



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

ÁLBUM ILUSTRADO Y LECTORES VISUALES: COEDUCACIÓN E INCLUSIÓN EN LA ETAPA DE INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA:

Patricia Fernández Calonge

TUTORA:

Belén Mateos Blanco

Palencia, 12 de julio de 2025

“La educación es el arma más poderosa
que puedes usar para cambiar el mundo”

Nelson Mandela

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
1. INTRODUCCIÓN	7
2.OBJETIVOS	9
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
4.1 EL ÁLBUM ILUSTRADO EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	14
4.1.1 Definición y aproximación histórica	16
4.1.2 La ilustración: clasificación, elementos visuales e interpretación artística	18
4.2 FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LECTORES VISUALES	20
4.2.1 Educación literaria temprana a través de la imagen	22
4.2.2 Animación y mediación	24
4.2.3 ¿Cómo analizar un álbum ilustrado?.....	27
4.3. COEDUCACIÓN E INCLUSIÓN (0-6 años)	29
4.3.1. Estrategias, prácticas y materiales coeducativo.....	29
4.3.2. Inclusión educativa y cultura inclusiva	32
4.3.3. Docentes y familias: responsabilidades, gestión y desarrollo	35
4.4. CATÁLOGO Y APLICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	37
4.4.1. Revisión y clasificación temática	37
4.4.2. Guía coeducativa para la valoración de álbumes ilustrados	46
5. METODOLOGÍA.....	48
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	49
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	49
6.2. OBJETIVOS Y DISEÑO DE ACTIVIDADES BASADAS EN ÁLBUMES ILUSTRADOS INCLUSIVOS	51
6.3. DESARROLLO DE SESIONES.....	53
6.4 VALORACIÓN Y RESULTADOS	53

7. CONCLUSIONES	55
8. BIBLIOGRAFÍA	58
9. ANEXOS.....	65
9.1 ANEXO I: TAXONOMÍA.....	65
9.2 ANEXO II: DESARROLLO SESIONES.....	89
9.3 ANEXO III	95
9.4 ANEXO IV.....	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Línea del tiempo.....	17
Figura 2. Ejemplos álbumes igualdad de género y roles no estereotipados	39
Figura 3. Ejemplos álbumes diversidad cultural y étnica	40
Figura 4. Ejemplos álbumes inclusión de personas con discapacidades	40
Figura 5. Ejemplos álbumes empatía y resolución de conflictos	41
Figura 6. Ejemplos álbumes diversidad familiar.	42
Figura 7. Ejemplos álbumes migración y refugio.....	43
Figura 8. Ejemplos álbumes educación emocional y autoestima.	44
Figura 9. Ejemplos álbumes medio ambiente y convivencia sostenible.	44
Figura 10. Ejemplos álbumes derechos humanos y justicia social.	45
Figura 11. Ejemplos álbumes identidad y diversidad sexual.	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Temas e intereses lectores antes de los 6 años	24
Tabla 2. Criterios de análisis – álbumes ilustrados en Educación Infantil.	27

RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Grado aborda el valor educativo del álbum ilustrado en el desarrollo de la competencia lectora y visual del alumnado de Educación Infantil, así como su potencial como herramienta para la coeducación y la inclusión. Partiendo de una fundamentación teórica sobre la literatura infantil, la imagen como lenguaje y la formación de lectores visuales, se analiza cómo los álbumes ilustrados permiten trabajar valores fundamentales como la empatía, la igualdad y el respeto por la diversidad desde edades tempranas. A través de una revisión bibliográfica exhaustiva y del diseño de una propuesta didáctica aplicada en un contexto educativo marcado por la vulnerabilidad social, concretamente en la Cañada Real (Madrid), el trabajo profundiza en las posibilidades del álbum ilustrado como recurso para fomentar una educación más justa, equitativa e inclusiva. Además, se examinan estrategias de mediación lectora y prácticas coeducativas, valorando la importancia de integrar a las familias y de formar docentes comprometidos con una cultura inclusiva. Los resultados evidencian que el uso intencionado del álbum ilustrado contribuye significativamente al desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente en contextos desfavorecidos, y se consolida como un recurso clave para construir aulas que celebren la diversidad y promuevan una ciudadanía crítica y comprometida.

Palabras clave: álbum ilustrado, coeducación, inclusión, Educación Infantil, lectores visuales.

ABSTRACT

This Final Degree Project addresses the educational value of the illustrated picture book in the development of reading and visual competence in Early Childhood Education students, as well as its potential as a tool for coeducation and inclusion. Starting from a theoretical foundation on children's literature, image as a language, and the formation of visual readers, it analyzes how illustrated picture books enable the work on fundamental values such as empathy, equality, and respect for diversity from an early age. Through an exhaustive bibliographic review and the design of a didactic proposal applied in an educational context marked by social vulnerability, specifically in La Cañada Real (Madrid), the project delves into the possibilities of the illustrated picture book as a resource to promote a more just, equitable, and inclusive education. Furthermore, reading mediation strategies and coeducational practices are examined, valuing the importance of involving families and training teachers committed to an inclusive culture. The results show that the intentional use of the illustrated picture book significantly contributes to the integral development of children, especially in disadvantaged contexts, and is established as a key resource for building classrooms that celebrate diversity and promote critical and committed citizenship.

Keywords: illustrated picture book, coeducation, inclusion, Early Childhood Education, visual readers.

1. INTRODUCCIÓN

La infancia es una etapa fundamental en lo que concierne a la construcción de valores, la identidad, la forma de entender el mundo, así como la relación del niño como ser individual insertado en una realidad social específica. Desde los primeros años de vida, los niños y niñas comienzan a formar una visión sobre lo que es justo, el sentimiento de pertenencia o las normas de la física que organizan los fenómenos posibles. En este sentido, los educadores, se presentan como los responsables de proporcionar herramientas no solo académicas, sino también recursos para el desarrollo emocional, social y ético niños y niñas.

En este contexto, la literatura infantil y, en concreto, el álbum ilustrado, surge como una herramienta pedagógica de gran valor, pues se trata de un espacio donde el texto y la imagen dialogan para construir historias que abren la puerta a la imaginación, la reflexión y el descubrimiento. Su carácter multimodal permite que los niños y las niñas, incluso antes de saber leer, puedan interpretar las acciones que integran un relato. Más allá de su función narrativa, este tipo de ediciones se presentan como una vía para visibilizar la diversidad, cuestionar los estereotipos de género y fomentar actitudes inclusivas desde edades tempranas. Además, ofrece herramientas para resolver conflictos, cultivar la empatía e incluso descubrir y valorar las distintas culturas del mundo.

No obstante, en numerosos entornos educativos persisten prácticas pedagógicas que reproducen roles tradicionales y excluyen a quienes se apartan de los modelos normativos establecidos. Con frecuencia, cuestiones fundamentales y urgentes como la desigualdad social, la discapacidad o la diversidad cultural continúan sin abordarse de manera adecuada, lo que contribuye a perpetuar prejuicios y actitudes discriminatorias hacia colectivos vulnerables. La ausencia de una intervención educativa temprana en estos temas limita la posibilidad de construir una sociedad más justa, equitativa e inclusiva. Incluso en el ámbito escolar, se mantienen a veces patrones que no reflejan la pluralidad y complejidad del alumnado actual. Por ello, se hace imprescindible promover un cambio de mirada en el ámbito educativo que transforme la escuela en un espacio de igualdad, respeto, convivencia y reconocimiento de todas las formas de ser, sentir y vivir.

Desde esta perspectiva, el presente trabajo parte de la convicción de que el álbum ilustrado constituye una herramienta didáctica de gran valor para la construcción de una educación coeducativa, inclusiva y socialmente comprometida. Una educación que no solo reconozca la diferencia, sino que la valore, que ofrezca un espacio de escucha a todas las voces y que enseñe desde principios éticos como la empatía, la equidad y la justicia social. Es esencial que todos los niños y niñas, con independencia de su género, cultura, origen social o capacidades, tengan la oportunidad de verse representados en las historias que leen, y de construir, a partir de ellas, una identidad personal libre de prejuicios y estereotipos.

Este planteamiento cobra especial relevancia en contextos de exclusión o vulnerabilidad social, donde el álbum ilustrado ofrece a los menores la posibilidad de evadirse temporalmente de su entorno adverso y de acceder a mundos simbólicos llenos de posibilidades, imaginación y esperanza. Además, a través de una mirada crítica y pedagógica, los libros pueden convertirse en auténticas herramientas de transformación social, favoreciendo procesos de reflexión y cambio personal y colectivo. No obstante, para que esta potencialidad educativa se materialice, es imprescindible que el uso del álbum ilustrado se acompañe de una intervención didáctica intencionada, un compromiso ético firme por parte del docente y una planificación creativa que sitúe a la infancia en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.OBJETIVOS

En la actualidad, la literatura infantil ocupa un lugar fundamental en el ámbito educativo, no solo como recurso didáctico, sino también como herramienta que vehicula la transmisión de valores, actitudes y competencias esenciales para el desarrollo integral del alumnado. En este contexto, el álbum ilustrado ha adquirido una relevancia notable en las aulas de Educación Infantil debido a su capacidad para articular narrativas visuales y textuales que favorecen la comprensión lectora, estimulan la imaginación y contribuyen a la formación de lectores visuales competentes.

El álbum ilustrado permite acercar a los niños y niñas a una experiencia lectora multimodal que va más allá del texto escrito, convirtiéndose en un instrumento pedagógico de gran valor para trabajar aspectos como la competencia comunicativa, la alfabetización visual y la interpretación de mensajes implícitos. Además, su potencial trasciende lo puramente narrativo, ya que facilita el abordaje de cuestiones sociales, culturales y de género, promoviendo actitudes inclusivas y coeducativas desde edades tempranas.

Asimismo, este tipo de narrativa se presenta como un recurso eficaz para atender a la diversidad del alumnado, al ofrecer múltiples posibilidades de acceso al conocimiento y propiciar entornos de aprendizaje equitativos y respetuosos con las diferencias individuales. En paisajes socialmente vulnerables o culturalmente diversos, estos materiales posibilitan el desarrollo de experiencias compartidas que refuerzan la identidad personal y colectiva que previenen situaciones de exclusión y fomentan la convivencia.

A partir de estas consideraciones, este Trabajo Fin de Grado propone como objetivo general: **Analizar el potencial educativo del álbum ilustrado en la etapa de Educación Infantil como herramienta para favorecer la competencia visual y lectora, promover valores coeducativos y contribuir a la inclusión educativa en entornos diversos.** A partir de la consecución de los siguientes objetivos específicos:

- Analizar el impacto del álbum ilustrado en el desarrollo de la competencia visual y lectora desde los 0 y hasta los 6 años.

- Investigar el papel del álbum ilustrado como herramienta de inclusión en el aula, atendiendo a la diversidad cultural, funcional y social del alumnado de Educación Infantil.
- Diseñar una propuesta didáctica basada en álbumes ilustrados que potencie la educación inclusiva y el aprendizaje significativo en niños de 3 a 6 años.
- Desarrollar estrategias educativas basadas en el álbum ilustrado para brindar oportunidades de aprendizaje y frenar el círculo de exclusión social en niños y niñas que viven en entornos precarios y vulnerables.

3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, educar a los niños desde edades tempranas en valores fundamentales es esencial para su desarrollo personal y para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. La coeducación, entendida como un principio pedagógico basado en la igualdad entre niños y niñas, juega un papel clave en la eliminación de estereotipos de género y en la promoción de una convivencia más inclusiva (Blanco et al., 2021). En este sentido, experiencias desarrolladas en el ámbito universitario demuestran como una educación literaria con perspectiva de género puede transformar las sociedades, abordando las desigualdades y fomentando la reflexión crítica en las aulas (Álvarez y Mateos, 2024).

Asimismo, en un contexto global marcado por flujos migratorios constantes, es imprescindible combatir la discriminación que sufren muchos niños que llegan a países como España en busca de una vida mejor, pero que, debido a su origen o cultura, se enfrentan a barreras sociales y educativas. Abordar estas actitudes desde la infancia es fundamental para fomentar una sociedad más humanitaria y solidaria.

En este sentido, el uso de álbumes ilustrados como herramienta educativa, se presenta como una estrategia innovadora y efectiva. Para aquellos niños que aún no dominan el idioma del país de acogida debido a haber sido forzados a migrar por conflictos bélicos o situaciones de pobreza extrema, los álbumes ilustrados pueden ser un recurso valioso. A través de la combinación de imágenes y palabras, estos materiales permiten que todos los niños, independientemente de su nivel lingüístico, se sientan integrados en el proceso de aprendizaje. Además, esta metodología no solo beneficia a los niños en proceso de adquisición del nuevo idioma, sino también a aquellos que ya dominan la lengua, ya que facilita la comprensión de los textos y estimula su interés por la literatura. La literatura infantil, de hecho, desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad y en la configuración de imaginarios colectivos más equitativos, contribuyendo así a modelos de relación libres de prejuicios y exclusiones.

En el marco de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), la propuesta no se implementará en un aula de Educación Infantil convencional, sino en una fundación dedicada a la inclusión social, especialmente de los niños que viven en un poblado chabolista de la comunidad de Madrid, a través de actividades educativas y de ocio con un enfoque en valores, en una comunidad marcada por altos niveles de pobreza y

discriminación histórica hacia la etnia gitana. Estos niños, como cualquier otro, tienen el derecho a aprender, crecer y desarrollarse en igualdad de condiciones, sin ser juzgados por su origen. Muchos de ellos jamás han asistido a una escuela ni han tenido la oportunidad de compartir experiencias educativas con otros compañeros. Sin embargo, lo que está claro es que, a través de una educación basada en la equidad, el respeto y la eliminación de estereotipos, se les ofrecerán las herramientas necesarias para que puedan construir un futuro digno y formar parte activa de la sociedad (Lagar y Blanco, 2021).

El Grado en Educación Infantil persigue que los maestros y maestras en formación desarrollen un conjunto de competencias esenciales que los preparen para desempeñarse como profesionales de la educación. Estas competencias están recogidas en el Real Decreto 1292/2007 de 29 de octubre, así como en el ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, donde se fijan los requisitos para verificar los títulos universitarios oficiales.

En relación con las competencias del título estipuladas en la *Guía docente de la asignatura Trabajo Fin de Grado del curso 2024-2025*, para este Trabajo Fin de Grado competen las siguientes competencias generales:

- “Dominar las técnicas de observación y registro.” y “Abordar análisis de campo mediante metodología observacional utilizando tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.” (Universidad de Valladolid, 2024, p.4). En este sentido, se han utilizado diferentes fuentes de información como libros, enciclopedias, páginas web, artículos de científicos representativos y sobre todo muchos recursos digitales.
- “Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible” (Universidad de Valladolid, 2024, p.3).

Requisito cumplido por el álbum ilustrado como herramienta clave para fomentar valores democráticos como la tolerancia, la solidaridad y la justicia en Educación Infantil. A través de sus imágenes y narrativas inclusivas,

promueve la coeducación y el respeto por la diversidad, ayudando a los niños a comprender y valorar los derechos humanos desde una edad temprana. Esto contribuye a una educación más equitativa, libre de violencia y basada en el respeto mutuo.

En conclusión, este trabajo puede contribuir a la inclusión de niños en situación de vulnerabilidad, brindándoles acceso a recursos educativos y herramientas que favorezcan su integración y desarrollo en igualdad de condiciones. A través de estrategias como el uso del álbum ilustrado, se promueve una educación más accesible y equitativa que permite que todos los niños, independientemente de su origen o dominio del idioma, puedan participar en su proceso de aprendizaje y construir un futuro digno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El marco teórico que sustenta este trabajo se articula en tres bloques de contenidos: el álbum ilustrado en la Literatura Infantil y Juvenil; formación y acompañamiento de lectores visuales; y coeducación e inclusión de 0 a 6 años.

En este apartado se sientan las bases conceptuales y metodológicas que sustentan la propuesta de intervención. Se aborda, en primer lugar, el papel del álbum ilustrado dentro de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) mediante un recorrido histórico y reflexivo sobre la importancia de la ilustración como recurso artístico y comunicativo. A continuación, se profundiza en la formación y el acompañamiento de lectores visuales e incide en la relevancia de la educación literaria temprana a través de la imagen, así como las estrategias de animación y mediación para favorecer una comprensión crítica y activa de los álbumes ilustrados. Asimismo, se exploran los principios de la coeducación y la inclusión en la primera infancia; poniendo de relieve las prácticas y materiales que promueven la igualdad y la diversidad, así como en el papel que docentes y familias desempeñan en este proceso. Finalmente, se presenta un catálogo temático y su aplicación específica en educación infantil, incluyendo una guía coeducativa para la valoración de álbumes ilustrados que orienta la selección y uso de estos recursos desde una perspectiva inclusiva y transformadora.

4.1 EL ÁLBUM ILUSTRADO EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

El álbum ilustrado se presenta como un espacio de creación artística que invita al estudiantado a reflexionar de acuerdo con su identidad compleja y multifacética: la interacción entre el texto escrito, el lenguaje visual y el significado simbólico se relacionan con los elementos físicos del libro, tales como la encuadernación o las texturas. Esta relación no solo implica y amplía las técnicas narrativas textuales y visuales, sino que también invita a incorporar temáticas enmarcadas en la LIJ, renovando los temas clásicos y abordando cuestiones urgentes en la sociedad actual (Vouillamoz, 2021).

El álbum ilustrado ha adquirido relevancia y consolidado como narrativa enmarcada en la LIJ, sin embargo, sigue resultando complejo ofrecer una definición clara y precisa del concepto debido a la diversidad de propuestas que presenta, tanto en sus estilos como en las distintas formas en que se integran texto e imagen (Silva-Díaz,

2005). La ilustración por medio de los textos elige un conjunto de imágenes pertinentes para narrar una historia, es importante no confundir el libro ilustrado con el álbum ilustrado, el primero se acompaña el texto con imágenes para hacer más entendible la historia o emplear esas imágenes como complemento, en el caso del segundo, se utilizan ilustraciones como recurso principal (Romero y González, 2021).

Entre los principales beneficios causa-efecto que el álbum ilustrado reporta a los incipientes lectores Mejía (2010) privilegia el de entender historias a través de imágenes como estímulo de la imaginación y asimilar estas ediciones como medio de aprendizaje; además, la asociación entre imágenes e ideas como fenómeno conducente a lectura comprensiva que faculta la interacción y diálogo entre el álbum y los cuestionamientos de los primeros lectores y, por último, motivar un acercamiento voluntario y placentero de la infancia como germen del hábito lector. Por su parte, Romero y González (2021) suman a las anteriores la identificación del lector con el personaje lo cual es común dentro de cualquier tipo de historia, lo cual es importante en el caso de niños para sentir mayor interés Humanización de animales con el fin de lograr crear empatía hacia ellos.

Los cuentos suelen tener esos elementos y características como aspectos que los distinguen de otro tipo de materiales didácticos. Depende del docente plantear un proceso de reflexión acerca de lo que aparecen en los álbumes con el fin de que se aproveche al máximo su utilización, y que haga que los alumnos sientan interés en continuar profundizando (Nodelman, 2005). Algunos padres también lo emplean en el contexto de los hogares para atraer a los niños hacia los textos, de manera que puedan de manera progresiva empezar a interesarse en leer cuentos en el cual se empiecen a mezclar imágenes por medio del uso de las palabras (Santiuste, y López, 2015).

La narrativa visual es dinámica y visualmente atractiva, de manera que se logra mantener el interés del público porque las ilustraciones no solo acompañan al texto, sino como un recurso explicativo fundamental en función del mensaje que se trasmite por medio de la obra (Hoster y Gómez, 2013). Los temas suelen ser muy diversos por lo cual no está limitado a un área en particular, puede ir desde cuentos de hadas, hasta tocar temas de actualidad referidos a la familia. Siempre hay un trasfondo social en las historias, por lo que el mensaje del texto suele ser un punto clave (Romero y Ramírez, 2020). La estructura suele ser simple, es decir, fácil de seguir, ya que el nivel de

complejidad es básico ya que los niños que son los principales lectores puedan seguirlo de forma clara y sin perderse. El lenguaje cuando usan frases suele ser también muy simple y claro con la idea. Además, están diseñados para poder ser interactivos, fomentando que los niños hagan preguntas y comenten sobre las ilustraciones y el texto para que así puedan aprender (Ponce, 2016).

A continuación, estableceremos una definición del álbum ilustrado basándonos en los aportes de diversos autores reconocidos en este campo. Para ello, recorreremos toda su evolución histórica, analizando los momentos más significativos en su desarrollo. Del mismo modo, abordaremos el estudio de la ilustración como un elemento esencial en esta forma de expresión, considerando su función narrativa, su valor estético y su importancia en relación con la LIJ.

4.1.1 Definición y aproximación histórica

El álbum ilustrado destaca por su riqueza expresiva y su valor pedagógico integrado en la LIJ. En este sentido, Colomer (2010) lo define como

el álbum es un libro ilustrado donde el significado se construye a partir de la colaboración de dos códigos: el escrito y el visual. En él, el texto no puede sostenerse autónomamente, sino que se requiere una interpretación conjunta de lo dicho por el texto, lo mostrado por la imagen y la relación de ambos con el espacio del libro (Colomer, 2010, pp. 177-178.).

Colomer afina su definición al adelantar que el diálogo entre ambas semióticas varía condicionados, entre otros factores, por la materialidad de

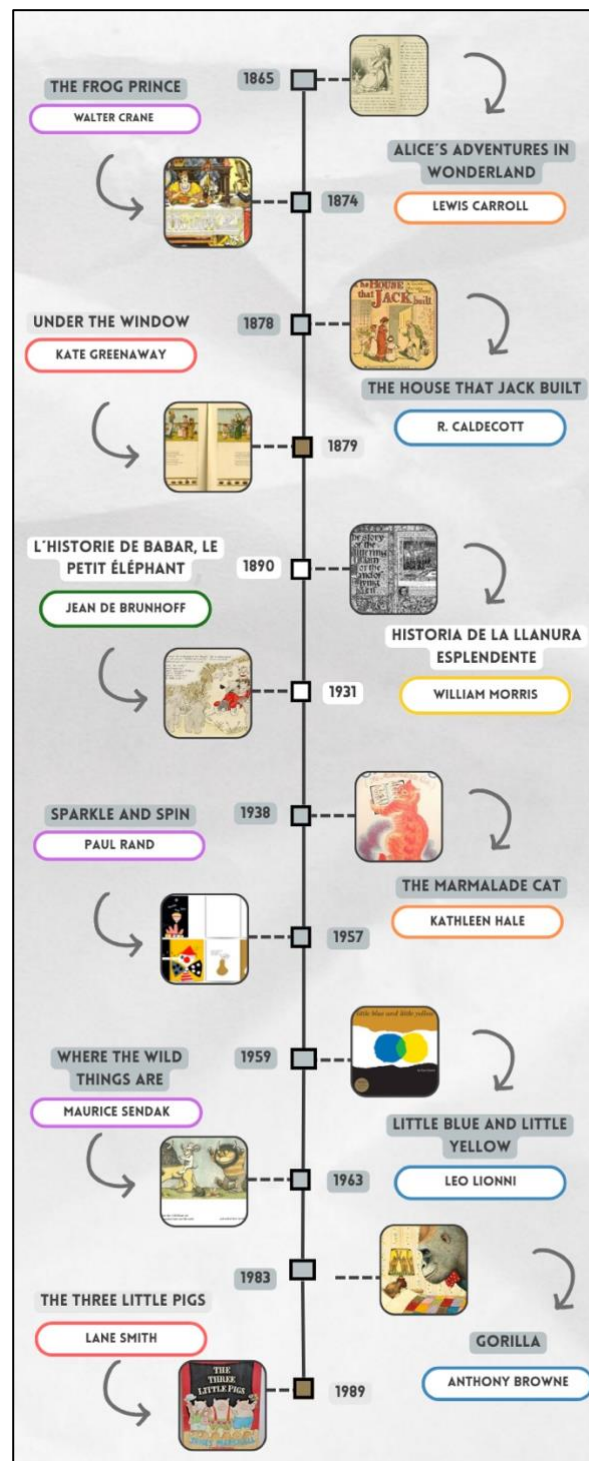
una forma de expresión que presenta una interacción de textos (que pueden ser implícitos) y de imágenes (especialmente preponderantes) en el seno de un soporte, caracterizado por una organización libre de la doble página, una diversidad de realizaciones materiales y un encadenamiento fluido y coherente de página a página (2010, p. 87).

En lo que compete a la integración y diálogo entre textos e ilustraciones, estas últimas no se consideran meros elementos ornamentales, sino que responden a un fin narrativo que precisa la interpretación de la secuencia de imágenes. Como ocurre con cualquier tipo de texto, es necesario reconocer y comprender los elementos que lo integran para decodificar un mensaje cuya complejidad y exigencia varía en función de las habilidades de su receptor (Recasens, 2015).

El álbum ilustrado representa una herramienta pedagógica clave que responde a la necesidad de adaptar el aprendizaje infantil a sus procesos cognitivos (Forestier,

2006). El Orbis Pictus de Comenius (1658) marca una ruptura con la enseñanza tradicional e impulsa una nueva forma de transmitir el conocimiento (Santiuste y López, 2015). Esta integración de texto e imagen se consolida de acuerdo con una línea temporal específica (Ternero, 2016) y, en la actualidad, su uso como un recurso didáctico y estético se ha extendido y personalizado según los intereses del alumnado.

Figura 1. Línea del tiempo



4.1.2 La ilustración: clasificación, elementos visuales e interpretación artística

La ilustración es un recurso artístico que se ha usado históricamente como una forma de comunicar visualmente ideas, algunas pueden ser sencilla y otras más complejas, pero la finalidad es la misma, se runa medio de transmisión de conocimiento y mensajes para el público (Pérez, 2011).

Puede usarse para contar historias o explicar conceptos, o integrar diferentes mensajes dentro de una misma obra, por lo cual no está limitado solo a un público infantil, sino que puede adaptarse a lectores juveniles o adultos. Implica poner en práctica la creatividad, tanto en la producción de la ilustración, como en el caso de los lectores que deben interpretarla.

La clasificación más común que se utiliza para describir los diferentes tipos de ilustraciones se muestra a continuación según Forestier (2006):

- En el caso del álbum ilustrado, se usa con frecuencia con el fin editorial de hacer explicativo un texto, y, sobre todo, busca agradar al lector por medio de las imágenes. Después de todo, uno de sus fines principales es entretener, lo que no significa que se deje de lado el interés pedagógico por enseñar o hacer reflexionar sobre un determinado hecho.
- Representación acorde con la cultura de la época y las exigencias sociales del momento.
- Lenguaje visual recursos técnicos y códigos de expresión contemporáneos.
- Grado de iconicidad, entendido como el grado de realismo entre la imagen y el objeto que representa.
- Elementos técnicos: técnicas para la elaboración de un dibujo o ilustración: carbón, lápiz, pastel, cera, tinta, acuarela, acrílico, óleo y técnicas mixtas como el collage.

Los elementos visuales fundamentales en una imagen comienzan con el punto, la unidad mínima de expresión plástica, que al unirse con otros da lugar a la línea, la cual es clave para construir el boceto. La línea, a su vez, genera el contorno, delimitando las figuras dentro de la composición. El tono, que varía en claridad y oscuridad, aporta luz y profundidad, mientras que el color influye en la percepción emocional y refuerza la iluminación. La textura enriquece visualmente la imagen al sugerir sensaciones táctiles. La dimensión o perspectiva crea una ilusión de profundidad y ubicación espacial

respecto al lector, complementada por la escala, que define las proporciones y planos. El movimiento aporta dinamismo mediante efectos perceptivos, y finalmente, la composición organiza todos estos elementos, estableciendo relaciones entre ellos para construir un mensaje visual coherente.

La interpretación artística de los elementos visuales en una ilustración permite construir significados más allá de lo meramente estético. El tono revela la cantidad de luz y sugiere si la escena ocurre en un espacio interior o exterior, de día o de noche. El color, además de aportar luminosidad, transmite emociones y estados de ánimo. La textura nos informa sobre la superficie de los objetos representados, haciéndolos más reales o evocativos. La dimensión o perspectiva indica desde qué punto de vista observamos la escena, ya sea desde la mirada del lector o del personaje. La escala señala si la representación es proporcional a la realidad o si está deliberadamente exagerada. A través de los planos, se dirige la atención a un escenario general o a un detalle específico. La angulación —como el ángulo normal, picado o contrapicado— marca el punto de vista narrativo. La secuencia temporal organiza la historia visualmente, ya sea de forma lineal, con saltos al pasado (flashback), al futuro (anticipación), o con planos simultáneos como los del sueño o la imaginación. Finalmente, los efectos ópticos aportan dinamismo o quietud a la escena, definiendo si la acción es estática o se percibe movimiento.

Estos no se emplean de forma arbitraria, sino que se hacen con un orden y sentido expresivo, de la misma forma que las ideas no se escriben de forma desordenada, sino que tiene como fin transmitir un mensaje. Las imágenes pueden variar en formas y tamaños, y aquí se busca lograr un impacto visual en los lectores por lo que es importante que sean bien seleccionados.

En algunos casos pueden ser diseñados por el propio ilustrador o en otros ser tomado de diferentes sitios. Sirven tanto las fotografías como dibujos, entre otros muchos componentes que lo integran (Hoster y Gómez, 2013).

La composición visual busca lograr un equilibrio visual y la armonía entre los elementos, de manera que genere una sensación de armonía, y el mensaje no se confunda. Se toma en cuenta aspectos como la simetría, el uso del espacio negativo, y dejar la huella del ilustrador.

Pasa con cualquier tipo de obra o texto, el ilustrador siempre busca dejar su sello en su obra, lo que hace que tenga un estilo único a la hora de seccionar las imágenes, y, sobre todo, en función de la idea que se quiere dar a entender. Luego la interpretación tiene que ver con cómo comprender los elementos visuales que articulan el texto (Forestier, 2006).

Como en el caso de las palabras, de igual forma se busca hacer que los lectores reflexionen sobre un determinado tema, y de esa manera poder en algunos casos llamar a la reflexión y hacer una crítica social. Un buen álbum ilustrado es aquella que logra llamar la atención del público, y crear una sensación de armonía y equilibrio entre las imágenes, la palabra y la idea que se desea transmitir.

4.2 FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LECTORES VISUALES

En lo que atañe a la instrucción de lectores visuales, el álbum ilustrado se presenta como una herramienta privilegiada para desarrollar competencias interpretativas que van más allá del texto escrito. Desde las primeras etapas lectoras, es fundamental que los niños y las niñas se aproximen y conozcan la decodificación verbal, sino también la lectura de imágenes, entendidas como portadoras de sentido narrativo, simbólico y emocional. Desde esta perspectiva, Colomer (1999) destaca que

las características literarias específicas de los álbumes son las que derivan de su relación con la imagen. La combinación de los dos códigos abrió un nuevo campo de recursos que ha sido aprovechado, tanto para la creación de libros adecuados a lectores con escasa capacidad de lectura autónoma, como para la experimentación literaria y artística (p. 31)

Esta reflexión pone de relieve la necesidad de acompañar a los aprendientes en su aproximación a la lectura de textos multimodales: orientando su mirada, planteando preguntas y abriendo espacios de diálogo que les permitan interpretar lo visual como parte inseparable del mensaje literario. Así, el rol del mediador se vuelve clave: no se trata solo de ofrecer libros, sino de enseñar a mirar, a detenerse en los detalles, a leer los silencios y las elipsis de la imagen, a descubrir cómo el texto visual puede ampliar, contradecir o complementar el escrito. Según la teoría de William Glasser (como se cita en Escuela Superior de Negocios de Monterrey, 2022), formar lectores visuales es, por tanto, formar lectores críticos y sensibles, capaces de construir significados complejos en una cultura cada vez más mediada por lo visual; la meta, es, por tanto, ejercitar “la

habilidad de entender y usar imágenes para pensar y aprender en términos de imágenes, es decir, pensar visualmente” (Horton, 1983, p. 102).

Además, la formación del lector visual debe contemplar aspectos clave relacionados con la ilustración como lenguaje artístico. Entre estos se encuentran la secuenciación de los momentos clave en el desarrollo de la acción y de las emociones —especialmente en los textos narrativos—, la adecuación de los recursos plásticos o gráficos a los elementos expresivos del texto, la caracterización plástica de situaciones, ambientes y personajes que dan forma al universo literario, así como el reflejo de las corrientes artísticas propias de cada momento histórico. (Aparici y Matilla, 1989; Colomer, 2010; Alegre, 2002). Estas dimensiones no solo enriquecen la experiencia estética del lector infantil, sino que también permiten abordar la literatura como una manifestación cultural y visual situada en un tiempo concreto y, por tanto, portadoras del discurso literario que conforma la identidad de la obra (García Padrino y Cerrillo, 1995).

Según Colomer (2010), los niños desarrollan gradualmente una conciencia narrativa; al principio, se limitan a identificar y nombrar lo que observan en las imágenes, percibiendo las historias como fragmentos aislados. Con el tiempo, su habilidad para conectar causalmente los acontecimientos mejora, permitiéndoles organizar las acciones representadas en las ilustraciones dentro de una estructura narrativa coherente (Gil y Jiménez, 2023). Este proceso de aprendizaje de índole asociativo (Senís, 2014) solo se comprende desde el acompañamiento procesual de los lectores visuales: orientar a los estudiantes puedan descifrar significados y comprender el mundo de una manera creativa, estimula su imaginación, fantasía y hábitos de lectura de manera que vean el acercamiento a los álbumes ilustrados como una manera de aprender sobre diferentes temas, aclarar las dudas acerca de las imágenes y promover un proceso de discusión dentro de las aulas y hacer reflexiones grupales en las cuales se compare diferentes puntos de vista sobre los textos (Gaviro, 2010).

Sin embargo, conviene precisar que no todos los estudiantes van a comprender o interpretar las imágenes de la misma forma; la heterogeneidad y diversidad acotada a la capacitación obliga al docente a tener que adoptar estrategias de acompañamiento particularizadas siempre que sean precisas (Aragón, 2011). Así, una competencia lectora integral y polivalentes que les habilite para interpretar tanto el texto escrito como el

visual, es decir, formarles en la gramática de la imagen. Las ilustraciones no deben limitarse a un mero apoyo decorativo o a un complemento lúdico del texto, sino que es esencial conocer y valorar las diversas técnicas y materiales empleados en su elaboración, ya que estos elementos son clave para lograr una formación lectora sólida y enriquecedora (Arizpe y Styles, 2002). Este enfoque permite que el lector visual comprenda que las imágenes, al igual que el texto, portan significados narrativos, simbólicos y emocionales, consolidando así su capacidad para construir sentidos complejos dentro de la cultura visual actual (Meek, 1988; Nicolajeva y Scott, 2001).

La ilustración es una forma de arte con un propósito educativo, ya que amplía y enriquece nuestra capacidad de percepción visual y comprensión del entorno. Frecuentemente, las imágenes interpretan y complementan un texto escrito, ofreciendo una representación visual que facilita la comprensión de aspectos que las palabras no pueden expresar con claridad (Kiefer, 1995). Además, las ilustraciones son capaces de transmitir significados a través de esquemas o diagramas, permitiendo explicar conceptos que resultan difíciles de entender mediante métodos tradicionales. Estas imágenes pueden reconstruir épocas pasadas, reflejar la realidad actual, imaginar futuros posibles o incluso representar situaciones imposibles tanto en mundos reales como imaginarios. Asimismo, las ilustraciones tienen la capacidad de informar, persuadir y alertar sobre posibles peligros, despertar conciencias, recrear la belleza o enfatizar la fealdad de ciertos aspectos, y también pueden divertir, emocionar y cautivar a quienes las observan. En general, la ilustración es un arte visual representativo o figurativo, pero su esencia especial, esa cualidad mágica y evocadora que surge en el proceso creativo, puede trascender la mera descripción del tema representado, otorgándole un valor simbólico y expresivo que va más allá de lo visible. (Durán, 2005)

4.2.1 Educación literaria temprana a través de la imagen

En el álbum ilustrado, la imagen debe interpretarse como un texto en sí mismo, no como un simple complemento contextual. Desde esta perspectiva, Mendoza (2008) sostiene que la ilustración obliga al lector a comprender e interpretar cada una de sus referencias, ya que, de lo contrario, su función comunicativa queda limitada. Esta complejidad convierte al álbum ilustrado en un género que, en ocasiones, puede resultar exigente para su público infantil, razón por la cual se contempla la figura mediadora del adulto que acompaña y facilita el proceso lector.

La principal característica de este formato reside en la interacción entre imagen y palabra, entendidas como sistemas de signos en igualdad de condiciones (Sipe, 2008). No se establece una jerarquía entre ambos, sino que se articulan como una doble narración que, a través de su diálogo, construye el significado global del texto. Así, la ilustración trasciende su función ornamental para adquirir un valor textual esencial dentro de la obra.

La recepción de estas obras resulta fundamental en la formación del lector infantil, ya que lo involucra activamente en la construcción de significado y fomenta la activación de su bagaje intertextual. En este proceso, la inicial sensación de extrañeza se convierte en un desafío presentado en un marco lúdico o humorístico, lo que favorece una experiencia lectora estimulante y formativa (Escudero y Socias, 2021). Como indica Silva-Díaz (2006), este tipo de lecturas propone una forma distinta de leer, especialmente enriquecedora para la educación literaria.

Todo texto, en mayor o menor medida, está tejido de referencias y alusiones a otros discursos. Esta configuración exige una participación del lector, quien debe identificar, asociar y relacionar esas citas para reconstruir el sentido global de la obra (Mendoza, 2002). En consecuencia, la calidad de la experiencia lectora dependerá en buena parte de la capacidad del receptor para reconocer y conectar las referencias presentes en el texto.

El uso de la imagen trae diferentes beneficios, el primero de ellos es lograr elevar el nivel de motivación de los estudiantes por el aprendizaje, lo cual es una de las ventajas más importantes que suele tener. Para la mayoría de los alumnos de temprana edad, le puede ser complicado leer textos, aunque estén adaptados a su nivel, cuando se emplean entonces álbumes ilustrado, logran tener un mejor estímulo. “los álbumes ilustrados, al combinar con éxito lo imaginario con lo simbólico, lo icónico con lo convencional, consiguieron lo que ninguna otra forma literaria” (Nikolajeva y Scott, 2001, p. 262).

Está comprobado los beneficios que tiene motivar a los estudiantes, ya que ese es el primer paso para que luego puedan adquirir un hábito lector, y hacerlo por medio de imágenes es la mejor forma de lograrlo. Entre los argumentos que justifican los beneficios de la educación literaria a través de la imagen cabe reseñar que este tándem

combina el entretenimiento con los temas que se van a discutir por medio de las imágenes, contribuye en gran medida con la formación de valores por medio de la literatura, fomenta su imaginación, creatividad y habilidades cognitivas que, si se aprenden a trabajar de manera integral, permite el desarrollo de múltiples inteligencias del alumnado, ofrece placer y es una de sus primeras incursiones en el arte y la cultura que se puede hacer desde la educación inicial y, por último, les ayuda a construir un repertorio cultural y un acercamiento a diferentes tipos de textos (Caballeros y Sazo, 2015).

La función educativa de la imagen en los libros ilustrados contribuye a ampliar la capacidad imaginativa y creativa del niño, recrea situaciones comunicativas, y hace que la lectura del cuento sea menos monótona. Además, fomenta el desarrollo de la sensibilidad estética, facilita una mejor comprensión del texto y sintetiza las acciones narrativas que, en suma, sustentan y apoyan al lector en la verificación de las predicciones y expectativas que ha formulado (Cerrillo, 1995; Amo Sánchez-Fortún, 2003).

4.2.2 Animación y mediación

La primera consideración antes de iniciar cualquier actividad lectora es considerar el contexto sociocultural de los niños y niñas, entendido en sentido amplio: familia, entorno social, escuela y origen. Además, resulta más eficaz cuando se desarrolla en grupo que de manera individual, lo que diferencia esta práctica de la dinámica habitual del aula. Hacer que cada lector en formación comprenda que existe un libro para él y que esa búsqueda puede realizarse de forma compartida implica contar con una selección adecuada de obras y con mediadores formados para guiar ese proceso. (Escalante y Caldera, 2018).

El objetivo de la animación es lograr que los no lectores despierten una actitud positiva hacia la lectura, mientras que la mediación facilita el encuentro entre el lector y el libro para generar un diálogo interactivo enriquecedor y positivo referido a los logros de aprendizaje; para tal fin, deben garantizarse el uso de estrategias lúdicas, dinámicas y variadas (Gutiérrez y Salmerón, 2012) y, por supuesto, atender a las expectativas de los receptores en cuanto a temas e intereses lectores.

Tabla 1. Temas e intereses lectores antes de los 6 años

TEMAS DE INTERÉS ANTES DE LOS 6 AÑOS	
Aventuras cotidianas	Estaciones del año
Mascotas	Sentimientos y emociones
Números	El parque
Las profesiones	La música
Los medios de transporte	Las fiestas (cumpleaños, Navidad, etc.)
Los superhéroes y heroínas	La magia
Los colores	Los niños como protagonistas
INTERESES LECTORES ANTES DE LOS 6 AÑOS	
Canciones infantiles ilustradas y con repeticiones	
Cuentos acumulativos o de estructura repetitiva	
Libros sensoriales con texturas y elementos para tocar	
Historias con participativas (preguntas, adivinanzas)	
Libros con personajes fantásticos y situaciones, mágicas	
Historia sobre la amistad, la cooperación y la empatía	
Narraciones breves con finales sorprendentes o graciosos	

Adaptado de Clemente y Ramírez. (2008, p. 27)

Además de la edad de los lectores, circunscrita a una etapa educativa concreta, el educador o educadora debe recalcar e incidir en todos los componentes del álbum como elementos narrativos; portadas y guardas funcionan como espacios de anticipación, mientras que las ilustraciones, elaboradas con técnicas y estéticas diversas, enriquecen la experiencia lectora. Asimismo, el formato del libro —ya sea cuadrado, apaisado o vertical— incide en la recepción de la obra como “arte impreso que, desde las páginas de un libro, ofrece al niño la primera visión de la magia y la belleza de la pintura, la primera lectura de imagen gráfica, la primera interpretación de códigos significativos universales” (Caparros, 1989, p. 16) y, por último, texto e imagen establecen una relación interdependiente que requiere una participación del lector, quien debe integrar ambos códigos, interpretar los silencios narrativos y completar los significados implícitos, convirtiéndose así en coautor de la historia.

Sin embargo, este tipo de ediciones no solo ampliar su vocabulario, sino también afianzar su capacidad para interpretar y atribuir significado al texto y a las ilustraciones. De este modo, se fomenta una lectura crítica que permita identificar los sentidos explícitos y, especialmente, aquellos implícitos que requieren habilidades interpretativas más complejas. Consensuar este logro, implica secuenciar y organizar las actividades vinculadas con el álbum en cuestión; las introductorias se orientan a sensibilizar a niños y niñas respecto al lenguaje visual. Para ello, se sugiere trabajar con aspectos como el

color y sus significados, la intensidad lumínica, la composición, el simbolismo de determinadas figuras y los distintos niveles de interpretación que puede ofrecer una imagen. Aunque la elección de ciertos colores puede responder a factores subjetivos, conviene recordar que su uso está también condicionado culturalmente, de modo que su presencia puede alterar o reforzar el sentido de una escena (Peña, 2006, p. 30)

En lo que compete a la narración oral del álbum, la voz debe adaptarse a la identidad del formato y seguir el mismo modelo de interacción con las imágenes. Para ello, es imprescindible cuidar el lenguaje, aclarar vocablos sólo cuando sea necesario y transmitir emoción a través de la entonación, el ritmo y los recursos expresivos corporales, como la postura, el gesto o el movimiento de las manos, elementos que enriquecen la experiencia lectora de los oyentes.

Por otra parte, se destaca la importancia de propiciar un diálogo auténtico entre el libro álbum y el alumnado, evitando limitar la experiencia lectora a la mera reproducción de contenidos. Este diálogo debe centrarse en cuestiones que resulten significativas para el alumnado, promoviendo la participación equitativa y el respeto a todas las opiniones. La función docente consiste en plantear preguntas abiertas que estimulen la reflexión que evidencien la dualidad del proceso lector: por un lado, la lectura como acto social y comunitario y compartido que construye vínculos promueve el diálogo y fortalece el sentido de pertenencia dentro de un grupo o comunidad. y por otro, el del placer de la lectura individual como experiencia personal e íntima, ligada al disfrute y a la imaginación.

En los álbumes ilustrados, la narración incorpora una dimensión visual que modifica de manera significativa el proceso lector. La figura del mediador adulto pierde presencia, pues incluso los incipientes lectores pueden construir el sentido de la historia a través de la observación. En este marco, el ilustrador adquiere un papel narrativo esencial y las imágenes se configuran como una voz propia, capaz de comunicar más allá del texto escrito. A colación de esta idea, Piñeiro propone

analizar la experiencia de los niños en la lectura visual de álbumes, la apreciación que estos puedan hacer de la inter-animación entre los diferentes códigos o lenguajes implicados (visuales y escritos), así como lo que estos procesos de recepción textuales aportan a la enseñanza y el aprendizaje de la alfabetización multimodal (2020, p. 30)

4.2.3 ¿Cómo analizar un álbum ilustrado?

Todo libro ofrece múltiples posibilidades de abordaje. En este sentido, la selección de las obras no debe realizarse únicamente en función del destinatario, sino en relación con los objetivos educativos que se pretenden alcanzar. No existen libros álbum que, por sí mismos, resulten adecuados como herramienta didáctica; su valor reside en el uso y sentido pedagógico que se les otorgue. Particularmente, el libro álbum sin texto representa una excelente oportunidad para ejercitar una lectura atenta y profunda de la imagen. , favoreciendo así el desarrollo de competencias interpretativas visuales

Consecuentemente, se plantean unos criterios de análisis donde todos los ítems propuestos resultan fundamentales para seleccionar ediciones que comulguen con un propósito: a) valorar los elementos narrativos del álbum, b) evaluar la calidad del texto en relación con la imagen y c) calificar el contenido de la narrativa desde la óptica selectora y mediadora (Naranjo, 2016).

Tabla 2. Criterios de análisis – álbumes ilustrados en Educación Infantil.

CRITERIOS DE ANÁLISIS - ÁLBUMES ILUSTRADOS EN E. INFANTIL					
Historia interesante y motivadora para los niños	1	2	3	4	5
Visualmente atractivo en su formato e ilustraciones, destacando principalmente su colorido					
Ilustraciones sencillas					
Ilustraciones elaboradas, que den sentido a la historia teniendo en cuenta colores, formato, tipología...					
Ilustraciones que potencien la interpretación personal, la crítica y el debate					
Formato manejable					
Texto adecuado, claro, conciso, sencillo.					
Texto de calidad					
Texto relacionado con la ilustración, que las palabras se reflejen en la ilustración					
Ilustraciones sencillas					
Historia interesante y motivadora para los niños					
Visualmente atractivo en su formato e ilustraciones, destacando principalmente su colorido					
Ilustraciones elaboradas, que den sentido a la historia teniendo en cuenta colores, formato, tipología...					
Ilustraciones que potencien la interpretación personal, la crítica y el debate					
Formato manejable					
Texto adecuado, claro, conciso, sencillo.					
Texto de calidad					
Texto relacionado con la ilustración, que las palabras se reflejen en la ilustración					

Adaptado de Toquero (2014). Hábitos de lectura y literatura infantil: el libro-álbum en el aula de Educación Infantil

De acuerdo con Val Toquero (2014) el análisis de los elementos materiales del libro permite comprender cómo su diseño influye en la experiencia de lectura. El formato y el tamaño determinan la manera en que se manipula el libro: puede sostenerse con una mano, con ambas o requerir apoyo. La forma también juega un papel expresivo; si bien predominan las formas rectangulares (vertical y horizontal) y el cuadrado, algunos libros adoptan contornos especiales que refuerzan su contenido visual o temático. La portada, contraportada y guardas cumplen una función clave al establecer el pacto de lectura, invitando al lector mediante imágenes, títulos y composiciones gráficas.

En cuanto a la disposición interna, la página puede organizarse de diferentes maneras: mediante disociación (texto e imagen en páginas opuestas), asociación (ambos en la misma página), espacios compartimentados o conjunción, técnica propia del cómic y utilizada en novelas gráficas. El fondo también aporta significados: el blanco resalta texto e imagen y permite concentrarse en la escena, mientras que el color —más raro en negro— puede tener un valor decorativo o narrativo. Así, cada decisión material contribuye a la construcción estética y comunicativa del libro.

A la hora de analizar un álbum ilustrado en Educación Infantil, la ilustración se convierte en un elemento esencial no solo desde el punto de vista estético, sino también comunicativo y pedagógico. Por su parte, la ilustración, es susceptible de clasificación, identificación de los elementos visuales e interpretación artística; además, se consideran criterios como la sencillez o elaboración de las imágenes, el uso expresivo del color, la coherencia con el texto y su capacidad para estimular la interpretación personal, la crítica y el debate. Las ilustraciones no deben limitarse a decorar, sino que deben aportar significado narrativo, reforzar emociones y facilitar la comprensión del contenido por parte del niño. Además, se valoran aspectos técnicos y visuales como la forma, el trazo, la textura o la técnica artística empleada (acuarela, digital, collage...), que influyen en el tono general de la obra.

En el contexto educativo, los criterios de evaluación de álbumes ilustrados van más allá de lo visual. Se valora si la historia es interesante y motivadora para el público infantil, si el texto es adecuado (claro, conciso, de calidad) y si existe una integración coherente entre palabra e imagen. Otros aspectos relevantes son la manejabilidad del formato, la sonoridad del texto en la lectura en voz alta y la calidad del diseño editorial y tipográfico. Todo ello contribuye a que el álbum no solo sea un recurso estético, sino también una herramienta de aprendizaje, reflexión y desarrollo del pensamiento crítico en los más pequeños.

4.3. COEDUCACIÓN E INCLUSIÓN (0-6 años)

En este apartado se abordan de manera articulada y complementaria diversas dimensiones clave del sistema educativo organizadas en torno a tres ejes fundamentales: estrategias, prácticas y recursos educativos, inclusión educativa y cultura inclusiva, y responsabilidades, gestión y desarrollo acomodadas a docentes y familias. El objetivo es proporcionar una orientación clara que permita al profesorado implementar enfoques didácticos coherentes, sostenibles y transformadores. Lejos de quedarse en lo teórico, estos pilares se traducen en acciones concretas que, cuando se sostienen en el tiempo, contribuyen a construir espacios escolares verdaderamente democráticos y centrados en el bienestar colectivo.

4.3.1. Estrategias, prácticas y materiales coeducativo

La coeducación se concibe como “la educación integral tanto de hombres como de mujeres sin que exista discriminación por su condición biológica o diferencias de género” (Martínez, 2021). Para que este principio sea efectivo, es necesario que el profesorado planifique itinerarios formativos que promuevan la igualdad en todas sus formas. Esto implica, de manera imprescindible, respetar la diversidad y fomentar el trabajo cooperativo, favoreciendo que los estudiantes se relacionen de forma constructiva y empática desde edades tempranas (Blanco, 2016). En este sentido, las estrategias coeducativas pueden definirse como aquellas acciones orientadas a garantizar la igualdad entre el alumnado, mediante recursos y dinámicas adaptadas a sus particularidades. Estas, además, deben facilitar el trabajo en equipo y promover una integración real y efectiva en las aulas (García, 2021). Para ello, resulta necesario adoptar medidas que permitan eliminar barreras de género u otras formas de

discriminación que dificulten el desarrollo académico de los estudiantes. Es evidente que, cuando estos principios se incorporan desde la educación infantil, resulta más sencillo que los niños y niñas interioricen valores que guíen su formación a lo largo de toda su trayectoria educativa.

De este modo, ofrecer las mismas oportunidades y derechos a todos los estudiantes, sin establecer preferencias en función del género, clase social o etnia, se convierte en una prioridad. Esto implica, a su vez, cuestionar y superar prejuicios y estereotipos que comienzan a manifestarse en edades tempranas, por ejemplo, a través de la asignación diferenciada de juguetes o colores en función del género. Resulta fundamental, en este contexto, atender a las necesidades, intereses y aportaciones de las alumnas dentro del entorno escolar como vía para propiciar una transformación social real. Este no es un proceso espontáneo, sino una tarea planificada e intencionada que exige el diseño de estrategias específicas (Viera, 2024).

Desde esta perspectiva, se defiende una educación inclusiva, basada en el intercambio igualitario dentro del aula y en la potenciación de las capacidades individuales de cada estudiante. Según Blanco (2016), entre las distintas estrategias coeducativas que pueden implementarse destacan el fomento de la participación equitativa de todo el alumnado, la sensibilización y formación de la infancia en la necesidad de promover entornos inclusivos en las aulas, así como la incentivación del respeto y la empatía para aprender a valorar las diferencias como algo positivo.

Estas propuestas son aplicables de manera flexible en los diferentes niveles educativos, considerando siempre que el profesorado debe actuar con innovación a la hora de seleccionar sus estrategias, con el fin de obtener resultados positivos. La adaptación a las características y necesidades del alumnado resulta, por tanto, un aspecto esencial, junto a la creación de un ambiente armónico en el aula que favorezca la cooperación y el trabajo conjunto.

Aunque niños y niñas desarrollan de forma natural actitudes cooperativas, es recomendable organizar actividades que fomenten esta práctica, incorporándola en una planificación educativa intencionada que garantice su eficacia (Viera, 2024). En cuanto a los materiales coeducativos, estos pueden variar en función de la etapa educativa y de las necesidades específicas de los estudiantes; sin embargo, lo verdaderamente relevante

es el mensaje y los valores que se pretende transmitir a través de ellos (Mateuz et al., 2017). Así, los materiales coeducativos se configuran como recursos de apoyo a estas acciones y deben diseñarse para favorecer una inclusión real en el contexto escolar. Estos pueden elaborarse desde la propia práctica docente o adaptarse en función de las necesidades detectadas en el grupo-clase.

Por otro lado, la sensibilidad perceptiva constituye la percepción visual básica propia de todas las personas con capacidad visual, aunque su nivel varía y se ve condicionado por factores culturales que se intensifican a través de los procesos educativos. Es fundamental, por tanto, reconocer cómo las experiencias culturales y formativas modulan la percepción y valoración de las imágenes. A su vez, el hábito cultural hace referencia a las variaciones perceptivas vinculadas a distintas prácticas culturales y periodos históricos. Estas variaciones explican por qué ciertas imágenes o estilos visuales resultan más accesibles o comprensibles para unas sociedades que para otras, según sus tradiciones, símbolos y convenciones estéticas. El conocimiento crítico, por su parte, alude a las concepciones sobre cómo se configura y mediatiza la representación visual en los diversos contextos históricos, culturales y artísticos. Asimismo, permite analizar la posición del espectador ante dichas representaciones, facilitando interpretaciones que trascienden lo meramente superficial y contemplan sus dimensiones ideológicas y simbólicas.

Otra dimensión relevante en la adopción de la cultura estética es la capacidad de deleite visual. Este concepto se relaciona con las respuestas emocionales y sensoriales que genera una determinada experiencia visual, las cuales permiten un “acceso inmediato al significado [...]; es la experiencia la que colorea nuestras ideas” (García y Llorens, 1998, p. 41). De este modo, se reconoce que las imágenes comunican no solo a través de sus aspectos formales o narrativos, sino también mediante las sensaciones y emociones que provocan en quienes las contemplan. Por último, la elocuencia visual se concibe como “la dimensión en la cual se integran todas las anteriores en el acto de crear cosas para ser vistas [...] lo que requiere una compleja mezcla de sensibilidad perceptual, hábito cultural, conocimiento crítico y apertura estética” (García y Llorens, 1998, p. 41). Esta dimensión implica, por tanto, una capacidad creativa que articula percepciones, saberes, emociones y prácticas culturales para construir propuestas visuales significativas.

4.3.2. Inclusión educativa y cultura inclusiva

El término inclusión ocupa un lugar central y preferente en el sistema educativo contemporáneo. Es relevante tener en cuenta que puede definirse de diversas maneras; anteriormente se asumía únicamente en relación con las personas con discapacidad. Hoy se entiende de una forma más integral, donde la diversidad se reconoce como algo inherente a todos los estudiantes, y por ello se requieren estrategias que favorezcan la inclusión de todos (Viera, 2024).

Si bien los procesos de integración iniciales lograron avances significativos, pronto demostraron las limitaciones que presentaban en las aulas, lo que dio lugar al surgimiento de nuevos conceptos asociados a una educación inclusiva centrada en los valores. La filosofía de la inclusión defiende una educación eficaz para todos, no focalizada en un grupo específico, sino orientada a avanzar hacia modelos en los que todos se sientan integrados por igual dentro de un sistema educativo que responda a sus necesidades (Esteban y Llopart, 2016).

Esa es precisamente la complejidad de la educación inclusiva: aunque pueda parecer sencillo en su formulación, resulta muy complejo atender a la diversidad dentro de las aulas. Implica prestar atención a estudiantes que pueden tener dificultades para aprender ciertos contenidos, así como a aquellos que presentan otras limitaciones. También exige fomentar su potencial para resolver problemas y proporcionarles una formación integral, entendiendo que los centros educativos deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos sin ningún tipo de exclusión. En su momento, la llamada educación especial segregó a ciertos estudiantes por considerarlos diferentes, lo que se reveló como una práctica problemática.

Hoy han cambiado las concepciones sobre la educación, lo que no significa que resulte menos complejo afrontar las dificultades que pueden derivarse de la falta de formación adecuada del profesorado (Blanco, 2016). Este constituye uno de los grandes problemas: el avance curricular no siempre se acompaña de una preparación docente suficiente para afrontar las nuevas exigencias. Para cumplir con los principios de la educación inclusiva, lo primero es partir de un diagnóstico de las necesidades de los estudiantes. Solo a partir de este conocimiento se pueden diseñar las estrategias más adecuadas para favorecer la inclusión. Esto implica no solo conocer las capacidades

académicas del alumnado, sino también sus habilidades sociales, y planificar acciones que permitan fortalecer sus competencias interpersonales. Se trata de formarlos para la empatía, con el fin de evitar rechazos hacia los compañeros por sus diferencias.

La planificación en las aulas debe destinar un tiempo importante a todo lo relacionado con la educación en valores, ocupando un papel esencial. No se trata solo de fomentar un buen clima en las clases, sino de contribuir a la formación de mejores ciudadanos, capaces de transformar la sociedad (Escobedo et al., 2022).

La inclusión está vinculada con el acceso, la participación y los logros de todos los estudiantes. Esto significa brindarles las mismas oportunidades para aprender, utilizar las nuevas tecnologías y desarrollar sus capacidades junto a sus compañeros. Va más allá del ámbito escolar, implicando también a las familias y a la comunidad. Se ha superado la interpretación que atribuía el progreso del alumno únicamente a sus cualidades personales, para reconocer hoy que todo el sistema educativo y social es corresponsable (Ainscow y Miles, 2008). Es necesario, por tanto, crear redes de apoyo que permitan a los estudiantes desarrollar su potencial, sin exclusión alguna, y avanzar de manera efectiva en su proceso de formación. Cuando esto no ocurre, se asume que hay una deficiencia en dicho proceso. La inclusión, además, apela a la participación y a los valores de la comunidad, donde la solidaridad es un principio esencial: si un estudiante no logra progresar, ello indica que el sistema no le ha brindado las herramientas formativas adaptadas a su forma de aprender (Blanco, 2016).

Puede suceder que la comunicación entre docente y alumno no haya sido la adecuada, o que no se hayan adoptado las medidas más convenientes para apoyarlo dentro de su proceso de formación integral. Existen diferentes maneras de conceptualizar la inclusión según las tendencias actuales en educación. De acuerdo con Ainscow et al. (2016), estas comprenden, la inclusión como: a) medio para promover la igualdad en el aula dentro de las diferencias, b) referida a todos los grupos vulnerables, mediante medidas focalizadas, c) orientada a construir una escuela para todos, integrada con las familias y, por último, como d) herramienta preventiva contra la violencia en las aulas.

Estos son algunos de los elementos comunes que conforman la educación inclusiva. Es importante tener presente que existen diversos factores que pueden

condicionar su efectividad, pero estas son las metas y aspectos que se persiguen. Que se preste especial atención a los grupos vulnerables no significa que se desatienda al resto de estudiantes. En última instancia, crear aulas inclusivas implica que todos recibirán la misma atención, aunque se trabaje especialmente para evitar situaciones de riesgo en los colectivos más expuestos.

Según Torres (2020), la educación inclusiva aspira a promover una cultura inclusiva que trascienda el aula y se proyecte en un proceso social más amplio, orientado hacia una sociedad mejor. Esta cultura inclusiva valora las diferencias como algo positivo, busca visibilizarlas y reconoce que todos deben gozar de los mismos derechos y oportunidades. Para ello, es preciso adoptar medidas que permitan alcanzar esos objetivos de forma concreta y viable. Ese punto resulta fundamental, ya que no se consigue de forma espontánea. Es imprescindible adoptar distintas medidas que contribuyan a lograr esos ideales, que no deben verse como una utopía, sino como metas factibles (Ainscow et al., 2016). Esto implica incrementar la participación activa —académica y social— de los alumnos. Por ello, surgen metodologías activas en las aulas que otorgan mayor autonomía al estudiantado. Lo mismo ocurre a nivel social, donde se busca favorecer la integración de todos.

La cultura inclusiva debe convertirse en una práctica cotidiana, no limitada al ámbito escolar, ya que los alumnos también aprenden en los demás espacios sociales en los que se desenvuelven. Para lograrlo, las instituciones deben transformarse, y desde el ámbito escolar debe liderarse ese proceso, para que el alumnado adquiriera los valores que les permitan contribuir a la instauración de una cultura inclusiva global (Blanco, 2016). Según Booth y Ainscow (2008), la cultura inclusiva puede definirse como “el desarrollo de valores inclusivos, compartidos por todo el personal de la escuela, los estudiantes, los miembros del Consejo Escolar y las familias” (p. 18). Ese punto de encuentro implica compartir una forma de entender la realidad y trabajar conjuntamente. Entre los elementos que deben integrarse se encuentra la promoción de un entorno seguro, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que toda persona sea considerada y se fomenten valores inclusivos, para alcanzar las metas propuestas.

Aunque puede parecer complejo, es posible lograrlo de distintas maneras. La cultura inclusiva conlleva compartir símbolos y valores comunes, que deben ser

defendidos más allá de las consignas. Según García y Aldana (2020), es posible identificar, mediante una observación detallada de lo que sucede en la escuela, los procesos de integración, la comunicación entre docentes y alumnos, y las prácticas en el aula. También implica conocer las vivencias de los estudiantes, las expectativas y dificultades de sus familias, así como observar los niveles de gestión, organización y liderazgo mediante los cuales se resuelven los problemas dentro de la institución.

Por su parte, Ossa et al. (2014) señalan que las normas y los procesos inclusivos pueden expresarse de dos formas: por medio de los valores institucionales y a través de la manera en que se integran el currículo, los discursos y los espacios de aprendizaje.

Son numerosos los desafíos que debe asumir una educación inclusiva, y además, es necesario considerar que está en constante cambio, ya que se implementan diversas experiencias en las aulas. Algunas resultan exitosas, mientras que otras ponen en evidencia sus limitaciones. El error está en pensar que se trata de una fórmula dogmática para conducir los procesos educativos. Lo esencial es comprender que la cultura inclusiva está en construcción permanente, dado que constituye un diálogo continuo entre todas las partes implicadas. Por ello, las familias desempeñan un rol fundamental.

4.3.3. Docentes y familias: responsabilidades, gestión y desarrollo

Dentro de los procesos de educación inclusiva, un factor fundamental es la integración de las familias. Aunque este aspecto está recogido en las normativas y políticas escolares, en la práctica resulta complejo lograr una participación activa y sostenida por parte de los padres en la formación de los estudiantes. Un principio esencial en este ámbito es el de corresponsabilidad, entendido como la idea de que los estudiantes no aprenden únicamente en las aulas, sino que la familia desempeña un papel decisivo, especialmente en la etapa de educación infantil (Blanco, 2016). Esto es relevante por varias razones: en primer lugar, porque los alumnos, en los primeros años, no suelen contar con hábitos de estudio consolidados, siendo estos transmitidos principalmente desde el entorno familiar. Además, el acompañamiento y seguimiento desde los hogares resulta clave para asegurar una formación integral y efectiva.

Cabe considerar que algunos estudiantes pueden presentar dificultades en la adquisición de ciertos contenidos, y en esos casos, el trabajo conjunto entre docentes y familias se vuelve indispensable. El diálogo permanente entre ambas partes permite diseñar estrategias compartidas que contribuyan a superar estas barreras y favorecer el desarrollo de las competencias necesarias. La corresponsabilidad no se limita únicamente a los aspectos académicos, sino que también abarca la formación en valores. La inclusión no puede considerarse una tarea exclusiva de los centros educativos; debe concebirse como un esfuerzo conjunto en el que participen tanto el profesorado como las familias y la comunidad. Para ello, resulta imprescindible establecer una planificación estratégica que contemple mecanismos de gestión y espacios de participación en los que se favorezca una comunicación continua y fluida con las familias (Blanco, 2016).

Asimismo, es recomendable promover actividades en las que los familiares participen activamente y asistan a los eventos organizados por el centro escolar. La relación escuela-familia no debería limitarse a reuniones puntuales, sino aprovechar también las posibilidades que ofrecen hoy los medios digitales para mantener un contacto permanente. Esto permitiría compartir información, coordinar acciones y reforzar de manera conjunta los aprendizajes y valores transmitidos en la escuela.

En el caso de la educación infantil, los docentes pueden proporcionar a las familias orientaciones para iniciar a los niños en la lectura, fomentar hábitos de estudio o promover conductas prosociales, entre otros aspectos relevantes. Cuando se consigue esta colaboración, los resultados no solo mejoran en términos de rendimiento académico, sino también en lo que respecta a la convivencia escolar y a la transmisión de valores inclusivos. Especialmente en casos donde los estudiantes presentan dificultades, como problemas en el aprendizaje de la lectura, la acción conjunta entre escuela y hogar produce efectos positivos evidentes (Aragón, 2011).

Para avanzar en esta línea, es necesario ampliar los procesos de consulta tanto a las familias como a los propios alumnos, a fin de conocer sus intereses, inquietudes y expectativas respecto a su educación. De igual modo, resulta pertinente favorecer su implicación en la toma de decisiones relacionadas con el currículo y las propuestas didácticas, de forma que se garantice una participación más activa y comprometida. De

este modo, la educación inclusiva dejaría de ser una simple aspiración para convertirse en una realidad. Para ello, la gestión escolar debe orientarse hacia el trabajo colaborativo con las comunidades y las familias, en coherencia con los valores que se pretende promover. Este proceso requiere partir de una adecuada planificación estratégica, que contemple acciones coordinadas y orientadas a fomentar una cultura inclusiva en todos los espacios sociales en los que los estudiantes se desenvuelven. En definitiva, son diversos los factores que pueden contribuir a que las familias participen activamente en el proceso educativo, se integren en las actividades del centro y, con ello, se logre mejorar la calidad de la enseñanza y fortalecer los valores inclusivos en toda la comunidad educativa.

4.4. CATÁLOGO Y APLICACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado se presenta una selección de álbumes ilustrados organizados temáticamente con el objetivo de facilitar su aplicación didáctica en el ámbito de la Educación Infantil. La idea es ofrecer al profesorado un catálogo de recursos literarios organizados y categorizados taxonómicamente que les permita trabajar valores como la igualdad, la empatía o la diversidad en sus múltiples dimensiones. Esta clasificación no solo atiende a los contenidos explícitos de las obras, sino también a su capacidad de generar experiencias lectoras significativas.

4.4.1. Revisión y clasificación temática

Insertados dentro de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), los álbumes ilustrados constituyen uno de los recursos más empleados para iniciar a los niños y niñas en el proceso lector (Viera, 2024). No obstante, para alcanzar este propósito de forma efectiva, resulta imprescindible que estos textos aborden temáticas variadas, de modo que actúen como estímulo para fomentar la participación del alumnado y respondan a sus intereses y contextos socioculturales (Bermudo, 2010). En este sentido, la adecuada selección de los álbumes ilustrados debe considerar las preferencias temáticas de sus destinatarios, con el fin de garantizar su implicación y disfrute en las experiencias lectoras.

Según Caballeros y Sazo (2015), los álbumes ilustrados pueden clasificarse atendiendo a distintos criterios, principalmente según la relación que se establece entre

texto e imagen, o bien en función del tipo de narrativa que desarrollan. Esta clasificación permite distinguir diferentes tipos de libros destinados a públicos diversos, lo que facilita su incorporación en propuestas didácticas ajustadas a las características del alumnado. A este respecto, Aragón (2010) identifica tres categorías: 1) álbumes ilustrados, en los que el texto se acompaña de imágenes que ilustran sus contenidos; 2) álbumes narrativos, en los que texto e imagen interactúan para construir conjuntamente la historia; y 3) álbumes gráficos, donde el texto queda en un segundo plano, actuando como mero complemento de la imagen protagonista.

Por otro lado, resulta fundamental tener en cuenta los intereses lectores en las primeras etapas de la infancia. De acuerdo con Clemente y Ramírez (2008), antes de los seis años, las experiencias de vida de los niños y niñas están especialmente vinculadas al entorno familiar, escolar y comunitario. Por esta razón, los álbumes ilustrados dirigidos a este tramo de edad suelen centrarse en historias relacionadas con el amor, la amistad, el compañerismo y la convivencia, transmitiendo valores esenciales para su desarrollo personal y social. Es habitual también la presencia de animales antropomórficos, que permiten abordar, desde la ficción, temas como la aceptación, la empatía o la inclusión en el ámbito escolar. En determinados casos, se incorporan igualmente contenidos de mayor complejidad, como la enfermedad o la muerte, siempre desde un lenguaje accesible y acompañado de ilustraciones claras que refuercen los mensajes y valores que se pretende transmitir (Bermudo, 2010).

A partir del corpus seleccionado para este TFG, se constata que el profesorado puede trabajar de forma integral todas estas temáticas, dado que la mayoría de los álbumes muestran un punto de conexión común en el que la igualdad y la inclusión se configuran como ejes centrales para afrontar los distintos conflictos que se plantean. Entre las temáticas recurrentes en los álbumes ilustrados destaca la igualdad de género. Esto implica que las narrativas contenidas en estas obras deben evitar reproducir roles estereotipados, es decir, no deben perpetuar la idea de que la mujer se ocupa de las tareas domésticas mientras el hombre trabaja en el exterior (Hidalgo y Blancas, 2024). Además, es necesario promover la corresponsabilidad en las tareas y un trato igualitario entre los personajes, de manera que no se reproduzcan relaciones de subordinación o dependencia. Por esta razón, los personajes creados han de transmitir un mensaje que ayude a los niños y niñas a no interiorizar estos estereotipos, reforzando, por el

contrario, una imagen positiva de las mujeres, donde asuman roles de liderazgo y participen en diversas tareas fuera del ámbito doméstico. Lo relevante es mostrar interés en explorar distintas facetas tanto de hombres como de mujeres, desde una perspectiva igualitaria, en la que no se admitan discriminaciones de ningún tipo (Hidalgo et al., 2018).

Figura 2. Ejemplos álbumes igualdad de género y roles no estereotipados



Otro de los aspectos que se abordan a través del álbum ilustrado es la diversidad cultural, un tema especialmente relevante en el contexto educativo actual. El objetivo fundamental es que los niños y niñas puedan conocer y valorar otras culturas desde una perspectiva abierta y respetuosa, evitando cualquier forma de discriminación (Hidalgo y Torrena, 2024). Para ello, resulta esencial que los personajes no respondan a estereotipos de ningún tipo ni se presenten bajo relaciones jerárquicas, sino en un plano de igualdad, donde se refleje el respeto mutuo y la convivencia armoniosa. Este enfoque es indispensable para atender a las exigencias de un currículo inclusivo, orientado a la equidad y a la diversidad.

La inclusión, entendida en sentido amplio, implica promover el respeto a las diferencias, ya sean de género, raciales, culturales o de cualquier otra índole. En todos los casos, lo relevante es fomentar una premisa de aceptación de la diversidad y de convivencia libre de prejuicios, de modo que este principio se traslade al entorno escolar y a la dinámica del aula (Hidalgo y Blancas, 2024). En este sentido, los álbumes ilustrados permiten trabajar, además, cuestiones vinculadas a la inmigración y a

situaciones de exclusión social, ofreciendo al alumnado la posibilidad de reflexionar sobre estas realidades desde edades tempranas. Resulta especialmente significativo tener en cuenta que, en muchas ocasiones, el rechazo hacia lo desconocido se origina en el desconocimiento. Por ello, brindar a los niños y niñas la oportunidad de aproximarse a otras culturas a través de la literatura favorece la creación de un ambiente de confianza, respeto y convivencia inclusiva dentro del aula y en su entorno social más próximo.

Figura 3. Ejemplos álbumes diversidad cultural y étnica.



Dentro de los programas educativos actuales, ocupa un lugar destacado la atención a la diversidad y, en particular, la inclusión de personas con discapacidad. Estas pueden referirse a dificultades de carácter cognitivo, problemas de movilidad, deficiencias auditivas, visuales u otras condiciones de distinta naturaleza (Novoa y Pertíñez, 2021). En este sentido, resulta esencial que los personajes que se construyen en los álbumes ilustrados reflejen las realidades sociales y contribuyan a trabajar la diversidad desde múltiples perspectivas, de forma que se dé cumplimiento a los principios establecidos en los currículos escolares.

Los álbumes ilustrados no solo presentan imágenes atractivas y narraciones sugerentes, sino que, además, ofrecen espacios de reflexión sobre diferentes aspectos de la convivencia y el respeto a las diferencias. Sin embargo, para que este recurso sea verdaderamente efectivo en la promoción de la inclusión, es imprescindible que el profesorado acompañe su uso de orientaciones y propuestas didácticas adecuadas, que permitan al alumnado interiorizar estos valores. En este sentido, se debe procurar que la

inclusión no se limite a un principio teórico recogido en los documentos curriculares, sino que se materialice como una práctica cotidiana en las aulas, promoviendo entornos escolares donde todos los niños y niñas, independientemente de sus características, puedan participar y desarrollarse en igualdad de condiciones (Salisbury y Styles, 2012).

Figura 4. Ejemplos álbumes inclusión de personas con discapacidades.



En definitiva, los álbumes ilustrados persiguen como uno de sus principales fines visibilizar la diversidad y los posibles conflictos que pueden derivarse de ella. Por este motivo, la dimensión axiológica adquiere un papel esencial, siendo la empatía uno de los valores más relevantes que se promueve a través de este tipo de obras (Silva, 2015). La capacidad de ponerse en el lugar del otro resulta indispensable para fomentar actitudes de respeto y convivencia, configurándose como una herramienta fundamental para la resolución de conflictos.

Así, en el desarrollo de las tramas narrativas de los álbumes ilustrados pueden plantearse situaciones problemáticas que requieren ser solucionadas mediante actitudes empáticas. Estos conflictos pueden tener muy distintas causas, lo que hace imprescindible contemplar y valorar diversas estrategias para su resolución (Salisbury y Styles, 2012). Aunque, en el caso de los lectores infantiles, las disyuntivas no suelen presentar un alto grado de complejidad, lo verdaderamente relevante es el mensaje final que se transmite: que, pese a las diferencias, siempre es posible hallar soluciones mediante el diálogo y el respeto mutuo. En relación con estos aspectos, otro de los principios que se trabaja de forma recurrente en los álbumes ilustrados es la

comunicación asertiva, entendida como una vía para expresar ideas y sentimientos de manera clara, respetuosa y empática. Este aspecto resulta determinante para propiciar entornos educativos inclusivos y favorecer la convivencia en las aulas (Van der Linden, 2015).

Figura 5. Ejemplos álbumes empatía y resolución de conflictos.



La diversidad familiar es otro de los factores relacionados con la inclusión, ya que entender que existen diferentes tipos de familias es un factor fundamental para que se entiendan las dinámicas familiares (Silva, 2015).

Figura 6. Ejemplos álbumes diversidad familiar.



La migración y el refugio constituyen otro de los aspectos fundamentales que abordan los álbumes ilustrados, estrechamente vinculados con la diversidad cultural y,

en consecuencia, con el principio de inclusión. Este tipo de narrativas permite trabajar con el alumnado temas de gran actualidad, sensibilizando sobre las situaciones que atraviesan las personas migrantes y refugiadas, así como sobre el reconocimiento y respeto de sus derechos (Salisbury y Styles, 2012). A través de estos relatos, se promueve una educación basada en valores de solidaridad, empatía y justicia social, favoreciendo que los niños y niñas comprendan la importancia de aceptar y valorar las diferencias culturales, además de rechazar cualquier forma de exclusión o discriminación. De este modo, los álbumes ilustrados se convierten en una herramienta pedagógica eficaz para visibilizar estas realidades y fomentar una convivencia respetuosa en contextos escolares diversos.

Figura 7. Ejemplos álbumes migración y refugio.



La educación emocional se aborda de forma transversal, dado que aspectos fundamentales como el compañerismo, la amistad, la familia, la empatía, el respeto a la diversidad y la resolución de conflictos se trabajan a lo largo de todas las historias (Van der Linden, 2015). Es esencial que en el aula se propicie la reflexión, de modo que el docente oriente la educación emocional de los niños y las niñas a través de las distintas narrativas que se trabajan (Parra, 2020).

Figura 8. Ejemplos álbumes educación emocional y autoestima.

El medio ambiente, la convivencia y los derechos humanos constituyen otro eje transversal, dado que la defensa del medio ambiente es actualmente un aspecto esencial en la educación de niños y niñas. Asimismo, la justicia social, vinculada a los derechos humanos, representa un factor fundamental para alcanzar los objetivos educativos (Salisbury y Styles, 2012). Es importante comprender que la educación impartida a través de los libros ilustrados aborda diversos temas y subtemas, muchos de ellos interconectados, por lo que a menudo se trabajan de manera fragmentada. Corresponde al docente diseñar estrategias que permitan aprovechar al máximo estos diferentes contenidos y garantizar así una educación integral que forme ciudadanos respetuosos.

Figura 9. Ejemplos álbumes medio ambiente y convivencia sostenible.

Otro tema fundamental que puede abordarse mediante los libros ilustrados son los derechos humanos y la justicia social, ya que estos materiales permiten reflexionar sobre la equidad, la solidaridad y la importancia de respetar los derechos de todas las personas (Salisbury y Styles, 2012). A través de personajes e historias, es posible representar situaciones de desigualdad o discriminación, invitando a reflexionar sobre soluciones justas y la relevancia del respeto mutuo. De este modo, se fomenta una ciudadanía activa y crítica, comprometida con los valores democráticos.

Figura 10. Ejemplos álbumes derechos humanos y justicia social.



En cuanto a la identidad sexual y la diversidad, es fundamental que los libros ilustrados representen diversas formas de ser, sentir y convivir, evitando estereotipos y prejuicios (Van der Linden, 2015). La inclusión de personajes con géneros y orientaciones sexuales diversas contribuye a normalizar estas realidades desde edades tempranas, fomentando el respeto y la aceptación. El objetivo es que los niños comprendan que la diversidad forma parte de la sociedad y que todas las personas tienen derecho a vivir libremente y sin discriminación.

Figura 11. Ejemplos álbumes identidad y diversidad sexual.

4.4.2. Guía coeducativa para la valoración de álbumes ilustrados

Es fundamental que los docentes elaboren guías didácticas que faciliten la comprensión de los textos trabajados en el aula. Este proceso puede resultar complejo, pues es necesario que los estudiantes entiendan con claridad la intención del material propuesto para su análisis y lectura (Aragón, 2010). En este sentido, resulta imprescindible que las actividades lectoras se acompañen de orientaciones previas y de un acompañamiento docente que favorezca la correcta interpretación de los mensajes transmitidos.

Cuando se trabaja con álbumes ilustrados desde una perspectiva coeducativa, es importante identificar los sesgos implícitos que puedan contener los títulos. Para garantizar un diagnóstico adecuado, es imprescindible una lectura crítica que confirme la idoneidad de la selección de materiales. En este contexto, tampoco puede obviarse que la edición o el mediador utilicen un lenguaje inclusivo que permita a todos los niños y niñas sentirse reconocidos, representados y valorados dentro de la narración (Blanco, 2016).

El objetivo principal del uso de álbumes ilustrados debe ser promover la diversidad, fomentar la convivencia y evidenciar conductas discriminatorias u ofensivas para la comunidad. Para ello, es necesario que las imágenes reflejen relaciones de igualdad, inclusión y respeto, y que transmitan mensajes accesibles y comprensibles para el público infantil. De esta manera, se contribuye a construir una escuela más

equitativa y a prevenir actitudes discriminatorias desde las primeras edades. Por tanto, la valoración principal de un álbum ilustrado debe centrarse en determinar si sus temáticas se relacionan con principios de educación inclusiva y si evitan ambigüedades interpretativas. El docente debe poder evaluar si el álbum cumple con los objetivos planteados, tanto en el ámbito emocional como en el formativo (Bermudo, 2010).

En estas valoraciones, es prioritario considerar si el álbum favorece el desarrollo de la educación emocional como eje transversal. Cuando una obra contribuye a este fin, se convierte en un recurso valioso para el trabajo en el aula. Turín (1995) identifica tres componentes esenciales para valorar este tipo de materiales: la calidad estética, la claridad del mensaje y la capacidad de motivación que despiertan en el alumnado. Un álbum ilustrado que cumpla con estos principios contribuye a consolidar los elementos de la coeducación, superar estereotipos y fomentar una mayor igualdad en las aulas. Además, es relevante que la obra permita establecer relaciones entre las áreas literarias y artísticas y otras áreas del currículo, en favor de un enfoque interdisciplinar y transversal.

Por último, debe recordarse que, aunque los álbumes ilustrados son recursos de gran potencial didáctico, requieren siempre una mediación adecuada por parte del profesorado. Es el acompañamiento docente el que permite guiar la interpretación de las historias, contextualizar sus mensajes y fomentar la reflexión sobre sus contenidos. Existen numerosas propuestas editoriales para educación infantil que pueden emplearse con este propósito, siempre que cumplan los criterios pedagógicos y coeducativos antes mencionados (Escudero y Socias, 2021). En la medida en que se promueva en el alumnado una lectura reflexiva de los álbumes ilustrados y se incentive la discusión sobre sus mensajes, se favorecerá no solo el desarrollo de las habilidades lectoras, sino también la transmisión de valores vinculados a la inclusión y la igualdad educativa

5. METODOLOGÍA

Para la creación de este trabajo se han seguido una metodología basada en la investigación (ABI), en inglés Research Based Learning, que nos invita a participar el proceso de investigación para dar respuesta a un problema, además de una revisión bibliográfica documental (Boote y Beile, 2005; Ramos et al., 2003) imprescindible para elaborar y categorizar el corpus de álbumes ilustrados sujeto al objeto y contexto específicos del estudio.

El Aprendizaje Basado en la Investigación es un enfoque alineado con las tendencias didácticas contemporáneas, que promueve que los estudiantes construyan el conocimiento a partir de la experiencia directa, la autonomía, la colaboración y el descubrimiento. Estos elementos son esenciales para lograr aprendizajes significativos y fomentar el desarrollo de competencias y actitudes orientadas a la innovación en los ámbitos científico, tecnológico, humanístico y social (Peñaherrera, Chiliza y Ortiz, 2014).

Para consensuar la indagación bibliográfica y documental se ejecutaron tres fases: 1) Búsqueda y codificación bibliográfica, 2) Revisión del corpus y 3) Categorización taxonómica de las ediciones listadas (*ver ANEXO I*). Para ello se han consultado diversos repositorios de bibliotecas públicas y universidades —UVaDoc, Catálogo Almena, Rebiun—, además de consultar diferentes bases de datos con entidad y rigor académico —Dialnet, Google Académico, Redacyl, Scielo—. Por último, el acceso a webs de librerías, revisión de blogs especializados en LIJ, páginas de fundaciones, instituciones y organizaciones no gubernamentales cuya misión se centra en mejorar la situación de la infancia, acciones que han permitido engrosar los datos recopilados. En estas páginas se ha realizado una búsqueda a través de palabras clave, tanto en español como en inglés, que ha colaborado con el hallazgo de bibliografía y posterior confección del corpus. Algunas de estas palabras son: álbum ilustrado, literatura infantil, Educación Infantil, integración, inclusión, coeducación, igualdad, resolución de conflictos, diversidad familiar o diversidad cultural.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Este apartado presenta la propuesta de intervención, estructurada en tres secciones: el contexto del entorno, los objetivos y las actividades diseñadas basadas en álbumes ilustrados inclusivos, y el desarrollo práctico de las sesiones. La intervención se llevó a cabo en un contexto de alta vulnerabilidad social, donde la infancia se ve especialmente afectada por situaciones de exclusión y conflicto. A partir de este análisis, las actividades con enfoque socioeducativo se centraron en el fortalecimiento de la empatía, la expresión emocional y la convivencia, a través de la literatura infantil y el sociodrama.

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta de intervención que aplica los conceptos y teorías expuestas en la fundamentación teórica se ha realizado en un asentamiento informal con una compleja situación social y urbanística que se extiende por los municipios de Madrid, Coslada y Rivas-Vaciamadrid cuya magnitud la convierte en el mayor poblado chabolista de Europa. Esta zona se caracteriza por presentar un bajo nivel socioeconómico y foco de actividades vinculadas con el narcotráfico. Una parte significativa de los padres y madres de los menores que allí residen abusan del alcohol y son consumidores de sustancias ilegales o bien se dedican su venta. Esta situación coloca a los niños y niñas en una evidente situación de vulnerabilidad social, condicionando su desarrollo integral y su acceso a oportunidades educativas y culturales.

El proyecto en el cual se inserta la propuesta y aplicación práctica presentadas en este TFG es una iniciativa voluntaria de una asociación que nació en 2016 y trabaja con infancia en riesgo de exclusión social en la Cañada Real, en Rivas-Vaciamadrid (Madrid). No cuenta con una sede física ni oficina, ya que se trata de un proyecto impulsado por un grupo de amigos que actúan de forma desinteresada y sin estructura laboral formal. Toda la actividad se desarrolla directamente en la Cañada Real, donde se ofrece principalmente apoyo escolar y refuerzo educativo a niñas, así como actividades de ocio, alfabetización y educación en valores. Además, se brinda apoyo a las familias en cuestiones administrativas y legales, como el registro de nacimientos, obtención del DNI, matriculación escolar, búsqueda de vivienda o firma de documentos, ya que muchas de las familias tienen dificultades de lectoescritura. La financiación del proyecto es totalmente privada, proveniente de donaciones esporádicas de particulares,

de un número reducido de socios que contribuyen mensualmente (iniciativa reciente), y de eventos organizados con fines de recaudación como torneos de pádel y afterworks. El personal humano es completamente voluntario y está compuesto por personas de perfiles diversos, desde estudiantes de Magisterio y profesionales de la educación o psicología, hasta personas sin experiencia en el ámbito educativo pero con gran compromiso social. El foco principal del proyecto son los infantes, pero también se acompaña a las familias en todo lo que puedan necesitar, y se organizan actividades como excursiones o campamentos de verano que permiten a las menores disfrutar de experiencias fuera de su entorno habitual.

En este contexto, la LIJ desempeñó un papel esencial en la intervención educativa desarrollada, pues permitió, a través de los relatos y de su conexión con otras disciplinas, que los niños y niñas pudieran verbalizar y compartir sus emociones en torno a las realidades que vivían a diario. El eje central de la propuesta se basó en el fomento de la empatía y la resolución de conflictos, dos aspectos que, tras un análisis previo del entorno, se detectaron como especialmente deficitarios. Un ejemplo de ello es la convivencia diaria entre población gitana y rumana, que, en el ámbito adulto, se caracteriza por tensiones y conflictos interétnicos que generan dinámicas de rechazo y segregación interiorizadas por niños y niñas, quienes replican las actitudes familiares y evitan jugar o relacionarse entre ellos.

Por otro lado, se trabajó con una población cuyos valores anclados en la tradición, muchas de ellas de etnia gitana y fielmente arraigadas a sus costumbres culturales, suponen una dificultad añadida para abordar determinadas cuestiones sociales sin la implicación directa de las familias. Conceptos como la diversidad familiar —entendida como la existencia de distintos modelos de convivencia más allá de la relación heterosexual entre hombre y mujer— o la igualdad de género —en un contexto en el que las mujeres se dedican a las labores domésticas y los hombres son los únicos autorizados socialmente para trabajar fuera del hogar— resultaban complejos de introducir en el imaginario infantil sin una mediación previa de los adultos.

La intervención se llevó a cabo con un grupo reducido de siete niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 6 años. Muchos de ellos no estaban escolarizados, a pesar de contar con un servicio municipal de transporte escolar gratuito destinado a facilitar su acceso a los centros educativos. La asistencia diaria al proyecto

dependía, por tanto, de la disponibilidad de las familias y de la situación personal de cada menor. Para poder desarrollar las sesiones, fue necesario acudir personalmente a los domicilios e informar de que “el cole había llegado”; sin embargo, esta práctica puerta por puerta únicamente logró que participases aquellos niños y niñas que en ese momento se encontraran despiertos y disponibles.

Las condiciones materiales del entorno también supusieron un escollo. Las actividades se realizaban en un antiguo contenedor de obra adaptado cuyas paredes metálicas concentraban temperaturas extremas que lo convierten en un espacio inhabitable durante los meses más calurosos del año. Por este motivo, se optó por trasladar las sesiones al aire libre, junto a una casa derruida, donde, a pesar de las adversidades, se consiguió generar un espacio de encuentro, expresión y aprendizaje significativo para los niños y niñas participantes.

6.2. OBJETIVOS Y DISEÑO DE ACTIVIDADES BASADAS EN ÁLBUMES ILUSTRADOS INCLUSIVOS

Los objetivos que justifican el diseño de la propuesta vertebran en tres ejes: fomentar el desarrollo de valores como el respeto, la empatía, la autoestima y la convivencia a través de la literatura infantil y la expresión creativa, potenciar la capacidad de reflexión y expresión emocional y favorecer la desactivación de prejuicios y etiquetas negativas mediante actividades simbólicas y cooperativas.

Los dos álbumes seleccionados se encuentran dentro de la categoría *Empatía y resolución de conflictos*. El primero de ellos se llama *¡Fuera etiquetas!* (2024) que pertenece a la subcategoría *Promoción de la empatía y el respeto*. Este álbum fue escrito e ilustrado por Lucía Serrano en el año 2024, y nos invita a reflexionar sobre cómo las palabras que usamos para describir a los demás pueden convertirse en etiquetas que limitan y encasillan. A través de esta historia, se resalta la importancia de no juzgar a las personas y de comprender que cada individuo es único y diverso. El libro nos ayuda a tomar conciencia sobre el peso y las consecuencias de etiquetar a los demás, fomentando así una actitud más empática, respetuosa y abierta hacia las diferencias.

Se ha elegido este álbum porque aborda directamente el impacto de etiquetar a las personas, una práctica muy común desde edades tempranas, que a menudo resulta dañina y puede tener graves consecuencias en el futuro de quienes son etiquetados. A diferencia de otros álbumes, como *El pez arcoíris* (2005) o *Ponte en mi lugar* (2021),

este se centra en un aspecto clave y específico del comportamiento social: el lenguaje como herramienta de juicio y exclusión. Además, plantea una reflexión crítica sobre cómo nuestras palabras influyen en los demás, promueve el respeto hacia la diversidad sin caer en el moralismo ni en los clichés, y fomenta la autoconciencia y la empatía activa desde la infancia.

El segundo de ellos se llama *Tragapalabras* (2021) que pertenece a la subcategoría *Fomento de habilidades sociales para la convivencia*. Este álbum fue escrito por Cristina Oleby e ilustrado por Sonia Wimmer en el año 2021. Trata sobre Julia es una niña que tiene problemas al hablar, ya que se come las palabras por miedo a que lo que diga pueda causar un problema. Debido a esto, muchas veces se queda en silencio. Sin embargo, un día, algo ocurre en el parque que la hace cambiar completamente, ayudándola a superar su miedo y a expresar lo que realmente siente.

Se ha elegido este álbum porque presenta una problemática emocional muy específica, pero que afecta a muchos niños y niñas: el miedo a expresarse por temor al conflicto o al juicio de los demás. Frente a otros álbumes de esta subcategoría, como *La mejor sopa del mundo* (2015) o *El amigo perfecto* (2016), que abordan temas más colectivos, como la amistad, este se centra en la superación y el crecimiento personal del alumnado, aspectos cruciales para un buen desarrollo de las habilidades sociales. Muchas veces, los niños y niñas no saben cómo expresarse o, por miedo a la reacción de ciertas personas, evitan decir lo que piensan. Esto puede suponer un obstáculo a la hora de resolver conflictos o incluso al establecer relaciones sociales entre iguales, tanto en el presente como en el futuro.

Para la elección de las actividades se ha utilizado la técnica de intervención socioeducativa llamada sociodrama, que ofrece un marco ideal para trabajar desde edades tempranas la perspectiva grupal, emocional y transformadora. Según los argumentos de García de Vicente et al. (1998), el sociodrama permite vivir activamente los conflictos sociales mediante la representación simbólica y la catarsis grupal, haciendo posible el cambio de actitudes y la toma de conciencia del grupo, fomentando el insight colectivo y la revisión de valores cultural o normas sociales que perpetúan esos roles rígidos que no se actualizan con la sociedad. En el siguiente punto se vincularán las actividades creadas para esta propuesta con el sociodrama.

6.3. DESARROLLO DE SESIONES

Es este apartado se resuelven cuestiones precisas acotadas a cada una de las sesiones: introducción o presentación, narración y comprensión de álbumes ilustrados, actividades lúdico-expresivas y reflexión y diálogo para coeducar. Además, de su vinculación con el sociodrama. Con el fin de facilitar su comprensión se han organizado estos contenidos en el anexo II disponibles al final del documento. En este anexo II presenta un desglose detallado de las sesiones educativas diseñadas para fomentar la coeducación y la inclusión en la Educación Infantil a través de los álbumes ilustrados. Cada sesión incluye objetivos específicos, temporalización, materiales necesarios, desarrollo de la sesión, reflexión y diálogo para coeducar, y una metodología centrada en el uso del sociodrama como herramienta de expresión simbólica y reflexión conjunta. Esta estructura permite que el contenido del álbum se conecte con las experiencias reales del alumnado, promoviendo una participación activa y un pensamiento profundo.

6.4 VALORACIÓN Y RESULTADOS

En la propuesta de intervención, las sesiones con los niños y niñas fueron en general muy positivas, aunque con ciertas dificultades.

Considero que la elección de los álbumes, seleccionados de entre todos los libros incluidos en la taxonomía (*ver Anexo I*), fue un gran acierto, ya que se trataba de obras muy ricas y versátiles, con las que se podían trabajar múltiples aspectos y generar profundas reflexiones con los niños. No solo abordaban los temas centrales de manera directa, sino que, a través de una transversalidad bien planteada, permitían tratar cuestiones como la empatía, la resolución de conflictos, la diversidad cultural y, en general, la diversidad humana en todas sus formas.

Uno de los retos fue el lenguaje que utilizaban. En la primera sesión, al realizar una dinámica de etiquetas negativas como “egoísta” o “feo”, muchos utilizaron expresiones malsonantes impropias de su edad. Sin embargo, esto nos permite entender mejor su contexto cultural, donde ese tipo de lenguaje está profundamente interiorizado desde edades muy tempranas (*Ver Anexo III* para visualizar el resultado).

La segunda sesión resultó más fluida. La actividad de pintura fue muy bien recibida, ya que muchos no disponen habitualmente de materiales para expresarse artísticamente. No obstante, surgió la duda de si el objetivo pedagógico de la actividad

quedó realmente claro para ellos, o si simplemente disfrutaron del momento creativo sin comprender del todo su propósito.

En la tercera sesión, los niños y niñas pudieron crear su propio guion y grabarlo posteriormente. Fue, sin duda, su actividad favorita. Les permitió sentirse protagonistas y expresar su imaginación de una forma que rara vez pueden vivir. Fue una experiencia enriquecedora que les encantaría repetir (Ver *Anexo IV* para visualizar el resultado).

Durante las lecturas de los cuentos, se observó con tristeza cómo a veces se insultaban entre ellos, reflejando tensiones culturales entre la comunidad gitana y la rumana. Esta situación pone de manifiesto la importancia de trabajar la educación emocional y la convivencia desde una edad temprana.

7. CONCLUSIONES

Desde las primeras etapas de la infancia, los niños y niñas comienzan a construir su visión del mundo. Lo que ven, oyen y leen en su entorno tiene un impacto directo en su desarrollo emocional, social y ético. Por ello, como mediadores, no se puede subestimar el valor de la selección de lecturas realizada para la etapa 0-6 años; más allá de su valor estético, el álbum ilustrado ofrece un lenguaje multimodal que facilita la lectura y la comprensión, al mismo tiempo que estimula la imaginación. Además, se presenta como una herramienta idónea para trabajar la coeducación, tanto dentro como fuera del aula.

El marco teórico ha demostrado que las virtudes aparejadas al uso del álbum ilustrado en contextos educativos se expanden más allá de la animación a la lectura: permite desarrollar la competencia visual y lectora, reforzar la identidad del alumnado y abrir espacios de diálogo sobre temas complejos como la inclusión, la equidad de género o la convivencia. Sin embargo, también se ha evidenciado que, en algunos casos, la falta de formación específica del profesorado para utilizar estos recursos con una mirada crítica y transformadora.

La experiencia educativa en contextos desfavorables y marginales refuerza la idea de que todos los niños y niñas, independientemente de su entorno, merecen materiales que los representen, den voz y permitan imaginar futuros posibles. En situaciones con alto riesgo de exclusión social, el álbum ilustrado puede ser un refugio, pero también una ventana a nuevas realidades y oportunidades para la infancia en condiciones de extrema vulnerabilidad. Las carencias que sufren son el resultado directo del entorno en el que han nacido y crecido y donde su formación no se considera una necesidad de primer orden; sin embargo, una educación transformadora no debe aplicarse exclusivamente en el aula, sino que su compromiso debe traspasar espacios para sensibilizarse y atender realidades silenciadas. Y es ahí donde el álbum ilustrado, la escucha activa y la intervención consciente pueden convertirse en pequeñas semillas de esperanza.

Hasta el momento, lo apuntado en este último epígrafe vincula con la consecución del objetivo general planteado al inicio de este documento, por tanto, a continuación, se procede a analizar el grado de consecución de los objetivos específicos:

- *Analizar el impacto del álbum ilustrado en el desarrollo de la competencia visual y lectora desde los 0 y hasta los 6 años:* El álbum ilustrado se ha revelado como una herramienta clave para el desarrollo lector en Educación Infantil. Su carácter multimodal permite a los niños interpretar historias incluso antes de saber leer, gracias a la combinación de texto e imagen. Esta interacción favorece la comprensión, la imaginación y la alfabetización visual desde edades tempranas. Además, facilita la construcción de significados complejos y fomenta valores como la empatía, la tolerancia y el respeto hacia la diversidad. En definitiva, se confirma que el álbum ilustrado no solo potencia el aprendizaje, sino que también contribuye a una educación más inclusiva y significativa, cumpliendo así el objetivo de esta investigación.
- *Investigar el papel del álbum ilustrado como herramienta de inclusión en el aula, atendiendo a la diversidad cultural, funcional y social del alumnado de Educación Infantil:* el estudio ha confirmado que el álbum ilustrado es un recurso eficaz para abordar la diversidad en el aula desde una perspectiva inclusiva y coeducativa. Al representar distintas realidades, identidades y modelos familiares, permite que todos los niños y niñas se vean reflejados en los relatos, lo que favorece la empatía y el respeto por las diferencias. Además, ha demostrado ser una herramienta útil para combatir estereotipos, normalizar la discapacidad y visibilizar la diversidad cultural, contribuyendo así a crear un entorno educativo en el que cada niño se sienta aceptado, valorado y comprendido.
- *Diseñar una propuesta didáctica basada en álbumes ilustrados que potencie la educación inclusiva y el aprendizaje significativo en niños de 3 a 6 años:* este Trabajo Fin de Grado incluye una propuesta didáctica dirigida a niños y niñas de 3 a 6 años, centrada en el uso del álbum ilustrado como herramienta para una educación inclusiva. La propuesta parte de la selección de álbumes adecuados, tanto por su estructura visual como por los valores que transmiten, e incorpora actividades como dramatizaciones, creación de cuentos colectivos y análisis de situaciones. Se demuestra así que es posible diseñar experiencias

de aprendizaje que respondan a la diversidad del aula y contribuyan a la construcción de una identidad personal libre de estereotipos, formando ciudadanos comprometidos con una sociedad más justa e igualitaria.

- *Desarrollar estrategias educativas basadas en el álbum ilustrado para brindar oportunidades de aprendizaje y frenar el círculo de exclusión social en niños y niñas que viven en entornos precarios y vulnerables:* uno de los principales aportes de este trabajo es la vinculación del uso del álbum ilustrado con estrategias orientadas a romper el ciclo de exclusión social, especialmente en contextos vulnerables como el de la Cañada Real, donde se propone una intervención educativa planificada. En entornos marcados por la marginación o la pobreza estructural, como es el caso de muchos niños gitanos o migrantes que no han tenido acceso a una escolarización regular, los libros ilustrados abren una puerta al mundo simbólico, al diálogo intercultural y al desarrollo emocional. Esta estrategia, acompañada de la mediación activa del docente, contribuye a que el alumnado en situación de vulnerabilidad no solo acceda al conocimiento, sino que se sienta valorado, representado y parte de la comunidad educativa.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Aragón, V. (2011). Procesos implicados en la lectura. Innovación y experiencias educativas, (39), 1-11
- Ainscow, M. y Miles, S. (2008). Por una educación para todos que sea inclusiva: ¿Hacia dónde vamos ahora? Perspectivas, 38 (1), 17-44.
- Ainscow, A. (2016). El desarrollo de sistemas educativos inclusivos: ¿cuáles son las palancas del cambio? Journal of Educational Change, (6), 109-124.
- Alegre, J. (2002). Maestro-Infantil. La influencia de la imagen en el niño.
- Aparici y Matilla.: La Lectura de imágenes. Ed. de la Torre. 1989
- Álvarez Ramos, E., y Mateos Blanco, B. (2024). Coeducación literaria desde una perspectiva de género Ámbito universitario y proyectos de innovación docente. *Miradas feministas en el aula de literatura. Experiencias, propuestas y relecturas*, 123-132.
- Amo Sánchez-Fortún, J. M. de. (2003). *Literatura infantil: Claves para la formación de la competencia literaria*.
- Arizpe, Evelyn y StyLes, Morag (2002): ¿Cómo se lee una image? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y vida.
- Bermudo, I. (2010). La literatura infantil en la escuela primaria VARONA, (51), 55-60.
- Bermudo, M. J. (2010). *El álbum ilustrado como recurso para una educación intercultural e inclusiva*.
- Blanco G., R. (2016). La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 4 (3), 1-15.
- Blanco, B. M., Ramos, E. Á., Biel, L. A., y Ramos, C. Y. (2021). Cambiar el cuento: inclusión educativa e igualdad de género en la literatura infantil y juvenil contemporánea. In *Estudios sobre innovación e investigación educativa* (pp. 1204-1212). Dykinson.

- Boote, D. N., y Beile, P. (2005). Scholars before researchers: On the centrality of the dissertation literature review in research preparation. *Educational researcher*, 34(6), 3-15.
- Booth, T., y Ainscow, M. (2008). *La index para la inclusión: desarrollar culturas, políticas y prácticas inclusivas en las escuelas* (2ª ed.). Centro de Investigación para la Inclusión y la Diversidad en la Educación, Universidad de Manchester.
- Caballeros, M; Sazo, A, (2015). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. *Interamerican Journal of Psychology*, 48(2), 212-222.
- Caparrós, A. (1989). *El libro infantil: Arte y lenguaje*. Editorial Cincel.
- Cerrillo, Pedro César (1995): «Ver, oír y ... leer», en Pedro C. Cerrillo y Jaime García Padrino (Coords.), *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*. Murcia: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, Colección Estudios, p. 9-13.
- Clemente Linuesa, M., y Ramírez Orellana, E. (2008). *Primeros contactos con la lectura. Leer sin saber leer*. Colección Análisis y Experiencias.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ediciones Síntesis.
- Colomer, Teresa. (2016). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Durán, T. (2005). “Ilustración, comunicación y aprendizaje” En *Sociedad lectora y educación. Revista de educación*. Madrid: INECSE.
- Escudero, J; Socias, E. (2021). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, (7), 1-22. DOI: 10.20888/ridpher.v6i00.13900.
- Escuela Superior de Negocios de Monterey. (30 de marzo de 2022). *¿Cómo aprendemos?* Teoría de William Glasser
- Escalante, D; Caldera, R. (2018). “Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer”. *Educere*, 12(43), 669-678

- Escobedo, P., Sales, A. y Fernández, R. (2022). “La cultura escolar en el cambio hacia la escuela intercultural inclusiva”. *EDETANIA*, (41), 163-175.
- Esteban-Guitart, M. y Llopart, M. (2016). “La inclusión educativa a través de la aproximación de los fondos de conocimiento e identidad.” *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 9(3), 145-157
- Forestier, I. (2006). El arte en el álbum ilustrado. Peonza 75/76 *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, (7), 158-159.
- García Padrino, J. Cerrillo, P. (1995). El niño, la literatura y la cultura de la Imagen. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.
- García Padrino, J., Llorens García, R. F. (Ed.), y Auladell, P. (Ilustr.). (1998). *Literatura infantil y lectura en el fin de siglo: (1898–1998)*. Universidad de Alicante.
- García San José, A. (2021). La coeducación como herramienta para combatir los estereotipos de género en la escuela Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria. Universidad de Valladolid.
- García, C. y Aldana, G. G. (2020). “Cultura escolar: un elemento indispensable para comprender los procesos de inclusión educativa”. *Acción Pedagógica*, (19), 116-125.
- Gaviro, R. M. (2010). *El álbum ilustrado como herramienta de aprendizaje*. En E. Ballesteros (Ed.), *La literatura infantil y juvenil en la escuela* (pp. 89–104).
- Gil, J. y Jiménez, D. (2023). *Educación artística, plástica y visual en Educación Infantil*. McGraw Hill.
- Gutiérrez, C. y Salmerón, H. (2012). Estrategias de comprensión lectora: enseñanza y evaluación en educación primaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 16 (1), 183-202.
- Guzmán, F., Navarro, M., García, E. (2015). Escritura y lectura en educación infantil. Cuadernillo. Madrid. Ediciones pirámide. Grupo Anaya S.A.
- Hidalgo Rodríguez, M. C., Blancas Álvarez, S. y Alonso Valdivieso, C. (2018). Ilustrar para todos. Álbumes ilustrados sobre diversidad e igualdad. Editorial de la Universidad de Granada.

- Hidalgo-Rodríguez, M. C. y Torrena-Carro, D. (2024). La representación de las personas mayores en las publicaciones ilustradas actuales. Mensajes contenidos en los álbumes ilustrados infantiles y en las novelas gráficas para adultos. *Kepes*, 20 (28), 15-48. <https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.28.2>.
- Hidalgo-Rodríguez, M. C., Blancas-Álvarez, S. (2024). Narrativas para la inclusión desde el álbum ilustrado: tipologías de álbumes para educar en la diversidad *European Public amp; Social Innovation Review*, (9), 01-20. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-95>
- Horton, J. (1983). Visual literacy and visual thinking. En L. Burbank y D. Pett (Eds.), *Contributions to the study of visual literacy*. 92-106. Bloomington: International Visual Literacy Association.
- Hoster Cabo, B., y Gómez Camacho, A. (2013). Interpretación de álbumes ilustrados como recurso educativo para la competencia literaria y visual. *RedVisual*, 65-76
- Kiefer, B. (1995) *The Potential of Picture Books: From Visual Literacy to Aesthetic Understanding*. Englewood Cliff, NJ, Merrill.
- Restoy Lagar, A. , y Mateos, Blanco. B. (2021). Literatura infantil con perspectiva de género: lectura guiada de " Rosa Caramelo". In *Investigación educativa ante los actuales retos migratorios* (pp. 793-807). Dykinson.
- Martínez Lorca, J. (2021). La coeducación en educación primaria. *EFDeportes.com, Revista Digital*, 15 (153), 1.
- Mateus, L., Vallejo, D., Obando, D. y Fonseca, L. (2017). Percepción de las prácticas y de la cultura inclusiva en una comunidad escolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 35(1), 177-191
- Meek, M. (1988) *How Texts Teach What Readers Learn*. Exeter, Thimble Press.
- Nicolajeva, M. y C. Scott (2001) *How Picture books Work*. Londres, Garland.
- Mejía, D. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. En: *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* 8, (2), 873-883.

- Mendoza, A. (2002). *Las funciones del profesorado de literatura. Bases para la innovación*. En VV. AA., *Aspectos didácticos de la Lengua y la Literatura*. Zaragoza: Ice Universidad de Zaragoza.
- Mendoza, A. (2008). Textos e intertextos para la formación del lector. En A. Mendoza (coord.), *Textos entre textos. Las conexiones textuales en la formación del lector* (págs. 11-25). Barcelona: Horsori
- Naranjo, G. (2016). Lectura crítica e intertextualidad. Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos, (8); 353-358.
- Nikolajeva, M. y Scott, C. (2020). The Dynamics of Picturebook Communication. *Children's Literature in Education*, 31(4), 225-238. <https://doi.org/10.1023/A:1026426902123>.
- Nodelman, P. (2005). *Cómo funcionan los libros ilustrados. Ensayos clave de la segunda edición de la Enciclopedia Internacional de Literatura Infantil*. Abingdon, Nueva York: Routledge.
- Novoa González, Z. y Pertíñez López, J. (2021). Discapacidad e inclusión en el cine de animación actual. En J. Sierra y J. Gomes (Coords.), *Audiovisual e Industrias creativas* (Vol. 2, pp. 109-126). McGraw Hill.
- Ossa, C. C., Castro, R.F., Castañeda, D. M. y Castro, R. J. (2014). Cultura y liderazgo escolar: factores claves para el desarrollo de la inclusión educativa. *Actualidades Investigativas en Educación*. 14(3), 1-23.
- Parra, C. (2020). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. *ISEES*, (8), 73-84.
- Peña, M. (2006). *Acercándonos al libro álbum: Ver para Leer*.
- Peñaherrera, M., Chiliza, K. y Ortiz, A. (2014). Inclusión del Aprendizaje Basado en Investigación (ABI) como práctica pedagógica en el diseño de programas de postgrados en Ecuador. Elaboración de una propuesta. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5(2), pp. 204–220. Disponible en: <https://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/download/93/93>

- Pérez Sinusía, Y. (2011). EEl cuento literario español en el siglo xx. sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity (7), 46-53.
- Piñeiro Gabarrón, Ana Reyes (2020). Creencias del profesorado sobre la Literatura Infantil y su función formativa. Tesis doctoral. Universidad de Almería.
- Ponce, G. (2016). Aprendizajes plurilingües y literarios: nuevos enfoques didácticos. *Lectura crítica e intertextualidad: experiencia docente*, (2), 353-358.
- Ramos, M. H., Ramos, M. F., y Romero, E. (2003). Cómo escribir un artículo de revisión. *Revista de postgrado de la VIa Catedra de Medicina*, 126, 1-3.
- Recasens, M. (2015). Actividades para mejorar como lectores. Ediciones CEAC.
- Romero P, J. y González, M. (2011). Prácticas de comprensión lectora. Alianza Editorial.
- Romero, B, Ramírez, M. (2020). Lectura crítica a partir de problemas socialmente relevantes. *Pensamiento y Acción*, (30). 1-14.
- Salisbury, M., y Styles, M. (2012). *Children's Picturebooks: The Art of Visual Storytelling*. Laurence King Publishing.
- Santiuste, V. y López, C. (2015). "Nuevos aportes a la intervención en las dificultades de lectura". *Universitas Psychologica*, 4(1), 13-22.
- Senís Fernández, J. (2014). El álbum ilustrado como agente de educación artístico-literaria y de género. Zaragoza: Universidad de Zaragoza. *Dossiers Feministes*, (5), 115-133.
- Silva-Díaz, M. C. (2005). Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario [Tesis Doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/4667>
- Silva-Díaz, C (2006). *La función de la imagen en el álbum*. Peonza, *El Arte y el Álbum Ilustrado*, 75/76, 23-33. [En línea]. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obravisor/peonza-revista-de-literatura-infantily-juvenil--32/html/>.
- Sipe, L. R. (2008). *Storytime: Young children's literary understanding in the classroom*. Teachers College Press.

- Torres, G. J. (2020). “Pasado, presente y futuro de la atención a las necesidades educativas especiales: Hacia una educación inclusiva”. *Perspectiva Educacional*, 49(1), 62-89.
- Turín, A. (1995). *Los cuentos siguen contando. Algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Horas y Horas.
- Universidad de Valladolid. (2024). *Proyecto/Guía docente de la asignatura Trabajo Fin de grado. curso 2024-2025*, pp. 3-4.
- Toquero, V., Lorente, C. D., y Domingo, J. Hábitos de lectura y literatura infantil: el libro-álbum en el aula de Educación Infantil.
- Van der Linden, S. (2015). *La diversidad en los libros infantiles: género, identidad y convivencia*. Editorial Diálogo.
- Viera, Z. (2024). “Inclusión educativa: una revisión posible”. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 4 (2), 237-26.
- Vouillamoz Pajaro, N. (2021). Ecocrítica y Literatura Infantil y Juvenil. La naturaleza en el álbum ilustrado. Nuevos horizontes de la literatura comparada, Volumen 2, p.146. https://www.selgyc.com/mat/nuevos horizontes_vol2.pdf#page=146

9. ANEXOS

9.1 ANEXO I: TAXONOMÍA

	TÍTULO	AUTOR/ES	ILUSTRADOR/ES	EDITORIAL	AÑO	SINOPSIS
1 IGUALDAD DE GÉNERO Y ROLES NO ESTEREOTIPADOS	SUPERACIÓN DE ROLES DE GÉNERO TRADICIONALES					
	<i>Las princesas también se tiran pedos</i>	Brenman, Ilan	Zilbernam, Ionit	Algar Editorial	2008	A Laura le surge una duda cuando su amigo Marcelo le dice que Cenicienta también se tira pedos. Intrigada, acude a su padre en busca de respuestas. Afortunadamente, él posee un libro secreto que revela no solo que las princesas también se tiran pedos, sino muchas otras verdades sorprendentes sobre ellas.
	<i>Rosa Caramelo</i>	Turin, Adela	Bosnia, Nella	Kalandraka	2012	Margarita es la única elefanta que no logra que su piel adquiera el tono rosa caramelo como el resto de las hembras de su manada. Cuando sus padres finalmente renuncian a imponerle esa apariencia, ella se da cuenta de que solo las elefantas deben ajustarse a ciertas expectativas y que hay actividades exclusivas para los machos. A partir de entonces, inicia una lucha por la libertad y la igualdad.
	<i>El niño que no quería ser azul, la niña que no quería ser rosa.</i>	Fitti, Patricia	Fitti, Patricia	Destino Infantil y Juvenil	2019	A Celestino, un niño pequeño, todos los objetos que le regalan son de color azul, y todos le dicen que es el niño que más ama el azul y que, en el futuro, se casará con la niña más rosa de todas. Pero ¿y si él no quiere un mundo azul? ¿Y si la princesa de sus sueños no es rosa?
	<i>Las chicas también... ¡PUEDEN! Los chicos también... ¡PUEDEN!</i>	Gourion, Sophie	Maroger, Isabelle	Astronave	2022	Un libro que desafía los estereotipos de género y muestra que niñas y niños pueden hacer lo que deseen: las niñas jugar al fútbol, los niños llorar. Una invitación a vivir sin miedo y con libertad para ser quienes realmente son.

1. IGUALDAD DE GÉNERO Y ROLES NO ESTEREOTIPADOS	<i>El rosa, el azul y tu</i>	Blais, Mykaell	Gravel, Elise	NubeOcho	2023	¿Los monopatines son solo para niños? ¿Las mujeres solo se pueden casar con un hombre? En este álbum ilustrado se cuestionan los estereotipos de generos y las normas impuestas por la sociedad. A través de preguntas sencillas, invita a los niños a reflexionar sobre la igualdad y la libertad de ser quienes realmente son, sin limitaciones ni prejuicios.
	MODELOS FEMENINOS Y MASCULINOS DIVERSOS					
	<i>La peluca de Luca</i>	Berenguer, Helena	Piquet, Vicent	La Naturadora	2013	Luca, con solo 4 años, defendió su peluca azul frente a superhéroes y princesas, cuestionando las normas impuestas por otros. ¿Quién decide qué es femenino o masculino? Su valentía nos inspira, porque todos somos Luca cuando desafiamos lo absurdo. Quizás mañana, un niño llamado Paco pueda llevar falda sin que nadie se burle. Nunca es demasiado pronto ni tarde para ser uno mismo.
	<i>Monstruo rosa</i>	De Dios Ruíz, Olga	De Dios Ruíz, Olga	Apila Ediciones	2013	Un monstruo rosa habitaba en un lugar donde todo, desde las personas hasta los objetos, era completamente blanco. A pesar de ser diferente, siempre sintió que no encajaba allí. Un día, decidido a encontrar un sitio donde realmente pertenezca, emprende un viaje por el mundo. Tras recorrer diversos lugares, finalmente descubre un lugar especial, donde el cielo cambia de color constantemente y la monotonía del blanco desaparece, dándole la bienvenida a un mundo lleno de diversidad y alegría.
	<i>Daniela pirata</i>	Isern, Susanna	Gómez, Ana	NubeOcho	2017	Daniela sueña con convertirse en la nueva capitana del temido barco pirata <i>Caimán Negro</i> . Para lograrlo, supera todas las pruebas que le plantea el capitán Velero. Sin embargo, él la rechaza solo por ser una niña. Con la ayuda de la tripulación, Daniela demuestra su valía y finalmente se convierte en la nueva capitana del barco.

1. IGUALDAD DE GÉNERO Y ROLES NO ESTEREOTIPADOS	<i>Vivan las uñas de colores</i>	Acosta, Lucía y Amavisca, Luis	Gusti	NubeOcho	2018	A Juan le encanta pintarse las uñas, pero cada vez que lo hace, las personas a su alrededor se ríen de él. Ante esta situación, su papá decide apoyarlo y demostrarle que no hay reglas sobre quién puede hacerlo. Para mostrarle que es algo completamente normal, él también se pinta las uñas junto a Juan, enseñándole con su ejemplo que expresarse libremente no tiene género y que lo más importante es sentirse bien consigo mismo.
	<i>Teresa la princesa</i>	Del Mazo, Margarita	Moreno, Cecilia	Ediciones Jaguar	2019	Teresa, la princesa, es una niña valiente y decidida que emprende una gran aventura llena de desafíos y sorpresas. A lo largo de esta historia, acompañarás a Teresa en su emocionante travesía, donde demostrará su ingenio y coraje en cada paso. Lo mejor de todo es que podrás sumergirte en su mundo mientras cantas una canción pegadiza que hará que la lectura sea aún más divertida y participativa
2 DIVERSIDAD CULTURAL Y ÉTNICA	CELEBRACIÓN DE LA MULTICULTURALIDAD					
	<i>Kofu: El niño de chocolate</i>	Lóriga, Lupe	Martínez, Ana	Nova Galicia Edicions SL	2004	Un niño con un tono de piel diferente al de los demás. Un día, mientras Sara pasea con sus hijos, a uno de ellos se le cae la chaqueta. Un niño la recoge para ayudar, pero al ver a Kofu, se sorprende. Ese momento da pie a una reflexión sobre la diversidad, la empatía y la belleza de las diferencias. A través de esta historia, se invita a los lectores a cuestionar prejuicios y a valorar la riqueza de un mundo lleno de colores.
	<i>Los colores de nuestra piel</i>	Katz, Karen	Katz, Karen	Intermon Oxfam	2005	Lena es una pequeña niña a quien le encargaron hacer un dibujo de su familia. Al ir a comprar lo que necesita, empieza a notar las diferencias entre las personas a su alrededor. Con el tiempo, se da cuenta de lo maravilloso que es ser diferente y aprende a apreciar la diversidad en el mundo que

2 DIVERSIDAD CULTURAL Y ÉTNICA						la rodea.
	<i>Leila. ¡Tan iguales y tan diferentes!</i>	Hatibi, Miriam	Ben-Arab, Màriam	Planeta, S.A. Editorial	2018	Leila tiene un gran amigo llamado Héctor. Aunque pertenecen a culturas diferentes, eso nunca ha sido un obstáculo para su amistad. Sin prejuicios, disfrutan juntos y aprenden el uno del otro, fortaleciéndose con cada diferencia. Sin embargo, sus mayores no siempre ven las cosas de la misma manera, recordándonos que la verdadera amistad no entiende de fronteras ni etiquetas.
	<i>El color negro mola</i>	La Grotteria, Coni	Pereda, Laura	Asociación Alfil	2022	El color negro está cansado de ser visto siempre como el color malo. Enamorado del arcoíris, sueña con formar parte de su brillo y diversidad. Decidido a cambiar su destino, luchará por unirse al resto de los colores y demostrar que también puede brillar a su manera.
	<i>Color carne</i>	Bela-Lobedde, Desirée	Mba, Lydia	Penguin Kids	2022	La historia nos cuenta sobre una pintura de color carne que, al no ser elegida para pintar los dibujos de las vacaciones de los niños, decide salir al exterior. Al hacerlo, descubre la maravillosa variedad de tonos de piel que existen en el mundo, aprendiendo que la belleza de la diversidad va más allá de cualquier color y que cada tono es único y especial.
	HISTORIAS DE DIFERENTES TRADICIONES Y VALORES					
	<i>La sorpresa de Nandi</i>	Browne, Eileen	Browne, Eileen	Ediciones Ekaré	2011	Nandi va a visitar a su amiga Tindi y decide sorprenderla con una cesta llena de siete frutas diferentes. Pero en el camino, gracias a ocho animales traviesos, llega con una cesta llena de... ¿mandarinas? Al final, Nandi se lleva la mayor sorpresa. Esta historia nos lleva a los paisajes y fauna de África meridional, mostrando la magia de la amistad y la diversión.
	<i>Niños del mundo</i>	Badreddine, Delphine	Cordier, Severine	SM	2015	Con este libro, los más pequeños descubrirán la vida cotidiana de niños de todo el planeta. Aprenderán que hay muchas maneras de comer, dormir, jugar, aprender y divertirse. Al leerlo, los

2 DIVERSIDAD CULTURAL Y ÉTNICA						niños enriquecerán sus conocimientos y se abrirán al mundo, entendiendo las diversas formas de vida que existen en diferentes culturas. Una oportunidad para conectar con niños al otro lado del mundo y ver cómo, a pesar de las diferencias, todos comparten experiencias similares.
	<i>Coco.</i> <i>Libroaventuras</i>	Disney	Disney	Libros Disney	2017	<i>Coco</i> es un libro basado en la película de Disney/Pixar, que narra la tradición mexicana del Día de los Muertos. En la historia, se cuenta cómo los muertos son honrados con ofrendas y recuerdos por parte de sus familiares, mostrando una visión alegre y colorida de la vida después de la muerte. A través de los ojos del protagonista, Miguel, los niños pueden conocer las tradiciones de otro lado del mundo y aprender sobre el significado de la familia y el recuerdo.
	<i>La noche de Nandi</i>	Browne, Eileen	Browne, Eileen	Ediciones Ekaré	2019	La historia nos cuenta sobre Nandi, una niña que pasa la noche en la choza de los padres de su amiga. Durante la noche, empiezan a escuchar ruidos extraños provenientes del exterior. Decididas a descubrir de dónde vienen, salen al aire libre y, para su sorpresa, encuentran una gran variedad de animales que habitan en la oscuridad de la noche. Juntas, se maravillan al ver cómo la naturaleza cobra vida mientras aprenden sobre el mundo animal que las rodea.

	<i>La gran tribu</i>	Román, José Carlos	Martín, Leire	Triqueta Verde, Slu	2021	El jefe de una valiente tribu lobo decide que deberán visitar otros poblados vecinos. A lo largo de la historia, descubriremos diferentes maneras de comunicarnos con personas que son distintas a nosotros, aprendiendo que, aunque tengamos diferencias, siempre hay formas de conectarnos y entendernos.
3. INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES	VISIBILIZACIÓN DE CAPACIDADES DIVERSAS					
	<i>Tengo síndrome de Down</i>	Kraljic, Helena	Lubi, Maja	Ediciones Jaguar	2016	narra los miedos y dudas que una madre siente cuando el médico le informa que su hijo tendrá síndrome de Down. Sin embargo, a lo largo del libro, se muestra cómo esos temores desaparecen, ya que, al final, se trata de un niño más, con sus propios gustos y deseos, como cualquier otro niño. A través de esta historia, se transmite un mensaje de aceptación, amor y la idea de que la diversidad no es un obstáculo. .
	<i>Pepita es especial</i>	Arroyo Ozores, Fabiola	G. Lenguas, Irene	Beascoa	2018	Esta historia nos cuenta la vida de una niña con síndrome de Down, pero es narrada desde la perspectiva de su hermana de 6 años. Ella nos explica que sus padres le han dicho que su hermana es especial, no solo por tener un cromosoma más, sino también por todas las cualidades que la hacen única y excepcional. A través de los ojos de una niña pequeña, se muestra el amor, la aceptación y el valor de la diferencia.
	<i>Lo que nos hace únicos</i>	Llorente, Belén	L.Rubio, Ayesha	Astronave	2021	Este libro nos habla sobre las diferencias que existen entre los niños, desde el tono de piel hasta las dificultades para hablar o moverse. Sin embargo, destaca la importancia de que, a pesar de estas diferencias, todos comparten un mismo objetivo: hacer del mundo un lugar mejor. A

3. INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES						través de la historia, se resalta la diversidad como una riqueza y se transmite un mensaje de inclusión.
	<i>El mundo sensorial de Telmo</i>	Fajardo, Laura	Estrella, Tamara	Pasitos Lectores	2021	Nos cuenta la historia de Telmo, un niño que enfrenta varios desafíos en su día a día debido a problemas de integración sensorial. A lo largo de la historia, descubrimos cómo las percepciones y reacciones de Telmo ante los estímulos sensoriales pueden ser diferentes a las de otros niños, lo que le genera dificultades en su vida cotidiana.
	<i>3 cromosomas</i>	León, Yani	Boral, Dena	Editorial Gusanillo	2023	Cuenta la historia de Hugo, un niño que nació con un cromosoma más, y su gran pasión por aprender inglés junto a su hermana Laura. A lo largo de la historia, se muestra cómo, a pesar de las dificultades que enfrenta, Hugo nunca deja de luchar por alcanzar sus sueños. A través de su determinación y el apoyo de su hermana, Hugo demuestra que, con esfuerzo y perseverancia, es posible lograr lo que se desea, sin importar los obstáculos.
	NORMALIZACIÓN DE LA VIDA COTIDIANA DE NIÑOS CON DISCAPACIDADES					
	<i>El cazo de Lorenzo</i>	Carrie, Isabelle	Carrie, Isabelle	Editorial Juventud, S. A	2010	Nos explica las dificultades que enfrenta un niño con discapacidad en su día a día, mostrando los retos que debe superar. Además, aborda la discapacidad que existe en la sociedad, destacando cómo, en muchas ocasiones, las personas no saben cómo tratar ni cuidar adecuadamente a quienes tienen necesidades especiales.
	<i>Cuerdas</i>	Solís, Pedro	Solís, Pedro	Bruño	2016	Nico es un niño que acaba de llegar a la clase de María. Al principio, nadie le presta mucha atención porque es callado y no corre ni salta como los demás niños. Sin embargo, María sabe ver más allá de lo que los otros ven y, con mucha creatividad, inventa maneras de jugar con él, como al fútbol o a las palmas

3. INCLUSIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDADES	<i>La princesa aprende a hablar</i>	Kiselova Savrasova, Valeria	Ogando, Inna	Editorial GEU	2016	Narra la vida de una niña con problemas de audición. A lo largo de la historia, veremos cómo diferentes personas van ayudando a la niña a aprender a hablar correctamente. Para ella, estas personas son como hadas o seres mágicos, ya que con su paciencia, dedicación y amor, le enseñan a superar sus dificultades. A través de su viaje, la niña aprende no solo a comunicarse mejor, sino también a valorar la ayuda de quienes la apoyan
	<i>Mi hermano Luca</i>	Serna, Catalina	Haaz, Greta	Independently Published	2017	Cuenta la historia de una niña imaginativa que un día descubre que su hermano mayor tiene superpoderes. A lo largo de la historia, se muestra cómo los problemas que una persona con autismo enfrenta pueden ser vistos desde otra perspectiva, transformándolos en algo positivo. La niña aprende a comprender y valorar las diferencias de su hermano, viendo sus habilidades de una manera única y especial
	<i>Mis increíbles compañeros</i>	Bermúdez, Iria	Bermúdez, Iria	Babidi-Bú	2023	Alex nos cuenta sobre él y sus compañeros, destacando cómo todos son diferentes y tienen habilidades variadas. Algunos se les da bien ciertas cosas, mientras que a otros no tanto. A través de sus palabras, se normalizan comportamientos que, a menudo, son repudiados por la sociedad. La historia invita a comprender y aceptar las diferencias de manera positiva, mostrando que cada persona tiene algo único que aportar, y que todos merecen ser respetados tal como son.
PROMOCIÓN DE LA EMPATÍA Y EL RESPETO						
	<i>El pez arcoíris</i>	Pfister, Marcus	Pfister, Marcus	Beascoa	2005	Un pez azul le pide a su amigo, el pez arcoíris, que le dé algunas de sus escamas de colores. Sin embargo, el pez arcoíris se niega. A lo largo de la historia, vemos cómo la amistad y la generosidad juegan un papel crucial en las relaciones. El

4. EMPATÍA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS						cuento enseña que la verdadera amistad no se basa en lo que se puede recibir, sino en el apoyo mutuo, la comprensión y el compartir lo que tenemos de manera desinteresada.
	<i>Viviendo con mi dragón</i>	Morillo, Reyes	Morillo, Reyes	Fundación Antonio Guerrero	2019	Este libro está diseñado para ayudar a padres y profesores en su tarea de educar a los más pequeños en el respeto a la diversidad, promoviendo la inclusión de los niños con trastornos en su desarrollo dentro del contexto social y escolar. Lo hace desde una perspectiva integradora emocional.
	<i>Ponte en mi lugar</i>	Isern, Susanna	Rigaudie, Mylène	Nubeocho	2021	Cuenta la historia de diferentes animales que enfrentan una serie de problemas y piden ayuda a un grillo. Sin embargo, el grillo no cree que sean problemas importantes y decide no prestarles atención. Pero un día, el grillo se encuentra con un percance con su violín y pronto se da cuenta de lo que es sentirse ignorado y no recibir ayuda. A través de esta historia, aprendemos cómo se pueden sentir algunas personas cuando no son escuchadas o apoyadas, y cómo la empatía y la ayuda mutua son esenciales para crear un ambiente de comprensión y solidaridad.
	<i>Principeso, cara de beso</i>	Romero, Pilar	Montesinos, Noelia	Infancia Empoderada Ediciones	2021	Nos habla de un príncipe que, por una razón especial, desprende un aroma tan cautivador que atrae a todos los animales, quienes desean estar cerca de él constantemente. Sin embargo, a diferencia de lo que se podría pensar, el príncipe no se siente cómodo con esta atención y se siente extraño y a disgusto. A través de esta historia, se busca concienciar a los niños sobre la importancia del consentimiento y el respeto por los límites personales, sirviendo como una herramienta para prevenir el abuso infantil y fomentar una mayor comprensión sobre las emociones y el bienestar.
4. EMPATÍA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	<i>¡Fuera</i>	Serrano,	Serrano, Lucía	Beascoa	2024	Nos invita a reflexionar sobre cómo las palabras

4. EMPATÍA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	<i>etiquetas!</i>	Lucía				que usamos para describir a los demás a veces se convierten en etiquetas que los limitan y los encasillan. A través de esta historia, se destaca la importancia de no juzgar a las personas y entender que cada individuo es único y diverso. El libro nos ayuda a pensar sobre el peso y las consecuencias de etiquetar a los demás.
	FOMENTO DE HABILIDADES SOCIALES PARA LA CONVIVENCIA					
	<i>Cuando estoy celoso</i>	Moroney, Trace	Moroney, Trace	Ediciones SM	2008	Esta historia sigue a un conejo que, a lo largo de la trama, siente celos, lo que le lleva a hacer tonterías. Sin embargo, a medida que avanza, aprende que todos somos especiales y que no es necesario compararnos con los demás. La historia nos enseña la importancia de la autoestima y cómo cada uno tiene su propio valor, sin necesidad de competir o compararse con otros.
	<i>La mejor sopa del mundo</i>	Isern Iñigo, Susanna	Ferrero Barrio, Mar	OQO Editora	2015	Esta historia narra cómo diferentes animales se refugian en la casa de una tortuga debido a la nieve. En agradecimiento, cada uno de ellos le da un ingrediente para su sopa. La tortuga va añadiendo estos ingredientes poco a poco, y al final, crea la mejor sopa del mundo. A través de esta historia, se resalta la importancia de la cooperación y la generosidad.
	<i>El amigo perfecto</i>	Keselman, Gabriela	Gómez Hernández, Ana	Ediciones SM	2016	Cuenta la historia de un niño que busca al amigo más perfecto. A medida que investiga, se da cuenta de que hay cosas de cada uno de sus amigos que le gustan y otras que no tanto. Al final, descubre que el amigo perfecto no es uno solo, sino que se trata de todos ellos juntos, con sus diferencias y cualidades únicas.
	<i>Tragapalabras</i>	Oleby, Cristina	Wimmer, Sonja	Emonautas	2021	Julia es una niña que tiene problemas al hablar, ya que se come las palabras por miedo a que lo que diga pueda causar un problema. Debido a esto, muchas veces se queda en silencio. Sin embargo, un día, algo ocurre en el parque que la hace

						cambiar completamente, ayudándola a superar su miedo y a expresar lo que realmente siente.
	<i>Nos tratamos bien</i>	Serrano, Lucía	Serrano, Lucía	Beascoa	2023	Nos muestra las diferencias que pueden existir entre las personas, pero también destaca la importancia de tratarnos con respeto y amabilidad, independientemente de esas diferencias. A lo largo de la historia, se enseña cómo debemos interactuar de manera positiva, valorando la diversidad y promoviendo la empatía y el respeto hacia los demás.
5. DIVERSIDAD FAMILIAR	REPRESENTACIÓN DE FAMILIAS DIVERSAS					
	<i>¡Mi familia es de otro mundo!</i>	Blanco, Cecilia	Löwy, Daniel	Urano Pub Inc	2014	Un niño piensa que su familia es muy diferente a las demás, compartiendo los sucesos y momentos que vive con cada uno de sus familiares. A lo largo de la historia, descubre que todas las familias son diferentes, pero cada una es única y especial a su manera.
	<i>Nacido del corazón</i>	Serrano Vreugde, Berta	Serrano Vreugde, Alfonso	Kókinos	2015	Una madre le explica a su hijo adoptivo que, aunque él no haya nacido de su vientre, nació de su corazón. La historia enfatiza el vínculo emocional y el amor incondicional, destacando que lo más importante en una familia no es el lazo biológico, sino el cariño profundo que se comparte.
	<i>Con Tango son tres</i>	Richardson, Justin y Parnell, Peter	Cole, Henry	Kalandraka	2016	En un zoológico de Nueva York, dos pingüinos macho se encuentran juntos y, al ver cómo intentaban incubar una piedra, un cuidador decide darles un huevo para que pudieran tener una cría. Gracias a este huevo, nació Tango, la primera cría de pingüino que tendría dos padres.
	<i>Tengo una mamá y punto</i>	Pardi, Francesca	Bucher, Úrsula	Picarona	2016	Camila vive felizmente con su mamá y nunca ha tenido un padre. Un día, su profesora les manda

5. DIVERSIDAD FAMILIAR						escribir una redacción sobre cómo es su padre. Como Camila no tiene uno, la profesora le pide que imagine cómo sería su padre perfecto. Al reflexionar sobre ello, Camila se da cuenta de que el padre perfecto para ella sería exactamente como su mamá: amorosa, fuerte y siempre presente.
	<i>La niña que tenía dos papas</i>	Elliot, Mel	Elliot, Mel	Edelvives	2019	Matilda conoce a su nueva amiga Pearl y se sorprende al descubrir que, en lugar de un papá y una mamá, Pearl tiene dos papás. Aunque al principio le parece algo diferente, pronto se da cuenta de que esa familia es igual a la suya, demostrando que lo más importante en una familia es el amor y el cariño, sin importar la forma que tome.
	ACEPTACIÓN Y NORMALIZACIÓN DE DIFERENTES ESTRUCTURAS FAMILIARES					
	<i>La mejor familia del mundo</i>	López, Susana	Wensell, Ulises	Ediciones SM	2005	Carlota es una niña que ha vivido toda su vida en un orfanato. La noche antes de ser adoptada, se imagina cómo sería su familia ideal. Al día siguiente, al conocer a su nueva familia, se da cuenta de que lo importante no es lo que harían por ella, sino el amor que le brindarían
	<i>Un puñado de botones</i>	Parets Luque, Carmen	Parets Luque, Carmen	Createspace	2018	Muestra que las familias pueden ser de diferentes formas, tamaños y colores. A través de ejemplos, se presentan diversos tipos de familias que existen en el mundo, destacando la diversidad y la belleza de cada una, sin importar cómo se formen.
	<i>La oca azul</i>	Lee, Lilia	Lee, Lilia	Lata de Sal	2018	Una oca encuentra un cocodrilo abandonado y decide adoptarlo, cuidándolo con amor y dedicación. Con el paso del tiempo, la oca comienza a perder la memoria, y es entonces cuando el cocodrilo, que ella había adoptado años atrás, decide cuidar de ella como ella lo hizo con él.
	<i>Familias llenas de amor</i>	Beer, Sophie	Beer, Sophie	Edelvives	2021	Se nos presenta diferentes familias, cada una con sus peculiaridades y características únicas. A pesar de sus diferencias, todas tienen en común el amor

						que se profesan entre sus miembros. La historia destaca que lo realmente importante en una familia no es la forma que tome, sino el amor y el apoyo mutuo que existe entre sus integrantes.
	<i>Mis increíbles vecinos</i>	Bermúdez, Iria	Bermúdez, Iria	Babidi-Bú	2023	Un niño se muda a un nuevo edificio y, al conocer a sus nuevos vecinos, los ve como personajes extraordinarios, muy diferentes a él. Sin embargo, a medida que avanza la historia, descubre que, aunque sus vecinos sean distintos, tienen muchas cosas en común. Esto les permite establecer una conexión y, al final, darse cuenta de que, a pesar de sus diferencias, pueden ser grandes amigos.
6. MIGRACIÓN Y REFUGIO	EXPERIENCIA DE NIÑOS MIGRANTES Y REFUGIADOS					
	<i>¡Al furgón!</i>	Meunier, Henri	Choux, Nathalie	Takatuka	2011	A través de escenas cotidianas, como la policía exigiendo documentación a ciertas personas en las calles y parques de las ciudades, se pone en evidencia la discriminación y las injusticias que enfrentan aquellos que son marginados por su estatus migratorio. La historia invita a reflexionar sobre la humanidad y la necesidad de tratar a todos con dignidad, más allá de su origen o situación.
	<i>El viaje</i>	Sanna, Francesca	Sanna, Francesca	Impedimenta	2016	La historia narra el viaje de una niña que, debido a la guerra, se ve obligada a abandonar su hogar. A lo largo de su travesía, enfrenta múltiples desafíos y dificultades, pero encuentra consuelo y compañía en las personas que conoce en el camino.
	<i>Migrantes</i>	Watanabe, Isa	Watanabe, Isa	Libros del zorro rojo	2019	Narra el viaje de una familia que, debido a circunstancias difíciles, se ve obligada a dejar su hogar. A lo largo del cuento, los lectores serán testigos de los numerosos desafíos que enfrentan los migrantes durante su largo y arduo camino.

6. MIGRACIÓN Y REFUGIO	<i>Alika</i>	Ortega, Paco	Ortega, Paco	Bookolia	2021	La esperanza, los anhelos y los recuerdos de los migrantes, a través de la conmovedora historia de Alika. En un momento en que la vigilia se mezcla con el sueño, Alika intenta entender qué es lo que su madre le ha prometido y qué sucederá cuando amanezca. Esta promesa sirve como excusa para recordar todo lo que ha dejado atrás: los paisajes, los amigos, la familia.
	<i>Refugiados</i>	Brenman, Ilan	Karsten, Guilherme	Algar Editorial	2023	Narra la historia de una familia que huye de un país devastado por la guerra. A través de los ojos de los niños, se nos cuentan las dificultades y desafíos que enfrentan los refugiados, pero también se transmite un poderoso mensaje de esperanza, resiliencia y solidaridad. La historia destaca cómo, a pesar de las adversidades, el amor familiar y el apoyo mutuo pueden ser una fuente de fortaleza.
	LA IMPORTANCIA DE LA SOLIDARIDAD Y LA EMPATIA					
	<i>Me llamo Yoon</i>	Recorvits, Helen	Swiatkowska, Gabi	Editorial Juventud S. A	2003	Yoon, una niña coreana que ha emigrado a un país occidental se siente desconectada y triste al ver su nombre escrito en un idioma que no es el coreano. Durante sus primeros días en la escuela, se siente sola y solo desea regresar a Corea con su familia. A medida que pasa el tiempo, Yoon comienza a comprender que lo diferente también puede tener aspectos positivos, y gradualmente aprende a adaptarse a su nuevo entorno, descubriendo que ser diferente no significa estar aislada, sino tener una oportunidad de crecer y enriquecer su vida.
	<i>Sin agua y sin pan</i>	Amavisca, Luis	Nieto Guridi, Raúl	Nubeocho	2016	Dos niños viven en un lugar muy pobre, donde casi no tienen recursos. A lo largo del relato, nos cuentan las dificultades que enfrentan cada día, desde la falta de comida hasta la carencia de lo más básico. Sin embargo, a pesar de las adversidades, nunca pierden la esperanza ni el espíritu solidario. Su relación con los demás, su

6. MIGRACIÓN Y REFUGIO						generosidad y el apoyo mutuo les permiten superar los obstáculos.
	<i>Como meter a una ballena en una maleta</i>	Nieto Guridi, Raúl	Nieto Guridi, Raúl	Avenauta	2019	Un niño tiene el reto de meter una ballena en una maleta. Junto con su amiga, descubren formas lúdicas y humorísticas de cómo hacerlo, invitando a los niños a pensar fuera de lo convencional y usar su creatividad para resolver problemas de manera divertida y original.
	<i>Nuevo en la ciudad</i>	Altés, Marta	Altés, Marta	Blackie Books	2021	Es la historia de un perrito lleno de ilusión que llega a una ciudad desconocida, ansioso por encontrar su hogar. Sin embargo, en esa gran ciudad, todo el mundo parece estar demasiado ocupado y nadie se detiene a ayudarlo. A lo largo de su travesía, el perrito aprende que su verdadero hogar no es un lugar, sino las personas que lo quieren.
	<i>Me llamo Maryam</i>	Madjidi, Maryam	Dubois, Claude K.	Blackie Books	2021	La historia narra cómo Marian y su familia se ven obligados a abandonar su hogar debido a la guerra. A lo largo de la narración, se muestran las dificultades que Marian enfrenta al ser una migrante: la incertidumbre, la adaptación a un nuevo entorno y las emociones de pérdida.
7. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y	DESARROLLO DE HABILIDADES EMOCIONALES					
	<i>¿Cómo te sientes?</i>	Browne, Anthony	Browne, Anthony	Kalandraka	2012	Es un libro que explora las diversas emociones que los niños pueden experimentar en diferentes situaciones. A través de personajes y escenarios, el cuento ayuda a los niños a identificar y comprender sentimientos como la felicidad, la tristeza, la ira, el miedo, entre otros. De forma accesible y educativa, el libro les enseña a reconocer sus emociones, cómo manejarlas y la importancia de expresarlas de manera saludable.
	<i>El monstruo de colores</i>	Llenas Serra, Anna	Llenas Serra, Anna	Flamboyant, S. L	2014	Un monstruo lleno de colores se siente extraño porque no sabe cómo organizar todo lo que lleva dentro. A lo largo de la historia, el monstruo recibe ayuda para ordenar sus colores, lo que le

7. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y AUTOESTIMA	AUTOESTIMA					permite comprender mejor sus emociones. Con el tiempo, aprende a identificar cada color con un sentimiento específico, lo que le ayuda a entender y manejar mejor sus emociones.
	<i>Monstruo triste, monstruo feliz</i>	Miranda, Anne	Emberley, Ed	Océano Travesía	2021	Este álbum presenta ingeniosas máscaras que ilustran los diferentes sentimientos que pueden experimentar los monstruos, como felicidad, tristeza y enfado. A través de estas máscaras, los niños pueden explorar y entender las emociones tanto de los monstruos como las propias, ayudando a los pequeños lectores a reconocer y expresar sus propios sentimientos.
	<i>Leo tiene una rabieta</i>	Etapé, Anna	Perpiñán, Arancha	B de Blok	2022	Narra la historia de Leo, un niño que no sabe cómo explicar lo que siente cuando está furioso y tiene dificultades para controlar su enfado. A medida que avanza la historia, Leo aprende a identificar sus emociones y encuentra formas de calmarse. A través de diferentes situaciones y con el apoyo de su entorno, Leo se da cuenta de lo importante que es encontrar maneras de lidiar con el enfado y cómo puede expresarlo de forma más tranquila.
	<i>Alitas de pollo. Aventura en la ciudad</i>	Izquierdo Prieto, Juan José	Dambaya, Louis	Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación	2023	Cuenta la emocionante historia de un perro con alas que emprende una valiente búsqueda para encontrar a su amigo PI, quien ha sido secuestrado. A lo largo de su travesía, Alitas de Pollo se enfrenta a desafíos y conoce a personajes que le enseñan sobre la amistad, solidaridad y perseverancia. En su misión, aprende que la colaboración y el respeto son claves para superar obstáculos
	REFUERZO DE LA AUTOESTIMA Y LA IDENTIDAD PERSONAL					
	<i>Elmer</i>	McKee, David	McKee, David	Beascoa	1990	Elmer es un elefante único, con un pelaje multicolor que lo hace diferente de los demás elefantes de su manada, lo que provoca que los otros se rían de él. Un día, cansado de ser distinto,

7. EDUCACIÓN EMOCIONAL Y AUTOESTIMA						decide cubrirse con hojas grises para intentar parecerse a los demás, pero pronto se da cuenta de que esto no le hace sentir mejor, sino incómodo. A lo largo de su historia, Elmer aprende a aceptarse tal como es y descubre que ser único tiene un valor especial, ya que su diferencia puede ser fuente de alegría para él y para los demás.
	<i>Por cuatro esquinitas de nada</i>	Ruillier, Jerome	Ruillier, Jerome	Editorial Juventud S. A	2005	Un cuadrado está feliz con su forma y sus esquinas, pero un día empieza a sentirse inseguro. Para ser aceptado, intenta hacerse más redondo, perdiendo lo que lo hacía especial. Al final, descubre que no necesita cambiar su forma para ser feliz y aceptado, entendiendo que sus diferencias son lo que lo hacen único.
	<i>Orejas de mariposa</i>	Aguilar, Luisa	Neves, André	Kalandraka	2008	María es una niña que tiene unas orejas muy grandes, lo que provoca que sus compañeros se burlen de ella y la hace sentirse triste. Un día, su madre le explica que esas orejas la hacen especial, ya que le permiten escuchar cosas bonitas de la vida que otras personas no pueden oír. A partir de esa conversación, María empieza a ver sus orejas de una manera diferente y se siente orgullosa de lo que la hace única.
	<i>Monstruo rosa</i>	de Dios Ruíz, Olga	de Dios Ruíz, Olga	Apila Ediciones	2013	Este cuento nos presenta a un monstruo que, a diferencia de los demás, no es oscuro ni actúa como ellos, lo que provoca que al principio todos los monstruos lo rechacen. Sin embargo, el monstruo decide seguir su propio camino y, a lo largo de la historia, se encuentra con personajes que también son diferentes. A través de estas experiencias, el monstruo aprende que ser diferente no es algo negativo, sino algo positivo.
	<i>Yo voy conmigo</i>	Díaz Reguera, Raquel	Díaz Reguera, Raquel	Thule	2015	Narra la historia de una niña que, al enamorarse de un niño, empieza a cambiar para llamar su atención, siguiendo los consejos de sus amigos. Se quita sus características más queridas, pero al

						final se da cuenta de que, al intentar ser alguien más, ha perdido lo que realmente la hace ser ella misma. Finalmente, decide recuperar todo lo que la hace única: sus coletas, sus gafas, su sonrisa, sus pecas, sus alas y sus palabras, aprendiendo que ser uno mismo es lo más importante.
8. MEDIO AMBIENTE Y CONVIVENCIA SOSTENIBLE	RESPECTO POR LA NATURALEZA COMO VALOR INCLUSIVO					
	<i>Rana de tres ojos</i>	de Dios Ruíz, Olga	de Dios Ruíz, Olga	Apila Ediciones	2017	Esta es la historia de una rana que, a diferencia de las demás, tenía tres ojos. Esta peculiaridad le generaba mucha inseguridad y la hacía sentir excluida, ya que los otros animales la observaban con extrañeza y no la aceptaban. En su búsqueda por encontrar su lugar en el mundo, finalmente descubrió que tener tres ojos no era un defecto, sino una gran ventaja.
	<i>Lota la Cachalota</i>	Rimbau, Roser	Rimbau, Roser	Takatuka	2019	En el océano, los residuos son cada vez más abundantes, flotando por todas partes y contaminando el hogar de muchas criaturas marinas. Lota, un joven cachalote, se siente intrigada por descubrir de dónde proviene tanta basura. Junto a su amigo Malacu, un curioso cangrejo, emprende una investigación que los lleva primero a un barco lleno de turistas y luego a un puerto, donde observan cómo la vida de los humanos está rodeada de plásticos y desechos.
	<i>Greta y los gigantes</i>	Tucker, Zoë	Persico, Zoe	Timun Mas Infantil	2020	En un mundo habitado por gigantes, una niña llamada Greta creció escuchando advertencias sobre lo peligrosos que eran. Sin embargo, movida por la curiosidad, decidió aventurarse en sus territorios. Fue entonces cuando descubrió que los gigantes no eran tan aterradores como decían y que, en muchas ocasiones, las apariencias pueden engañar.
8. MEDIO AMBIENTE Y CONVIVENCIA	<i>Cora y los corales</i>	de Mendieta, Dagmar	Cancanilla, Carolina	Babidi-Bú	2021	Cora es una niña apasionada por el mundo marino, especialmente por los corales. Un día, llena de curiosidad, decide embarcarse en una

8. MEDIO AMBIENTE Y CONVIVENCIA SOSTENIBLE	SOSTENIBLE					aventura para conocer más sobre estos ecosistemas fascinantes. Sin embargo, durante su viaje, descubre una realidad preocupante: la actividad humana está poniendo en peligro los corales, afectando a toda la vida marina que depende de ellos. Conmovida por lo que ha visto, Cora comprende la importancia de proteger estos frágiles ecosistemas y se propone hacer algo para ayudar.
	<i>El niño avión</i>	Wins, S.Z.	Awen, Almasu	Babidi-Bú	2022	Un niño queda profundamente impactado al presenciar un incendio que arrasa el bosque. En un giro inesperado, su cuerpo comienza a transformarse hasta convertirse en un avión hidrante. Sin entender cómo ha ocurrido, decide unirse al equipo de bomberos y, con valentía, ayuda a apagar las llamas.
	CONCIENCIACIÓN SOBRE LA JUSTICIA AMBIENTAL					
	<i>El capitán Verdemán</i>	Bethel, Ellie	Colombo, Alexandra	Editorial Juventud S. A	2009	Un superhéroe ecológico protege el planeta luchando contra la contaminación y enfrentando villanos que amenazan el medio ambiente. A través de sus aventuras, enseña la importancia de cuidar la Tierra y actuar para preservarla.
	<i>Los Gulinos</i>	Amavisca, Luis	Villamuza, Noemí	Nubeocho	2015	Cuenta la historia de unos alienígenas del planeta Gala que usan palabras curiosas y enfrentan un grave problema: están destruyendo su hogar con contaminación y desperdicio. Tierki y Tufi intentan salvarlo, pero al no lograrlo, envían a los habitantes a la Tierra con un claro mensaje: es momento de cuidar el medio ambiente antes de que sea demasiado tarde.
	<i>No hay planeta B. Cuidemos la vida en la Tierra</i>	Saldaña Buenache, Eva	Oyemathias	Beasco	2020	El planeta enfrenta una crisis ecológica, y Gaia, preocupada, se pregunta qué puede hacer. Su abuela Lila la guía en un viaje mágico donde descubren comunidades que ya luchan contra el cambio climático. Con valentía y esperanza, aprenderán que siempre hay soluciones.

	<i>Cuando la selva desaparece</i>	Eve, Rosie	Eve, Rosie	Zahorí de ideas	2020	Una pequeña elefanta lucha contra la deforestación para reencontrarse con su familia. La historia nos recuerda que las selvas nos brindan aire, agua y alimentos esenciales.
	<i>La Tierra en huelga</i>	Saus, Laura	Parro, Pilar	Vinatera S.L.	2021	La Tierra, agotada por el maltrato humano, se detiene, causando un desastre. Enseña sobre el impacto de nuestras acciones y la importancia de cuidar el planeta.
9. DERECHOS HUMANOS Y JUSTICIA SOCIAL	CONOCIMIENTO DE DERECHOS UNIVERSALES					
	<i>Nuestros derechos</i>	João Carvalho, María	Nazareth, Carla	Everest	2003	El arco iris es un puente de amistad donde los niños del mundo, sin importar sus diferencias, se unen a través del lenguaje de la Paz. Juntos, recorren el camino de la armonía y la igualdad, compartiendo los mismos derechos.
	<i>El libro de la paz</i>	Parr, Todd	Parr, Todd	Rba- Serres	2005	Este libro invita a los más pequeños a reflexionar sobre la paz y su importancia en la vida cotidiana. A través de mensajes sencillos pero poderosos, muestra cómo nuestras acciones y actitudes pueden contribuir a un mundo mejor, destacando que la paz comienza con uno mismo.
	<i>Tengo derecho a ser niño</i>	Serres, Alain	Serres, Alain	Blume (Naturart)	2020	Este libro invita a descubrir, valorar y comprender los derechos de la infancia a través de las voces de niños y niñas de todo el mundo, sin importar su origen o condición. Nos recuerda que la infancia es el presente y que sus derechos deben ser respetados y protegidos en todo momento.
	<i>Chicas geniales que fueron como tú</i>	Vergara Salado, Marco Antonio	Vergara Salado, Marco Antonio	Larousse	2021	Reúne historias de mujeres que, desde su infancia, demostraron valentía, inteligencia y creatividad para superar un mundo que, en muchas ocasiones, les impuso barreras solo por su género. Generando así unos nuevos derechos para las mujeres.
9. DERECHOS HUMANOS Y	<i>My name is Malala</i>	Yousafzai, Malala	Quraishi, Mariam	Puffin	2022	Cuenta la inspiradora historia de cómo Malala enfrentó las limitaciones impuestas en su comunidad cuando era niña, luchando con

85

	<i>Kike Quejica no quiere injusticias</i>	Pellissier, Caroline y Aladjidi, Virgine	Carric, Aurore	Inukids	2023	Kike y sus amigos reciben a Cata la suricata, quien organiza los juegos. Roi, molesto por su equipo y no saber cantar y las injusticias, decide vengarse de Cata, lo que empeora las cosas. Con la ayuda de Paz, la jirafa, Roi aprende a expresar sus emociones y resolver el malentendido.
10. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD SEXUAL	REPRESENTACIÓN DE IDENTIDADES LGBTQ+					
	<i>Rey y rey</i>	de Haan, Linda	Nijland, Stern	entreDos	2005	Un joven príncipe, presionado por su madre para casarse, rechaza a todas las princesas que le presentan. Sin embargo, cuando conoce al príncipe Lee, hermano de la princesa Madaleine, se enamora de él al instante. Pronto comienzan los preparativos para su boda, y la historia termina con un beso entre los dos príncipes.
	<i>¡Soy una niña!</i>	Ismail, Yasmeen	Ismail, Yasmeen	Corimbo S. L	2016	Una niña, constantemente confundida con un niño, defiende con orgullo su identidad. Le gusta jugar de diversas maneras, desde patinar y saltar a la piscina hasta tocar la trompeta y competir en carreras. A lo largo de la historia, rechaza los estereotipos de género y celebra quién es, demostrando que no hay una forma correcta de ser niña o niño.
	<i>Ahora me llamo Luisa</i>	Walton, Jessica	MacPherson, Dougal	Algar Editorial	2017	Martín y su osito Luis juegan todos los días, a menudo acompañados por su amiga Ada. Un día, el osito se siente triste, y es cuando se plantea la pregunta: ¿Niño o niña? Solo uno mismo sabe qué es y cómo se siente.
	<i>Ahora me veo</i>	Serra González, Alma	Serra González, Alma	Babidi-Bú	2018	Es un cuento ilustrado que aborda la transexualidad infantojuvenil y las dificultades relacionadas con la identidad sexual y de género. La historia sigue a un niño que observa su reflejo en el espejo, experimentando cómo sus emociones y pensamientos cambian a medida que se va conociendo mejor. Al final, descubre que su valor

10. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD SEXUAL						no depende de su apariencia física, sino de quién es por dentro.
	<i>Mi sombra es rosa</i>	Stuart, Scott	Stuart, Scott	Beasco	2021	Un niño observa que su sombra es rosa, un color tradicionalmente asociado con las niñas, mientras que el color azul se asocia con los niños. A lo largo de la historia, el niño descubre que no tiene que seguir los estereotipos impuestos por la sociedad y que puede ser él mismo, sin importar el color de su sombra.
	NORMALIZACIÓN DE LA DIVERSIDAD SEXUAL DESDE EDADES TEMPRANAS					
	<i>Trans-fondo</i>	López Valero, Celia	L. Vargas, Cris	Autopublicación	2015	A través de cinco personajes, los niños y adultos descubren que no se debe dar nada por sentado sobre los roles de género, rompiendo estereotipos y prejuicios. Entre los protagonistas se encuentran una princesa con pene pero corazón de niña y un cocinero con vulva y corazón de niño, mostrando la diversidad de las identidades trans+.
	<i>Yo soy Mia</i>	García López, Nerea	Remírez de Ganuza, Ángel María	Edicions Bellatera	2016	Aborda la transexualidad infantil desde la perspectiva de una niña trans. A través de la historia, la protagonista expresa su vivencia personal al descubrir su verdadera identidad de género y el proceso de aceptación de sí misma.
	<i>Diario Arcoiris</i>	Fernández Cortés, Itziar	Corrales, Patricia	Algarabía	2018	Narra la experiencia de una niña trans. A través de su historia, el libro aborda su lucha por ser reconocida como una chica en un mundo que no entiende su identidad de género, y busca sensibilizar a los niños sobre la diversidad y el respeto hacia las personas trans.
10. IDENTIDAD Y DIVERSIDAD	<i>¡Y fueron felices!</i>	Smith, Rush	Hierro, Laura	Autoedición	2021	El príncipe Bruno, al nacer, fue celebrado por las estrellas, pero se sintió más a gusto con su amigo Jorge, el hijo de un caballero, que con los nobles del castillo. Juntos vivieron muchas aventuras, incluso se aventuraron en el bosque mágico. A medida que crecía, el rey temía que Bruno no estuviera listo para heredar el trono sin un amor fuerte a su lado, por lo que lo envió a buscarlo por

SEXUAL						los reinos. Mientras tanto, un nuevo peligro acechaba el castillo: un dragón había tomado una cueva cercana como su morada.
	<i>El gallo que quería ser una gallina</i>	Paquin, Carine	Decassey, Laurence	Picarona	2022	En la granja, es el día de eclosión y todas las gallinas, negras, rojas y blancas, están reunidas para presenciar el nacimiento de los polluelos. Aunque los pequeños crecen rápidamente, Jorge prefiere quedarse cerca de su madre, ya que no quiere ser un gallo. En lugar de eso, desearía ser una gallina. La historia toca temas de identidad y los deseos de ser uno mismo, invitando a reflexionar sobre la aceptación y el respeto a las diferencias.

9.2 ANEXO II: DESARROLLO SESIONES

SESIÓN 1: “¡FUERA ETIQUETAS!”

60 MINUTOS

OBJETIVOS

- Identificar y reconocer etiquetas o prejuicios
- Desarrollar la capacidad de autorreflexión
- Fomentar el pensamiento crítico
- Valorar y reforzar cualidades personales positivas



MATERIALES

- Álbum ilustrado: ¡Fuera etiquetas!
- Siluetas humanas papel continuo
- Post-its
- Rotuladores o lápices de colores



DESARROLLO

La sesión comienza con la lectura del cuento “Fuera etiquetas”, que sirve como punto de partida para una reflexión grupal. Los niños y niñas comentarán qué tipo de etiquetas han escuchado o sentido en su entorno, como “raro”, “torpe”, “mandona”, o incluso si palabras como “gitano” se usan de forma positiva o negativa.

Después, en un papel continuo se dibujarán dos siluetas de niños. En una, el grupo pegará etiquetas negativas, y en la otra, etiquetas positivas, usando adhesivos con forma de pulgar hacia arriba. A continuación, se dialogará sobre las etiquetas elegidas y se buscarán antónimos o cualidades positivas para sustituir las negativas. Estas etiquetas positivas se pegarán encima de las negativas como símbolo de transformación.

La actividad finaliza con la creación de un reel o vídeo breve, elaborado por el docente, que documenta todo el proceso y recoge una afirmación colectiva positiva como cierre.

SESIÓN 1: “¡FUERA ETIQUETAS!”

REFLEXIÓN Y DIÁLOGO PARA COEDUCAR

Durante y al final de la actividad se abrirán espacios de reflexión donde los niños y niñas podrán pensar cómo las etiquetas influyen en la forma en que actuamos, pensamos y nos relacionamos. Se hablará sobre la importancia de valorar la diversidad, evitar juicios injustos y romper estereotipos, especialmente los relacionados con la etnia gitana y personas de origen rumano. A través del diálogo guiado con preguntas como : ¿cómo te sentiste cuando te etiquetaron?, ¿qué cualidades positivas descubriste en tus compañeros?, ¿por qué crees que algunas personas usan etiquetas negativas? y ¿qué podemos hacer para evitar repetirlas?, se fomentará una cultura de respeto, inclusión y cuidado mutuo.



VINCULACIÓN CON EL SOCIODRAMA

Esta actividad se relaciona directamente con el sociodrama, ya que utiliza el rol grupal compartido y la transformación simbólica de la realidad. Las siluetas representan el “yo social”, y al colocar etiquetas positivas sobre las negativas, se simboliza el cambio de los roles impuestos por el entorno.

Se aplica el principio del “como si”, donde los niños actúan como si pudieran cambiar lo que otros dicen de ellos, viviendo una transformación emocional y social a través del lenguaje gráfico. Además, se favorece el insight grupal, al tomar conciencia colectiva de que las etiquetas pueden doler, pero también transformarse. Esto fortalece los lazos del grupo y promueve una cultura crítica, inclusiva y de cambio.



SESIÓN 2: “EL PODER DE LO QUE DECIMOS”

60
MINUTOS

OBJETIVOS

- Tomar conciencia del poder que tienen las palabras
- Reflexionar sobre sus propios modos de comunicarse y cómo afectan a los demás
- Identificar valores positivos



MATERIALES

- Álbum ilustrado: Tragapalabras
- Portada en papel continuo
- Témperas y pinceles

DESARROLLO

La sesión se iniciará con la lectura del álbum ilustrado *Tragapalabras*, una obra que invita a reflexionar sobre el impacto que pueden tener las palabras en los demás, ya sea para causar daño o para generar bienestar. Tras la lectura, se llevará a cabo un diálogo guiado con el grupo con el objetivo de fomentar la expresión de experiencias personales relacionadas con el tema.

A continuación, los niños y niñas participarán en una actividad plástica consistente en colorear una réplica ampliada de la portada del cuento, previamente calcada en papel continuo. Cada alumno inventará un color que simbolice un valor significativo para él o ella (por ejemplo, azul para la confianza o naranja para la alegría). Estos colores personalizados se emplearán para decorar la portada, la cual funcionará como representación visual del compromiso individual con el buen uso del lenguaje y la promoción de valores positivos. Para finalizar, el grupo compartirá los colores creados y explicará el valor que representan y los motivos de su elección.

SESIÓN 2: “EL PODER DE LO QUE DECIMOS”

REFLEXIÓN Y DIÁLOGO PARA COEDUCAR

Durante la sesión se fomentará un espacio de conversación y reflexión con los niños y niñas con el objetivo de tomar conciencia sobre la importancia de cuidar las palabras, utilizar un lenguaje afectivo y respetuoso, y rechazar los insultos y las burlas. Asimismo, se abordarán los estereotipos y prejuicios que pueden estar presentes en el lenguaje cotidiano, y que, en muchas ocasiones, limitan la libertad de expresión, provocando que algunas palabras o sentimientos se queden “tragados”. Para guiar el diálogo, se propondrán preguntas como: ¿Alguna vez te has tragado una palabra? ¿Por qué? ¿Qué sentiste cuando alguien te dijo algo bonito? ¿Estas cuestiones permitirán abrir un espacio seguro de intercambio emocional, en el que el alumnado pueda reconocer el poder que tienen las palabras en la construcción de vínculos positivos y en el respeto hacia los demás.



VINCULACIÓN CON EL SOCIODRAMA

La propuesta se apoya en el enfoque del sociodrama, ya que permite una intervención grupal basada en la expresión simbólica de valores colectivos y la toma de conciencia social. Cuando los niños y niñas representan un valor mediante un color, realizan un acto simbólico que expresa su deseo de transformar el lenguaje y las relaciones. La actividad incluye el principio del “como si”, característico del sociodrama, donde el alumnado actúa como si tuviera el poder de cambiar su entorno, asumiendo un rol activo en la construcción de una comunicación más afectiva. A través del intercambio de colores y significados, se genera insight grupal y una experiencia compartida que refuerza el respeto, la empatía y la inclusión, trascendiendo lo individual para fortalecer el compromiso colectivo con el buen trato.



SESIÓN 3: "CORTO TRAGAPALABRAS"

120
MINUTOS

OBJETIVOS

- Integrar los valores y aprendizajes emocionales trabajados en las sesiones anteriores.
- Participar en un proyecto grupal que requiera diálogo, cooperación y toma de decisiones.
- Representar situaciones que promuevan el uso respetuoso del lenguaje y la inclusión.



MATERIALES

- Papel y bolígrafo
- Móvil o cámara para grabar

DESARROLLO

La sesión comienza recordando los aprendizajes de las sesiones anteriores sobre las palabras que hieren y las que cuidan, así como los valores representados con colores. A partir de esta base, se propone al grupo crear de forma colaborativa un cortometraje que recoja estas ideas.

Mediante una lluvia de ideas, los niños y niñas idearán una pequeña historia en la que aparezcan situaciones de conflicto verbal, etiquetas, estereotipos o discriminación, así como su resolución a través del respeto, la empatía y el buen trato. Ellos mismos elegirán los personajes, escenarios y mensajes clave.

Una vez definido el guion básico, se ensayarán los diálogos y se prepararán los decorados con materiales disponibles. Finalmente, se grabará el corto, que servirá como producto final simbólico de la intervención. Puede optarse por proyectarlo al grupo o compartirlo con las familias o la comunidad educativa como cierre del proyecto.

SESIÓN 3: "CORTO TRAGAPALABRAS"

REFLEXIÓN Y DIÁLOGO PARA COEDUCAR

Durante la actividad y especialmente al finalizar la grabación, se abrirá un espacio para reflexionar sobre lo vivido y expresado. Se animará a los niños a compartir cómo se sintieron al representar ciertos roles, cómo resolvieron los conflictos en la historia y qué mensaje creen que transmite su corto.

Se fomentará la toma de conciencia sobre el uso del lenguaje en la vida diaria y la responsabilidad que cada uno tiene para construir un entorno más justo, amable e inclusivo. Preguntas como ¿cómo se sintió tu personaje?, ¿cómo ayudamos a que todos se sientan bien? servirán para profundizar en los valores y aprendizajes compartidos.



VINCULACIÓN CON EL SOCIODRAMA

Esta sesión es una manifestación directa del sociodrama, al involucrar al grupo como protagonista de una representación colectiva de su realidad y sus valores. Los niños y niñas crean un relato desde su experiencia, eligen los roles, dramatizan situaciones sociales y simbolizan, a través de la acción, sus deseos de transformación.

Se aplica el principio del "como si" sociodramático, ya que actúan como si pudieran cambiar aquello que no les gusta de su entorno, y lo representan con espontaneidad, creatividad y compromiso. El corto se convierte así en una metáfora viva de los aprendizajes alcanzados. A su vez, se promueve el insight grupal, al vivenciar una experiencia conjunta que permite al grupo observarse, verse reflejado y consolidar su evolución. Esta dramatización no sólo es expresión, sino también acción transformadora, que les ayuda a reconstruir su mirada sobre la convivencia, el lenguaje y el respeto.

9.3 ANEXO III



9.4 ANEXO IV

