar por verme o pagan videos míos de todo tipo, eso me sube la autoestima y digo “mira, tú te lo pierdes porque cuantos quisieran estar conmigo” (...) Encima ganas dinero y me siento a gusto con mi cuerpo y me gusta hacerme fotos, videos... (...)

Entrevistadora: vale, ¿Cómo ha evolucionado tu motivación y tu enfoque desde que comenzaste a día de hoy? (...)

C: a ver, he ido por meses, porque antes de Only yo tenía fatal, tenía depresión, tomaba medicación, estaba muy mal. ¿Qué pasa? Que la depresión de un día para otro no se va, siempre vas a tener recaídas. Entonces, yo empecé con Only, todo me empezó a ir muy bien, todo positivo, todo guay, pero cuando el mes de noviembre tuve un buen mes, y el mes de diciembre: pero en diciembre empecé encontrarme mal, es verdad que gané bastante dinero, de los meses que más gane, pero de golpe deje de trabajar, me dio la depresión y otra vez baje. Es como una montaña rusa. (...) a mí me da miedo saturarme porque tanto trabajo... tantas videollamadas, cuando te exigen tanto... ósea el chico de la agencia se convirtió en mi amigo, y él no sabía de qué yo estaba mal, pero igualmente, me decía “oye, crisis, necesito que hagas esto” porque yo tenía un cliente que se gastó 1000€ en mí, porque en su cuenta aparece lo que se ha gastado. Ese chico solo compraba sexting (...). Y por haber estado mal, perdí a gente (...). Salí de ese bache (...) y empecé a hacer de nuevo videollamadas, a hacer videos, y ya estoy bien (...). No todo es color de rosas. Tengo amigas (creadoras de contenido), una de ella acaba de dejar Only, le dije a la chica e su agencia que estaba cansada y que está

harta, tu si quieres vende mis videos que ya tengo hechos, pero yo solo voy a entrar a Only para retirar el dinero, para cobrar, pero yo no quiero saber nada de videollamadas, ni de videos personalizados, ni nada, porque es que algunos con los videos personalizados, empiezan “quiero que te toques mientras te fumas un cigarro” que es que con eso también hay fetiches con lo de fumar. Entonces mi amiga llegó a un punto en el que se saturó, porque te piden cada cosa que es como... que los hombres te terminan dando asco, terminas como socialmente... tú dices madre mía... yo es que... no quedo con chicos ni nada (...), a no ser que vea alguno de casualidad y me impresione... pero es que me encuentro chicos de mi edad, ósea... Hay gente que me dice “no es que tienes que encontrarte con cada uno...” no es que yo hago videollamadas con chicos que no tienen necesidad de pagar ¿sabes? Chicos guapos, chicos de mi edad y encima chicos con novia. Los que me piden esas cosas tan raras de echarme pis por encima, ese tiene novia y me dice “a ver si me deja en paz, porque no para de molestarme y la tengo por aquí, a ver si cuando se vaya, puedo pagarte y me haces el video”.

Entrevistadora: eso puede ser porque dentro de la relación no satisface de alguna manera los deseos que tiene, pero eso al fin y al cabo es otro tema que tienen que solucionar en la pareja, ósea...

C: ya, pero si sus gustos son que te echas pis por encima, es que no... cualquier chica normal, cualquier novia que tenga... es que, ¿esas cosas? Entonces, acabas harta, pero bueno, lo que me has dicho de cómo me encuentro, pues a veces muy bien, a veces estoy super motivada haciendo videos sin parar, el otro día hice 6/7 videos sin parar, fue todo el día sin parar de trabajar, pero luego es verdad que ganas dinero y te sientes bien (...), en los videos personalizados me tengo que meter en el papel, porque siempre te piden “di mi nombre” o haz esto, o ponte esta lencería, luego date la vuelta y ponte así... entonces yo tengo que estar todo el rato y tengo que saber lo que tengo que hacer

Entrevistadora: claro, ¿y tu antes de eso, tienes que pedir una información detallada de lo que quieren?

C: si, según lo que quiera, le digo un precio y según la duración.

Entrevistadora: vale, ¿qué factores consideras determinantes para tu éxito o fracaso en OnlyFans? Ósea qué te ha impulsado a que tengas tanto éxito que cosas te han llevado al fracaso en algún momento.

C: lo que me ha impulsado a tener éxito es lo que la gente me dice, según me dicen ellos, es mi naturalidad, no del cuerpo, porque soy natural, sino por cómo me expreso de forma natural. Ellos me dicen que el resto de las chicas son unas bordes, y yo pues los trato como amigos, soy graciosa con ellos (...). Lo que también veo, sobre todo, para ganar dinero y para tener éxito, porque al fin y al cabo esto se trata de ganar dinero es que trabajes y, lo tengo comprobado en otras chicas, por ejemplo, lo de subir videos a Instagram no recientes, ósea tienes que ser constante

Entrevistadora: ósea ser persistente a la hora de subir contenido

C: si, y en Only también, que le hagas caso, que subas contenido, que hagas videos nuevos y que no lo dejes de lado, porque mi amiga por ejemplo, pagó una promo (promoción de la página de los creadores de contenido a cambio de dinero) y le entró gente y le empezaron a pedir videos personalizados, y fue cuando ella dijo “no hago nada”, ella se agobió y le dijo a la chica de su agencia que no, y ahí es cuando yo le dije “es que ahora es cuando tú tienes que aprovechar y hacer esos videos, porque tú has pagado una promo y si quieres recuperar el dinero, porque esas promos cuestan 35€, pero si tu trabajas tú puedes sacar 1000, porque la gente te empieza a hablar y te empieza a pedir cosas, y le dije “tía que eso no cuesta na que eso te pones 5/10 minutos, le haces el video y ganas dinero y vas ganando de uno y de otro y de otro y ahora es cuando vas a ganar dinero” y ella dijo “no porque esto lo voy a dejar, porque ya estoy harta, porque aguantarlo, hacerle videos...” entonces ahí es cuando tienes que trabajar

Entrevistadora: ya, pero bueno, al fin y al cabo, hay momentos donde se agobia una y no sabe por dónde ir

C: ya, si yo la entiendo, si yo estoy harta (...) y es que yo la entiendo, si encima tiene pareja. Cuando tú tienes pareja no te apetece estar haciendo videollamadas con otros y es que a veces, no es plan, ósea, hay algunas que lo hacen, porque es como... conozco a una que lleva el Only hasta con el novio, el novio le lleva el Only y si ella tiene videollamadas pues la hará, porque ellos saben que el dinero son para los dos y ellos saben que los clientes son hombres tu no vas a tener nada con ellos, y es una manera de sacar dinero y tienes que mentalizarte entonces ella sí que hace videollamadas con el novio ahí, pero mi amiga por ejemplo, ella dice que no, lo que pasa es de que yo si tuviera novio, yo también lo dejaría. Y para fracaso, para fracasar, si no trabajas, si eres borde, si eres borde y actúas mal pues no te van a comprar, entonces tienes que poner buena cara y decirle que las cosas que te pidan decirle que vale, y eso. Y entender las cosas, porque yo podría decir “mira, eres un cabrón, ¿porque le haces eso a tu novia?” o no sé, pero es como... es lo que hay y ya está.

(...)

Entrevistadora: vale, ¿ha cambiado tu percepción sobre tu trabajo desde que comenzaste hasta ahora? y ¿Por qué?

C: si, ha cambiado la forma de ver a los hombres, aunque no generalizo porque hay algunos que no consumen Only y tal, pero es como que ves lo capaces que son de llegar, y al principio cuando yo no estaba en Only era como más inocente, pero cuando vas viendo todo... pero bueno, es como que me ha dado la experiencia de a la hora de hacer videollamadas, de conocer a los hombres, de saber que cosas les gustan, de... no sé, al fin y al cabo, he hecho muchas videollamadas y muchos videos, y eso es lo único que ha cambiado. Que mucha gente paga, ya no sé porque están solos, no sé por qué es...

Entrevistadora: por necesidades de cada uno... Vale, ¿cuál ha sido tu mayor reto personal o profesional que has enfrentado en esta plataforma? (...)

C: yo por ejemplo, ahora veo mis videos, que yo por ejemplo, no me gusta nada ver los videos que grabo, ósea, yo mis videos los grabo pero no los veo, incluso, a la hora de editarlos es como verme a mí misma... no sé, pero es verdad que yo al principio, es que yo a día de hoy lo pienso y yo creo que en eso me he superado un montón, porque yo no sabía grabarme videos a mí misma, parece fácil pero no lo es (...), videos que yo pensaba que jamás grabaría eso y después lo he ido superando y al final ya me sale solo. Creo que las videollamadas, me da una vergüenza...

Entrevistadora: pero al fin y al cabo lo has ido superando

C: sí, hace años estuve con un novio, que una vez me pidió hacer videollamada y es que no me veía, que vergüenza. Y ahora pues las primeras me dieron cosa, pero el primer chico con el que hice videollamada me dijo “¿es la primera? Porque parecer una experta, como si has hecho varias” y yo me dejo llevar, y aunque me dé vergüenza, y pues eso, lo he ido superando. (...)

Entrevistadora: ¿Cómo gestionas tu vida personal y tu presencia en la plataforma?

C: es un poco mierda, porque mi vida personal la mezclo mucho con eso. Siempre estoy pendiente de Only. Hay veces, por ejemplo, ahora me he ido de viaje y no he estado tan pendiente, pero al final, siempre tienes que ver cómo va (...). Tienes que estar todo el tiempo metido, respondiendo chats y eso es mejor tener a alguien que sea experto, porque yo es que... si valgo para vender, pero te puedo vender algún video, porque imagínate, sino responde nadie, hay algún momento donde yo he vendido algo por Telegram, pero llego a un punto en el que no, hay que saber sacarle el dinero y que saber darse valor, porque eso es lo que me dice la de mi agencia, yo hay veces que he venido las cosas muy baratas y si ellos me las pueden vender más caras, pues mejor porque tienes que darme mi valor. (...) a veces me he sentido mejor cuando me han vendido una videollamada de solo 5 minutos por 50€ porque por lo menos me están valorando, lo que me

molesta es cuando me venden mucho tiempo por poco dinero, porque luego entre la comisión que se lleva Only y que tengo que darle el dinero a la agencia

Entrevistadora: ya, no, que te quedas en nada casi

C: claro, que la videollamada la tengo que hacer yo, que me tengo que preparar, tengo que estar ahí... entonces es como... joder valórame, porque si no me cabreo

Entrevistadora: de todos modos, ¿tú puedes hacer una videollamada sin que la agencia lo sepa?

C: (silencio) a ver, yo por Telegram, sí que tengo gente que me conoce de Only y entonces como mi enlace de Telegram lo tengo puesto en mi link, ósea ellos puedes encontrarme por Telegram, entonces hay gente que ha venido a Telegram y me han dicho “oye vengo de Only, ¿te puedo pagar por aquí y hacemos una videollamada?” y he dicho “bueno vale”. Con mi agencia ahora, sí que lo tengo hablado, y saben que vendo por Telegram, y es como que la chica no me dice nada, pero antes trabajaba con otra agencia, que se enfadaba porque si los clientes que vienen a Only, los ha traído la agencia, porque yo he trabajado con agencias que ellos mismos tienen sus métodos para conseguir clientes, entonces si ellos consiguen sus clientes y yo me los llevo a Telegram, puede molestar. Pero la agencia de ahora, no me dice nada la chica porque hay muchos que vienen a Telegram y me piden videos yo los hago y ahí se queda la cosa.

Entrevistadora: vale, ¿qué oportunidades profesionales y/o personales han surgido a raíz de tu presencia en OnlyFans? Si te ha salido alguna oportunidad de trabajo, e viajes, de conocer a gente, etc.

C: pues eso me lo ofrecen cada día, de irnos a alguna cena, de que me vaya de viaje, por ejemplo, a Barcelona, yo que se, también me ha surgido con fotógrafos que me quieren hacer fotos, me ha surgido también para hacer colaboraciones, eso sí que lo he hecho lo de colaborar con otro chico que también es creador de contenido, y hemos colaborado y hemos hecho videos juntos y él lo vende en su página y yo lo vendo en la mía; pero al final todo lo que te surge esta todo relacionado con el mundillo, de planes, de fotos, de videos o de chica de compañía, lo que pasa que yo de esas cosas no me fío. Pero alguna vez me han dicho como “tengo un evento por mi trabajo, tengo una cena, y quiero que me acompañes y luego pasar la noche conmigo y te pago” cosas así.

Entrevistadora: ¿qué consejo darías a una persona que vaya a ingresar en la plataforma?

C: pues... a ver, hay muchas amigas que quieren hacerse Only, pero no quieren enseñar la cara, pues mi consejo es que enseñes la cara que no pasa nada, que cualquier chica/chico puede acceder a la plataforma tengas el físico que tengas, porque eso se lo preguntan muchas, y yo he visto perfiles de todas clases, ósea, los hombres tienen fetiches con todo, todos los tipos de cuerpo venden contenido. Yo animo a todo el mundo a que pruebe y ya está. Y otra cosa, tienes que ser tú mismo, tienes que ser lo más amable que puedas (...) si estas perdido, lo mejor es una agencia, hay agencias que te ayudan desde el principio (...). Pero eso, que al principio es normal tener miedo, te sientes rara, pero luego te acostumbras, y si quieres ganar dinero, yo animo a todo el mundo a que lo haga

Entrevistadora: vale, ¿cómo te sientes ahora a la hora de subir contenido en OnlyFans? Ósea si te sientes cómoda...

C: si, yo me siento muy cómoda, será que yo lo he normalizado, porque a veces lo hablo con cualquier persona y no me importa... (...).

Entrevistadora: ¿has sentido alguna vez presión a la hora de crear contenido?

C: si, sobre todo, cuando pagan un video personalizado y empiezan todo el rato “¿Cuándo lo vas a terminar?” y a veces estoy haciendo la compra y a veces me da ansiedad y he llegado a responder a alguno mal como “oye, no soy un robot, sé que hay chicas que tardan un mes para mandar un vídeo personalizado”

ya te digo que algunas se despreocupan total, algunas es como “sí sí, ya lo haré” entonces es bastante que te lo hago el mismo día, ósea piensa que me tengo que preparar y que no soy un robot y que no estoy las 24h aquí y que a veces las mujeres, esto parece que los hombres se olvidan, ósea a veces las mujeres tenemos la regla, tengo un mal día... para ellos no existe la regla, no existe que tu estes mal, y a veces, yo me frustran, ósea ya... he estado a veces con la regla haciendo videollamadas que no sé de qué manera lo he hecho para que no lo noten, he estado mal haciendo videollamadas... a veces digo “que asco de hombres” no quiero generalizar y meterlos a todos en el este pero hay otros que me entienden. Hay algunos que lo entienden y puedo decirle “mira hoy no me encuentro bien” porque hay algunos que me han comprado varias veces videos

Entrevistadora: sí, bueno, que ya de alguna manera os conocéis

C: claro, entonces yo puedo decirles “oye, no me encuentro bien, te lo haré” y no pasa nada, pero uff, hay otros...

Entrevistadora: ¿cómo repercute esta labor en tu autoestima y en tu percepción corporal?

C: mi autoestima super bien, hay veces que he estado mal y dicho “mira voy a trabajar”, “voy a hablar con la gente”, “voy a despistarme”. Incluso cuando he tenido problemas por mi ex, he dicho “voy a ponerme a trabajar” y en cuanto me pongo a hablar con alguno he pensado “¿porque estoy mal? Si hay otros hombres que me miran con otros ojos y que super bien y yo estoy mal por este que no me hace caso”

Entrevistadora: vale, queda sólo dos preguntillas ¿cuántos años tienes? ¿con qué género te identificas? Y ¿estado civil?

C: tengo 26, me identifico mujer y estado civil soltera.

ENTREVISTA N°2: LUCIANO.

[entrevista Luciano.m4a](#)

Transcripción

Entrevistadora: soy Esther Marcos, estudiante de educación social de la Universidad de Valladolid. Estoy realizando mi TFG educación social y consiste en la protección subjetiva de los creadores y creadores de contenido de la plataforma OnlyFans. Vale, gracias por acceder a esta entrevista. Esta entrevista será grabada si tengo tu consentimiento.

Luciano: Sí lo tiene.

Entrevistadora: Muchas gracias y será de forma anónima. En el caso de que no quieras, no pasa nada porque al fin y al cabo lo que tú quieras, yo te lo hago. Y nada, muchas gracias y vamos a por ello, vale, ¿cuánto llevas en la plataforma?

Luciano: Tengo poco menos de 2 años más o menos como. Año y.

Entrevistadora: Vale, ¿qué nacionalidad tienes?

Luciano: Soy venezolano.

Entrevistadora: Vale, ¿qué tipo de contenido subes OnlyFans?

Luciano: Bueno, contenido explícito, básicamente. Contenido de entretenimiento para adultos.

Entrevistadora:

Vale, o sea, aquí inciso, puedes hablar de lo que quieras, puedes hablar de cualquier manera, no pasa nada.

Luciano: vale

Entrevistadora: ¿Qué contenido se suele ver más en esta plataforma?

Luciano: Pornográfico 100%.

Entrevistadora: Val, ¿para ti qué OnlyFans?

Luciano: Mira, para mí, OnlyFans es básicamente la evolución del cine porno. O sea, yo soy actor porno también, o sea, yo trabajo para productoras para estudio. Y claro, la diferencia entre el cine porno y OnlyFans es que OnlyFans nos dio como mucha independencia a los a los actores. Entonces, claro, cada quien pone su precio, cada quien pone su caché, cada quien graba con la persona que graba y pues eso te dio cierta independencia a cada actor.

Entrevistadora: Claro, vale. ¿Cómo funciona OnlyFans? O sea, me refiero a qué tipo de procedimientos tienes que llevar a cabo para estar en OnlyFans, o sea.

Luciano: No tan sencillo, no es tan sencillo porque OnlyFans tiene bastante restricciones y normas. De hecho, para tú poder crearte una cuenta en OnlyFans tienes que verificar tu identidad con tu nacionalidad. Y en mi caso yo tuve suerte porque hace más de 1 año yo todavía tengo un proceso de residencia aquí en España, y lo pude verificar, por suerte. Mi OnlyFans con mi pasaporte venezolano y una cuenta española, pero eso ya no se puede, ya tienes que tener residencia legal en el país en donde vas a retirar el dinero. Si lo retiro aquí en España, pues... tuve suerte de que aún no estaba esa normativa, pero bueno, ahorita están super estrictos por el hecho de algún contenido, no puedes mandar cualquier tipo de cosa, no sé, no puedes ver a otras personas, aunque sea un reflejo, no puedes grabar al aire libre, tiene muchísimas restricciones la verdad. Y con el tema del dinero también, porque ellos ya pagan directamente a hacienda de lo que nosotros ganamos, más luego lo que yo pago como autónomo aquí en España. Entre porcentaje y cuentos, se va casi un 50% de lo que se gana.

Entrevistadora: Madre mía, Eh

Luciano: Un montón, ¿verdad?

Entrevistadora: Vale, ¿qué parte del proceso de creación de contenidos disfrutas más y cuál menos?

Luciano: Bueno, la que disfruto más obviamente es la grabación en sí porque, además, es muy distinto al cine porno. Porque claro, cuando tú grabas con una productora, ellos te ponen, en mi caso yo hago cine gay, porno gay, ellos te ponen un actor, una temática y tú le tienes que cumplir, ya está. En cambio en el OnlyFans, tienes la creatividad o la libertad de grabar con quien tú quieras y, bueno, lo que más grabo, lo que más disfruto es bueno el hecho en sí, la grabación y lo que menos me gusta es la postproducción, que es la edición del material, la promoción, porque además tienes que utilizar otras redes sociales para promoverlo, hay muchas que tiene limitaciones, como por ejemplo Instagram, me pueden hacer como "chavo bank" que te limitan la cuenta, no te la muestran a otra persona. Entonces es un proceso complicado el proceso post después de que tú grabas para difundir y editar y todo eso yo creo que es lo más complicado y bueno, es lo que menos me gusta.

Entrevistadora: ¿Tu trabajas ahora con la Agencia o vas por individual?

Luciano: Bueno, yo individual, pero si tengo le pago a una agencia de Twitter que me ayuda a hacer promoción

Luciano: Lleva un lleva un trabajo detrás. Simplemente la gente piensa lo mejor que monta un cacho del vídeo y ya está, no. Yo pago un dinero mensual para que otras cuentas me promuevan. En OnlyFans no trabajo con agencias porque he tenido, llegué a trabajar un tiempo y tuve mala experiencia.

Entrevistadora: ¿Podrías contarme sobre tu trayectoria educativa y profesional? O sea, ¿qué has estudiado? ¿qué has trabajado?

Luciano: Sí, bueno, mira, yo estudié en Venezuela, yo me gradué, de hecho, me gradué con laude. Me gradué los honores de la Universidad de producción audiovisual. De producción, allá y comunicaciones corporativas. Y en Venezuela trabajaba antes de Venirme en marketing, redes sociales y producciones. Era mi campo. Yo tenía un dron, hacía imágenes con dron. Trabajaba en la coproducción de videos comerciales. Más o menos. Un poco lo detrás de cámara de lo que hago ahora aquí delante de la cámara, antes hacia un trabajo detrás de productor, director. Y vale, bastante bien, pero no me no me llenaba, no me apasionaba la verdad, pero claro, en Venezuela no sé me hubiese pensado jamás en la mente hacer pornografía, crear un mundo que ni siquiera existe. Sí, bueno, tuve la oportunidad de venirme a vivir para acá y cosas de la vida, conocí a otros actores y siempre hubo un mundo que me había llamado la atención y pues empecé y me ha ido bastante guay. De hecho, hace poco me han dado un premio, como los Óscars del porno. Gané como actor revelación del año.

Entrevistadora: ¿Y aquí en España Trabajaste en algo aparte del OnlyFans o fue directamente?

Luciano: Justo cuando estaba pensando entre empezar a hacer OnlyFans, y me daba como si no, si no. Empecé a trabajar en Zara, trabajé en Zara, pero no me gustaba, era voy a probar, y me empezó a ir mejor en OnlyFans y mira yo lo dejo y me centro solo en OnlyFans.

Entrevistadora: ¿Qué te motivó personalmente a abrirte la cuenta en OnlyFans?

Luciano: Bueno, creo que una de las motivaciones principales, es que siempre he usado Twitter, ósea, twittero, no pornográfico, sino normal. Claro, yo sí montaba mis fotos en el gimnasio, mis cosas, pero hasta ahí y un día me escribió mi actor porno favorito por Twitter, y me dijo “mira, no te gustaría empezar a crear contenido porque se ve que tiene buen perfil y tal si lo piensas y te haces tu cuenta OnlyFans y todo avísame y pues grabas conmigo para mi productora y todo eso”. Claro, yo siempre lo había pensado, pero no había tenido como una motivación explícita para hacerlo y pues eso fue lo que me impulsó. Yo dije, mira, hay mucha gente que me lo ha dicho, “por qué no te creas Onlyfans” por redes sociales. Y este fue la motivación para hacerlo.

Entrevistadora: Vale, ¿qué factores personales o sociales influyeron en tu decisión de empezar en OnlyFans?

Luciano: Bueno, yo creo que lo principal fue haberme ido de mi país, porque el hecho de estar en un país nuevo donde nadie te conoce, donde está empezando de cero, fue como es como una nueva oportunidad de hacer algo que te gusta sin que nadie te juzgue, ¿sabes? Y además aquí España, en España súper abierto, donde cualquier persona puede hacer cualquier cosa, nadie, nadie te va a juzgar, sobre todo en Madrid. Yo al verlo tan normalizado, pues eso fue el impulso, porque en Venezuela nunca lo hubiese hecho

Entrevistadora: Claro. Vale, ¿cómo era tu situación personal, laboral, social y económica antes de ingresar en la plataforma y ahora ha cambiado?

Luciano: A ver, antes sí es verdad que yo tengo 2 años viviendo en Madrid, 1 año y medio más o menos haciendo OnlyFans. Entonces estuve como 6 meses entre el proceso de residencia, que al principio no podía trabajar en esto por los papeles y tal. Pero sí es verdad que yo me vine con una suma de dinero reunida, pues bastante que me daba para vivir un tiempo. Pero claro, sí es verdad que yo estaba disminuyendo ahorros porque era gastar, gastar, gastar, gastar sin tener como una fuente de ingreso. Y pues es verdad que OnlyFans al principio cuesta porque los primeros meses la gente piensa que te va a hacer

muchísimo dinero y no es así. O sea, los primeros meses es complicado. De hecho, me lo llegué a replantearlo los 3 primeros meses. Yo dije “Uff esto no me está dando tanto dinero como pensaba”, pero bueno, al final lo seguí haciendo y ya creo que después de los 6 meses se me hizo bastante estable y ahora es ingreso principal, la verdad. Y pues fue bastante bien, la verdad, bastante bien, creo que me ayudó a no quedarme en cero, o sea, fue como que me ayudó. De hecho, yo ahora tengo capacidad de ahorro y pues.

Entrevistadora: O sea, que te ayudo tanto laboral como económicamente OnlyFans. ¿Y socialmente?

Luciano: Social... es que yo siempre he sido una persona muy, muy extrovertida de tener muchos amigos, la verdad, pero socialmente creo que no me ha... No ha sido negativo. Yo siento que ha sido positivo porque yo lo veo bastante normal, ósea yo no siento que esté haciendo como nada malo, ni me avergüenzo de lo que hago yo sé que hay mucha gente que lo hace como a lo mejor tapando la cara o porque tiene un trabajo o porque su círculo social es de aquí, pero claro, como yo me vine nuevo y no tenía círculo social. Entonces tu conoces a una persona nueva y le dice “no, llevo OnlyFans” y te dice “ah, que guay”, y la persona que estudie contigo toda la vida se haga OnlyFans y ahí la gente dice “¿viste quien tiene OnlyFans?”. Si yo estuviese en Venezuela yo creo que me hubiese afectado porque yo de hecho sé de mucha gente en Venezuela que dice “Ay, Ves como Luciano se echó OnlyFans, el que se graduó con honor en la Universidad, Sabes en una Universidad Católica”. Además, entonces es como... No me afecta porque yo estoy aquí. Y en el círculo gay lo recojo algo un poco guay, ¿sabes? Es como “Ah, qué guay. He visto tus videos”. O “me encanta tal actor y vi que hiciste un vídeo con él” o cosas así. ¿Entonces? Pues guay, sí.

Entrevistadora: Vale bien. Centrándonos en tu entorno familiar, ¿qué tipo de trabajo ocupan u ocupaban y qué estudios tenían?

Luciano: ¿mi entorno familiar cercano?

Entrevistadora: Sí.

Luciano: bueno, mis padres son abogados en Venezuela. Mis abuelos, porque yo me crié con mis abuelos, son comerciantes. Ellos son portugueses que emigraron a Venezuela hace mucho tiempo y pues típica panadería de supermercado ha tenido una posición buena. Mi hermano, pues vive en Suiza, él es administrador y mi hermana también es administradora en Venezuela y Pues bien, ha sido por eso decir que ha tenido siempre una posición media alta.

Entrevistadora: Vale ¿cómo denominarías esta actividad, como pasa tiempo, entretenimiento, hobby, trabajo...?

Luciano: No, yo lo veo como profesional, 100%. Empezó como un poco hobby, sí, es verdad, o sea, un poco por lo que me decía la gente que tenía buen cuerpo que iba al gimnasio, que le daba un poco como el morbo de como de verme un poco más. Y sí, es verdad que yo empecé montando contenido solamente mío, como mostrarle un poco selfie explícito y bueno, ya me di cuenta de que me gustaba y lo empecé a profesionalizar un poco más y ahora hago mis colaboraciones y.

Entrevistadora: Sí, o sea, al fin y al cabo, al ser tu fuente de ingresos principal ya es una actividad laboral, sí o sí

Luciano: me lo tomo muy profesional de hecho yo, los videos con temática, con historia... tengo que hacer un guion, primero. Lleva por postproducción y promoción en redes. Es todo profesional.

Entrevistadora: vale, ¿Sentías que había pocas oportunidades en otros espacios laborales o profesionales antes de empezar en OnlyFans?

Luciano: Yo creo que sí, además yo siendo extranjero.

Entrevistadora: Ya.

Luciano: Me hubiese gustado a lo mejor tener oportunidad en mi campo laboral, que era la producción audiovisual y eso es 100% imposible. O sea, si yo para hacer eso tendría que estudiar en algún instituto para hacer una reválida bla, bla, bla, y luego entrar en el mundo laboral, que yo sé que es muy reducido porque tengo amigos que lo han intentado y tiene aquí años trabajando de camarero y no han podido entrar en el mundo laboral de la producción audiovisual. Entonces yo creo que...

Entrevistadora: Vale, ¿habías considerado otras plataformas antes de elegir OnlyFans y por qué esta plataforma?

Luciano: Bueno, en mi caso. Yo empecé a hacer pornografía para estudios al mismo tiempo que empecé OnlyFans. Bueno, no son otras plataformas, pero son productoras ya privadas y sí, tengo otra plataforma que es Yo Soy Fans, que es muy parecida a OnlyFans, pero ahí no tiene restricciones. Entonces el tema de etiquetar a otros creadores, no hace falta el tema de, por ejemplo, sexo en lugares públicos o lo que sea lo puedes hacer. Es como un OnlyFans con menos restricciones.

Entrevistadora: no lo conocía, la verdad.

Luciano: Se llama JustForFans, no es tan conocida, yo la utilizo, pero no es tan buena como OnlyFans

Entrevistadora: Ya, o sea, no tiene tanta repercusión.

Luciano: Sí, no tiene tanta repercusión un poco... es un poco más amateur por así decirlo, pero sí.

Entrevistadora: Vale. ¿ves a OnlyFans como una herramienta de trabajo?

Luciano: Sí.

Entrevistadora: Vale, ¿consideras que el OnlyFans te ofrecía la posibilidad de tener mayor control sobre ti mismo? O sea, a la hora de trabajar, tener conciliación, grabar lo que tú quieras, o sea como me dijiste antes,

Luciano: si, si

Entrevistadora: vale, ¿tienes apoyo de profesionales o de conocidos a la hora de grabar contenido?

Luciano: Sí.

Entrevistadora: Vale. ¿Qué te mantiene motivado para seguir creando contenido en la plataforma actualmente?

Luciano: Yo creo que la receptividad de mis fans, o sea porque mucho, pues ahí ellos pueden hablar de forma directa contigo por mensaje directo. Y pues siempre que monto como un vídeo, además de ellos pagar como la suscripción mensual, pues muchos cuando les gusta un vídeo, como que me envían tips que son como propinas y les gusta el video, me mandan mensajes como "Ay, qué bueno", "este video me encantó", "cada vez lo hace mejor", "se ve que te gusta", se ve que lo haces de forma profesional". Yo creo que el contacto directo con...

Entrevistadora: O sea, esa cercanía con los fans.

Luciano: si, yo creo que eso es lo que más me motiva, saber que están disfrutando el contenido que estoy haciendo.

Entrevistadora: Vale, bien, ¿cómo ha evolucionado tu motivación y tu enfoque desde que comenzaste a hoy en día? O sea, desde que empezaste esos primeros meses que me habías comentado que estabas así un poco regulinchi a cómo evolucionó ahora

Luciano: Pues muchísimo, yo creo que bastante bien, porque al principio, como te digo, yo empecé a hacer películas con productoras y OnlyFans al mismo tiempo y a mí no me gustaba OnlyFans yo prefería, pues trabajar con productoras, porque al final tú vas a un set de rodaje, tú simplemente actúa y ellos se encargan de la promoción de la edición del vestuario, el maquillaje, el actor, la historia, absolutamente todo. Tú simplemente vas trabajas y te vas. En OnlyFans al principio, después requería mucho mayor esfuerzo porque es montar un vídeo, en mi caso un vídeo semanal. Eso significa buscar otro actor, buscar un espacio de grabar, hacer toda la producción tú. Significa editar el vídeo, montarlo, hacer una producción y al final lo que yo estaba recibiendo mensualmente, no era ni siquiera lo que me pagaban por hacer una sola película para estudio. Entonces yo decía “Joder es mucho trabajo” y por otro lado me están pagando mejor por ir y grabar y ya, pero claro, con el paso de los meses va subiendo porque tú tienes que crear la Comunidad con el tiempo, con el paso del tiempo que se da entonces claro, OnlyFans poco a poco más, más, más, más y ahora se convierte en mi ingreso principal. Y a veces, por ejemplo, yo puedo estar un mes sin grabar una película por mis ingresos en OnlyFans. A lo mejor en otro mes grabo cuatro películas, pero a lo mejor estoy 3 meses que no grabo. Entonces claro, ahorita ha sido un sustento 100% y lo agradezco, porque yo de hecho pensé en dejarlo y solo dedicarme a la producción en estudios, y menos mal que no lo hice porque ahora es verdad que me genera mi base mensual.

Entrevistadora: ¿en qué se diferencia? ¿hay alguna diferencia entre OnlyFans y la pornografía?

Luciano: Sí, sí, sí, sí, sí, muchísimo, muchísimo, porque, o sea, cada productora tiene como su estilo. Graban cierto tipo de películas. Entonces, por ejemplo, ya tienen su público de años. O sea, imagínate antes de que OnlyFans existiese, los estudios o las productoras pornográficas tienen 20, 30, 15, 10 años, ¿sabes? Entonces tiene mucho público ya y al final es lo que te da a conocer un poco si hablabas con una productora spocker, por ejemplo, un actor que haga una película, Mario Casas, por ejemplo, que hizo 3 M sobre el cielo. ¿Sabes eso? Lo da a conocer y ya luego después lo llaman a otra película. Y eso es lo que pasa. Es como un networking al final que te da un poco de caché y te va subiendo al final es... Si algún espectador de la película y ve a un actor que le gusta, se va a OnlyFans y eso hace que sea un nuevo seguidor, ¿sabes? Y al final, como fama, te da un poco de fama para generar más dinero.

Entrevistadora: Es como el inicio para poder tener una fama bastante grande en Onlyfans.

Luciano: Exacto, es como, por ejemplo, la chica que son influencers en Instagram, que tiene muchísimos seguidores y de repente se abren OnlyFans, pues llevan un tráfico de gente muy grande. En cambio, una persona como yo, que yo empecé desde cero en ambas cosas tuve que crear esa comunidad desde el principio, fue por eso por lo que genere muy poco, pero tengo un amigo que, por ejemplo, él era modelo muy, muy, muy grande porque tiene casi 500000 seguidores en Instagram. Entonces él se creó el OnlyFans y el primer mes hizo casi 50000 dólares. O sea, una locura, una locura.

Entrevistadora: O sea que tú al tener seguidores en una cuenta, obviamente esos seguidores te van a ir a esa plataforma porque te quieren ver. Vale, bueno, ahora, siguiendo con esto, ¿qué factores consideras determinantes en tu éxito y/o fracaso en OnlyFans? O sea, ¿qué cosas te han llevado al éxito y qué otras cosas te han podido llevar al fracaso en algún momento puntual?

Luciano: Mira, yo creo que la clave y lo he hablado con amigos o con las personas que me preguntan y todo es la constancia a nivel de redes sociales, de OnlyFans de todo, yo creo que la constancia es clave, o sea, si tú Te mantienes creando contenido publicándolo hablando con las personas... Va más allá del talento, va más allá de lo que sea. Si tú tienes la constancia y lo haces, creces en Instagram, en Twitter, en Onlyfans, en todo, que hay perfiles que, a lo mejor por el prototipo, por lo que sea, si una mujer está operada

Entrevistadora: pues va a llegar mucho más que una normal, por así decirlo.

Luciano: sí, pero si es una mujer que está así, buenísima, pero montas un video cada cuatro meses, pues no va a subir tanto, en cambio, si hay una chica que lo hace constantemente, cada semana habla con sus seguidores, hace contenido...Pues muy probable que suba. Yo creo que la constancia y la seguridad en uno mismo también. O sea, cuando estás inseguro pues dices, bueno, a lo mejor lo hago esto, a lo mejor lo hago aquello. Y pues eso es un factor de que vayas hacia abajo.

Entrevistadora: vale, ¿ha cambiado tu percepción sobre tu trabajo desde que empezaste hasta ahora?

Luciano: ¿Sobre este trabajo?

Entrevistadora: Sí.

Luciano: Pues sí, porque como te digo al principio yo los veía un poco como un hobby un poco más de bueno, un ingreso extra tal como bueno mientras consigo trabajo, estoy en Zara pero entonces me puede dar como un ingreso extra y de hecho, al principio yo decía lo del tal como yo grabo, simplemente con la gente que a mí me gusta físicamente o con lo que sea. Pues ahora lo he visto poco más profesional porque a lo mejor grabo con un perfil que no me gusta del todo, pero yo sé que le va a gustar al público.

(...)

Entrevistadora: ¿Cuál ha sido tu mayor reto personal o profesional que te has enfrentado en la plataforma?

Luciano: Bueno, yo creo que el reto personal es justamente transmitir esa profesionalidad que yo quería a la audiencia. O sea, que de verdad me vieran como bueno. “Mira, él está haciendo algo y no hay que invitarlo a casa a follar y pongo un móvil ahí y lo monto”, ¿sabes? Yo creo que ese fue el reto personal más difícil, bueno el público gay es muy común, o sea, es como que somos muy liberales y pues yo creo que eso, y además yo soy latino, vengo con muchos prejuicios, yo encima y yo creo que eso fue un reto, un reto personal. Y uno de los retos profesionales que dije que lo cumplí y bueno, ya que tengo suerte o lo supe hacer bien, no sé. Es que yo quería. Grabar con además que estaba pensando, pero yo quería no grabar con cualquier persona. Yo quería pensar bien con actores y pues lo logré desde el principio. Yo estoy grabando con gente muy, muy top de la industria y yo creo que eso es lo que me ayudó, como a subir tan rápido. Y pues bueno.

Entrevistadora: Vale. ¿Cómo gestionas tu vida personal y tu presencia en la plataforma?

Luciano: Bueno, a ver... Yo creo que lo que te digo, el hecho de trabajar desde casa y de tener el móvil y tal... No he sido capaz todavía de plantearme un horario de decir bueno trabajo de tal hora a tal hora. Además, que después muchas veces las grabaciones viene gente aquí a Madrid a grabar o lo que sea o yo viajo también a tengo que ir a Gran Canarias, a Barcelona. De hecho, he ido a Praga también, o sea, a Italia. He ido a varios sitios y por eso ustedes colocan un poco la rutina. Entonces yo creo que también la verdad, o sea, es como que lo tengo un poco mezclado todavía y.

Entrevistadora: Ya y no sabes diferenciar... ¿Qué tipo de estrategias usas para tener éxito y cuáles no te han funcionado?

Luciano: A ver, yo creo que la principal bueno, la constancia, pero estrategia en general, pues el uso de redes sociales, Twitter, la principal. Yo sé que existen otros como Reditt o lo que sea, pero bueno, yo utilizo Twitter X, ahora. Yo creo que esa es la plataforma principal o la estrategia principal para conseguir seguir en Instagram, y la otra, pues grabar con actores ya reconocidos que obviamente tú puedes jalar público de ellos y grabar con productora también. Yo creo que para mí eso ha sido la... Porque acá claro y creo el contenido que solo se ha creado el contenido. Te tienen que crear una comunidad desde cero. En cambio, yo como hago también películas, pues yo estoy jalando otra... Y bueno, la colaboración para obviamente, que es como un intercambio de públicos entre los creadores.

Entrevistadora: Vale, ¿qué oportunidades profesionales y/o personales han surgido a raíz de tu presencia en OnlyFans? O sea, han surgido más trabajos, viajes, conocer a gente...

Luciano: Sí, bueno, yo creo que va un poco de la mano, todo porque al final es como si se retroalimenta, pero... Pero bueno, el hecho de crearme el OnlyFans me ha ayudado a conocer a muchos actores, porque bueno, al final si tú no tienes OnlyFans, los actores no quieren grabar contigo porque al final no puedes montar el vídeo. Entonces tú OnlyFans al final.... Ahorita yo creo que la plataforma número 1 al nivel de creación de porno y si no tienes OnlyFans pues nadie quiere grabar contigo. De hecho, ha pasado que muchos actores le han cerrado la cuenta por lo que sea y nadie y pierde muchísimo, nadie quiere grabar con ellos porque al final si yo grabo contigo lo puedo utilizar el video. Yo necesito etiquetar a alguien. Entonces por eso te abre el campo muchísimo. Y bueno, eso... Te conocen, y te invitan a los eventos, te invitan a producciones, de hecho, el impacto del OnlyFans, ha sido tan grande que muchas productoras están haciendo videos en colaboración con los actores, es decir, grandes productoras de porno dicen “mira, nosotros organizamos la producción, grabamos todo, encontramos al actor lo que sea. Te pagamos un caché no tan elevado porque es a nivel de colaboración, pero nosotros publicamos el video” porque claro, cuando tuvimos una productora lo puedes utilizar el video tú ellos se quedan con los derechos de imágenes. Entonces tú no puedes utilizar eso en tus redes sociales, entonces lo que ha adoptado la productora, como sabes que OnlyFans ha crecido tanto, es pagarte una suma menor, pero dejarte utilizar este vídeo también, porque lo utilizan ellos en su plataforma y lo utilizas tú también. Está curioso y en verdad eso da como entender el poder que tiene el OnlyFans, que incluso las productoras han tenido que buscar la manera de decir, mira OnlyFans es tan grande que prefiero que lo usen ellos OnlyFans y nosotros también, porque al final, si no lo crean el contenido dicen “bueno, hago yo el video por mi parte, lo subo a mi OnlyFans y me funciona mejor”.

Entrevistadora: Vale, ¿qué Consejo Darías a una persona que vaya a ingresar a la plataforma?

Luciano: Mira, mi consejo, yo creo que es muy personal, pero yo le diría es que no se lo recomiende una persona que no le guste este mundo, de verdad. O sea, que se quiere meter, que no lo hagan por dinero simplemente, sino que lo hagan porque les guste, por qué el 80% de las personas que conozco que se meten a hacer esto porque necesito un dinero extra, Lo que sea les va mal, se arrepienten y al final ese contenido queda en Internet toda la vida, o sea, después montamos un vídeo de movilizar, alguien lo guarda y tu cara está ahí teniendo sexo con otra persona que a lo mejor no querías, por una cantidad de dinero que luego te puedas arrepentir, yo creo que eso es lo primordial. Y que estén seguros, que estén seguros, yo creo que es como... Yo soy muy de energía y tal. Yo siento que, si tu intuición te lo dice de verdad que lo quieres hacer, hazlo. Si no, si lo dudas, no lo hagas. Porque, además, al principio a lo mejor hoy en día hay demasiada oferta para la poca demanda que hay entonces, es un poco el porcentaje que de verdad hace mucho dinero como quizás, no todo el mundo hace muchísimo dinero. Entonces... pues sí.

Entrevistadora: Es que hay mucha gente, en OnlyFans metida

Luciano: Por eso, por eso hay muchísima. Y es como si eres un personaje público tal bueno, a lo mejor si va a hacer dinero, pero cualquier persona que tú lo escuchas típico de amigos “Ah, bueno, me voy a poner a hacer OnlyFans” no es fácil, no es fácil.

Entrevistadora: Vale, ¿cómo te sientes ahora con respecto a crear este tipo de contenido?

Luciano: Bien, perfecto. Siento que te estoy haciendo algo que me gusta y no me avergüenza, de hecho, diría que me enorgullece para mí, que... Yo lo veo como algo la gente. Pero es que eso va a estar ahí toda la vida, es que yo estoy orgulloso de que eso esté ahí toda la vida. Yo me voy a morir y yo sé que...

Entrevistadora: ¿Has tenido alguna vez presión para crear contenido?

Luciano: Sí, la verdad que sí. Presión por mí mismo, la verdad. O sea, cuando porque hay momentos como que claro, hay un trabajo que cansa y agota, y no solo físicamente, sino mentalmente. Entonces ahí... Hay lapsos de tiempo en que tú descansas un poco, lo aprovechas más para ir al gimnasio, para mantenerte para comer bien y tal. Y claro, cuando llevas un tiempo sin grabar contenido, tú sabes que hay un público ahí esperando que tu montes un vídeo cada semana tal y si me si me ha llegado a pasar que he tenido... No sé un solo video para publicar o tengo que grabar para editar este vídeo para montarlos... Entonces, claro, es una presión porque al final tú sabes qué bueno, que tú vives de eso, que la gente está esperando y que, si tú no montas porque me ha pasado, que me ha atrasado un par de veces, la gente deja de suscribirse al final porque la gente está pagando, ¿sabes? Es como que tú pagas Netflix, no que ver nada que ver. Entonces la gente va a dejar de pagar Netflix, entonces más o menos eso. Y sí, ahí yo creo que si sentía presión

Entrevistadora: O sea, tienes presión tanto tuya porque te presionas a ti mismo para mejorar y hacer el contenido, y eso y luego sientes presión por el... por el público como tal, porque claro, tienes la cosa de están pagando tengo que estar a la altura. Vale, ¿cómo repercute esta labor en tu autoestima?

Luciano: Bueno, yo creo que bastante bien porque yo siempre he sido una persona que... Bueno, que me gusta, que me admiren ¿sabes? como “Ay, qué guapo”, “qué bien esto” y bueno sexualmente yo siempre he sido muy abierto y muy liberal y bueno el saber que la gente está disfrutando con algo que yo hago y que además yo intento... Al final, cuando tú haces este tipo de trabajo, te creas una especie de personaje para hacerlo. Pero bueno, mi personaje está basado en mí en verdad, o sea, mi propio yo. Entonces yo lo hago, lo intento hacer de la forma más natural posible, por como soy yo y pues yo creo que le gusta eso a la gente. Pues me gusta, me sube la autoestima, sí, así que yo creo que ha sido positivo.

Entrevistadora: Vale, ya estamos terminando, sólo quedan cuatro preguntillas y una de ellas está todo junto, así que. Vale, ¿cuántos años tienes?, ¿con qué género te identificas? ¿Y el estado civil?

Luciano: Vale, tengo 26 años, soy género masculino y soy soltero.

Entrevistadora: Vale, pues nada. Ya hemos terminado. Si quieres dar un breve mensaje, opinión. O sea, este es un breve espacio que te dejo para que digas lo que quieras sin ningún pudor.

Luciano: Bueno, a ver, yo creo que lo que diría es que... que realmente es un mundo no es fácil y la gente como que lo suele prejuzgar muchísimo, a pesar de que... y lo confunde también muchísimo porque existe la prostitución, la pornografía o los actores porno de la creación de contenido para adultos, que son dos cosas totalmente distintas, que la gente dice, bueno es prostitución digital y no sé... que bueno, yo no siento que sea así. Pero bueno, un mundo muy juzgado que al final, todo el mundo consume también. Entonces es un poco como hipócrita el hecho de que todo el mundo ve películas porno, todo el mundo tiene sexo, algo natural del ser humano Y que las personas que nos dedicamos a hacer este tipo de contenido como que seamos tan juzgadas... Yo creo que la gente debería concienciar un poco porque bueno, al final es un humano el que está detrás de la pantalla también. Y que no todo el mundo tiene la fortaleza mental para afrontar como leer tantas cosas horribles, lo que dice la gente es bullying por internet, básicamente. Pero bueno, creo que es peor. Incluso estás desnudo completamente en todo sentido, entonces cuando puedes ser una persona vulnerable, pues termina teniendo muchísimos problemas mentales, hay gente que se ha suicidado, incluso por ciertos comentarios... Que yo entiendo que es un tema complicado, pero que cada historia es distinta y por ejemplo, tú ves que yo estudié en la Universidad, tengo mi familia. Simplemente era algo que me apasionaba y haciendo y que yo creo que el hecho de yo no hacerle daño a nadie porque yo no estoy haciendo daño a nadie con mi trabajo. Pues estoy haciendo simplemente lo que me apasiona, sin hacerle eso daño a nadie y sin hablar mal de nadie y ya está, y que además muchas personas suelen como prejuzgar a los que hacemos esto. Y créeme que de todos los trabajos que yo he tenido o de todas las personas que yo he conocido, las personas más sinceras y sin menos malicia son las que he conocido dentro de este entorno, o sea... No, nunca vas a estar pendiente, por ejemplo, de lo que me pasó en Zara hablando

mal. No. Aquí todo el mundo está intentando hacerlo como puede más o menos, porque ya tenemos como suficiente con lo que piensa todo el mundo afuera. Entonces simplemente que el hecho de que una vean una persona teniendo sexo en un vídeo... No sé, creo que... que esa persona este haciendo algo malo o peor que otra. Simplemente. Yo creo que eso sería como pensar dos veces, antes de juzgar algo que al final viene de nuestra naturaleza porque... que haya un video ahí. Y tú ves cuando se le filtra algún video a algún famoso, lo que sea, todo el mundo tiene sexo y como... y a veces le destruyen la carrera a un famoso por algo que tú haces cuando llegas a tu casa con tu esposa o tu esposo ¿sabes? Es como... Pues sí, yo creo que sería eso, la conciencia de no juzgar a los creadores de contenido, porque cada quien tiene una realidad distinta.

Entrevistadora: Sí que al fin y al cabo somos personas, o sea, que juzgar no se debería hacer a nadie, o sea, toda la razón del mundo, la verdad. Pues nada, Luciano, muchas gracias. Hemos terminado la entrevista. Te agradezco un montón.

ENTREVISTA N° 3: SONIA.

[entrevista sonia.m4a](#)

Entrevistadora: Hola, buenos días, soy Esther Marcos Cepeda, alumna de educación social de la Universidad de Valladolid en el grado de Educación Social y estoy en el último año de mi grado, por lo que tengo que hacer este TFG que consiste en conocer la percepción subjetiva de los creadores y creadores de contenido de la plataforma OnlyFans. Gracias por colaborar en la entrevista y si me gustaría saber si tengo tu confirmación a la hora de grabar esto

Astridrlux: Por supuesto que sí.

Entrevistadora: Gracias, vale, pues empecemos por ello, muchas gracias y a ver qué tal. Vale. ¿Cuánto tiempo llevas en la plataforma?

Astridrlux: Pues mira la plataforma me he estado yo... por el tema de medios estudios que ya te comenté. He estado preparándola porque claro, tengo que meter un tiempo, ya llevaba un tiempo pensándome en hacer la plataforma y bueno, hace unos días ya la lancé, digamos, ya también se van acercando la fecha de finales, entonces. Tengo mi a gente que me echa una mano y decidimos ya ponerla en activa porque había mucha gente que la pedía.

Entrevistadora: ¿Tú vas por tu agencia?

Astridrlux: Bueno, es un amigo que está metido en el tema sabe bastante de todo, entonces él me está echando una mano.

Entrevistadora: Vale, ¿qué nacionalidad tienes?

Astridrlux: española.

Entrevistadora: Vale, ¿qué tipo de contenido subes en la plataforma?

Astridrlux: Pues ahora mismo lo que tengo son, digamos fotos ¿vale? más artísticas... Hay alguna, así sensual. Y bueno mi idea pues es ir subiendo un poco el contenido pues... a lo mejor puede ser contenido grabado contigo misma, pues gente hay gente que lo pide, pues yo qué sé... “quiero un video que me grabes un vídeo duchándote”, “un vídeo masturbándote” o “con otra persona” es un poco ya... pues un poco de también lo que te pide la gente, pero se puede hacer mucho, mucho, mucho tipo de contenido

Entrevistadora: o sea, a demanda del usuario

Astridrlux: sí

Entrevistadora: vale, ¿qué contenido se suele ver más en esta plataforma?

Astridrlux: Yo creo que más lo que se suele trabajar más en esta plataforma son las videollamadas. Que son más seguras de hacer ahí porque ya te aseguras que la gente ya está, digamos inscrita y ya tienes ahí un cobro, se ha asegurado, porque a veces la gente, tú, siempre cuando haces una videollamada, pues cobras antes de que suceda. Pero allí es como más formal, pero bueno, tema de vídeos. Lo que yo creo que lo que más vende allí son el tema de vídeos y el tema de videollamadas. Pero sí, pero ya va... Pues depende de lo que te pida las personas. Hay gente que te dice “quiero un vídeo de los pies”, “Quiero un vídeo duchándote”, “quiero un video que te estes acariciando” o “quiero un video con otra persona” es un poco también... pero bueno, hay de todo

Entrevistadora: vale, ¿Para ti qué es OnlyFans?

Astridrlux: Para mí OnlyFans, lo he rechazado mucho tiempo, porque... Era algo que me la han sugerido muchísimo tiempo y yo decía, digo yo, yo no, yo no me veo en esa plataforma porque es como vender el cuerpo y no estoy de acuerdo. Es como digamos... Una manera de expresión para nosotras mismas, o sea, de poder hacer lo que queramos hacer sin censura y sin que nadie te juzgue, porque todo el mundo que está ahí metido, tanto sea una persona que se inscriba como una persona que haga contenido profesional, creo que todos tenemos la mente abierta y no estamos aquí para juzgar. Creo que es una manera de tener un sustento económico también, fácil, tal y como está el sistema laboral, sobre todo, da igual el sector, la sanidad ya da igual el nivel de vida que tenemos. Pues claro. Lo que a mí me ha esforzado es eso, el tema económico y creo que es una plataforma que para mí es súper respetable. Admiro toda la gente que está en OnlyFans y yo aplaudo toda esta gente que se ha atrevido a meterse y dar el paso.

Entrevistadora: Vale, ¿cómo funciona OnlyFans?

Astridrlux: Bueno, pues esto, tú puedes hacer un perfil de diferentes tipos de precios. Es una plataforma que es de pago. Puedes hacer diferentes pases gratuitos o con una suscripción mensual, puedes modificar el precio que tú quieras. Depende también del valor que le vayas a dar. Si ya eres una profesional y dices, mira, es que va a entrar gente que va a ver cosas que, ya que lo mío lleva ya mucho tiempo haciendo contenido, pues ya, pues tú pactar por un nivel a lo mejor más alto de suscripción mensual. Y bueno, es una plataforma que además de que es muy segura, es muy segura, porque claro, todo lo que tú subes no se puede descargar y creo que tampoco puede dejar grabar. Es como ahora, el Whatsapp y Telegram, que tú quieres intentar grabar o hacer capturas la pantalla y es totalmente protegido. Vale, no suele haber censura y han comentado algunos creadores que depende de lo que sea ahí sí que es verdad que ahí te pueden vetar la cuenta, pero no sé hasta qué extremo, ¿vale? Y te da mucha libertad, pues a la hora de poder ofrecer el contenido que tú quieras. (...) Es verdad que se llevan un porcentaje de plataforma, evidentemente. Y también hay un sistema en Only en el que tú puedes ir también con referidos. Entonces, si yo ahora, por ejemplo, tengo un referido que me pasa tu enlace, entonces esa persona, tanto yo como esa persona, se lleva una pequeña comisión por estar yo en su enlace.

Entrevistadora: Pero referidos... perdón por cortarte, ¿a qué se refiere?

Astridrlux: Por ejemplo, yo tengo un amigo que es actor y que después de cine me dice, Oye, pues cuando te abres el Only, yo te paso mi enlace de recepto que yo tengo el OnlyFans. Entonces todo lo que yo cree y el beneficio que yo tenga a él al escribirme yo con él, a él le dan un porcentaje, no sé si es un 5%.

Entrevistadora: Ah.

Astridrlux: Eso también está bien porque mira, a ver... Para empezar yo, me dijo, mi agente me dijo “vas a empezar ahora necesitas ahora subir un poco económicamente no te metas ahora con nadie porque claro,

él se va a llevar una parte Only se va a llevar otra y tú te vas a quedar con otra, entonces a ti lo que te conviene ahora es subir”. Te puedes llevar, muchísimo, muchísimo, muchísimo dinero si te lo curras bien.

Entrevistadora: vale, ¿qué parte del proceso de creación de contenidos disfrutas más y cual menos?

Astridrlux: A mí me gusta mucho el tema de lo que es... Cuando me piden “oye, hazme...” yo que se... fotos así de esta manera o de la otra es como que lo hace con otra ilusión. Dices, “bueno, voy a hacer estas fotos, a ver como cae el asunto” igual que los videos me han pedido. Pues cuando alguien me sugiere lo que quiere para mí es... como que lo hago como más incentivada y más motivada, cuando alguien a través de las sugerencias, no tengo límites de elegir, tanto como fotos como videos. Me gusta mucho el tema de la fotografía artística está claro. Y la fotografía erótica, bodur... Que sí me gusta mucho, pero claro, en OnlyFans lo que mueve son los vídeos. Y al final, pues bueno, soy una persona que lo hago de una forma tan natural que la gente eso es lo que le engancha esa naturalidad, esa chispa. Sí, eso con lo que le gusta a la gente.

Entrevistadora: ¿y la de menos? ¿Cuál te gusta menos?

Astridrlux: la de menos... A ver, para mí, en mi caso, como llevo tantas cosas, lo que menos quizás me gusta es el tener que estar... Hay que currar mucho. O sea, es la inversión que tienes que tener. Pero bueno, no me puede no gustar eso, porque entonces, claro, no estaría...no iría enfocada con eso, pero bueno, quizás a lo mejor el que tienes que invertir mucho tiempo, lleva un trabajo grande todo el tema del funcionamiento de esa plataforma, tienes que hacer promociones, la inversión, quizás, de tiempo que tienes que hacer. Más que nada por todo lo que yo llevo, porque llevo muchas cosas encima y eso a mí me genera más estrés. Pero bueno, gracias a este amigo que también me ayuda a gestionar esto y hasta que yo me pueda, pues descargar un poco de todo. Pero quitando lo demás, no tengo problema de videollamada, no tengo así nada que digas no me puedo usar esto. No.

Entrevistadora: Vale, ¿podrías contarme sobre tu trayectoria educativa y profesional?

Astridrlux: Pues bueno, yo empecé a estudiar, pues como siempre, como todos hemos empezado. Acabé mis estudios... bueno, no los acabé en Gran Canaria porque claro, mi padre es músico. Entonces eso nos ha conllevado a tener que viajar mucho. Entonces he cambiado mucho, muchas veces de centro. Y eso me ha afectado el curso. Acabe la E.S.O. Ya cuando fui adulta, por la cosa de irrumpir el curso en diferentes sitios, ya que el nivel no es el mismo... pero nunca he tenido yo claro que es lo que me gustaba. Yo veía gente que tenía mucha claridad con lo que quería estudiar, pues yo quiero ser arquitecto, yo quiero ser mecánico y yo decía “¿qué es lo que quiero ser yo?” yo no tenía nunca esa claridad de decir... es que no encuentro mí, mí... A mí siempre me ha gustado mucho las personas, soy muy empática con las personas y bueno, poco a poco, como comercial soy buenísima, porque tengo muchos años en el... Cuando ya dejé de estudiar me metí a trabajar en comercio, en tiendas muy conocidas, además, como es New Yorker, estuve aquí 12 años. Multiópticas y Ópticas Florida, que también... Bueno, creo que en península no está, solamente a nivel Baleares. Pero multiópticas es a nivel nacional, como la cadena de gafas. En ópticas he estado muchos años y me ha gustado mucho el sector. Es un sector muy bonito, muy bonito, o sea, porque tienes todo tipo de perfil de personas y aprendes muchísimo tanto de tu puesto de trabajo... cada día aprendes cosas tanto de las personas, porque viene gente con problemas de la vista muy fuertes, un niño medio ciego que los lleva a la 11 y tú tienes que hacer unas gafas...

Entrevistadora: Claro. Ves otras, por así decirlo,

Astridrlux: y bueno, siempre he estado en cara, digamos, por cara, cara, comercio, hasta que bueno, ya entré en un momento como en crisis. Muy agobiada porque he estado también en trabajos como administrativa en varias empresas, también muy conocidas aquí. De construcción, de materiales de construcción, de

puertas estas que son... pues de los hospitales, la giratoria, puertas de Parking que se llamaba top puertas de automatismos, también he estado ahí

Y bueno, luego retomé otra vez el tema de la óptica. Siempre he ido haciendo algunos cursos o alguna formación porque siempre me ha ido gustando hacer algo siempre. Hasta que un día entré en crisis y dije “la vida no es esto, no termino de encontrar el sitio mío de trabajo llego a casa como si no hubiera hecho nada de valor para mí”. Y un día, pues no sé cómo se ve que empecé a echar en la plataforma de Infojobs empecé a echar solicitudes de trabajo. No sé ni dónde eché y me llamaron de Santiago. Entonces me ofrecieron un puesto. Lo pintaron muy mal el tema de un centro de personas con alta dependencia de patologías, demencias, pediátrico, pero es psiquiátrico y también tiene zona de cuidados paliativos. Gente muy mal, muy mal, muy enferma. Pero ya más mayor, con parálisis...

Entonces a mí me permiten muy mal, pero yo estaba tan aburrída de vender porque al final vender y digo no me llena. O sea, es que yo siento que me encanta ese valor de decir qué he hecho yo por alguien se vende una gafa, la clienta se quedaba contenta y decían y me traía gente, pero al final el material bueno, la vista al final de salud, pero es material. Estaba muy cansada. Entonces me ofrecieron una opción de entrar con ellos a trabajar. Sacándome la formación mientras yo mientras yo trabajaba, socio-sanitario, especialidad en la dependencia, personas con alta dependencia, en medio año bastante intenso, entonces dije “voy a hacer la entrevista” y dije que “sí” y empecé en un sector totalmente desconocido para mí y estudiando. Entonces yo cuando el primer día que yo salí de trabajar de ahí, que hay gente que ha entrado a trabajar y han salido corriendo a su casa porque dicen “¿esto qué es?” o sea, es que no aguantan porque es muy duro lo que ves allí. Yo salí llorando como si me hubiera tocado la lotería. feliz. Reventada, pero feliz y dije, “esto es lo mío, por fin”

Entrevistadora: Ay, no, mi pobre, no llores. No pasa nada. Espero que estés llorando de alegría, eh. O sea... oye, pues me alegro, si es de alegría, me alegro.

Astridrlux: porque digo “por fin siento...”

Entrevistadora: un sitio, un lugar

Astridrlux: un sitio que me llena.

Entrevistadora: es que muy pocos sitios lo consiguen eh, muy poca gente se lanza a buscarlo y se va a la calle a decir “venga voy a buscar mi zona que me guste”. O sea que has sido muy valiente, porque muy poca gente es capaz de hacerlo.

Astridrlux : encima, sin conocer el sector estaba yo fija, no tenía hipoteca... pero es que digo “la vida no es solo esto, yo necesito un cambio”. Y yo allí, como me encanta la música, pues les canto... los cuido como si fueran mis niños, o sea... también les regaño, les regaño y les digo “hombre...” pero es que los quiero mucho, tú sabes lo que es una persona inválida que no puede caminar... El otro día, antes de coger las vacaciones, me puse yo a bailar con un señor canario, pues yo además he vivido muchos años en Gran Canaria y le puse una canaria muy conocida de allí y me puse con él a bailar con la silla de ruedas a darle vueltas y a cantarle la canción, y él..., tú, tú ves, o sea, yo te grabo esa escena y te pega llorando hasta mañana.

Entrevistadora: Qué monada.

Astridrlux: La sonrisa del hombre, medio ciego que yo veo la sonrisa en sus ojos. Como bailaba yo qué sé, que les daba vueltas a las sillas y él me seguía con el ritmo, y digo este momento, estos 5 minutos que él se ha olvidado de que está aquí.

Entrevistadora: no, no es que es una escena súper. Eh, o sea... merece la pena, merece la pena

Astridrlux: Sí, y es un trabajo porque me gusta, porque siento que hago algo de valor. Yo llego reventada y tarde, pero siento que hago algo por esa gente. El otro día te cuento una, la última cosa de que es muy fuerte esto, el día Guillermo, que es un señor que tiene la cabeza super bien puesta, es un hombre muy educado, muy... ha sido aquí empresario toda la vida... Y una mañana entro, y veo que se pone así y se pone a llorar y a taparse la cara y estaba por ahí la enfermera, porque yo hago auxiliar de enfermería, y digo “claudia, corre ven, que está el Guillermo, y no sé qué le pasa”, y yo le preguntaba (...) nos dijo “es que estoy feliz de que haya entrado ella” (...). Es algo que me llena.

Entrevistadora: me alegro mucho, vale, me alegro un montón. Ahora siguiendo con esto, ¿qué te motivó personalmente a abrirte la cuenta de OnlyFans?

Astridrlux: Bueno, todo el tema del empuje de toda la gente, que, incluso yo, teniendo un perfil de Instagram normal, mucha gente, preguntaba si tenía OnlyFans... Es porque tengo un perfil muy llamativo y soy una persona que tiene una chispa que engancha porque no te haces un... Digamos de todo el mundo me lo había pedido. Porque me decían “a ti te iría muy bien” tal... porque mucha gente la verdad, también sabe a lo mejor un poco el tema económico de cómo es aquí en Mallorca también que se ha simplificado y tú si quisieras esto triunfarías y tal... Este chico, que es el que me está echando una manita, él siempre me decía “si haces esto te va a ir super bien porque tú eres una chica que engancha”, “mira tú con un perfil normal, mira la cantidad de gente que te entra y te pide” ¿sabes? Un poco ha sido, el empuje de la gente y luego, esta persona que ha estado ahí constante, e informándome, me asaba perfiles de chicas que han conseguido triunfar como Rocío Mallorca. Esta chica empezó también hace y tampoco tiene tanto tiempo y es ahora una de las más famosas. Euforia diosa, también, no sé si la habías escuchado, por lo que me comentó a mí este chico, fue él el que la guio un poco y el que la empujó a dar el paso. Se ve que vio su perfil y dijo que esta chica tenía potencial, estuvo ahí insistiendo y luego gente que ha ido diciendo “si tu tuvieras OnlyFans... con lo simpática que eres, con lo llamativa, tal, triunfas”. Y al final, pues nada.

Entrevistadora: bueno, vale, ¿cómo era tu situación personal, laboral, social y económica antes de ingresar a la plataforma y cómo es ahora?

Astridrlux: Bueno, es verdad que llevo poco tiempo porque esto empecé, digamos, a principios de año, pero sí que es verdad, que al liberar un poquito de cargas que tenía ahí arrastradas... más o menos, prácticamente, casi igual, pero sí que es verdad que me he liberado de atrasos que tenía yo ahí acumulados ahí a liquidar, y me puedo liberar un poco y ahora, pues ya empezaré ya a levantar más hacia arriba, pero sí que he tenido un despeje económico... he podido levantar un poco la cabeza, eh.

Entrevistadora: de todos modos, llevas poco tiempo, entonces...

Astridrlux: llevo poco tiempo, pero aun así... He recibido dinero, apoyo, de hecho, gracias a todo esto, gente que está ahí, te apoya económicamente ¿sabes? Ven el valor que tienes como persona (...) son gente que, de verdad, que la gente que me he encontrado aquí es gente muy maja.

Entrevistadora: vale, centrándonos en tu entorno familiar, ya me dijiste antes de que tu padre era músico. ¿Tu madre, algún familiar, qué estudios tenían o que cargó de laboral ocupaban?

Astridrlux: Bueno, mi madre venía de la familia de por parte de mis abuelos de Jaén y de Granada, pues... Dedicados siempre al tema de las... matanzas. Él hacía todo el tema de la elaboración de embutidos, también era cocinero. Un cocinero muy famoso en Jaén entonces ha venido de una parte, digamos de... carnicería, todo el tema así de...

Entrevistadora: de alimentación

Astridrlux: de alimentación, todo esto... de charcutería, entonces mi madre, ya claro, ellos tenían su puesto aquí en Mallorca, una carnicería, charcutería. Mi abuelo tenía en la parte de atrás una tienda de comestibles

que aparte tenía todas las cositas. Entonces se han dedicado más al tema este... tema gastronómico... De carnicería charcutería. Entonces, a mi madre la tuvieron que sacar muy temprano del Colegio con 9 añitos porque mi abuela tuvo 10 hijos, dos fallecidos, pero bueno, ella tenía que cuidar a los hermanos y pues a veces iba a trabajar también al mercado, porque... en aquellos tiempos...

Entrevistadora: En esos tiempos es lo que había.

Astridrlux: ella no pudo estudiar, es muy inteligente, pero no pudo estudiar entonces ya... me tuvo a mí, luego mi hermana, luego a mi hermano, pues ya dejó de trabajar, pero siempre ha trabajado en eso, tema de charcutería, carnicería y cocina también muy bien se le da.

Entrevistadora: vale, ¿cómo denominarías u actividad en la plataforma? Como un pasa tiempo, entretenimiento, hobby, trabajo...

Astridrlux: Para mí yo lo considero como un trabajo.

Entrevistadora: vale, vale, ¿sentías que había pocas oportunidades en otros espacios laborales? O sea...

Astridrlux: Sí, porque además... Yo para poder remontar un poco.... Me ofrecieron trabajar porque como vendedor he sido muy potente. Yo estaba en sanidad y me ofrecieron hacer jornada en óptica, o sea, hacía 12 horas entre residencia y óptica, pero hacía 12 horas, a mí me parecía una locura... Pero claro, económicamente súper bien, pero claro, qué pasa que luego nuestros amigos de Hacienda todo lo que yo había podido ahorrar... Cuando llegó la hora de hacer la declaración, el palo... y mira que no llegué a superar los 20000 euros, eh. Ni los 20.000 euros, pero al tener dos pagadores, el palo fue increíble. Y dije “me estoy yo matando, que estoy reventada, ¿para que luego vengan estos ladrones y se lleven todo el esfuerzo que yo he hecho?” solo para comer y tener las cosas básicas, porque aquí un salario de 2.000 euros en Mallorca no te da para nada, es que no se puede. Entonces tuve que dejar la óptica (...)

Entrevistadora: vale, ¿habías considerado otras plataformas antes de elegir OnlyFans? ¿Y por qué OnlyFans?

Astridrlux: bueno, me comentaron de hacer canal de telegram. Y eso también es muy cómodo.

Entrevistadora: sí, he visto que muchas chicas y chicos, lo usan, además.

Astridrlux: el canal de Telegram, no tiene censura, pero puede ni grabar ni poder fotografiar, tú puedes poner diferentes tipos de canales. Puedes poner un canal público, o sea, gratis me refiero y puedes hacer un juego como... poner cosas, así como... enseñarle cosas que luego la gente diga “Ostia, yo quiero ver esto bien”, entonces lo ven en el canal.

En el VIP te pagan por bizum o por PayPal. Entonces es una manera también de decir “Ostia, pues venga quiero ese vídeo” pum pago por PayPal 5 o 10 lo que sea. Entonces esa manera es muy fácil y segura.

Entrevistadora: Vale, ¿consideras que OnlyFans te ofrecía la posibilidad de tener el mayor control sobre ti misma?

Astridrlux: Sí, yo creo que sí.

Entrevistadora: Vale, tienes... bueno, ya me dijiste antes de que tenías un amigo que se dedicaba a todo esto. ¿Pero tienes a más personal, a mayores para el tema de grabar contenido, llevarte las redes o algo o solo esa persona?

Astridrlux: Tengo gente, la verdad que ha aparecido gente increíble. Son agentes además profesionales y de incluso son agentes que, de hecho, uno me vino por una amiga, que es actriz porno, que es muy famosa, es Emma Sweet no sé si la conoces por las redes. Esta chica, cuando me vio por redes, me dijo (...) “quiero

pasarte el contacto de mi agente, y si necesitas que te lleven redes, y demás, él te va a asesorar en todo, o sea, te va a poner las cartas sobre la mesa” porque es un profesional. Y tengo varias personas que sí que me echan una mano, aunque no sean directamente que me lleven mis plataformas, pero yo puedo contar con ellos para lo que necesite.

(...)

Entrevistadora: ¿Qué te mantiene motivado para seguir creando contenido?

Astridrlux: El que me hace sentir bien, sexy, guapa y también por la parte económica, pues también, con eso, pues puedo llegar a unos objetivos y así...

Entrevistadora: vale, ¿qué factores consideras determinantes en tu éxito y/o fracaso en OnlyFans? O sea, qué es lo que ha sido lo que has conseguido tanto éxito en tan poco tiempo en esta plataforma o si has tenido algún fracaso puntual o algún error o lo que sea

Astridrlux: Bueno, lo que me ha hecho tener tanto éxito, y me lo dice mucha gente, ya no es el enseñar, sino la personalidad. Mucha gente me lo dice, me dice estás buenísima, eres guapísima, dice, pero como persona eres una persona que tiene una luz. Y eso engancha, porque tú puedes ver a cualquiera ahí que hace tonterías, que enseña esto lo otro, pero al final es como un objeto. si tu transmites algo... es que la gente se aburre. Lo que engancha es mi carisma, mi personalidad, la bondad, eres luz, eres una persona muy bondadosa, muy empática... y esto es lo que me ha hecho lanzarme... y errores, de momento no te puedo decir, porque tampoco llevo tanto tiempo. Pero si es verdad, que me ha pasado fuera de Only, pues que alguno intenta como... intenta comprar algo, pero luego como que te deja ahí colgado en la estocada ¿sabes? Hay de todo. Pero de momento así gordo, no.

Entrevistadora: claro, porque tú en plataforma llevas poquito, ¿Cuánto? ¿un mes?

Astridrlux: La plataforma de Only hace que la tenemos ya medio preparada, hace un mes... pero, activa activa ya ha sido esta semana.

Entrevistadora: vale, ¿ha cambiado tu percepción sobre la plataforma, o sea, de cuando empezaste a hacer contenido y demás a día de hoy, o sea, de antes ahora?

Astridrlux: no

Entrevistadora: ¿Cuál ha sido tu mayor reto personal que te has enfrentado en la plataforma?

Astridrlux: Pues quizá mostrarme a mí... porque a mí mostrarme desnuda o mostrarme a mí, era como algo... “ay es que tengo celulitis”, “ay es que tengo una chicha”, “ay...”. El mostrarte a ti misma eso me ha hecho cogerme una seguridad conmigo y me ha hecho ganar hacia mí, un valor. Mostrarme tal y como soy yo, quitarme la vergüenza, el tabú, ¿para qué te sirve eso? Valorarme más.

Entrevistadora: Vale, ¿cómo gestionas tu vida personal y tu presencia en la plataforma?

Astridrlux: Bueno, es verdad que me estresa bastante porque como ahora ya sabes cómo estoy, estoy muy limitada de tiempo. Entonces es poco tiempo que pueda invertir ya. Me genera, me genera... ansiedad porque claro, no me sobra tiempo. Hay que tener un poco de organización. El trabajo es el trabajo, el estudio, es el estudio. Y es verdad, que tienes que tener unas horas organizadas para poder gestionar la plataforma (...)

Entrevistadora: ¿Qué tipo de estrategias usas para subir contenido? En la plataforma.

Astridrlux: Bueno, pues hacer algo por alguna foto censurada, o video, que no se vea, insinuante, entonces esto lo que haces es que la gente dice “Ostia” y ya haces ese ese enganche hacia la plataforma ¿sabes? Es eso, el ver, pero no ver.

Entrevistadora: ¿qué oportunidades profesionales y personales han surgido a raíz de tu presencia en OnlyFans? o sea, si te han llamado a algún evento personas importante, si has logrado la gente interesante, demás, qué bueno que ya hemos mencionado antes que sí, pero...

Astridrlux: Me han escrito productores. De hecho, productores grandes del cine... del cine para adultos y me han ofrecido la propuesta de trabajar para ellos. Y luego aparte, fotógrafos también profesionales, pero fotógrafos ya de esos que llevaban el tema de interview, Primera línea ya desde hace más de 30 años. Y les ha gustado mucho el tipo de fotografía porque es un poco artístico. Es una imagen cuidada, sensual, pero cuidada, entonces el fotógrafo se fija mucho en eso. Incentiva mucho el tipo de perfil de modelo, entonces, tanto el tema fotografía como compañeros que ya son profesionales del tema, de hacer contenido, ya conocidos y famosos, también me han escrito para decirme que, si yo alguna vez pues quiero hacer contenido estas personas, que solo tengo que avisarnos y organizarlo y me pagan, vuelo, me pagan todo, o sea. Para hacer contenido con ellos.

Entrevistadora: ¿Qué Consejo darías a una persona que vaya a ingresar a la plataforma?

Astridrlux: Pues que... bueno, que tenga unos motivos que la muevan para estar motivado. Que tenga un ¿por qué? Por ejemplo, mi por qué es bueno ahora mismo en la parte económica, pero también a mí me ayuda moralmente como mujer, porque me siento más guapa, me siento más atractiva, siento que atraigo, o sea, también es algo también para mí, o sea, me aportan, eso es a mí, pero también la parte económica, pero que tengas un porqué, porque si tú no eres un porqué, al final no va a fluir.

Entrevistadora: ¿Has sentido alguna vez presión para crear contenido?

Astridrlux: A ver, sí que me ha pasado alguna vez, que me han pedido alguna videollamada y yo a lo mejor pues es estar con el tiempo mínimo de decir uf, y aquí también convivo con gente y decir madre mía, digo ¿cómo lo hago? Y claro, tienes que buscar como... pero claro, también me viene bien el dinero, entonces tienes que buscar como lo organizas y... y sí, hay momentos en el que no puedo, pero claro, tengo que buscar otra alternativa, y claro, sí que puedo decir “pues no”, pero es reinventarme. Pero mira, si no puedo aquí, pues mira, lo hago en el coche. Te buscas alternativas. Es verdad que te pilla en algún momento que dices “ostia tío es que no tengo tiempo” ¿y qué hago? Le das la vuelta a la tortilla.

Entrevistadora: ¿Cuántos años tienes?

Astridrlux: 45. Ahora cumpla 46 en agosto.

Entrevistadora: ¿Qué género te identificas?

Astridrlux: Hombre... femenina femenina

Entrevistadora: ¿estado civil?

Astridrlux: Ahora mismo, soltera hace poquito.

Entrevistadora: Y bueno, ya hemos terminado la entrevista. Bueno, queda otra pregunta que esa ya es lo que tú quieras ¿qué mensaje o qué opinión quieres dar al a la sociedad o al público sobre tu experiencia en OnlyFans o de lo que tú quieras?

Astridrlux : Bueno, yo lo que le digo muchas veces a mi público, es de que no tendré vida suficiente para agradecer todo el apoyo moral que me han dado (...) porque de verdad han hecho hacerme quererme más, valorarme más, aparte de (...) económicamente. Que gracias al apoyo que he tenido (...) darles las gracias

Entrevistadora: Le agradezco un montón. O sea, al fin y al cabo, es lo que una más busca estar bien y estar rodeada de gente de bien. Pues nada, muchas gracias por la entrevista, ha sido un placer conocerte como persona y como todo.

ENTREVISTA N.º 4: Krystal

[ENTREVISTA KRYSTAL.m4a](#)

Entrevistadora: Hola, Buenos días, soy Esther Marcos Cepeda, alumna de educación social de la Universidad de Valladolid y estoy terminando mi último año de grado y estoy haciendo mi TFG, que consiste en la percepción subjetiva de los creadores de contenido de OnlyFans... de la plataforma de Onlyfans perdón. Esa entrevista, siempre y cuando tenga tu consentimiento, será grabada, será de carácter anónimo y ningún, o sea, no aparecerá ningún nombre ni ningún identificador particular tuyo ni nada por el estilo. A no ser de qué tú me des tu consentimiento de poner a lo mejor tu inicial o tu nombre artístico, o lo que sea ahí ya puedes elegir tú. Vale, ¿cuento con tu consentimiento de ser grabada la grabación?

Krystal: si

Entrevistadora: Perfecto, pues vamos para allá. Vale, ¿cuánto llevas en la plataforma?

Krystal: Pues bueno, 9 años o así

Entrevistadora: ah vale, eres de las que más lleva de la gente que he entrevistado. ¿Qué nacionalidad tienes?

Krystal: española.

Entrevistadora: vale, ¿qué tipo de contenido subes a la plataforma?

Krystal: Sexual.

Entrevistadora: Vale, ¿qué contenido se suele ver más en esta plataforma?

Krystal: Sexual.

Entrevistadora: ¿Para ti qué es OnlyFans?

Krystal: pues una plataforma en la que puede sacar dinero rápido, como quien dice. Y poco más

Entrevistadora: vale

Krystal: Porque no sirve para expresarte, ni nada, solo para sacar dinero, básicamente.

Entrevistadora: Vale, ¿cómo funciona? OnlyFans cuéntame un poquillo a ver cómo qué tipo de ítems o qué cosillas, cómo va la plataforma

Krystal: Pues te lo tienes que currar mucho, eso para empezar. Y tampoco sé muy bien cómo va explicado así técnicamente.

Entrevistadora: Con tus palabras.

Krystal: Tú lo único que haces es crear los vídeos que le gustaría ver a tus fans y los cuelgas. Puedes interactuar con los fans a través de la página, te pueden dar propinas, puedes subir los vídeos que quieras, los recortas, subes un tráiler, los puedes vender por privado. Básicamente... básicamente es lo que se hace en la plataforma. Luego, si tengo que explicarlo técnicamente el cómo funciona como si fuera un informático, no sé, no sabría explicarlo.

Entrevistadora: No, yo solo quería saber eso, de cómo lo usas tú cómo llevas la plataforma... Al fin y al cabo, el hecho de como tú usas esa plataforma de OnlyFans, pero vamos, que lo has explicado genial.

Krystal: OnlyFans puede ser abierto o cerrado lógicamente, si, por ejemplo, lo tienes en abierto, la gente entra y ve los vídeos que tú quieres ver. Por ejemplo, que pones dos gratuitos de unos segundos o si, por ejemplo, como yo lo tengo cerrado, por ejemplo, subo 15 videos y en esos 15 videos tienes que pagar una mensualidad o trimestral, como tú quieras. Y puedes ver todos los vídeos, lo malo de tenerlo como lo tengo yo, que, si pones vídeos muy jugosos, muy largos, la gente paga un mes, los ve todos, se harta y no los paga y no los paga uno por uno.

Entrevistadora: Vale. Vale.

Krystal: Por eso la mayoría de las creadoras, tienen dos.

Entrevistadora: Ah, vale, sí, algo me habían comentado, Eh

Krystal: Si tienen 1 abierto y otro cerrado, pero yo para tenerlo así tengo un Lover Fans y luego está el OnlyFans.

Entrevistadora: Entonces aquí hay dos plataformas que usas.

Krystal: Sí, bueno, hay muchísimas más, pero las que yo uso son LoverFans y OnlyFans, las dos.

Entrevistadora: vale, ¿a qué parte del proceso de creación de contenidos disfrutas más? ¿Y cuál menos?

Krystal: Pues yo creo, que la que más es interactuar con mis compañeros, porque es un trabajo en el que conoces a muchísima gente, te desplazas... a mí, por ejemplo, que me encanta viajar, me desplazo a diferentes puntos, para conocer a creadores de contenido o ellos vienen, interactúo con muchísima gente. No sé, es... Es también la manera de expresarte cuando... cuando trabajas con esa persona cosas, por ejemplo, a quien le guste como a mí el maquillaje, la ropa, cosas así que dices “buaah, en este vídeo me apetece ponerme esto”, nadie te obliga a lo que tienes que usar, nadie te obliga al maquillaje.... Entonces es algo como... en un trabajo, por ejemplo, de, por ejemplo, del Mercadona, tienes que llevar una vestimenta concreta o un tipo de cara lavada, o cosas así. Yo en mi trabajo, por ejemplo, qué me parece poner una línea hasta aquí me la pongo. ¿Qué me parece vestir de cuero? Me visto de cuero. Hoy me gusta vestirme para un vídeo un vestido muy fino, me apetece y me lo pongo

Entrevistadora: O sea, a ti lo que te gusta es la autonomía que te da..., vale y ¿cuál la de menos?

Krystal: Sí. Es que claro, es como un trabajo, es que quieras o no, yo lo veo como un trabajo normal, entonces, por ejemplo, imagínate que hay un día que todos los creadores pueden un martes, pero tú el martes tenías ya planes y tienes que sacar contenido porque te interesa ese contenido. Por ejemplo, ese contenido tienes muy poco, te interesa y tienes que cancelar tus planes y que no deja de ser un trabajo. Tienes que anular planes, tienes que quedar con gente. Si, por ejemplo, yo en este trabajo he tenido buen rollo con muchos y también con unos pocos de mal rollo. Si por ejemplo con los que tienes buen rollo se llevan bien, con los que no te caen bien o no te caen tan bien y por ejemplo tienes que quedar con esos para interactuar y no te apetece...

Entrevistadora: Claro. Ya hay tensión.

Krystal: ya tienes que tienes que tragarte mucho como un trabajo normal. En plan no me cae bien mi compañero, pero es mi compañero y no le puedo decir al jefe que le despida. Entonces, tengo que quedar con ellos sí o sí. Yo creo que esa es la parte que yo llevo en mi trabajo, porque si es un contenido que de verdad me encanta, me interesa, no... tengo que tragarme mucho el orgullo, y tener que quedar con esa gente, o sea, no queda de otra.

Entrevistadora: sí, al fin y al cabo, eso te lo puedes encontrar en un trabajo normal, eso te lo puedes encontrar en cualquier sitio.

Krystal: yo creo que es lo peor que llevo.

Entrevistadora: ¿podrías contarme sobre tu trayectoria educativa y profesional? O sea, si has estudiado algo, si has trabajado anteriormente en otros sitios, lo que sea, y si no es así, pues...

Krystal: A ver, yo terminé la E.S.O, no hice bachiller y me metí en un módulo de enfermería, hice el primer curso solo y bueno, el primer curso lo hice suspendiendo todo, quiero decir que no lo pasé y vi que no, no era lo mío, me metí en peluquería, me hice el grado de peluquería, me gustó, lo aprobé, lo saqué bien, hice el de estética también perfecto, me puse a trabajar, no sé si fueron como 3 años o así en una peluquería y mientras yo estudiaba lo de peluquería estaba trabajando, por la tarde estudiaba, era un curso de 4 horas al día, yo por las mañanas estaba media jornada en un bar. He trabajado de camarera mientras estudiaba. Después trabajé, creo que fue 1 año más todavía en el bar. Lo dejé y me metí a trabajar en una peluquería. La peluquería me quemó mucho, no me compensaba, lo dejé y me puse a trabajar en una residencia de ancianos de limpiadora. Era un trabajo también que, sinceramente, me gustaba porque no me molestaban y tal, pero no era lo mío tampoco quiero decir, yo estaba como un poco perdida esos años. Me gusta la peluquería porque me encanta, pero tampoco era lo mío y de limpiadora estaba... pues por sacar dinero.

Después de eso me puse a trabajar otra vez en un bar, a la vez que en la residencia. Estaba trabajando en dos sitios y tal y después llegó la pandemia y no pude ir a trabajar. Y bueno, la pandemia, no... bueno yo ya tenía OnlyFans antes de la pandemia y todo esto, pero fue cuando en la pandemia despegue.

Entrevistadora: echando cuentas, tu empezaste con OnlyFans, si llevas 9 años, más o menos, cuando trabajabas en la peluquería ¿no? No, en la residencia.

Krystal: No, no trabajaba yo, yo seguía estudiando cuando... pero yo el OnlyFans, de aquellas, no lo tenía como algo sexual, yo el OnlyFans, yo lo tenía como con ropa interior, lencería, nada de tocarme, fotos lo que tenía

Entretenimiento: por así decirlo, como algo artístico, hobby, entretenimiento

Krystal: exacto

Entrevistadora: vale.

Krystal: sí, vamos, yo lo tenía... pues para tenerlo, porque me habían hablado de él tal y a mí siempre he sido muy exhibicionista porque de alguna manera siempre he vestido de una manera muy peculiar y lo máximo que subía era fotos tapándome o fotos en tanga o cosas así, lo tenía, así como algo tal. Yo cuando dije, que llevaba 9 años, obviamente, nueve años con la plataforma abierta cuando empecé a despegar de verdad, de ganar dinero, de cotizar y de eso, fue en la pandemia. Yo antes de la pandemia, sacaba dinero, no sacaba tal. Igual se acaba el mes, vamos a poner €100 sumando por lo alto. Y lo tenía, pues como te digo, era un hobby, un entretenimiento, algo que tenía, pues por tenerlo ahí no era algo.

Entrevistadora: Claro, no era ahí algo profesional, como tal.

Krystal: Exacto, yo lo tenía, pues como hobby tenerlo lo tenía, pero no le echaba horas como le echo ahora, no tenía como una trayectoria como de decir me esto lo sexual y grabo videos y los subo... No. Eso ya fue en la pandemia cuando cogí y empecé, pues un poco más.

Entrevistadora: Trabajar más en ello, claro.

Krystal: Sí, porque de todos modos de la pandemia voló, o sea, se subieron las estadísticas y el número de visualizaciones, una bestialidad, la verdad.

Krystal: Tú piensa que en esos 4 años que yo estuve desde que estaba estudiando y trabajando porque si estudio... o sea que, si trabajo por la mañana, estudio por la tarde y luego por la noche me voy para casa, yo era el momentito que tenía mientras cenaba de me hago un par de fotos o cocinando en ropa interior o cualquier cosa subía...

Entrevistadora: subías contenido

Krystal: bueno, contenido, subía cuatro fotos, mal hechas. Porque yo de aquella no me había puesto a editar, no me había puesto a nada, vamos, yo una foto editada... Y menos mal que perdí todas las fotos, borré todas cuando... porque era horrible. Entonces, es eso, lo tenía como un hobby.

Entrevistadora: Vale, vale, ¿qué te motivó personalmente a abrirte la cuenta de OnlyFans?

Krystal: esto es gracioso, pero no sé si conoces una plataforma que se llamaba Ask FM

Entrevistadora: si

Krystal: ¿te suena? que te hacían preguntas anónimas que tuvo mucho bombo durante años

Entrevistadora: Sí, sí. Sí, sí, o sea...

Krystal: Pues ya la tuve. Pues yo tuve ASK, ¿Qué pasa? Que era... no sé cómo decirlo... pero ahí fue cuando dije... porque ahí fue cuando me preguntaban “fotos de tu espalda”, y subía una foto en bikini y la parte de arriba de espaldas, por ejemplo. O me hacían una pregunta y me apetecía responderla con ropa interior, yo que se. Tu piensa, que cuando yo tenía Ask, era menor de edad, no podía poner fotos muy así, entonces yo subía fotos modo que tal. Entonces ya tenía claro que ese mundo me gustaba. Entonces por Ask me dijeron la plataforma dijeron, “ostras, si subes estas fotos y te las tumban...” porque Ask tumbaba todas esas fotos, dice “ábrete un OnlyFans, ganas dinero y subes esas fotos” pero tú piensa que eran fotos que no eran desnudos, eran fotos en ropa interior y eran fotos, pues...

Entrevistadora: Exuberantes, pero que, al fin y al cabo, no se veían nada.

Krystal: Igual era una foto, pues en ropa interior, pero tenía una pose así... y yo me creía guapa. Vamos una foto haciéndome la guapa, por decirlo de alguna manera.

Entrevistadora: empezaste el tema de OnlyFans a raíz de gente random del Ask

Krystal: Sí, anónimos, es que encima ves que se podían poner preguntas anónimas.

Entrevistadora: sí, sí.

Krystal: Pues de la gente anónima que me hablaba, oye, pues esta plataforma te vendría bien tal y yo en plan... Ya me puse a investigar en plan a ver tal. Ósea, yo de aquella, no había cumplido los 18 cuando me lo propusieron.

Entrevistadora: claro, porque yo me acuerdo de que OnlyFans, anteriormente sí que se podía subir contenido cuando eras menor de edad, porque, al fin y al cabo, no tenía la seguridad que tiene ahora (...).

Krystal: no, no, yo ya empecé, porque me lo volvieron a decir, cuando tenía 20 años, y ahí fui cuando decidí. Ahí fue cuando dije “oye, que me gusta esto”, me gusta tal pues ¿Por qué no subir ese tipo... sexuales, pero a esta plataforma? Y fue a los 20 cuando me decidí.

Entrevistadora: Vale, ¿qué factores personales o sociales influyeron en tu decisión para empezar, en OnlyFans asumir ese tipo de contenido?

Krystal: ¿el contenido que suba ahora te refieres?

Entrevistadora: si

Krystal: Pues a ver, qué vergüenza no tengo ninguna eso para empezar. Y porque es que si ya las opiniones de la gente, si te importa la opinión de la gente haciendo este tipo de contenido, olvídate, que no vas a llegar a ningún lado, te van a cohibir muchísimo... familiares, amigos, tu pareja, lo que sea. O sea, si... si... por ejemplo tus padres ya te dicen “Ay, ¿cómo subes eso? Qué vergüenza”, como me dijeron a mí o cualquier cosa y tal. Ya automáticamente es como... olvídate, que en cuanto te importa opinión de alguien tal, pues eso es algo que, a mí, por ejemplo, no me importaba. Lo que opinaran es mi vida sin mayor de edad, vivo sola todo. Yo no tenía ningún problema en hacer...

Entrevistadora: el contenido, vaya

Krystal: exacto

Entrevistadora: vale, ¿cómo era tu situación personal, laboral, social y económica antes de ingresar a esta plataforma? después de esta pregunta, ¿ha cambiado notoriamente?

Krystal: A ver, como te expliqué antes, yo los cuatro primeros años fueron como un hobby. Yo no tenía ingresos como para cotizar. O sea, sacando 50, 100€ al mes, ¿qué voy a cotizar? O sea, me muero de hambre...

Entrevistadora: no, claro, o sea esta pregunta, lo que se refiere es un... si... como me has dicho que tenías trabajo y tal y que lo tratabas como un hobby, pero por el hecho de... ¿Cuándo ya empezaste a ganar dinero o tener más constancia en la plataforma? Si cambió algo de tu vida en algo del tema laboral, social, con la gente o económicamente, porque al fin y al cabo al estar en la plataforma.

Krystal: si, todo, todo, todo, todo, todo. Dio como un pedazo de giro porque yo en la pandemia yo estaba con mi pareja. Llevábamos 1 año, nos acabábamos de ir a vivir juntos. No, no, no miento, llevábamos 2 años cuándo fuimos a vivir juntos.

Es que encima fue mudarnos y empezar la pandemia. ¿Qué pasa? Qué pasó creo que semana y media de la pandemia. Yo ya le empecé a dar vueltas a este tema porque mi pareja trabajaba en alimentos y él podía salir, yo no podía, tenía que estar todo el día en casa, era algo que yo mentalmente para mí fue horrible y el no tener la mente ocupada. Y empecé a hacer un contenido un poco más fuerte por decirlo de alguna manera, empecé a subir contenido yo sola, obviamente, o tocándome o haciendo desnudos en plan... o limpiando en ropa interior... o sea, cosas un poco más para que me mantuvieran ocupada, no sé si me explico. ¿Qué pasa? Que en cuanto yo empecé a subir ese tipo de contenido, noté claramente que los suscriptores, pues a mí se disparaban, o sea...

(...) Tu piensa que la pandemia fue como dos meses, y hubo toque de queda, y yo estaba encerrada en casa, que tenía tiempo de crear en un día, igual 5 o 6 videos y aprendí por YouTube a editar videos poco a poco, los hacía a mi manera y... es a lo que voy... empecé poco a poco... subía los videos, a la gente le gustaba. Para mi gusto, estaban muy mal hechos en comparación a ahora con lo capaz que soy de hacer, pero a la gente le gustaba oye, yo dije “joder, se me da bien, a la gente le gusta” es algo que no me da vergüenza, tal. Tuve que elegir entre este trabajo o mi pareja, para mí, sinceramente, fue algo que dije “Te quiero mucho. Pero si me vas a dejar por algo que a mí me gusta, que se supone que es que es mi libertad tal de expresión o tal”. Me dejó. Y ahí fue cuando cambió todo, fue como sentimentalmente se fue todo a la mierda, pero después, económicamente, yo empecé a cotizar. Yo empecé ahí a subir los ingresos, yo empecé a tener un número elevado para decir, “joder, puedo hacerme autónoma”. Porque yo cuando me mudé de su casa, pude dedicar mi cien por cien a este trabajo, pude empezar a practicar más la edición de videos, usarlo más tiempo, otro tipo de contenidos y ya empezaron a contactar conmigo creadores que llevaban en el mundo sexual más tiempo y empezaron a contactar conmigo. Y dije yo, “joder, pues sí que valgo para esto”. Quiero decir, no, no soy una que ves y dices o se te da mal o qué videos más horribles cosas así. Que, al principio,

cuando empiezas a hacer algo, es la inseguridad en plan de no sé si sirvo para esto, entonces, vamos, mi vida cambió, dio un giro completamente y vamos, yo creo... no, sé que fue para mejor.

Entrevistadora: Claro, ¿porque para ti el tema de apoyo en pareja es importante a la hora de crear Este contenido?

Krystal: a ver, yo he tenido parejas, que... dedicándome a esto cien por cien, que dedicándome al cien por cien llevo desde la pandemia como 5 años, a ver, yo dedicándome a esto, 9, pero vamos... yo he tenido parejas, que, por ejemplo, no apoyaban mi trabajo, que ya, hasta dedicándome a esto, intentaban estar conmigo, y era como discusiones todos los días, broncas, malos rollos y no pido que decir que lo compartan si quieres estar conmigo. Si quieres estar conmigo, no hacer falta que lo compartan, pero respeta si quieres estar conmigo. Porque yo no voy a cambiar mi trabajo, mi forma de actuar o cualquier cosa por ti.

Que quiero decir, que estando en pareja es importante ese apoyo porque es importante, al igual que es importante el apoyo de la familia, como que es importante el apoyo de los amigos. Yo tengo amigos maravillosos... he tenido la maravillosa suerte que he tenido amigos que no les importó para nada a lo que me dedico. No se han avergonzado, no han dejado de quedar conmigo. (...)

Entrevistadora: Vale, centrándonos en tu entorno familiar, ¿qué tipo de trabajo se ocupa o ocupaban tus padres, tu madre, cualquier tutor legal que te cuidase a ti de pequeña y qué estudios tenían?

Krystal: ¿Mis padres? Yo, madre, no tengo.

Entrevistadora: vale.

Krystal: y mi padre trabaja... no se si lo conoces, ¿te suena la Bañeza?

Entrevistadora: Sí, sí, sí.

Krystal: Pues trabaja en el matadero. Pero vamos, toda la vida... estudios como tal no tienen, toda la vida trabajando.

Entrevistadora: ¿Cómo denominarías tu actividad? Bueno, ya has dicho que trabajo.

Krystal: Sí.

Entrevistadora: ¿sentías que había poca oportunidad de espacios laborales o profesionales? O sea, si tenías poca oportunidad para entrar al mercado laboral o así.

Krystal: no, porque yo teniendo peluquería y estética podía ir y teniendo experiencia de 3 años y tal en una peluquería. Yo podía ir a una peluquería y pedir trabajo perfectamente. Aunque me pongan a lavar el pelo, me iba a coger o en cualquier bar, o sea camareras hacen falta y más que... tenía veintipicos años, o sea... trabajo no me faltaba, pero llegar quemada todos los días de trabajar a tener esta libertad... no hay punto de comparación.

Entrevistadora: Vale, me has dicho que ya tenías otra plataforma aparte de OnlyFans LoverFans, OnlyFans es la que más dinero te da, ¿no?

Krystal: Sí, porque es la más conocida. Sin embargo, LoverFans, para mi gusto, está mejor diseñada.

Entrevistadora: Vale, ¿entonces por qué elegiste OnlyFans?

Krystal: Porque era la primera que hubo, esta salió... Creo que hace 2 años.

Entrevistadora: Vale, ¿ves OnlyFans como una herramienta de trabajo?

Krystal: Sí.

Entrevistadora: Vale, ¿consideras que OnlyFans te da la posibilidad de tener mayor control sobre ti mismo?

Krystal: si

Entrevistadora: ¿Tienes apoyo de profesionales, conocidos, a la hora de grabar contenido? O sea, si tienes algún técnico que te grabe o eres tú que te graba o mutuamente, o tienes algún familiar o alguna pareja o un amigo

Krystal: de todo, porque trabajo con un chico que bueno, que se dedica a grabar, que es actor también y bueno, y cuando no, pues me graba mi pareja. Y bueno...

Entrevistadora: si, bueno, que, al fin y al cabo, siempre tienes apoyo para...

Krystal: exacto, si

Entrevistadora: vale. ¿Qué te mantiene motivado, motivada en este caso para seguir creando contenido en la plataforma actualmente?

Krystal: suena muy materialista, pero el dinero. Es que no solo el dinero es como te comentaba antes, es el hecho de cómo quiero vestirme, cómo quiero actuar, cómo quiero explicarme.

Entrevistadora: O sea, el dinero y la autonomía, al fin al cabo.

Krystal: Exacto, porque si yo quiero salir en un vídeo vestida entera de cuero con un moño aquí arriba y una línea hasta aquí tengo la opción de hacerlo. Pero si tu trabajas de peluquera en un Mercadona, con señoras... no puedes ir vestida de cuero al trabajo, te van a echar

Entrevistadora: Vale, ¿cómo ha evolucionado tu motivación y tu enfoque desde que comenzaste hasta hoy en día? O sea, se ha ido in crescendo, si la motivación ha cambiado de empezar a dar contenido como hobby, luego a profesional o así.

Krystal: Sí, claro. A ver, yo al principio, como te dije era todo un hobby, no lo veía como un trabajo porque yo no sacaba dinero y tal, fue a raíz de la pandemia. Pero a medida que pasan los años estoy mucho más motivada en plan para crear más contenido tipo diferente, porque me lo ha dicho, tengo un fotógrafo en Madrid, que desde que empecé a trabajar con él, que creo que fue hace 3 años, empezamos a trabajar juntos de vez en cuando y tal, porque es mi fotógrafo y tal, me ha dicho "según como empezabas a hacer los videos a lo que estás haciendo actualmente, es un cambio brutal" (...) había mogollón de cosas que yo no hacía (...) a lo voy a hacer por probar, ya es un paso muy grane, eso la gente no lo ve.

Entrevistadora: ¿Qué factores consideras determinantes para tener éxito o fracaso en OnlyFans?

Krystal: La constancia.

Entrevistadora: Vale. ¿Ha cambiado tu percepción sobre tu trabajo desde que comenzaste hasta ahora? ¿y por qué?

Krystal: si ha cambiado mucho, porque yo al principio es eso que yo obviamente no iba a estar motivada cuando solamente dedicaba tiempo por las noches y subía un par de fotos sin editar, muchas de ellas sin maquillaje o cualquier cosa, quiero decir. Y ahora, pues el contenido que subo...

Entrevistadora: es más elaborado... vale, ¿cuál ha sido tu mayor reto personal y profesional que has enfrentado en esta plataforma?

Krystal: Es que reto como tal es que ninguno quiero decir. El mayor reto es haberme metido en productoras, por ejemplo (...) eso ya fue para mí un reto que me puse yo... una cosa es OnlyFans, que es una bolita así

(simula con la mano una forma circular pequeña) que estas oculta, que quien quiere paga, a meterte a una cosa así (simula con las manos un espacio grande) con una productora que te pueden ver,

Entrevistadora: bastante gente...

Krystal: exacto. No tiene que ver con OnlyFans, pero para mí eso, es muchísimo.

Entrevistadora: claro ¿tú vas con alguna agencia o te promociona alguien o...?

Krystal: no, no, no, yo es que he visto tantas estafas que no me voy con ninguna. Es que no me fio.

Entrevistadora: ¿Qué tipo de estrategias usas para tener éxito?

Krystal: El hecho de juntarme, pues o con gente más conocida del mundillo, que tenga más seguidores, más suscriptores que diga por aquí puedo tirar o lo que te dije, con las productoras, que la gente me vea allí, y si les gusta, cómo lo hago, Pues pueden entrar en mi Only y ver mogollón de videos

Entrevistadora: ¿Qué oportunidades profesionales y personales han surgido a raíz de tu presencia en OnlyFans? O sea, si has viajado, si has conocido a gente, ETC. Eventos.

Krystal: Sí, la verdad es que me invitaron... No sé si fue el año pasado hace dos a un salón erótico, que era una... era parecido a una entrega de premios, pero era un salón erótico... un festival erótico... Y bueno, no fui porque no tuve ocasión, no pude, pero quiero decir que, tirando de que me invitaron, aparezco mi nombre allí ya, pues conocía a muchísima gente y todo eso.

Entrevistadora: vale, ¿qué consejo darías a una persona que vaya a ingresar a la plataforma a subir contenido?

Krystal: que este muy segura de lo que va a hacer porque Internet es para siempre. Eso es lo primero, que no se arrepienta en un futuro, si quiere trabajar en otra cosa que sea más serio, en plan... si tienes lo de abogado, cómo se llama, si por ejemplo es tal, y no tienes trabajo y te haces OnlyFans, piensa que si se enteran te puede causar un problema en un futuro o tener una pareja con la mente muy cerrada. Que eso lo vea mal o que en un futuro no quiera salir a alguien contigo por ese trabajo o porque es que así (hace un gesto como de mucha cantidad). Hay gente que no quiere salir con alguien que trabaje de esto por cómo lo dicen ellos, la de kilómetros que tenemos. Que se lo pienso muy bien, es lo primero que yo, sinceramente, yo opto por este trabajo, pero si hay alguien que le importa opinión de la opinión de la gente o cualquier cosa, es mejor que se lo piense muy bien.

Entrevistadora: Vale. ¿Cómo te sientes ahora con respecto a que creas este tipo de contenido en OnlyFans?, o sea, cómo tú te sientes creando el contenido.

Krystal: Mucho más femenina, mucho más segura de mí misma. Y ya está, o sea mucho más centrada en lo que quiero y todo.

Entrevistadora: Vale, ¿has tenido alguna vez alguna presión para crear contenido?

Krystal: ¿A qué te refieres?

Entrevistadora: presión, me refiero a la hora de tengo que hacer este vídeo o por chat, me presiona para que le mande este vídeo para que les hable, lo que sea. Si has sentido alguna presión, ya me refiero a tema laboral, por ejemplo.

Krystal: Nunca, ya que la gente con los que trabajo son todos muy respetuosos. Si, por ejemplo, yo digo "Este contenido, digo que no", nadie tiene por qué obligarme a hacer ese contenido, al igual que creadores de contenido, al igual que en productoras. Si yo digo esto no lo hago.

Entrevistadora: no lo haces.

Krystal: y... no. He estado muy cómoda.

Entrevistadora: Vale. ¿Cómo repercute esta labor en tu autoestima y en tu percepción corporal?

Krystal: la verdad, que, para mí, mucho mejor, sinceramente, porque es lo que te digo. Trabajar... ya estar sin ropa, si tú por ejemplo, tienes la autoestima muy baja y te ves sin ropa o te ves gorda o te ves tal o cualquier cosa ya, ahí tal. Pero si te ves gorda, pero tienes esa plataforma y hay mogollón de tíos apoyándote, pagando por verte a ti, ya es algo que dices “wow, ósea, no estoy tan mal como para decir...” que no soy una modelo top. Por ejemplo, los que trabajan en Brazzers, hay tías muy top, pero dices cada uno tiene su público, que tienes a tíos pagando por verte a ti.

Entrevistadora: vale, y esto ya es la última preguntita que son, 3 ¿vale?, ¿cuántos años tienes?, ¿con qué género te identificas? y ¿qué estado civil estás actualmente?

Krystal: Vale, tengo 28 años, el mes que viene ya 29; (...) mujer, femenino; (...) y estado civil, como tal, soltera.

Entrevistadora: vale, pues ya habríamos terminado. ¿quieres dar algún mensaje?

Krystal: si alguien se va a meter en esta plataforma, que se lo piensen muy bien, porque es algo que internet es para toda la vida, que, si van a querer formar una familia más adelante y le importa la opinión de los demás, que no lo haga y ya estaría.

Entrevistadora: vale, pues muchas gracias por tu participación.

Anexo 4. Tabla 1. Procesos de contactación.

Tabla 1: procesos de contactación.							
FECHA	MEDIO CONTACTO	DE	NICK CREADOR/A CONTENIDO	DEL DE	RESULTADO	OBSERVACIÓN	LUGAR
25 /04/ 2025	Instagram		Verigislana		No mostró interés.		
25 /04/ 2025	Instagram		BiBi		No mostró interés.		
25 /04/ 2025	Instagram		Yanire Echeverría.		No mostró interés.		
25 /04/ 2025	Instagram		69		No mostró interés.		
25 /04/ 2025	Instagram		Patricia Steisy		No mostró interés.		

25 /04/ 2025	Instagram	Pablo García Pisa	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	Raúl Gallego	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	Albita	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	_Lucifer_	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	Sexy.mami69	No mostró interés	Me bloqueó al ver el mensaje.	
25 /04/ 2025	Instagram	Emma Sweet.	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	Niniel	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	albitaa	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	Marilou Hope	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	C.	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	FaceOff	No mostró interés		
25 /04/ 2025	Instagram	Astridrlux	Mostró interés.	Accedió a la entrevista.	Accede a la entrevista por vía Meet
25 /04/ 2025	Instagram	Luciano	Mostró interés.	Accedió a la entrevista.	Accede a la entrevista por vía Meet
25 /04/ 2025	Instagram	José	Mostró interés	Contactó conmigo, pero rechazó la entrevista de una manera cordial y me recomendó a otra persona.	.
25/04/2025	WhatsApp	C.	Mostró interés	Su hermano me pasó su contacto porque se ofreció para realizar la entrevista.	Accede a la entrevista por vía Meet

25 /04/ 2025	Instagram	Michael Arhin	Mostró interés.	Contactó conmigo, pero rechazó la entrevista de una manera cordial.	
26/04/2025	Instagram	Yuki.	No mostró interés		
26/04/2025	Instagram	CateHurtado	No mostró interés		
29/04/2025	Instagram	Kali	No mostró interés		
06/05/2025	Instagram	Dakota.	No mostró interés		
06/05/2025	Instagram	UsuarioHot	No mostró interés		
06/05/2025	Instagram	Nestor	No mostró interés		
06/05/2025	Instagram	Yoana Cuesta	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Rocío.	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Andrea.	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Tamara	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	DuHast	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Valentina	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Thalía Morales	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	YourMi	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Irene Orío	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Malbada	No mostró interés		

20/05/2025	Instagram	CrisGbL	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Maria	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	BellaPerrix	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	PrettyWoman	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Lil Braids	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	AlmaSoul	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Belen.	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Olivia	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Cleo Shadow	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Kat Fernández	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Lorena Soto	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Cristina Emete	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Hot Sweet Butt	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Chicaelnortefit	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Cristina Peña	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Softgirl	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Enar G	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Nikky	No mostró interés		

20/05/2025	Instagram	Tani	No mostró interés		
20/05/2025	Instagram	Medusa	Mostró interés	Se cerró la cuenta de OnlyFans por la presión de los usuarios. No hizo la entrevista.	Mensaje directo de Instagram
26/05/2025	Instagram	Lil Rotten Waifu	No mostró interés		
26/05/2025	Instagram	AnneBlue	No mostró interés		
26/05/2025	Instagram	Links.ofanne	No mostró interés		
26/05/2025	Instagram	Cuenta Secundaria Mery Sweet 67	Mostró interés, pero no volvió a contestar.		Mensaje directo de Instagram.
26/05/2025	Instagram	Morena Luna	Mostró interés, pero no volvió a contestar		Mensaje directo de Instagram.
26/05/2025	Instagram	Isabella	Mostró interés.	Tuvo OnlyFans, pero lo cerró por otro trabajo más remunerado, pero seguía compartiendo contenido erótico en otras plataformas.	Mensaje directo de Instagram.
26/05/2025	Instagram	Cabrona	Mostró interés, pero no volvió a contestar	Me preguntó sobre cuándo sería la entrevista y de qué sería, pero no me contestó más	Mensaje directo de Instagram
26/05/2025	Instagram	Jade Navajeros Oliva	Mostró interés.	Contesto al mensaje de forma inapropiada y me bloqueó.	Mensaje directo de Instagram.
29/05/2025	OnlyFans/Instagram	Krystal	Mostró interés	Accedió a la entrevista. Contacté con ella por Instagram y vi su perfil en OnlyFans y me contestó por la plataforma.	Accede a la entrevista por vía Meet .

24/06/2025	Instagram	Toni Ortega	No mostró interés		
------------	-----------	-------------	-------------------	--	--

Anexo 5. Tabla 2: Profundización sobre los creadores de contenido entrevistados/contactados.

TABLA 2: PROFUNDIZACIÓN SOBRE LOS CREADORES DE CONTENIDO ENTREVISTADOS/CONTACTADOS.						
NICK DEL CREADOR DE CONTENIDO	SEXO	NACIONALIDAD	TIEMPO EN LA PLATAFORMA Y MOTIVACIÓN PRINCIPAL	SEGUIDORES EN LA PLATAFORMA	ESTUDIOS	EXPERIENCIA LABORAL
Krystal	Mujer	Española	Lleva 9 años. Su motivación principal es por el rendimiento económico.	2.102 seguidores en Instagram.	Peluquería y estética	Camarera, peluquera, limpiadora.
Luciano	Hombre	Venezolano	Lleva 2 años en la plataforma y su motivación principalmente por dinero y por dedicación y gusto por la creación de contenido erótico	32.3mil seguidores en Instagram	Producción audiovisual y comunicaciones corporativas. Estudio ambas carreras en Venezuela.	Marketing, redes sociales, producción audiovisual dependiente del Zara, actor porno,
Astrilux	Mujer	Española	Menos de un año (2 meses). Por hobby y por dinero.	1670 seguidores en Instagram.	Grado superior de auxiliar de enfermería.	Enfermería, dependiente en una tienda de óptica, vendedora comercial.
Cristina	Mujer	Española	1 año. Su motivo principal por sentirse deseada y por dinero.	12.7 mil seguidores de Instagram.	Auxiliar de enfermería. Cocina.	Enfermería Ayudante de cocina. Camarera.
Isabella	Mujer	Latinoamericana (no dijo en que país vivía en concreto)	2 años y medio. Su motivo principal es por el dinero.	1595 seguidores	no sabe/no contesta	no sabe/no contesta
Medussa	Mujer	Española	3 años. Su motivo principal es por hobby y por dinero.	10.1 mil seguidores	no sabe/no contesta	no sabe/no contesta

