FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA PRIMAVERA PARA EL SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR/A: Guiomar Melendre Vian

TUTOR/A: María Teresa Román Grande

Palencia, 20 de junio de 2025

UVa PALENCIA

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica centrada en la primavera, dirigida al segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Se compone de 13 situaciones de aprendizaje, con las que se pretende un desarrollo del alumnado en diferentes aspectos por medio de actividades lúdicas, sensoriales y cooperativas.

La propuesta tiene un enfoque interdisciplinar, integrando los contenidos curriculares de forma vivencial y significativa. Se fomenta la observación, la curiosidad científica, la creatividad y el respeto por el entorno natural, utilizando principalmente metodologías basadas en el juego y la experimentación. La intervención se desarrolla en un contexto real, atendiendo a la diversidad del aula y adaptando los recursos a las necesidades del alumnado.

Finalmente, se incluye una reflexión sobre el proceso de implementación, los resultados obtenidos y la aplicación práctica de las competencias adquiridas durante el Grado de Educación Infantil.

Palabras clave: Primavera, Educación Infantil, propuesta didáctica, juego, naturaleza.

Abstract

This Final Degree Project presents a didactic proposal centred on spring, aimed at the second year of the second cycle of Infant Education. It is made up of 13 learning situations, with which the aim is to develop pupils in different aspects through playful, sensorial and cooperative activities.

The proposal has an interdisciplinary approach, integrating curricular content in an experiential and meaningful way. Observation, scientific curiosity, creativity and respect for the natural environment are encouraged, mainly using methodologies based on play and experimentation. The intervention takes place in a real context, taking into account the diversity of the classroom and adapting the resources to the needs of the students.

Finally, a reflection is included on the implementation process, the results obtained and the practical application of the competences acquired during the Early Childhood Education Degree.

Keywords: Spring, Early Childhood Education, didactic proposal, play, nature.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN ..... - 3 -

2. OBJETIVOS ..... - 3 -

3. JUSTIFICACIÓN ..... - 4 -

4. MARCO TEÓRICO ..... - 8 -

5. PROPUESTA DIDÁCTICA ..... - 13 -

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN ..... - 13 -

5.2. COMPETENCIAS ..... - 15 -

5.3. OBJETIVOS ..... - 17 -

5.4. CONTENIDOS ..... - 19 -

5.5. METODOLOGÍA ..... - 23 -

5.6. EVALUACIÓN ..... - 24 -

5.7. SITUACIONES DE APRENDIZAJE ..... - 30 -

Situación de aprendizaje 1. La ventanita de las estaciones ..... - 31 -

Situación de aprendizaje 2. Llega la Prima Vera ..... - 33 -

Situación de aprendizaje 3. Mural ..... - 35 -

Situación de aprendizaje 4. Bicheando ..... - 37 -

Situación de aprendizaje 5. La vida de la mariposa ..... - 39 -

Situación de aprendizaje 6. La mariquita Lily ..... - 41 -

Situación de aprendizaje 7. Somos jardineros ..... - 43 -

Situación de aprendizaje 8. Las frutas de la primavera ..... - 45 -

Situación de aprendizaje 9. Un jardín colorido ..... - 47 -

Situación de aprendizaje 10. La primavera y la robótica ..... - 49 -

Situación de aprendizaje 11. Ruta de las hadas ..... - 51 -

Situación de aprendizaje 12. Rincones de primavera ..... - 53 -

Situación de aprendizaje 13. Recuperando la primavera ..... - 55 -

6. RESULTADOS ..... - 58 -

7. CONCLUSIONES ..... - 63 -

8. BIBLIOGRAFÍA ..... - 64 -

9. ANEXOS ..... - 66 -

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la primavera, un tema que resulta cercano para el alumnado de Educación Infantil. Se desarrolla una explicación de los distintos aspectos propios de la primavera: desde los animales que despiertan con el buen tiempo, hasta las flores que colorean los paisajes o los cambios en el clima que anuncian su llegada. También razonaremos sobre cómo se distingue de otras estaciones.

Durante este trabajo, se plantea una Secuencia Didáctica no solo pensada para enseñar contenidos, sino también para despertar en el alumnado una actitud de curiosidad y respeto hacia el entorno natural. El objetivo es promover un aprendizaje significativo que se base en la propia observación, la exploración del entorno y, por supuesto, del juego, muy importante en la infancia. Por ello, mediante actividades prácticas y participativas, se pretende acercar a los niños y niñas al conocimiento sobre la primavera de forma vivencial y accesible. Esta propuesta también integra contenidos del currículo de manera transversal, abarcando las tres áreas contempladas en la etapa de Educación Infantil.

Finalmente, se pretende llevar a cabo la implementación de esta Secuencia de Aprendizaje y realizar un análisis reflexivo de la misma, evaluando tanto la efectividad de la propuesta como las competencias desarrolladas a lo largo de nuestra formación en el Grado en Educación Infantil, que han sido aplicadas durante esta intervención.

2. OBJETIVOS

En base a la realización de este Trabajo de Fin de grado y de la propuesta didáctica diseñada que abraca, los objetivos planteados son los siguientes:

- Analizar los conocimientos previos del alumnado sobre las estaciones y la primavera.
- Concienciar y promover a los alumnos y alumnas de Educación Infantil sobre la importancia del entorno natural y su cuidado.
- Realizar una investigación sobre los diferentes elementos que encontramos durante la estación de la primavera.
- Programar una Secuencia de Aprendizaje en relación a la primavera.
- Llevar a cabo la intervención propuesta en el aula.
- Analizar y discutir los resultados de dicha intervención para mejorar la propuesta didáctica programada.

3. JUSTIFICACIÓN

La temática propuesta, la primavera, es de gran relevancia en Educación Infantil, ya que ofrece muchas oportunidades para estimular el aprendizaje a través del contacto con la naturaleza y la observación del entorno. Durante esta etapa del desarrollo, los niños son especialmente receptivos a estímulos sensoriales y a la exploración, por lo que trabajar la primavera permite fomentar la curiosidad, la expresión artística y el lenguaje, a la vez que se introducen conceptos científicos básicos como el ciclo de vida de las plantas o los cambios climáticos (González, 2021).

La propuesta didáctica que se plantea se fundamenta en diversos enfoques pedagógicos que subrayan la importancia del aprendizaje vivencial y significativo en la etapa de Educación Infantil, como el aprendizaje por proyectos, las metodologías activas, el constructivismo, la educación emocional y la pedagogía verde, que reconocen el valor de la experiencia directa con el entorno como motor del aprendizaje (Rodríguez, 2020). Diversos autores como Jean Piaget (1952), Loris Malaguzzi (1996) o César Bona (2017) han puesto en valor el papel del juego, la experimentación y el contacto con la naturaleza como elementos esenciales para el desarrollo integral en estas edades.

Desde el punto de vista normativo, esta propuesta se ajusta a los principios establecidos por la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020), que regula el actual marco educativo y sitúa al niño como protagonista activo de su aprendizaje (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2020). Dicha ley, junto con el Real Decreto 95/2022, que establece las enseñanzas mínimas de la etapa de Educación Infantil, defiende un enfoque globalizador, interdisciplinar y basado en la experiencia, orientado al descubrimiento del entorno natural y social como ejes fundamentales del currículo (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2022). A través del tratamiento transversal de la primavera, se trabajan las tres áreas curriculares: Crecimiento en armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad.

A nivel autonómico, la propuesta se ve reforzada por iniciativas promovidas por la Junta de Castilla y León, como la III Estrategia de Educación Ambiental 2024-2030, el Programa V(E)²N de Visitas Escolares a Espacios Naturales, o el Programa MOAI, que apoyan la integración de la educación ambiental en los centros escolares y fomentan el respeto por el entorno mediante experiencias reales y contextualizadas (Junta de Castilla y León, 2023).

Estas iniciativas facilitan recursos y propuestas para trabajar de forma activa el cuidado del medio ambiente desde la escuela, contribuyendo al desarrollo de competencias clave como la conciencia ecosocial, el pensamiento crítico, la responsabilidad individual y colectiva, y la autonomía.

Además, iniciativas como los huertos escolares o los talleres de jardinería apoyan esta propuesta, ofreciendo espacios reales de experimentación que refuerzan la conexión del niño con la naturaleza y promueven valores de respeto, responsabilidad y sostenibilidad (Fernández, 2022).

Asimismo, esta propuesta se encuentra alineada con las recomendaciones del Ministerio de Educación y Formación Profesional y del Ministerio de Sanidad, que promueven una educación que fomente el bienestar físico y emocional del alumnado, así como hábitos de vida saludable, el contacto con la naturaleza y la sostenibilidad ambiental desde edades tempranas (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2021).

En conclusión, trabajar la primavera en Educación Infantil no solo responde a los intereses y características del alumnado, sino que también permite cumplir con los principios pedagógicos y legislativos vigentes, ofreciendo oportunidades reales para el desarrollo integral, la adquisición de valores y el compromiso con el entorno natural.

Por otra parte, la realización de este Trabajo y de la propuesta didáctica que en él se incluye, tiene **vinculación con los objetivos** redactados en la Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Aquí selecciono los que en mi opinión son más relevantes en este trabajo:

Generales:

- Reconocer, planificar, llevar a cabo y evaluar prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Interpretar datos obtenidos de observaciones en contextos educativos para valorar su importancia en una adecuada práctica educativa.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones al alumnado de Educación Infantil.

Específicas:

- Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

  Esta competencia se aborda en la justificación y el marco teórico, donde se destaca la importancia del aprendizaje vivencial y significativo, adaptado a las características del alumnado de 4-5 años. La propuesta considera el entorno familiar y social del alumnado del centro en Palencia, incluyendo aspectos sociodemográficos, lo que refleja un conocimiento del contexto real donde se desarrolla el aprendizaje.

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.

  Esta competencia se trabaja de forma transversal a lo largo de toda la propuesta didáctica. Las actividades planteadas fomentan la curiosidad del alumnado, la capacidad de observación y el aprendizaje por experimentación. Del mismo modo, el juego simbólico y heurístico se utiliza como recurso metodológico fundamental, permitiendo que los niños y niñas se expresen, desarrollen su autonomía y asimilen normas y límites a través de experiencias lúdicas, sensoriales y manipulativas.

- Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco territorial autonómico y nacional e internacional, y en colaboración con otros profesionales y agentes sociales.

  La propuesta se enmarca en el currículo establecido por el Decreto 37/2022 de Castilla y León, cumpliendo con los principios metodológicos de la LOMLOE. De esta forma, el diseño y seguimiento de la secuencia didáctica no solo responde a criterios pedagógicos actuales, sino que también se contextualiza territorial y legislativamente, permitiendo su articulación con otros proyectos y agentes educativos.

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas en relación con la interacción ciencia, técnica, sociedad y desarrollo sostenible.

Esta competencia se refleja especialmente en el trabajo, donde se abordan contenidos científicos como los ciclos naturales, la clasificación de seres vivos o la observación del entorno, vinculados con la sostenibilidad ambiental. Las actividades integran el método científico y herramientas tecnológicas, conectando el aprendizaje con la vida cotidiana y fomentando actitudes responsables hacia el medio ambiente.

- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

El eje temático del proyecto, la primavera, sirve como marco ideal para promover el respeto por la naturaleza. A lo largo de las distintas situaciones de aprendizaje, el alumnado participa activamente en tareas de observación, cultivo, exploración del entorno y contacto con elementos naturales. Este enfoque contribuye al desarrollo de la conciencia ecosocial y fomenta valores como el cuidado, la empatía hacia los seres vivos y el compromiso con la conservación del entorno, desde una perspectiva educativa integral.

- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

El juego es el eje metodológico principal. Se emplean juegos simbólicos, heurísticos, sensoriales y dirigidos, según se detalla en el marco teórico (p. ej., Montessori, Malaguzzi, Vygotsky) y en cada situación de aprendizaje. Además, hay una clara intención de que el aprendizaje ocurra en un contexto lúdico y significativo.

- Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

El TFG incluye una implementación práctica real en el aula, seguida de un análisis reflexivo de resultados y propuestas de mejora. Esto evidencia que la autora ha desarrollado la competencia de reflexionar sobre su práctica docente con visión innovadora, desde una intervención fundamentada en la observación y evaluación continua.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Metodologías en Educación Infantil

4.1.1. Principios metodológicos en la etapa 0-6.

Durante la etapa de Educación Infantil, es decir, de los 0 a los 6 años, los niños y niñas desarrollan capacidades básicas que serán la base de aprendizajes más complejos, por ello, esta etapa es fundamental para lograr el desarrollo integral del alumnado. La intervención educativa en estas edades debe orientarse al desarrollo emocional, social, físico y cognitivo a través de experiencias significativas, tal como establece el Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Algunos de los principios metodológicos más trabajados en esta etapa son la globalización, la significatividad, la actividad y la individualización, su combinación permite trabajar los contenidos de forma integrada buscando conectar los nuevos aprendizajes con los previos, por medio de un papel activo del alumnado y que además respeta el ritmo y necesidades de cada alumno y alumna.

Estos principios han sido respaldados por algunas investigaciones educativas, un ejemplo de ello es García y Molina (2020) que señalan que una pedagogía que respete estos principios fomenta el desarrollo de la autonomía, la autoestima y la capacidad de resolución de problemas desde edades tempranas. En este contexto, la educación infantil no debe centrarse solo en la transmisión de conocimientos, sino en la creación de experiencias que promuevan el descubrimiento, la exploración y la interacción social.

4.1.2. Metodologías activas

Las metodologías activas en Educación Infantil tienen como objetivo principal la implicación del niño en su proceso de aprendizaje, este se construye desde la experiencia, por lo que se emplean estrategias como el trabajo por proyectos, el uso de rincones, las rutinas diarias y las actividades vivenciales.

El **trabajo por proyectos** permite abordar los intereses del alumnado, facilitando una enseñanza globalizada y significativa (Reyes & Gómez, 2018). En este enfoque, los niños se convierten en protagonistas de su aprendizaje al investigar, experimentar y compartir conocimientos.

Los **rincones de actividad** organizan el aula en espacios donde se desarrollan tareas diversas (lectura, construcción, juego simbólico, arte, etc.), fomentando la autonomía y la autorregulación (Rodríguez, 2021). Cada niño elige libremente la actividad que desea realizar, lo que refuerza su sentido de la responsabilidad y el respeto por las normas de convivencia.

Las **rutinas**, entendidas como actividades repetidas diariamente (asamblea, higiene, meriendas), aportan seguridad emocional y estructura temporal al día escolar. García y Molina (2020) subrayan que estas rutinas contribuyen al desarrollo de la autonomía y la previsibilidad, aspectos esenciales en el bienestar infantil.

El **aprendizaje vivencial**, por su parte, se basa en experiencias directas que permiten al niño construir conocimiento a partir de la interacción con el entorno. Este tipo de aprendizaje se potencia mediante actividades al aire libre, manipulación de materiales concretos y resolución de situaciones reales.

4.1.3. El rol del docente como mediador del aprendizaje

El docente en Educación Infantil desempeña un papel crucial como mediador, facilitador y guía del proceso educativo. No se limita a impartir contenidos, sino que crea contextos de aprendizaje estimulantes. Según Vygotsky (1979), el aprendizaje se produce en la zona de desarrollo próximo, es decir, en el espacio entre lo que el niño puede hacer solo y lo que puede lograr con ayuda. En este sentido, el maestro proporciona el andamiaje necesario para que el niño avance en su desarrollo.

Bruner (1997) destaca la importancia del andamiaje como apoyo temporal que el adulto brinda al niño hasta que es capaz de realizar una tarea de forma independiente. Esta idea implica una observación del desarrollo infantil para adaptar la intervención educativa a las necesidades individuales y grupales. Además, el docente organiza el ambiente, selecciona los materiales, plantea retos y acompaña emocionalmente a los niños, promoviendo un clima de respeto y afecto.

4.2. El aprendizaje significativo a través del juego

4.2.1. Fundamentos teóricos: Ausubel, Bruner, Vygotsky

El **aprendizaje significativo** implica la integración de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva previa del alumno. Ausubel (2002) afirma que "el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe". Por ello, es esencial partir de los intereses y experiencias del niño para generar aprendizajes duraderos.

Bruner (1997) sostiene que el aprendizaje debe ser activo y constructivo, y que los niños aprenden mejor cuando descubren por sí mismos. Su teoría del aprendizaje por descubrimiento pone énfasis en la exploración, la experimentación y la formulación de hipótesis, lo que coincide con el carácter lúdico del aprendizaje infantil.

Vygotsky (1979) reconoce el juego como una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo y social. El niño representa la realidad, asume roles, resuelve conflictos y se comunica con los demás, desarrollando así sus funciones psicológicas superiores.

4.2.2. El juego como herramienta para la construcción de aprendizajes duraderos

El juego es el medio natural de expresión del niño, y a través de él se desarrollan múltiples habilidades. Según Piaget (1975), el juego permite al niño asimilar la realidad y adaptarse a ella mediante la exploración activa. El juego simbólico, por ejemplo, permite la interiorización de normas sociales, de emociones y la resolución de conflictos.

Montessori (2018) considera que el juego libre en ambientes preparados promueve la concentración, la autonomía y el desarrollo sensorial. Por su parte, Malaguzzi (2012) propone una visión del niño como protagonista de su aprendizaje, capaz de expresar su pensamiento a través de múltiples lenguajes (plástico, musical, corporal, etc.). Bona (2015) añade que el juego es una herramienta fundamental para fomentar la creatividad, la empatía y la cooperación.

4.2.3. Tipos de juego: simbólico, sensorial, heurístico, libre y dirigido

Tipo de juego	Descripción	Ejemplo
Juego simbólico	Permite representar situaciones reales, asumir roles y desarrollar el lenguaje y la imaginación.	Niños juegan a ser médicos y pacientes usando juguetes como herramientas.
Juego sensorial	Estimula los sentidos y favorece la discriminación perceptiva.	Manipular bandejas con arena, agua, arroz o gelatinas de colores.
Juego heurístico	Basado en la manipulación de objetos no estructurados, fomenta la exploración y el pensamiento lógico.	Explorar canastas con tapones, cucharas de madera, cintas o piedras.
Juego libre	El niño decide qué hacer, con quién y cómo, desarrollando la autonomía y la creatividad.	En un recreo, un niño elige jugar con bloques o pintar sin directrices.
Juego dirigido	Planificado con un objetivo educativo concreto, permite trabajar contenidos específicos.	Juego de memoria con cartas para aprender los números o las letras.

4.3. La importancia del entorno natural en las primeras edades

4.3.1. Beneficios del contacto directo con la naturaleza.

El contacto con la naturaleza y sus elementos favorece el desarrollo infantil, estimula todos los sentidos y promueve un aprendizaje experiencial. Según la UNESCO (2017), las actividades en la naturaleza favorecen la salud física y emocional, estimulan la creatividad y mejoran la capacidad de atención.

Además, el entorno natural promueve la cooperación, el respeto por la diversidad biológica y el desarrollo del pensamiento ecológico. García y Molina (2020) destacan que los niños que interactúan con la naturaleza desarrollan mayor sensibilidad hacia el medio ambiente y muestran actitudes más responsables y sostenibles.

4.3.2. Educación ambiental y pedagogía verde.

La pedagogía verde defiende una educación que integre el respeto por la naturaleza como uno de sus valores. Esto implica diseñar actividades educativas que incluyan salidas al entorno, cuidado de jardines escolares, reciclaje, y proyectos sobre el cambio climático o la biodiversidad. La educación ambiental no es una asignatura específica, sino un enfoque transversal que impregna todas las áreas del currículo (UNESCO, 2017).

Este aspecto se ve reflejado en la legislación educativa vigente, la LOMLOE (2020) que establece que uno de los fines del sistema educativo es la formación en el respeto y la conservación del medio ambiente, el Real Decreto 95/2022 refuerza esta orientación, incorporando la sostenibilidad como eje transversal en el segundo ciclo de Educación Infantil. (Ministerio de Educación y Formación Profesional, 2021).

4.3.3. Desarrollo de actitudes relacionadas con el cuidado del medio.

Desde edades tempranas se pueden fomentar valores como la empatía hacia los seres vivos, la responsabilidad en el uso de recursos y el compromiso con el entorno. Acciones como los huertos escolares, el uso responsable del agua, o la observación de la naturaleza, contribuyen a desarrollar una conciencia ecosocial desde la infancia (UNESCO, 2017).

4.4. La primavera como contexto educativo interdisciplinar

La primavera es una estación especialmente rica en estímulos que pueden ser aprovechados con fines educativos. Su observación permite desarrollar el pensamiento científico, la expresión artística, la comunicación verbal y la educación emocional. Reyes y Gómez (2018) sostienen que el contexto natural es una fuente inagotable de aprendizajes si se utiliza de manera interdisciplinar.

Durante la primavera, se pueden observar fenómenos como el crecimiento de las plantas, la aparición de nuevos insectos, los cambios meteorológicos y los comportamientos de los animales. Estas observaciones pueden registrarse mediante diarios, dibujos o fotografías, fomentando así la curiosidad y el pensamiento crítico.

El trabajo con la primavera permite una integración real de áreas como ciencias, expresión artística, lenguaje e, incluso, educación emocional. Este enfoque interdisciplinar favorece una educación holística, centrada en el niño y conectada con el mundo real.

En conclusión, este marco teórico pretende proporcionar una base sólida para comprender la relevancia de las metodologías activas, el juego, el contacto con la naturaleza y el enfoque interdisciplinar en Educación Infantil. A partir de los aportes de la pedagogía contemporánea y de los fundamentos normativos actuales, se justifica la elección de la primavera como eje de la propuesta didáctica. Este enfoque permite generar experiencias significativas que respetan los ritmos del alumnado, promueven su autonomía y la adquisición de competencias.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

En la secuencia didáctica que se expone, titulada "**Descubriendo la primavera**", exploraremos los cambios característicos de esta estación y su impacto en la naturaleza. A través de actividades lúdicas y dinámicas, los alumnos no solo adquirirán conocimientos sobre la primavera, sino que también desarrollarán habilidades como la observación, la curiosidad científica, la expresión creativa y el trabajo en equipo. Fomentaremos el interés y la motivación mediante el juego y la experimentación, haciendo del aprendizaje una experiencia enriquecedora y divertida.

5.1.CONTEXTUALIZACIÓN

A. Contexto espacial y humano

El colegio

La secuencia didáctica planteada se ha llevado a cabo en un centro concertado de la provincia de Palencia. Este colegio ofrece una enseñanza que abarca desde el primer ciclo de Educación Infantil (0 años) hasta Bachillerato (18 años).

Se sitúa en una zona céntrica de la ciudad, que influye en distintos sectores, algunos caracterizados por una población envejecida y otros en pleno desarrollo urbano. La gran mayoría del alumnado (98%) vive en áreas cercanas al centro, pertenecientes en su mayoría a familias con un nivel socioeconómico modesto. Desde el punto de vista de la clase social, predominan los grupos de clase media-baja (47,25%) y media (31,52%), mientras que un 18,16% se encuentra en una situación socioeconómica muy baja.

En cuanto al nivel educativo de los padres y madres, un 40,88% ha cursado estudios superiores o universitarios, y un 26,67% cuenta únicamente con educación básica. En lo que respecta al núcleo familiar, la mayoría de las familias (96,27%) tiene entre uno y dos hijos.

El entorno del centro escolar dispone de numerosos espacios culturales y recreativos, como iglesias situadas en el barrio del centro, los parques de Huertas del Obispo y Jardinillos, la Catedral de Palencia y el Museo del Cordón. Asimismo, lugares como la Calle Mayor y la Plaza Mayor son habituales destinos para las salidas escolares organizadas durante el curso.

El aula

Se plantea para una de las líneas de segundo de Educación Infantil de segundo ciclo, es decir, 4-5 años. El aula está compuesta por 25 estudiantes: 10 niñas y 15 niños. No se identifican casos de alumnado con necesidades educativas especiales. Es un grupo en general tranquilo, aunque presenta dificultades para mantener la concentración durante las actividades, ya que se distraen con facilidad y tienden a hablar constantemente.

Hay un alumno especialmente inquieto con quien se trabaja a través de una ficha de autorregulación conductual, donde señala cómo ha sido su comportamiento durante el día. Otro alumno, presenta dificultades para seguir el ritmo general de la clase, tanto en lectoescritura como en razonamiento lógico-matemático. Su ritmo de trabajo es menor y requiere apoyo constante para comprender y completar las tareas.

En cuanto al resto del grupo, aunque hay algunos niños más activos o conversadores, en general responden positivamente al trabajo en el aula. Las diferencias de nivel entre los estudiantes son notables: algunos ya dominan la lectura y escritura de todas las letras, mientras que otros apenas reconocen las vocales.

B. Contexto temporal o temporalización

Las situaciones de aprendizaje se llevarán a cabo en el segundo y tercer trimestre del curso 2024-2025, desde el 18 de marzo al 11 de abril y su duración será de 12 sesiones divididas en estas 4 semanas del curso. Esta planificación temporal se ha elegido porque el 20 de marzo comienza la primavera, coincidiendo este día con la segunda situación didáctica propuesta, ya que consiste en la presentación de la primavera.

La secuencia didáctica se desarrollará de manera complementaria a las propuestas del libro de texto utilizado en el aula, Los Goguis de la editorial Vicens Vives, así como a las actividades planteadas por las tutoras del grupo. Ambas cosas van en línea con la temática de la primavera, por lo que se complementan entre ellas y con la propuesta planteada en este trabajo.

La duración de las actividades se ha diseñado teniendo en cuenta las características y necesidades del alumnado, compuesto por niños y niñas de 4 a 5 años. Dado su nivel de desarrollo, es importante proponer tareas breves que se ajusten a su capacidad de atención, evitando actividades excesivamente largas que puedan dificultar su concentración.

5.2.COMPETENCIAS

De acuerdo con el anexo I del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León., para esta propuesta didáctica he seleccionado las siguientes **competencias clave** en el entorno escolar y en el proceso de desarrollo personal, social y formativo de los estudiantes al finalizar la Secuencia de Aprendizaje**:**

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

De conformidad con el anexo III del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, se fijan para cada una de las tres áreas las **competencias específicas** de Educación Infantil. Las trabajadas en esta propuesta son las siguientes:

Crecimiento en armonía

Competencia específica 1. *Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva*. CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC.

Competencia específica 3. *Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable*. STEM, CD, CPSAA, CC.

Competencia específica 4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos. CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CCEC.

Descubrimiento y exploración del entorno

Competencia específica 1. *Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.* CCL, STEM, CPSAA, CC, CCEC.

Competencia específica 2. *Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.* CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.

Competencia específica 3. *Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas*. CCL, CP, STEM, CPSAA, CC, CCEC.

Comunicación y representación de la realidad

Competencia específica 1. *Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno*. CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE.

Competencia específica 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas. CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC.

Competencia específica 5. Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural. CCL, CP, CC, CCEC.

5.3.OBJETIVOS

Los objetivos para cada una de las tres áreas son los siguientes extraídos del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre.

Crecimiento en armonía

- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.
- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.
- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.
- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.
- Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Nombrar los cuantificadores básicos más significativos relacionados con su experiencia diaria, utilizándolos en el contexto del juego y la interacción con los demás.
- Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.
- Proponer soluciones y alternativas a través de distintas estrategias, escuchando y respetando las de los demás.
- Interesarse por las actividades en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos y hacia los animales que lo habitan.
- Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.
- Identificar y nombrar los fenómenos naturales habituales en su entorno, explicando sus consecuencias en la vida cotidiana.

Comunicación y representación de la realidad

- Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.
- Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.
- Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.
- Expresarse con ayuda del adulto, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.
- Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.

5.4.CONTENIDOS

En lo relativo a los contenidos didácticos, extraídos de las tres áreas de conocimiento del anexo III del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Para 2º curso del segundo ciclo de Educación Infantil, se seleccionan aquellos que más se ajustan a esta secuencia didáctica:

Crecimiento en armonía

BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo. En este bloque se fomentará la experimentación de las posibilidades motrices y sensitivas del propio cuerpo, se trabajará la adquisición de destrezas necesarias para la exploración, manipulación y uso de objetos y utensilios comunes. Todo ello servirá para avanzar en el control dinámico en desplazamientos y movimientos, contribuyendo a superar retos y elaborar un esquema corporal cada vez más ajustado.

- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.
- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.

BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos. Se incluirán en este bloque, contenidos relacionados con la regulación de las emociones y necesidades personales, respetando la diversidad, valorando el trabajo bien hecho, aprendiendo de los errores de forma constructiva y favoreciendo la relación con las personas y el entorno.

- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa.

BLOQUE C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno. Se fomentará en este bloque el inicio en la adquisición de hábitos sobre consumo responsable, cuidado del entorno, autocuidado, contemplando la actividad física como conducta saludable.

- Identificación y uso del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.

BLOQUE D. La interacción socioemocional en el entorno. La vida junto a los demás. Se iniciará en este bloque el sentido de pertenencia a un grupo y la adquisición de normas de interacción social, que contribuirán a aprender a vivir en armonía y favorecer el desarrollo del trabajo en equipo.

- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.
- Actividades en el entorno.

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno. Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Incluye contenidos relativos a las cualidades y relaciones entre los objetos y materiales y las herramientas y nociones espacio-temporales que permitan interpretar el entorno.

- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.
- Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica.
- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.
- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (días de la semana, días especiales). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-ahora-después, mañana-tarde-noche.
- Seriaciones y secuencias lógicas temporales simples.

BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. Se abordarán en este bloque diferentes estrategias para la construcción de nuevos conocimientos, de investigación, de planificación, para proponer soluciones fomentando el interés, la curiosidad y la creatividad.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis.

BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. Se incluyen en este bloque las características y el comportamiento de los seres vivos y elementos naturales, así como la importancia del patrimonio natural y cultural, y el desarrollo de actitudes de cuidado y respeto, creando entornos sostenibles.

- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.
- Los seres vivos e inertes. El medio natural y social.
- Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. La lengua oral es el instrumento por excelencia para la comunicación y el aprendizaje. Su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia. Este bloque permite el acercamiento al lenguaje oral, la intención comunicativa, la discriminación auditiva y conciencia fonológica, así como el enriquecimiento del vocabulario.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.
- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.

BLOQUE E. Aproximación a la educación literaria. Se potenciará el acercamiento a textos literarios infantiles desde la escucha de las primeras nanas, canciones de arrullo y cuentos, creando un vínculo emocional y lúdico. La literatura infantil ayudará a construir significados, despertar la imaginación y la fantasía, y acercarlos a realidades culturales propias y ajenas.

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.

BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. Facilitan la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales.

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Colores primarios y secundarios. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.

BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales. Tienen una función comunicativa, representativa o estética. A través de los movimientos corporales, la expresión dramática y el juego simbólico, expresan afectividad, desarrollan su sensibilidad, representan la realidad y establecen relaciones.

- Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.

BLOQUE I. En el segundo ciclo se añade la alfabetización digital donde se inicia al alumnado en un proceso de utilización de herramientas digitales, como medio de comunicación, información, aprendizaje, relación y disfrute.

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

5.5.METODOLOGÍA

La presente propuesta educativa se basa en los pilares pedagógicos que dicta la LOMLOE para el segundo ciclo de Infantil, enfocándonos en que los niños crezcan en todos los aspectos. Esto se puede conseguir con una enseñanza dinámica, que tenga sentido para ellos, viéndolo todo como un conjunto y aprendiendo directamente de la práctica. Tomamos como punto de partida lo que les gusta, lo que ya saben, cómo viven las cosas, sus propios tiempos y formas de aprender. Así, construimos aprendizajes que les sirvan de verdad en situaciones que reconocen, como cuando pasamos del invierno a la primavera.

El juego es nuestra herramienta estrella, porque es como mejor aprenden a estas edades. Así, les ayudamos a descubrir cosas por sí mismos, pero con nuestra guía, a tocar, a investigar lo que les rodea, a ser creativos, a pasarlo bien y a relacionarse con los demás. Las actividades que planteamos tocan los sentidos, experimentan, crean arte y manipulan objetos. Todo pensado para que se desarrollen mentalmente, en el lenguaje, moviéndose, con sus emociones y aprendiendo a vivir en sociedad.

Usamos una forma de enseñar que une todo, sin parcelas, mezclando las áreas del currículo a través de actividades que conectan con lo que ven y viven. Trabajamos por proyectos, con espacios diferentes en el aula, con rutinas y actividades en grupo que les animan a participar, a ser independientes y a aprender a su propio ritmo, respetando cómo es cada uno. La organización del espacio, del tiempo y de los agrupamientos es flexible, alternando momentos en gran grupo, pequeño grupo, por parejas o individualmente, según las necesidades de cada situación.

El docente asume un rol clave como mediador del aprendizaje. Su intervención se centra en generar un clima de confianza y respeto, observar de manera continua, facilitar apoyos ajustados a las necesidades del grupo y modelar conductas, habilidades y valores.

Se utilizan recursos motivadores como personajes ficticios (por ejemplo, La Prima Vera), cuentos, robótica educativa, materiales manipulativos y experiencias sensoriales (juegos con texturas, sonidos, huellas, experimentos con plantas), que enriquecen el entorno de aprendizaje y sitúan al niño o la niña como protagonista de su proceso formativo.

5.6.EVALUACIÓN

Estrategia de evaluación

Teniendo en cuenta el Apéndice II. B del Decreto37/2022, de 29 de septiembre, llevaremos a cabo una revisión de los criterios de evaluación alcanzados mediante métodos como la observación directa y el análisis del rendimiento del alumnado a través de las producciones que realice en las actividades propuestas. Se llevará a cabo una evaluación inicial, continua y final.

Mediante las dos primeras situaciones de aprendizaje, se realiza una evaluación diagnóstica, por medio de la asamblea y la lluvia de ideas conoceremos que sabe el alumnado sobre la primavera. Posteriormente, se adaptará la Secuencia de Aprendizaje a esta información recabada.

En cuanto a la evaluación continua a lo largo de toda la propuesta didáctica, en cada situación de aprendizaje se aplicarán estrategias de evaluación, tanto directas como indirectas, con el fin de observar el progreso en los conocimientos de cada niño y niña. Asimismo, en determinadas actividades se incorporará la autoevaluación, de esta forma los estudiantes podrán reflexionar sobre lo aprendido y valorar sus propios avances.

La evaluación final se llevará a cabo mediante una rúbrica elaborada a partir de los criterios de evaluación definidos y sus respectivos indicadores de logro. Su aplicación se basará en la información recogida a lo largo de las distintas situaciones de aprendizaje. Anexo 1.

Indicadores de logro.

En base a los objetivos y las competencias determinadas anteriormente para esta secuencia de aprendizaje, propongo los siguientes criterios de evaluación extraídos de las tres áreas del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, para el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil y con los correspondientes indicadores de logro redactados por mí:

Crecimiento en armonía

1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.

- Participa en juegos y rutinas con apoyo constante, mostrando cierta timidez o inseguridad.
- Participa con mayor confianza y comienza a tomar pequeñas iniciativas.
- Se implica con seguridad en actividades y juegos, proponiendo ideas propias con iniciativa creciente.

1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

- Utiliza algunos objetos con ayuda, mostrando control limitado de movimientos finos.
- Manipula herramientas sencillas con cierta precisión y autonomía.
- Usa con destreza diversos objetos y herramientas, demostrando coordinación y control en sus movimientos.

1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.

- Se une a juegos cuando es invitado/a, aunque necesita apoyo para mantenerse en la actividad.
- Participa activamente en juegos dirigidos y espontáneos, respetando algunas normas.
- Se involucra de forma autónoma en todo tipo de juegos, adaptándose a las normas y proponiendo ideas.

3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.

- Realiza acciones de cuidado personal o del entorno con mucha ayuda del adulto.
- Cumple tareas básicas de autocuidado o cuidado del entorno con supervisión ocasional.
- Ejecuta acciones de autocuidado y cuidado del entorno con autonomía, respeto y responsabilidad.

4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.

- Acepta algunas tareas individuales cuando se le indican, con apoyo frecuente.
- Asume tareas y colabora en grupo con cierta regularidad.
- Participa activamente en el trabajo en equipo y cumple con sus responsabilidades de forma autónoma y cooperativa.

Descubrimiento y exploración del entorno

1.2 Nombrar los cuantificadores básicos más significativos relacionados con su experiencia diaria, utilizándolos en el contexto del juego y la interacción con los demás.

- Reconoce algunos cuantificadores básicos en situaciones cotidianas con ayuda.
- Usa cuantificadores como “mucho”, “poco” o “todos” en el contexto del juego con cierta precisión.
- Emplea los cuantificadores básicos correctamente en sus interacciones y juegos diarios.

2.1 Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.

- Muestra frustración ante las dificultades y necesita guía constante.
- Intenta resolver pequeños problemas con ayuda, mostrando iniciativa ocasionalmente.
- Afronta retos con actitud positiva, buscando soluciones con apoyo puntual del adulto.

2.2 Proponer soluciones y alternativas a través de distintas estrategias, escuchando y respetando las de los demás.

- Escucha ideas ajenas con dificultad y rara vez propone soluciones.
- Sugiere algunas alternativas y empieza a respetar las propuestas de otros.
- Propone soluciones de forma activa y escucha respetuosamente las ideas de sus compañeros.

3.1 Interesarse por las actividades en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos y hacia los animales que lo habitan.

- Observa los elementos naturales cuando se le indica, sin mostrar un interés sostenido.
- Participa en actividades de contacto con la naturaleza y comienza a mostrar respeto hacia ella.
- Se interesa espontáneamente por el entorno natural, mostrando respeto por los seres vivos.

3.2. Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.

- Reconoce algunos seres vivos con ayuda, mostrando curiosidad esporádica.
- Identifica características básicas con curiosidad creciente.
- Observa e investiga activamente los seres vivos, expresando interés y formulando preguntas.

3.3 Identificar y nombrar los fenómenos naturales habituales en su entorno, explicando sus consecuencias en la vida cotidiana.

- Reconoce algunos fenómenos naturales comunes con apoyo.
- Identifica fenómenos y comienza a relacionarlos con su entorno.
- Nombra fenómenos naturales y explica con claridad sus efectos en la vida cotidiana.

Comunicación y representación de la realidad

1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

- Participa cuando se le solicita y necesita apoyo para respetar turnos.
- Escucha y participa de manera más autónoma, aplicando algunas normas sociales.
- Se comunica respetuosa y activamente, aplicando normas sociales con apoyo puntual.

1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.

- Muestra interés por los recursos digitales con guía constante.
- Utiliza herramientas digitales sencillas con cierta autonomía.
- Interactúa con soltura con recursos digitales, comprendiendo sus usos básicos.

3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

- Imita algunos sonidos o movimientos con apoyo.
- Participa en propuestas musicales y dramáticas mostrando creatividad básica.
- Reproduce y adapta propuestas con iniciativa, explorando sonidos y movimientos con creatividad.

3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

- Participa en actividades plásticas con ayuda directa del adulto.
- Explora materiales y técnicas con cierta autonomía y creatividad.
- Realiza creaciones propias usando distintos materiales y técnicas de forma autónoma y creativa.

3.8. Expresarse con ayuda del adulto, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

- Se interesa por las herramientas digitales con apoyo del adulto.
- Usa algunas aplicaciones digitales sencillas con ayuda ocasional.
- Se expresa con fluidez mediante herramientas digitales simples, disfrutando de su uso en el aprendizaje.

5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.

- Muestra preferencias simples con ayuda del adulto.
- Expresa gustos con cierta autonomía, identificando algunas emociones.
- Comunica sus preferencias con claridad, reconociendo las emociones que le provoca el arte.

Modo de evaluación.

Para valorar al alumnado en esta Secuencia de Aprendizaje, empleamos un modelo literal, fundamentado en los criterios de evaluación o objetivos, con un enfoque cualitativo que expone de manera minuciosa el rendimiento del estudiante sin asignarle una nota numérica. Asimismo, podemos caracterizar esta evaluación como criterial, ya que se apoya en criterios previamente establecidos y objetivos, considerando el nivel en que el estudiante ha alcanzado metas y estándares concretos, sin compararlo con el rendimiento de sus compañeros.

Para implementar los indicadores de logro mencionados anteriormente, analizamos el avance del alumnado y lo documentamos mediante una rúbrica, donde se especifican en una columna los criterios de evaluación y se clasifica el progreso de cada estudiante en tres niveles: Iniciado, En desarrollo o Conseguido, conforme a los indicadores de logro definidos para cada criterio. Se incluye un apartado de observaciones en el que se precisan aspectos relevantes de su valoración.

5.7.SITUACIONES DE APRENDIZAJE

A continuación, se da una descripción detallada sobre las situaciones de aprendizaje de las que se compone la propuesta didáctica, relacionándolas con los objetivos didácticos y los contenidos. Anexo 2 y Anexo 3.

SEMANA 1

DÍAS	DURACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
DÍA 1	30 minutos	Situaciones de aprendizaje 1 ” Ventanita de las estaciones”
DÍA 2	50 minutos	Situaciones de aprendizaje 2 ”Llega la Prima Vera”
DÍA 3	40 minutos	Situación de aprendizaje 3 “Mural”

SEMANA 2

DÍAS	DURACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
DÍA 4	50 minutos	Situaciones de aprendizaje 4 "Bicheando”
DÍA 5	40 minutos	Situación de aprendizaje 5 “La vida de la mariposa”
DÍA 6	40 minutos	Situación de aprendizaje 6 “La mariquita Lily”

SEMANA 3

DÍAS	DURACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
DÍA 7	20 minutos	Situación de aprendizaje 7 “Somos jardineros”
DÍA 8	50 minutos	Situación de aprendizaje 8 “Las frutas de la primavera”
DÍA 9	40 minutos	Situación de aprendizaje 9 “Un jardín colorido”

SEMANA 4

DÍAS	DURACIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
DÍA 10	40 minutos	Situación de aprendizaje 10 “La primavera y la robótica”
DÍA 11	60 minutos	Situación de aprendizaje 11 “La ruta de las hadas”
DÍA 12	60 minutos	Situación de aprendizaje 13” Recuperando la primavera”

*La situación de aprendizaje 12 “Rincones” se implementará durante las 4 semanas que dura la Secuencia de Aprendizaje.

Situación de aprendizaje 1. La ventanita de las estaciones

Explicación:

Esta actividad tiene como objetivo que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los elementos característicos de cada estación del año de forma lúdica y participativa. Se desarrollará en asamblea y de manera grupal, fomentando la observación, el diálogo y la colaboración entre los compañeros.

Para comenzar, se explicará que el año se divide en cuatro estaciones, y que cada una de ellas presenta características distintas. A continuación, se presentará el Cofre de las Estaciones, y se les contará que alguien ha mezclado elementos de diferentes estaciones, por lo que necesitamos su ayuda para organizarlos correctamente. Por turnos, cada alumno sacará del cofre, sin mirar, una tarjeta con la imagen de un elemento relacionado con alguna estación del año. Luego, colocará la tarjeta en la sección correspondiente de una ventana dividida en cuatro partes, cada una representando una estación.

Al finalizar, se observará el conjunto de imágenes y se reflexionará sobre los resultados. Se invitará al alumnado a dialogar sobre aquellos elementos que pueden coincidir en más de una estación, favoreciendo así el pensamiento crítico y la flexibilidad cognitiva.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Identificar y nombrar los fenómenos naturales habituales en su entorno, explicando sus consecuencias en la vida cotidiana.

Contenidos:

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno.

- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (días de la semana, días especiales). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-ahora-después, mañana-tarde-noche.

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.

Recursos materiales:

- Cofre con agujero
- Ventanita (hecha con cartón y forro de libros). Anexo 4.
- Elementos fotocopiados y plastificados.

Evaluación del alumnado: A través de la observación directa, se valorarán aspectos como la participación, el respeto durante la dinámica y la capacidad para aportar ideas. Al tratarse de una actividad de carácter introductorio, no se considerarán los conocimientos previos del alumnado sobre el tema central, que en este caso es la primavera. Para registrar lo observado, el docente utilizará una lista de control (checklist).

Anexo 5

Situación de aprendizaje 2. Llega la Prima Vera

Explicación:

Aprovechando la rutina diaria del cambio de calendario en la asamblea, el día en que se sustituya el cartel del invierno por el de la primavera se introducirá la nueva estación. Para ello, se contará con el apoyo del personaje de La Prima Vera, una muñeca que servirá como recurso motivador.

Para iniciar la actividad, tras colocar el cartel de primavera y presentar a La Prima Vera, se invitará al alumnado a reflexionar sobre los elementos característicos de esta estación: qué podemos observar en primavera, qué cambios se producen con respecto a otras estaciones, etc. Esta fase se desarrollará como una lluvia de ideas, donde cada niño o niña, por turnos, podrá compartir sus conocimientos o experiencias.

A continuación, se presentará una presentación realizada con Canva en la que La Prima Vera mostrará distintos aspectos propios de la primavera: flores, sol, lluvia, arcoíris, animales, insectos, colores, entre otros. Al final de la presentación, se propondrán dos juegos interactivos. En el primero, el alumnado deberá contar elementos concretos (flores, conejos, manzanas, etc.); en el segundo, escucharán distintos sonidos y tendrán que asociarlos con el objeto o animal correspondiente.

Para concluir la actividad, se entregará una ficha con dos partes. En una cara, el alumnado tendrá que colorear un paisaje primaveral, y decorará la hierba con plastilina verde. En la otra, deberán seguir con rotulador el recorrido de cuatro insectos hasta llegar a su flor correspondiente, favoreciendo así la coordinación visomotriz y la atención.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Identificar y nombrar los fenómenos naturales habituales en su entorno, explicando sus consecuencias en la vida cotidiana.

Contenidos:

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno.

- El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (días de la semana, días especiales). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-ahora-después, mañana-tarde-noche.

BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural.

- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.

Recursos materiales:

- Calendario del aula (anexo 6)
- Muñeca de la Prima Vera (anexo 7)
- Pantalla digital y ordenador o panel interactivo.
- Presentación de Canva. (anexo 8)
- Conexión a internet
- Fichas (anexo 9)
- Plastilina verde
- Pinturillas, rotuladores y lapiceros

Evaluación del alumnado: La evaluación de esta actividad se llevará a cabo mediante la observación directa por parte del maestro o maestra, quien valorará distintos aspectos del desarrollo de la misma a través de una rúbrica. (Anexo 10).

Situación de aprendizaje 3. Mural

Explicación:

La actividad consiste en la creación colectiva de un mural decorativo destinado al pasillo o patio del centro, con el objetivo de transformar ese espacio en un entorno lleno de vida y color. El mural representará un jardín natural, fruto de la creatividad e imaginación del alumnado, con el que informaremos al resto del centro que la primavera ha llegado.

Antes de comenzar con la elaboración, se llevará a cabo una asamblea inicial de carácter explicativo, en la que se presentará la temática del mural y se fomentará la participación activa de los niños y niñas en su planificación. Durante esta asamblea, se dialogará sobre los elementos que podrían integrarse en la obra, promoviendo la expresión oral, el pensamiento creativo y la imaginación. Se abordará el tema de la naturaleza, destacando componentes como flores, árboles, animales e insectos, animando al alumnado a compartir ideas y experiencias previas relacionadas.

Finalizada la asamblea, se iniciará la fase de producción del mural. En esta etapa, los niños y niñas trabajarán tanto de forma individual como en grupo para crear los distintos elementos que compondrán la obra. Cada alumno o alumna podrá elegir qué figura desea realizar (una flor, un árbol, una mariposa o un pájaro) y decidir qué materiales y técnicas plásticas utilizará. Entre las opciones disponibles estarán témperas, collage, incorporación de elementos impresos o el uso de materiales como lana, algodón, tela o papel de colores.

Objetivos didácticos:

Comunicación y representación de la realidad

- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.
- Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.

Contenidos:

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.

Recursos materiales:

- Papel continuo
- Diferentes materiales (papel, cartón, lana, cartulinas…)
- Pinceles
- Lapiceros

Evaluación del alumnado: En esta actividad, serán los propios alumnos los que realicen su autoevaluación. Para ello utilizaremos una diana de evaluación dividida en 4 ítems, y se podrán puntuar del 1 al 4 (anexo 11). Se les explicará en alto y se les ayudará a completarla, ya que la mayoría no saben leer los ítems.

Situación de aprendizaje 4. Bicheando

Explicación:

La actividad se iniciará en la asamblea con una conversación dirigida, en la que se invitará al alumnado a compartir sus ideas previas sobre los insectos: si les generan curiosidad o rechazo, si conocen alguno, o si saben qué función tienen en la naturaleza.

A continuación, se presentará una caja con sal en cuyo interior estarán enterrados pequeños insectos de juguete. Por turnos, cada niño o niña sacará uno sin enseñarlo y deberá intentar describirlo oralmente al resto del grupo (por ejemplo, su forma, colores, número de patas o si vuela). Mientras tanto, en la pizarra se proyectará una lámina con todos los insectos posibles, y el resto del grupo deberá adivinar de cuál se trata a partir de la descripción escuchada.

Cuando se acierte, se marcará con un check el insecto correspondiente en la lámina de la pizarra y se leerá en voz alta su tarjeta informativa, que contiene una breve descripción sobre sus características, hábitat y funciones ecológicas. Este proceso se repetirá hasta que se hayan identificado todos los insectos ocultos.

Una vez finalizada esta dinámica grupal, el alumnado pasará a realizar una actividad individual. Se les entregará una hoja ilustrada con un tarro, en la que deberán colorear, recortar y pegar diferentes insectos. En el reverso de la hoja, se propondrá una tarea de discriminación visual: unir cada insecto con su silueta correspondiente, favoreciendo la atención, la percepción visual y la motricidad fina.

Como cierre, en un momento de juego libre en el patio, se animará al alumnado a observar el entorno natural en busca de insectos reales, reforzando la conexión entre el contenido trabajado en el aula y el mundo real.

Objetivos didácticos:

Descubrimiento y exploración del entorno

- Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.
- Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.

Contenidos:

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE B. Experimentación en el entorno.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo.

- Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.

Recursos materiales:

- Recipiente con sal gorda
- Figuras de insectos (anexo 12)
- Pantalla digital y ordenador o panel interactivo
- Ficha digital para ir marcando los insectos (anexo 13)
- Tarjetas de los insectos (anexo 14)
- Ficha (anexo 15)
- Pegamentos, tijeras y pinturillas.

Evaluación del alumnado: Esta situación de aprendizaje se evaluará por medio de la observación directa, todos los datos recogidos serán registrados en una rúbrica de evaluación con diferentes ítems sobre la actividad. Anexo 16.

Situación de aprendizaje 5. La vida de la mariposa

Explicación:

Comenzaremos contando el cuento "La oruga impaciente" de Ross Burach, el cual habla sobre el ciclo de vida de la mariposa. Después, realizaremos una breve explicación sobre qué es un ciclo y las cuatro fases del ciclo de la mariposa. Para apoyar la explicación, utilizaremos elementos visuales en la pizarra digital, además de unas tarjetas y pequeñas figuras que representan las distintas fases: huevo, oruga, crisálida y mariposa.

Una vez terminada la explicación, llamaremos a varios niños para que ordenen las tarjetas y los juguetes. Durante esta actividad, utilizaremos los términos "anterior" y "posterior", así como los números ordinales, ya que forman parte de la unidad que estamos trabajando.

Posteriormente, los niños trabajarán de forma individual para pintar una mariposa y recortarla. En esta actividad introduciremos el concepto de simetría, explicándoles que deben colorear ambos lados de la mariposa de manera idéntica. Una vez terminen de colorear y recortar, utilizarán un punzón para hacer algunos agujeros en las alas, sobre los cuales pegarán papel celofán. Finalmente, decoraremos el aula con las mariposas que hayan creado.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.

Contenidos:

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno.

- Seriaciones y secuencias lógicas temporales simples.

BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural.

- Los seres vivos e inertes. El medio natural y social.

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE E. Aproximación a la educación literaria.

- Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.

Recursos materiales:

- Cuento "La oruga muy impaciente", Ross Burach. Anexo 17
- Tarjetas y figuras del ciclo de la mariposa. Anexo 18.
- Mariposas. Anexo 19.
- Material: pinturillas, tijeras, punzones y papel celofán
- Pizarra digital y ordenador o panel interactivo.

Evaluación del alumnado:

Esta situación de aprendizaje se evaluará a través de la observación directa de los niños durante todo el proceso de la actividad. Se recogerán datos sobre su comprensión del ciclo de la mariposa, el uso del vocabulario relacionado con el orden temporal y los números ordinales, sus habilidades motrices finas al recortar, pintar y manipular el punzón, así como su capacidad para aplicar el concepto de simetría. Además, se valorará su participación activa, la colaboración con sus compañeros y el nivel de interés mostrado a lo largo de la actividad. Toda esta información será registrada en una rúbrica de evaluación, que permitirá hacer un seguimiento individualizado del desarrollo de cada niño, destacando sus logros y áreas de mejora. Anexo 20.

Situación de aprendizaje 6. La mariquita Lily

Explicación:

Se proyectará un video que narra un cuento sobre la primavera, en el que aparecen distintos insectos y se explican las funciones que cada uno cumple durante esta estación (como polinizar flores, airear la tierra, controlar plagas, entre otras).

Al finalizar el video, se abrirá un espacio de diálogo con los niños y niñas para reflexionar sobre lo aprendido. Se conversará acerca de la importancia de los insectos para el equilibrio de la naturaleza en primavera, destacando sus aportes y el rol que desempeñan en el medio ambiente.

Luego, organizados por mesas, a cada niño se le asignará uno de los insectos que apareció en el video, se le dará una tarjeta con su personaje. En grupo, prepararán una pequeña interpretación teatral en la que cada estudiante representará a su insecto, mostrando su comportamiento y la función que cumple en esta estación. Esta actividad podrá incluir disfraces, movimientos, sonidos y breves líneas para caracterizar a su personaje.

Objetivos didácticos:

Descubrimiento y exploración del entorno

- Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.

Comunicación y representación de la realidad

- Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.

Contenidos:

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE C. **Indagación en el medio físico y natural.**

- Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales.

- Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.

Recursos materiales:

- Video. Anexo 21.
- Dispositivos de reproducción (ej. ordenadfor y pantalla digital)
- Imágenes con los personajes. Anexo 22.
- Decorado, disfraces, música, etc…

Evaluación del alumnado:

La evaluación de esta situación de aprendizaje será distinta. Serán los propios alumnos los que por grupos evalúen a sus compañeros por medio de un diario de aprendizaje. Se evalúan 3 cuestiones (Representación, participación y comprensión), dependiendo de si les a parecido mejor o peor deberán colorear una de las caras. Lo harán con ayuda del profesor, para que entiendan bien lo que se pide que evalúen en cada apartado. Anexo 23.

Situación de aprendizaje 7. Somos jardineros

Explicación:

Cada niño plantará una lenteja en un vaso con algodón, y en otros dos vasos plantaremos más lentejas para realizar un experimento. A uno de esos vasos lo dejaremos sin luz y al otro sin agua. Durante los días siguientes, observaremos cómo crecen las plantas y discutiremos la importancia de la luz y el agua para su desarrollo.

Para reforzar este aprendizaje, utilizaremos una ficha del libro de actividades en la que los niños deberán recortar las distintas fases del crecimiento de un árbol y pegarlas en el orden correcto. De esta manera, podrán visualizar cómo se desarrolla una planta desde la semilla hasta convertirse en un árbol.

A lo largo del proceso, tomaremos fotos para comentar las diferentes etapas del crecimiento de las plantas. Además, mostraremos un video en cámara rápida que ilustra cómo crece una planta, lo que ayudará a los niños a comprender de forma visual el ciclo de vida vegetal.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Identificar y nombrar los fenómenos naturales habituales en su entorno, explicando sus consecuencias en la vida cotidiana.

Contenidos:

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE B. Experimentación en el entorno.

- Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.
- Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis.

Recursos materiales:

- Lentejas
- Vasos de plástico
- Algodón
- Agua
- Caja opaca para cubrir la planta sin luz
- Rotulador, para etiquetar los vasos
- Video o acceso a Youtube
- Pantalla digital y ordenador
- Móvil para hacer las fotos a las plantas

Evaluación del alumnado: Esta actividad se evalúa de forma grupal mediante una hoja de registro dividida en tres apartados. El primero es una rúbrica con distintos ítems que permiten una observación más individualizada; en cada ítem, el docente debe colorear la carita correspondiente (feliz si el niño ha logrado el objetivo, triste si no lo ha hecho), evaluando aspectos como la participación en la siembra, la observación del experimento y la organización de las fases del crecimiento de la planta. El segundo apartado incluye un registro visual con cuatro fotografías que documentan las distintas etapas del crecimiento de las plantas, lo que permite reforzar el seguimiento del proceso. Finalmente, el tercer apartado contiene ítems que permiten valorar al grupo en su conjunto. Anexo 24.

Situación de aprendizaje 8. Las frutas de la primavera

Explicación:

Continuando con el tema de las fases del árbol, recordaremos que, tras el período de floración, las flores se transforman en frutos. En este caso, como en la ficha del libro se menciona el manzano, aprovecharemos para centrarnos en este árbol: hablaremos de sus flores, describiendo su color, forma y características, así como de la fruta que produce: la manzana. Se puede utilizar la pantalla digital con apoyos visuales.

Para esta actividad, traeremos manzanas a clase y, durante la asamblea, conversaremos sobre esta fruta: cómo es por fuera, cómo es por dentro y cuáles son sus partes. Cortaremos una manzana por la mitad para observar sus elementos: la piel, el corazón, las semillas, el rabillo, entre otros. Luego, compartiremos los gajos entre todos y disfrutaremos comiéndolos.

Para cerrar la actividad de forma lúdica, jugaremos al bingo de las frutas. Cada niño tendrá un cartón con nueve frutas diferentes, y a medida que se vayan nombrando, deberán ir tachándolas. El primero en completar su cartón gritará "¡Macedonia!" como señal de haber ganado. Para realizar el juego, utilizaremos Wordwall y tendremos unas cajas misteriosas con las distintas frutas que iremos abriendo.

Objetivos didácticos:

Descubrimiento y exploración del entorno

- Interesarse por las actividades en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos y hacia los animales que lo habitan.

Comunicación y representación de la realidad

- Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.

Contenidos:

Crecimiento en armonía

BLOQUE C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno.

- Identificación y uso del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno.

- Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.

Recursos materiales:

- Manzanas
- Cuchillo
- Servilletas
- Pizarra y tizas
- Pantalla digital
- Cartones de Bingo. Anexo 25
- Rotuladores
- Juego con todas las frutas, cajas misteriosas. De Wordwall. Anexo 26

Evaluación del alumnado:

Esta situación de aprendizaje no contará con una evaluación propia ni calificación formal, sino que se integrará al proceso evaluativo general del grupo. A través de la observación directa, se recogerán datos significativos sobre la participación, el interés, el lenguaje expresivo y la comprensión de los contenidos relacionados con el manzano y su ciclo.

Para ello, nos apoyaremos en preguntas realizadas al finalizar la actividad, que permitirán obtener información sobre el nivel de comprensión y reflexión de los niños y niñas. Algunos ejemplos de preguntas son: ¿Qué partes tiene la manzana?, ¿cómo es la flor del manzano?, ¿qué pasa con las flores después de que crecen?, ¿qué te gustó más de la actividad?, ¿cómo te sentiste jugando al bingo? Las respuestas y actitudes observadas durante este intercambio verbal serán registradas de forma cualitativa, y servirán como evidencia complementaria en la evaluación final del proceso de aprendizaje.

Situación de aprendizaje 9. Un jardín colorido

Explicación:

Primero colocamos un papel continuo grande en la pizarra. Cada niño se aplica un color de pintura en cada mano y las estampa en el papel. Luego, frota las manos para mezclar los colores y vuelve a estamparlas, observando qué nuevo color ha aparecido. Así, poco a poco, se va formando una composición colorida de huellas. Después, dibujamos un tallo bajo cada par de huellas, simulando que son flores. Cada niño participa uno por uno, creando su flor en el mural. De esta forma aprenderemos cómo formar los distintos colores, diferenciaremos entre colores primarios y secundarios.

A continuación, repartimos a los niños una sección de cartón de huevos previamente recortada con forma de tulipán. Ellos eligen uno de los colores que han surgido al mezclar y pintan su tulipán. Finalmente, le colocamos un palillo pintado de verde como tallo y ponemos las flores en las jardineras de la ventana para decorar la clase.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Comunicación y representación de la realidad

- Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.

Contenidos:

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.

- Colores primarios y secundarios. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.
- Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.

Recursos materiales:

- Papel continuo
- Pintura de manos
- Pinceles
- Cartones de huevos
- Palillos

Evaluación del alumnado:

Esta actividad será evaluada por medio de una lista de cotejo que permitirá observar y registrar la participación de cada niño o niña durante el desarrollo de la experiencia. Se evaluarán aspectos como la participación activa, la identificación y reconocimiento de colores primarios y secundarios, el respeto por los turnos, y la expresión creativa. La evaluación se centrará en el proceso y en las actitudes mostradas, priorizando el aprendizaje vivencial y la expresión personal de cada participante. Anexo 27

Situación de aprendizaje 10. La primavera y la robótica

Explicación:

Esta actividad consiste en un juego interactivo en el que los estudiantes utilizan un robot educativo junto con tarjetas que contienen imágenes representativas de la primavera, como flores, mariposas, el sol o la lluvia.

Las tarjetas se colocan sobre un tapete cuadriculado, y los niños deben programar el robot para que se desplace hacia la imagen indicada según la consigna dada por el docente, por ejemplo: "Lleva el robot hasta la mariposa". La actividad se realiza en grupo, por turnos, favoreciendo la participación activa, la identificación de elementos propios de la estación y el uso básico de la robótica de forma lúdica y educativa.

Además, estas tarjetas se imprimirán por duplicado para dejarlas disponibles en el aula como un rincón de juego, en forma de memory de la primavera, fomentando así el recuerdo visual y la asociación.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.

Comunicación y representación de la realidad

- Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.
- Expresarse con ayuda del adulto, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.

Contenidos:

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno.

- Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.

Comunicación y representación de la realidad

BLOQUE I.

- Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.

Recursos materiales:

- Robot educativo
- Alfombra para el robot
- Tarjetas (duplicadas) Anexo 28

Evaluación del alumnado:

Para la evaluación de esta actividad, se utilizará la observación directa y sistemática, centrada en aspectos clave del desarrollo de los estudiantes durante la experiencia. Se valorará el reconocimiento de elementos característicos de la primavera, la comprensión y seguimiento de consignas orales, el uso básico del robot educativo y la participación activa en el trabajo grupal. Todos estos aspectos se anotarán y tendrán en cuenta en la rúbrica de la evaluación final.

Situación de aprendizaje 11. Ruta de las hadas

Explicación:

Se realizará una salida al parque Islas Dos Aguas, en Palencia, donde llevaremos a cabo la actividad "La ruta de las hadas", organizada por Espacio Vanessa Cardui. Esta propuesta consiste en un paseo por el parque siguiendo pistas que, según la historia, han dejado las hadas, e incluye diferentes dinámicas relacionadas.

Mientras una de las clases participa en esta actividad, la otra realizará una recogida de elementos de la primavera. Para ello, cada alumno dispondrá de un marco elaborado con depresores y cinta adhesiva, en el que deberán pegar los elementos naturales que encuentren durante su recorrido.

El resto de la mañana se dedicará al juego libre en el parque y al almuerzo. Además, se animará al alumnado a observar con atención todo lo relacionado con la primavera, para compartir sus hallazgos y reflexiones a la vuelta en clase.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Interesarse por las actividades en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos y hacia los animales que lo habitan.

Contenidos:

Crecimiento en armonía

BLOQUE D. La interacción socioemocional en el entorno.

- Actividades en el entorno.

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE C. Indagación en el medio físico y natural.

- Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.

Recursos materiales:

- Contratar la excursión con la empresa
- Marcos hechos con depresores y celo
- Flores, hojas y otros elementos de la primavera

Evaluación del alumnado:

Para esta actividad se utiliza la observación directa como instrumento principal de evaluación, registrando el desempeño de los estudiantes a través de una rúbrica previamente elaborada. Este recurso permite valorar aspectos como la participación activa, el seguimiento de consignas, la exploración del entorno, la selección de elementos naturales y la actitud frente al grupo y al cuidado del medioambiente. La rúbrica, con niveles de logro categorizados en Iniciado, En proceso y Conseguido, facilita una evaluación cualitativa centrada en el proceso de aprendizaje, respetando el ritmo y las particularidades de cada estudiante en un contexto lúdico y significativo. **Anexo 29**

Situación de aprendizaje 12. Rincones de primavera

Explicación:

Esta secuencia didáctica incluye una variedad de actividades organizadas en rincones de trabajo, integradas en la rutina diaria del aula. A través de ellas, se pretende fomentar el desarrollo del pensamiento lógico-matemático utilizando como hilo conductor la temática de la primavera. Los rincones propuestos son los siguientes:

- Flores: Se entrega a cada niño un tablero con tapones numerados del 1 al 10 y flores que presentan diferentes cantidades de pétalos. Los alumnos deben contar los pétalos de cada flor y colocarla en el tapón con el número correspondiente.
- Ruletas: Se utilizan ruletas con motivos primaverales divididas en 10 secciones, cada una con una cantidad distinta de elementos. Los niños deben usar pinzas numeradas para señalar la sección que corresponde a cada número.
- Árbol con números: En este rincón se trabaja con un árbol decorado con manzanas. Los alumnos colocan una cantidad determinada de manzanas, las cuentan y luego asocian el número correspondiente. Posteriormente, se puede ampliar la actividad añadiendo o quitando manzanas para reforzar el conteo y la comprensión de las cantidades.
- Mariquitas: Se proporcionan hojas con círculos numerados del 1 al 10 y mariquitas con distintos números de puntos. Los niños deben asociar cada mariquita con el número correcto según los puntos que tenga.
- Dobble de primavera: Adaptación del clásico juego Dobble con imágenes relacionadas con la primavera. Favorece la atención y la agudeza visual. Cada alumno tiene una carta y deben encontrar, lo más rápido posible, el elemento que coincide con la carta central. El primero en encontrar la coincidencia se queda con la carta. Gana quien haya acumulado más cartas al final.
- Memory: Se juega con las imágenes trabajadas en la situación de aprendizaje número 9. Las cartas se colocan boca abajo y los niños deben ir levantándolas para encontrar las parejas iguales, ejercitando la memoria visual.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.

Descubrimiento y exploración del entorno

- Nombrar los cuantificadores básicos más significativos relacionados con su experiencia diaria, utilizándolos en el contexto del juego y la interacción con los demás.

Contenidos:

Crecimiento en armonía

BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.

BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos.

- Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa.

Descubrimiento y exploración del entorno

BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno.

- Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica.

Recursos materiales:

- Tablero y flores
- Ruedas con elementos primaverales
- Pinzas numeradas
- Hojas con números y mariquitas con puntos.
- Dooble de la primavera
- Árbol de conteo.
- Tarjetas con elementos de la primavera (dos de cada uno) Anexo 28

Todo el material realizado para esta situación de aprendizaje se expone de forma visual en el anexo 30.

Evaluación del alumnado: Esta situación de aprendizaje no cuenta con una evaluación, si no que se irá observando el aprendizaje lógico matemático de los niños mientras juegan a las diferentes actividades y se tendrá en cuenta en la evaluación final de la secuencia didáctica.

Situación de aprendizaje 13. Recuperando la primavera

Explicación:

Esta última prueba consiste en una gymkana con diferentes pruebas. Para ello comenzaremos contando un relato corto que será el siguiente:

> La Prima Vera (la muñeca protagonista de la secuencia didáctica) está muy triste… "Esta mañana, cuando se despertó, ¡descubrió que todos sus colores habían desaparecido! Sin ellos, no puede pintar flores, ni mariposas, ni cielos azules. Pero ha dejado pistas y pruebas por el jardín… Si los completáis todos, conseguiréis una flor de cada color, y juntos podréis devolverle su alegría y ¡la magia de la primavera!"

Para realizar las pruebas dividiremos a la clase en dos grupos, para que la participación sea mayor, cada grupo irá con una profesora y ambos pasarán por todas las estaciones de la gymkana. Cada estación corresponde a un color y cuando superen la prueba conseguirán la flor de ese color. Cada grupo tendrá un ramo en el que podrán pegar las flores que se les vaya dando, cuando tengan todos significa que han ganado y recuperado la primavera. Las estaciones son las siguientes:

- **Estación roja**: En esta estación, los niños harán una carrera saltando como insectos de flor en flor, siguiendo un camino marcado con aros que simulan ser flores. Deberán llegar todos al final sin pisar fuera para ganar la flor roja.
- **Estación naranja**: Aquí los niños imitarán el vuelo de las mariposas moviendo los brazos suavemente mientras caminan o bailan al ritmo de una música alegre, cuando se pare la música tienen que quedarse quietos como si fuesen orugas y cuando vuelva a comenzar reanudar el baile. Cuando todos hayan participado siguiendo los movimientos, recibirán la flor naranja.
- **Estación amarilla**: Los niños escucharán sonidos de la primavera, como el canto de los pájaros o el zumbido de las abejas, y deberán reconocer e indicar a que corresponde cada sonido para conseguir la flor amarilla.
- **Estación verde**: En esta estación, los niños resolverán adivinanzas sencillas relacionadas con animales y plantas de la primavera, ayudándose con imágenes para encontrar las respuestas y así ganar la flor verde.
- **Estación azul**: En esta estación, las casitas de los animales estarán dispersas por el patio. Los niños deberán buscar cada casita y luego colocar el animal correspondiente en su hogar correcto. Cuando hayan encontrado y colocado todo bien, conseguirán la flor azul.

- **Estación violeta**: En esta estación, los niños trabajarán en equipo para montar cuatro puzzles gigantes, cada uno con la imagen de una flor diferente. Al completar los puzzles, conseguirán la flor violeta.

Cuando ambos grupos hayan acabado y tengan sus ramos completos, nos juntaremos y despediremos a la Prima Vera, diciendo todos juntos:

"Rojo, azul, violeta y verde,
los colores han vuelto,
¡nada se pierde!
Con este ramo que hicimos jugar,
la Prima Vera puede ya pintar."

Se entregará a todos, un diploma de "Ayudantes de la Prima Vera" y unos regalos finales relacionados con la temática de la secuencia de aprendizaje realizada.

Objetivos didácticos:

Crecimiento en armonía

- Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.
- Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo

Descubrimiento y exploración del entorno

- Proponer soluciones y alternativas a través de distintas estrategias, escuchando y respetando las de los demás.

Contenidos:

Crecimiento en armonía

BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo

- El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.
- El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.

BLOQUE D. La interacción socioemocional en el entorno.

- Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.

Recursos materiales:

- Prima Vera, muñeca que lleva el hilo conductor de la secuencia didáctica.
- Relato inicial y final impreso
- Ramo sin colores
- Flores de colores
- Aros
- Teléfono móvil con música y altavoz.
- Adivinanzas. Anexo 31.
- Imágenes de casas de los animales y animales. Anexo 32
- Puzzles gigantes. Anexo 33
- Diplomas. Anexo 34

Evaluación del alumnado:

La evaluación de esta situación de aprendizaje se realizará mediante una rúbrica de observación directa que permitirá valorar el desarrollo de habilidades relacionadas con la participación activa, la colaboración en grupo, la comprensión de consignas, la expresión corporal y la discriminación auditiva y visual. Durante el recorrido por las distintas estaciones, el docente observará la implicación de cada niño en las pruebas, teniendo en cuenta su actitud, nivel de respuesta y desempeño en las actividades propuestas.

Anexo 35

6. RESULTADOS

Durante la asignatura del Prácticum II, realice mi estancia en un centro donde lleve a cabo la secuencia de aprendizaje. A continuación, expongo los resultados de cada una de las intervenciones:

- **Situación de aprendizaje 1: La ventanita de las estaciones**

Esta situación de aprendizaje les atrajo mucho, ya que al ser en asamblea fue más dinámica que las actividades a las que estaban acostumbrados. Participaron todos de forma activa, aunque no todos respetaban los turnos y contestaban cuando no les tocaba.

Demostraron un conocimiento general sobre las estaciones, teniendo los elementos de verano e invierno muy claros, aunque hubo confusiones sobre algunos del otoño y la primavera, ya que pueden coincidir, como la lluvia o el paraguas. Aun así, me sorprendió su capacidad para razonar y justificar su respuesta. En una futura ocasión, incorporaría imágenes más claras y diversas o reales para fomentar la observación crítica.

- **Situación de aprendizaje 2: Llega la Prima Vera**

Durante esta situación de aprendizaje, estuvieron todos muy atentos a lo que se les iba explicando, todo lo contrario, a lo habitual en esta aula, ya que son niños bastante habladores e interrumpen habitualmente. El personaje de la Prima Vera y la presentación interactiva fueron los puntos principales para lograr esta atención y motivación hacia la actividad. La realización de esta situación de aprendizaje despertó muchas ideas previas, algunas incluso erróneas, lo que nos permitió trabajar sobre ellas.

La parte de la ficha fue muy bien acogida, sobre todo la parte de pegar plastilina ya que es algo que se salía de lo habitual. La segunda parte, en la que tenían que unir el animal y la flor, fue algo más confusa para algunos alumnos con dificultades en la coordinación visomotriz, pero con ayuda lo lograron hacer. Si vuelvo a repetir esta secuencia didáctica con niños de estas edades, haría los recorridos de la ficha más cortos o menos enredados para facilitar que todo el alumnado sea capaz de completarlo con éxito.

- **Situación de aprendizaje 3: Mural**

Esta actividad la disfrutaron mucho, ya que tenían libertad de elección sobre su creación y la mayoría del alumnado destacó por su creatividad. Además, estaban muy emocionados con que su creación formase parte del colegio y pudiesen compartirlo con el resto de la comunidad educativa. La autoevaluación con la diana también les gustó, aunque varios necesitaron ayuda para entender qué se evaluaba en cada parte. El cambio que realizaría en esta situación de aprendizaje sería el tiempo, ya que creo que nos faltó una asamblea final más amplia para realizar reflexiones comunes.

- **Situación de aprendizaje 4: Bicheando**

El tema de los insectos les atrajo mucho y se mostraron muy interesados desde el principio, sobre todo en la parte de desenterrarlos. Además, trabajamos la expresión oral cuando tenían que describir el insecto a sus compañeros, algún alumno que tiene mayor dificultad en este aspecto o es más tímido me sorprendió, ya que todos se esforzaron mucho para hacerse entender.

La actividad en el patio resultó especialmente significativa, ya que muchos comenzaron a observar insectos que antes pasaban desapercibidos. Para futuras ocasiones, organizaría también un pequeño cuaderno de campo para registrar lo observado y ampliar la actividad, volviéndolo una rutina de clase.

- **Situación de aprendizaje 5: La vida de la mariposa**

El cuento fue muy bien recibido y permitió trabajar valores como la paciencia, además de introducir el ciclo vital de forma sencilla. Los alumnos comprendieron bien las fases, y el uso de materiales manipulativos fue clave para reforzarlo. La actividad de crear la mariposa con simetría ayudó a trabajar tanto la creatividad como la precisión. Me impresionó que algunos alumnos, al comparar su trabajo con el de otros, se dieran cuenta por sí solos de si su mariposa era simétrica o no. Como mejora, podría incluir un cartel colectivo del ciclo para exponer en clase y reforzar lo aprendido.

- **Situación de aprendizaje 6: La mariquita Lily**

Este cuento lo lleve al aula en forma de video, ya que la situación de aprendizaje anterior también estaba basada en la lectura de un cuento, Fue una decisión muy acertada ya que este formato les encantó y les ayudo a comprender de forma más visual las funciones que tienen los insectos en primavera.

La dramatización fue mejor de lo esperado, ya que creía que era una propuesta muy compleja para niños y niñas de 4 años. Fueron historias muy cortas y simples, pero entendieron y comunicaron la idea de forma correcta. La evaluación por grupos resultó innovadora para ellos y fue bien entendida con apoyo. Como mejora, me gustaría haber preparado unos disfraces o atrezo para hacer la representación más visual y simbólica.

- **Situación de aprendizaje 7: Somos jardineros**

Esta fue una de las actividades más significativas para ellos, desde el momento de plantar las semillas hasta el proceso de seguir el crecimiento de la planta, cada mañana llegaban a clase preguntando por sus lentejas. El experimento con la falta de luz o agua fue una herramienta excelente para desarrollar el pensamiento científico. Los debates sobre por qué una planta no crecía o crecía diferente fueron espontáneos y con ideas muy curiosas a la vez que ocurrentes. Además, el video a cámara rápida les encanto, todo lo visual y relacionado con las tecnologías tenía una gran acogida por parte del grupo. En la próxima ocasión que lleve a cabo esta propuesta en el aula me gustaría que fuesen ellos mismos los encargados de regar las plantas o que hubiese cada día un responsable, la falta de tiempo y las rutinas de la clase me lo impidieron.

- **Situación de aprendizaje 8: Las frutas de la primavera**

La primera parte de esta situación de aprendizaje la llevamos a cabo con la otra clase, haciendo una asamblea conjunta. A los niños y niñas les gustó mucho, especialmente al poder tocarla, olerla y probarla. Trabajamos vocabulario nuevo y reforzamos hábitos saludables. A pesar de ser 50 alumnos y alumnas en el aula estuvieron muy atentos.

La actividad del bingo de frutas fue muy divertida y fomentó la atención auditiva y visual, así como el reconocimiento de nuevas frutas. Esta actividad se podría llevar a cabo con otras frutas como es la naranja, en vez de comérnosla se podría hacer zumo con ella. Por otra parte, el bingo tardo en salir por lo que supuse que no todo el alumnado seguía la actividad de forma correcta, ampliaría la ayuda para futuras ocasiones.

- **Situación de aprendizaje 9: Un jardín colorido**

Esta actividad fomentó la libertad creativa y la cooperación. Fue interesante ver cómo algunos alumnos se ofrecían a ayudar a otros en el uso de materiales. Se trabajó especialmente la mezcla de colores, y muchos se sorprendieron al descubrir nuevos tonos. El ambiente durante la actividad fue muy tranquilo y centrado, como he comentado anteriormente, es algo raro en esta clase. Les gustó mucho que sus trabajos se viesen desde la calle y decorasen las ventanas de la clase. Creo que la pintura es algo caótica y al ser dos profesoras en el aula el resultado fue bueno, igual si solo hubiese un maestro o maestra en el aula sería algo más difícil.

- **Situación de aprendizaje 10: La primavera y la robótica**

Aprovechando que la tutora del aula quería introducir la robótica, la propuse realizar un tablero sobre la primavera, el alumnado respondió con entusiasmo. Aprendieron a programar recorridos sencillos y a trabajar en pareja respetando turnos. La actividad favoreció el pensamiento lógico y la planificación. Noté que los niños verbalizaban sus intenciones antes de mover los elementos, lo cual fue muy positivo. Como mejora, ofrecería más tiempo para ensayo-error, ya que la mayoría quería seguir experimentando. Además, propondría diferentes opciones, algunas algo más complejas para aquellos niños a los que les resultaba muy fácil programar recorridos sencillos.

- **Situación de aprendizaje 11: La ruta de las hadas**

La actividad propuesta por la empresa les gustó mucho, era muy participativa y con magia, estaban muy motivados por encontrar las pistas. Trabajaron en grupo de forma cooperativa y se mostraron ilusionados. Aunque en mi opinión el grupo debería ser de menor número de alumnado, ya que hay niños que no llegaban a escuchar a la monitora.

Por otro lado, la recogida de elementos primaverales salió muy bien y los niños demostraron una vez más su creatividad, algunos, incluso, crearon dibujos con ellos.

A la vuelta iban pendientes de todos los elementos primaverales que encontraban y lo íbamos comentando. Incluso, los días posteriores me contaban que habían ido al parque y habían encontrado nuevos elementos como flores o insectos. Como en la situación de aprendizaje 4, añadiría un cuaderno de registro para anotar todas estas cosas.

- **Situación de aprendizaje 12: Rincones**

Los rincones es una rutina que atrae mucho a los niños, pero además al incorporar juegos nuevos se sentían más atraídos y con ganas de jugar. Durante las cuatro semanas, los rincones permitieron un aprendizaje autónomo y adaptado a distintos niveles. Se notaron progresos en razonamiento lógico, creatividad y habilidades sociales. La rotación de rincones fue fluida, y el alumnado valoró poder elegir dónde ir. Como docente, estos espacios me permitieron observar con mayor profundidad a cada niño. Para mejorar, incorporaría más propuestas de tipo sensorial y naturalista.

- **Situación de aprendizaje 13: Recuperando la primavera**

La gymkana de la Prima Vera tuvo un recibimiento estupendo entre el alumnado, despertando un gran interés desde el principio gracias a la historia que les contamos al empezar. La forma en que narramos la actividad les enganchó y animó a darlo todo en cada prueba. Al dividirlos en grupos pequeños, fue más fácil organizarlo todo y cada niño pudo participar sin problemas, aprendiendo a trabajar en equipo, a respetar el orden y a ayudarse entre ellos. Durante el juego, los alumnos mostraron destreza física, capacidad de observación, concentración y cómo solucionar problemas, adaptándose sin dificultad a cada desafío que les pusimos.

Las distintas pruebas lograron que el grupo se mantuviera interesado, ya que se combinaban ejercicios físicos con retos que ponían a prueba su mente y sus sentidos, dando como resultado una experiencia muy completa y equilibrada. Con esta situación de aprendizaje se logró lo que se planteaba, ya que los niños no solo aprendieron jugando, sino que también hicieron suyos valores como ayudarse y cuidar el lugar donde estamos. Además, la entrega de diplomas y regalitos al final fue muy especial para ellos, animándolos aún más por haber participado y celebrando que juntos "recuperamos la primavera". Como propuesta de mejora, se podría cronometrar cada prueba para que no tengan que esperar demasiado, y también añadir más cosas que puedan tocar y ver en algunas de ellas.

Se hicieron fotografías durante la puesta en marcha de la secuencia didáctica, las cuales se recogen en este documento en el anexo 36.

7. CONCLUSIONES

Tras este Trabajo de Fin de Grado y tras poner en práctica la propuesta didáctica "Descubriendo la primavera" en un aula de infantil, puedo asegurar que la experiencia cambió mi visión de la enseñanza. No fue un mero trámite académico, sino algo que me hizo crecer como futura docente y reafirmó mi pasión por la educación infantil.

Desde el inicio, los alumnos mostraron interés por las tareas propuestas, para ellos la primavera es algo cercano, que se puede ver, tocar y oler. Los niños aprendieron, además de contenidos, a desarrollar su capacidad de observar, de expresar ideas y emociones, de colaborar en equipo y respetar otros puntos de vista.

Lo que más me llegó fue ver cómo hasta los niños más callados o con dificultades encontraban su lugar en las tareas. Mediante el juego, la práctica, el arte o los cuentos, todos pudieron participar, hablar y sentirse importantes. He visto que cuando se les da la ocasión y un entorno propicio, los alumnos responden, se involucran y aprenden.

A nivel personal, este trabajo me sirvió para mejorar habilidades clave: saber planear con un fin educativo, adaptarme a lo inesperado, observar con cuidado, escuchar de verdad y, sobre todo, aprender a ver cada cosa con ojos de maestra. Entendí que no siempre sale todo según lo previsto, pero que cada instante en el aula es una ocasión para aprender.

También aprendí a conocer mis puntos fuertes y débiles, resaltaría mi habilidad para conectar con los intereses de los alumnos, crear actividades atractivas y cuidar el aspecto emocional de las tareas. Pero también me topé con problemas, como la falta de tiempo o la falta de recursos. Estas trabas me enseñaron a buscar soluciones, ser creativa y centrarme en lo importante, el aprendizaje del niño.

Además, entendí que la inclusión es algo real que se vive cada día: es ver quién necesita ayuda, cambiar las actividades, dar tiempo y escuchar sin juzgar. Me emocionó ver cómo, con el apoyo necesario, todos los niños pueden disfrutar y aprender.

En resumen, gracias a esta iniciativa, no solo alcancé las metas del plan de estudios, sino que también logré conectar con el aula de una forma más humana, reflexiva y auténtica. Pude verificar que es posible tanto impartir como adquirir conocimientos disfrutando del proceso, maravillándose con lo que se aprende y conectando con el mundo natural. Y, por encima de todo, reafirmo mi deseo de ser esa docente que guía, que confía en sus estudiantes y que aprende constantemente junto a ellos.

8. BIBLIOGRAFÍA

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.

Bona, C. (2015). *La nueva educación: Los retos y desafíos de un maestro de hoy*. Plaza & Janés.

Bona, C. (2017). La nueva educación: Un cambio de paradigma en la enseñanza. Ediciones Pirámide.

Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Gedisa.

Decreto 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, 190, de 30 de septiembre de 2022*.

Fernández, M. (2022). Huertos escolares: Aprendizaje y sostenibilidad en la educación infantil. Editorial Graó.

García, M., & Molina, E. (2020). *Educación infantil: Metodologías activas y participación del niño*. Narcea.

González, A. (2021). *El aprendizaje en la naturaleza: Estrategias para la educación infantil.* Ediciones SM.

Junta de Castilla y León. (2023). III Estrategia de Educación Ambiental 2024-2030. https://www.jcyl.es/educacion/es/educacion-ambiental

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, 106, de 4 de mayo de 2006.*

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020.*

Malaguzzi, L. (2012). *Los cien lenguajes de la infancia*. Ediciones Morata.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2021). Plan de Educación Ambiental para la sostenibilidad.

https://www.educacionfpydeportes.gob.es/mc/sgctie/educacion-para-sostenibilidad/paeas.html

Malaguzzi, L. (1996). The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach to early childhood education. Ablex Publishing.

Montessori, M. (1964). The Montessori method. Schocken Books.

Orden ECI/3854/2007 de 27 de diciembre, por el que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habilitan para el ejercicio de la profesión de maestro de educación infantil. *Boletín Oficial del Estado, 312, de 29 de diciembre de 2007.*

Piaget, J. (1975). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de Cultura Económica.

Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. International Universities Press.

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado, 28, de 2 de febrero de 2022*

Reyes, M. A., & Gómez, M. E. (2018). *Didáctica y currículo en Educación Infantil*. Editorial Síntesis.

Rodríguez, J. (2020). Metodologías activas en la educación infantil: Un enfoque práctico. Editorial Octaedro.

Rodríguez, M. C. (2021). *Rincones de actividad en Educación Infantil: Propuestas metodológicas*. Editorial Graó.

UNESCO. (2017). *Educación para el desarrollo sostenible: Guía para educadores de la primera infancia*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000250400

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

9. ANEXOS

Anexo 1. Rúbrica de evaluación final

Área	Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Conseguido
Crecimiento en armonía	1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación semidirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, utilizando las propias posibilidades y demostrando poco a poco iniciativa.	Participa en juegos y rutinas con apoyo constante, mostrando cierta timidez o inseguridad.	Participa con mayor confianza y comienza a tomar pequeñas iniciativas.	Se implica con seguridad en actividades y juegos, proponiendo ideas propias con iniciativa creciente.
	1.4 Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.	Utiliza algunos objetos con ayuda, mostrando control limitado de movimientos finos.	Manipula herramientas sencillas con cierta precisión y autonomía.	Usa con destreza diversos objetos y herramientas, demostrando coordinación y control en sus movimientos.
	1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo utilizando sus posibilidades personales.	Se une a juegos cuando es invitado/a, aunque necesita apoyo para mantenerse en la actividad.	Participa activamente en juegos dirigidos y espontáneos, respetando algunas normas.	Se involucra de forma autónoma en todo tipo de juegos, adaptándose a las normas y proponiendo ideas.
	3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con mediación del adulto mostrando actitud de respeto e iniciativa.	Realiza acciones de cuidado personal o del entorno con mucha ayuda del adulto.	Cumple tareas básicas de autocuidado o cuidado del entorno con supervisión ocasional.	Ejecuta acciones de autocuidado y cuidado del entorno con autonomía, respeto y responsabilidad.
	4.7 Adoptar responsabilidades individuales y destrezas cooperativas trabajando en equipo.	Acepta algunas tareas individuales cuando se le indican, con apoyo frecuente.	Asume tareas y colabora en grupo con cierta regularidad.	Participa activamente en el trabajo en equipo y cumple con sus responsabilidades de forma autónoma y cooperativa.

Área	Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Conseguido
Descubrimiento y exploración del entorno	1.2 Nombrar los cuantificadores básicos más significativos relacionados con su experiencia diaria, utilizándolos en el contexto del juego y la interacción con los demás.	Reconoce algunos cuantificadores básicos en situaciones cotidianas con ayuda.	Usa cuantificadores como "mucho", "poco" o "todos" en el contexto del juego con cierta precisión.	Emplea los cuantificadores básicos correctamente en sus interacciones y juegos diarios.
	2.1 Gestionar las dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante el descubrimiento de secuencias de actividades más sencillas con ayuda del docente.	Muestra frustración ante las dificultades y necesita guía constante.	Intenta resolver pequeños problemas con ayuda, mostrando iniciativa ocasionalmente.	Afronta retos con actitud positiva, buscando soluciones con apoyo puntual del adulto.
	2.2 Proponer soluciones y alternativas a través de distintas estrategias, escuchando y respetando las de los demás.	Escucha ideas ajenas con dificultad y rara vez propone soluciones.	Sugiere algunas alternativas y empieza a respetar las propuestas de otros.	Propone soluciones de forma activa y escucha respetuosamente las ideas de sus compañeros.
	3.1 Interesarse por las actividades en contacto con la naturaleza y las características de los elementos naturales del entorno, mostrando respeto hacia ellos y hacia los animales que lo habitan.	Observa los elementos naturales cuando se le indica, sin mostrar un interés sostenido.	Participa en actividades de contacto con la naturaleza y comienza a mostrar respeto hacia ella.	Se interesa espontáneamente por el entorno natural, mostrando respeto por los seres vivos.
	3.2. Descubrir las características básicas de los seres vivos mostrando curiosidad e interés.	Reconoce algunos seres vivos con ayuda, mostrando curiosidad esporádica.	Identifica características básicas con curiosidad creciente.	Observa e investiga activamente los seres vivos, expresando interés y formulando preguntas.
	3.3 Identificar y nombrar los fenómenos naturales habituales en su entorno, explicando sus consecuencias en la vida cotidiana.	Reconoce algunos fenómenos naturales comunes con apoyo.	Identifica fenómenos y comienza a relacionarlos con su entorno.	Nombra fenómenos naturales y explica con claridad sus efectos en la vida cotidiana.

Área	Criterio de evaluación	Iniciado	En proceso	Conseguido
Comunicación y representación de la realidad	1.1. Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de progresiva complejidad, aplicando las normas de la comunicación social con actitud cooperativa con ayuda puntual del adulto, en función de su desarrollo individual.	Participa cuando se le solicita y necesita apoyo para respetar turnos.	Escucha y participa de manera más autónoma, aplicando algunas normas sociales.	Se comunica respetuosa y activamente, aplicando normas sociales con apoyo puntual.
	1.4. Interactuar con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda puntual del adulto.	Muestra interés por los recursos digitales con guía constante.	Utiliza herramientas digitales sencillas con cierta autonomía.	Interactúa con soltura con recursos digitales, comprendiendo sus usos básicos.
	3.5. Reproducir propuestas dramáticas y musicales explorando las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas.	Imita algunos sonidos o movimientos con apoyo.	Participa en propuestas musicales y dramáticas mostrando creatividad básica.	Reproduce y adapta propuestas con iniciativa, explorando sonidos y movimientos con creatividad.
	3.6. Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto, participando en pequeño y gran grupo cuando se precise.	Participa en actividades plásticas con ayuda directa del adulto.	Explora materiales y técnicas con cierta autonomía y creatividad.	Realiza creaciones propias usando distintos materiales y técnicas de forma autónoma y creativa.
	3.8. Expresarse con ayuda del adulto, utilizando diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas, como medio de disfrute, motivación y aprendizaje.	Se interesa por las herramientas digitales con apoyo del adulto.	Usa algunas aplicaciones digitales sencillas con ayuda ocasional.	Se expresa con fluidez mediante herramientas digitales simples, disfrutando de su uso en el aprendizaje.
	5.7. Expresar gustos y preferencias con respeto sobre distintas manifestaciones artísticas, identificando las emociones que produce su disfrute.	Muestra preferencias simples con ayuda del adulto.	Expresa gustos con cierta autonomía, identificando algunas emociones.	Comunica sus preferencias con claridad, reconociendo las emociones que le provoca el arte.

Anexo 2. Tabla relación de situaciones de aprendizaje con sus competencias y criterios de evaluación/objetivos.

Área	**Crecimiento en armonía**					**Descubrimiento y exploración del entorno**						**Comunicación y representación de la realidad**					
Competencia específica	1			3	4	1	2		3			1		3			5
Criterios de evaluación	1.3	1.4	1.5	3.1	4.7	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	1.1	1.4	3.5	3.6	3.8	5.7
1. La ventanita de las estaciones				X							X						
2. Llega la Prima Vera		X									X						
3. Mural															X		X
4. Bicheando							X			X							
5. La vida de la mariposa		X								X							
6. La mariquita Lily										X				X			
7. Somos jardineros				X							X						
8. Las frutas de la primavera									X			X					
9. Un jardín colorido		X													X		
10. La primavera y la robótica	X												X			X	
11. Ruta de las hadas				X					X								
12. Rincones		X				X											
13. Recuperando la primavera			X		X			X									

Anexo 3. Tabla relación situaciones de aprendizaje y contenidos.

			Situaciones de aprendizaje												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Crecimiento en armonía	A	El movimiento: control progresivo de la coordinación, el tono, el equilibrio, y los desplazamientos. Técnicas de respiración y relajación.													X
		Destrezas manipulativas y progresión de las habilidades motrices de carácter fino.												X	
		El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos. Juegos reglados sencillos con mediación del adulto.													X
	B	Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, atención e iniciativa.												X	
	C	Identificación y uso del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.								X					
	D	Iniciación en el trabajo en equipo: responsabilidades individuales y destrezas cooperativas.													X
		Actividades en el entorno.											X		
Descubrimiento y exploración del entorno	A	Cualidades o atributos y funciones de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.								X					
		Conteo siguiendo la cadena numérica. Recta numérica.												X	
		Nociones espaciales sencillas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. En el medio, a un lado, de frente, de espaldas, en fila.										X			
		El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, ciclos, calendario (días de la semana, días especiales). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-ahora-después, mañana-tarde-noche.	X	X											
		Seriaciones y secuencias lógicas temporales simples.					X								
	B	Pautas para la indagación y la experimentación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento.				X			X						
		Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis.							X						
	C	Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida de las personas.		X				X							
		Los seres vivos e inertes. El medio natural y social.					X								
		Interés y disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza.											X		

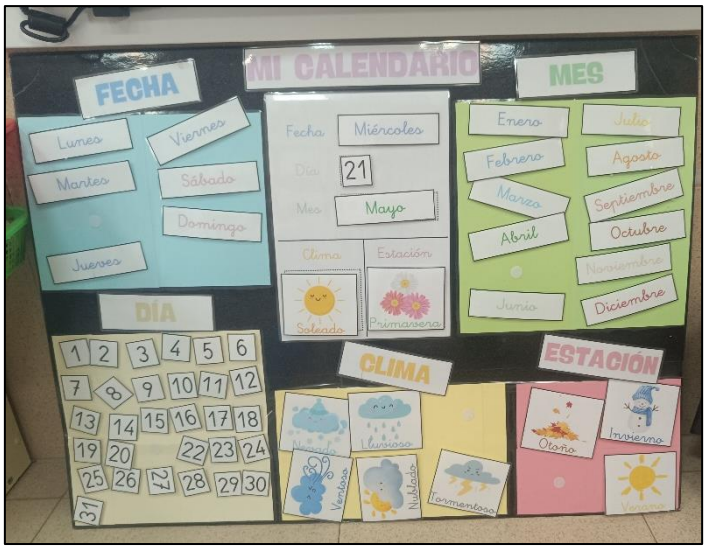
			Situaciones de aprendizaje												
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Comunicación y representación de la realidad	C	El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. Interés por participar, ser escuchado y respetado con ayuda y modelado del adulto.	X												
		Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, cómo es y para qué sirve), personas (rasgos físicos), láminas siguiendo una secuencia ordenada.				X									
	E	Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.					X								
	G	Diferentes elementos (línea, forma, color, textura, espacio), técnicas (recortado, pegado, modelado, estampado, pintura y demás) y procedimientos plásticos.			X										
		Colores primarios y secundarios. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.									X				
		Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y colectivas, respeto hacia las de los demás e interés por comunicar proyectos y resultados.			X						X				
	H	Juegos de expresión corporal y dramática: representación de personajes, cuentos, hechos y situaciones, individuales y compartidos, con ayuda del adulto.						X							
	I	Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno.										X			

Anexo 4. Ventana y elementos. Situación de aprendizaje 1.

Anexo 5. Checklist, evaluación. Situación de aprendizaje 1.

Ítem de observación	Sí	En proceso	No	Observaciones
Participa activamente en la dinámica del juego (sacar tarjeta, ubicarla, dialogar)	☐	☐	☐	
Identifica correctamente elementos característicos de las estaciones	☐	☐	☐	
Muestra respeto hacia el turno de palabra de los compañeros	☐	☐	☐	
Escucha con atención las intervenciones de los demás	☐	☐	☐	
Expresa sus ideas oralmente con ayuda del adulto si es necesario	☐	☐	☐	
Establece relaciones entre elementos y estaciones de forma razonada	☐	☐	☐	
Acepta que algunos elementos pueden pertenecer a más de una estación	☐	☐	☐	
Coopera y colabora durante la actividad grupal	☐	☐	☐	
Demuestra interés por aprender sobre las estaciones del año	☐	☐	☐	
Se muestra respetuoso con el material utilizado	☐	☐	☐	

Anexo 6. Calendario Situación de aprendizaje 2

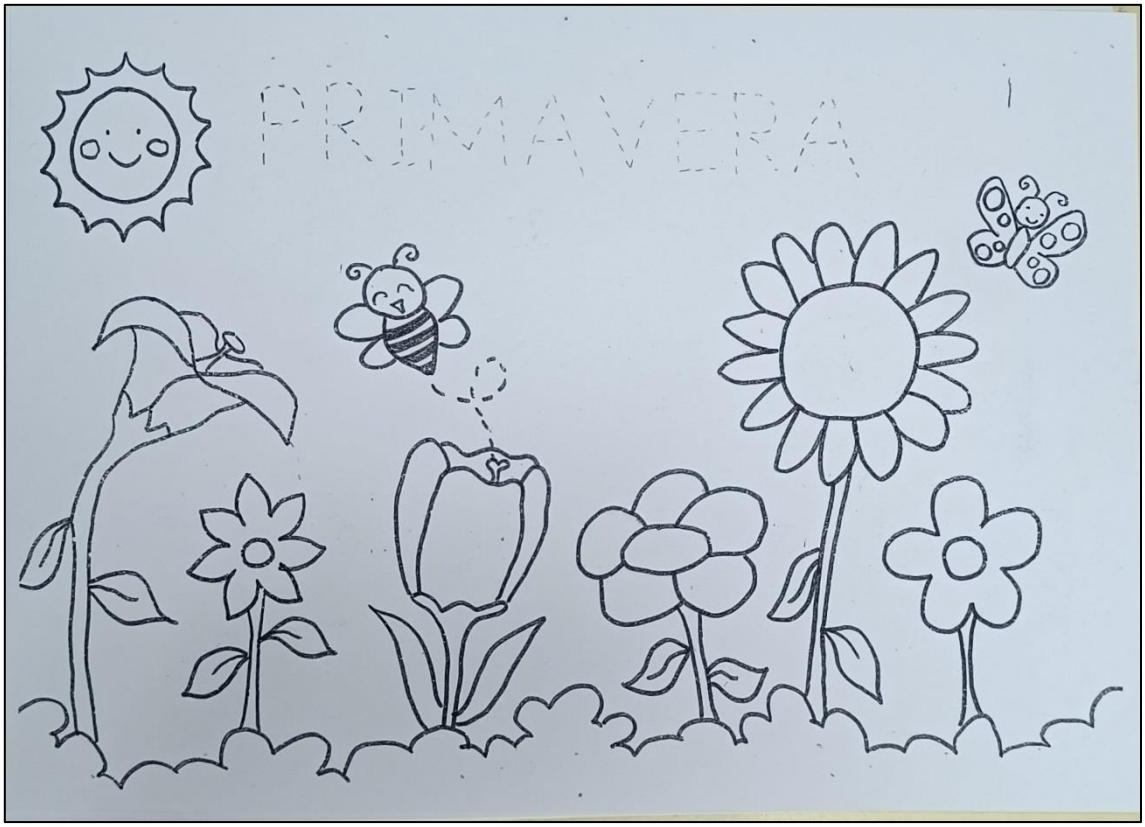


Anexo 7. Muñeca Prima Vera. Situación de aprendizaje 2

Anexo 8. Presentación de Canva para la explicación. Situación de aprendizaje 2.

Enlace: https://bitly.cx/N6obg

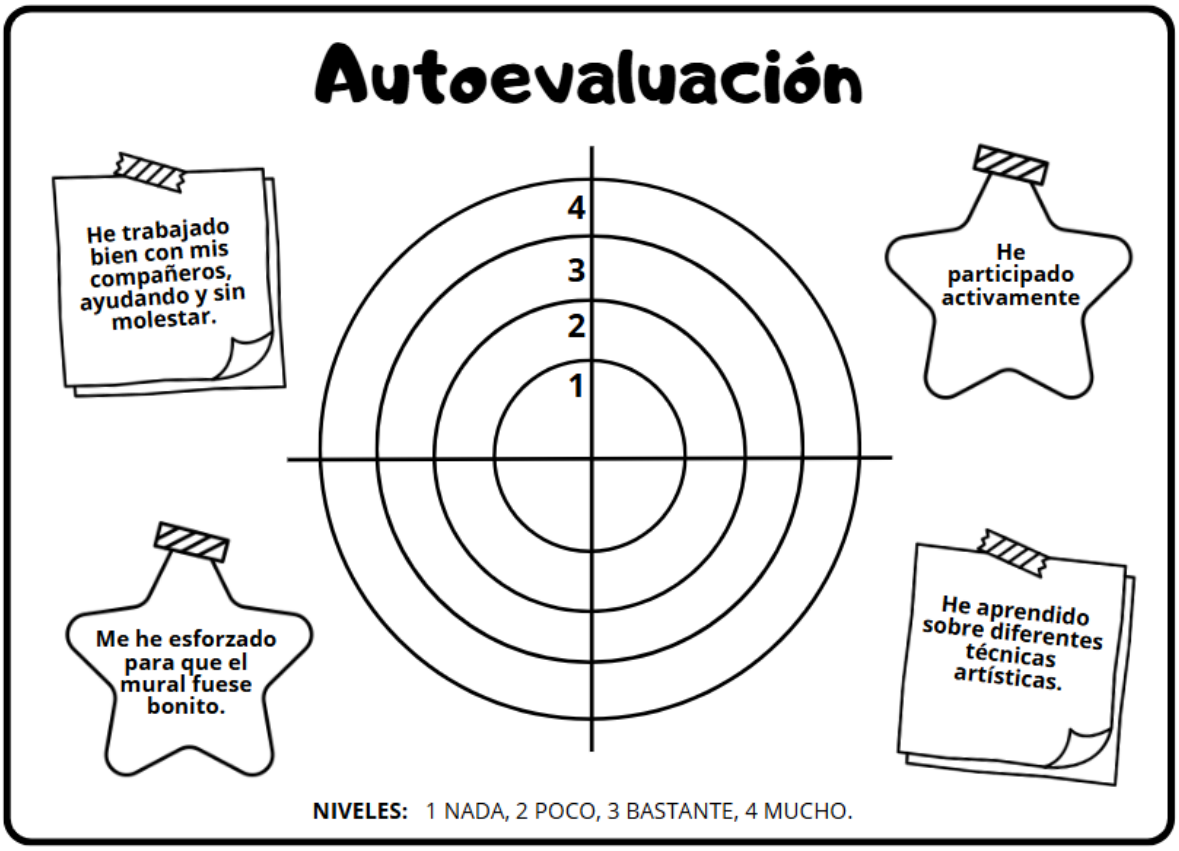
Anexo 9. Ficha. Situación de aprendizaje 2



Anexo 10. Evaluación. Situación de aprendizaje 2

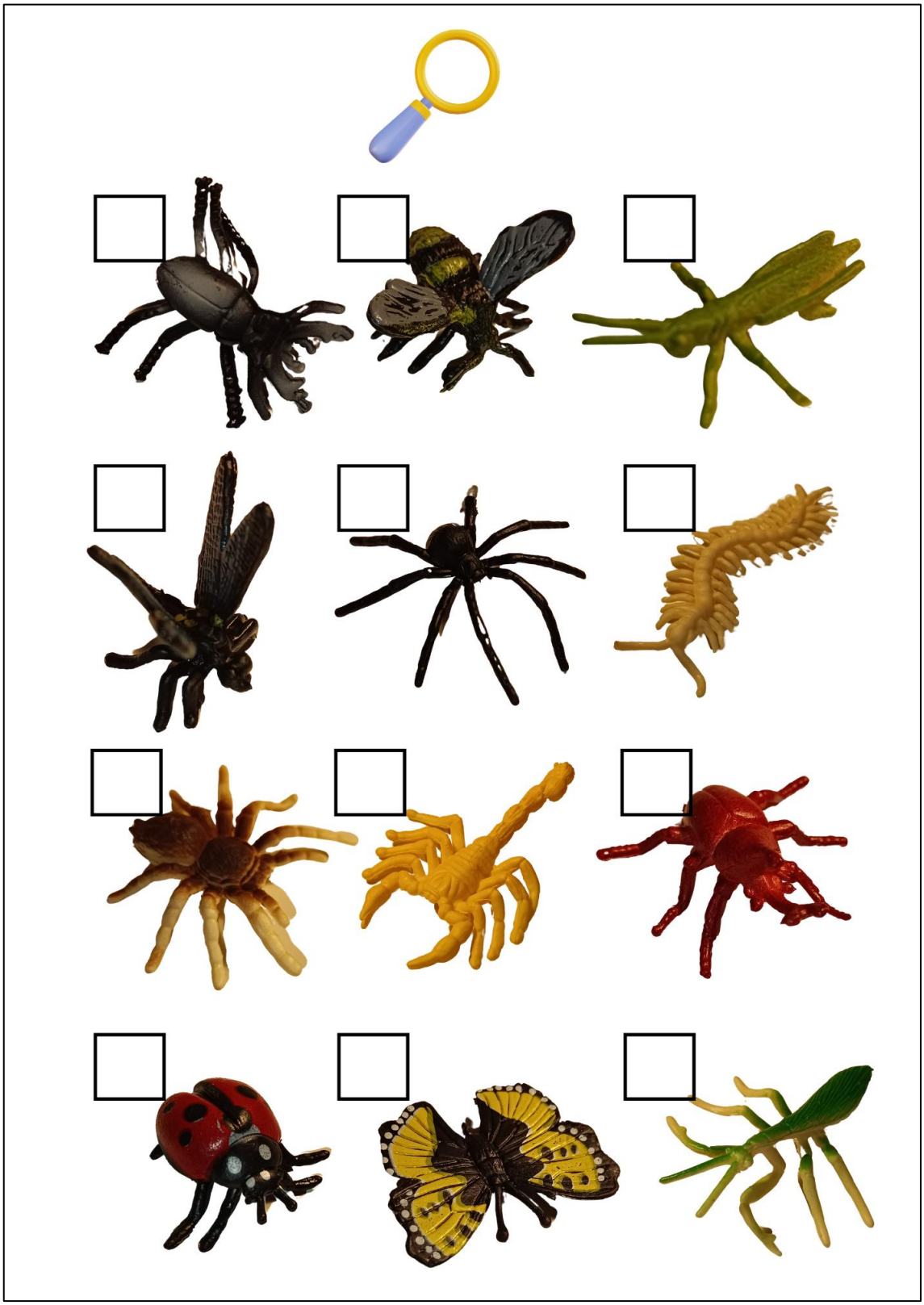
Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Conseguido
Participa en la lluvia de ideas	No interviene o necesita mucha ayuda para expresarse.	Participa con ayuda, aporta alguna idea poco elaborada.	Participa de forma activa, aporta ideas claras y relacionadas con la primavera.
Reconoce elementos propios de la primavera	No identifica elementos o los confunde con los de otras estaciones.	Reconoce algunos elementos con apoyo o tras observación directa.	Identifica varios elementos propios de la primavera de forma autónoma.
Atiende a la presentación de La Prima Vera	Muestra poco interés o se distrae con facilidad.	Presta atención durante parte de la presentación, aunque con alguna distracción.	Se mantiene atento/a durante toda la presentación y muestra interés.
Participa en los juegos interactivos (contar / sonidos)	No participa o necesita mucha ayuda para comprender los juegos.	Participa con apoyo, comprende parcialmente las actividades.	Participa activamente, comprende y resuelve con autonomía los juegos propuestos.
Realiza la ficha final (colorear y recorrido de insectos)	No completa la tarea o lo hace con mucha dificultad, incluso con ayuda.	Realiza la ficha con apoyo, muestra algunas dificultades en el trazo o en el uso de materiales.	Completa ambas partes con esmero, muestra buena coordinación y uso de materiales adecuados.

Anexo 11. Evaluación. Situación de aprendizaje 3.



Anexo 12. Figuras de insectos. Situación de aprendizaje 4.

Anexo 13. Ficha digital. Situación de aprendizaje 4.



Anexo 14. Tarjetas descriptivas. Situación de aprendizaje 4.

Araña marrón

- Características: Cuerpo pequeño, color marrón claro, patas proporcionadas.
- Hábitat: Rincones de casas, madera apilada, hojarasca.
- Funciones : Control natural de insectos en interiores y exteriores.

Algunas especies pueden sobrevivir largos periodos sin alimento ni agua.

Escorpión

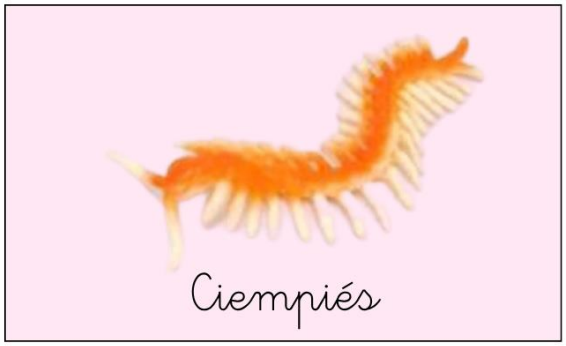
- Características: Cuerpo segmentado, tenazas delanteras y un aguijón en la cola.
- Hábitat: Regiones áridas, tropicales, desérticas y subtropicales.
- Funciones : Controla plagas como grillos y cucarachas.

Brilla bajo luz ultravioleta debido a compuestos químicos en su exoesqueleto.

Libélula

- Características: Cuerpo alargado, ojos compuestos, alas grandes y transparentes.
- Hábitat: Cerca de cuerpos de agua dulce como ríos, estanques o pantanos.
- Funciones Ecológicas: Controla poblaciones de mosquitos y otros insectos voladores.

Son unos de los insectos voladores más antiguos, con fósiles de hace más de 300 millones de años.



Ciempiés

- Características: Cuerpo largo y segmentado, con un par de patas por segmento. Movimiento ágil.
- Hábitat: Lugares húmedos como bajo piedras, troncos o en el suelo.
- Funciones: Depredador de insectos, controla plagas del suelo.

A pesar del nombre, la mayoría no tiene 100 patas exactas, sino entre 30 y 354 según la especie.

Mariquita

- Características: Color rojo con puntos negros, cuerpo redondeado.
- Hábitat: Jardines, campos agrícolas, bosques.
- Funciones: Controladora natural de pulgones y otras plagas de plantas.

Una sola mariquita puede comer hasta 5.000 pulgones a lo largo de su vida.

Araña negra

- Características: Cuerpo pequeño con patas extremadamente largas.
- Hábitat: Interiores de casas, rincones húmedos, vegetación.
- Funciones: Controla poblaciones de insectos más pequeños.

Aunque parecen frágiles, estas arañas pueden cazar presas mucho más grandes que ellas.

Escarabajo ciervo

- Características: Cuerpo grande, fuerte y oscuro. Las patas son robustas, y tiene antenas cortas.
- Hábitat: Bosques tropicales, selvas, y zonas de vegetación densa.
- Funciones : Descompone materia orgánica, madera y estiércol.

Algunos escarabajos de esta familia pueden levantar objetos muchas veces su propio peso, siendo considerados los forzudos del mundo insecto.

Mosca

- Características: Cuerpo gris con rayas dorsales, alas transparentes, ojos grandes.
- Hábitat: En zonas urbanas y rurales, cerca de residuos orgánicos.
- Funciones : Reciclador natural de materia orgánica.

A pesar de su mala fama, sin las moscas tendríamos acumulaciones enormes de desechos orgánicos.

Escarabajo rinoceronte

- Características: Cuerpo grande, brillante, y robusto. Los machos poseen un cuerno en forma de .Y. para luchar por hembras.
- Hábitat: Bosques templados y tropicales del este asiático.
- Funciones : Descompone materia orgánica en su etapa larval y ayuda a enriquecer el suelo.

En Japón es muy popular como mascota.

Saltamontes

- Características: Cuerpo verde o marrón, patas delanteras en forma de gancho.
- Hábitat: Zonas templadas y tropicales, jardines, matorrales y cultivos.
- Funciones : Depredadora de plagas como moscas, saltamontes, grillos y hasta otras mantis.

Su canto no proviene de la boca, sino de frotar sus patas o alas, un proceso llamado estridulación.

Mantis religiosa

- Características: Cuerpo verde o marrón, patas delanteras en forma de gancho, excelente camuflaje.
- Hábitat: Zonas templadas y tropicales, jardines, matorrales y cultivos.
- Funciones : Depredadora de plagas como moscas, saltamontes, grillos y hasta otras mantis.

La hembra a veces se come al macho.

Mariposa

- Características: Alas grandes y coloridas. Cuerpo delgado y escamas microscópicas sobre las alas.
- Hábitat: Bosques, jardines, praderas y zonas florales.
- Funciones: Polinizadora clave en muchos ecosistemas.

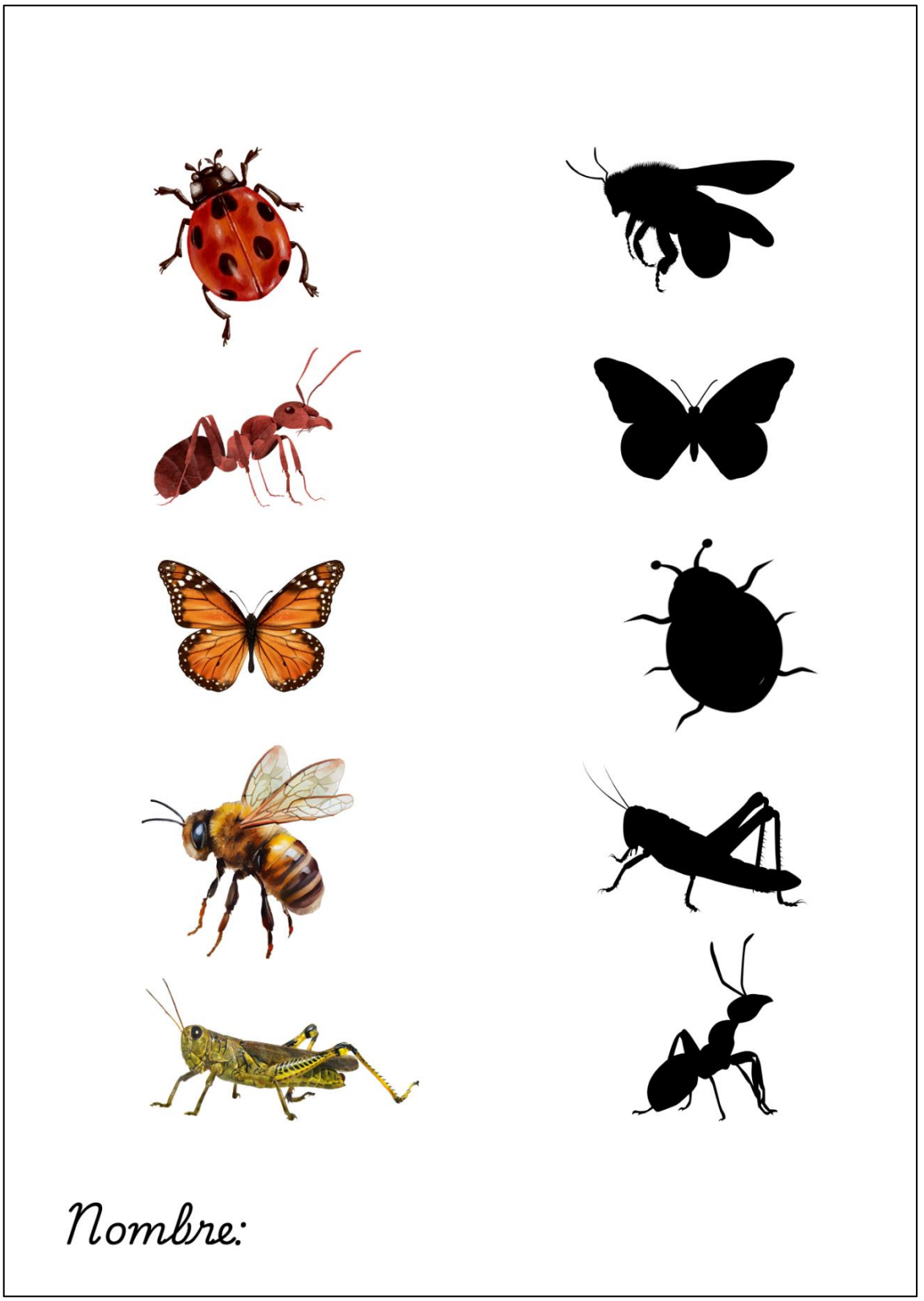
Las mariposas prueban el sabor de las plantas con las patas, no con la boca.

Anexo 15. Ficha. Situación de aprendizaje 4.

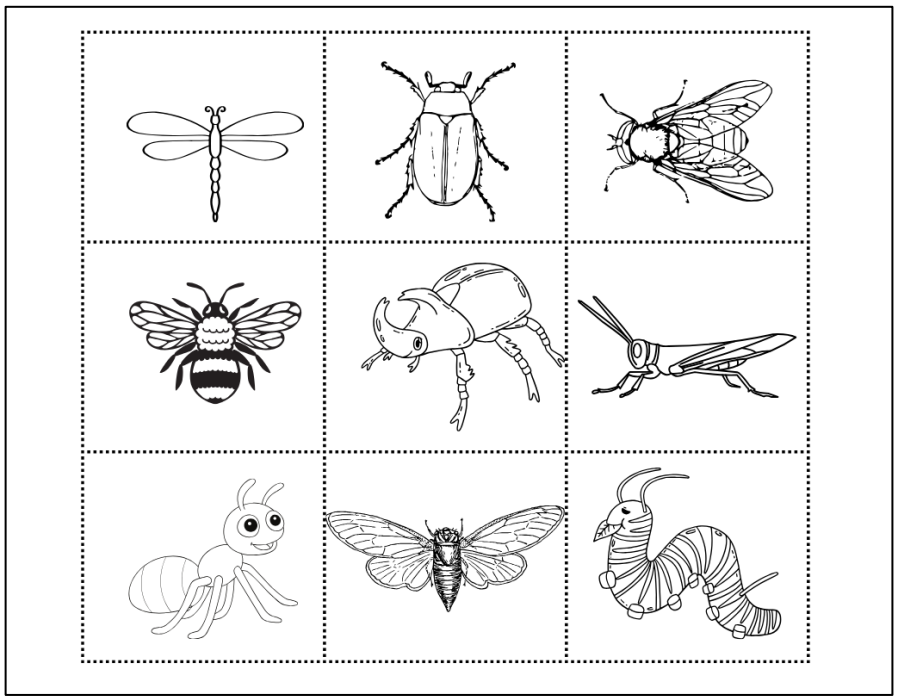
Coleccionamos insectos:

Nombre:

Primera cara de la ficha.



Segunda cara de la ficha.



Elementos que tienen que colorear, recortar y pegar en la primera cara de la ficha.

Anexo 16. Evaluación. Situación de aprendizaje 4.

Ítems de evaluación	Iniciado	En proceso	Conseguido
Participa en la conversación inicial compartiendo ideas sobre los insectos	No interviene o responde con dificultad, necesita mucha ayuda para expresarse.	Comparte alguna idea con ayuda o estímulo del adulto.	Se expresa de forma espontánea y comparte varias ideas o experiencias propias.
Describe oralmente el insecto que extrae de la caja (colores, forma, patas, etc.)	Dificultad para describir; apenas aporta datos o necesita mucha guía.	Describe parcialmente (uno o dos aspectos), con cierta ayuda.	Realiza una descripción clara, mencionando varios aspectos con lenguaje propio.
Escucha y participa en la adivinanza colectiva a partir de las descripciones	Se distrae o no participa activamente.	Participa con interés moderado, aunque necesita guía.	Escucha con atención y propone hipótesis con entusiasmo.
Relaciona la imagen del insecto con su tarjeta informativa tras la lectura	No presta atención o no muestra conexión entre ambos.	Relaciona con ayuda o tras explicación repetida.	Relaciona fácilmente y muestra interés por la información escuchada.
Realiza la actividad individual de colorear, recortar y pegar insectos en el tarro	No completa la tarea o lo hace con mucha ayuda.	Completa parcialmente la actividad, o necesita guía constante.	Realiza toda la tarea con autonomía y cuidado en el uso de materiales.
Realiza la tarea de unir cada insecto con su silueta (discriminación visual)	Tiene muchas dificultades o no logra relacionar correctamente.	Logra unir algunos elementos correctamente, aunque con errores.	Une con precisión todos o casi todos los insectos con su silueta correspondiente.

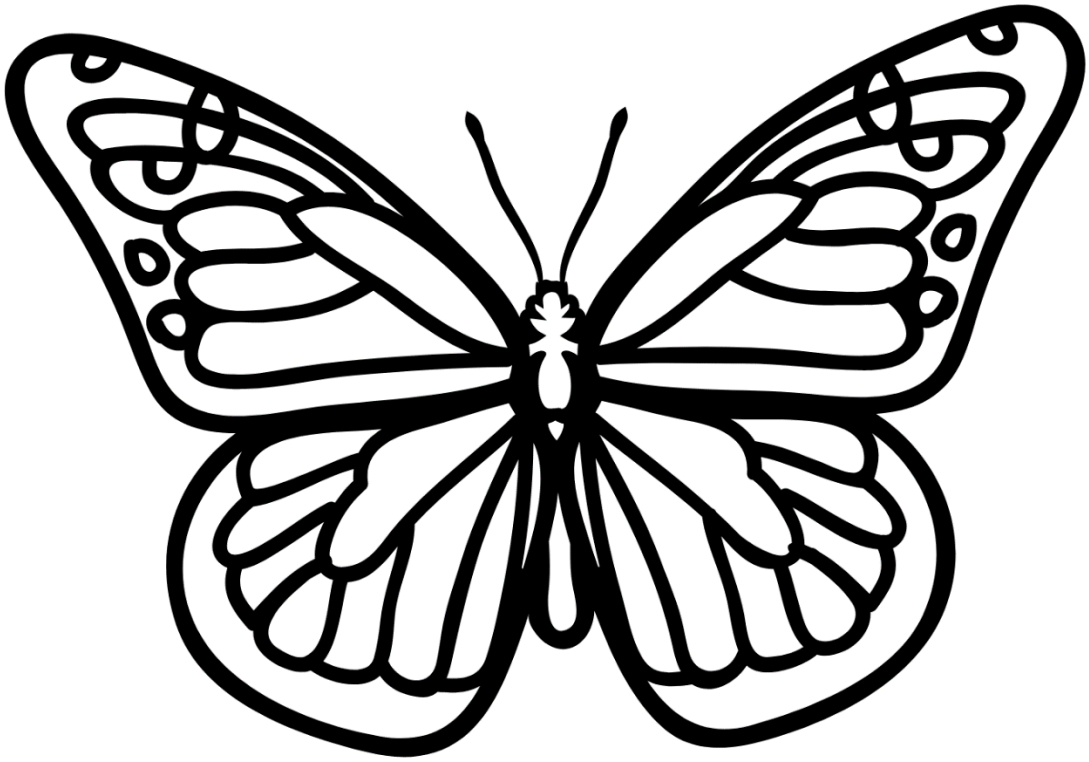
Anexo 17. Libro “La oruga impaciente”. Situación de aprendizaje 5.

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=2B_YLea1hl8&t=2s&ab_channel=EncantandoCuentos

Anexo 18. Tarjetas ciclo de la mariposa. Situación de aprendizaje 5.

Anexo 19. Mariposa para colorear. Situación de aprendizaje 5.



Anexo 20. Evaluación. Situación de aprendizaje 5.

Bloque	Indicadores observables	Lo consigue solo	Con ayuda	En proceso / No lo consigue
1. Comprensión del ciclo de la mariposa	Reconoce e identifica las 4 fases del ciclo.	☐	☐	☐
	Ordena correctamente las tarjetas o figuras.	☐	☐	☐
	Relaciona figuras con lo explicado en el cuento.	☐	☐	☐
2. Uso del lenguaje y conceptos matemáticos	Usa términos como “antes”, “después”, “primero”, “último”.	☐	☐	☐
	Participa verbalmente durante la actividad.	☐	☐	☐
3. Habilidades motrices y concepto de simetría	Colorea la mariposa aplicando simetría.	☐	☐	☐
	Recorta siguiendo el contorno.	☐	☐	☐
	Utiliza el punzón y pega el papel con precisión.	☐	☐	☐
4. Actitud y participación	Muestra interés y atención durante el cuento y las explicaciones.	☐	☐	☐
	Participa activamente en el juego de orden.	☐	☐	☐
	Colabora con compañeros, respeta turnos.	☐	☐	☐
5. Creatividad y expresión personal	Personaliza y decora su mariposa con entusiasmo.	☐	☐	☐
	Muestra iniciativa o ideas propias.	☐	☐	☐

Anexo 21. Cuento en formato video. Situación de aprendizaje 6.

Enlace: https://goo.su/XdI2B3

Anexo 22. Tarjetas de los personajes. Situación de aprendizaje 6.

Anexo 23. Evaluación. Situación de aprendizaje 6.

Anexo 24. Evaluación, hoja de registro. Situación de aprendizaje 7.

Hoja de Evaluación Grupal

Nombre del grupo o clase: _____
Edad/Nivel: _____
Docente: _____
Fecha de inicio: _____
Fecha de cierre: _____

Observación del proceso (Completar durante la actividad)

Nombre del niño/a	Plantó su lenteja correctamente	Participa en el experimento de luz/agua	Observa cambios y hace comentarios	Identifica elementos necesarios para el crecimiento	Recorta y ordena correctamente las fases del árbol	Muestra interés al ver fotos/videos
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹
	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹	☺ ☹

Evidencia visual

DÍA 1 DÍA 3 DÍA 6 DÍA 10

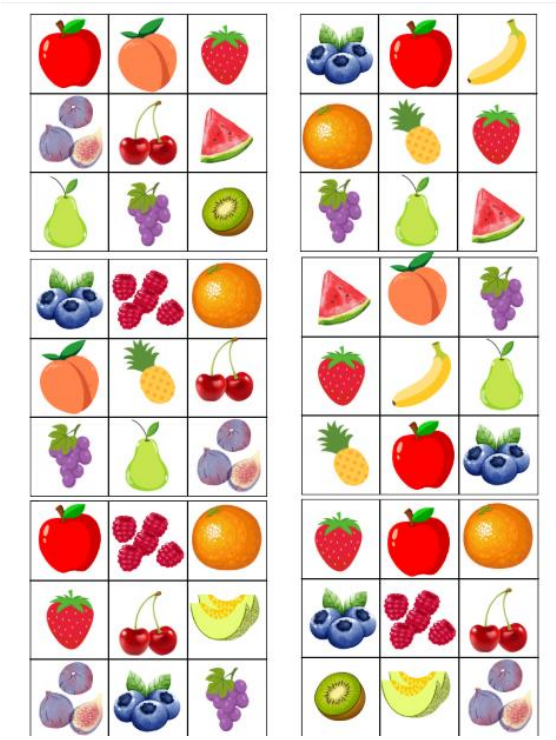
Conclusión de la evaluación

☐ El grupo comprendió el ciclo de vida de una planta
☐ Se logró observar la importancia de la luz y el agua
☐ Se favoreció el aprendizaje visual y experimental
☐ Requiere refuerzo en: _____

Observaciones del profesor

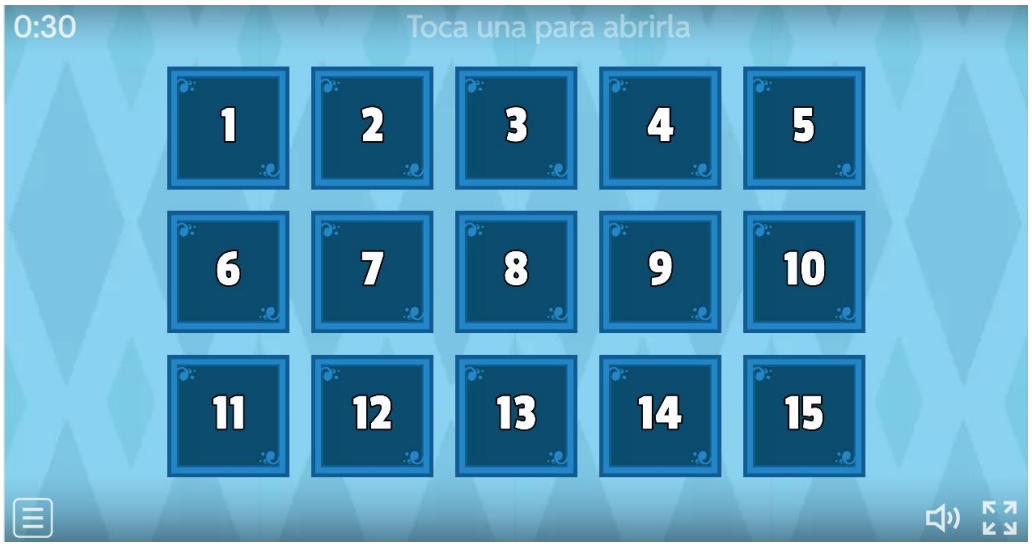
Anexo 25. Cartones de bingo. Situación de aprendizaje 8.

Enlace: https://goo.su/LKzcT



Anexo 26. Cajas con frutas. Situación de aprendizaje 8.

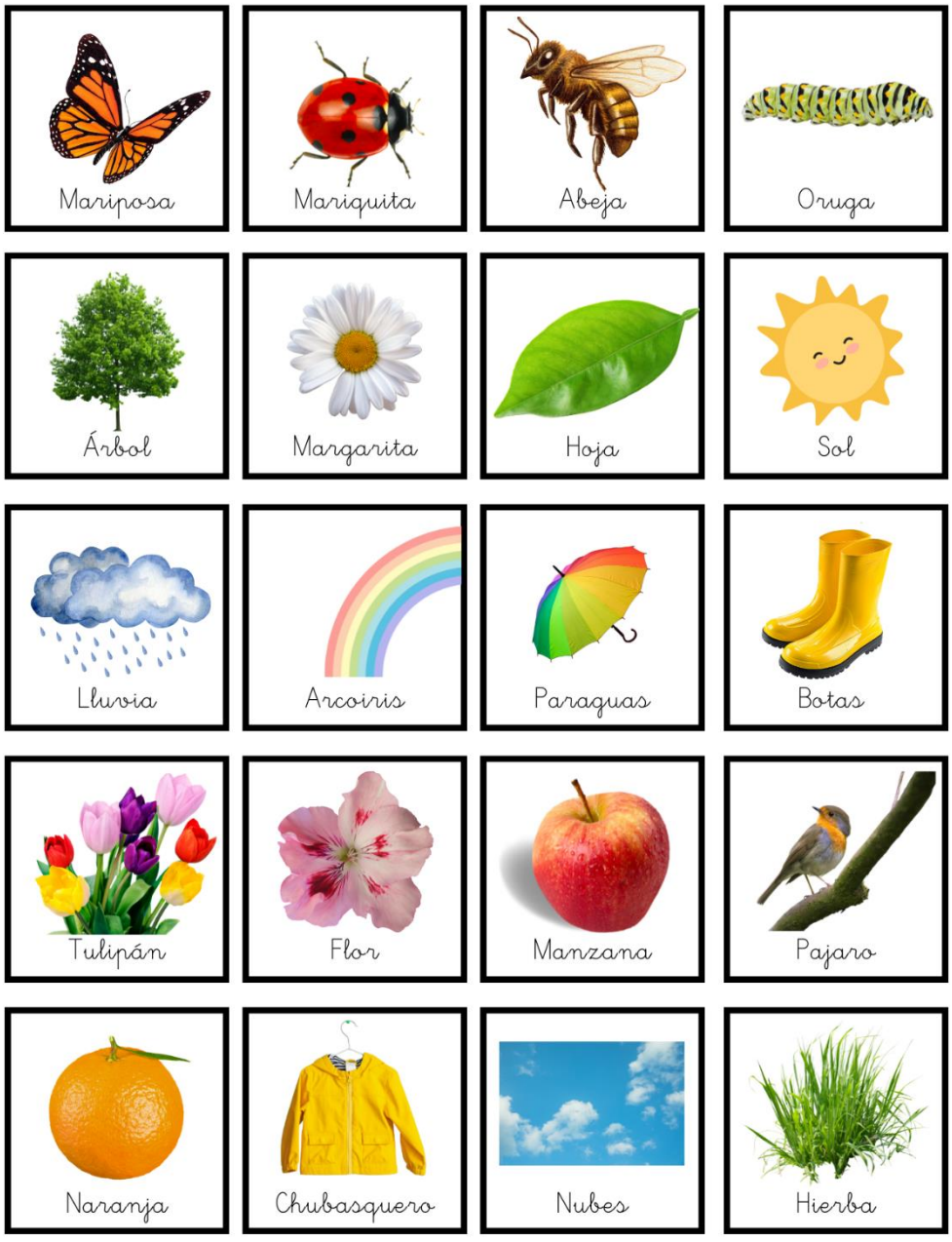
Enlace: https://wordwall.net/es/resource/91649264



Anexo 27. Evaluación. Situación de aprendizaje 9.

Nombre del niño/a	Participa activamente	Identifica colores primarios	Reconoce colores mezclados	Respeta turnos	Expresa creatividad	Observaciones
	☐	☐	☐	☐	☐	
…	…	…	…	…	…	…

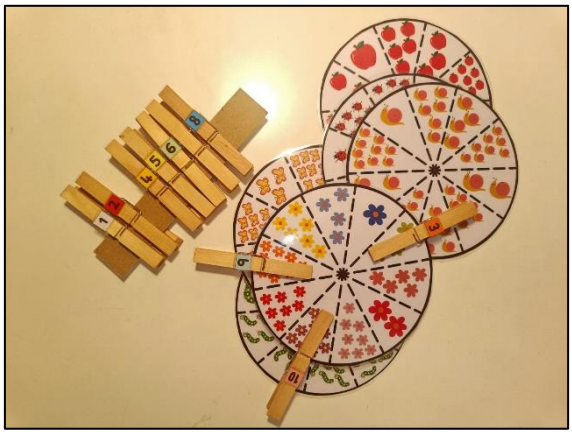
Anexo 28. Tarjetas robótica y memory. Situaciones de aprendizaje 10 y 12

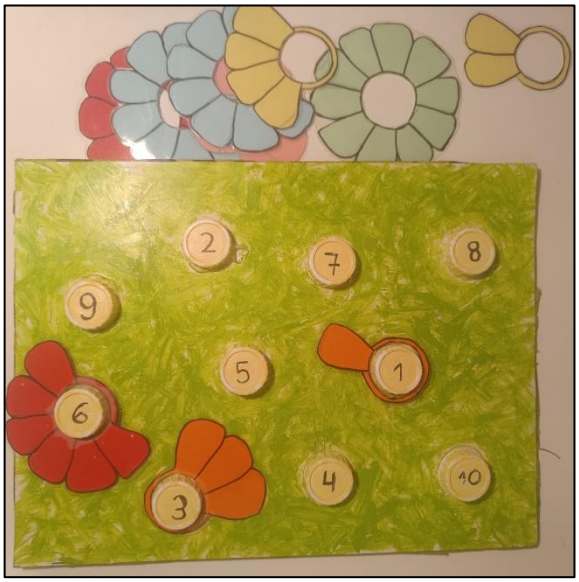


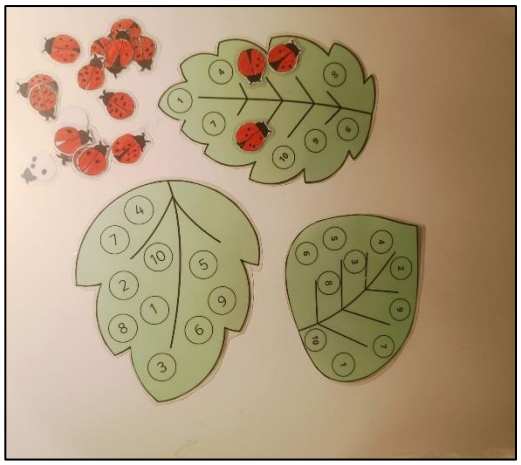
Anexo 29. Evaluación. Situación de aprendizaje 11.

Criterios de evaluación	Iniciado	En proceso	Conseguido
Participación activa	Participa de forma puntual o necesita motivación constante.	Participa en la mayoría de las propuestas con interés variable.	Participa con entusiasmo en todas las propuestas.
Seguimiento de consignas	Tiene dificultad para seguir instrucciones, incluso con ayuda.	Sigue instrucciones con apoyo ocasional.	Comprende y sigue consignas de forma autónoma.
Exploración y curiosidad por el entorno	Muestra poco interés por el entorno o necesita mucha guía.	Observa y explora con algo de interés y apoyo.	Observa con atención, muestra curiosidad y explora activamente.
Selección y uso de elementos naturales	Elige pocos elementos o los utiliza sin criterio claro.	Selecciona algunos elementos con ayuda, muestra cierto orden o intención.	Elige e integra los elementos con variedad, cuidado y criterio.
Actitud y respeto por el entorno y el grupo	Tiene dificultades para respetar normas o colaborar con el grupo.	Respeta en general, aunque requiere recordatorios.	Respeta el entorno, las normas y colabora activamente con sus compañeros.

Anexo 30. Rincones. Situación de aprendizaje 12.







Anexo 31. Adivinanzas. Situación de aprendizaje 13

Cuando llueve y
sale el sol
todos los colores
los tengo yo.

ARCOÍRIS

Alegran el campo
con sus colores
perfuman el aire
con sus olores.

FLORES

Es un gran señorón
tiene un verde
sombrero
y un pantalón
marrón.

ÁRBOL

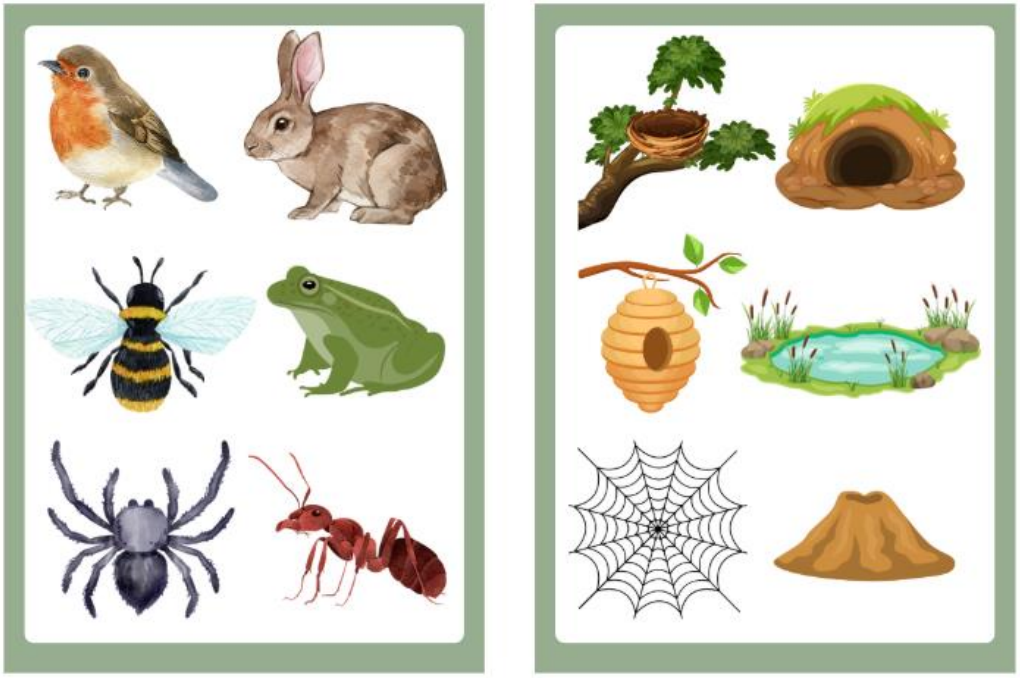
Soy un gran círculo amarillo que brilla en el cielo con luz y calor. Cuando me escondo, llega la noche. ¿Sabes quién soy?

SOL

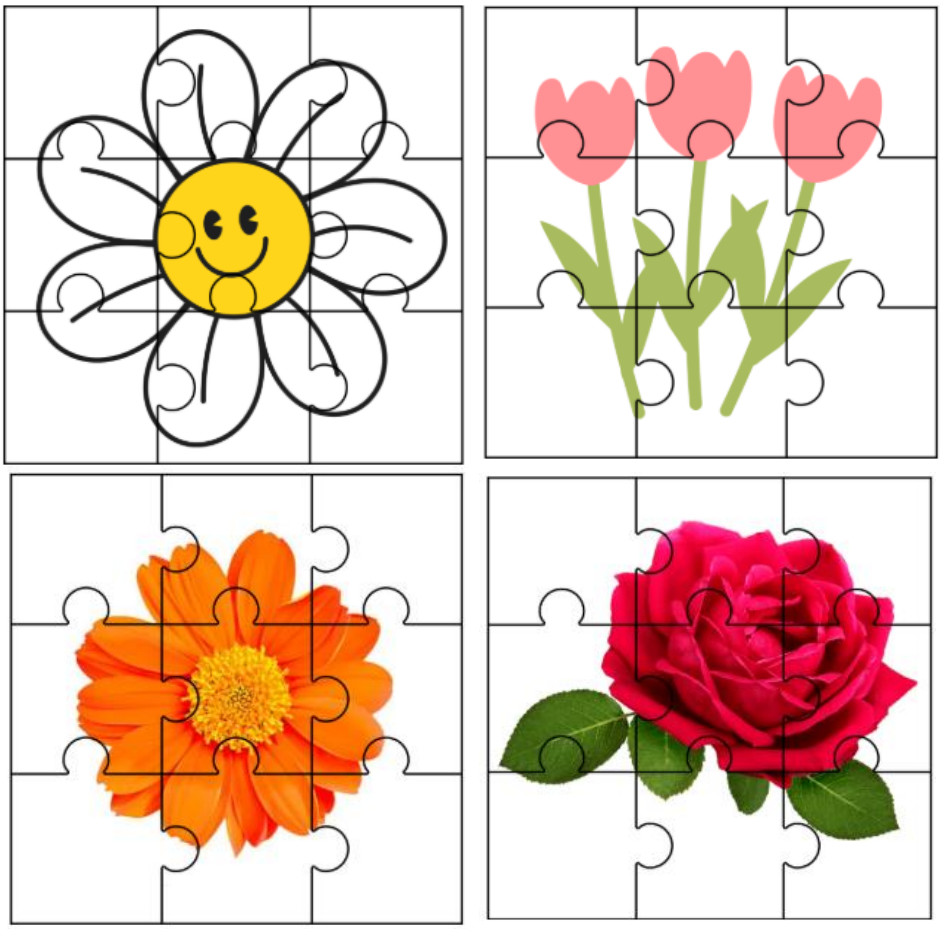
Primero fui un gusanito,
después en un capullo
dormí, y ahora con
alas de colores,
volando muy
alto te hago feliz.

MARIPOSA

Anexo 32. Imágenes de animales y sus hogares. Situación de aprendizaje 13.



Anexo 33. Puzles. Situación de aprendizaje 13.



Anexo 34. Diplomas. Situación de aprendizaje 13

Anexo 35. Evaluación. Situación de aprendizaje 13

Ítem de evaluación	Iniciado	En progreso	Conseguido
Participa en las actividades	Participa solo con ayuda o muestra desinterés.	Participa de forma intermitente o necesita algunos apoyos.	Participa de manera activa y entusiasta en todas las estaciones.
Colabora con su grupo	Tiene dificultad para interactuar o compartir.	Colabora de forma puntual o cuando se le indica.	Coopera espontáneamente, respeta turnos y ayuda a sus compañeros.
Comprende y sigue consignas	Necesita mucha ayuda para entender las instrucciones.	Comprende las consignas con apoyo visual o verbal.	Comprende y sigue instrucciones de forma autónoma.
Se expresa corporalmente según la consigna	Le cuesta coordinar movimientos o no sigue la consigna.	Intenta imitar los movimientos con cierto apoyo.	Se expresa de forma creativa y adecuada a la actividad propuesta.
Reconoce sonidos e imágenes de la primavera	Tiene dificultad para identificar las asociaciones.	Reconoce algunas imágenes o sonidos con ayuda.	Identifica correctamente la mayoría de sonidos e imágenes.
Muestra entusiasmo e interés	Se muestra distraído o poco motivado.	Muestra interés en momentos concretos.	Disfruta la actividad, muestra curiosidad y motivación constante.

Anexo 36. Resultados

Situación de aprendizaje 1: La ventanita de las estaciones

Situación de aprendizaje 2: Llega la Prima Vera

Situación de aprendizaje 4: Bicheando

Situación de aprendizaje 5: La vida de la mariposa

Situación de aprendizaje 7: Somos jardineros

Situación de aprendizaje 8: Las frutas de la primavera.

Situación de aprendizaje 11: La ruta de las hadas

Situación de aprendizaje 12: Rincones