



Facultad de educación de Palencia
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

MÚSICA Y MOVIMIENTO COMO EJE CENTRAL DEL NEUROAPRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: NANDY CAMILA MONTAÑO QUISPE

TUTORA: NATALIA MOTA IBÁÑEZ

PALENCIA, 2025

“A mi familia por apoyarme en los momentos más difíciles, confiar siempre en mí y motivarme a seguir en constante aprendizaje.”

“A mis alumnos y tutora de prácticas por permitirme aprender de ellos y confiar en mí. Así como alentarme a conseguir todas las metas propuestas.”

RESUMEN

En este trabajo fin de grado se muestra la importancia que adquiere la música como eje central del neuroaprendizaje en las aulas. Puesto que curricularmente corresponde a Educación Infantil.

Se profundizan términos como neuroaprendizaje, música y movimiento, y cómo estos tienen plena relación en el desarrollo cognitivo de los alumnos al despertar otras áreas gracias a los ritmos musicales. Pues la música permite adaptarse a distintas características del aprendizaje que presenta cada niño o niña diariamente.

Por ello, se hace una indagación en esta propuesta basada en el neuroaprendizaje a través del Aprendizaje Basado en Proyectos, donde la música y el movimiento cobran protagonismo. Mejorando así, la adquisición de nuevo vocabulario de forma globalizada.

PALABRAS CLAVE

Neuroaprendizaje, música, aprendizaje significativo, canción, movimiento, proceso de enseñanza-aprendizaje.

ABSTRACT

This final degree project shows the importance that music acquires as the central axis of neurolearning in the classroom. Since it corresponds to Early Childhood Education within the curriculum.

Terms such as neurolearning, music and movement are explored in depth, and how these are fully related to the cognitive development of students by awakening other areas thanks to musical rhythms. Music allows adaptation to the different learning characteristics that each boy or girl presents daily.

Therefore, an investigation is carried out in this proposal based on neurolearning through Project-Based Learning, where music and movement take center stage. Thus improving the acquisition of new vocabulary in a globalized manner.

KEYWORDS

Neurolearning, music, meaningful learning, song, movement and teaching-learning process.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	10
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
4.1. NEUROAPRENDIZAJE.....	13
4.1.1. Concepto de neuroeducación.....	13
4.1.2. Principios educativos fundamentales de la neurociencia.....	15
4.1.3. Claves de la neuroeducación en el aula: emoción, curiosidad y atención ...	16
4.2. MÚSICA Y MOVIMIENTO	18
4.2.1. Beneficios de la música en el desarrollo cognitivo infantil.....	19
4.2.2. Importancia de la música en Educación Infantil.....	20
4.2.3. La canción.....	21
4.2.4. La danza y/o movimiento	23
4.2.5. Influencia directa de la música en la neuroeducación	24
4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	25
4.3.1. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?.....	25
4.3.2. Pasos del Aprendizaje Basado en Proyectos	26
4.3.3. Beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil....	29
5. METODOLOGÍA.....	31
6. PROPUESTA DIDÁCTICA: AVENTURA SEGURA CON INSECTOS INQUIETOS.....	32
6.1. JUSTIFICACIÓN.....	32
6.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	33
6.3. DESTINATARIOS	34
6.4. OBJETIVOS.....	34

6.5. COMPETENCIAS	36
6.6. CONTENIDOS	38
6.7. METODOLOGÍA	40
6.8. TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA	41
6.9. RECURSOS Y MATERIALES	43
6.10. DESARROLLO SESIONES	44
6.11. EVALUACIÓN.....	53
6.12. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA.....	55
7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES.....	57
8. BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	65

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Interacción de las distintas áreas implicadas en la neuroeducación.....	2
Figura 2. Pista 1, miércoles 26/03.....	44
Figura 3. Pista 2, jueves 27/03.....	44
Figura 4. Pista 3, viernes 28/03.....	45
Figura 5. ¡Tercera prueba!.....	49
Figura 6. ¡Cuarta prueba!.....	50
Figura 7. Última pista proyecto.....	52

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Vinculación de los pasos de ABP y una S.A.....	28
Tabla 2. Lista de objetivos específicos de cada sesión.....	35
Tabla 3. Contenidos didácticos de cada sesión.....	39
Tabla 4. Cronograma de actividades del proyecto.....	42
Tabla 5. Recopilación de materiales de todas las sesiones.....	43

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este Trabajo Fin de Grado, (TFG) se centra en destacar el valor que adquiere la música en el proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado en Educación Infantil. Todo ello, a través de experiencias significativas que potencian su neurodesarrollo. Puesto que hacer uso de esta herramienta permite que los discentes desarrollen habilidades expresivas a través del trabajo con el cuerpo unido a la música y la psicomotricidad.

Se justifica la capacidad de la música para estimular el aprendizaje a través de actividades significativas donde los niños y las niñas son los protagonistas. Puesto que el conjunto de las actividades musicales desde un punto de vista de la neuroeducación promueve un aprendizaje significativo, obteniendo mejoras en la memoria, atención, concentración, equilibrio, autocontrol, etc. Es decir, cómo puede llegar a despertar otros sentidos del área cerebral.

En el proceso de formación se ha ido comparando los modelos educativos recibidos en la infancia con la posible aplicación de los aprendizajes adquiridos en el grado, actualizados a las últimas investigaciones educativas. Hay una serie de planteamientos que cambian desde las bases de neuroeducación. Uno de ellos es el empleo de la música como estrategia con diferentes aplicaciones y potencial. De igual modo se ha demostrado la incidencia de aprendizaje significativo en el modelo de Aprendizaje Basado en Proyectos.

En base a este marco teórico y uniendo estas estrategias se presenta una propuesta didáctica acorde a los planteamientos curriculares de Educación Infantil en Castilla y León, *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.*

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es:

- Analizar y aplicar el valor de la música como elemento de especial relevancia en el neuroaprendizaje en el aula de Educación Infantil.

Para alcanzarlo se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- Estudiar estrategias que promueven el aprendizaje significativo de modo innovador.
- Relacionar los bloques de aprendizaje de las áreas de Expresión y Comunicación de la mención con la aplicación práctica educativa en el aula infantil.
- Analizar el desarrollo del Prácticum II con una mirada neuroeducativa.
- Potenciar diferentes modelos expresivos del movimiento, plásticos y sonoros hasta la palabra.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el grado a través de una propuesta didáctica.
- Propiciar un aprendizaje significativo de conceptos desde el trabajo rítmico.
- Potenciar la canción como instrumento en la enseñanza aprendizaje de la Educación Infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

Cursar las asignaturas de “Expresión y Comunicación” en la mención han sido el germen para plantear la importancia de la música en el aula y por tanto en el desarrollo del TFG y las prácticas. Es importante emplear herramientas que potencien los diferentes aprendizajes como la música y el movimiento, que situados como eje central del neuroaprendizaje en educación infantil promueven distintas mejoras en habilidades como la coordinación, concentración, memoria, etc. Provocando un gran interés por los nuevos contenidos a trabajar de múltiples formas que capten la atención de los niños y las niñas.

En la experiencia personal la música se presenta como una ayuda para canalizar las emociones e interiorizar los nuevos conocimientos. Se observa en este proceso personal un valor potencial a aplicar en la labor docente. De modo que, desde el recuerdo personal de la etapa de Educación Infantil se aprecia una diferencia que podría considerarse un déficit del uso de estrategias de música en la educación. Por lo que se plantea una posible mejora en comparación con el modelo educativo recibido en un momento dado.

La formación recibida como maestra permite realizar una propuesta didáctica que actualiza las herramientas empleadas en la Educación Infantil, así como la perspectiva desde la que se incorporan. Se trabaja así el triángulo neuroeducación, música y movimiento.

Curricularmente los desarrollos de la expresión de los aprendizajes del movimiento y del cuerpo están incorporados dentro de las áreas de Educación Infantil. Se observa en el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* un objetivo de etapa: “Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (Pág. 48215). Así como un epígrafe donde se refleja la importancia del lenguaje musical: “A través del lenguaje oral, escrito, musical, plástico, corporal y digital, el alumnado aprende, desarrolla su imaginación y creatividad, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad” (p. 48278).

Como dice Pascual (2006): “la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades [...] que tienen lugar en la escuela, ya que el aprendizaje se desarrolla de forma globalizada [...]”. Permitiendo de esta forma adaptar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

Este aprendizaje globalizado tiene especial relación con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Es una de las formas de trabajo más utilizadas en infantil por conectar las tres áreas del currículo de Educación Infantil. Permitiendo al maestro crear el proyecto desde sus inicios, es decir, concretar el tema de interés, las actividades con un hilo conductor para captar y generar emoción en el alumnado y la elaboración del producto final.

La propuesta didáctica planteada y experimentada lleva a cabo la aplicación de los objetivos previstos en el currículum de Educación Infantil uniendo música y proyectos para el neuroaprendizaje.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación, se desarrolla el marco teórico, para conocer en profundidad determinados términos que ayudan a comprender la importancia del uso de la “Música y el Movimiento como eje central del neuroaprendizaje en el aula de Educación infantil”.

Se comienza profundizando en términos como neuroeducación, neurociencia y sus beneficios al implementarse en el aula. Conocer el funcionamiento del cerebro proporciona unas claves para maximizar aprendizajes y que estos puedan ser significativos.

Seguidamente, se detalla el segundo pilar, Música y Movimiento. Se concreta la importancia de la educación musical en las aulas de infantil a partir de planteamientos como los de Waisburd y Erdmenger (2007), quienes consideran que la música es el medio para contactar con otros, transmitir emociones y potenciar la inteligencia y creatividad.

Se aborda los términos de canción y movimiento-danza en relación al ritmo y estructura, como puntos fuertes aplicados en la educación escolar para el desarrollo cognitivo. Apoyándose en diferentes investigaciones, se argumenta la influencia positiva de la música en el neuroaprendizaje.

Finalmente se presenta el Aprendizaje Basado en Proyectos, y se detalla varios beneficios de trabajar una metodología activa, donde el niño es protagonista de su propio aprendizaje.

4.1. NEUROAPRENDIZAJE

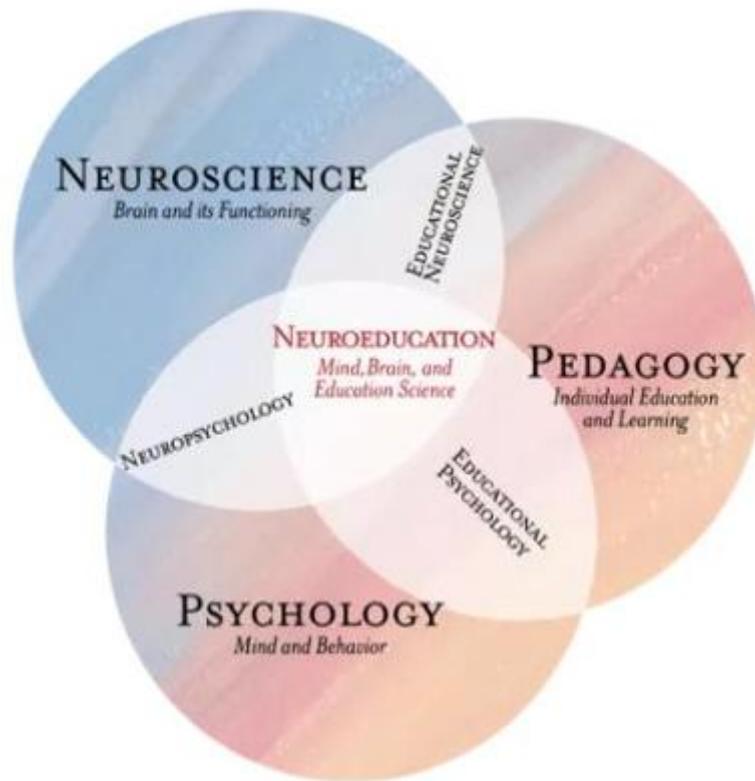
4.1.1. Concepto de neuroeducación

El concepto de neuroeducación es una nueva disciplina que surge debido a la interacción entre ámbitos de conocimientos distintos, concretamente tres: la neurociencia, la psicología y la pedagogía.

La fusión de estas áreas implica llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje centrado en el funcionamiento del cerebro.

Figura 1.

Interacción de las distintas áreas implicadas en la neuroeducación



Fuente: Tokuhama-Espinosa, T. (2013).

Asimismo, Mora (2013) define este concepto como: “Neuroeducación es tomar ventaja de los conocimientos sobre cómo funciona el cerebro integrados con la psicología, la sociología y la medicina en un intento de mejorar y potenciar tanto los procesos de aprendizaje y memoria de los estudiantes como enseñar mejor en los profesores” (pg. 25).

Por lo que, se debe considerar la neuroeducación como una herramienta que los maestros pueden emplear tanto para ayudar al desarrollo de los procesos de aprendizaje del alumnado como para evaluarse a sí mismo y poder mejorar la práctica docente. De este modo, permite facilitar el proceso de aprendizaje de cualquier persona independientemente de la edad.

No obstante, la idea que transmite Campos (2010) se centra en destacar que el cerebro de cada individuo es único y, por ende, la anatomía y funcionalidad son particulares en cada caso. Además, el aprendizaje es mayor al provenir de los estímulos

emocionales porque tienen relación directa con el desarrollo de las habilidades cognitivas, perceptivas y sociales.

Con relación a lo mencionado anteriormente, la neuroeducación refuerza y establece que el medio social, la cultura del discente y el entorno familiar son elementos esenciales en la capacidad de aprendizaje. Se deben considerar los métodos que se emplean con el alumnado y adaptarse a su edad y necesidades que precisen. Así se conseguirá un aprendizaje enriquecedor, fomentando la emoción por nuevos conocimientos, la curiosidad por saber de dónde surgen y la atención para comprender por qué suceden.

Así, Ligioiz (2015) establece que: “Un aprendizaje neutro sin emociones, será superficial y poco duradero. [...] Las emociones potenciadoras estimulan la actividad del hipocampo y con ello la memoria, y elevan la producción de neurotransmisores del aprendizaje” (pg. 114).

Los maestros son parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, en su guía han de tener claro que el principio debe ser proporcionar aprendizajes significativos, para ello se adaptarán y finalmente se conseguirá la adquisición de nuevos conocimientos.

4.1.2. Principios educativos fundamentales de la neurociencia

Se toma como principal eje la música y el movimiento para el desarrollo de los neuroaprendizajes relacionándolo con el funcionamiento del cerebro. Giménez y Ranz-Alagarda (2019) establecen una serie de principios educativos:

1. “La educación del ser humano debe dirigirse hacia todas sus dimensiones (intelectual, física, social, creativa, emocional...) de manera integrada” (pp. 167). Esto se refiere a que para construir un aprendizaje que perdure se debe llevar a cabo actividades musicales y artísticas donde el discente conozca sus emociones y las exprese de múltiples formas. También, se pueden combinar actividades intensas, entre ellas el juego colectivo con periodos más inactivos.
2. “El conocimiento se va generando de manera progresiva a partir de las conexiones entre los conceptos ya existentes en los individuos y los nuevos que se le presentan” (pp. 168).

En este caso hace referencia a que el maestro ha de crear propuestas que generen curiosidad en los discentes, pero que haya una conexión entre los nuevos conceptos y los que el alumnado tiene. Además, el profesor ha de conocer los diferentes ritmos de asimilación de sus alumnos y sus necesidades para adaptar los contenidos y promover así su mejor aprendizaje.

3. “El profesor es un facilitador del aprendizaje. Debe crear entornos favorables y estimulantes, pero necesita la participación de los alumnos” (pp.169).

Hace alusión a que el docente ha de programar las actividades valorando los tiempos de atención, actividad y reflexión del cerebro. Así como generar un clima más positivo y que el alumnado participe, desarrollando así la capacidad de “aprender a aprender”.

4. “El aprendizaje se produce de manera progresiva y adecuada a la edad y los intereses de los alumnos. Existe un vínculo indisoluble entre el aprendizaje y la enseñanza” (pp.170).

Este último principio trata de hacer ver que para un mejor aprendizaje es aconsejable partir de las experiencias de los educandos y así dar respuesta a sus inquietudes. También de crear espacios que fomente al alumnado el descubrimiento.

4.1.3. Claves de la neuroeducación en el aula: emoción, curiosidad y atención

El docente tiene que estar en equilibrio físico y psíquico para que el alumno también lo esté y aprenda a reconocer estas emociones en sí mismo. Así comenzará a canalizarlas de diversos modos, como los movimientos o expresión de palabras, ya que influye en el aprendizaje y la memoria de sus alumnos.

Mora (2013) afirma que “la emoción indica movimiento, interacción con el mundo” (pp. 65). Los discentes en su interacción con la sociedad van aprendiendo a equilibrar la emoción a través de la comunicación. Todo ello requiere de movimiento.

Mora (2013) destaca que: “El que instruye debe ser consciente de este mecanismo esencial (emoción) como vehículo de sus palabras si quiere que estas alcancen al que

aprende de un modo sólido y convincente” (pp. 67). Es decir, cómo las palabras están vinculadas a la sonoridad.

Así, se comprueba que las emociones cobran importancia en la toma de decisiones. Casacuberta y Vallverdú (2010) consideran que esas decisiones no hubieran sido posibles si no se experimentaban emociones que generaran diversas sensaciones en el interior de uno mismo, asociándose a distintos grados de motivación. Así lo describen dichos autores: “Todas nuestras decisiones están permeadas por las emociones” (pp. 122). En este punto ha de matizarse entre los términos emoción y sentimientos. Ya que, las emociones (alegría, asco, tristeza, sorpresa...) son el resultado de que una situación gusta o no, en ocasiones denominadas “disposiciones de supervivencia”, mientras que, los sentimientos (vergüenza, orgullo, ilusión...) se entienden como sensaciones que el cuerpo experimenta al darse cuenta de la emoción que siente.

Por otra parte, si los maestros tienen como objetivo que los alumnos se interesen por nuevos conocimientos, se debe estimular las emociones en ellos para conseguir la curiosidad y la atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Freire (1997) puntualiza en el concepto de curiosidad como: “inquietud integradora, como inclinación al desvelamiento de algo, como pregunta verbalizada o no, [...] como señal de atención que sugiere estar en alerta constante” (pp. 33). Todo ello surge especialmente en las primeras edades del niño, cuando el juego es esencial para aprender con curiosidad aquello que le rodea.

De este modo, el papel que adquiere el maestro es vital, pues ha de generar la curiosidad en niños y niñas. Con el objetivo principal de prepararlos para aprender nuevos contenidos que presenten retos, al tiempo que se personalicen acorde a sus intereses para propiciar una experiencia satisfactoria. Lo cual implica mayor actividad en el circuito cerebral.

A continuación, se describe brevemente algunas formas de provocar la curiosidad en el alumnado:

- Comenzar la rutina de clase con algo que provoque dudas, incertidumbre como un dibujo, objeto que no hayan visto, frase...
- Dejar que los discentes exploren y jueguen con el material proporcionado.

- Ceder la palabra y que sean ellos los protagonistas de su aprendizaje.
- Estimular al alumnado a preguntar y ser curiosos.
- Normalizar la curiosidad como elemento de conocimiento por encima de las reacciones que muestran prejuicio.
- Recompensar la curiosidad y aquellas preguntas de diversas formas.
- Dar paso a que sean ellos quienes responden a sus propias preguntas a través de la investigación y reflexión

En cuanto a la última clave Flores (2016) entiende la atención como: “la capacidad de concentrar selectivamente la conciencia en un fenómeno de la realidad” (pp.187). Esto implica que el maestro debe hacer uso de diferentes mecanismos adaptados a las necesidades que presentan los infantes para captar su atención. Pues tras lograr generar esa curiosidad en el alumno, seguidamente aparecerá la atención y por último surgirá el aprendizaje y la memorización, ya que el infante tendrá interés por saber el tema que se aborda.

No obstante, en la actualidad hay distintos tipos de atención que Mora (2013) remarca:

- Atención base: comienza a disponerse y estar alerta. Esta es la más primitiva.
- Atención de foco fijo: surge cuando se está alerta constantemente ante una situación o estímulo.
- Atención ejecutiva: el foco de atención no es fija respecto a algo, sino que varía.
- Atención selectiva: se inicia ante estímulos concretos que puede verse en determinados tiempo.

4.2. MÚSICA Y MOVIMIENTO

En la mención de Expresión y Comunicación se ha trabajado en las áreas de música y movimiento en algunos los bloques que se van a especificar más adelante, como son la música y la danza.

4.2.1. Beneficios de la música en el desarrollo cognitivo infantil

Piaget expone que la inteligencia en la etapa infantil pasa por varios estadios donde se aprecia el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas:

- Etapa sensorio-motriz: desde el nacimiento hasta los 24 meses. El infante adquiere conductas complejas e incorpora pequeños movimientos.
- Etapa preoperacional: desde los 2 años hasta los 7. El infante desarrolla el lenguaje centrado en sucesos del presente y comportamientos simbólicos secuenciados.
- Etapa de las operaciones concretas: desde los 7 hasta los 12 años. El niño puede realizar tareas lógicas.
- Etapa de las operaciones formales: desde los 12 hasta la edad adulta. Dirige problemas abstractos.

Por tanto, Piaget muestra un modo de pensamiento, en el que hay un equilibrio en el conjunto de estadios por los que pasa la experiencia del niño de forma progresiva. Y, por ende, como comenta Pfloderer (1986) el aprendizaje musical se inicia desde el nacimiento, donde el niño percibe por sus sentidos diferentes estímulos. Siendo el oído su principal fuente de experiencias sonoras. Tomatis (2019) expresa en su libro que “El canto parece estar hecho para hacer más presente el medio que nos rodea y, por ello, hacer más activa la estimulación de base.” Haciendo alusión a que cantar mientras el feto está en el vientre estimula enormemente a escuchar sonidos con diferentes intensidades, velocidades y ritmos.

Esto quiere decir que el desarrollo de la inteligencia musical se produce cuanto más interacción hay entre el niño y la música. Es sobre todo en las dos primeras etapas que Piaget nombra.

Como afirma Martos et al. (2016) los beneficios de la educación musical son impactantes si se actúa desde las primeras edades, influyendo así en diferentes aspectos como: el intelectual, el social y el psicológico.

Sarget (2003) coincide en que la música tiene el potencial de fortalecer las capacidades cognitivas de los niños en las primeras edades, ayudando a progresar los sentidos enfocados en la recepción de la información. Por lo que, hacer uso de la música

favorecerá el desarrollo de aquellas deficiencias específicas tales como la visual, auditiva, motora y psicológica.

En cuanto a los múltiples beneficios que presenta la música en la etapa de Educación Infantil (3 a 6 años), se ha de destacar que combinar el canto y el movimiento puede proporcionar un mayor desarrollo del lenguaje, vocabulario y por ende de la expresión oral. Es vital abordar estos puntos de forma atractiva en los discentes, pues disfrutarán y crearán experiencias que proporcionarán un desarrollo de sus habilidades (Sarget, 2003).

4.2.2. Importancia de la música en Educación Infantil

En esta etapa de infantil hay una fuerte vinculación con el mundo musical desde la experimentación de lo sonoro a través del movimiento. Lo emocional se percibe y se expresa desde el movimiento y el sonido. Educar desde un aspecto musical permite desarrollar actividades variadas desde diferente enfoques. Esto se traduce en un aprendizaje globalizado donde los conocimientos se encuentran entrelazados.

En palabras de Waisburd y Erdmenger (2007): “La música tiene la virtud de contactar y transmitir emociones, de motivar el movimiento corporal, de mejorar la salud, bajar el estrés, incrementar la inteligencia y abrir la puerta a la creatividad” (pp. 15). Es decir que, la influencia de la música en la vida del ser humano es sumamente importante por causar esa necesidad de expresar las emociones que se generan en el interior de cada uno. Por incentivar a un aprendizaje más enriquecedor a través del movimiento y así potenciar la creatividad.

Al punto señalado anteriormente ha de sumarse que las personas nacen con la música en su interior, al igual que es innato el hablar y caminar por sí solos (Pahlen, 1961). Es por lo que, la experiencia musical comienza antes de que el bebé nazca, desde la adquisición natural de estímulos auditivos. Por eso, Akoschky et al. (2008) es importante continuar proporcionando numerosas experiencias de escucha, comunicación y experimentación para seguir canalizando esos aprendizajes. Este conjunto de estímulos permite en las primeras edades del infante mejoras en el desarrollo de la coordinación, capacidad lingüística, fuerza, agilidad física, entre otras (Campbell, 2000). Debido a que

en esta etapa hay un fuerte vínculo entre lo sonoro y lo musical en la comunicación natural del niño con su familia.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner ha expandido el concepto de inteligencia, pues no hay una inteligencia que esté únicamente ligada al cociente intelectual, sino que la mente se divide en ocho inteligencias. Destaca la Inteligencia Musical que al estimularse favorece el desarrollo del resto de inteligencias, pues todas trabajan en conjunto (Gardner, 1995). Y otra con la que mantiene una estrecha relación es la Inteligencia Corporal-Cinestésica, que destaca por hacer uso de las partes del cuerpo para crear, aprender, comunicarse, realizar bailes, etc.

De este modo, se aprecia una relación clara entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades que los aprendices han de adquirir en su vida. Así Riaño y Díaz (2010) afirman que: “La música a la edad de 0-6 años sugiere perspectivas en desarrollo expresivo y comunicativo que son propias e inmanente a su naturaleza y que no son provistas por otras disciplinas” (pp.13).

4.2.3. La canción

“Las canciones son la forma más viva, fácil y espontánea de practicar la música” (Fleites et al., 2014, pp. 33).

Por ello hacer uso de las canciones infantiles es un gran instrumento que disponen los docentes, ya que invita a trabajar de forma transversal los contenidos del currículo infantil.

Los maestros han de seleccionar las canciones en función de varios factores como la melodía y el ritmo que posee, pues permitirá que los discentes exploren distintos estados afectivos y así lo exterioricen. Al generar esta situación, los docentes pueden corroborar posibles dudas en la respuesta que facilita el comportamiento del alumnado, puesto que se pueden previsualizar dificultades en algunas capacidades, cómo es su identidad desde el punto de vista de él mismo, etc.

De acuerdo con la afirmación anterior, Celular (2009) propone que, a la vez que se realiza una actividad musical, pueden surgir otras en las que el cuerpo empieza a moverse trabajando así deferentes conceptos de direccionalidad.

Nuevamente se reafirma como idea principal de las canciones que “tienen una influencia muy positiva en el desarrollo de los niños, siendo de gran importancia para el desarrollo de áreas como el lenguaje o las matemáticas y aspectos fisiológicos, personales y sociales del niño” (Berrocal y Aranda, 2008).

Por todo ello, no se debe infravalorar el poder de la canción infantil, pues tienen en su mayoría letras sencillas, rimas que facilitan la memorización y estribillos llamativos que se acompañan de gestos o movimientos corporales. Además, el argumento habitualmente es de gran interés para los niños y las niñas, ya que los maestros han de seleccionar buenas canciones para establecer un nexo con el proyecto de aula.

Asimismo, el hecho de que el docente cante una canción y la repita diariamente, surgirá como efecto que los niños y las niñas la aprenderán. Pero no porque deban memorizarla, sino por causar en ellos experiencias positivas, a causa de cantarla realizando movimientos, en pequeños grupos o haciendo énfasis en palabras que pueden resultar más difíciles (Bernal y Calvo, 2000).

Los elementos fundamentales de la canción son la organización rítmica y los rasgos prosódicos como son la entonación, acentuación y la intensidad. Este tipo de trabajo organizado como lo que conocemos patrones rítmicos ha sido estudiado en profundidad por Gordon, (2022). Establece tres elementos del ritmo: *macrobeats*, *microbeats* y ritmo melódico. El primero *macrobeats*, son *beats* que uno percibe como tiempos más largos. Los *microbeats*, son de menor duración y mayormente es la división de más de dos macroritmos. El ritmo melódico se entiende como la secuencia de patrones rítmicos dentro de una parte musical, este concreta que “Los patrones rítmicos pueden coincidir con el ritmo de la melodía”. Por ello, se considera importante reconocer y concretar los elementos rítmicos en base a la audición.

“El aprendizaje del ritmo se ve facilitado por el desarrollo de un sentido de la métrica y un vocabulario de patrones rítmicos” (Gordon, 2022).

Los patrones rítmicos están en común en la canción y en las elaboraciones de las danzas y movimientos.

4.2.4. La danza y/o movimiento

En cuanto a la danza y/o movimiento son conceptos que han de entenderse como sinónimos porque en ambos se busca que el alumnado explore en los gestos que con su cuerpo puede crear. Aclarando así, que la danza no se refiere únicamente a reproducir movimientos estructurados en grupo al ritmo que marca la música, sino que busca conectar los elementos expresivos que descubre el alumnado al escuchar los diferentes ritmos de la melodía.

Apoyando la afirmación anterior, Delalande enuncia el término de expresión corporal como la unión entre los gestos creados y la música. Además, comenta que “Si hay una forma de relación entre sonido y gesto que salta a la mente, es la danza. No podemos hablar de gesto sin pensar en seguida en la música que incita el movimiento” (Delalande, 1995, pp. 37).

No obstante, el movimiento corporal que se genera en los niños y las niñas de esta etapa puede iniciarse con un balanceo, movimientos acompasados de brazos o piernas entre otros. Aunque dependiendo del ritmo musical podrá estimular más esos movimientos y hacerlos enérgicamente (Akoschky, Alsina, Díaz, y Giráldez, 2008).

Se entiende así que el movimiento corporal se ve inspirado como resultado de la escucha de sonidos y de la música (Delalande, 1995, pp. 31-36).

De igual forma, el término de movimiento corporal y danza hace alusión a la respuesta espontánea de los discentes ante estímulos musicales. Requiriendo de la necesidad de “corporizar la música” (Delalande, 1995, pp. 36-41), pero en la medida de lo posible de forma globalizada y eliminando como labor docente la enseñanza minuciosa de un conjunto de pasos al alumnado de estas edades.

Por todo ello, en palabras de Akoschky et al. (2008): “el movimiento corporal y la danza se alían para la mejor recepción de la música, para su mejor escucha y para su más cabal apreciación” (pp. 81).

4.2.5. Influencia directa de la música en la neuroeducación

A lo largo de los años las investigaciones relacionadas con la música y la neuroeducación se han visto incrementadas. Aunque varios investigadores como Welch (2005), citado por Peñalba (2017) resalta “por qué es necesario defender la educación musical, pues forma parte de la naturaleza humana”. Con este aporte, se debería considerar los numerosos beneficios que proporciona incluir la música en el trabajo diario de los alumnos.

Peñalba (2017) en su artículo *La defensa de la educación musical desde las neurociencias*, lleva a cabo una revisión bibliográfica con el objetivo de relacionar música y neurociencia y así hacer ver sus beneficios de aplicarla en el aula. Por tanto, estudios como el de Peterson (2011) hacen ver el poder de la capacidad musical para conectar partes del cerebro y demostrar que el ser humano posee una capacidad innata para procesar la música.

Además, sobresale la propuesta de Hallam (2010) por ser minuciosa en el estudio de en qué grado la participación musical tiene beneficios en el desarrollo de diversas habilidades cognitivas como en la lectura, el lenguaje, el ámbito matemático, etc.

Por otra parte, una de las ideas de Welch (2005), citado por Peñalba (2017) es que el empleo de la música como recurso implica entrenar al cerebro y causar cambios estructurales en él. Por ello, no se debe olvidar que el desarrollo de actividades musicales individuales o grupales favorecerá que el discente crezca en sociedad.

Gracias al análisis detallado que realiza Peñalba (2017), extrae como ideas fundamentales (pág. 116) o conceptos que implica una defensa por el desarrollo de la música en el aula, estas son:

- “El carácter de la música en el ser humano”
- “La música como experiencia global”
- “El desarrollo parejo entre música y lenguaje”
- “La contribución de la música al desarrollo personal, social y la calidad de vida”
- “El desarrollo creativo”
- “La capacidad emocional de empatía desarrollada por la música”

4.3. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

El modo natural de relacionarnos con el mundo implica distintas áreas de conocimiento y distintas estrategias de desarrollo vital. A esto educativamente se le ha llamado Aprendizaje Basado en Proyectos.

4.3.1. ¿Qué es el Aprendizaje Basado en Proyectos?

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que va adquiriendo mayor dominio en las aulas, consta de una serie de actividades que giran a un tema central. Siendo partícipe por tomar en cuenta aquellos conocimientos previos de los discentes para incrementar esas ganas por aprender. Cabe destacar que es una forma de trabajo que incrementa la labor docente, pues necesita de nuevos enfoques, estrategias y mayor implicación por parte de las maestras, alumnado, así como familia.

Además, haciendo referencia a Kilpatrick (1918) y Bruner (1989) quienes fueron pioneros en establecer el Aprendizaje Basado en Proyectos como una metodología y nueva herramienta para defender la práctica en clase. Fundamentando su teoría con seguridad en que se deben tener presentes los intereses que muestran los niños, puesto que han de ser la base para el desarrollo de proyectos. De tal forma, que los niños y niñas son los protagonistas de todo el proceso de aprendizaje, al realizar diversas actividades enfocadas desde diversos puntos.

Aunque no hay una definición única de esta metodología, se destacan algunas afirmaciones que varios autores han establecido:

Sánchez (2013) concibe esta metodología como “un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la implicación del alumno en procesos de investigación de manera [...] autónoma” (pág. 1). Este autor incrementa la peso del aprendizaje en el proceso, pues se pretende expandir los conocimientos sobre el tema que se aborda a través de la resolución de problemas.

Para Zavala (2007) el Aprendizaje Basado en Proyectos es un conjunto de experiencias donde los aprendices se ven inmersos en su totalidad por la relación con los proyectos que se trabajan. Ya que, tiene conexión con temas de la realidad, y a través de diversas actividades hay una evolución en su desarrollo y adquisición de nuevos

contenidos. Es por ello, que incluir la experimentación, investigación y comunicación en las sesiones producirá resultados sólidos y positivos.

Del mismo modo, Sanmartí y Tarín (2008) exponen que: “un proyecto tiene sentido si favorece la construcción de un conocimiento que promueva la comprensión del mundo y la capacidad para actuar en él de una manera responsable y solidaria” (p. 6).

Vergara (2016) sustenta que llevar a cabo los proyectos requiere que se emplee en el entorno más próximo a los niños y las niñas para que hagan uso como si de una herramienta se tratara, y así aprender, investigar y disfrutar. De esta forma se promueve el aprendizaje cooperativo entre sus iguales y serán los infantes los protagonistas de del proyecto en su globalidad. Puesto que cada uno tendrá su momento donde sienta que es esencial.

Recopilando todo lo anterior, se concluye en que hay numerosos resultados que avalan esta puesta en práctica en el aula especialmente en Educación Infantil. Por lo que, Mioduser y Betzer (2007) reafirman que esta forma de trabajo desarrolla mayor autonomía en el discente y, por consecuencia permitirá que los nuevos saberes abordados permanezcan más tiempo de forma significativa. Esto supone un progreso en comparación con el modelo tradicional instaurado durante años en las escuelas, implementando la búsqueda de experiencias de carácter positivo ligadas a los proyectos de aprendizaje en el aula.

4.3.2. Pasos del Aprendizaje Basado en Proyectos

Para llevar a cabo correctamente esta metodología en clase se explican las fases que han de seguirse, todo en función de cómo se planifique el trabajo del proyecto. La descripción de en qué consiste cada fase las facilita Edelvives (s.f.) en la guía proporcionada para trabajar por proyectos en Educación Infantil:

- Fase 1: Inicio / Motivación

Inicialmente se tantean los intereses que muestran los discentes sobre el tema a trabajar y se plantean preguntas como: ¿qué saben los niños y las niñas? ¿qué quieren saber? Seguidamente, se envía una carta a casa explicando brevemente lo que se abordará.

- Fase 2: Recogida de Información

Esta segunda fase consta de tres partes:

A. Recopilación de información: Se recaba la información previa del alumnado, así como del entorno familia. También, pueden venir al aula personas que tengan más conocimiento sobre el tema. Al igual que uso de libros, revistas o salidas a otros lugares.

B. Aportación de la información al grupo: Se presenta toda la información recopilada por parte de los discentes al resto del grupo y se organiza.

C. Organización para la elaboración progresiva del mapa conceptual

- Fase 3: Desarrollo

En este caso, el maestro ha de reconducir los intereses que muestran los discentes para que en su mayoría los nuevos conceptos abordados tengan una respuesta positiva. Y, a ser posible que provengan de actividades o talleres realizados en el rincón del proyecto.

- Fase 4: Cierre / Producto Final

Se establecen actividades de cierre del proyecto, que serán más características porque se pueden crear algunos productos finales. Es el momento de finalizar con la elaboración del mapa conceptual.

- Fase 5: Difusión / Comunicación

En esta penúltima fase se pretende compartir la experiencia vivida con otros compañeros, maestros y a sus respectivas familias. De modo que, algunas formas de expresar todo lo aprendido se resumen en realizar algunas exposiciones, murales...

- Fase 6: Evaluación

Se finaliza con tres momentos clave: autoevaluación, evaluación de lo aprendido y una evaluación del proceso. Todo ello permitirá en qué aspectos se pueden mejorar las actividades o formas de trabajar. Por otra parte, aquello realizado en los pasos previos, así como el producto final y las observaciones serán los instrumentos y herramientas clave para la evaluación.

A continuación, se muestra en la Tabla 1 el vínculo que hay entre los pasos del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y los pasos de una Situación de Aprendizaje (S.A.) tal como estipula la nueva ley LOMLOE, *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

Tabla 1.

Vinculación de los pasos de ABP y una S.A.

PASOS ABP	PASOS S.A.
1. INICIO / MOTIVACIÓN	1. MOTIVACIÓN: Se plantea un reto, desafío y los objetivos de aprendizaje.
	2. ACTIVACIÓN: Se conecta con los conocimientos previos.
2. RECOGIDA DE INFORMACIÓN	3. EXPLORACIÓN: Comienza la búsqueda de nuevos aprendizajes.
3. DESARROLLO	4. ESTRUCTURACIÓN: Se conecta lo nuevo con lo que se sabe del proyecto.
4. CIERRE / PRODUCTO FINAL	5. APLICACIÓN / PRODUCTO: Se realiza el producto final que responda al reto o desafío inicial.
5. DIFUSIÓN / COMUNICACIÓN	6. CONCLUSIÓN / Y EVALUACIÓN: Se difunde el resultado obtenido y se evalúa.
6. EVALUACIÓN	

Fuente: Edelvives. (s.f.). *Libro Máster de Edelvives por Proyectos.* Edelvives.

4.3.3. Beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil

El Aprendizaje Basado en Proyectos brinda a los niños y niñas una evolución en su autonomía personal, al igual que conocer el mundo que les rodea con cierto interés. Cabe destacar que esta forma de trabajo es defendida por muchos autores que manifiestan su uso en las aulas por los beneficios que genera en los discentes.

Esta metodología implica que tanto alumno y familia se vean inmersos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que los discentes cobran protagonismo en el desarrollo del proyecto. Lo cual desemboca en un aprendizaje significativo por trabajar en función de los intereses que demanda el grupo. Pero, no se debe olvidar que como maestros es importante desempeñar una metodología activa para que el proceso sea más dinámico, lúdico y sean sus experiencias la fuente de aprendizaje.

Tanto es así, que la atención de los alumnos se enfoca sobre todo en resolver una tarea, problema o reto que se les propone. De modo que el nivel de participación incrementa y la necesidad de involucrarse con entusiasmo, implica que su aprendizaje sea significativo y perdure en el tiempo (Benítez, 2008). Asimismo, lo afirman Mioduser y Betzer (2007), que el hecho de desarrollar esta metodología implica mayor autonomía, obteniendo como resultado que el aprendizaje se mantenga en comparación de los métodos tradicionales.

Es por tanto que, llevar a cabo en las aulas de Educación Infantil esta forma de trabajo, despierta enormemente la motivación e interés por aprender nuevos contenidos de manera novedosa e interaccionando con el mundo. Es decir, que invita a los niños y las niñas a seguir explorando su creatividad, adquirir un pensamiento crítico, explorar los materiales proporcionados, etc.

En resumen, se exponen seis beneficios importantes de por qué ha de incorporarse en el aula según Edelvives (s.f.):

1. “Genera motivación”: esto se debe a la motivación que el maestro provoca en los discentes en el proceso de investigación.
2. “Entrena todas las funciones cerebrales”: gracias a la gran variedad de actividades que organiza el docente. De modo que, las funciones ejecutivas y motoras, así como los diferentes sentidos del ser humano se ven potenciados por la forma de trabajo.

3. “Mejora el aprendizaje”: sucede por un aprendizaje significativo que se prologa frente a aquellas estrategias tradicionales.
4. “Desarrolla las habilidades cognitivas”: sobre todo de nivel superior, permitiendo que el niño o la niña sea capaz de aplicar lo abordado en clase en otro tipo de contextos.
5. “Es un estrategia eficaz en los procesos y procedimientos complejos”: tales como la planificación, resolución de problemas, participación activa, comunicación, etc.
6. “Mejora el *Engagement*”: en otras palabras, el compromiso del alumnado, favoreciendo una mejora del autoestima y por ende una mejor actitud hacia el proceso de aprendizaje.

“El ABP se ha convertido en una popular estrategia de enseñanza-aprendizaje que ha demostrado su capacidad de motivar a los estudiantes para conseguir aprendizajes reales y comprometidos” (Bender, 2012; Krauss & Boss, 2013; Wurdinger, 2016).

5. METODOLOGÍA

La metodología empleada en el desarrollo de este TFG es de carácter cualitativo. Tras la observación de las bases, contenidos y estrategias, en que forma el grado de Educación Infantil, así como la mención en Expresión y Comunicación, surge de manera natural una comparación con sistemas educativos previos y el interés por desarrollar con mirada innovadora una aplicación de aprendizaje significativo en el aula.

En primer lugar, se lleva a cabo una revisión bibliográfica respecto a los pilares establecidos en los que se apoya el tema seleccionado, Música y movimiento como eje central del neuroaprendizaje en Educación Infantil. Tras hacer una búsqueda de autores que sustenten las ideas principales planteadas en el marco teórico, se procede a diseñar y aplicar una propuesta didáctica que se analiza desde los enfoques del neuroaprendizaje. Esta tiene como fundamento, el desarrollo de actividades enfocadas principalmente a la música y el movimiento como fuente de aprendizaje.

En el diseño de esta propuesta se justifica por qué se lleva a cabo este conjunto de actividades que tienen como nexo un tema de interés en los niños y niñas de estas edades. Seguidamente, se contextualiza el lugar en el que se lleva a cabo y se concreta la temporalización del desarrollo de actividades, los objetivos que ha de conseguir el alumnado y los contenidos adaptados a esta edad. A continuación, se describen las actividades propuestas y se finaliza con la evaluación del proyecto de forma general. Aunque, como futura maestra es importante incluir la evaluación de la práctica docente, pues así se sabrá si el maestro tiene que mejorar en algunos aspectos. Y, por último, la propuesta de mejora.

En última instancia, en el apartado de conclusiones se expondrán aquellas obtenidas al llevar a cabo las actividades de la propuesta didáctica. Y, si se han cumplido los objetivos planteados al inicio de este trabajo.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA: AVENTURA SEGURA CON INSECTOS INQUIETOS

La propuesta didáctica que se realiza para potenciar los desarrollos neurocognitivos a través de la música y el movimiento se denomina “Aventura segura con insectos inquietos”. Este proyecto trata de ser una solución o implementación que actualiza los métodos educativos porque los completa desde una perspectiva más actual como es el Aprendizaje Basado en Proyectos centrado en la música.

La propuesta que se incorpora en este TFG se ha realizado en el proceso de Prácticum II, y en la presentación actual únicamente se incorporan las actividades relacionadas con la parte de expresión musical y movimiento.

6.1. JUSTIFICACIÓN

El alumnado de estas edades tiene un gran interés en observar todo lo que se encuentra a su alrededor. Es por tanto que, abordar a estos pequeños animales, genera curiosidad en ellos y una exploración por el mundo en el que viven.

De modo que, al desarrollar un proyecto centrado en “los insectos inquietos”, que parte de sus intereses, pero a la vez se abordan contenidos del currículo, proporcionará un aprendizaje sólido al tener experiencias positivas en el proceso de E-A. Recordando siempre la importancia de estos seres, así como respetar la biosfera que los rodea, para que cada animal se desarrolle con naturalidad.

Por ello, las actividades propuestas pretenden fomentar la expresión plástica con elementos no convencionales y la educación musical siendo el eje del proyecto. En otras palabras, implica que la música facilita a niños y niñas incorporar nuevo vocabulario, así como fomentar la expresión corporal al imitar gestos y el trabajo en equipo.

De modo que, la propuesta didáctica pretende trabajar la adquisición de nuevo vocabulario a través de actividades centradas en la canción y el movimiento haciendo hincapié en los fundamentos teóricos desarrollados anteriormente. Se establece, así como

eje central del neuroaprendizaje, clave en la enseñanza de estas edades por cobrar mayor importancia el alumnado.

Es por ello, que la intención del proyecto es mostrar el valor de la música en el aprendizaje de los discentes. Ya que es una herramienta que permite a maestros como alumnos expresar ideas abstractas a través de movimientos libres. Estableciendo una conexión entre los aprendizajes establecidos por el currículo y la música, al llevarse a cabo de forma más significativa.

La propuesta didáctica responde a las áreas de contenido que desarrolla el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*, y que se detallará más adelante.

6.2. CONTEXTUALIZACIÓN

6.2.1. Contexto proyecto

El acercamiento al tema comienza con unas pistas para captar la atención del alumnado y averiguar el tema a trabajar. Algunas requieren que el discente realice una representación artística.

Se abordan nuevos contenidos como algunos tipos de insectos y sus características a través de diferentes formas de trabajo. De tal forma que la expresión plástica cobra importancia para el desarrollo progresivo de la escritura. Y, la expresión musical para la adquisición de nuevo vocabulario a través de diferentes ritmos y letras, acompañados de movimientos corporales semejantes a los insectos.

Por lo que el producto final es que el alumnado realice una clasificación en gran grupo de todos los animales trabajados en función de la forma en la que se desplazan. Consiguiendo que sean los propios alumnos quienes realicen el dibujo de dicho animal, escriban su nombre y lo coloquen en el lugar correspondiente.

6.2.2. Contexto centro escolar

El desarrollo de la propuesta corresponde al planteamiento realizado durante el Prácticum II, en esta ocasión se pudo intervenir con amplio margen de libertad en los ámbitos dispuestos.

Se expone el contexto en el que se ha llevado a cabo el proyecto para orientar en futuros casos de puesta en práctica por posible necesidad de adaptación a otro contexto. El C.E.I.P. Pedro I, está situado en la localidad de Tordesillas, Valladolid. Este centro escolar es bastante grande porque es de línea 3 en ambas etapas. Además, se caracteriza por ser el colegio público del municipio y alrededores, de donde provienen muchos niños y niñas. El nivel socio - económico de las familias es de nivel medio y la procedencia cada vez ha incrementado por niños y niñas procedentes de otros países.

Cabe destacar que la zona en la que se encuentra favorece numerosas actividades fuera del centro escolar, y así tener mayor contacto con las zonas verdes de alrededor y algunos comercios que se encuentran cerca de las entradas. Todo ello, con el fin de maximizar el proceso de aprendizaje y conocer mejor el lugar donde residen desde edades tempranas.

6.3. DESTINATARIOS

El diseño de las actividades está enfocado al 3.^{er} curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil, es decir niños y niñas de 5 años. Puesto que, hay sesiones enfocadas al inicio de la lectura. Aunque también, se llevará a cabo alguna actividad de iniciación en la letra minúscula, pero de manera más atractiva.

No obstante, realizando diferentes adaptaciones este proyecto se puede llevar a cabo en diferentes niveles educativos, de infantil o primaria. Ya que es un tema de interés en infantil y sobre todo en el primer ciclo de primaria.

6.4. OBJETIVOS

6.4.1. Objetivos Generales

La propuesta se realiza manteniendo íntegros los objetivos generales enmarcados en el *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

- Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

6.4.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que se plantea obtener en estas actividades del proyecto ordenados de mayor a menor importancia se presentan a continuación en la tabla 2. Se relacionan con el desarrollo de la expresión musical, corporal y plástica.

Tabla 2.

Lista de objetivos específicos de cada sesión

SESIONES	OBJETIVOS
Semana Previa (Pistas)	<ul style="list-style-type: none"> - Representar pictóricamente el insecto que se trata. - Realizar el puzzle del insecto correctamente.
Sesión 1: “Letra Movidiza”	<ul style="list-style-type: none"> - Representar pictóricamente una característica de los insectos nombrados en la canción “Los insectos son chiquitos”. - Cantar en grupo la canción “Los insectos son chiquitos” incluyendo los movimientos acordados. - Dotar de gestos corporales semejantes a los desplazamientos de los insectos.
Sesión 2: “Huellas Rítmicas”	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los movimientos rítmicos con las formas de desplazamiento de cada animal. - Reconocer las distintas partes de la melodía y seguir la estructura con el índice. - Representar los desplazamientos de cada insecto en el tapiz musical. - Danzar en el tapiz musical los movimientos acorde al ritmo.

SESIONES	OBJETIVOS
Sesión 3: “¿Qué colores tiene?”	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar con diferentes materiales el cuerpo de los insectos: mariposa y luciérnaga. - Crear con distintos materiales artísticos no convencionales a los insectos anteriores.
Sesión 4: “El drama de los insectos”	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimientos corporales expresando características de los distintos animales (araña, hormiga, mariposa, ciempiés, gusano, grillo, saltamontes y mariquita) acorde al ritmo. - Danzar libremente al ritmo de la música realizando movimientos de otros insectos.
Sesión 5: “De gira por el cole”	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer en que parte suena cada insecto: gusano, araña, abeja y hormiga. - Representar con las manos las formas de desplazarse de los insectos anteriores.
Actividad Final: “¿Qué bichito eres?”	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificar a los insectos según su forma de desplazarse. - Representar pictóricamente a los distintos insectos. - Representar corporalmente la forma de desplazamiento de cada animal.

Nota: elaboración propia.

6.5. COMPETENCIAS

6.5.1. Competencias Clave

La propuesta didáctica se organiza en función de unas competencias clave que tienen relación con el tema a trabajar y la forma en que se lleva a cabo.

- Competencia en comunicación lingüística (CP).

Esta competencia se aborda a lo largo de todas las sesiones de la unidad didáctica, ya que los discentes han de leer y comprender pequeños textos, así como interactuar con sus iguales al expresar ideas.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (*CPSAA*).
Se lleva a cabo en las actividades que implica al alumno a colaborar con sus compañeros para resolver diferentes retos.
- Competencia en conciencia y expresión cultural (*CCEC*).
Esta competencia se adquiere en actividades donde se trabaja con la música, creando diferentes ritmos, alguna danza o generando movimientos expresivos relacionados con el tema central del proyecto.

6.5.2. Competencias específicas

En cuanto a las competencias específicas involucradas, se abordan especialmente las del área de Comunicación y Representación de la Realidad. Aunque, se trabaja el área de Descubrimiento y Exploración del Entorno.

Dentro del área de **Descubrimiento y Exploración del Entorno:**

Competencia específica 1: *Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.* (p. 48264)

Competencia específica 3: *Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.* (p. 48265)

Dentro del área de **Comunicación y Representación de la Realidad:**

Competencia específica 1: *Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.* (p.48286)

Competencia específica 2: *Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes. (p.48286)*

Competencia específica 3: *Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. (p.48287)*

6.6. CONTENIDOS

6.6.1. Contenidos Generales

Los contenidos generales vinculados a este proyecto y que establece el *Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León* son:

Dentro del área de **Descubrimiento y Exploración del Entorno**

- BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios.
 - o Relaciones de orden, correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a varios criterios. (p.48276)
- BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.
 - o Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento. (p. 48277)

Dentro del área de **Comunicación y Representación de la Realidad**

- BLOQUE D. Aproximación al lenguaje escrito.
 - o Otros códigos de representación gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números. (p. 48312)
- BLOQUE F. El lenguaje y la expresión musicales.
 - o La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. (p. 48313)

- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, danzas, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). (p. 48313)
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad (p. 48313)
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización. (p. 48313)
- El código musical (preescritura musical y grafías convencionales y no convencionales). (p. 48313)
- BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.
 - Colores primarios y secundarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas. (p.48313)
- BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales.
 - Danzas y bailes tradicionales y de creación propia, individuales o en grupo. (p. 48314)
 - Juegos de expresión corporal y dramática: representación espontánea de personajes, cuentos, historias, diálogos, hechos y situaciones, individuales y compartidos. (p. 48314)

6.6.2. Contenidos Didácticos

Los contenidos didácticos que se trabajarán en el conjunto de las sesiones son:

Tabla 3.

Contenidos didácticos de cada sesión

SESIONES	CONTENIDOS
Semana Previa (Pistas)	- Nombre de diferentes insectos: mariquita, araña, saltamontes y libélula.
Sesión 1: “Letra Movidiza”	- Animales pequeños: ciempiés, hormiga, araña, saltamontes. - Tipos de desplazamientos de los distintos insectos. - Características de los insectos nombrados en la canción. - Movimientos corporales acompañando la letra de la canción.

SESIONES	CONTENIDOS
Sesión 2: “Huellas Rítmicas”	<ul style="list-style-type: none"> - Formas de desplazamiento de los distintos insectos: ciempiés, hormiga, saltamontes y araña. - Movimientos corporales al ritmo musical. - Identificación del ritmo musical en las distintas partes del tapiz musical.
Sesión 3: “¿Qué colores tiene?”	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de diferentes formas de los insectos: mariposa y luciérnaga. - Uso de materiales no convencionales en la representación artística de los insectos.
Sesión 4: “El drama de los insectos”	<ul style="list-style-type: none"> - Recordatorio de las características de los insectos trabajados anteriormente. - Movimientos corporales expresivos de las características de los insectos. - Incorporación del ritmo musical en los movimientos corporales.
Sesión 5: “De gira por el cole”	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento de manos semejante a los insectos: gusano, araña, abeja y hormiga. - Identificación de cada insecto en el ritmo musical.
Actividad Final: “¿Qué bichito eres?”	<ul style="list-style-type: none"> - Representación artística de los diferentes insectos. - Clasificación de los insectos por su forma de desplazamiento. - Representación corporal de las formas de desplazamiento.

Nota: elaboración propia.

6.7. METODOLOGÍA

La Unidad Didáctica está compuesta de dos estrategias metodológicas como eje central. Al abordarse en varias semanas se persigue enlazar los contenidos previos con los nuevos aprendizajes que se adquirirán de diferentes formas de trabajo. Pero siempre teniendo en cuenta y adaptándose a las competencias de los discentes, pues es importante

conocer su estructura cognitiva. Por lo que, este proceso favorece dicha construcción de un aprendizaje realmente significativo que perdurará en el tiempo (Ausubel, 1983).

Otra metodología activa importante que se aborda es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Pues el conjunto de las actividades tiene relación con la temática que se trabaja, los insectos, con el objetivo de obtener un producto final que recopile los contenidos abordados de forma novedosa para los discentes. Además, dicha metodología es primordial para el desarrollo del trabajo cooperativo y colaborativo en las distintas actividades propuestas. Ya que el estudiante es el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

El hilo conductor que enlaza el inicio de las sesiones y cada una de ellas, es que *Rayo, una mariposa, se ha perdido y no sabe por dónde tiene que volver para encontrar a su familia y sus amigos*. De modo que la semana previa al comienzo del proyecto se dejarán unas pistas (Véase Anexo 1, pág. 66), proponiendo a los discentes como reto ayudar a Rayo.

Las actividades diseñadas van a desarrollar las competencias de escucha e interpretación cantando y danzando. Se va a interrelacionar la escucha con la expresión plástica, se implementa la luz negra para evidenciar la relación del movimiento y la emoción. Todas estas actividades van relacionando el sonido, el movimiento, la forma con el vocabulario y contenidos del proyecto a través del ritmo. Las músicas seleccionadas provienen de una búsqueda personal y son accesibles a todos a través de elementos tecnológicos.

6.8. TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA

La parte musical del proyecto se desarrolla durante tres días a la semana y a continuación, se plantea el cronograma y la distribución que se ha realizado en las prácticas de este curso académico. Algunas sesiones se desarrollan en varios días.

La temporalización del proyecto “Aventura segura con insectos inquietos” consta de 5 sesiones y una actividad final que se ha llevado a cabo desde el 31 de marzo al 9 de mayo aproximadamente del curso escolar 2024-2025. Estas fechas son ideales para establecer una relación con el comienzo de la primavera y los diferentes insectos que se encuentran en las zonas verdes del centro.

La semana previa al comienzo del proyecto se proporcionarán unas pistas a los discentes que requerirá de un breve tiempo en cada hora lectiva. Pero cada sesión, estima una duración aproximada de 45 minutos a 60 minutos.

A continuación, se muestra el cronograma donde se reflejan los días en que se darán las pistas, es decir el hilo conductor de esta unidad didáctica (reflejado en rosa). Y, las sesiones donde se trabaja haciendo uso de expresión plástica, música, danza o movimientos expresivos (reflejado en verde).

Tabla 4.

Cronograma de actividades del proyecto

MARZO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
24	25	26	27	28
		Pista 1: Piezas puzzle + carta de Rayo.	Pista 2: Más piezas + amigos + carta de Rayo.	Pista 3: Última piezas + carta Rayo.
ABRIL				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
31	1	2	3	4
SESIÓN 1: Letra Movidiza. Act.1 y 2	SESIÓN 1: Letra Movidiza. Act. 3 y 4	SESIÓN 2: Huellas Rítmicas. Act. 1 y 2		SESIÓN 2: Huellas Rítmicas. Act. 3 y 4
7	8	9	10	11
	SESIÓN 3: ¿Qué colores tiene?			
MAYO				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
5	6	7	8	9
	SESIÓN 4: El drama de los insectos.	SESIÓN 5: De gira por el cole.		Act. Final: ¿Qué tipo de bichito eres?

Nota: elaboración propia.

6.9. RECURSOS Y MATERIALES

Para el desarrollo de la propuesta se emplean recursos materiales tanto plásticos como digitales, más los propios recursos humanos. Más concretamente la maestra con su implicación corporal y vocal, junto con la voz propia de los alumnos.

Tabla 5.

Recopilación de materiales de todas las sesiones

SESIÓN	RECURSOS MATERIALES
Sesión 1	<ul style="list-style-type: none">- Música “Los insectos son chiquitos”.- Puzzle de los insectos: araña, hormiga, ciempiés y libélula.- Letra de cada insecto.- Folios, pinturas y lápices.
Sesión 2	<ul style="list-style-type: none">- Música “Danza Minoesjka”.- Presentación PowerPoint “Huellas Rítmicas”.- Ficha estructura.- Aula grande o gimnasio.
Sesión 3	<ul style="list-style-type: none">- Tarjeta silueta mariposa y luciérnaga con imágenes.- Ficha: ¿Qué colores tiene?- Folios, témperas, material no convencional (bastoncillos, cepillo de dientes, algodón, rodillos) y pegatinas.
Sesión 4	<ul style="list-style-type: none">- Música “Danza Húngara nº5”.- Preguntas características bichos.- Tarjetas plastificadas de los insectos.
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none">- Música “Danza Húngara nº5”.- Video - musical con los insectos.- Pintura fluorescente, luz negra, gomets
Actividad Final	<ul style="list-style-type: none">- Papel continuo.- Letras impresas para el título.- Pinturas, rotuladores y folios.

Nota: elaboración propia.

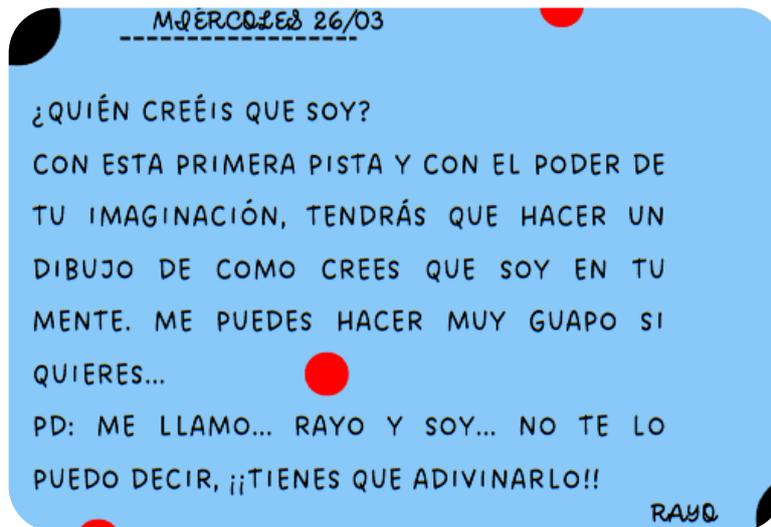
6.10. DESARROLLO SESIONES

Las pistas que se han dejado la semana previa al comienzo del proyecto han sido las siguientes.

- **Pista 1 (miércoles 26/03):** Piezas puzzle del cuerpo de Rayo y una carta.

Figura 2.

Pista 1, miércoles 26/03

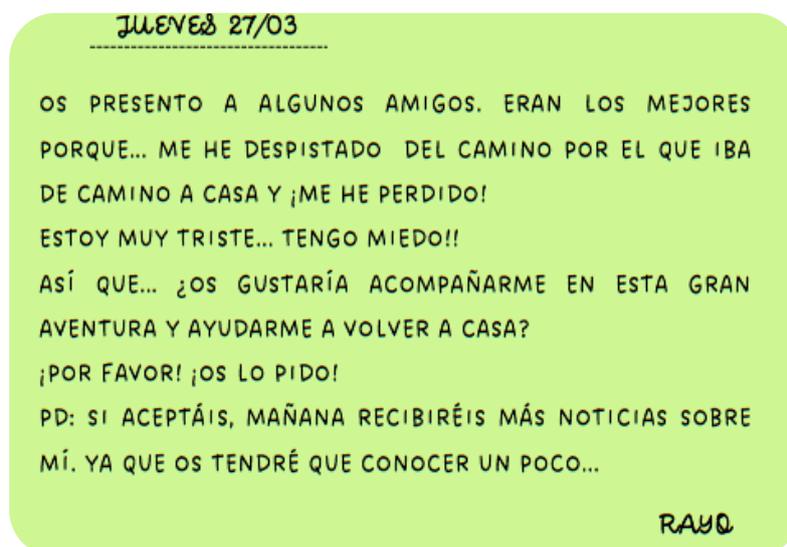


Nota: elaboración propia.

- **Pista 2 (jueves 27/03):** Otras piezas del puzzle, algunos insectos y otra carta.

Figura 3.

Pista 2, jueves 27/03

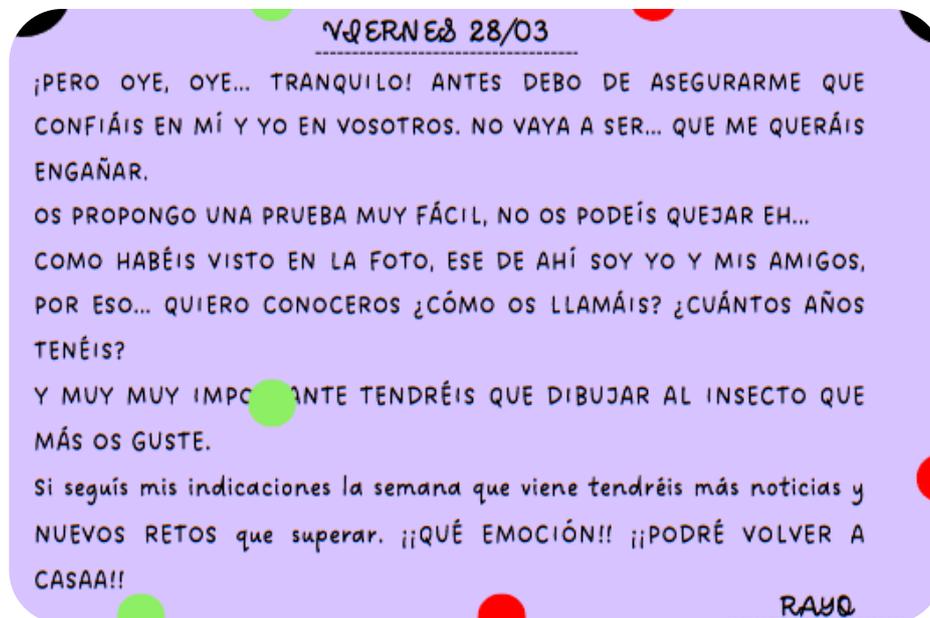


Nota: elaboración propia.

- **Pista 3 (viernes 28/03):** Últimas piezas del puzzle de Rayo y una carta.

Figura 4.

Pista 3, viernes 28/03



Nota: elaboración propia.

6.10.1. Sesión 1: “Letra Movidiza”

Esta sesión consta de cuatro actividades trabajando la canción: “Los insectos son chiquitos” (<https://bit.ly/4iHONPZ>). A continuación, se detallan las cuatro actividades.

Actividad 1: ¿Canción? ¿Animales?

Primero, se canta la canción “Los insectos son chiquitos” a capela y después se reproducirá en la pantalla, prestando atención a las características que describe de cada pequeño animal. Al acabar, se expondrán las siguientes preguntas al alumnado:

- ¿Cómo son los insectos?
- ¿Qué animales hemos escuchado?
- ¿Cómo se desplazan estos bichos?

Actividad 2: ¿Qué bichos eran?

Se pasa a realizar 4 grupos de los diferentes insectos. Para esta agrupación, debajo de la silla de cada alumno se dispone una pieza de algún insecto de la canción (Véase Anexo 2, pág. 66) de la canción. Tras conformarse los grupos, se colocarán en orden en el que han salido. Después, se comprobará escuchándola nuevamente y se escuchará otra vez para cantarla todos juntos.

Actividad 3: Representación artística de la canción

Se proporcionará la letra (Véase Anexo 3, pág. 67) del animal, como ayuda se incluirá un dibujo del insecto o de palabras clave para una mejor comprensión de la canción a través de elementos visuales.

A continuación, entre todos se cantará la canción vocalizando bien para que cada grupo sepa lo que dice en su parte de la canción. Tras practicar varias veces, se entregará un folio a cada grupo en el que tendrán que dibujar algo de su parte de la canción y pintarlo. Después, se cantará nuevamente entre todos y los dibujos se colocarán en el orden correcto.

Seguidamente se pedirá que piensen en uno o dos movimientos para su parte de la canción. De modo que, cuando suene su parte de la música dicho grupo tendrá que realizar sus movimientos para enseñarlos a sus compañeros. Se dejará un tiempo para pensar y practicarlo. Para el estribillo de la canción se establecerán unos movimientos comunes.

Actividad 4: Movimientos finales

Se finalizará la sesión recordando la canción todos juntos. Luego se realizará otra ronda para que cada grupo intente cantar y bailar sus movimientos, y todos a la vez realizarán el estribillo. Para incrementar la dificultad, también se realizarán los movimientos de los otros grupos o se colocará la canción en YouTube a mayor velocidad.

6.10.2. Sesión 2: “Huellas Rítmicas”

En las actividades de esta sesión se trabajará con la melodía: “Danza Minoesjka” (<https://bit.ly/4IUWh55>) una canción popular de los Países Bajos en la que se podrán asociar movimientos de diferentes insectos.

Actividad 1: ¡Qué gran melodía!

Se realizará una primera escucha de la Danza Minoesjka, concretamente los 50 primeros segundos para que todo el alumnado sea partícipe en las siguientes actividades. Ya que posteriormente se llevará a cabo un tapiz musical y para ello se realizarán escuchas y se practicarán los pasos de cada ritmo.

Actividad 2: Aprendemos el ritmo

Se hará uso de una presentación PowerPoint (<https://bit.ly/3Gu7NUT>) para que el alumnado visualice la canción escogida representado en un dibujo con las diferentes partes que lo componen, en este caso varios insectos (ciempiés, hormiga, saltamontes y araña). Nuevamente se escuchará la melodía y se señalará al ritmo, las diferentes partes de cada animal mientras el alumnado en su ficha (*Véase Anexo 4, pág. 68*) tendrá que seguir la estructura con el dedo.

Se repetirá varias veces esta actividad para interiorizar el movimiento de cada insecto en la ficha y el ritmo al que suena. Además, con las manos se mostrará el movimiento de esos bichos. Así, tendrán otro apoyo acerca de posibles movimientos de insectos.

Actividad 3: Bichitos rítmicos

Se preguntará que movimientos hacían los bichos protagonistas del tapiz musical. A continuación, se pasará a explicar cómo los movimientos de cada animal se reflejan en los dibujos del tapiz y que ellos representarán.

De forma progresiva se explicará cada movimiento de los insectos seleccionados. Se realizará una demostración de cada movimiento nuevo y los discentes tendrán que realizarlo en su sitio. Esto permitirá afianzar las formas de desplazamiento antes de realizar el tapiz musical por parejas.

Actividad 4: Representación final

Por parejas se realizarán los movimientos, así se ayudarán entre ellos y tendrán más confianza en realizar los pasos. La maestra realizará un ejemplo para ver que los pasos ensayados en la actividad anterior son los realizados en cada una de las marcas del suelo. Se recordará que cada pareja realizará diferentes movimientos porque son insectos distintos. Se repetirá tantas veces como grupos haya en el aula y, un reto que se propondrá será realizarlo más rápido.

Los insectos que se representarán a través de movimientos serán:

- Gusano: caminar en s de forma muy lenta
- Hormiga: caminar
- Saltamontes: saltar
- Araña: deslizarse dando muchos pasitos

6.10.3. Sesión 3: “¿Qué colores tiene?”

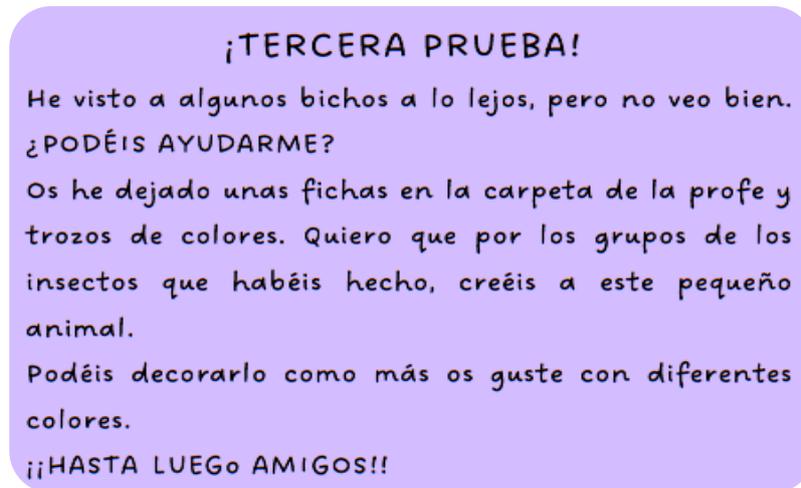
Se utilizarán imágenes de insectos (*Véase Anexo 5, pág. 69*) como la mariposa y luciérnaga. Primeramente, en la asamblea se enseñará la silueta de ambos animales y se preguntará si todas las mariposas o luciérnagas son iguales. A continuación, se proporcionarán imágenes de cada insecto y tendrán que colocarla en la silueta correcta.

A continuación, se explicará la ficha de trabajo (*Véase Anexo 6, pág. 70*). Primero tendrán que repasar el nombre del insecto y después, darle color haciendo uso de témperas con elementos no convencionales (algodón, trozos de espuma, esponjas, bastoncillos y cepillo de dientes).

La carta que Rayo proporcionará dice lo siguiente:

Figura 5.

¡Tercera prueba!



Nota: elaboración propia.

6.10.4. Sesión 4: “El drama de los Insectos”

En esta sesión se hará uso de la música “Danza Húngara nº5” de Johannes Brahms (<https://bit.ly/4iEuB1q>) concretamente hasta el minuto 01:17. A lo largo de la sesión los infantes tendrán que crear movimientos al ritmo de la música que respondan a las preguntas planteadas.

Actividad 1: Compañeros de drama

Se comienza la actividad como si fuera una tertulia en el que se creará los grupos de los diferentes insectos. Como si fuera un programa de televisión se realizará preguntas sobre características (*Véase Anexo 7, pág. 71*) concretas de algunos bichos, colores, formas de desplazarse, etc. Cuando un alumno acierte tendrá que coger una tarjeta (*Véase Anexo 8, pág. 72*) del centro para saber cuál es su animal en secreto.

Tras acabar la ronda de preguntas, los discentes se colgarán la tarjeta de su animal y deberán agruparse por los tipos de desplazamientos. Obteniendo así los distintos grupos de insectos:

- Mariposa – Mariquita
- Saltamontes – Grillo
- Gusano – ciempiés
- Araña – Hormiga

Actividad 2: El remix de los insectos

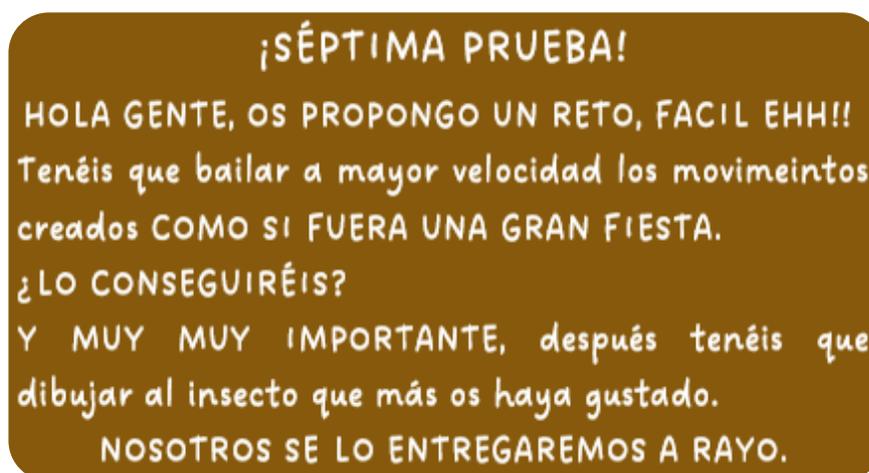
Tras agruparse, se explicará que se escuchará una melodía musical, la “Danza Húngara nº5”, y cada parte corresponderá a un grupo de animales de diferente desplazamiento. Dicha música se escuchará de fondo como inspiración a crear movimientos porque se realizarán varias preguntas a los grupos, a las que tendrán que responder con movimientos corporales.

Cada vez que se plantee una pregunta a los grupos estos tendrán que pensar en movimientos. Posteriormente tendrán que mostrárselo al resto de grupos acompañándose de la melodía musical de fondo. Después de enseñar los pasos, cada estudiante podrá realizar el movimiento de otro insecto.

De repente la música se detendrá y en la pizarra se escucharán sonidos de distintos insectos, captando así la atención. Los amigos de Rayo enviarán el siguiente reto:

Figura 6.

¡Cuarta prueba!



Nota: elaboración propia.

6.10.5. Sesión 5: “De gira por el cole”

Nuevamente se utilizará la melodía “Danza Húngara nº5” de Johannes Brahms (<https://bit.ly/3EWEppD>). Se trabajará del minuto 01:26 – 02:14 abordando un ritmo musical distinto. Las actividades se centran en el trabajo del ritmo musical a través de los movimientos que pueden expresar los insectos al sentir una emoción u otra.

Actividad 1: Ensayo grupal

Se comienza la actividad escuchando la música. Seguidamente se explicará que con las manos se pueden simular movimientos de los insectos. Tras la primera escucha se presentará a los animales protagonistas de esta canción y en qué parte aparecen, estos son: gusano, araña, abeja y hormiga. Después, se asociará el ritmo de cada insecto a la expresión de una emoción diferente al realizar una acción determinada.

A continuación, se reproducirá visualmente la melodía (<https://bit.ly/3RJngCU>) apareciendo la imagen del insecto en la pantalla. Después, el alumnado tendrá que estar atento y escuchar cada parte para saber cuál es su animal. En este caso se asociará un color a cada insecto y cuando suenen las diferentes partes deberán levantar el color correcto.

Posteriormente se practicará los movimientos, asociando un color de gomets a cada animal en las manos y recordando qué emoción es la que muestra. Luego se repetirá varias veces para asimilar los movimientos con naturalidad. Estos serán:

- Gusano (verde): mano derecha de izq.-der. suave (muestra tranquilidad).
- Araña (roja): mano izquierda de abajo-arriba rápido (muestra nerviosismo).
- Abeja (naranja): mano derecha abriendo y cerrando el puño (muestra emoción).
- Hormiga (azul): mano izquierda abriendo y cerrando de izq.-der. a velocidad normal (muestra intriga).

Actividad 2: El último espectáculo

Tras practicar la canción con ayuda de los gomets, se pasará a realizarlo con pintura fluorescente en las manos. Una mano será de los colores anteriores, pero con puntos y la otra con líneas discontinuas de los otros colores.

Se ensayará con luz natural varias veces y después con luz negra, ambas a ritmo lento. Finalmente, se realizará con la música a velocidad lenta y como reto se intentará un poco más rápida. Se grabará la obra final para que el alumnado posteriormente pueda verse. Y se recordará qué emociones transmitía cada bicho.

6.10.6. Actividad Final: ¿Qué tipo de bichito eres?

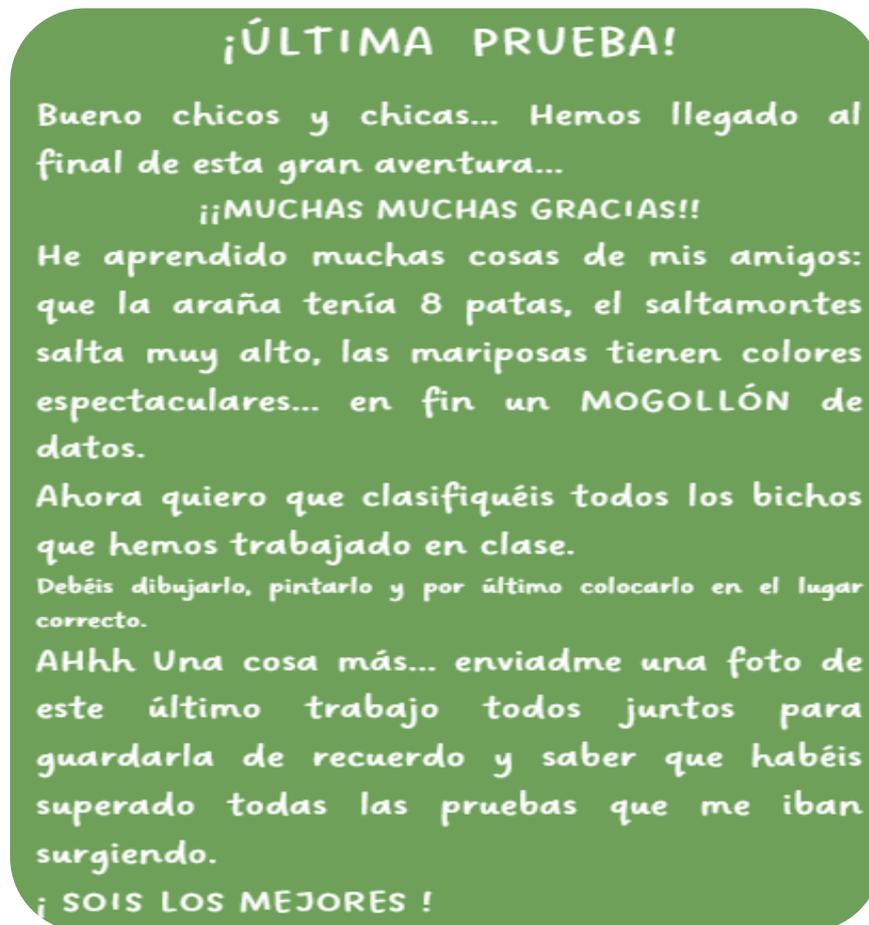
La actividad final será en gran grupo donde creará un mural clasificando a los insectos trabajados a lo largo de las sesiones. De modo que, esta última actividad evaluará los conocimientos adquiridos por parte de los infantes de forma más dinámica.

En la asamblea se recordarán los animales trabajados y alguna característica. A continuación, se escribirán todos nombres de los insectos que el discente proponga, y se colocará su imagen como apoyo visual.

Una carta aparecerá en la mesa del alumnado, en ella Rayo dirá:

Figura 7.

Última pista proyecto



Nota: elaboración propia.

Cada alumno se encargará de dibujar el animal que le toque de forma aleatoria. Para ello se entregará un folio con el nombre del insecto escrito en el sitio de cada uno.

Al acabar de dibujar y pintar su respectivo insecto, se volverá a la asamblea y en un mural en el que hay varias columnas para clasificar a los animales por su forma de desplazarse, cada estudiante deberá pegar a su pequeño insecto en el lugar correcto. Adicionalmente, cuando los discentes se desplacen deberán hacerlo de la forma en que lo hace su insecto, haciendo uso de todo el cuerpo.

6.11. EVALUACIÓN

A continuación, se explica la evaluación llevada empleada para verificar que los discentes han adquirido nuevos conocimientos a través de diferentes formas de trabajo. De modo que, se tiene cuenta la autoevaluación, la heteroevaluación y la evaluación docente.

El proceso de autoevaluación que se emplea es una ficha (*Véase Anexo 9, pág. 73*) al terminar la actividad final. En esta encontrarán unos ítems descritos de forma sencilla para que el alumnado intente leerlo, en ella deberán pintar el insecto correspondiente.

Por otra parte, la última sesión: “¿Qué tipo de bichito eres?” es la que evalúa la propuesta didáctica, pero de forma dinámica. En ella cada estudiante debe que pintar, escribir, moverse y colocar su insecto en el lugar correcto. Para ello se tendrá en cuenta una escala de valoración (*Véase Anexo 10, pág. 73*).

En el área de **Descubrimiento y Exploración del Entorno:**

Competencia específica 1. (p. 48264)

1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas de manera justificada y jugando con el propio cuerpo y con objetos. (p.48275)

- Se ubica adecuadamente en diferentes espacios, tanto en reposo como en movimiento.
- Hace uso de las nociones espaciales básicas en función de su cuerpo y objetos.

Competencia específica 3. (p. 48265)

3.2. Identificar rasgos comunes y diferentes entre seres vivos e inertes, describiendo y comparando sus características y su relación con el entorno. (p.48275)

- Identifica los rasgos entre los distintos animales y los diferencia con los seres inertes.
- Describe y compara varias características de los diferentes seres vivos.

En el área de **Comunicación y Representación de la Realidad:**

Competencia específica 1. (p.48286)

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales, en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, atendiendo a las normas de la comunicación social con actitud cooperativa, en función de su desarrollo individual. (p.48307)

- Escucha y participa de forma activa teniendo en cuenta las diferencias individuales.
- Atiende a las normas de comunicación social con actitud cooperativa en función de su desarrollo.

Competencia específica 2. (p.48286)

2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos respondiendo de forma adecuada. (p.48307)

- Interpreta los mensajes verbales y no verbales eficazmente.
- Expone las diferentes intenciones comunicativas de sus iguales y adultos adecuadamente.

Competencia específica 3. (p.48287)

3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales utilizando y explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas. (p.48308)

- Interpreta libremente propuestas musicales.
- Explora las propiedades sonoras de su cuerpo o de diferentes instrumentos musicales.

3.6. Elaborar y explicar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos, participando activamente en el trabajo en pequeño y gran grupo cuando se precise. (p.48308)

- Elabora creaciones plásticas haciendo uso de elementos no convencionales.
- Participa de forma activa en el trabajo en grupo con sus compañeros.

3.7. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, con representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa. (p.48308)

- Reajusta sus movimientos en función de los compañeros y el espacio.
- Hace uso de la expresión corporal para representaciones dramáticas, danzas y bailes con iniciativa.

Asimismo, la maestra hará uso de un diario de clase para anotar diferentes cuestiones que suceden en la sesión:

- Datos relevantes que suceden en el transcurso de la sesión.
- Apuntes de posibles modificaciones.
- Como se ha desarrollado la sesión.

Por último, se encuentra la evaluación de la práctica docente en la que el maestro ha de comprobar si tiene las cualidades y actitudes pertinentes para ayudar a los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De modo que, al terminar la propuesta se dispondrá de una tabla de evaluación (*Véase Anexo 11, pág. 71*).

6.12. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

A continuación, se expone las conclusiones extraídas al desarrollar la propuesta didáctica en el aula. La secuenciación de algunas actividades han de ser más progresivas, es decir que en el aula se comprobó como algunos mostraban dificultades al interiorizar los nuevos movimientos, necesitando mayor tiempo para asimilar el ritmo de la melodía y reproducir con naturalidad los movimientos propuestos.

Lo que lleva a la gestión del tiempo, ya que algunas sesiones duraron más de lo previsto porque en ocasiones a los discentes les resultaba un poco difícil seguir el ritmo

de trabajo. De modo que, se optó por realizar la actividad de manera más sencilla y trabajarla en más días para una mejor adquisición del aprendizaje.

En estas edades el alumnado tiene una gran disposición, por ser muy participativo. De modo que, gratamente en toda la propuesta didáctica fueron los discentes quienes en muchas ocasiones proponían movimientos creativos con las partes de su cuerpo asociado a los insectos que se abordaban.

Se ha comprobado que ha ayudado a la asimilación de nuevos términos de contenidos. Pues el desarrollo vivencial del proyecto se ha incrementado ampliamente con respecto a la considerado previamente. Esto se relaciona con la cualidad del aprendizaje significativo y la profundidad del aprendizaje a través de estrategias musicales permitiendo un disfrute en el trabajo del nuevo vocabulario.

Comparando con prácticas anteriores se ha observado una diferencia significativa en cuanto a la implicación, participación y matiz de la emoción. Ya que, la edad en que se encuentran, cinco y seis años, están en constante exploración por todo aquello que les rodea.

La metodología llevada a cabo ha constatado que es el discente el protagonista de sus aprendizajes y de los procesos que atraviesa para asimilar los contenidos de múltiples formas, siendo incesante su participación en las actividades diseñadas. Como por ejemplo el uso de materiales manipulativos, juegos de la temática abordada o numerosas actividades empleando la canción como elemento central. También, se ha elaborado una representación artística al ritmo de la melodía con elementos no convencionales.

El esfuerzo docente ha obtenido un *feedback* mayor del esperado y en cada sesión se han experimentado diferentes emociones que han enriquecido gratamente la labor docente. Esto ha generado un incremento en la necesidad de buscar nuevas propuestas, en relación con el proyecto y sus intereses, para continuar transmitiendo los aprendizajes con mayor empeño.

7. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

Se ha extraído las siguientes conclusiones tras indagar en conceptos de especial importancia por sus múltiples beneficios que resultan en el aula al llevarse a cabo.

Tras el estudio realizado se constata que cuanto más formado esté el docente en estos principios de la neuroeducación y de otras estrategias, como el Aprendizaje Basado en Proyectos o el uso de la música con todo su potencial, será un mejor maestro. Podrá desarrollar planteamientos de formas diferentes que capten la atención del alumnado, consiguiendo un aprendizaje significativo a través de una forma de enseñanza globalizada, que va desde conocimientos generales hacia conceptos más concretos.

Algunos de estos fundamentos teóricos han sido una ampliación del conocimiento adquirido en el grado. Se trata de unas bases de interés sustancial y en la aplicación a las aulas de infantil y por ello, podrían implementarse estos contenidos en la formación universitaria de los docentes. Es, por tanto, un beneficio haber desarrollado esta indagación en el TFG como maestra, concluyendo en que se podrían incorporar este tipo de conocimientos dentro de las materias del grado para profundizar en nuevos conceptos que se enfocan en el aprendizaje en función del cerebro.

La canción y el movimiento o danza son ámbitos de especial interés personal. Ya que se ha demostrado que son herramientas importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de esta propuesta con la indagación en los pilares que la fundamentan ha supuesto una evolución en la mirada docente que complementa la formación recibida en el grado.

El abordaje de los bloques de música y danza en la asignatura de “Expresión y Comunicación a través de la música” enfocados a la Educación Infantil han sido de gran estímulo como maestra. A raíz de una exploración en estos bloques ha potenciado la creatividad como maestra. Se ha podido constatar todos estos beneficios de trabajar con la música como eje central con un resultado positivo en el desarrollo del aprendizaje del niño y la niña.

La propuesta desarrolla a través de música y movimiento los neuroaprendizajes. Cuanto mayor sea la formación en esta materia más completas y correctas serán las aplicaciones que los docentes puedan llevar al aula de infantil.

El tercer curso de educación infantil es el fin de etapa, donde se promueven a través del juego la mayoría de los aprendizajes. En la unidad realizada prácticamente todos los aprendizajes se han obtenido desde una dinámica de experimentación con el juego como afirma Piaget.

Es fundamental conocer bien a los alumnos para así plantear contenidos adaptados a sus capacidades y necesidades. La música permite adaptar a sus ritmos y capacidades de aprendizaje las estrategias y contenidos. En la puesta en práctica, la motivación del alumnado se retribuía de retroalimentación también para la docente, pues mostraban constante energía por ser partícipes y creadores de nuevos movimientos vinculados a diferentes ritmos musicales.

El hilo conductor que unifica todas las actividades diseñadas del proyecto es parte esencial de la metodología para generar en los niños y niñas un mayor interés por aprender nuevos conocimientos de forma significativa y que todo tenga sentido de forma global. Los imprevistos que surgen preparan a la docente ante futuras situaciones, de modo que, desarrolla la capacidad de adaptación de elementos emergentes.

Como punto de mejora se ha de valorar una posible adaptación de las actividades y número de sesiones una vez se conoce el grupo real con que se trabajará. La gestión del tiempo es importante tenerla en cuenta a la hora de desarrollar, pues también se ha de tener en cuenta los ritmos de aprendizaje de cada niño o niña.

Otra de las conclusiones que la elaboración de actividades y la puesta en práctica de las mismas debe ser un reto estimulante y satisfactorio para todas las partes implicadas en la educación. Es decir, para el maestro y alumnos porque garantiza el desarrollo cognitivo y saludable del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Las estrategias seleccionadas han supuesto un estímulo tanto para el alumnado como para la docente en prácticas, es decir para ambas partes implicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Recordando a Mora (2013), la clave está en “encender primero la emoción”. Esto quiere decir que para construir aprendizajes significativos como maestras

se debe barajar las metodologías que se emplean con los discentes generando curiosidad, atención y emoción en ellos.

La relación directa y beneficiosa como elemento fundamental del neuroaprendizaje hace que los niños y niñas puedan trabajar a través de diversas metodologías disfrutando de los nuevos conocimientos. La música permite generar un aprendizaje progresivo, positivo y que perdurará en el tiempo, es decir, significativo. Todo ello para crear una conexión y que en su conjunto tenga un sentido para ellos, vivenciando diferentes formas de aprendizaje que son verdaderamente significativas para su desarrollo emocional, social y cognitivo.

La música favorece el desarrollo de todas las inteligencias e invita al alumnado a expresar con movimientos los ritmos característicos potenciando la expresión corporal. Akoschky et al. (2008) comentan que el movimiento se hace más enérgico dependiendo de los estímulos que genera la música en el interior de cada uno. Por eso un mayor empleo de la música en educación infantil sería un gran aliado en el proceso educativo.

Al llevar a cabo las actividades con metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos se ha verificado que realmente el discente es protagonista de su proceso de aprendizaje.

Por todo ello, implementar la música y el movimiento como base fundamental del neuroaprendizaje en el aula implica numerosos beneficios en el desarrollo cognitivo de los discentes. Así como una mejora en las capacidades y habilidades sociales. Siendo vital estimularla desde edades tempranas, fusionando distintos ritmos musicales con bailes y sonidos que permitan evolucionar a los niños y las niñas en su motricidad y equilibrio. Obteniendo como resultado final, que se fortalezca la concentración y la memoria.

Otro de los objetivos se vincula a la importancia que adquiere la canción tras la realización del marco teórico y la propuesta llevada a cabo, puesto que se tiene la certeza de que trabajar con la canción y el movimiento ha supuesto una serie de beneficios para el desarrollo del niño y la adquisición del lenguaje y el vocabulario, por tanto, de su expresión oral. Trabajar con patrones rítmicos, con letras sencillas y melodías pegadizas ha potenciado la asimilación del vocabulario de los contenidos. Debido a que los ritmos que se trabajan en el aula de infantil son más pausados, sencillos y de fácil asimilación

en estas edades. Todo ello para una mejor adquisición de los fonemas que progresivamente van adquiriendo a través de diferentes ritmos llevados a cabo de forma significativa. Creando experiencias positivas que fortalecen diferentes áreas del cerebro.

Se tienen en cuenta algunas consideraciones tras diseñar, llevar a cabo y analizar el desarrollo del TFG y la propuesta didáctica. Se puede adaptar a otros niveles educativos matizando algunos de los elementos de desarrollo como, por ejemplo, trabajar el movimiento por segmentación corporal o potenciar la articulación de la palabra. (incluir la formación) También,

Además, de ser un gran beneficio la indagación en términos neuroeducativos y cómo estos incluidos en el aula genera resultados positivos y significativos en el alumnado. De modo que, implementarse en la formación docente durante la realización del grado permitirá conocer en profundidad mayores términos enfocados al aprendizaje a través del cerebro.

En conclusión, aunque el maestro generalista tenga una formación musical exigua, esta es muy importante, pues la música propicia múltiples desarrollos que promueven conexiones cerebrales complejas fundamentales en otras capacidades y aprendizajes para la vida. Así permite profundizar en aprendizajes motrices, emocionales, cognitivos y sociales. Por lo que, el maestro generalista no debería permitirse renunciar a la música como herramienta fundamental para desarrollar su docencia.

En palabras de Mato (2012): “Es parte de la naturaleza humana disfrutar con la música. La música son notas, preciosas notas y sonidos unidos de tal forma que disfrutamos al oírlos.”

8. BIBLIOGRAFÍA

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: GRAÓ.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1-10.
- Bender, W. (2012). *Project-Based Learning: Differentiating Instruction for the 21st Century*. Corwin.
- Benítez, A. (2008). El trabajo por proyectos en Educación Infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 12.
- Bernal, J., y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la musical: la expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Aljibe.
- Berrocal, P., y Aranda, D. (2008). La educación de la inteligencia emocional desde el modelo de Mayer y Salovey. *Ministerio de Educación y Ciencia*.
- Boletín Oficial de Castilla y León. (2022). *Decreto 37/2022, 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*.
- Boletín Oficial del Estado. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 mayo, de Educación*.
- Boletín Oficial del Estado. (2022). *Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil*.
- Bruner, J. (1989). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart*. Barcelona: Ediciones Urano.
- Campos, A. L. (Junio de 2010). Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano. *la educ@ción*(143), 1-14. Obtenido de <http://bit.ly/3ZFbiOW>
- Casacuberta, D., y Vallverdú, J. (2010). Emociones Sintéticas. *Páginas de Filosofía*, 11(13), 116-144. Obtenido de <http://bit.ly/4k0O6C5>

- Celular, M. T. (2009). Educación musical en Infantil, pero ¿cómo?. . *Innovación y experiencias educativas*.(15), 231.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Ricordi America.
- Edelvives. (s.f.). *Libro Máster de Edelvives por Proyectos*. Edelvives.
- Fleites, L., Marín, Y., Hernández, M., Pérez, C., y Díaz, E. (2014). *Talleres metodológicos para la preparación de los instructores de música de secundaria básica en la educación auditiva o perceptiva*. (Servicios Académicos Internacionales S.L. B-93417426. ed.). eumed.net. Obtenido de <http://bit.ly/4jY3Cyy>
- Flores, E. B. (6 de 2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación.*, VII(3), 187-200.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la Autonomía Saberes necesarios para la práctica educativa*. (G. Palacios, Trad.) Madrid, España: Siglo XXI EDITORES. Obtenido de <http://bit.ly/4l8TKCV>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencia múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: PAIDÓS.
- Giménez, J. A., y Ranz-Alagarda, D. (25 de 7 de 2019). Principios Educativos Y Neuroeducación: Una Fundamentación desde la Ciencia. *Edetania. Estudios y propuestas socioeducativas*(45), 155-180. doi:10.46583/edetania_2019.55.392
- Gordon, E. (2022). *Rhythm Content Learning Sequence*. Obtenido de GIML - The Gordon Institute for Music Learning.
- Hallam, S. (23 de Agosto de 2010, 2015). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Musica Education*, 28(3).
- Kilpatrick, W. H. (1918). *The Project Method: The Use of the Purposeful Act in the Education Process*. (Vol. 19). Teachers College Record.
- Krauss, J., y Boss, S. (2013). *Thinking Through Project-Based Learning: Guiding Deeper Inquiry*. Corwin.

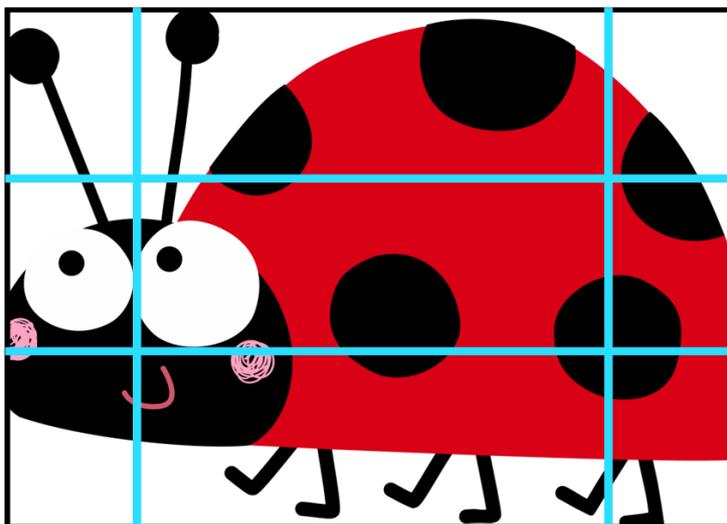
- Ligioiz, M. (2015). La educación, una cuestión muy seria. Una mirada hacia la dopamina. En T. Hernández, *Neuromitos en educación. El aprendizaje desde la neurociencia* (págs. 109-128). Plataforma Actual.
- Martos, E., Pérez, P., y Bernal, J. (2016). Relación entre la edad del profesorado de música andaluz y el desarrollo de la Escuela TIC 2.0. *Revista Complutense de Educación.*, 27(2), 757-777.
- Mato, M. (12 de Abril de 2012). Leonard Bernstein - Concierto para Jóvenes - ¿Qué significa la Música? (What does Music mean?). Obtenido de <http://bit.ly/3FWuwJe>
- Mioud, D., y Betzer, N. (2007). The contribution of Project-based-learning to high achievers' acquisition of technological knowledge and skills. *International Journal of Technology and Design Education*, 18(1), 59-77.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid, España.: Alianza Editorial.
- Pahlen, K. (1961). *La música en la educación moderna*. Buenos Aires, Argentina: Rocordi Americana.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Educación.
- Peñalba, A. (15 de Septiembre de 2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, 14, 109-127.
- Peterson, A. D. (Agosto de 2011). The Impact of Neuroscience on Music Education Advocacy and Philosophy. *Arts Education Policy Review*, 112(4), 206-213.
- Pflederer, M. (1986). Music Development in Middle Childhood: A Summary of Selected Research Studies. *Bulletin of the Council for Research in Music Education.*, 18-35.
- Riaño, M., y Díaz, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. (Ediciones de la Universidad de Cantabria ed.). Santander: PubliCan.
- Sánchez, J. (2013). Que dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad Pedagógica*, 1-4. Obtenido de <http://bit.ly/4kKRFNN>

- Sanmartí, N., y Tarín, R. (julio-agosto de 2008). Proyectos y actividades para cambiar el entorno. *Revista Aula de Infantil*, 44, 5-7.
- Sarget, M. A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo–musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*.(18), 197-209.
- Tokuhuma-Espinosa, T. (2013). *Making Classrooms Better: 50 Practical Applications of Mind, Brain, and Education Science*. W. W. Norton & Company.
- Tomatis, A. (2019). *El oído y la voz*. Paidotribo.
- Vergara, J. J. (2016). *Aprendo porque quiero. El aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso*. Madrid, España: Ediciones SM.
- Waisburd, G., y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje: cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla: Trillas.
- Welch, G. F. (2005). We are musical. *International Journal of Music Education*, 23(2), 117-120. Obtenido de <http://bit.ly/40bcfyw>
- Wurdinger, S. D. (2016). *The Power of Project-Based Learning: Helping Students Develop Important Life Skills*. Rowman & Littlefield.
- Zavala, S. (2007). *Aprendizaje Basado en Proyectos | PPT*. Obtenido de Sistematización de la enseñanza: <http://bit.ly/4ldkhiE>

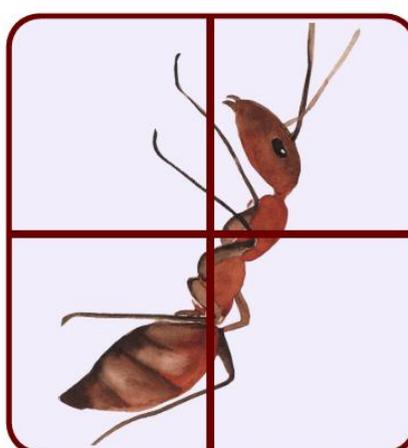
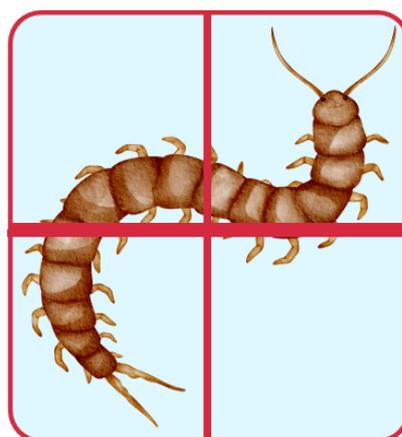
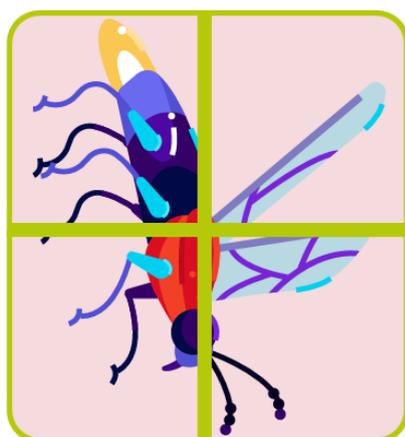
ANEXOS

La elaboración propia de los materiales es en base a imágenes extraídas de Canva.

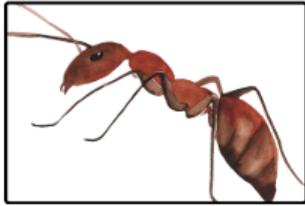
ANEXO 1. PISTAS RAYO



ANEXO 2. SESIÓN 1 – PUZZLE INSECTOS



ANEXO 3. SESIÓN 1 – LETRA INSECTOS



LAS  
 HACEN     
 VAN MARCHADO
 POR LOS  

LA , SU AMIGA,
 EL  LE ILUMINA



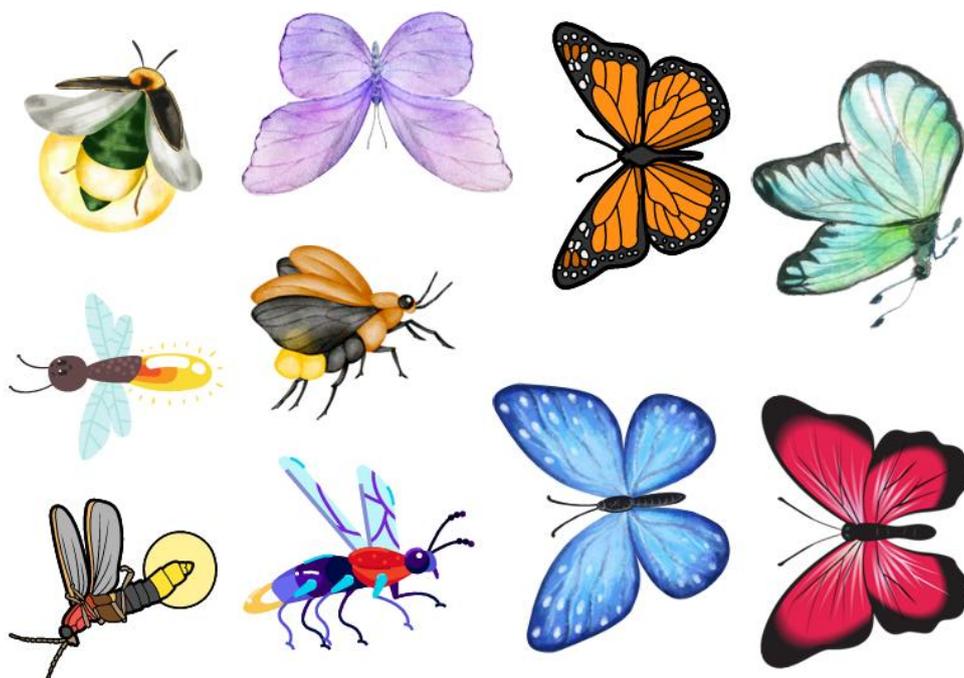
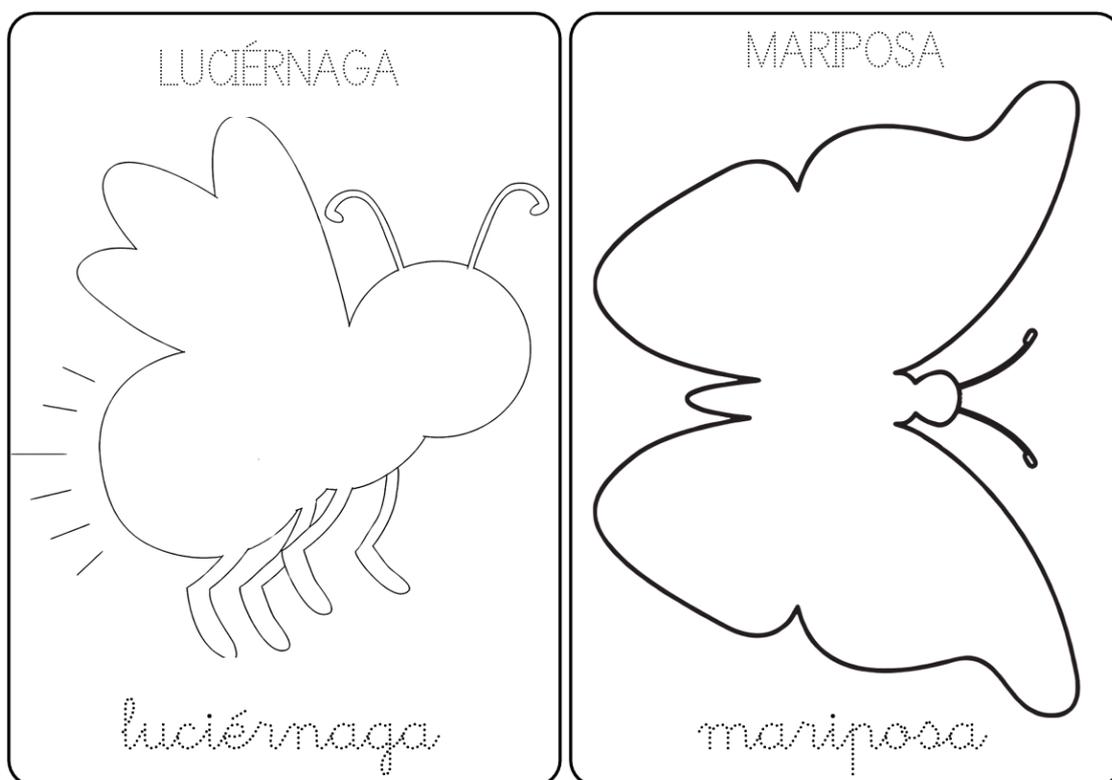
8 PATAS
 TIENEN LAS  
 TREPAN, TREPAN
 POR SU 

CAMINANDO VA EL 
100 PASITOS A LA VEZ

ANEXO 4. SESIÓN 2 – FICHA ESTRUCTURA

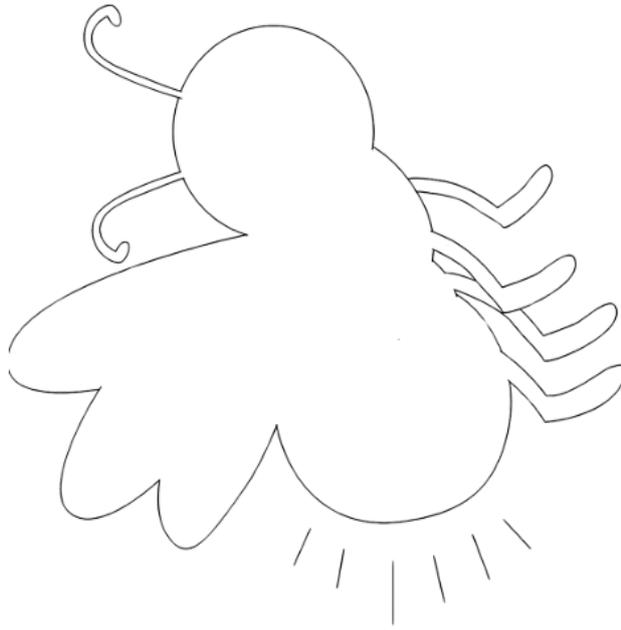
ESTRUCTURA DANZA MINOESJKA

ANEXO 5. TARJETA SILUETAS CON IMÁGENES



ANEXO 6. SESIÓN 3 - FICHA: ¿QUÉ COLORES TIENE?

LUCIÉRNAGA

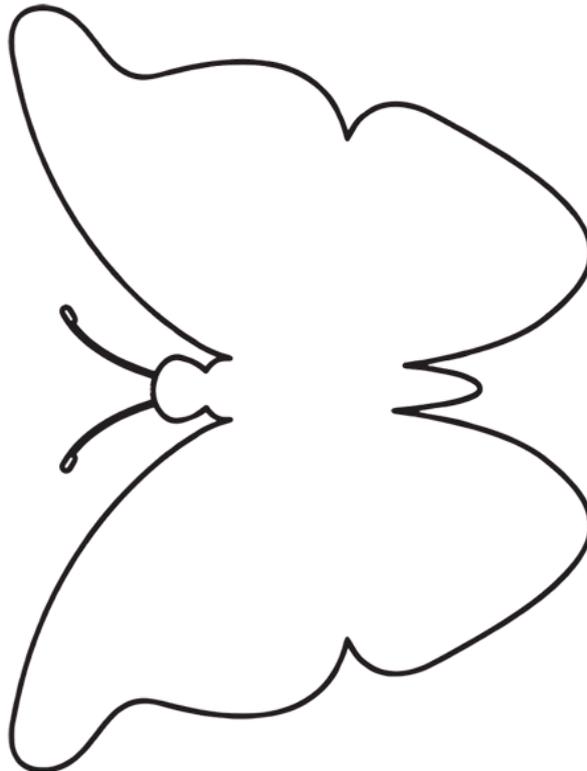


luciérnaga

FECHA: _____

NOMBRE: _____

MARIPOSA



mariposa

FECHA: _____

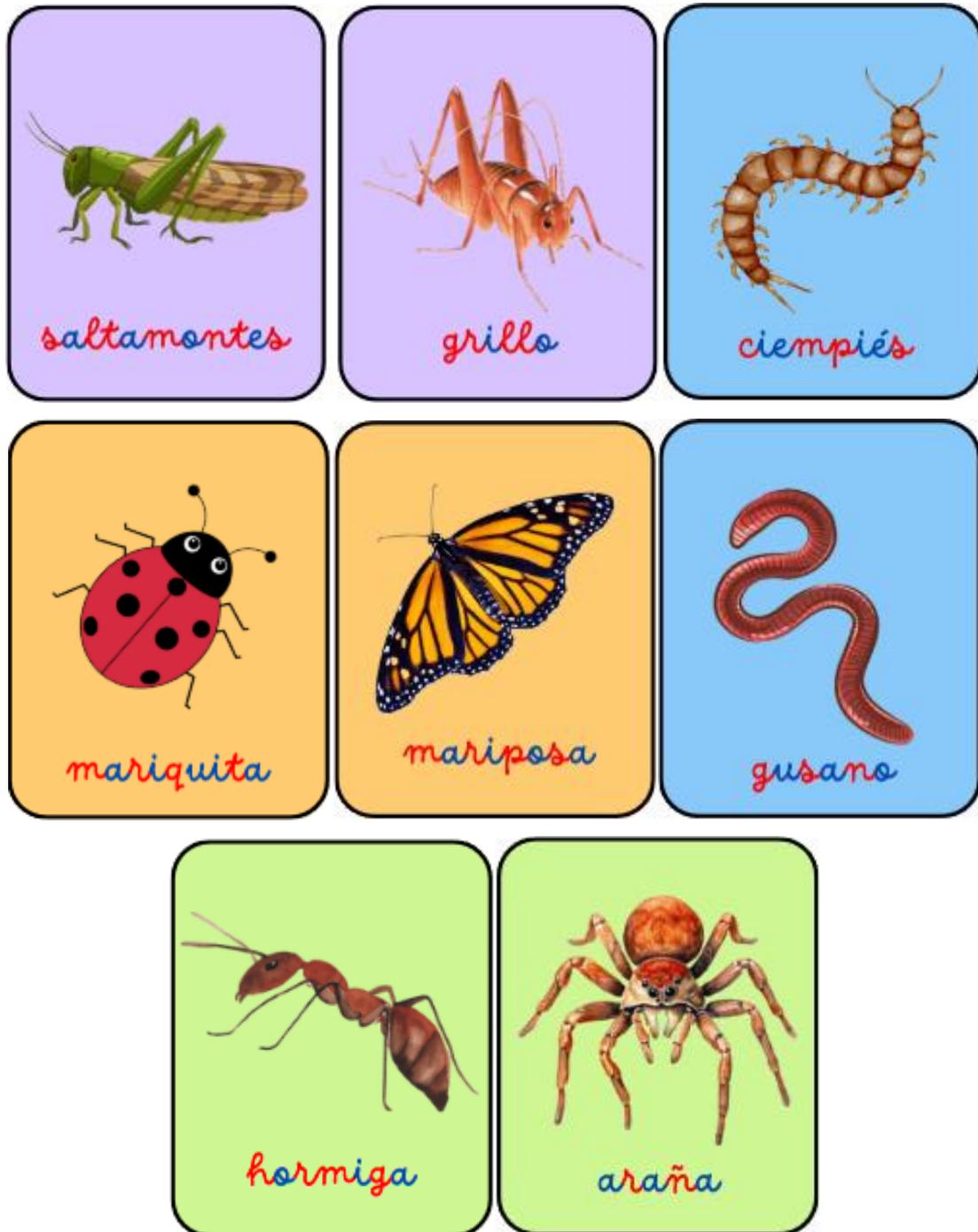
NOMBRE: _____

ANEXO 7. SESIÓN 7 – PREGUNTAS CARACTERÍSTICAS BICHOS

Preguntas que se realiza al alumnado:

1. ¿Que animal tiene lunares negros? MARIQUITA
2. Pueden ser animales de color negro o rojo. HORMIGA
3. Tiene unas alas de colores muy bonitos. MARIPOSA
4. Cuano pone huevos y se abren, salen muchas... ARAÑA
5. Se desplaza saltando, pero muy muy alto. SALTAMONTES
6. Tiene 8 patas. ARAÑA
7. Fabrican algo muy dulce como la miel. ABEJA
8. Se ilumina cuando es de noche. LUCIÉRNAGA
9. En verano nos molestan y pican mucho. MOSQUITO
10. A veces se mete dentro de las manzanas. GUSANO
11. Tiene muchas patas y movimientos rápidos. CIEMPIÉS
12. Si ves una por la calle, te trae buena suerte. MARIQUITA
13. Se parece al saltamontes, pero también tiene el don de cantar. GRILLO
14. ¿Aabéis qué animal puede cargar su peso tres veces? HORMIGA
15. Su cuerpo tiene rayas horizontales de color negro. ABEJA
16. Primero es una larva, luego una oruga después una crisálida y finalmente es una... MARIPOSA

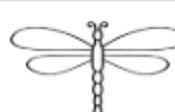
ANEXO 8. SESIÓN 7 – TARJETAS PLASTIFICADAS DE INSECTOS



ANEXO 9. FICHA AUTOEVALUACIÓN

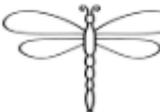
¿CUÁNTO SE DE LOS BICHOS?

1. ESCRIBE:  

2. ANIMAL DE 8 PATAS    

3. ANIMALES QUE SALTAN   

4. ¿QUIÉN TIENE LUNARES?   

5. ¿QUÉ ANIMALES VUELAN?   

NOMBRE _____ FECHA: _____

ANEXO 10. ACTIVIDAD FINAL – ESCALA DE VALORACIÓN

INDICADORES	NADA	POCO	BASTANTE
Dibuja lo más parecido al insecto que le ha tocado.			
Pinta con los colores propios de cada bicho.			
Escribe correctamente el nombre del insecto que le ha sido asignado.			
Se desplaza de la misma forma que lo hace su insecto al dirigirse al mural donde se clasifican los bichos.			
Coloca a su insecto en la columna correcta del mural.			

ANEXO 11. EVALUACIÓN DOCENTE

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Se usan diferentes estrategias para abordar la música y el movimiento en las actividades.			
Se motiva a los estudiantes de distintos modos.			
Se parte de los conocimientos e intereses previos de los discentes.			
Las músicas propuestas favorecen el trabajo individual y en equipo.			
Las músicas planteadas generan que el alumnado participe activamente en las diferentes tareas.			
Se adapta la enseñanza en función de las características y necesidades detectadas en el aula.			
Se utilizan variedad de recursos y materiales didácticos para abordar los diferentes ritmos de las melodías.			
El resultado obtenido del conjunto de sesiones es positivo.			
Los objetivos didácticos han sido correctos para alumnos de esta edad.			
Los contenidos didácticos creados han sido elaborados acorde al desarrollo cognitivo y motor del alumnado.			
La relación entre la maestra y el alumnado ha sido el adecuado.			
La propuesta ha tenido presente los indicadores del Decreto 37/2022.			
El maestro ha recibido retroalimentación de las respuestas de los niños y niñas.			
El maestro se ha visto incentivado ante las respuestas del alumnado para crear nuevas actividades.			
El maestro ha tenido la capacidad de adaptación sobre las respuestas de los discentes.			
El maestro ha sabido reaccionar ante imprevistos en las sesiones.			