



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

LA MÚSICA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA:

María Martín Aparicio

TUTORA:

Alicia Peñalba Acitores



Palencia, 21 de junio de 2025

RESUMEN

El uso de la música en el aula de Educación Infantil es un recurso primordial para garantizar el desarrollo del alumnado; sin embargo, actualmente, coexiste con un enfoque que contempla la música como un recurso relegado a un segundo plano frente a otros, debido al desconocimiento existente sobre su valor intrínseco.

Lejos de poder ser usada como mero entretenimiento, su uso contribuye al desarrollo cognitivo, motor, o emocional, entre otros. Creando a su paso un ambiente positivo y motivador; facilitando el aprendizaje e incrementando la participación activa. Por ello se realiza una intervención didáctica en un aula de 5 años empleando la música como medio para obtener un desarrollo integral en el alumnado.

PALABRAS CLAVE

Desarrollo integral, Educación Infantil, beneficios, educación musical, creatividad.

ABSTRACT

The use of music in the Early Childhood classroom is a main educational resource to ensure students development; however, it currently linked to an approach that views music as a resource relegated to the background compared with others, due to the lack of knowledge about its intrinsic value.

Far from being used as a mere entertainment, their use contributes with the cognitive, motor or emotional development., among others. They create a positive and motivating environment, facilitating learning and increasing students engagement. Therefore, is done a teaching intervention in a 5 years old classroom using the music as a resource to get a comprehensive student development.

KEYWORDS

Comprehensive development, childhood education, benefits, music education, creativity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 OBJETIVOS	5
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
1.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO	7
2 MARCO TEÓRICO	8
2.1 LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL	8
2.1.1 Desarrollo Musical en el Alumnado de Educación Infantil	9
2.1.2 La Música Según el Currículum de Educación Infantil	12
2.2 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO	14
2.2.1 Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Atencional.....	15
2.2.2. Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Emocional	17
2.2.3. Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Cognitivo	19
2.2.4 Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Comunicativo	21
2.3 BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	22
3.INTERVENCIÓN.....	24
3.1 INTRODUCCIÓN.....	24
3.2 CRONOGRAMA	25
3.3. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN	26
3.4 CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN	27
3.6. ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN	28
3.7 EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	40
3.8 RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	44
4.CONCLUSIONES	50
5.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
6. ANEXOS	56

1. INTRODUCCIÓN

De manera introductoria y con el objetivo de que sirva como antecedente a la lectura de este Trabajo de Fin de Grado, (en adelante TFG), se va a presentar un breve resumen de lo que se va a encontrar el lector durante la lectura de este TFG.

Inicialmente, la música ha estado presente en la sociedad desde los inicios de esta, escuchando habitualmente la expresión “La música es medicina para el alma”, frase que cobra sentido años atrás cuando Pitágoras confirmaba que la música tiene un poder curativo y medicinal (Soto, 2002), pues bien, esto no se alejaba de la realidad. Numerosos estudios demuestran la capacidad que tiene para influir en el ámbito biológico, social, fisiológico, psicológico e intelectual.

En un primer lugar, con este TFG, se pretende hacer una revisión y un estudio de los efectos que tiene la música sobre el desarrollo de los niños/as de Educación Infantil, estableciendo un vínculo con las competencias del grado que tienen mayor relación con el trabajo que se realiza, y marcando los objetivos que se pretenden conseguir con este TFG.

En un segundo caso, se realiza una revisión de la literatura existente acerca de los beneficios que proporciona la música en el ámbito atencional, emocional, comunicativo y cognitivo, mencionando también otras aportaciones igual de significativas para el ámbito de la salud o el ámbito social. Proporcionando así información fundamental a la hora de elaborar una intervención.

Así mismo, en un tercer momento se presenta la intervención realizada en un aula de cinco años de Educación Infantil dirigida a lograr el desarrollo integral en el alumnado a través de actividades en las que la música es el recurso principal de cada una de ellas para la consecución de dicho objetivo. De este modo, también se realiza una descripción acerca de lo trabajado en cada una de ellas, y posibles mejoras de las mismas.

Finalmente, se presentan las principales conclusiones obtenidas tras la realización del TFG, y su puesta en práctica; las referencias bibliográficas empleadas, y los anexos que complementan a la información aquí expuesta.

1.1 OBJETIVOS

A tenor de los argumentos expuestos hasta el momento, el objetivo general del presente TFG es: diseñar y llevar a cabo una intervención para lograr el desarrollo integral en el alumnado, a partir de la música, en el tercer curso de Educación Infantil. Así mismo para la consecución de este gran objetivo, se han formulado los siguientes cuatro objetivos específicos:

- 1) Revisar la literatura existente sobre el uso de la música en Educación Infantil y su consideración en el currículum.
- 2) Investigar e indagar acerca de la Pedagogía de la Creación Musical.
- 3) Conocer las capacidades y habilidades musicales que tiene cada niño/a según su edad cronológica.
- 4) Identificar los beneficios de incluir en la práctica docente la música como recurso para el desarrollo integral del alumnado en la etapa de Educación Infantil.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

En este TFG se muestra una intervención llevada a cabo en un aula de 5 años en la Etapa de Educación Infantil, dirigida a fomentar el desarrollo integral a través de experiencias musicales. A lo largo de la historia del ser humano, la música ha tenido un papel relevante debido al gran potencial psicofisiológico que posee y sus numerosas características y efectos que repercuten directamente en el desarrollo de las personas, siendo esto lo que la hace valiosa, convirtiéndola en espejo de lo que somos y vivimos. (Barbarroja, 2009).

Buzzian y Herrera (2014) afirman que el uso de la música como medio de aprendizaje permite a los alumnos aprender libremente a través de canciones, adquiriendo con ellas contenidos, capacidades básicas del ser humano como la respiración, e interiorizar valores como la solidaridad o la responsabilidad; logrando así un desarrollo integral en el alumnado.

El cerebro, más concretamente el plano sensorial, capta desde la edad temprana diferentes sonidos, a los que con el paso del tiempo se asocian a cada uno de ellos diferentes características musicales. De forma complementaria, el ámbito cognitivo se ve reforzado, mejora la atención; comprensión, concentración, estimula la imaginación, mejora las relaciones sociales y estimula la memoria. Así como interviene en el desarrollo de capacidades y en la adquisición de diferentes competencias y habilidades como la

escucha, la colaboración o la responsabilidad (Sabbatella, 2005), todas ellas indispensables para la consecución de un desarrollo integral en el alumnado.

Villar (2004, p.1) menciona tres puntos relevantes, en los que manifiesta la importancia de la música en la educación.

- 1) La música es una manifestación consustancial de la naturaleza humana que se produce en todo tipo de organizaciones sociales y culturales.
- 2) La música es un lenguaje que facilita la socialización de los individuos y les implica en el uso de un sistema expresivo que no encuentra paralelismo en otros sistemas simbólicos.
- 3) Todo ser humano posee unas aptitudes musicales que le permiten participar activamente, de un modo u otro, en el hecho musical.

Por otro lado, otro motivo clave en la elección del tema y su desarrollo ha sido debido al potencial que tiene la música para integrar y aprender con ella acerca de diferentes contenidos pedagógicos y culturales. Entendiendo la danza y las canciones como un intercambio cultural, y un medio de conocimiento que ofrece una imagen del mundo actual; aspecto que hoy en día es vital tratar en la escuela debido a la gran diversidad de culturas que convergen en ella, lo que supone un aprendizaje para todo el alumnado y fomenta un trabajo en valores como el respeto, la inclusión o la apreciación del arte.

La música aúna en el proceso de enseñanza-aprendizaje el logro y desarrollo de actitudes y sentimientos que permiten potenciar la creatividad, la empatía y el desarrollo de un pensamiento crítico en el alumnado (Cabrelles, 2009). Este proceso permite a su vez impartir clases de forma práctica, activa, dinámica y motivadora, logrando un aprendizaje significativo y duradero en el alumnado.

Los aspectos mencionados anteriormente resaltan la importancia de integrar la música en un aula, junto con la necesidad por parte del docente de ofrecer la posibilidad de experimentar a partir de la música diferentes experiencias con carácter educativo que conlleven un desarrollo integral en el alumnado, lo cual ha motivado a la consecución del TFG.

1.3 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO

El presente TFG tiene mayor grado de vinculación con algunas de las competencias generales y específicas del Grado de Educación Infantil en comparación con otras. Es por ello que a continuación, se detallan aquellas que se han considerado de mayor relevancia, tomando como referencia la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado Maestra o maestro en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2007).

En primer lugar, la elaboración del presente TFG pretende demostrar la adquisición de diferentes conocimientos adquiridos a lo largo del Grado mediante la creación de una intervención, teniendo en cuenta técnicas de enseñanza-aprendizaje, uso de terminología educativa y haciendo uso del currículo de educación actualmente vigente.

Por otro lado, se pretende transmitir información tanto a un público no especializado como especializado, de forma que sirva como medio para obtener una visión general acerca del uso de la música como recurso pedagógico en un aula de Educación Infantil.

Asimismo, se reúnen diferentes justificaciones a partir de la literatura revisada. Aspecto que queda reflejado mediante la exposición y síntesis de información, determinante a la hora de emitir juicios que incluyan una reflexión.

Del mismo modo, se pretende aplicar tanto en la fundamentación teórica como en la intervención los conocimientos musicales y pedagógicos obtenidos a lo largo del grado, de la misma manera que aplicar diferentes técnicas de enseñanza-aprendizaje, estructurando dichas técnicas dentro de una intervención, en la cual las actividades que se contemplan en ella han sido elaboradas tras la investigación y el estudio de diferentes textos sobre el tema, siguiendo la actual ley de educación y planteadas con el propósito de poder ser usadas en un centro escolar por cualquier docente.

En relación con las competencias generales, la elaboración del TFG se realiza de acuerdo con un compromiso ético con el cual se fomentan valores democráticos que potencian actividades de respeto, escucha, empatía o colaboración.

Por otro lado, este TFG también tiene relación con las competencias específicas del grado, pues para llevar a cabo la intervención se han de conocer las características del alumnado del curso al que va dirigida la intervención, tercero de Educación Infantil, de forma que se pueda tener una visión más amplia y concreta a la hora de diseñar, elaborar y planificar la intervención.

En cuanto a la formación personal, es necesario que el tutor encargado de llevar a cabo esta propuesta demuestre ciertas habilidades y aptitudes, como habilidades sociales y comunicativas, así como capacidades creativas, con una actitud positiva, dinámica y activa para motivar el aprendizaje del alumnado. Por supuesto, el tutor encargado ha de tener adquirida con anterioridad una formación profesional.

Cabe destacar que la intervención que se plantea no se podría haber realizado sin la adquisición de estas competencias, así como el estudio de las mismas a lo largo de los cursos del grado.

2 MARCO TEÓRICO

El uso de la música dentro del aula sigue estando en muchos centros educativos incluido únicamente dentro del tiempo dedicado exclusivamente al área de música, que, por lo general, es menos que el que se dedica a otras áreas de conocimiento. Aún en estos días sigue estando concebida como un aprendizaje y un recurso secundario al resto. Gardner (1995) comunica con la teoría de las inteligencias múltiples que el ser humano cuenta con siete inteligencias, entre ellas, la inteligencia musical, la cual se ha de desarrollar de igual manera, y con la misma relevancia que el resto.

Por ello, en este apartado se muestra una conceptualización sobre la música en Educación Infantil. Se comenzará con una explicación sobre la música y una de las metodologías más influyentes en la historia, la cual se empleará en la intervención. Seguidamente, se hará un estudio de la presencia que tiene actualmente dentro del currículo de educación de la comunidad de Castilla y León; y para finalizar, se exponen los efectos que tiene su uso en diferentes ámbitos esenciales del desarrollo, así como los resultados y la mejora que puede adquirir un niño/a en dicho ámbito tras su uso. Todos ellos son conocimientos y características que han orientado y guiado la elaboración de la intervención.

2.1 LA PEDAGOGÍA DE LA CREACIÓN MUSICAL

El papel de la música en la etapa de Educación Infantil es fundamental debido a que fomenta el desarrollo integral. La música se puede incluir en las programaciones de todas las áreas educativas, pudiendo a través de recursos especializados acompañar y explicar todo tipo de contenidos, independientemente del área que se trate. Es considerado un lenguaje universal que permite adquirir conocimientos y lograr un desarrollo integral, y

es debido a la gran cantidad de metodologías existentes para involucrarla en el aula que se hace posible esto.

Para la creación de este TFG se ha hecho uso de La Pedagogía de la Creación Musical, (en adelante PCM), debido a que representa un aprendizaje libre, significativo y personal a través de la música. Pues el fin principal de esta pedagogía es destinar el aprendizaje a todos los alumnos por igual, adaptándose a las necesidades que pueda tener cada uno. (Cárdenas, 2013). De este modo, solventa un problema que lleva años ocurriendo, pues en varias ocasiones solo se ha enseñado la música a aquellos alumnos que presentan mayores conocimientos, dejando de lado las oportunidades para el resto del alumnado.

Se trata de una corriente pedagógica innovadora, creada a partir del Grupe Recherches Musicales (GRM), al que pertenecía François Delalande, el cual comenzó a realizar las primeras investigaciones, creando en 1970, en Francia, los inicios de la PCM. Enseñando esta nueva visión sobre el uso de la música en un aula de cualquiera que sea la edad, ya que se puede emplear desde edades muy tempranas debido al respeto que presenta por la evolución del niño/a.

La realización de actividades que emplean la PCM establecen un ambiente lúdico, abierto y libre para crear y experimentar a través de la música, lo que garantiza que todos los miembros del aula se sientan incluidos y se desarrollen en todas las dimensiones. (Blanco, 2018).

Implica un proceso de enseñanza-aprendizaje por descubrimiento autónomo, siendo el propio alumnado el creador y protagonista de su aprendizaje, empleando el juego, la exploración y el cuerpo como medio de aprendizaje. Es este mismo hecho el que permite que el alumnado mejore y desarrolle su comunicación con mayor facilidad. (Peñalba, 2018).

2.1.1 Desarrollo Musical en el Alumnado de Educación Infantil

El concepto de música adquiere un significado diferente en relación a la edad en la que se presente. Para un adulto no es el mismo que para un niño/a, ya que esta se convierte en un medio de expresión y comunicación que los niños/as usan a lo largo de su desarrollo.

Es por ello que la música desempeña un rol de vital importancia dentro del ámbito de la Educación Infantil. Entrar en un aula de esta etapa permite observar cómo se trata de una

herramienta esencial para la enseñanza-aprendizaje, contribuyendo al desarrollo global de la persona.

En primer lugar aporta 1) un mayor conocimiento de sí mismo, conociendo su expresividad corporal, la capacidad de movimiento o la posibilidad del propio cuerpo para emitir sonidos, por otro lado; 2) favorece el desarrollo de la autonomía, incluyendo actividades en las que el alumno tenga que realizarlas por sí solo; y por último, entre otras habilidades, 3) propicia el conocimiento del entorno, favoreciendo 4) el desarrollo psicomotor, sensorial y perceptivo; así como el desarrollo de la locución. (Riesco, 2009, pp. 34–35)

Está comprobado a través de numerosos estudios que desde el momento en el que el ser humano nace, este está preparado para recibir estímulos y discriminar parámetros como la intensidad, dando a estos estímulos respuestas límbicas. La música forma parte del entorno sonoro del niño, por ello a partir de la semana 19 de edad gestacional un feto detecta sonidos, en especial los realizados por los órganos maternos y en adelante la capacidad va en aumento, detectando la voz de la madre (Chelli y Chanoufi, 2008). Musicalmente, es a partir del quinto mes de vida prenatal que el nacido está capacitado para la estimulación sonora musical, siendo beneficioso para el desarrollo de la inteligencia musical, así como de otras habilidades necesarias para el conocimiento del entorno. No obstante, hay bebés que cerca de los tres meses son capaces de emitir una respuesta activa a la música.

En la siguiente tabla se resumen las capacidades cognitivas musicales que tiene una persona para interpretar y conocer diferentes aspectos musicales desde los 0 años hasta los 6 años. Evidenciando, así como el cerebro humano es capaz de percibirla desde los 0 años y cómo evoluciona a lo largo del desarrollo de la persona.

Tabla 1

Capacidades cognitivas musicales que tiene una persona desde los 0-6 años.

Edad	Reconocimiento
0 meses – 6 meses	- Perciben tono y ritmos de voz materna. - Distinguen escalas y acordes.
6 meses – 3 años	- Cambios en la melodía. - Alteraciones en el tiempo.

Edad	Reconocimiento
	- Transportar el tono musical a uno ya conocido. - Cambios de actitud y expresiones faciales al percibir música. - Juego vocal, incluso canto con un ritmo y tono concreto. - Balanceo y realización de diferentes movimientos frente al estímulo musical. - Identifica canciones repetitivas.
3 años – 4 años	- Reconoce contrastes en intensidad, timbre, altura, duración y textura. Concibe la melodía en su plano general. - Tiene capacidad mimétrica.
4 años – 5 años	- Reconoce sonidos vocales e instrumentales. - Interactúa con los instrumentos demostrando el placer de dominar una actividad. - Reproduce ritmos de 2,3,4 notas en dos ensayos. - Las canciones adquieren una mayor consistencia. El niño es capaz de retener una mayor cantidad de contenido. - Compone sus propias melodías a partir de textos propio o música ya compuesta y conocida por el niño/a.
5 años – 6 años	- Detecta estructuras armónicas y tonales. - Progresa en el afinado

Nota. Creación propia a partir de Custodio y Cano-Campos (2017); Lacarcel (1991).

El estudio realizado por Tafuri (2000) muestra cómo bebés recién nacidos expuestos a música, han mostrado como capacidades cómo la succión se ve mejorada cada vez que se reproduce música. Por otro lado, también se encuentra el desarrollo de la inteligencia, la cual evoluciona con la sucesión del tiempo en el que se reproduce una canción, contemplando mejoras en las habilidades comunicativas, con la presencia de gorgojeos, canturreos o pequeñas vocalizaciones antes de los quince meses.

Desde los primeros estadios del desarrollo se empiezan a confirmar respuestas motrices, de atención, y sonoras ante estímulos musicales. Por lo que, tras esta revisión, se hace evidente la necesaria propiciación de experiencias sonoras-musicales en la escuela, enriqueciendo habilidades perceptivas, mejorando la comunicación del alumno, su expresión corporal y comunicativa; y se fomente su creatividad.

2.1.2 La Música Según el Currículum de Educación Infantil

Los docentes han de garantizar el desarrollo integral del alumnado, de forma que el sistema educativo esté creado para que las metodologías y las herramientas que se usen permitan integrar la música dentro de cada programación didáctica, permitiendo de esta forma desarrollar todas las capacidades del alumnado.

Por esta razón, es de primera necesidad apreciar y valorar los beneficios que tiene la música. Aunando todos ellos para garantizar su uso desde las edades más tempranas en las aulas. Debido a ello, se procede a hacer una revisión del currículo de Educación Infantil, observando la implicación que tiene la música dentro del marco legislativo.

Para realizar este análisis se han usado los contenidos recogidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Puesto que la intervención está plantada para el tercer curso de Educación Infantil, el análisis de esta se centrará en la presencia de la música en dicho curso.

Esta etapa educativa imparte la enseñanza en tres áreas diferenciadas. Pues bien, pese a mencionarse a lo largo del decreto el uso del lenguaje musical, es en dos de ellas; 1) Crecimiento en armonía, y 2) Descubrimiento y exploración del entorno, que no se observa ningún tipo de contenido vinculado a la música, o al uso de la música en esta etapa.

Pese a ello, sí se encuentran contenidos vinculados a la educación musical en el área 3) Comunicación y representación de la realidad, en ella se encuentran competencias y contenidos donde se afirma el uso de la música en dicha área. A continuación, se adjunta una tabla en la que se detallan las competencias y contenidos existentes.

Tabla 2

Competencias y contenidos curriculares, musicales, en el tercer curso de Educación Infantil

Área: Comunicación y representación de la realidad	
Segundo ciclo – Tercer curso	
Competencias (Decreto 37/2022, pp, 48308-48309):	Competencia 3.5: Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas. Competencia 5.4: Descubrir patrones sonoros de entonación, ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, reproduciendo canciones, retahílas y rimas.
Contenidos (Decreto 37/2022, pp. 48309-48313):	B. Las lenguas y sus hablantes - Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute, repetición y participación F. El lenguaje y la expresión musicales. - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros. - Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos. - El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). - El código musical (preescritura musical y grafías convencionales y no convencionales).

Área: Comunicación y representación de la realidad	
	- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.

Nota: Adaptación del Decreto 37/2022.

En consonancia a los puntos mencionados, se observa la música como herramienta educativa de gran valor, introduciéndola en esta etapa a través de diferentes contenidos que permite a cada docente aplicarlo en el aula con unas salidas pedagógicas diferentes.

2.2 LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO

Primeramente, el cerebro es un órgano que cambia de manera constante durante la infancia, controlando y coordinando todo el cuerpo para lograr un aprendizaje. Pues bien, en lo referido a la música, es el hemisferio derecho el encargado de percibir y procesarla, ya que genera una activación en la corteza cerebral. En el momento en el que la música se pone en sintonía, activa diferentes partes del cerebro, lo cual permite que almacenemos más información, pues tiene una fuerte relación con la capacidad de recordar y provocar emociones. Del mismo modo, mantiene un estrecho vínculo con el proceso de aprendizaje y desarrollo personal del alumnado, ya que va ligado con el desarrollo de habilidades sociales, emocionales o de actitud y valores.

Así mismo, Llanga e Insuati (2019) confirman la influencia de la música sobre el plano cognitivo, emocional, y psicomotor, aunando todos ellos para lograr un desarrollo pleno de los sentidos, los cuales son los encargados de recibir la información para que se realice una correcta descodificación de esa misma. Aumentando también la atención y la concentración.

Diversos estudios demuestran el elevado grado de implicación que tiene la música en el aprendizaje. Un estudio realizado por Vázquez (2005) evidencia que tocar un instrumento desarrolla la vista, el oído y la agilidad física en los niños más pequeños. Por otro lado, Trainor (2005) con su estudio reveló cómo el cerebro evoluciona más ágilmente si el niño ha tenido contacto con la música que si no lo ha tenido. Teniendo la música en ambos estudios el papel principal para el desarrollo y el aprendizaje de diferentes habilidades.

Por otro lado, a lo largo de la historia la música ha servido como conector entre generaciones, un medio de conocimiento de culturas y un método de expresión. Debido a que permite aprender a escuchar al resto de personas y desarrollar la capacidad de comprender lo que nos quieren transmitir con ella debido a su metodología activa y motivadora.

En lo referido a la práctica educativa, Gainza (2011) menciona que cuando la música no se encuentra enlazada a ella, esta pierde sentido, pudiendo volverse hasta nociva. Por otro lado, es importante recalcar que la música es buen recurso para el aula siempre y cuando se transmita y enseñe de manera correcta. Los estímulos artísticos en Educación Infantil son altamente motivadores para el desarrollo, logrando no solo un aprendizaje artístico, sino un aprendizaje personal donde los alumnos exteriorizan sentimientos y mejoran su habilidad comunicativa para expresar ideas o sentimientos.

A continuación, siguiendo los factores de modulación propuestos por Peñalba y Santiago (2020), se va a estudiar cómo afecta la música en dichos ámbitos. Se comenzará por el desarrollo atencional; seguido del emocional, cognitivo, y, por último, comunicativo.

2.2.1 Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Atencional

A lo largo de la historia, varios autores han intentado dar una definición de atención de la forma más completa posible, pero se trata de un proceso complejo, por lo que a día de hoy coexisten varias definiciones. Para Gonzalvo (2014) la atención es una función mental que permite controlar la cantidad de información que se recibe. Por otro lado, según Rios-Lago, et al (2007), (citado en Londoño, 2009) la atención es un conjunto de mecanismos que trabajan de forma coordinada, seleccionando diferentes estímulos externos para realizar una acción y cumplir un objetivo. Así mismo, para Londoño (2009), la atención parte de los conocimientos ya adquiridos, los cuales guían el proceso atencional que está condicionado a aspectos motivacionales y expectativas que pueden modificar nuestro estado de atención.

A partir de ello se puede concluir que la atención es el conjunto de mecanismos mentales que trabajan de forma coordinada, a partir de los conocimientos ya adquiridos, con el fin de guiar el proceso atencional, condicionado a los diferentes aspectos emocionales, los cuales son atractivos para la mente y puedan modificar el foco de atención.

La atención se puede clasificar en cuatro tipos diferentes en función del tiempo que perdura, las tareas en las que se focaliza o la información que selecciona. Estas se detallan en la Tabla 3.

Tabla 3

Tipos de atención y sus características.

Tipos	Características
Selectiva	Aquella que selecciona entre diferentes informaciones una sola opción, procesando y centrándose en una sola tarea.
Sostenida	Habilidad para mantener a largo plazo una misma respuesta, focalizando la atención en una tarea por un tiempo mayor.
Alternante	Habilidad que permite variar la atención en diferentes grupos de respuestas, el foco de atención varía entre tareas.
Dividida	Capacidad para focalizar la atención de forma simultánea en dos tareas diferentes, seleccionando la información más relevante de cada proceso.

Nota: Elaboración propia a partir de Sohlberg y Matter (2001)

Montagud (2020) expone que el tiempo promedio que los alumnos mantienen su atención varía según sus años, siendo: 1) De 6 a 15 minutos con 3 años; 2) De 8 a 20 minutos con 4 años, y 3) De 10 a 25 minutos con 5 años. Por ello los trabajos que se realicen con el alumnado de Educación Infantil deben ser acordes a la capacidad de atención que estos tienen.

El aprendizaje está condicionado por la atención que el alumnado mantiene en la tarea, por ello, y tras varios estudios, se ha demostrado que esta se puede estimular a través de estrategias musicales (Sabbatella, 2005; Morán, 2009). Son varios los pedagogos musicales como Dalcroze, Orff o Willems los que consideraban que la actividad musical podía educar debido a la mejora que produce en la actividad cerebral, propiciando el incremento de la atención y centrando el foco de atención en la tarea que se realiza. (Barbarroja, 2008).

El uso de la música en el aula tiene grandes beneficios entre los que se encuentra la capacidad de mitigar la desatención. Bermell (2002) afirma que la aplicación de las bases neuropsicológicas del aprendizaje de la educación musical, y el movimiento, han revelado un cambio neurofisiológico del cerebro, demostrando así que determinadas actividades musicales pueden repercutir positivamente en el proceso atencional. Alonso y Bermell

(2008) confirman como la actividad musical permite tener un proceso educativo más efectivo, debido a la focalización de la atención que produce y cómo afecta a la memoria.

Por otro lado, y en relación a la mejora que produce la música en la atención, muchos autores y estudios avalan la conexión que tiene a través de la mejora con niños/as con trastorno de atención e hiperactividad (TDAH), observando mejoras en la conducta de estos y una mayor focalización de su atención en la tarea debido a la estimulación musical que tienen al realizar las actividades.

La combinación de elementos rítmicos y melódicos proporciona una estimulación en el cerebro, potenciando la concentración y la capacidad de atención durante un periodo de tiempo mayor. Asimismo, el uso de instrumentos aumenta la actividad cerebral debido a las interacciones auditivo motoras que este produce.

Es entre estos factores que se concluye que la música es un recurso efectivo para el aula, permitiendo tener una mejora en el aprendizaje del alumnado debido a su capacidad de incrementar y focalizar la atención, al mismo tiempo que se contribuye al desarrollo global en el alumnado.

2.2.2. Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Emocional

El tratamiento de las emociones en Educación Infantil tiene una gran importancia, pues será uno de los factores determinantes para el correcto desarrollo del alumnado. Para garantizar una educación integral, se ha de trabajar la educación emocional de forma continua y transversal durante todo el proceso educativo. El alumnado debe reconocer sus propias emociones, así como la de los demás, siendo el docente el encargado de enseñar al alumnado a cerca de ellas, sobre cómo dirigir las, equilibrarlas y entenderlas; lo cual los preparará para resolver futuros problemas de la vida cotidiana.

El uso de la música potencia el desarrollo de la inteligencia emocional. Concepto que ha sufrido numerosas modificaciones, para Salovey y Mayer (1990) la inteligencia emocional es la habilidad de detectar los sentimientos y las emociones propias, así como en el resto de personas. Usando los conocimientos ya adquiridos para distinguirlas, saber actuar ante determinadas situaciones, y detectar las acciones del resto de personas. Años después, estos mismos autores la redefinen como “La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones. Accediendo y generando emociones que faciliten el pensamiento, comprender

emociones y regularlas para obtener un crecimiento intelectual y emocional” (Salovey y Mayer, pp.189, 1997).

Goleman (1995), en su libro *La inteligencia emocional*, lo denomina como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás; de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismo y en nuestras relaciones.

Es por ello, que la inteligencia emocional adopta un papel relevante dentro de la educación, desarrollando conocimientos y capacidades para comprender, expresar y regular las emociones, permitiendo al alumnado actuar de un modo u otro en función de las emociones que perciban por parte de la persona con la que hablan.

El cuerpo al percibir estímulos musicales comienza a dar respuesta a ellos. Duncan (2007), afirma que la música produce emociones escondidas en el cuerpo, fomentando la creatividad y la simbolización, mejorando la comunicación de los niños/as. El estímulo que se genera en el cerebro a través de la música implica un despertar de emociones (Liliana, et al. 2014). Las cuales Juslin y Västfjäll (2008), comentan que están relacionadas con las experiencias vividas de la persona. En relación a las emociones, Mohn et al. (2011), exponen que las personas perciben y experimentan seis emociones diferentes a partir de la estimulación musical (alegría, ira, desprecio, tristeza, miedo y sorpresa), lo que beneficia el conocimiento y la distinción de las emociones en el alumnado.

Por otro lado, Liliana, et al. (2014) obtienen que la música genera sentimientos, cambios corporales como el aumento de la temperatura corporal, y una activación del cerebro, fomentando la expresión emocional y su regulación, causando cambios emocionales como lloros, alegría o risas.

Estos estudios, entre otros, afirman la evocación de emociones que produce la música. Lo cual reafirma la importancia de su uso en el aula como recurso educativo, concretamente en este caso, para el desarrollo emocional del alumnado.

A continuación, en la Tabla 4 se exponen los beneficios emocionales que proporciona la música, y las diferentes competencias que se trabajan y desarrollan en el alumnado a partir del uso de la música como recurso pedagógico para la adquisición de una educación y un trabajo emocional.

Tabla 4.

Competencias que se trabajan a partir del uso de la música.

Autores	Competencias que se trabajan a partir del uso de la música.
Bisquerra y Pérez-Escoda (2007)	1) Competencias para la vida y el bienestar 2) Conciencia emocional 3) Competencia Social 4) Autonomía emocional 5) Regulación emocional
Salovey y Sluyter (1997)	1) Cooperación 2) Asertividad 3) Responsabilidad 4) Empatía 5) Autocontrol
Goleman (1995)	1) Autoconciencia emocional 2) Manejo de las emociones 3) Automotivación 4) Empatía 5) Habilidades sociales

Nota: Creación propia a partir de Bisquerra y Pérez-Escoda (2007); Salovey y Sluter (1997) y Goleman (1995)

El docente a partir de un trabajo emocional desde la primera etapa posibilita e incentiva el desarrollo emocional en el alumnado. El uso de la música en un aula permite la expresión emocional a través de la escucha de canciones, producción de ritmos, melodías o el canto. Pudiendo, el alumnado, reflejar emociones en sus producciones. Dejando de esta forma evidencia de la estrecha relación que mantiene la música con el desarrollo emocional.

2.2.3. Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Cognitivo

La capacidad cognitiva del alumnado evoluciona progresivamente a medida que el niño/a crece. El trabajo musical en el aula favorece el desarrollo y el trabajo de diferentes

habilidades cognitivas en el alumnado. Por esto mismo, las actividades que se realicen dentro de ella tienen que ser acordes a las características evolutivas del alumno.

En un primer momento, el ser humano desde que nace es capaz de responder ante estímulos musicales mediante respuestas motrices que genera el cuerpo, pudiendo adaptarlas al ritmo que tenga la canción o la melodía que escuche.

A lo largo de los meses los niños/as adquieren diferentes habilidades musicales. Sin embargo, en lo referido a la relación de la música y el habla, es a partir de los 3 años, dentro del periodo preoperacional, según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, que el niño es capaz de realizar juegos cantados, usando estrategias cognitivas más precisas y elaboradas. Lo cual favorece en el niño/a la capacidad de crear y la habilidad para construir esquemas cognitivos que le permitan asimilar los diferentes elementos que puede tener una canción; y tal y como apunta Velecela-Espinoza (2020) ordenar y organizar toda la información que recibe del exterior, en esquemas mentales.

Siguiendo a esto, a partir de los 4 años se produce un avance significativo en la capacidad de memorizar del niño, pudiendo retener melodías cada vez más extensas, repetir estructuras rítmicas conocidas, o bien creadas por él, así como crear sus propias canciones completas. Lo cual propicia la creatividad y la imaginación, conociendo nuevos conceptos y dando coherencia a la unión de los mismos, ya sea a través de una actividad dirigida o libre.

Finalmente, a partir de los 5 años el niño/a comienza a comprender y razonar los contenidos de las canciones, identificando su mensaje, estructura o las emociones que quiere transmitir. (Lacarcel 1991; Sarget, 2003).

Sarget (2003) afirma que la música potencia y mejora el desarrollo de las capacidades cognitivas debido a que contribuye en el desarrollo de los sentidos, y en su conjunto al ámbito del conocimiento, del desarrollo intelectual debido a la capacidad de análisis, la mejora de la atención, la estimulación de la memoria y el desarrollo de habilidades intelectuales y cognitivas.

De esta misma forma, Reynoso (2010) reafirma que usar la música como recurso pedagógico, e implementarla en el aula mejora la motricidad fina, la coordinación visomotora, la concentración del alumnado, el razonamiento abstracto, la lateralidad y las relaciones espaciales.

Por otro lado, Soto (2002) menciona que investigaciones realizadas por la universidad de *Münster*, Alemania, han demostrado que el cerebro tiene una mayor capacidad sináptica a partir del uso de la música dentro del aula, mejorando el funcionamiento del cerebro; siendo la música capaz de agrandar el cerebro en los niños/as que reciben lecciones de música. Comenta que la zona del cerebro que procesa las notas musicales es un 25% mayor en los niños que han estado influenciados por la música a los que no. No obstante, esta afirmación se ve contrastada por los estudios de Hannon y Trainor (2007) o Herrera, et al (2014) que demuestran que el cerebro no tiene una única zona donde procesar las notas musicales, pero pese a ello si se demuestra y se mantiene que la música mejora la actividad cerebral y el desarrollo cognitivo.

Las características propias de la música son las que permiten el desarrollo de los sentidos, lo que conlleva a mejorar la adquisición de conocimientos. Son estos estudios entre otros los que demuestran esta evidencia, afirmando la mejora cognitiva que produce el uso de la música en el alumnado.

2.2.4 Uso de la Música Como Recurso Para el Desarrollo Comunicativo

La música actúa sobre diferentes regiones de la corteza cerebral, estudios recientes muestran la relación que tiene la música con el habla, debido a que comparten módulos neuronales, relacionados directamente con el proceso de aprendizaje y desarrollo del lenguaje (Tallal and Gaab, 2006).

La música posee una función expresiva y comunicativa, lo que permite considerarla como lenguaje en sí misma, y potenciar el desarrollo del mismo. Una de las primeras conductas lingüísticas en los niños es la emisión de sonidos casi incomprensibles, pero pertenecientes al desarrollo del habla. (Villar, 2004). A su vez en el estudio realizado por Dege, et al. (2011) confirma los beneficios que tiene incorporar la música en el aula, presentando evidencias sobre la mejoría en la comunicación de los niños, logrando un impacto positivo en las habilidades comunicativas del alumnado. No obstante, este desarrollo comunicativo se comienza a apreciar a partir de los 4 años, cuando el niño comienza a cantar un mayor repertorio de canciones, así como a componer las suyas propias, mejorando su capacidad expresiva y comunicativa.

Así mismo, la música contribuye al desarrollo de la locución verbal, la expresión oral y ampliación de vocabulario, tanto en contextos individuales como grupales, debido a la

variedad de representaciones que puede tener la música: escritas, visuales o plásticas, en las que en todas ellas se interpretan los sonidos que están involucrados en cada canción, o bien el niño escucha dichos sonidos, y en ese mismo momento aumenta su vocabulario, mejorando la pronunciación, la discriminación auditiva, la respiración o los diferentes tonos a los que puede llegar una persona (Riesco, 2009).

A este respecto, la música y el lenguaje están intrínsecamente relacionados, es un método de expresión donde se emplea la unión de diferentes palabras para comunicar un mensaje. Este vínculo estimula las áreas del cerebro encargadas de la comunicación y la expresividad oral. Del mismo modo, Junquera (2017) afirma que el canto o la escucha de piezas musicales que el alumno desconoce potencia y mejora el lenguaje. Es por estos motivos que las aulas han de incorporar la música en sus actividades, favoreciendo el desarrollo comunicativo desde edades tempranas. Los sonidos que se producen mediante el canto o la escucha de canciones están intrínsecamente relacionados al lenguaje oral y la comunicación.

2.3 BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

En apartados anteriores se ha recopilado información sobre su influencia de la música dentro del ámbito cognitivo, emocional, comunicativo y atencional, pero no por ello son estos los únicos ámbitos en los que interviene. A continuación, se exponen otros ámbitos también implicados e igual de relevantes para el desarrollo del niño/a de Educación Infantil.

Por medio de diferentes experiencias musicales los alumnos adquieren diferentes habilidades y conocimientos, lo cual contribuye a formar alumnos con una mirada crítica y creativa. Tal y como señala Peñalba (2018, p.30) algunos de los beneficios más significativos son:

[...]La música como placer estético, la regulación emocional, la formación de identidades, el desarrollo de habilidades para vivir en sociedad, la mejora del bienestar físico y el desarrollo creativo.

Por otro lado, el ámbito de la salud también se ve beneficiado, pues la música permite, y ayuda a que los niños/as que se encuentran en la etapa desarrollo perteneciente a la

Educación Infantil, controlen y regulen la respiración, así como los latidos cardiacos (Buzzian y Herrera, 2014). Asimismo, la existencia de ritmos en la música permite desarrollar la coordinación motriz y la motricidad del alumnado debido a los impulsos naturales del cuerpo humano (Miranzo, 2015).

De igual modo, invita a mejorar el área social. Las actividades que se realizan dentro del aula son propicias a fomentar la cooperación y el trabajo entre alumnos, y sean entonces capaces de expresarse y comunicarse con el resto de compañeros a través de la música, creando un clima de respeto, dando a conocer valores ciudadanos, formen su identidad propia y mejoren las relaciones interpersonales.

Finalmente, Libiana, et al. (2014) mencionan que la práctica musical en niños/as de esta etapa, permite el desarrollo de habilidades como: la audición, la motricidad, la coordinación visomotora, la lateralidad, la memoria mecánica o la expresión de las emociones entre otros beneficios. Debido a la influencia que tiene la música sobre nuestras emociones, el estímulo musical genera en la persona la necesidad de movimiento. Como apunta Velecela-Espinoza (2020) en la etapa de Educación Infantil se deberían usar canciones que incentiven el movimiento de acciones de la vida cotidiana, partiendo de habilidades básica como andar o correr. De esta manera se observa un beneficio en el desarrollo corporal del alumnado.

En 1958 durante el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical en Copenhague, se sentaron las bases de la importancia que tiene la pedagogía musical en el aula, teniendo una gran repercusión en diferentes ciudades. Se establecieron algunos de los beneficios que tiene la música, que aparte de los ya mencionados en el presente TFG se destacan: 1) El canto desarrolla la capacidad lingüística del niño en todas sus vertientes; 2) La práctica instrumental mejora las relaciones sociales y mejora la integración del alumnado al grupo, 3) La actividad rítmica favorece el desarrollo físico y motriz, 4) La educación musical puede actuar como técnica de relajamiento en el alumnado y 5) La educación musical proporciona al niño conocimiento de la belleza estética. (Willemns, 2011)

Para concluir, son todas estas aportaciones las que evidencian la necesidad de integrar y emplear la música como recurso pedagógico en las aulas de Educación Infantil. El uso de ella en esta etapa educativa no solo permite obtener un aprendizaje, sino también mejorar y garantizar un mejor desarrollo integral en el alumnado, siendo una herramienta clave y esencial en la educación.

3.INTERVENCIÓN

A lo largo de este apartado se expone una breve introducción sobre la intervención diseñada, seguida de aspectos que son relevantes para su implementación en el aula. Se detallan; contenidos, objetivos y temporalización, seguido de la metodología, las actividades que se plantean y la evaluación de la misma. Finalmente, se exponen algunos aspectos relevantes vistos durante la puesta en práctica de la intervención.

3.1 INTRODUCCIÓN

La intervención que se lleva a cabo se titula “Nuestro viaje aéreo”. Diseñada y llevada a cabo para un grupo de 25 niños/as de cinco años, pertenecientes a un colegio de titularidad concertada de la provincia de Palencia. Se trata de un grupo homogéneo, el cual no cuenta con alumnos con Necesidades Educativas Especiales.

Con la intervención que se plantea se pretende obtener un desarrollo integral en el alumnado, usando como temática los vehículos aéreos y como recurso principal la música.

La intervención consta de un total de 8 actividades; de las cuales se llevan a cabo en un aula 6 actividades de entre 30 y 45 minutos en el aula, y 2 actividades se dejan planteadas como propuesta de intervención, pues debido a falta de tiempo, e imposibilidad para hacerlo en el aula no se pueden realizar, ya que sino no se podría cumplir con la programación de aula ya planteada por la tutora.

La temática que sigue la intervención son los vehículos aéreos, escogido debido a que para llevarla a cabo en un aula era recomendable, por parte del centro escolar donde se lleva a cabo, seguir la temática del proyecto que el alumnado de la clase iba a estar aprendiendo en el momento permitido para la puesta en práctica de la intervención, y compaginarlo así con la programación ya preestablecida para el aula.

A lo largo de la intervención se sigue un hilo conductor que da sentido a la intervención y motiva a los alumnos/as: Descubrir que vehículo aéreo es más adecuado para pasar de ciudad en ciudad. Cada día, al hacer una actividad, se completa una misión, la cual les permite conocer un nuevo vehículo aéreo. Para explicar este hilo conductor se proyectará el vídeo adjuntado en el anexo 2. Tras la realización de cada actividad una persona de

cada grupo pegará un vehículo (ver anexo 3) en su carta de equipo (ver anexo 3), situándola en una parte u otra según lo que les haya gustado la actividad, manteniendo esta dinámica a lo largo de las actividades. De esta forma todos los alumnos habrán pegado la misión en su carta de equipo, y esta al finalizar la intervención quedará completa, y nos permitirá tener una evaluación de la intervención por parte de los alumnos.

Es una intervención que puede ser adaptada a otros contenidos, así como a otra edad, pudiendo estar integrada en cualquier programación didáctica. En este caso concreto, se recomienda realizarla durante el segundo o tercer trimestre del curso escolar debido al desarrollo musical, cognitivo y motriz que requiere que tenga el alumnado en el momento de realización.

3.2 CRONOGRAMA

La intervención que se presenta se lleva a cabo a lo largo de las dos últimas semanas de abril, y primera de mayo; debido a que se desarrolla en ese tiempo el proyecto del tercer trimestre; en este caso los vehículos aéreos.

Este periodo de tiempo ha sido influyente a la hora de planificar y realizar las actividades, ya que se han creado en base al desarrollo que tienen los niños/as en este periodo del curso escolar; adaptado a la edad y capacidades de los niños/as del aula.

En el Gráfico 1, se muestra la temporalización seguida para la presente intervención, siguiendo para la visualización el Diagrama de Grantt, lo que permite tener a primera vista la planificación que se sigue, pues permite observar de un vistazo el día, la sesión, la actividad, la semana y el mes.

Gráfico 1.

Temporalización de las sesiones de la intervención

	Mes de abril									Mes de Mayo				
	Semana 1				Semana 2					Semana 3				
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13.	Got Talent
Actividad 1														
Actividad 2														
Actividad 3														
Actividad 4														
Actividad 5														
Actividad 6														
Actividad 7														
Actividad 8														

Tal y como se observa en el gráfico 1, se realizan un total de 14 sesiones. Se da comienzo a estas el tercer martes del mes de abril, realizando 4 sesiones en esta semana, y 5 sesiones durante la última semana de este mismo mes. Todas ellas dentro del horario lectivo y con una duración de entre 30 y 45 minutos; a excepción de la sesión 9 correspondiente a la actividad 7 la cual tiene una duración de 4 horas fuera del aula; pero dentro del horario lectivo.

En cuanto al mes de mayo, se realizarán un total de 4 sesiones de 20 minutos, repitiendo en ellas lo que se presentará para el *got talent*, la cual sería la sesión 14.

3.3. OBJETIVOS DE LA INTERVENCIÓN

La intervención que se lleva a cabo tiene un objetivo general, el cual ha guiado la elaboración de toda la intervención:

- 1) Alcanzar el desarrollo integral a través de experiencias musicales, apoyándose en la expresión artística, el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, atencionales y comunicativas.

Para la consecución de este objetivo general, se han planteado siete objetivos específicos, los cuales son necesarios para lograr cumplir con este gran objetivo general. En este sentido, a continuación, se exponen los siete objetivos específicos:

- 1) Estimular el desarrollo auditivo, fomentando la discriminación de ritmos y sonidos.
- 2) Enriquecer la expresión y la creatividad a través del movimiento, la improvisación musical y el arte.
- 3) Desarrollar la coordinación motriz.
- 4) Incentivar la escucha activa.
- 5) Mejorar e incrementar las relaciones sociales y la cooperatividad entre iguales.
- 6) Desarrollar el lenguaje y la comunicación oral.
- 7) Adquirir conocimientos básicos sobre las emociones, favoreciendo su identificación, comprensión y expresión.
- 8) Identificar y reconocer distintos tipos de vehículos aéreos, así como sus principales características a través de la escucha, la observación y el lenguaje.

3.4 CONTENIDOS DE LA INTERVENCIÓN

Esta intervención ha sido diseñada con los contenidos recogidos en el Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Los contenidos seleccionados se trabajan de manera interdisciplinar a lo largo de la intervención, combinando a lo largo de ella contenidos del área de Crecimiento en Armonía, y Comunicación y Representación de la realidad. Estos se detallan y exponen en el anexo 1.

3.5 METODOLOGÍA

A lo largo de la intervención se hace uso y se implementan diferentes metodologías, buscando la combinación de ellas para lograr el desarrollo integral del alumnado, utilizando la música como recurso pedagógico. El uso de las metodologías que a continuación se mencionan mantienen el interés y la motivación del alumnado a lo largo de las actividades. Todas ellas se aúnan para permitir tener unas actividades abiertas, creativas, activas, educativas y enfocadas en la experiencia creativa y vivencial del alumnado.

En primer lugar, todas las actividades que se plantean se enmarcan dentro de la Pedagogía de la Creación Musical (PCM). Se trata de actividades que buscan fomentar la creación musical de forma colectiva, integrando para esta creación la voz, el juego y el cuerpo, utilizando como recursos el propio cuerpo o instrumentos. Lo cual permite desarrollar competencias emocionales, atencionales, y sociales, además de contribuir al desarrollo cognitivo a través de la música. Todas las actividades están planteadas de acuerdo a la edad del alumnado y las capacidades que estos tienen, respetando así la evolución de los niños/as.

Las actividades combinan el habla, movimiento y escucha de tal modo que fomente la improvisación, exploración y la creatividad. En su mayoría, las actividades planteadas dejan libertad al alumnado para expresarse tanto musicalmente como artísticamente. A su vez, se busca que los alumnos comuniquen de forma oral lo que les aporta la música de forma libre, haciendo uso del método expositivo.

En cuanto a la organización del alumnado, en numerosas actividades el alumnado se encuentra en equipo o por parejas, lo cual favorece el trabajo cooperativo, mejorando las relaciones sociales entre iguales y la participación activa.

3.6. ACTIVIDADES DE LA INTERVENCIÓN

A continuación se exponen las ocho actividades que componen la intervención.

Actividad 1. Conocemos los vehículos de nuestra aventura	
Objetivos	
- Conocer los medios de transporte aéreos, y sus características principales. - Componer una canción a través de la cohesión de pequeñas estrofas. - Completar cada estrofa con la palabra correspondiente. - Entender y conocer los cinco medios de transporte. - Fomentar el trabajo en equipo. - Favorecer la comunicación y expresión oral. - Trabajar a través del canto los diferentes medios de transporte aéreos.	
Descripción:	
Esta actividad se dividirá en tres partes que se realizarán empleando dos sesiones: <u>Sesión 1</u>	

Primera parte:

La tutora introducirá el tema de la intervención de la siguiente manera:

“Comenzamos un nuevo viaje aéreo, queremos viajar de ciudad en ciudad, ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Qué necesitamos?” Se dejará responder a los alumnos y seguidamente la tutora seguirá con la introducción. “Todos y cada uno de nosotros será el motor de un viaje, y para ello nos convertiremos en expertos sobre vehículos aéreos. ¿Qué vehículos aéreos conocéis? ¿Alguna vez habéis viajado en uno?”.

A continuación, la tutora proyectará 5 vehículos aéreos (ver anexo 4) y les dirá a los alumnos “¡Tenemos una misión! Averiguar qué vehículo aéreo puede ser mejor para nuestros trayectos. Acto seguido los alumnos se unirán en cinco grupos de cinco componentes, que se formarán al dejar en el suelo las piezas las imágenes adjuntadas en el anexo 5, las cuales la tutora recortará en cinco piezas cada imagen, estas estarán dispuestas boca abajo (la cara blanca es la que ven los alumnos); de tal forma que los alumnos cojan un papel y se junten de forma aleatoria, teniendo que observar su papel, buscar compañeros con piezas de ese mismo vehículo y realizar un pequeño puzle, logrando una imagen completa.

Seguido de esto, una vez por equipos la tutora les repartirá una pequeña poesía sobre un vehículo (ver anexo 6) que deberán completar con las palabras que ellos quieran de las opciones que tienen, con el fin de que cada alumno tenga una característica de un vehículo, para posteriormente unir todas las poesías y crear una canción a partir de ellas.

Segunda parte:

En esta segunda parte los alumnos completarán la poesía, cuando todos las tengan se leerán en alto todas las poesías y la tutora les enseñará el pequeño estribillo que va detrás de cada poesía. (ver anexo 6)

Sesión 2

Tercera parte:

Se recapitulará lo hecho en la sesión 1, y se ensayará la poesía final a la que se pondrá un ritmo, se grabará en audio y se les enseñará al final de la actividad para que puedan escuchar su propia creación.

Para finalizar la actividad los alumnos pegarán un vehículo en su tarjeta de equipo (ver anexo 3), ya que habrán completado la primera misión.

Temporalización:

2 sesiones de 45 minutos

Recursos:
• Recursos ambientales: - Aula de 5 años • Recursos materiales: - Video hilo conductor (Anexo 2) - Imágenes para realizar las parejas (Anexo 5) - Poesías con las estrofas escritas y las palabras que hay que añadir preparadas para poder pegarse en el papel (Anexo 6) - Proyector - Ordenador y altavoces - Presentación con los medios de transportes aéreos. (Anexo 4) - Fichas de equipos (Anexo 3) • Recursos personales: - Tutora y alumnos.

Actividad 2. ¿Cómo suenan nuestros vehículos?
Objetivos:
- Discriminar diferentes sonidos de vehículos aéreos. - Identificar y diferenciar los cinco sonidos. - Fomentar la escucha y la atención. - Desarrollar movimientos corporales según los sonidos que suenen. - Favorecer el control y conocimiento corporal. - Potenciar la comunicación. - Trabajar cognitivamente la asociación entre sonidos e imágenes. - Aprender los diferentes sonidos que hacen los vehículos.
Descripción:
Esta actividad tendrá lugar en el gimnasio. Para su inicio comenzaremos cantando la canción producida en la actividad 1 para que el alumnado la vaya interiorizando. Seguidamente daremos inicio a la actividad preguntando a los alumnos: “¿Sabéis como suena un avión? ¿Y un globo aerostático? ¿Suena igual un helicóptero, que una avioneta?” Le dejaremos responder y acto seguido les pondremos un video de cómo suena cada vehículo con la imagen de este. (Ver anexo 7)

Tras el visionado solo reproduciremos el audio, sin proyectar el video, tan solo se escuchará el audio, pidiéndoles que identifiquen que vehículo suena en cada momento.

Por último, en la tercera reproducción les daremos las siguientes instrucciones:

- Cuando suene el helicóptero nos moveremos como si nuestros brazos fuesen las hélices de los helicópteros.
- Cuando suene una avioneta nos moveremos por el aula tan suave como las avionetas.
- Cuando suene un avión nos sentaremos en el suelo, simulando que estamos en un vuelo.
- Cuando suene un cohete nos moveremos como si estuviésemos en el espacio sin gravedad.
- Cuando suene un globo aerostático nos haremos grandes y haremos movimientos suaves y voluminosos.

Finalizaremos la sesión con un pequeño video de relajación, iniciándole en el segundo 00:35. A continuación se adjunta el link al video:

<https://www.youtube.com/watch?v=o9uaRmHiAwc>

Para finalizar la actividad los alumnos pegarán un vehículo en su tarjeta de equipo (ver anexo 3).

Temporalización:

1 sesión de 30 minutos

Recursos:

- **Recursos ambientales:**
 - Gimnasio del centro
- **Recursos materiales:**
 - Audio con los sonidos (anexo 7)
 - Altavoz
 - Video final de relajación (<https://www.youtube.com/watch?v=o9uaRmHiAwc>)
- **Recursos personales:**
 - La tutora y el alumnado

Actividad 3. Bailamos y nos movemos por el aire

Objetivos:

- Conocer las estelas o los movimientos que utilizan los diferentes vehículos para desplazarse.
- Realizar movimientos corporales al ritmo de la música para aprender los desplazamientos.
- Desarrollar el esquema corporal, el equilibrio y la coordinación.
- Fomentar la atención, la escucha y la paciencia.
- Favorecer el trabajo cooperativo y las relaciones sociales.

Descripción:

La actividad comenzará con la colocación previa que habrá hecho la tutora de un tapiz musical. (Ver anexo 8), se usará de fondo la canción Shenanigans – Carnivalito, https://www.youtube.com/watch?v=X_eVkU5rh6Hk., la cual tiene un ritmo muy marcado y fácil de identificar para el alumnado de esta edad.

Una vez colocado se hará una primera escucha de la canción, tras esto la tutora repartirá el tapiz de forma impresa (Anexo 8) a cada alumno realizando los movimientos del tapiz con el dedo al ritmo de la música, de forma que realicen con los dedos el tapiz. Deberán seguir el tapiz al ritmo de la música, empieza el primer ritmo siempre el globo aerostático.

Tras esta parte, la tutora explicará el tapiz del suelo y hará una pequeña muestra de prueba ayudándose de dos alumnas. Primero una realizará el primer movimiento del globo, y la siguiente el primer movimiento de la avioneta, 1 ritmo se mueve una, otro ritmo se mueve otra; alternando 1 a 1, repitiendo este orden hasta llegar a los puntos, que se coordinan exactamente con la canción; y en estos tres puntos realizan los movimientos a la vez. Se repite tantas veces como sea necesario hasta que todos los alumnos lo comprendan.

Acto seguido todos los alumnos, por parejas, harán el recorrido del tapiz siguiendo el ritmo de la canción.

Con ello aprenderán el tipo de recorrido/desplazamiento o estela que tienen los vehículos seleccionados para el tapiz.

A continuación, se explica el recorrido a realizar en el tapiz, van por parejas, por lo que se detalla lo que hace cada persona en cada zona:

Persona 1:

Comienza en el globo; sigue andando las curvas; avioneta: Realiza los picos de subida y bajada de la avioneta, tras hacer un pico se detiene para dejar seguir a la otra pareja y

alternar 1-1; al llegar a la zona de puntos, llegará a la vez que su pareja por lo que ambos juntos darán tres saltos a pies juntos; y, por último, al llegar al helicóptero girarán sobre sí mismos al mismo tiempo que van avanzando para dejar paso a la siguiente pareja.

Persona 2:

Avioneta: Sigue la estela andando lentamente, y en las curvas gira tres veces sobre su eje hasta llegar al avión; en el avión anda de puntillas por las líneas; en el cohete, llega a la vez que su pareja y salta a pies juntos los tres puntos que dan lugar al helicóptero, donde girarán sobre sí mismos al mismo tiempo que van avanzando para dejar paso a la siguiente pareja.

Una vez todo el alumnado tenga adquirido el movimiento y los contenidos del tapiz, la clase de 4 años se unirá a la actividad. La profesora colocará 4 tapices más; y serán los propios alumnos de 5 años los que expliquen y guíen el tapiz a 4 años, realizando la actividad de forma conjunta, favoreciendo el trabajo cooperativo, el trabajo interetapas y garantizando la adquisición de contenidos.

Para finalizar la actividad los alumnos pegarán un vehículo en su tarjeta de equipo (ver anexo 3).

Temporalización:

2 sesión de 45 minutos

Recursos:

- **Recursos ambientales:**
 - Zona de psicomotricidad
- **Recursos materiales:**
 - Tapiz musical (Anexo 8)
 - Canción descargada
 - Altavoces
- **Recursos personales:**
 - La tutora y el alumnado de 4 y 5 años.

Actividad 4. ¿Estoy en un aterrizaje forzoso o en un vuelo tranquilo?

Objetivos:

- Mejorar la expresión y la comunicación plástica.
- Conocer diferentes emociones y cómo las interpretan los niños.

- Potenciar la escucha y la expresión plástica.
- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación.
- Promover la comunicación y expresión oral.
- Identificar a través de diferentes músicas emociones.

Descripción:

La actividad la dividiremos en dos partes.

Primera parte:

Comenzaremos la actividad colocando una mesa de luz en el centro de la clase, donde se colocarán 6 niños alrededor de ella y el resto se sentará en su pupitre.

Se hará una primera escucha global de 20 segundos para que los alumnos conozcan la canción; La tristeza simple- Linky:

https://youtu.be/8J_4sGqwhcs?si=uf_QJxvRo5dGV60Q

Tras una primera escucha, la volveremos a reproducir del 00:30-01:30, donde los alumnos dibujarán en la mesa de luz lo que sienten tras esa escucha. Posteriormente nos dirán que han sentido y que han querido representar con su dibujo. Mientras tanto el resto de alumnos lo dibujarán en un folio, de forma que todos los niños estén haciendo su dibujo y mantengamos su atención, escucha y motivación en la actividad.

Segunda parte:

En esta segunda escucha se repetirá el proceso, pero cambiando los alumnos de la mesa de luz, de tal forma que todos los alumnos puedan dibujar en la mesa de luz, de nuevo, el resto de alumnos estará en su mesa para hacer el dibujo que le transmite la canción en un folio. Para esta parte se reproducirá la canción de Pharrell Williams – Happy:

https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs

Tras ello, cada alumno nos explicará brevemente lo que ha sentido y lo que ha dibujado.

Tercera parte:

En esta tercera parte se repetirá el mismo proceso que en las anteriores, el grupo de alumnos que no ha estado en la mesa de luz pasa a ella, y el resto crea su dibujo en un folio. Para esta parte se utilizará la canción de Rachmaninoff – Vocalise versionada por Timothy Chooi:

<https://www.youtube.com/watch?v=He69Ei2xvPc>

Después de que cada alumno cuente a sus compañeros lo que le ha transmitido y ha representado en su dibujo, se dará por finalizada la actividad, y los alumnos pegarán un vehículo en su tarjeta de equipo (ver anexo 3).
Temporalización
1 sesión de 45 minutos
Recursos
• Recursos ambientales: - Aula de 5 años • Recursos materiales: - Mesa de luz - Folios - Pinturas de colores - Materiales de plástico transparente para que los alumnos creen en la mesa de luz • Recursos personales: - Tutora y alumnado de 5 años.

Actividad 5. ¿Cómo es tu vuelo?
Objetivos
- Desarrollar la expresión emocional a través de la propia creación musical. - Reconocer y diferenciar emociones a través de la música. - Fomentar la creatividad y la improvisación. - Mejorar la escucha y la atención. - Potenciar el trabajo en equipo y mejorar las relaciones sociales. - Reflexionar sobre el uso de la música como recurso para comunicar y reconocer emociones.
Descripción
Para comenzar esta actividad dividiremos a los alumnos en 5 grupos. A cada alumnos se le distribuirá un instrumento. En esta actividad cada equipo deberá representar con los instrumentos la asignación que le dé el profesor. Cada alumno poniéndose de acuerdo con el equipo representará esta asignación. Cada equipo hará una pequeña representación de dos minutos, dejando un minuto para que el resto de alumnos diga qué emoción creen que ha representado a partir de esos sonidos. Asignaciones que se le dará el profesor a cada equipo, representando una emoción:

1. Vuelo triste. Ejemplo, no sé cuándo volveré a mi casa.
2. Vuelo alegre. Ejemplo, me voy de vacaciones con mis padres.
3. Vuelo nervioso. Ejemplo, hay muchas turbulencias, puede caerse el avión.
4. Vuelo sorprendente. Ejemplo, conocemos el destino a última hora y nos ha encantado.
5. Vuelo tranquilo y calmado. Ejemplo, estoy tranquilo y cómodo en mi asiento.

Los alumnos representarán esas situaciones/emociones con sus instrumentos, la profesora les pondrá un primer ejemplo haciéndolo ella misma para que tenga una primera idea de lo que tienen que hacer. A continuación de uno en uno, por equipos, cada alumno hará su sonido, y comenzará la actividad.

Para finalizar la actividad, se hará una pequeña reflexión grupal en asamblea sobre ¿Qué se han imaginado? ¿Captan lo que quieren transmitir sus compañeros? ¿Se parece la idea que quieren transmitir al sonido? ¿Ven la música como un medio de transmisión de sentimientos?

Para finalizar la actividad los alumnos pegarán un vehículo en su tarjeta de equipo (ver anexo 3).

Temporalización

1 sesión de 45 minutos

Recursos

- **Recursos ambientales:**
 - Aula de 5 años.
- **Recursos materiales:**
 - Instrumentos.
- **Recursos personales:**
 - Tutora y alumnado de 5 años.

Actividad 6. Hemos volado muy alto

Objetivos:

- Recapitular y consolidar los aprendizajes adquiridos en las sesiones anteriores.
- Desarrollar la coordinación rítmica.

- Fomentar la atención y la escucha musical. - Desarrollar la expresión musical a través del uso del propio cuerpo.
Descripción:
Para esta actividad recapitularemos al alumnado lo que hemos hecho hasta ahora, hemos ido volando con diferentes vehículos y hemos llegado hasta el espacio. Para finalizar con este viaje realizaremos un musicograma. Colocaremos las sillas de cada alumno en la alfombra del centro de la clase frente a la pantalla digital, donde proyectaremos el siguiente musicograma: https://www.youtube.com/watch?v=Io-W4O1VkFI Cada alumno representará mediante percusión corporal los elementos del musicograma a excepción de los alumnos a los que se repartirá panderetas y palos. Tras realizar el musicograma se dará por concluida la actividad y se finalizará nuestro viaje, habiendo llegado hasta el espacio, donde teníamos que llegar dentro del aula. Para finalizar la actividad los alumnos pegarán una estrella en su tarjeta de equipo (ver anexo 3).
Temporalización:
1 sesión de 30 minutos
Recursos:
• Recursos ambientales: - El aula de 5 años • Recursos materiales: - Musicograma - Proyector, ordenador y altavoces. • Recursos personales: - Tutora y alumnado de 5 años.

La intervención planteada y llevada a cabo en un aula concluye con la actividad 6. No obstante, a continuación, se proponen dos últimas actividades que complementarían a la intervención óptima a desarrollar en el aula, y que permitiría cerrar esta intervención de forma completa, logrando la consecución plena de los objetivos propuestos.

Estas actividades, debido a la falta de tiempo y a la imposibilidad de llevarla a cabo dentro del aula, no han podido realizarse, pero se dejan planteadas para su posible implementación en futuras ocasiones.

Actividad 7. Visitamos el museo de la aviación
Objetivos
- Obtener conocimientos sobre diferentes tipos de aeronaves (avión F4 Phantom y helicóptero militar). - Desarrollar la observación, la atención visual y auditiva. - Estimular la expresión artística a través de la creación de un boceto. - Discriminar sonidos del entorno e identificar sonidos relacionados a vehículos aéreos. - Valorar los conocimientos y la experiencia de extrabajadores en este ámbito. - Promover la escucha activa y el respeto.
Descripción:
Se trata de una salida a la localidad de Antigüedad (Palencia), donde visitaremos el museo de la aviación de esta misma localidad; la cual cuenta con el avión F4 Phantom y un helicóptero militar, encontrando en este mismo espacio dónde están situados carteles informativos. Con esta salida el alumnado verá con sus propios ojos otro tipo de avión diferente al comercial, el cual han visto en el resto de actividades, y un helicóptero militar. Para esta salida contaremos con el abuelo de una alumna del aula, el cual al enterarse del proyecto se ofreció a contar su experiencia y conocimientos a los alumnos, ya que fue piloto y mecánico de naves, lo cual nos proporciona conocimientos e información muy valiosa. Una vez en el espacio dónde se encuentran estos vehículos los alumnos realizarán un boceto de estos vehículos, fijándonos en las partes que estos tienen. Para finalizar la actividad realizaremos una escucha de 2 minutos, en la que trataremos de identificar los sonidos que hay alrededor y prestar atención por si vemos u escuchamos algún vehículo aéreo cerca de nosotros.
Temporalización
Cuatro horas
Recursos

- **Recursos ambientales:**
 - Zonas de Antigüedad donde se encuentran estas aeronaves.
- **Recursos materiales:**
 - Autobús
 - Aeronaves de Antigüedad.
- **Recursos personales:**
 - Tutora
 - Alumnado
 - Abuelo de la alumna del aula.

Actividad 8. Yo te enseño
Objetivos
- Fomentar la autoestima, disciplina y confianza. - Favorecer la comunicación en público. - Desarrollar la expresión artística. - Establecer un sentimiento de unión en la clase, mediante la colaboración y el trabajo en equipo.
Descripción:
Para finalizar el proyecto, y debido a la cercanía con las fiestas del colegio. La tutora habrá hablado con todo el equipo docente y directivo para organizar un <i>got talent</i> de todo el colegio. Posteriormente la clase de 5 años en ese día presentará ante el resto del colegio lo aprendido hasta ahora. Se harán dos exposiciones; 1) Canto de la canción creada en la actividad 1; y 2) Para interactuar con el público y hacerlo más dinámico nos presentaremos con la actividad 5, en la cual cada grupo representará al público su vuelo, y este tendrá que adivinar que tipo de vuelo han representado. Ambas actividades se practicarán anteriormente, durante los cuatro días anteriores, una vez al día cantaremos en la asamblea la canción, y ensayarán del tipo de vuelo hasta la fecha del <i>got talent</i>.
Temporalización
4 sesiones de 20 minutos correspondientes a la primera semana del mes de mayo, y 1 sesión correspondiente al día del <i>got talent</i> .

Recursos
• Recursos ambientales: - Salón de actos • Recursos materiales: - Instrumentos actividad 5 • Recursos personales: - Equipo docente y directivo - Alumnado del centro escolar

3.7 EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

La evaluación de esta intervención se realiza en tres sentidos, 1) evaluación para el alumnado, 2) evaluación de la intervención por parte del alumnado, y 3) autoevaluación de la intervención por parte del docente, ya que la evaluación no solo debe centrarse en los resultados que obtiene el alumnado, sino también en la propia práctica docente.

Para evaluar al alumnado y conocer el nivel de habilidades y conocimientos adquiridos del alumnado se realizará una observación directa y sistemática de cada actividad, partiendo de unos ítems a observar en cada una de las actividades, buscando la consecución de los objetivos propuestos en cada actividad; también se valorará la recogida del material realizado en las actividades y los productos finales obtenidos.

A continuación, se adjuntan las tablas con los ítems a observar durante la realización de cada una de las actividades, para que la evaluación del alumnado sea más exacta y precisa, permitiendo así observar detenidamente aquellos aspectos relevantes que se pretende que consiga el alumnado tras la realización de cada actividad. No se realiza una evaluación de la actividad 8 debido a que será el mismo el que talente.

Ítems a observar en la actividad 1	Sí	No
Mantiene la atención y muestra interés durante toda la actividad.		
Comprende e identifica el vehículo aéreo del que se trata.		
Coopera con su grupo para completar la poesía.		
Mantiene un buen trato con sus compañeros durante el trabajo en equipo.		
Canta la canción obtenida con el ritmo acordado.		
Comprende el significado de la letra de la canción compuesta.		

Ítems a observar en la actividad 2	Sí	No
Mantiene la atención y muestra interés durante toda la actividad.		
Identifica el vehículo aéreo del que se trata y realiza correctamente los movimientos.		
Tiene un buen control corporal.		

Ítems a observar en la actividad 3	Sí	No
Mantiene la atención y muestra interés durante toda la actividad.		
Hace un seguimiento del tapiz con el dedo.		
Realiza los movimientos adecuados a lo largo del tapiz.		
Realiza una escucha activa de la canción, coordinando los movimientos con la música.		
Respeto el orden de pareja en el que se realiza el tapiz.		
Mantiene la atención y muestra interés durante toda la actividad.		

Ítems a observar en la actividad 4	Sí	No
Mantiene la atención y muestra interés durante toda la actividad.		
Presta atención a la música sin interrumpir ni hacer comentarios, a destiempo, acerca de ellas.		
Identifica a través de la música diferentes emociones.		
Respeto las creaciones de sus compañeros, así como lo que les transmite y han querido plasmar en su creación.		
Comprende la importancia de la música para transmitir emociones.		
Respeto el turno de la mesa de luz pacientemente.		
Realiza un dibujo relacionado con las emociones, según lo que le transmite la canción.		
Participa a lo largo de la actividad, tanto artísticamente como comunicativamente.		

Ítems a observar en la actividad 5	Sí	No
------------------------------------	----	----

Muestra interés y tiene buena disposición durante toda la actividad.		
Realiza una melodía junto a sus compañeros con buena actitud para intentar transmitir una emoción.		
Coopera con su grupo para lograr obtener un buen resultado final y transmitir una emoción a sus compañeros.		
Mantiene un buen trato con sus compañeros durante el trabajo en equipo.		
Hace un uso adecuado de los instrumentos.		
Participa en la identificación de las emociones que transmiten otros compañeros.		

Ítems a observar en la actividad 6	Sí	No
Muestra interés y tiene buena disposición durante toda la actividad.		
Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la música y el propio musicograma.		
Intenta realizar todos los movimientos de forma adecuada, aunque en ocasiones no pueda conseguirlo.		
Hace un uso adecuado de los instrumentos.		

Ítems a observar en la actividad 7	Sí	No
Escucha con atención las explicaciones del abuelo y muestra curiosidad.		
Realiza preguntas sobre lo que observa o escucha, mostrando interés por la actividad.		
Identifica sonidos del entorno mediante una escucha activa.		
Muestra respeto hacia el entorno y el medioambiente, así como al abuelo de la alumna.		
Realiza un boceto del vehículo aéreo, detallando y plasmando todas sus partes.		
Usa vocabulario e información relevante que ha conocido en actividades anteriores.		

Por otro lado, el alumnado hará una pequeña evaluación tras cada actividad, pegando el medio de transporte correspondiente en la zona alta de la ficha de equipo (ver anexo 2) si

les ha gustado y han aprendido mucho; en la zona media de la ficha si les ha gustado y han aprendido algo; y, por último, en la zona baja si no les ha gustado la actividad.

Al igual que se evalúa al alumno con esta intervención y el alumno evalúa la intervención, también se considera necesario evaluar la práctica docente, esta se realiza a través de una autoevaluación que sirva para mejorar futuras intervenciones, observando el proceso y la capacidad de adaptación al alumnado del aula.

ITEM	SI	NO
Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos.		
Los objetivos son claros y coherentes de acuerdo al tipo de actividad planteada y al grupo de alumnos al que van destinadas.		
Se ha elaborado la intervención de acuerdo al tipo de alumnado, su nivel evolutivo y necesidades.		
Las actividades planteadas mantienen la motivación del alumnado.		
La explicación de las actividades se realizó de forma clara, con una actitud abierta y confiada.		
Las actividades se realizaron dentro del marco de tiempo planteado.		
Durante la realización de las actividades, el seguimiento y la ayuda proporcionada al alumnado han sido buenas y eficaces.		
La profesora ha sido capaz de adaptar la actividad ante imprevistos o necesidades del alumnado.		
Se ha realizado una observación directa durante el desarrollo de las todas las actividades siguiendo los ítems a observar; y escribiendo tras su realización aspectos relevantes que pueden no estar marcados como ítems.		
Se realiza una autoevaluación realista sobre posibles mejoras de la intervención.		
Los materiales seleccionados para las actividades han sido correctos, y adaptados al alumnado al que va dirigido la actividad.		
Las actividades logran la consecución de los objetivos planteados.		
Posibles mejoras:		

ITEM	SI	NO

3.8 RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

La intervención se ha puesto en práctica en un aula de 5 años, con un total de 25 niños/as, observando tras la realización de estas posibles mejoras. Por ello, a continuación, se relata una breve narración de lo trabajado en cada actividad, y posibles aspectos a mejorar en caso de repetirse la intervención, o alguna actividad propuesta en ella.

Con la realización de estas actividades se ha buscado lograr los objetivos planteados mediante el uso de la música como recurso con el que se trabaja el desarrollo cognitivo, atencional, emocional y comunicativo, del mismo modo también se potencia el desarrollo social o corporal entre otros.

Actividad 1- Conocemos los vehículos de nuestra aventura.

Narración de lo ocurrido:

Mediante esta actividad se trabajó el desarrollo cognitivo del alumnado realizando una lectura comprensiva de cada una de las estrofas, buscando un esfuerzo cognitivo en el alumnado para identificar cada letra, leer las palabras, comprender su significado y el mensaje que transmite, y, por último, colocar cada palabra en su hueco correspondiente. El uso de la música para esta actividad fue un aspecto clave para que el alumno adquiriese el conocimiento y organizase toda la información en esquemas mentales.

Por otro lado, el trabajo de la atención estuvo presente a lo largo de la actividad; tanto en la parte grupal de la escritura de la estrofa, como en la comprensión, aprendizaje y canto del estribillo, y, por ende, la nueva canción. Para que fuese más sencillo de recordar cada grupo realizó pequeños gestos al tiempo que cantaba su estrofa. Se comenzó trabajando la atención selectiva, cada grupo su estrofa, para seguir con la atención dividida entre el recuerdo de la estrofa y cantarla al ritmo de la canción; y finalmente, desarrollar la atención sostenida para cantar la canción completa. Entre la realización de la primera parte, y el canto de la canción se dejaron 5 minutos de descanso para que el alumnado pudiese focalizar completamente su atención en ambas tareas.

El desarrollo comunicativo estuvo presente a la hora de completar la estrofa, tenían que comunicar a su grupo y sus iguales lo que habían leído, escrito, y los gestos que iban a realizar para complementar el significado y expresar porqué realizaban esos mismos al resto de sus iguales. Esta actividad contribuyó a desarrollar la corteza cerebral ya que es la zona del cerebro en la que se desarrolla el lenguaje, mejorando su locución verbal y la expresión oral.

De forma complementaria, el trabajo en grupo fomentó el trabajo de habilidades sociales, desarrollo de valores como la cooperación, el respeto o la tolerancia ante opiniones diferentes; y de igual manera, un trabajo corporal a la hora de ejecutar los movimientos.

Es una actividad realizada con alumnado que en su mayoría tienen buena capacidad lectora, lo cual facilitó la realización de la misma; pero que quizás para alumnado con un nivel de lectura menor habría que adaptarlo.

En el anexo 9 se adjuntan fotografías de los resultados obtenidos en cada poesía.

Posibles mejoras:

La cantidad de información a memorizar o leer en el periodo de tiempo para el que está planteada la actividad, quizás quede algo corto ya que realizan la actividad correctamente, pero la capacidad para memorizar todas las estrofas en ese periodo de tiempo es corto. Por lo que una posible mejora podría ser cantar la canción también en otros momentos de la semana, como por ejemplo al inicio de una nueva actividad de la intervención, de modo que la memoricen con mayor facilidad y a un ritmo menor, pero de forma más significativa.

Actividad 2. ¿Cómo suenan nuestros vehículos?

Narración de lo ocurrido:

La actividad parte de la identificación de diferentes sonidos, lo cual necesita de un trabajo cognitivo para organizar, recordar y establecer el sonido que tiene cada vehículo aéreo. Por otro lado, requiere del alumnado una organización de esquemas mentales; cada sonido lleva consigo un movimiento corporal. Es aquí donde el alumno necesita esa estructuración mental, pues en un primer momento ha de identificar el sonido, seguidamente recordar el movimiento corporal correspondiente a ese sonido, y, por último, ejecutar dicho movimiento de forma correcta.

La atención selectiva es otra capacidad presente en la actividad, pues han de estar atentos a los sonidos que se reproducen de forma aleatoria, preparados para su discriminación.

Involucrar el movimiento incrementa la consolidación de su esquema corporal, pudiendo observarse necesidades corporales que todavía no han desarrollado o que han de consolidar como la coordinación, el equilibrio o la lateralidad entre otras. Por otro lado, permite mejorar la relación de grupo y reducir los niveles de vergüenza que tienen algunos alumnos ante el movimiento corporal o la comunicación en presencia de sus iguales.

Posibles mejoras:

Es una actividad sencilla para el alumnado, por lo que se podría mejorar incorporando en el audio sonidos de todo tipo de vehículos, haciendo más difícil la discriminación e identificación de cada uno de ellos, implicando al alumnado para lograr un mayor trabajo cognitivo.

Actividad 3. Bailamos y nos movemos por el aire

Narración de lo ocurrido:

El tapiz se colocó en la zona de asamblea de la clase, pues la zona donde estaba previsto colocarlo estaba ocupada por otra clase; en la clase debido al espacio que había realicé una pequeña modificación en ese mismo momento, poniéndolo todo seguido, en línea, en vez de colocarlo como estaba diseñado en el anexo 8. No obstante, se trató de una pequeña modificación que no afectó al funcionamiento, ni al ritmo de la actividad. En el anexo 10 se adjuntan fotografías de la intervención.

A lo largo de la intervención se ha observado un desarrollo atencional alto ya que cada paso iba determinado por el movimiento, lo cual exigía de un alumnado atento a los ritmos; y, por otro lado, el tapiz representa de forma abstracta la estela o el recorrido que pueden realizar los vehículos, lo que requiere de un esfuerzo cognitivo para reinterpretarlo y adquirir estos conceptos.

A la hora de ejecutar la actividad, primero se presentaron los vehículos, y se mantuvo un diálogo sobre que creían que era las diferentes formas colocadas en el suelo, trabajando la comunicación y la expresión oral en el alumnado. Seguido de esto y debido al movimiento que exige el tapiz, requiere del desarrollo de diferentes habilidades corporales como el equilibrio, la coordinación o las rotaciones sobre el eje trabajando la motricidad gruesa en el tapiz de suelo, y la motricidad fina en el tapiz inicial que siguen

con sus dedos, así como mejorando las relaciones del aula al tener, la actividad, una organización por parejas.

Posibles mejoras:

La actividad está diseñada para cinco años, teniendo una explicación exacta, de forma que quede claro al alumnado y comprendan lo que se pretende conseguir con ello.

Para que sea más fluido se podrían realizar dos tapices musicales de modo que lo puedan realizar 4 personas a la vez, y el resto de parejas no pasen tanto tiempo sentados observando. Planteando también como posible mejora realizarlo en un espacio amplio, con buena sonoridad y altavoces.

Actividad 4. ¿Estoy en un aterrizaje forzoso o en un vuelo tranquilo?

Narración de lo ocurrido:

La actividad salió de acuerdo a lo planeado desde un principio, así como la adaptación del tamaño de la mesa de luz al alumnado. Se realizaron tres grupos de ocho niños, dos grupos realizaban lo que le transmitía la canción en un papel; y un grupo lo realizaba en la mesa de luz. Los grupos iban rotando de forma que todos los alumnos pudiesen experimentar con la mesa de luz.

El alumnado desarrolló su comunicación y expresión oral, ya que todos debían comunicar lo que habían percibido tras la escucha y la explicación que tenía la representación que habían realizado. La explicación que daban los niños a sus dibujos estaban casi todas relacionadas a la emoción que transmitía la música. No obstante, destaco la de una alumna en concreto, ya que su representación fue única en la clase, así como lo que la música le transmitió. Su representación de la canción 3 fue un paso de semana santa acompañado de un cofrade, le transmitía tristeza y se la asemejaba al sonido de la banda que acompaña los pasos de semana santa.

La realización de esta actividad ha permitido el uso de la música como recurso para trabajar el desarrollo emocional, todos los alumnos debían de estar atentos a la melodía y las letras, así como al ritmo; pues se trata de cualidades determinantes para reconocer las diferentes emociones que se transmiten con la música, y reconocer las emociones que les había provocado y habían representado el resto de compañeros. Por otro lado, a lo largo de la actividad se percibe el potencial artístico y creativo de cada niño, pues como afirma

Duncan (2007), la música despierta emociones que estimulan al cerebro y fomentan la creatividad.

En el anexo 11 se adjuntan algunas imágenes tanto de la mesa de luz, como de las creaciones en papel.

Posibles mejoras:

La incorporación de otra mesa de luz, o bien de una mesa más amplia dónde quepan más alumnos, sería lo idóneo para realizar la actividad, y así todos los alumnos poder estar en contacto con la mesa de luz en un mismo tiempo.

Actividad 5. ¿Cómo es tu vuelo?

Narración de lo ocurrido:

Se trata de una actividad que da rienda suelta a la exploración, creatividad y libertad del alumnado; primero para conocer los instrumentos, y después, para crear su propia melodía.

Se busca en el alumnado un trabajo de reconocimiento e identificación de emociones. Emociones las cuales son representadas a través de diversas melodías creadas por el propio alumnado.

Esta actividad debido a su organización grupal exige de un trabajo cooperativo, donde se fomente la comunicación entre iguales, el respeto y la coordinación entre ellos; asumiendo cada uno de ellos un rol, y conociendo que han de tocar en la melodía.

Por otro lado, para la distinción de las emociones el alumnado ha de trabajar cognitivamente para identificarlas, al igual que su comunicación oral se emplea para transmitir lo que creen que transmiten los compañeros e interactuar tras la escucha de la melodía que han creado.

Posibles mejoras:

Con el fin de evitar posibles discusiones, como posible mejora planteo la realización de la actividad en gran grupo, de forma que en asamblea todos los alumnos representen cada vuelo, y todos hagan una representación individual; y, por otro lado, para evitar conflictos con los instrumentos, al no tener 25 instrumentos iguales realizaría una rotación de los

mismo, de tal forma, que, tras la interpretación de un tipo de vuelo, los instrumentos pasen al compañero.

Actividad 6. Hemos volado muy alto

Narración de lo ocurrido:

Fue una actividad que motivó al alumnado, esta requería de esfuerzo cognitivo y corporal, ya que deben reconocer la parte del cuerpo que han de mover, al tiempo que escuchan la canción para saber cuándo realizarlo. Lo cual exige de una organización cognitiva sobre los movimientos y un buen control corporal.

Al mismo tiempo, se ha trabajado la atención dividida, ya que debían procesar la imagen del cuerpo que debían mover, y a su vez realizar el movimiento, la atención durante toda la actividad.

En el anexo 12 se encuentra una grabación del resultado obtenido del musicograma.

Posibles mejoras:

Para la actividad se usaron cuatro instrumentos, distribuidos en cuatro alumnos ya que no había más instrumentos en el aula; o bien como los indicados en el musicograma, o bien, que produjesen un sonido del mismo tipo. Por lo que una posible mejora sería contar con más instrumentos para que el sonido sea mayor y sean más niños los que tengan esos instrumentos.

Estos instrumentos se podrían hacer de forma casera y reciclada para que el alumnado conozca otra forma de crear música y la sencillez con la que se puede crear una gran variedad de instrumentos reciclados.

A continuación, se adjunta una tabla a modo de resumen sobre los efectos que se han trabajado y observado tras la realización de cada actividad. Para ello se sigue una escala de 1 a 5:

1= Efecto muy bajo, 2= Efecto leve, 3= Efecto medio, 4= Efecto alto, 5: Efecto significativamente alto.

Tabla 5

Resumen de los efectos obtenidos tras la realización de las actividades a través de una escala de intensidad 1 a 5

Efecto/ Actividad	Cognitivo	Atencional	Comunicativo	Emocional	Social	Corporal	Artístico.
Actividad 1	5	5	5	1	5	3	3
Actividad 2	5	5	3	2	3	5	2
Actividad 3	5	5	2	1	4	5	1
Actividad 4	5	5	5	5	3	1	5
Actividad 5	5	5	5	5	5	1	5
Actividad 6	5	5	2	2	2	5	2

4.CONCLUSIONES

Para concluir el TFG resulta importante realizar un breve resumen en el que se recopilan los aspectos principales deducidos tras la creación del mismo.

Se ha realizado una revisión de la literatura existente, analizando diferentes artículos y documentos, seleccionando para la exposición de este trabajo algunos de los más relevantes, del mismo modo que se ha vinculado la teoría con la intervención realizada. Con lo que se demuestra así la capacidad que tiene la música para lograr un desarrollo integral en el alumnado, con cualquiera que sea el contenido.

La puesta en práctica me ha permitido corroborar y comprobar el cumplimiento de los objetivos propuestos, al mismo tiempo, las actividades que implicaban movimientos corporales como la actividad 3, o bien, aquellas que implicaban mayor protagonismo y el alumnado tenía libertad artística tuvieron una mejor acogida.

El uso de la PCM fomentó la libertad, el movimiento, la curiosidad, el juego o la exploración del alumnado, lo que contribuyó a su desarrollo. Las actividades realizadas con esta metodología han tenido un buen resultado, con un buen grado de adquisición de los contenidos por parte de los alumnos y una disposición positiva y activa ante todas ellas. De este modo he podido observar de primera mano el efecto que tiene la aplicación

de esta metodología en un aula real; y dejar constancia de la necesidad de implementarla en las aulas debido a los beneficios que produce y la buena recepción del alumnado ante este tipo de actividades vivenciales que incorporan la música.

En el punto 3.8 de este mismo TFG anoto lo que se ha trabajado con cada una de las actividades, pues el alumnado ha realizado unas actividades musicales dónde aprendían contenidos sobre vehículos aéreos, pero a su vez y de manera intrínseca estaban incrementando su desarrollo cognitivo, social, emocional o corporal entre otros usando la música como recurso. En cada una de las actividades se observaba el esfuerzo que hacían los alumnos para ejecutarlas de forma correcta, y en ningún momento estaban decaídos o con mala disposición, como podría ocurrir con el uso de otros recursos, como fichas, para adquirir los contenidos.

Por último, es necesario recalcar, que la estancia en este centro también me ha permitido observar la importancia de la música en el aula real, y cómo se emplea en numerosas ocasiones para marcar rutinas. Apreciando en esta aula un uso escaso, pues en cuento a su uso para contribuir al desarrollo de los niños apenas se apreciaba, tan solo una clase, en tres meses, dónde se hacía uso de la música mediante un musicograma. Lo que evidencia la necesidad de dar a conocer el valor y la importancia del uso de este recurso en un aula, que sigue estando aún en estos días escasamente usado.

5.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, V. y Bermell, M. (2008). La música como instrumento de evaluación con niños hiperactivos. *Boletín de Psicología*, (93), 79-97.
- Barbarroja, M.^a J. (2008). El conocimiento y dominio de la musicoterapia. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (13), 1-19.
- Barbarroja, M.^a (2009). La música en la Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-14.
- Bermell, M.^a A. (2002). Estrategias educativas de la expresión musical y movimiento en la formación del profesorado. *Música y Educación*, 52, 99-116.
- Bisquerra, R. y Pérez-Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Blanco, Y. (2018). La pedagogía de creación musical: aulas y talleres creativos. *Tabanque: Revista Pedagógica*. 31, 42-58.
- Buzzian, Y. y Herrera, L. (2014). Música y emociones en niños de 4 a 8 años. *DEDICA Revista de ch 2014 Educação Humanidades (dreh)*, (6),199-218.
- Cabrelles, MS. (2009). El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical. *Docenotas*. 1-20.
- Cárdenas, M.^a. (2013). La pedagogía de creación musical (PCM) y su desarrollo en el grupo de creación sonora de la USC (GCSUS). *CONSENSUS 18* (2), 141-149
- Chelli, D. Chanoufi, B. (2008). Fetal audition. Myth or reality? *Journal de Gynécologie Obstétrique et Biologie de la Reproduction* 37(6). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.1016/j.jgyn.2008.06.007>
- Custodio, N. y Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 80(1), 60.
- <https://doi.org/10.20453/rnp.v80i1.3060>
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Boletín

- Oficial del Estados, BOCYL núm. 190. Recuperado de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>
- Dege, F. y Schwarzer, G. (2011). The effect of a music program on phonological awareness in preschoolers. *Psychol.* (2), 124.
- Duncan, N. (2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2. 39-49. doi: 10.3389/fpsyg.2011.00124
- Gainza, V. (2011). Educación musical siglo XXI: problemáticas contemporáneas. *Revista da ABEM*, 25(19), 11-18.
Recuperado de <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/186>
- Gardner, H. (1995). Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. Paidós Ibérica.
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional, Barcelona: Kairós.
- Gonzalvo, P. (2014). Musicoterapia aplicada al trastorno por déficit de atención con y sin hiperactividad. *Médica Jims*.
- Hannon, E. y Trainor, L. (2007). Music acquisition: Effects of enculturation and formal training on development. *TRENDS in Cognitive Sciences*, 11(11), 466-472. doi: 10.1016/j.tics.2007.08.008
- Herrera, L, et al (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 y 4 años. *Revista de psicodidáctica.*, 19(2), 367-
- Junquera, C. (2017). Beneficios de la Música en Niños—Niños y Música. Ayuda en Acción. <https://ayudaenaccion.org/blog/espana/beneficios-musica-ninos/>
- Juslin, P. y Västfjäll, D. (2008). Emotional responses to music: the need to consider underlying mechanisms. *The Behavioral and Brain Sciences*, 31(5), 559-621. doi: 10.1017/S0140525X08005293
- Lacarcel, J. (1991). La psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a seis años. *Interuniversitaria de formación del Profesorado* (11), 95-110.

- Libiana, et al. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancia Imágenes de investigaciones*, 13(1), 102-108
- Llanga, E, y Insuasti, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Revista de la Facultad de Psicología Universidad Cooperativa de Colombia*, 5(3), 92-99.
- Miranzo, S. (2015) Musicoterapia en el aula de educación infantil con niños con NEE. UNIR.
- Mohn, et al. (2011). Perception of six basic emotions in music. *Psychology of Music*, 39 (4), 503-517
- Montagud, N. (2020). ¿A qué edad adquirimos la capacidad de mantener la atención? [://psicologaiymente.com/desarrollo /a-que-edad-adquirimos-capacidad-atención-](http://psicologaiymente.com/desarrollo/a-que-edad-adquirimos-capacidad-atención-)
- Morán, M.^a C. (2009). Psicología y música: inteligencia musical y desarrollo estético. *Revista Digital Universitaria*, 10 (11), 1-13.
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 31, 29-40.
- Peñalba, A. y Santiago-Pardo, B. (2020). *Técnicas de musicoterapia para logopedas*. Síntesis.
- Reynoso, K, M. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, (12), 53-60.
- Riesco, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Padres y Maestros*, 327, 33-35
- Sabbatella, P. (2005). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. *Tavira*, (20), 123-139. <http://hdl.handle.net/10498/7767>
- Salovey, P. y Mayer, J. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, cognition and personality*, 9(3), 186-211.
- Salovey, P. y Sluyter, D. (1997). *Emotional Developmentand Emotional Intelligence.Educational Implications*. Nueva York: Basic Book.

- Sarget, A. (2003). La música en la educación infantil: Estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: revista de la facultad de educación de Albacete*, (18), 197.
- Sohlberg, M y Mateer, C. (2001). Cognitive rehabilitation: an integrative neuropsychological approach: Introduction to cognitive rehabilitation. Nueva York: The Guilford Press.
- Soto, G. (2002). Incidencias de la música en los procesos cerebrales. Evolución y ambiente, Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana. A.C
- Tallal, P. y Gaab, N. (2006). Dynamic auditory processing, musical experience and language development. *Trends Neurosci*, 29, 382–390.
- Tafari, J. (2000). El origen de la experiencia musical. *Eufonía*, 20. 81-92.
- Trainor, L. (2005). “Are there critical periods for musical development?”, *Developmental Psychobiology*, 46, 262-278.
- Universidad de Valladolid (2010). Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado Maestro- o- maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.
- Vázquez, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. *Publicaciones*, 35, 62-73.
- Velecela-Espinoza, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (7), 1-10.
- <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018>
- Villar, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista electrónica de LEEME*. (13),1-24.

6. ANEXOS

ANEXO 1. TABLA DE CONTENIDOS TRATADOS A LO LARGO DE LA INTERVENCIÓN DE ACUERDO CON EL DECRETO 37/2022.

Área: Crecimiento en Armonía (Decreto 37/2022, pp,48254 – 48256)	
A. El cuerpo y el control progresivo del mismo	- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación. - Destrezas manipulativas y control de las habilidades motrices de carácter fino.
B. Desarrollo y equilibrio afectivos	- Herramientas para la identificación, expresión, aceptación y control progresivo de las propias necesidades, emociones, sentimientos, vivencias, preferencias e intereses. - Estrategias de ayuda y cooperación en contextos de juego y rutinas. - Estrategias para desarrollar actitudes de escucha y de respeto hacia los demás.
D. Interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás.	- Medios de transporte y comunicación más cercanos: reconocimiento e identificación
Área: Comunicación y Representación de la Realidad. (Decreto 37/2022, pp 48310 – 48314)	
A. Intención e interacción comunicativas.	- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, opiniones y comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.

	- El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.	- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado. - Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos y cualidades personales), láminas, lugares o situaciones siguiendo una secuencia ordenada y lógica, y empleando estructuras verbales progresivamente más largas
F. El lenguaje y la expresión musicales.	- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad. - Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización - El código musical (preescritura musical y grafías convencionales y no convencionales)
G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales	- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas

	- Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasía
--	--

ANEXO 2. VIDEO INICIO DE INTERVENCIÓN.

Link: [Video inicio de intervención- Hilo conductor.mp4](#)

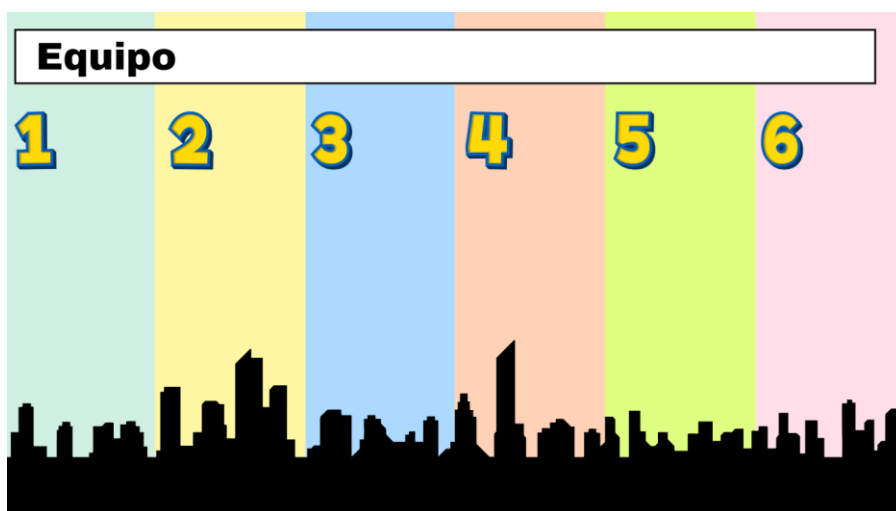
Texto del video:

¡Holaaaa! Hoy vamos a embarcarnos en un viaje muy especial. Me he enterado que habéis estado estudiando el espacio, pues bien, ahora vamos a aventurarnos en un viaje, cruzaremos océanos, subiremos montañas, visitaremos lugares...

Antes de nada, tenemos que conocer los vehículos con los que podemos realizar nuestro viaje, para ello tendremos que superar diferentes pruebas. ¿Estáis listos para despegar? ¡Abrochéense los cinturones, que la aventura comienza!

ANEXO 3. CARTA DE PUNTOS POR EQUIPOS Y FICHAS QUE SE PEGARÁN EN LA CARTA TRAS CADA ACTIVIDAD.

Carta de puntos:

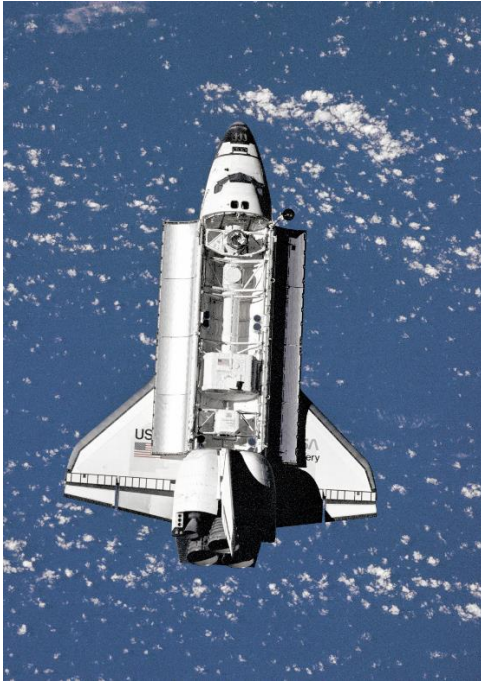


Fichas de puntos:



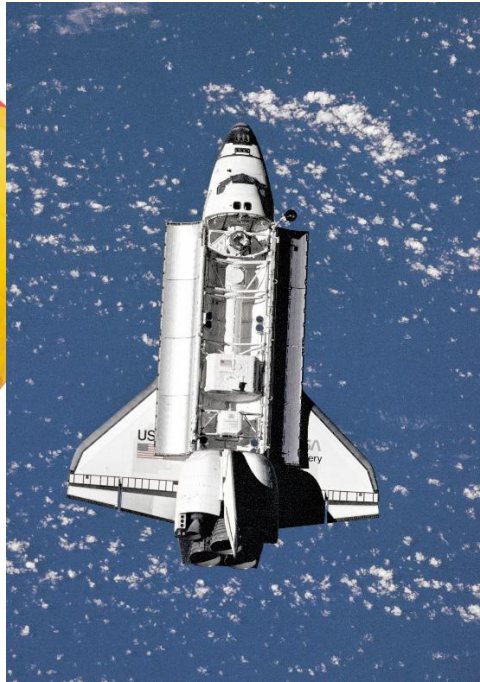
ANEXO 4. VEHÍCULOS AÉREOS.





ANEXO 5. IMÁGENES QUE LA TUTORA RECORTARÁ EN CINCO FICHAS PARA CREAR LOS EQUIPOS DE FORMA ALEATORIA.





ANEXO 6. ESTROFAS Y ESTRIBILLO DE LA ACTIVIDAD 1.

Estrofa 1. Grupo 1

Gira su _____ sin _____

Sobre la ciudad lo ves _____

(Hélice – descansar – despegar)



(Gira su hélice sin descansar. Sobre la ciudad lo ves despegar)

Estrofa 2. Grupo 2

Mi avión surca los _____ con gran _____

Lleva _____ a visitar otra ciudad.



MI AVIÓN SURCA LOS _____ CON
GRAN _____



LLEVA _____ A VISITAR OTRA CIUDAD.



(CIELOS - VELOCIDAD - VIAJEROS)

(Mi avión surca los cielos con gran velocidad, lleva viajeros a otra ciudad)

Estrofa 3. Grupo 3'

_____ en el aire con gran suavidad

Un viaje _____ en globo te darás.

(Flota en el aire con gran suavidad. Un viaje tranquilo en globo te darás)



_____ EN EL AIRE CON GRAN
SUAVIDAD



UN VIAJE _____ EN GLOBO TE DARÁS.



(FLOTA - TRANQUILO)

Estrofa 4. Grupo 4

Pequeña y veloz en el _____ volará,

bailando entre _____ lo verás.

(Pequeña y veloz en el aire volará bailando entre nubes lo verás)



Estrofa 5. Grupo 5

Rompe la tierra con _____ y poder

Busca _____ por conocer.

(Rompe a Tierra con fuego y poder. Busca galaxias por conocer)



Estribillo

Vuelo, vuelo, vuelo. Veo tierra y cielo

Con mi vehículo trazo el camino del vuelo



- Canción final en orden:

Gira su hélice sin descansar
Sobre la ciudad lo ves despegar

Vuelo, vuelo, vuelo. Veo tierra y cielo.
Con mi vehículo trazo el camino del vuelo

Mi avión surca los cielos con gran velocidad
lleva viajeros a visitar otra ciudad

Vuelo, vuelo, vuelo. Veo tierra y cielo.
Con mi vehículo trazo el camino del vuelo

Flota en el aire con gran suavidad
Un viaje tranquilo en globo te darás

Vuelo, vuelo, vuelo. Veo tierra y cielo.
Con mi vehículo trazo el camino del vuelo

Pequeña y veloz en el aire volará
Bailando entre nubes lo verás

Vuelo, vuelo, vuelo. Veo tierra y cielo.
Con mi vehículo trazo el camino del vuelo

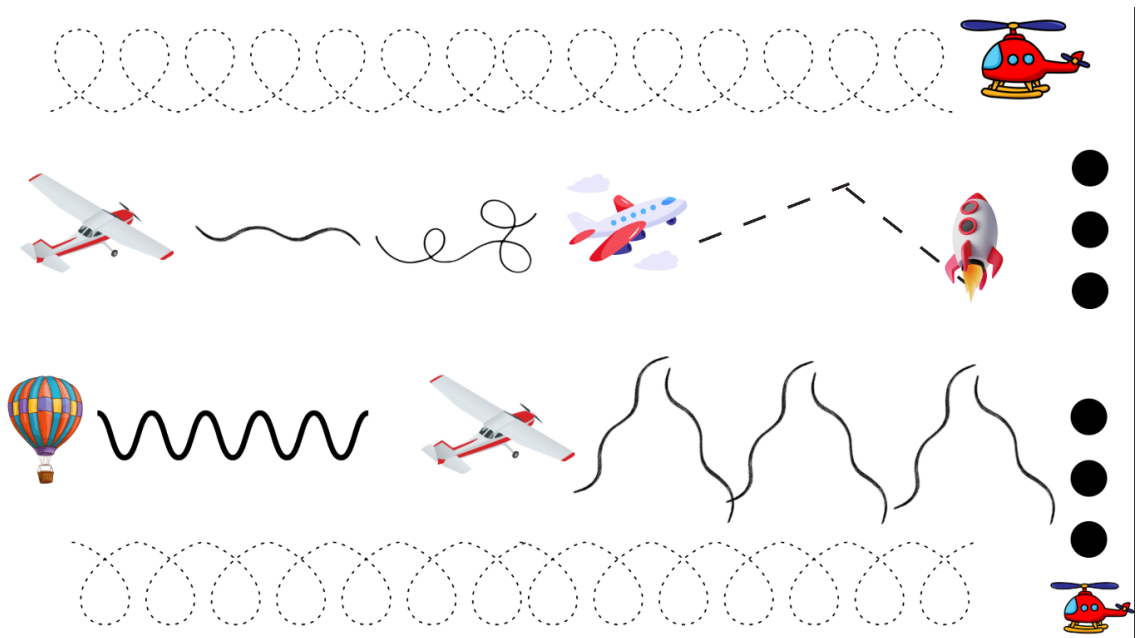
Rompe la tierra con fuego y poder
Busca galaxias por conocer

ANEXO 7. SONIDOS AÉREOS.

[Video con los audios mezclados.mp4](#)

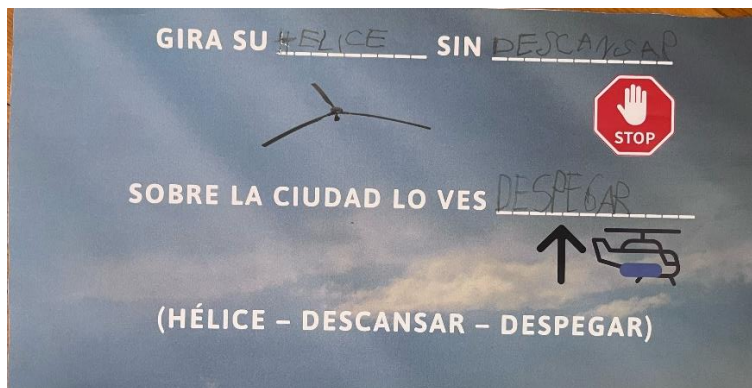
Adjuntos en este link de OneDrive

ANEXO 8. TAPIZ MUSICAL.



ANEXO 9. FOTOGRAFÍAS INTERVENCIÓN ACTIVIDAD 1.

Estrofa 1:



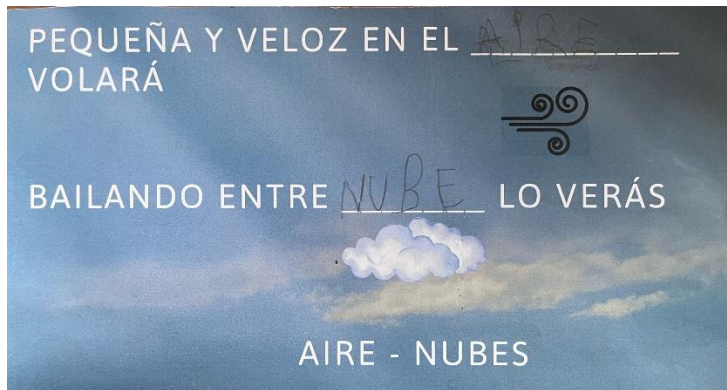
Estrofa 2:



Estrofa 3:



Estrofa 4:



Estrofa 5:

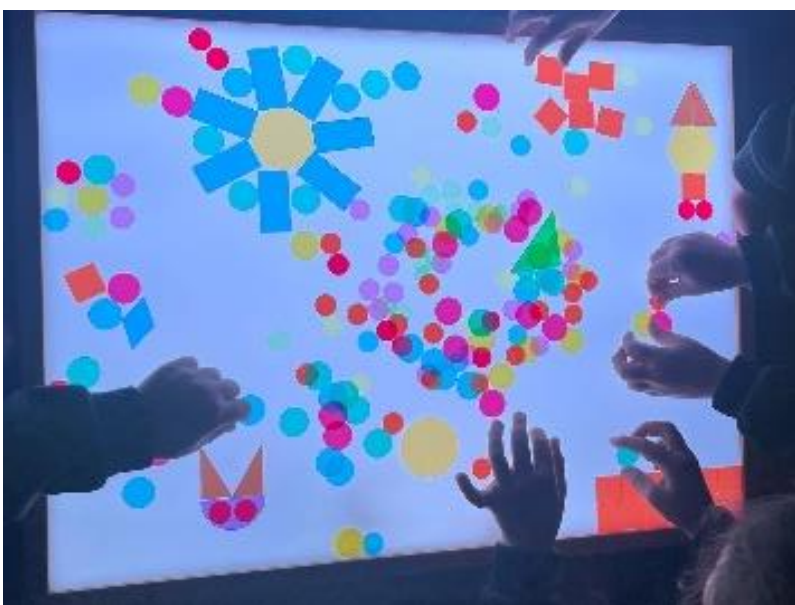


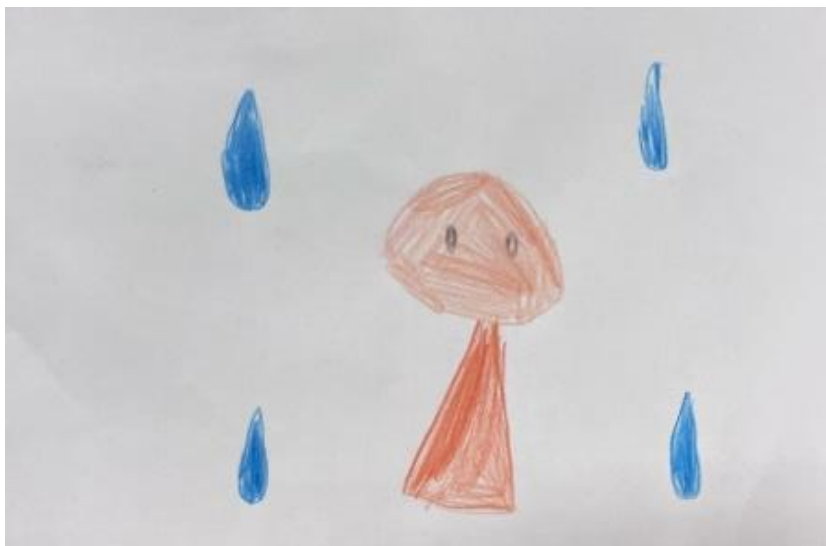
ANEXO 10. FOTOGRAFÍAS INTERVENCIÓN ACTIVIDAD 3.





ANEXO 11. FOTOGRAFÍAS INTERVENCIÓN ACTIVIDAD 4.







ANEXO 12. AUDIOS OBTENIDOS TRAS LA REALIZACIÓN DEL MUSICOGRAMA, ACTIVIDAD 6.

A continuación, se adjunta un enlace de OneDrive, donde se encuentra publicado un audio, el cual es el resultado obtenido tras la realización de la actividad número 6.

[Audio de la intervención número 6.mp4](#)