



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TÍTULO

La animación a la lectura en lengua extranjera y lengua castellana en Educación

Primaria: ¡Ven, escoge y disfruta leyendo!

Autor: Erika Muñoz Morales

Tutor Don Javier González Jiménez

Resumen:

El presente proyecto nace de la curiosidad por fomentar la animación a la lectura en los niños de Educación Primaria y más concretamente en el área de lenguas tanto extranjera como lengua castellana. La finalidad de este proyecto es la creación de diversos materiales para conseguir que los niños disfruten leyendo. En él se abordarán aspectos como la definición de leer, la importancia de la lectura o qué es la animación a la lectura.

Palabras clave:

#Animación a la lectura #Disfrutar la lectura #Materiales #Enseñanza de lenguas

Abstract:

This project begins with the curiosity about how we can promote the love of reading mainly in Primary Education and specifically in the English and Spanish class. The main purpose of this project is to create new materials which goal is that the students enjoy reading books. Besides of the materials, we will see different definitions of what is reading, the significance of reading and finally what is the encourage of reading.

Key words:

#Encourage Reading # Enjoy Reading # Materials #Language teaching

ÍNDICE	PÁG.
Resumen	2
Introducción	4-5
Objetivos TFG	6-7
Justificación del tema elegido	8-12
Fundamentación teórica	13-32
Metodología	33
Contexto.....	34
Bibliografía y referencias.....	35-38
Consideraciones finales	39
Apéndices	40-83

INTRODUCCIÓN

La elección del tema no se debe a la casualidad sino que obedece a una serie de motivos y son ellos los que dan la incitación para realizar este proyecto:

- ✚ El primero de ellos se debe a una fascinación personal por la lectura. La lectura para mí, que me ha acompañado desde niña, es un elemento de diversión y aprendizaje muy importante.

Por un lado, dentro de los elementos de aprendizaje, considero los libros como una fuente de valores que son esenciales para nuestra vida adulta. Estos valores son como una mina inagotable y que, por ejemplo, podemos citar que debemos ser valientes como lo fue Jack en *Jack y las judías mágicas* ya que luchó contra el gigante para poder escapar y además consiguió muchos tesoros; Otro ejemplo lo constituyen *Hansel y Gretel* que fueron muy astutos por ir dejando miguitas de pan para luego encontrar el camino de vuelta a casa. Éstos son dos ejemplos pero sin duda alguna hay muchísimos más.

Por otro lado, dentro de los elementos de diversión, los cuentos ayudan a hacer que los niños disfruten porque cuenta historias increíbles y fantásticas. Además los niños disfrutaban muchísimo cuando son capaces de incorporarlas a sus juegos, por ejemplo quién no ha soñado que es *Wendy, Michael o John* y que corre las mismas aventuras que ellos en el País de Nunca Jamás, pues bien éste es solo un ejemplo pero sin duda alguna hay infinitos más.

Todo esto es lo que ha cimentado mi gusto por la lectura y creo que es absolutamente necesario que de alguna manera pueda transmitirlo a los niños y que puedan aprovecharlo en su propio beneficio.

- ✚ El segundo de los motivos entra dentro del ámbito de lo académico. Recuerdo con muy gratos recuerdos las prácticas de tercero y cuarto curso así como la asignatura de Literatura Infantil. Estas asignaturas fueron de lejos algunas de las que más me han gustado a lo largo de la carrera, porque de alguna manera saciaban mi apetito por la literatura y cómo enseñarla a los niños. En los centros pude ver desde más cerca cómo trabajar la animación a la lectura lo que hacía de las prácticas un verdadero disfrute. El reto es conseguir que los niños disfruten leyendo tanto como lo hago yo cuando leo o al menos que vean la lectura no como algo aburrido, sino como un elemento para disfrutar.

✚ El último de los motivos y no por ello el menos importante. En mi opinión, la sociedad ha dado una importancia enorme a la lectura. Esta importancia no es en vano porque estamos constantemente rodeados de información y es absolutamente necesario saber interpretarla. Gracias a que somos capaces de descifrar cualquier texto como por ejemplo un letrero en la parada de autobús en la que nos cuentan que el autobús pasará cada quince minutos, podemos desenvolvernos con soltura y con independencia lo cual es fundamental y es un hecho que como maestros debemos fomentar y conseguir.

Finalmente en este trabajo fin de grado se basará en el análisis y adaptación de materiales para fomentar el gusto por la lectura. Estos materiales serán usados en el aula de Educación Primaria en concreto en las clases de lengua extranjera, inglés y también en lengua castellana. Igualmente vamos a ver la definición sobre qué es leer, la importancia de la lectura y algunas definiciones sobre la animación a la lectura.

OBJETIVOS TFG

Estos son los objetivos que me planteo para el presente proyecto pero hay otros que son de alguna manera los que me propongo como propios a la hora de seleccionar y trabajar con los materiales para la animación a la lectura.

En primer lugar aparecen los míos propios y después los del proyecto:

- ✚ El primero es diseñar una propuesta en la que se utilicen los materiales propuestos a continuación y conseguir que la animación a la lectura sea un éxito.
- ✚ El segundo es profundizar en el amplio marco de materiales que existen. Esta profundización nos ayudará a comprender que existe una gran variedad de materiales a los que podemos acudir y conseguir una animación a la lectura adecuada.
- ✚ El tercero es analizar los diferentes materiales y con ello diferenciar para qué etapas son unos materiales más adecuados que otros. No todos los materiales son adecuados para una misma etapa y a través de este análisis he conseguido comprender eso.
- ✚ El último de los objetivos, pero no por ello el menos importante, es enriquecer el conocimiento sobre la animación a la lectura y sobre cómo diseñar materiales para este fin.

El presente trabajo versará el análisis de materiales para la animación a la lectura. A lo largo de todo el proyecto veremos diferentes materiales, definiciones de la lectura, cómo se trabaja en el currículo educativo, qué es la animación a la lectura, etc. pero antes de ello planteo los siguientes objetivos que serán la guía para el desarrollo de este trabajo de fin de grado.

1. Mostrar a los alumnos el potencial de la lectura. Como instrumento, la lectura, nos permite facilitar el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento. Este aprendizaje pretende ser creativo, lúdico y, lo más importante, significativo.
2. Impulsar el uso de la lectura como instrumento para relacionarnos con el entorno. La lectura en el contexto educativo actual es necesaria para conseguir que nuestros alumnos se desarrollen de forma autónoma e independiente y se relacionen con otros.
3. Fomentar en el alumnado un disfrute por la lectura y conseguir que lo asimilen como un elemento de disfrute personal que nos ayuda a descubrir todo un mundo nuevo de experiencias y situaciones increíbles que se abren ante nosotros cuando leemos.

4. Desarrollar la imaginación y la creatividad de los alumnos. El impulso de estos dos aspectos ayuda a los niños son capaces de desplegar sus propios pensamientos y sus ideas.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

El presente proyecto está relacionado con la asignatura de Educación Infantil presentada en el cuarto curso del grado en Educación Primaria. En esta asignatura se aprende a valorar a la literatura como parte del desarrollo integral de la persona. Además vemos los diferentes géneros narrativos en la medida en que los podemos trabajar en el aula de Educación Primaria. Otra de las actividades propuestas en esta asignatura es la de desarrollar ciertas actividades para la animación a la lectura. En definitiva todo lo visto en este área, junto con mi pasión por la lectura es lo que hace que quiera desarrollar el presente trabajo fin de grado.

Dentro de las competencias desarrolladas generales desarrolladas por el Grado en Educación Primaria destacamos las siguientes:

- Debemos saber usar los conocimientos aprendidos durante los cuatro años en nuestro trabajo de una forma profesional. Además debemos ser capaces de elaborar pero también de defender nuestros argumentos dentro del área de estudio que en este caso es la Educación. Esta competencia se concreta de la siguiente manera:
 - Saber planificar, poner en marcha, reconocer y apreciar unas buenas prácticas de enseñanza- aprendizaje.
 - Saber argumentar las decisiones en contextos educativos.
 - Saber analizar e integrar la información para resolver de forma adecuada diferentes problemas educativos. Esta tarea principalmente se hará por medio del trabajo colaborativo entre las diferentes personas.

- Además este trabajo me ha ayudado a reunir e interpretar los datos para proceder a una reflexión sobre los mismos. Estos datos afianzan la búsqueda de información incluyendo en diversas fuentes de información y también los recursos informáticos.

- A continuación y por la presentación que se realiza del presente proyecto, soy consciente de que debo ser capaz de transmitir la información, ideas, problemas y soluciones todo ello recogido en un nivel de C1, según el Marco Común de Referencia para las Lenguas, en comunicación oral y escrita en Lengua Castellana.

- La siguiente competencia reconoce que en los estudiantes se halla desarrollado destrezas de aprendizaje para conseguir un aprendizaje autónomo y una predisposición al aprendizaje a lo largo de toda la vida. Además del fomento del espíritu de iniciativa y una actitud basada en la innovación y creatividad para el ejercicio del rol docente.

- A continuación y por estar rodeados de un mundo en el que las nuevas tecnologías forman parte esencial del mismo, he desarrollado una competencia tecnológica adecuada y por tanto competente. Esta competencia se basa en la extracción de información, y redactar con mis propias palabras lo leído y finalmente su exposición, pues es una parte esencial del presente proyecto, la defensa ante un tribunal.

A continuación aparecen las competencias específicas. Dentro del módulo didáctico – disciplinar y dentro de este en la enseñanza de lenguas:

- Emplear el lenguaje como instrumento para la comunicación y la comprensión de la realidad y al mismo tiempo desarrollar las destrezas para la creación e interpretación de textos literarios. Esto es concretado a través de:
 - La adquisición de una serie de conocimientos de la literatura infantil y la formación literaria.
 - Leer de forma adecuada al nivel de C1 según el Marco de Referencia de las Lenguas.
- Tomar parte de las situaciones de comunicación de forma correcta. Esta labor está vinculada al proceso docente y al desarrollo curricular de las lenguas. Esta competencia es concreta a través de los siguientes ítems:
 - Fomentando la lectura.
 - Conocer las dificultades de aprendizaje y saber solventarlas en el mayor número de lenguas posibles.

Ahora mismo nos encontramos en un momento delicado, pues nos hallamos entre dos leyes educativas. Por un lado la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa) promovida por el actual ministro de Educación, José Ignacio Wert y que tiene previsto su calendario de implantación en el curso 2014-15 y del que todavía no hay un decreto que regule los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para la comunidad autónoma de Castilla y León y por otro lado la LOE (Ley Orgánica de Educación) aprobada en 2006 y que sí que tiene un decreto que la regule y ese es el decreto 40/2007. En base a esto y a la espera de que aparezca el reglamento que regule la LOMCE, procederemos al análisis del decreto 40/2007 y por tanto de la LOE.

En la LOE, la lectura aparece como uno de los temas denominados como “*objetivos de Educación Primaria*”. Esta serie de objetivos está compuesta por doce ítems que son clasificados como

importantísimos y que se deben, de alguna manera u otra, enseñar a lo largo de toda la etapa educativa en todas las asignaturas, lo que la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) denominaba como contenidos transversales y que se trabajaban en todas las áreas. Como ya he comentado son doce ítems, pero a nosotros nos interesa el ítem número cinco ya que este trata sobre la lectura y dice lo siguiente como pauta para todos los maestros es la de *“desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el resto de las áreas”*.

Ya desde el currículo lo denomina como *“instrumento esencial para el resto de áreas”*, y también lo es para el desarrollo de nuestra vida cotidiana y personal. Es nuestra labor como maestros la de formar a personas que sean competentes y que sepan desenvolverse de forma adecuada en la vida real y la lectura es uno de los aspectos más esenciales en nuestra vida. Este instrumento también hay que enseñárselo como un elemento de disfrute, de diversión y no como algo aburrido.

En el decreto 40/2007, primero debemos situarnos en el área de lengua extranjera pues es dónde se podrán llevar a cabo las actividades propuestas en este trabajo. En primer lugar, observamos que la lectura posee su propio bloque de contenidos y que es compartido junto con otra destreza, la de escribir. Ambos conceptos están muy ligados ya que leer y escribir se aprenden al mismo tiempo en la lengua materna.

Seguidamente pasamos a los objetivos que son definidos para toda la etapa educativa. El objetivo que destaca por estar relacionado con la lectura dice que los niños deben aprender a leer cualquier tipo de texto independientemente de cuál sea su finalidad al asomarse un libro, siendo éstas las posibilidades: la lectura por mero placer o la lectura para obtener información para el desarrollo de una tarea.

Posteriormente damos paso a los contenidos que han de desarrollarse en los tres ciclos de Educación Primaria.

En primer lugar, comenzaremos a leer con palabras y frases sencillas asociadas a imágenes. El uso de las imágenes que, al principio, tiene tanto peso pues nos ayuda a descifrar un texto, luego poco a poco se convertirán en una mera herramienta para mostrar ciertos momentos del libro y para ilustrar la portada. En el primer ciclo esas pequeñas frases sencillas deben tener un contexto básicamente oral, real o en su caso simulado y con un carácter lúdico o informativo. Muchas de las frases que utilizamos como primera lectura se pueden deducir por el discurso del profesor. A lo

largo de los cursos superiores iremos avanzando en cuanto a tipología de textos se refiere, por ejemplo podemos introducir a partir del segundo ciclo los textos informativos, los descriptivos y los narrativos y en cuanto al tercer ciclo las instrucciones o las secuencias de acción. La finalidad es la misma a lo largo de los tres ciclos y es que el niño realice una lectura comprensiva y que lo que lee le ayude para realizar una tarea.

Todos los textos que trabajamos en el aula no necesariamente tienen que ser en formato papel y más ahora que estamos inmersos en las nuevas tecnologías. Una opción para que resulte más atractivo para el alumnado es que trabajemos con textos en soporte digital, lo cual es necesario en esta época en la que los niños prácticamente nacen con un ordenador o una tablet bajo el brazo.

Otro de los contenidos que tenemos que trabajar del currículo es el de desarrollar estrategias de lectura. En el primer ciclo los niños deberán aprender a reconocer el contexto en el que se desarrolla la historia; Los niños deben aprender a relacionar lo que conocen con los conocimientos previos que poseen del tema. Quizá una de las estrategias más importantes que deben aprender es la de organizar, seleccionar y anticipar la información con la que están trabajando. Estas tareas les servirán a lo largo de todas las etapas educativas porque a medida que avancen de curso verán cómo deben buscar cierta información si quieren ampliar sus conocimientos con respecto a un tema concreto.

En segundo ciclo continuamos las estrategias de lecturas vistas en primer ciclo, pero introducimos novedades. A medida que avanzamos en la etapa educativa, los niños van acercándose al pensamiento deductivo y aprovechando esto, introducimos una nueva estrategia. En la vida, no siempre tenemos un diccionario a mano que nos ayude a comprender el significado de las palabras que desconocemos o estamos en medio de una conversación con alguien y no podemos sacar el diccionario, por eso es necesario que enseñemos a los niños a deducir el significado de las palabras o expresiones que desconocen. Esta deducción debe hacerse por medio del contexto o de las otras palabras que aparecen en el texto. Ya en el tercer ciclo aprenderán a usar el diccionario.

De la misma manera, en el tercer ciclo pero también en los anteriores debemos fomentar en los alumnos un hábito lector. Este hábito lector es parte de lo que pretendemos al realizar las actividades presentes en este proyecto.

Por último, uno de los últimos contenidos que debemos enseñar a los niños es a leer (y también a escribir) textos basados en situaciones reales como folletos, instrucciones, invitaciones, etc. En todas las situaciones podemos usar las nuevas tecnologías lo cual favorece la curiosidad y la motivación de los alumnos por estas actividades. También facilita que los niños desarrollen la competencia de aprender a aprender porque ellos mismos buscan cómo aprender de la mejor manera para ellos.

Tras este análisis podemos concluir que la enseñanza a la lectura es uno de los contenidos más importantes del currículo actual. Es una enseñanza básica y por lo tanto es parte fundamental de nuestra labor docente. Nuestra labor no es solo que los niños lean correctamente sino que también adquieran y desarrollen una serie de estrategias que resultan fundamentales para el desarrollo de la persona. También es necesario inculcar un hábito lector fomentando una lectura de los diferentes géneros narrativos en los diversos formatos existentes.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente trabajo de fin de grado corresponde a la creación de materiales para la animación a la lectura, pero antes de dar paso a los materiales, considero necesario dar unas pinceladas en cuanto a teoría. En este apartado veremos los siguientes apartados:

1. Definición de leer.
2. Los beneficios de la lectura
3. Definición de animación a la lectura.
4. Características de la animación a la lectura.
5. Artículos relacionados con animación a la lectura.
6. Materiales de animación a la lectura.

1. DEFINICIÓN DE LEER.

En primer lugar debemos definir qué es leer o qué es lo que los estudiosos del tema definen como leer. La primera definición nos define leer como *“es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían la lectura”* (Solé, I., 2005, p. 17). Como ya nos indican, la lectura pretende satisfacer una serie de objetivos, que pueden resultar tan diversos desde aprender las características de los mamíferos hasta cómo empezar a utilizar un horno nuevo. Todo ello hace que los objetivos que nos planteemos al leer algo estén presentes de manera incuestionable.

La siguiente definición en la que define leer como un hecho en el que debemos descifrar y entender un mensaje recibido y que está escrito en un código formado por signos abstractos y sonidos convencionales a una lengua determinada. (Usero, A., 2004)

A continuación, pasamos a la definición de en la que define la lectura como una técnica visual y mental en el que interpretamos, relacionamos, descodificamos, verificamos y ahondamos el

contenido de un texto al mismo tiempo que comprendes, interrogas e interpretas el mensaje del autor (Salinas, R. 2012)

Próximamente la siguiente definición procede del propio Ministerio de Educación en la que define la lectura como un instrumento fundamental pues favorece la mejora de la personalidad pero al mismo tiempo es un elemento clave para la socialización y con ello convivir en la democracia lo cual es esencial para desenvolverse en la sociedad de la información. (Ministerio de Educación, 2002)

Y para finalmente ofrecer la lectura del diccionario de la Real Academia Española. Es una definición interesante, porque de alguna manera recoge las anteriores definiciones expuestas.

Leer. (Del lat. *legere*).

1. tr. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
2. tr. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. *Leer la hora, una partitura, un plano.*
3. tr. Entender o interpretar un texto de determinado modo.
4. tr. En las oposiciones y otros ejercicios literarios, decir en público el discurso llamado lección.
5. tr. Descubrir por indicios los sentimientos o pensamientos de alguien, o algo oculto que ha hecho o le ha sucedido. *Puede leerse la tristeza en su rostro. Me has leído el pensamiento. Leo en tus ojos que mientes.*
6. tr. Adivinar algo oculto mediante prácticas esotéricas. *Leer el futuro en las cartas, en las líneas de la mano, en una bola de cristal.*
7. tr. Descifrar un código de signos supersticiosos para adivinar algo oculto. *Leer las líneas de la mano, las cartas, el tarot.*

8. tr. p. us. Dicho de un profesor: Enseñar o explicar a sus oyentes alguna materia sobre un texto.

2. LOS BENEFICIOS DE LEER.

Tras ver las definiciones debemos preguntarnos qué beneficios nos ofrece la lectura. Para responder a este interrogante acudimos a autores como María Teresa Argente del Castillo y Beatriz Gómez (2006), también a Dolores María Sánchez (2011), Paz González (2012), Isabel Agüera (2005) y asociaciones como la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (2012) o la Editorial Anaya.

A continuación, tras ver qué es leer debemos ver cuáles son los beneficios que nos ofrece esta técnica. He aquí un listado de los más importantes:

- ✚ Incrementa la motivación para hacer las cosas.
- ✚ Facilita la comprensión lectora y los hábitos lectores.
- ✚ Mejora la ortografía y el lenguaje.
- ✚ Hace que la expresión escrita y hablada sea mejor.
- ✚ Nos ayuda a buscar soluciones simbólicas a problemas que nos inquietan. Si vemos que el protagonista de un libro pasa por una situación parecida a la nuestra y vemos cómo finalmente logra sobrevivir a ella, inconscientemente buscaremos las mismas soluciones para lograr el mismo resultado.
- ✚ Ayuda a asimilar valores sobre todo reconocer aquello que puede estar bien frente a lo que está mal y actitudes a través de los personajes.
- ✚ Facilita el superar miedos y angustias.
- ✚ Nos proporciona un desarrollo social.
- ✚ Es un vehículo para la creatividad.
- ✚ Nos facilita para tomar en consideración a la lectura como fuente de entretenimiento y de formación.
- ✚ Nos amplía nuestra visión del mundo porque aquellos libros que se desarrollan en otros lugares nos acercan la vida de esos lugares para que nosotros la conozcamos mejor.

- ✚ La redacción de textos se ve mejorada a través de la lectura. Pues ampliamos nuestro vocabulario, nuestra forma de expresarnos, etc.
- ✚ Enriquece la curiosidad del alumnado por conocer detalles de la historia o simplemente de conocer aspectos relacionados con ella, por ejemplo detalles de la cultura, o si es posible vivir así, etc.
- ✚ Nos ayuda a aprender a escuchar, imaginar y fantasear.
- ✚ Es el complemento perfecto para la educación de nuestros alumnos.
- ✚ La lectura es un instrumento de diversión y placer.
- ✚ Nos ayuda a crear mundos imaginarios y realidades mágicas
- ✚ Facilita que seamos mejores siendo más creativos y colaboradores.
- ✚ Ayuda a acercarnos a la diversidad cultural pues acerca otras costumbres, otros momentos y los conocemos mejor.
- ✚ Es un instrumento que nos facilita nuevas y mejores estrategias para estudiar mejor.
- ✚ Los libros son la fuente del saber popular y también de un sinfín de curiosidades realmente atractivas lo cual incrementa nuestra formación y nuestro conocimiento.
- ✚ Finalmente nos ayuda a conocer mejor los problemas humanos, lo cual nos hace menos egocéntricos y más conscientes de la realidad que vivimos.

3. ¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN A LA LECTURA?

Al igual que para definir qué es leer acudimos a diferentes autores, ahora ocurre lo mismo que para definir la animación a la lectura.

Entre las primeras definiciones es la que define la animación a la lectura como *“un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica a la lectura.”* (Olivares, C. en Jiménez, L. (2012) p. 65)

La siguiente definición lo define como una tarea cuyo fin es acercar de forma placentera, lúdica e imaginativa el mundo de los libros (Domech, C. en Jiménez, L. (2012)). Como ya vemos Carmen Domech nos proporciona algunas de las características que más adelante daremos sobre la animación a la lectura.

A continuación proponemos la siguiente definición, que a mi parecer es una de las más completas, ya que lo define como “*conjunto de actividades, estrategias y técnicas tendentes a favorecer, potenciar y estimular el acercamiento del usuario a los libros, mejorar los hábitos lectores, asegurar su crecimiento lector, pasar del saber leer al querer leer y a fomentar el aspecto lúdico de la lectura.*” (Jiménez, L. (2012) p. 65)

Seguidamente damos la siguiente definición en la que define animación a la lectura como al cómputo de actividades que forman parte de proyecto más amplio de comunicación cultural y cuyo efecto es conseguir que el niño goce leyendo (Rodríguez Abad, E. y Novell Iglesias, E., 2006) En esta definición nos acercan a que forman parte de un proceso de comunicación y principalmente forman parte de la cultura.

Y para finalizar las definiciones acudimos al Diccionario de la Real Academia Española, acudimos a él porque es una fuente de información bastante completa, por lo que aquí va su definición de animación a la lectura: “*Conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad y, especialmente, en el desarrollo sociocultural del grupo del que forman parte.*”

4. CARACTERÍSTICAS DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA:

Como ya hemos visto la animación a la lectura se recoge como una serie de actividades y estrategias que nos animan a disfrutar leyendo pero estas actividades y estrategias tienen una serie de características que definiremos a continuación. Para ello acudimos a autores como Lutgardo Jiménez (2012), Felipe Zayas (2011) y Amando López y Eduardo Encabo (2004) y a la asociación de Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura.

- Hay que escoger libros adecuados a la edad de los niños. Para motivarles a leer hay que seleccionar lecturas que los niños puedan entender porque ante una lectura complicada conseguimos el efecto contrario y no es realmente lo que queremos.

- Para empezar la animación a la lectura hay que comenzar con relatos cortos y llenos de imágenes para continuar cuando sean más grandes con relatos con texto. Esto se debe a que la comprensión mejora, sobretodo en ciclos inferiores, si los textos están acompañados por imágenes. En cursos superiores, las imágenes ya no serán un material de apoyo sino que serán un elemento de disfrute más.
- La animación a la lectura debe ser lúdica, es decir, que se base en el juego pues es la mejor manera de que los niños comprendan.
- Debe ser una experiencia placentera. Con ello conseguimos acercarnos a nuestro objetivo de que los niños disfruten leyendo.
- La creatividad es la base de todo ejercicio y si aplicamos esto a la animación a la lectura el resultado es asombroso. Podemos desarrollar mil actividades y conseguir que los niños nunca se aburran.
- La animación debe ser libre y voluntaria. En ningún momento debemos obligar a los alumnos a participar en algo sino quieren porque las cosas que se hacen por obligación nunca resultan igual de atractivas que si se hacen de propia voluntad.
- La animación debe ser autónoma. Los alumnos deben ir ganando en autonomía a la hora de hacer las cosas porque esto los ayudará a ser mejores personas en la sociedad.
- Una de las últimas características es que debe ser activa. Los niños deben poder participar en ella, porque eso despierta su curiosidad por hacer las cosas bien y les divierte muchísimo más que simplemente hacerlo.

A continuación aparecen diez mandamientos de la animación a la lectura. Estos mandamientos son los que deben guiar nuestra práctica en la animación.

1. “No existe una fórmula mágica o ideal para animar a leer”; “Todas son válidas si funcionan” (Durán, P. (1990) p. 17)
2. Descolarizar el libro, es decir, llevar el libro al terreno de lo lúdico, desprenderlo de sus ataduras pedagógicas, de sus reminiscencias escolares.
3. El animador debe seleccionar los libros adecuados.
4. Encontrar el momento adecuado, crear el ambiente preciso y buscar el lugar óptimo.
5. La animación lectora como actividad colectiva, en grupos homogéneos y poco numerosos.
6. No esperar resultados espectaculares o inmediatos.
7. Todos somos sujetos de animación en un momento determinado.
8. La figura del animador es esencial. Él también debe ser un amante de la lectura.
9. La importancia esencial de la biblioteca como núcleo esencial de la animación.
10. El animador debe tener claro que todo su comportamiento debe conducir a un fin: el de formar “lectores”, no “leedores”.

Seguidamente propongo una serie de artículos que nos aclaran un poco más lo de la animación a la lectura. La lectura de estos artículos me ha proporcionado características, definiciones pero ante todo un mensaje muy claro y es que la animación a la lectura es un proceso en el que intervienen todos padres, alumnos y familias y también que es un proceso en el que hay que seguir trabajando para conseguir nuestro objetivo.

Los tres primeros artículos nos muestran una serie de pautas que debemos seguir para conseguir precisamente nuestro propósito animar a leer.

Artículo 1: Recetas para abrir el apetito lector.

La animación a la lectura como ya hemos visto por sus definiciones es una serie de actividades que lo que pretenden es potenciar el apetito lector de los niños. Esta tarea no es sencilla pero a continuación propongo una serie de “recetas” que nos pueden ayudar a ello. (recogido en Large, J.J (2009))

- La primera de ellas es que los niños deben leer poco a poco con pequeños textos que sean asequibles y adecuados para su edad. Estas lecturas deben abrir el apetito lector de los niños lo que va íntimamente relacionado con que deben ser comprensibles ellos, pues ante una lectura demasiado complicada lo único que conseguiremos es el efecto de desmotivar a los alumnos.
- La segunda es que la lectura de diferentes libros no debe buscar un premio o una recompensa por hacerlo por parte de los estudiantes sino que deben hacerlo porque verdaderamente sientan un placer al hacerlo. El placer de leer para poder transportarte a cualquier otro país o a cualquier otro momento temporal y disfrutar de las aventuras junto con tus personajes favoritos. Ése es el verdadero disfrute de la lectura.
- La tercera de las recetas consiste en no obligar. La lectura no es algo que se deba hacer desde la obligación sino que es invitado a sugerir. El maestro puede sugerir un par de lecturas y aconsejar pues como he dicho antes en ningún momento se debe imponer qué leer.
- La siguiente de las “recetas” es ofrecer una variedad de libros para que los niños escojan según sus propios gustos pues si damos esa opción de escoger la lectura será más placentera.

Artículo 2: 10 estrategias para animar a la lectura.

En este artículo nos presenta una serie de estrategias cuyo objetivo es que los niños disfruten leyendo. (propuesto por Aguilar, E. (2013)) Entre algunas de las estrategias destacamos las siguientes:

1. Compartir nuestras experiencias con la lectura. En este apartado es conveniente que compartamos con nuestros alumnos los libros que hemos leído, por qué nos han gustado, qué libros les recomendamos, etc. Todos estos detalles harán que el niño se apasione por descubrir esos libros y con ello conseguir que disfrute leyendo.
2. Leer socializando, es decir, lo que conocemos como “Club de lectura”.- En estos clubes niños y adultos se reúnen para compartir experiencias en torno a la lectura. En estos

- “clubes” podemos recomendar libros del mismo autor, o qué partes nos han gustado más, etc.
3. Podemos organizar una maratón de lectura. Esta actividad está indicada para los primeros cursos en el que los niños releen sus libros favoritos, los maestros pueden hacer galletas y los padres leen. Esta experiencia es única e irrepetible pero si se hace bien podemos conseguir nuestro objetivo, que es conseguir que los niños disfruten leyendo.
 4. Desde el centro se pueden organizar visitas a la biblioteca más próxima. De esta manera la daremos a conocer y también conseguir que los niños ojeen los libros, sepan dónde están y si lo desean llevarse algún libro a casa y así disfrutar de la lectura. Una vertiente de esta actividad es hacer una visita a la librería más cercana. En este caso no podrán tomar prestado los libros pero sí sabrán dónde comprarlos en caso de que quieran. También pueden ojear los libros para descubrir algunos de los títulos que los interesen.
 5. Otra actividad es escuchar audio-libros. Con esta actividad conseguiremos integrar a los alumnos invidentes. Además, al igual que con los libros convencionales, también podemos desarrollar la imaginación y visualizar escenas. Me gustaría añadir esta frase de uno de mis escritores favoritos en cuanto a este tema. *“Hate reading? #TheLandOfStories audiobooks are available too! Hate listening? Um...well...I can't help you with that...”* (Chris Colfer, vía Twitter 22 de agosto de 2013) Lo que en verdad se puede reconocer es que sea como sea, lo importante es leer.
 6. Otra actividad interesante es organizar una serie de coloquios con los autores. Podemos escoger un autor y que una vez trabajado uno de sus libros de forma correcta y concienzudamente podemos invitar al autor a que venga. En estos coloquios los niños pueden preguntarle lo que consideren al autor y también el maestro puede guiarlo para que pregunten cómo surgió su interés por escribir o qué es lo que más le gusta de ser escritor, etc.
 7. La última entrada corresponde a una técnica, más que estrategias para animar a la lectura. Con la lectura podemos ayudar a unir diferentes materias lo cual facilita enormemente el proceso de aprendizaje de los alumnos. Además es un vínculo perfecto entre la familia y la escuela. Además podemos enseñarle diferentes trucos para realizar una lectura rápida pero al mismo tiempo comprendiendo lo que están leyendo. Estos trucos les resultarán útiles no

solo en el área de lenguas sino que en las diferentes asignaturas cuando tengan que leer textos para comprender un concepto.

Todas estas estrategias nos acercan un poco más a nuestro objetivo de que los niños disfruten leyendo.

Artículo 3: Nuevas maneras de enseñar a los niños a odiar la literatura

Como ya hemos visto, la animación a la lectura no es una tarea sencilla por lo que en este artículo nos proponen diez ítems que nos pueden ayudar a facilitar esta labor:

- Cuando los niños estén leyendo en voz alta, no corrijas sus errores pues esto les desmotivará a leer. Si crees necesario corregirlos hazlo pero al final, lo cual será mejor que interrumpir su discurso y desmotivarles.

- El placer de leer no debe ir ligado a que es algo obligatorio. Al contrario deben ser ellos quienes escojan qué leer, pues así su motivación y su curiosidad será mayor.

- Debemos tener en cuenta los gustos de nuestros alumnos pues al estar cercanos a sus intereses será más fácil que lean.

- Como no es algo obligatorio, no caer en el típico resumen pues esto hará que su desmotivación por la lectura aumente. Deje volar su imaginación o la de sus estudiantes a la hora de saber si han leído, se sorprenderá la cantidad de cosas que puede llegar a hacer.

- Controlar qué leen o cuándo leen, puede resultar muy desmotivante. Deje que lean cuando ellos quieran y lo que ellos quieran pues dejándoles esa libertad los niños se acercarán más a lectura.

- La imaginación es algo fundamental en este aspecto. Los niños aunque no se den cuenta dejarán volar su imaginación y a la hora de realizar ciertas actividades creativas se sorprenderá de lo que puede pasar.

- Como ya hemos visto la lectura es beneficiosa en ciertos aspectos, también debes hacerles ver que con la lectura se aprenden cosas y que les pueden resultar valiosísimo aunque de momento no lo vean.

- Mostrarles que los libros sirven de inspiración para muchas cosas entre ellas para películas. Mostrarles una serie de libros y que vean que han sido llevados a la gran pantalla. Para esta suposición se me ocurre una actividad, podemos hacer que los niños lean un libro y más tarde ver la película y así comparar ambas si ocurre lo mismo, te esperabas que fuesen así los personajes, etc.

Este artículo, que en su versión original lo que pretende es que los niños odien la literatura, resulta interesante porque nos da unas pautas para justamente lo que no hay que hacer y que yo he marcado al revés para conseguir nuestro objetivo de que los niños disfruten, aprendan leyendo como los objetivos que aparecen marcados al inicio de este proyecto. (propuesto por Gianni, R. (2000))

A continuación el resto de artículos.

Artículo 4: “Más allá de las estanterías (animación a la lectura y calidad literaria)”

(recogido en Gil, R. (2005))

Aunque estamos en una sociedad en el que prevalece un consumo rápido y una demanda del aquí y ahora los maestros deben hacer prevalecer otros aspectos que van más acorde con la lectura, como por ejemplo calma, concentración y disfrute. Todos estos aspectos hay que tenerlos en cuenta a la hora de motivar a los alumnos para leer.

Para disfrutar de una buena lectura lo primero que hay que hacer es motivar al alumno. La animación a la lectura tiene varios criterios a la hora de seleccionarse pero parece que el único criterio que tiene más peso actualmente es el de “si le gusta al niño...”. Este no debería ser el único criterio que debemos utilizar a la hora de escoger los libros que leerán nuestros alumnos. Un buen criterio es que aporten algo significativo a nuestros estudiantes como por ejemplo nuevo vocabulario, nuevas estructuras, etc.

Otro de los criterios para escoger una buena lectura es que debe ser capaz de transmitir una serie de emociones al lector para que éste conecte con el protagonista de la obra y así conseguir que las experiencias que vive el protagonista sirvan de inspiración y soporte para el alumno.

La lectura infantil, al igual que la de adultos, posee una gran variedad de textos y al mismo tiempo tiene la misma importancia. Debemos considerar que no solamente existen los textos con una fuerte carga moral y educativa, sino que también pueden relatar una serie de historias pero todas ellas adaptadas al público infantil como por ejemplo en el lenguaje.

Otra manera de motivar a nuestros alumnos para leer es demostrarles que las historias pueden ser divertidas y que se pueden experimentar lo cual hace que sus sueños estén un poco más cerca cada día. Junto con la motivación debemos fomentar el asombro de los alumnos. Esta percepción es algo fundamental para los alumnos y al mismo tiempo algo valioso para conseguir nuestro objetivo de animación.

Como conclusión final podemos sacar que a través de una buena animación y unos buenos libros podemos conseguir que los niños verdaderamente disfruten leyendo y ante todo que lo asimilen como uno de los modelos de disfrute más importantes que existen.

Artículo 5: LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA: UNA PERMANENTE TAREA EDUCATIVA (a través de García, J. (2005))

El autor nos propone que la lectura es un proceso que abarca a todos los adultos presentes en torno al alumno, desde los padres pasando por los profesores e incluso la sociedad. En la escuela, junto

con el apoyo de la sociedad, se deben desarrollar pero no de forma obligatoria, una serie de hábitos para que el alumno aprenda a disfrutar leyendo. Esta labor que se inicia en los primeros cursos de Educación Primaria, es algo que no debe abandonarse jamás y debe desarrollarse hasta la universidad. La labor que tenemos por delante es inmensa por lo que es necesaria no solo la participación del tutor del niño en ese momento sino que también deben implicarse el resto de profesores de todas las áreas.

Por otro lado, el autor sostiene que podemos conseguir la animación a la lectura por medio de tres objetos. En primer lugar nos habla de las lecturas que aparecen en los libros de textos. En segunda lugar nos habla de la creación de nuestros propios libros ya sea a través de pequeñas recopilaciones de poemas, historias, etc. A base de una recopilación de historias. Finalmente hablamos de las lecturas impuestas desde el aula. Estas últimas lecturas se realizan junto con una editorial que las proporciona. Dentro de las tres posibles, el autor destaca como la más destacada para cumplir el cometido para que los niños disfruten leyendo es la segunda opción, la de recopilar diferentes textos, pero yo creo que cualquiera de ellas se puede llevar con éxito al aula, sólo depende de la labor del maestro para conseguirlo.

Otro tema delicado que se toca en este artículo, es el uso de las nuevas tecnologías. Según el autor, no debemos tenerle miedo pues lo que conseguimos al usarlas es mejorar la experiencia y enriquecer el conocimiento de nuestros alumnos. La finalidad es clara, que los niños adquieran el hábito de leer como disfrute, y no importa si lo conseguimos por medio de libros electrónicos o libros de papel el reto es conseguirlo.

Finalmente y esto es algo que merece la pena destacar, es que la sociedad debe apoyar a la escuela, porque sin ese apoyo la escuela fracasa estrepitosamente. Pues con este apoyo podemos conseguir que los niños consigamos que los niños consigan un aprendizaje perfecto.

Como conclusión final a este artículo, por una parte de que el apoyo entre familia y escuela es fundamental también podemos decir que la lectura es un aprendizaje que debe desarrollarse durante todas las etapas porque es considerado una de los aprendizajes fundamentales y como tal debe estar desarrollándose e innovándose de forma permanente.

Artículo 6: LA PASIÓN DE LEER (a través de Basanta, A. (2005))

En este texto, el autor da por sentado que la lectura es beneficiosa para el aprendizaje y nos propone una nueva idea. Esta idea es que la lectura es un acto íntimo entre el lector y el libro. Este acto íntimo hace que nos veamos incómodos cuando nos interrumpen y como consecuencia solemos recogernos y apartarnos para lograr continuar con esa intimidad entre el libro y nosotros mismos.

Ahora mismo nos hallamos en un momento en el que la información nos rodea de tal manera que puede llegar a ser agobiante. La manera en única manera para conseguir que esa información sea parte nuestra y consigamos descodificarla y saber lo que nos quiere decir por medio de la lectura. La lectura es la clave para que toda esa información llegue a nosotros y sepamos utilizarla para conseguir cualquier fin y con ello el desarrollo integral de la persona.

Para conseguir que la lectura sea vista como algo placentero deben intervenir los padres y las escuelas. Dentro de las escuelas es absolutamente necesario que se desarrollen con éxito las bibliotecas escolares. Parecen las grandes olvidadas en cuanto al desarrollo del currículum se refiere. Es nuestra labor desarrollada conjuntamente entre docentes pero también desde la sociedad dará como frutos conseguir que el niño aprenda a amar y a disfrutar con la lectura.

Una vez conseguido que la biblioteca es vista como parte fundamental de la animación a la lectura y que los niños han aprendido a valorar la lectura como el instrumento más valioso de toda su educación. Juntando estas dos premisas habremos logrado bastante en nuestra labor como maestros.

Artículo 7: PLACER DE LEER: (recogido en Solé, I. (1995))

En este artículo, Solé sostiene que al aprender a disfrutar leyendo lo que conseguimos es que el alumno aprenda que la lectura es un instrumento poderoso que le ayuda a ser más autónomo.

Además los maestros debemos promocionar la lectura como un reto y a la par mostrarles que es divertido e interesante. Una vez que vean que el reto es conseguido mostrarles que la lectura es la calve para conseguir muchas otras enseñanzas y ante todo esencial para acceder a la información. Pero también debemos mostrarles que es un elemento para la diversión porque conoceremos mundos nuevos y ante todo otras realidades lo cual nos acerca más a las personas y que nos ayuda a eludir si tenemos cualquier problema.

Ante esto, la autora nos encomienda a que debemos encontrar en todos los cursos de Educación Primaria un momento en el que los niños lean por leer, es decir, un momento en el que sea lea por mero placer. Debemos tener en cuenta que no todos los niños pueden acercarse a la lectura de la misma manera, por lo que parte de nuestra labor es conseguir que los niños tengan, al menos, las mismas experiencias en la lectura en el aula y ante todo que sean buenas.

Finalmente ofrece cinco condiciones indispensables para que los niños aprendan a disfrutar leyendo. La primer consiste en que los niños deben ver que se da la misma importancia a la lectura que al resto de áreas. Esto quiere decir que los niños vean que el tratamiento de la lectura se hace en un espacio propio, como por ejemplo la biblioteca de aula, un momento concreto y no como un último recurso o que no se utiliza salvo en contadas ocasiones y finalmente lo más importante que todos participen sin excepción alguna, desde los maestros hasta los familiares. Con estas tres premisas conseguiremos que el niño aprenda a valorar la lectura correctamente.

A continuación la segunda de las condiciones y esto es algo que no debemos olvidar. La lectura es personal y desde luego no es algo que debamos imponer. El maestro ante todo puede aconsejar, pero es el niño quien debe escoger finalmente la lectura. Por otra parte, el profesor es una ayuda con la comprensión, por lo que el alumno puede acudir a él si tiene alguna duda y el profesor debe ayudarle y aconsejarle.

Posteriormente la tercera de las condiciones, es fomentar que esa buena disposición se continúe fuera de la escuela. Para ello tenemos dos variantes. La primera que los niños puedan llevar los libros a casa y que lean en casa junto a sus padres. La otra opción es que los niños aporten aquellos libros que ya no utilizan y donarlos a la escuela.

Consecutivamente la cuarta de las condiciones es dejar que los alumnos escojan por ellos mismos sean quienes escojan la lectura. Si bien es cierto que lo ideal es que los niños lean una gran variedad de textos y estilos pero no siempre es así. Debemos aprovechar lo que leen los niños, pues aunque parezca poco podemos conseguir que el niño lea más si respetamos los gustos del niño.

Y finalmente la quinta de las condiciones, es que la lectura es un acto libre para que los niños por lo que son ellos quienes deben escoger las lecturas. Debemos respetar la opinión de ellos y ante todo mejorar su experiencia.

En conclusión una vez vistas las condiciones y junto con el desarrollo de una serie de actividades propuestas para la animación a la lectura, estaremos algo más cerca de conseguir nuestro propósito de que los niños encuentren en la lectura un instrumento para el disfrute personal.

Artículo 8: El gusto por la lectura. Animación a la lectura (recogido por Quintero, M.P. (2004))

En este artículo, la autora nos insta a padres y maestros a dejar a un lado el tema de la obligación de imponer a leer para conseguir que la animación a la lectura sea algo lúdico y divertido y conseguir con ello que el niño disfrute leyendo. Por ejemplo, que tras la lectura (aunque también hay actividades para motivar antes y durante la lectura) la animación no vayan acompañadas de una excesiva carga de ejercicios porque lo único que hará es desmotivar al alumno a leer.

Ya sabemos que el proceso de lectura puede resultar hartamente dificultoso pero lo esencial es que a pesar de ello, sepamos hacerlo de manera que el niño no se desmotive por ello. Además si a esto le unimos la premisa de que debemos acercar la lectura al contexto del niño lograremos así que la lectura sea más atrayente y contribuya a transmitir lo que los niños piensan.

En un primer momento la autora recomienda que la animación a la lectura primero se apoye en la lengua oral, porque gracias a ella y con la voz de un adulto y por medio de gestos, modulación de la voz, etc. Conseguiremos que los niños comprendan mejor la historia.

A continuación la lectura debe llevarse a cabo en un lugar idóneo, y el mejor lugar para ello es la biblioteca ya sea la de aula o la del centro. Para conseguir que la lectura sea vista como algo atrayente para el alumnado, por ejemplo podemos ambientar el aula con palabras, figuras, carteles y dibujos que lo que hacen es motivar a los alumnos y conseguir nuestro objetivo que disfruten leyendo.

Una de las principales premisas en las que se basa la lectura es que debe ser compartida por la familia. Los niños deben poder llevar a casa los libros en casa, por ejemplo, mediante un servicio de préstamo lo cual hace que la lectura se convierta en un nexo de unión entre ambos.

En conclusión si conseguimos juntar todo lo anteriormente expuesto, conseguiremos, o al menos estaremos cerca de conseguir, que los niños disfruten leyendo.

Artículo 9: EL ASUNTO PARA PRESERVAR EL PLACER DE LA LECTURA

PROFUNDA. (a través de Murphy, A. (2013))

En el siguiente artículo, la autora nos insta a padres y también a los profesores a preservar el placer de la lectura. Esta autora considera igualmente importante preservar el placer de leer que el hecho de proteger ciertas obras de arte o edificios antiguos.

Actualmente mucho se dice acerca de que los jóvenes no leen o al menos no leen como antes. Esto no es del todo cierto, pues muchos jóvenes se acercan a los libros por medio de soportes digitales en vez del convencional libro de papel. Si nos paramos a pensarlo, qué es mejor que los jóvenes no lean en absoluto o qué lo hagan por medio de otros soportes. La respuesta es clara y contundente, que lean, entonces por qué tantas quejas acerca si es mejor o peor que lean por medio de soportes digitales. Si nos paramos a pensarlo son muchos los jóvenes los que se acercan más al libro por medio de un soporte digital que por medio del formato convencional. Gracias a Internet podemos

acceder a gran cantidad de libros y la mayoría de ellos de forma gratuita y a un golpe de clic pero lo que verdaderamente debería preocuparnos es que se está perdiendo es el placer de una lectura profunda.

Según nuestra autora el placer de la lectura profunda se debe a que este tipo de lectura está repleta de detalles para los sentidos, también para las emociones y la moral también se pierde el vocabulario, la alusión a algo y la metáfora. Todas estas capacidades permiten a la persona estar inmerso en la lectura y parece ser que eso es lo que se pierde con el libro digital.

Otra de las ventajas de leer es que permite a las personas desarrollarse. Las personas con el paso del tiempo crecemos y comprendemos mejor las cosas, y la lectura puede ayudar enormemente en esa tarea.

Como comentaba anteriormente la lectura debe ser considerada como un bien de interés cultural pues mayoritariamente recoge las experiencias del pasado. Estas experiencias nos ayudarán a continuar con nuestra vida y a no cometer los mismos errores una y otra vez. Esto es comparable con el incendio de la biblioteca de Alejandría en la que miles de textos fueron quemados y muchos de los conocimientos se perdieron, por lo que es necesario leer para ayudarnos a conocer nuevas cosas.

Finalmente, hay otra serie de actividades que, al no requerir materiales como tal pero creo que también son interesantes de tratar a la hora de realizar una animación a la lectura.

1. Organizar la visita al centro de un autor o una autora.

Esta actividad es realmente motivante para los alumnos. En primer lugar debemos escoger un libro o varios, a ser posible del mismo autor, para conseguir que por lo menos en un mismo ciclo trabajen con el mismo. Si es posible ponernos en contacto con el autor y que acuda al centro. Tras un trabajo conciencioso por parte de los alumnos para trabajar el libro, podemos organizar un pequeño coloquio en el que los niños pregunten al autor lo que ellos consideren y el profesor en todo caso, guiar las preguntas para que se apliquen un abanico de posibilidades.

A continuación ofrezco la imagen de un pequeño reportaje en la que se pone de manifiesto precisamente esta idea.

Paseo literario por el Raimundo

→ **Grandes lectores.** El escritor Alfredo Gómez Cerdá visitó a los alumnos/as de 3º y 4º de Primaria del Raimundo de Blas, con los que charló y firmó ejemplares de su libro "El mago del paso subterráneo"



COLEGIOS.

El escritor madrileño pasó unas horas con los alumnos y profesores del centro compartiendo charla y firmando ejemplares de su libro "El mago del paso subterráneo". Precisamente los alumnos de 3º y 4º de Primaria habían estado trabajando con este libro en una actividad en la que le habían convertido en un cómic. Los chicos y chicas también aprovecharon para que el autor les firmara sus libros.

El libro

"El mago del paso subterráneo" trata sobre la historia de un viejo sabundero que recorre las papeleras del barrio en busca de comida. Lolo, Inés y Gasparín se van a interesar por él y lo ayudarán. Cuando lleguen a conocerlo, descubrirán con asombro que se trata del Gran Alexander, uno de los magos más famosos del mundo.



Figura 1: Imagen obtenida del periódico local de Arroyo de la Encomienda "El nuevo arroyo" y rescatado en su versión digital en: <http://www.elnuevoarroyo.es/> La fecha de la publicación de este reportaje es del 24 de abril de 2014.

2. Batallas democráticas.

A lo largo del curso se propondrá que los alumnos lean por su cuenta varios libros. De entre todos los alumnos escogeremos a un total de cuatro por cada trimestre. Los niños deberán defender algún libro que el resto de sus compañeros no haya hecho. Una vez hechas las defensas de cada libro, el resto de alumnos votará y el libro más votado será el que se lea el próximo trimestre de forma que sean todos el que lo lean. Además el ganador o ganadora recibirá un premio por su buena defensa.

3. Recomendaciones online.

A través de la página web del colegio o bien a través de un blog que abramos para la clase, los niños pueden dejar sus recomendaciones de libros que hayan leído. Estas recopilaciones pueden ayudarnos para comentarlo con otros compañeros de clase o con los compañeros de la otra sección del mismo curso, o alumnos de otros colegios, el caso es que los niños tomen nota de algunos libros y se aficionen por leer.

4. Donación de libros.

Los niños y también los propios padres pueden donar al centro aquellos libros que ya no utilizan. Esto conseguirá que aumenten los recursos de la biblioteca y que los niños tomen conciencia de lo importante que es compartir los recursos de todos para que todos podamos disfrutar de un mismo tesoro.

Estas actividades son solo algunas ideas para llevar a cabo en el aula de Educación Primaria, para más detalles consulta Lockwood, M. (2011)

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este trabajo se sustenta en tres pilares fundamentales:

- ✚ El primero de ellos es que se trata es que la animación a la lectura debe hacerse desde un punto de vista lúdico, es decir, basado en el juego. El uso del juego en las actividades planteadas nos asegura que en el aula conseguiremos que:
 - La experiencia que viven los niños de animación a la lectura sea placentera y divertida.
 - La total participación de los niños en las actividades. Esta es una premisa básica, pues si los niños no participan, no conseguiremos verdaderamente nuestro fin de que los niños disfruten leyendo.
 - Las actividades deben ser realmente motivadoras pues al unir estos dos aspectos, lo lúdico y lo motivante, nos aseguramos estar más cerca de nuestro objetivo de conseguir que los niños disfruten.

- ✚ El segundo de los pilares es la imagen. El uso de las imágenes en el aula (y en nuestra vida fuera del aula) se ha convertido en algo esencial. Como recoge el refrán castellano “*Más vale una imagen que mil palabras*”. Esto significa que, ya que las imágenes están tan presentes en nuestra sociedad para todo y más si son para mandar un mensaje, debemos educar para que los niños sean capaces de ser competentes en la comprensión de imágenes.

- ✚ El tercero de los pilares es el cuento. Gracias a las historias que leemos de niños, se forjarán los adultos del mañana. Anteriormente he mencionado los beneficios de los libros que también se aplican en este apartado, pues recordando uno de ellos, a través de los libros somos capaces de identificar ciertos aspectos como la valentía, el esfuerzo por conseguir algo y esos aspectos (y otros muchos más que se encuentran en los libros) son los que nos definen como los adultos del mañana.

Estos son los tres pilares que sustentan este proyecto y sin los cuales no sería posible su elaboración. Así mismo los dos primeros también pueden valer como pilares para nuestra práctica docente. En mi opinión estos pilares pueden conseguir una buena práctica docente y conseguir nuestro objetivo de conseguir que los niños disfruten leyendo.

CONTEXTO

Las actividades propuestas a continuación se enmarcan dentro de dos asignaturas del currículum actual de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), por un lado la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y por otro lado, la asignatura de Lengua Extranjera: Inglés. El presente trabajo se enmarca dentro del Grado en Educación Primaria en la mención de Lengua Extranjera: Inglés por lo que tendrán más peso las actividades realizadas en inglés.

Las actividades descritas se llevarán a cabo en el aula de Lengua Extranjera (o Laboratorio de Idiomas). Este aula debe estar equipada, si es posible, con mesas para el trabajo en grupo, las últimas tecnologías como por ejemplo un ordenador y una pizarra electrónica, y al menos un proyector para poder proyectar ciertas presentaciones Power Point que aparecen en el CD adjunto a este trabajo. Además las actividades giran en torno al cuento de “Alí Babá y los cuarenta ladrones”.

En cuanto al centro en sí, puede llevarse en dos tipos de centro, bien en un colegio sin sección bilingüe o con ella, pero lo ideal es que se llevase a cabo en uno con ella, pues nos aporta varios beneficios a la hora de realizar estas actividades:

- ✚ El primero de ellos, en cuanto a los conocimientos previos de los alumnos. Si han trabajado anteriormente con asignaturas en inglés aparte de la propia asignatura, será más fácil pues, quizá ciertos contenidos ya le suenen y poder afianzarlos por medio de estas actividades.
- ✚ El segundo de los beneficios es en cuanto al horario. Al contar con varias horas en las que se trabaja con la lengua extranjera, podemos trabajar en un amplio de horas más grandes que solamente usando las horas de lengua extranjera con la que contamos solamente tres horas a la semana. Con el uso de las horas de las asignaturas de sección bilingüe podemos realizar varias actividades en una misma semana. Estas actividades se desarrollarán entre una y dos horas a la semana y tienen cabida a lo largo de un mes o un mes y medio, sobre todo las de inglés.

El número de alumnos no es algo específico, pues las presentes actividades planteadas pueden adaptarse al aula de referencia que tengamos. Lo que sí está claro es que estas actividades están planteadas para el último curso del segundo ciclo de Educación Primaria, que corresponde con el cuarto curso.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Argente del Castillo, M^a. T y Gómez, B. (2006) “Animación a la lectura en Educación Infantil: Una experiencia en 3 años” *Práctica docente* en su número de publicación cuatro a fecha de octubre-diciembre. CEP de Granada.

Agüera, I. (2005) *Animación a la lectura con niños. Materiales para una experiencia directa*. Madrid. Editorial CCS

Aguilar, E. (2013) “10 estrategias para animar a la lectura” para la revista *Escuela 20* en su número de publicación de febrero, consultar http://www.escuela20.com/leer-lectura-animacion/articulos-y-actualidad/10-estrategias-para-animar-a-la-lectura_3240_42_4786_0_1_in.html.

Basanta, A. (2005) “La pasión de leer” para la revista *Educación* en su número especial pp. 189-201, consultar: http://www.oei.es/fomentolectura/pasion_leer_basanta_reyes.pdf

Calvo, B. (1999) “Animación a la lectura” en la revista *Educación y Biblioteca* del número especial “*Con cien números por banda*”, consultar: <http://www.imaginaria.com.ar/00/6/calvo.htm>

Diccionario de la Real Academia Española: <http://rae.es/rae.html>.

Durán, Pep. (1990) ¿Fórmulas o formas? En: *CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*. Barcelona. Fontalba. N. 17. P. 20-22.

García, J. (2005) “La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa” de la revista *Educación* del número especial “*Sociedad lectora y Educación*” pp. 37-51. Consultar: http://www.oei.es/fomentolectura/promocion_lectura_permanente_tarea_educativa_garcia_padri no.pdf García Padrino.

Gianni, R. (2000) “Nuevas maneras de enseñar a los niños a odiar la literatura” de la revista *Educación y Biblioteca*, pp. 18 - 22. Consultar: <http://www.slideshare.net/marianosuarez09/odiar-literatura-rodari?ref=http://infantiltremanes.wordpress.com/2012/02/18/para-odiar-la-lectura/>

Gil, R. (2005) “Más allá de las estanterías (animación a la lectura y calidad literaria)” de la revista digital *Babar*, consultar : <http://revistababar.com/wp/ms-all-de-las-estanteras-animacin-a-la-lectura-y-calidad-literaria/>

González, P. “Beneficios de leer un cuento a los niños antes de dormir” de la página web: <http://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/beneficios-de-leer-un-cuento-a-los-ninos-antes-de-dormir/> (2012)

Jiménez, L. (2012) “La animación a la lectura en las bibliotecas ... La construcción de un camino hacia la lectura” del *Boletín de la Asociación Andaluza de la Biblioteca* en el nº 103 publicación de Enero – Junio pp. 59-78.

Large, J.J (2009) “Recetas para abrir el apetito lector” en la revista *Escritores de Asturias* del número de febrero, recuperado en: <http://www.escriitoresdeasturias.es/literarias/numeros-anteriores/ano-2009/febrero-numero-1/recetas-para-abrir-el-apetito-lector-por-juan-jose-lage-11022009.html>

Lockwood, M. (2011) *Promover el placer de leer en la Educación Primaria*. Madrid. Editorial Morata S.L y el Ministerio de Educación.

López, A. y Encabo, E. (2004) *Didáctica de la literatura: El cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. Barcelona. Editorial Octaedro – EUB.

Murphy, A. (2013) “El asunto de preservar el placer de la lectura profunda” consultar: <http://blogs.kqed.org/mindshift/2013/06/the-case-for-preserving-the-pleasure-of-deep-reading/>

Quintero, M.P. (2004) “El gusto por la lectura. Animación a la lectura” en la revista digital *Innovación y Educación* con fecha de enero, consultar. <http://www.csi-f.es/sites/default/files/lectura.pdf>

Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura en su publicación *Trucos para motivar la lectura en los niños*, consultar <http://rebex.educarex.es/?p=4333>.

Rodríguez Abad, E. y Novell Iglesias, E. (2006) *Animando a animar: Tenemos un plan: Cómo estimular el goce lector*. Madrid. Editorial FETE- UGT y Catarata

Salinas, R. (2012) Consultar http://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/concepto_leer.pdf.

Sánchez, D.Mª. (2011) “Estrategias para la animación y fomento de la lectura en Educación Infantil y Educación Primaria” en la revista *Innovación y experiencias educativas*. Es recogido en su publicación de septiembre del presente año.

Solé, I. (1995) “Placer de leer” en la revista *Lectura y vida* con fecha de publicación de septiembre, consultar: www.oei.es/fomentolectura/placer_leer_ole.pdf

Solé, I. (2005) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial GRAÓ

Usero, A. (2004) *Libros de lectura: Propuesta didáctica. Letrilandia* España. Editorial Luis Vives, 2004.

Zayas, F. (2011) en el blog <http://www.fzayas.com/fomento-de-la-lectura-y-educacion-literaria/>

La editorial Anaya en su publicación *101 buenas razones para leer* a través del enlace:

http://www.anayainfantilyjuvenil.com/catalogos/capitulos_promocion/IJ00367201_9999985544.pdf

CONSIDERACIONES FINALES:

Como conclusión final al presente trabajo fin de grado, me gustaría decir que para mí ha sido interesante de realizar pues he descubierto y he aprendido bastantes temas a lo largo de su elaboración.

El primero de ellos es que hay una gran preocupación en torno al tema de la animación a la lectura. Esta “preocupación” no es solo de la comunidad educativa sino que es una tarea que incluye a toda la sociedad desde los padres hasta los propios alumnos y las grandes instituciones estatales. Esta unión seguramente de una serie de consecuencias bastante buenas para todos, y aunque tímidamente se empiezan a ver, seguro que conseguimos unos buenos lectores.

El segundo que he aprendido es que existe una gran variedad de materiales y estoy segura que mientras escribo estas líneas sigue concibiéndose algunos nuevos. Esto es un hecho y por lo tanto es que gracias a las tecnologías puedes acceder a diversos en cuestión de minutos y unos simples clicks de ratón. Viendo que es tan sencillo acceder a todos esos materiales, entonces por qué hay profesores que continúan haciendo la típica ficha de lectura en la que los alumnos rellenan el autor, el resumen, etc que lo único que hacen es desanimar al alumnado a leer, en vez de todo lo contrario.

En mi opinión, con la lectura al igual que el resto de la educación que demos a nuestros alumnos uno de los pilares fundamentales es que fomente la creatividad. La creatividad hace que las personas den soluciones creativas a diferentes situaciones. Esto hace que ese tipo de personas sean más valoradas en sus empresas o en sus trabajos, lo cual nos lleva a que verdaderamente es esencial en nuestra vida como adultos. Y esto pasa indiscutiblemente por realizar una serie de actividades que lo fomentan, y ante todo sean novedosas y se salgan de lo común.

Una vez finalizado este proyecto me gustaría, y a modo de recomendación, que hubiera una presencia mayor en el plan de estudios de la animación a la lectura. En ese aspecto la animación a la lectura se trabaja desde la asignatura de Literatura Infantil, lo cual en mi opinión es acertado pero también debería trabajarse dentro de la asignatura *Didáctica de la Lengua Española*. Esta tarea debe inculcarse desde todas las perspectivas y si es trabajado desde ambas asignaturas haría que la formación del profesor fuera completa.

APÉNDICES

En esta sección nos dividiremos en dos apartados: Por un lado lo que sería el “cuadernillo de actividades del profesor” y por otro el “cuadernillo de actividades para el alumno.” En primer lugar aparecen las actividades recogidas para la asignatura de Lengua Castellana y a continuación los de Lengua Extranjera: Inglés.

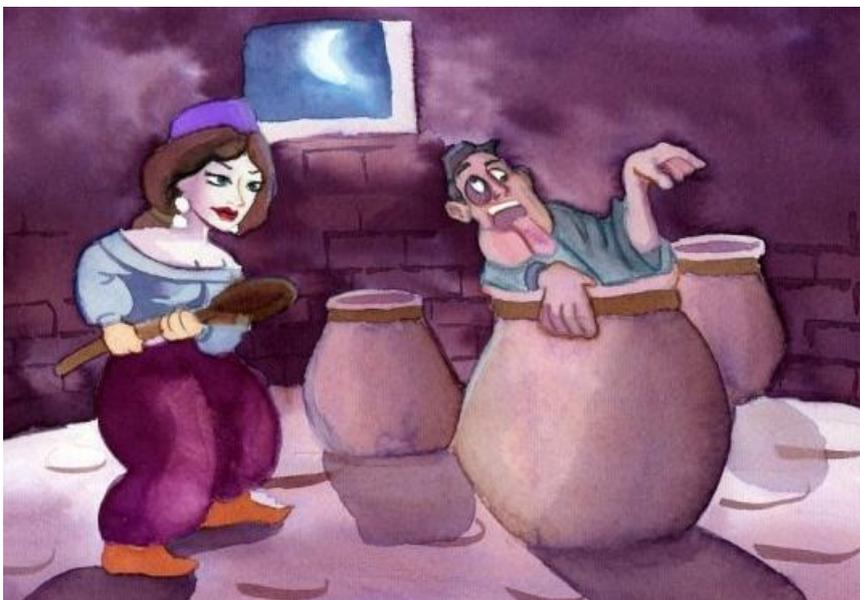
“Cuaderno del profesor”

En primer lugar aparecen las actividades que se desarrollarán en la clase de lengua castellana y literatura.

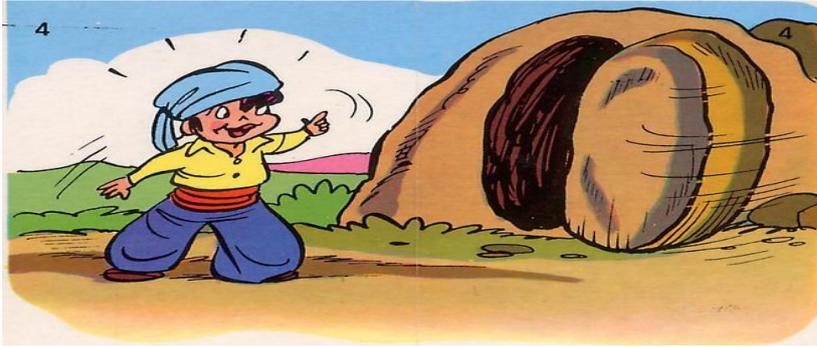
Tras una lectura del cuento de Alí Babá realizaremos diferentes actividades. Una serie de actividades que fomenten el disfrute por la lectura y por otro lado un proyecto. El proyecto lleva el nombre de “*cuevas famosas*”. Más adelante veremos de qué se trata ahora vamos a centrarnos en las actividades para disfrutar de la lectura.

Actividad uno: Se les da a los niños varias imágenes desordenadas. Tienen que recortarlas, pegarlas en una cartulina o bien en su cuaderno y escribir qué ocurre en esa escena.

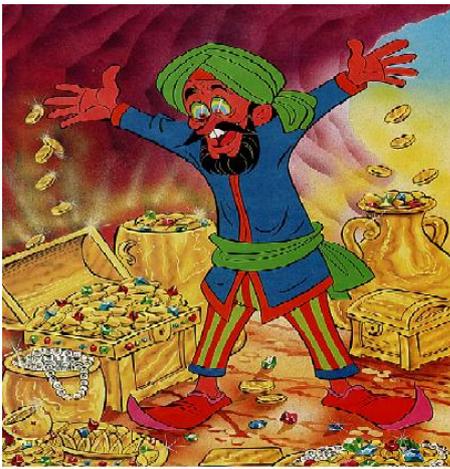
Escena 1: Aída golpea a los ladrones.



Escena 2: Alí Babá abre la cueva.



Escena 3: Hassim encuentra el tesoro.



Escena 4: Alí llora la muerte de Hassim.



Actividad dos: Hay un manchurrón de tinta. Los niños deben intentar averiguar, qué es lo que pone. No tiene que ser exactamente las mismas palabras pero lo importante es que capten la idea.

Actividad tres: Para fomentar la lectura, podemos construir nuestro propio marcapáginas. Necesitaremos cartulina de diferentes colores o bien blanca para decorar con dibujos que hagan los propios niños, tijeras, forro para libros auto adhesivo y unas tijeras. Lo primero que haremos es doblar la cartulina en dos trozos iguales. Después obtendremos dos trozos que volvemos a doblar. Ahora llega la parte creativa; Los niños podrán colorearla como ellos quieran , con dibujos, también puedes llevar pegatinas y los niños las pueden añadir si quieren. Cuando los niños acaben se les da un trozo del forro. Una vez que todos los niños lo tienen. Explicamos y mostramos cómo poner el forro en la cartulina y con esto se acaba la manualidad.

Actividad cuatro: Código. Los niños deben asociar cada símbolo con una letra y formarán una frase. Los niños deben identificar el momento de la historia y contarlo. Esta actividad se hará por parejas. La frase descifrada. “Omar decidió que sus hombres se meterían en tinajas y él se disfrazaría de vendedor de aceite”. El momento. Es cuando los ladrones deciden meterse en las tinajas para atacar a Alí Babá y su mujer por haberles robado parte del tesoro.

Actividad cinco: Flor : En esta actividad, los niños deben organizar las letras para formar palabras con los pétalos de la flor de la fotocopia. Ésta es la solución: Tinajas, espada, balanza, cuchara, moneda, ladrón, aceite, cueva, árbol, trueno y grasa.

Actividad seis: A los niños se les proporciona diferentes dibujos. Los niños deben averiguar qué momento representa y qué harían ellos si estuviesen en la misma situación. Pueden pegar el dibujo en el cuaderno.

Actividad siete: Construiremos con los niños un móvil con los diferentes personajes. Necesitaremos dos palitos de madera, hilo, tijeras y folios.

Actividad ocho: Podemos organizar una visita al teatro en el que representen el cuento de Alí Babá. Esta actividad es alternativa a la de realizar la lectura del texto.

Para más información consultar el enlace:

http://www.aranguren.tv/wordpress/ai1ec_event/teatro-infantil-familiar-ali-baba-y-los-40-ladrones/?instance_id=

Actividad nueve: Vamos a fabricar un muñequito de plastilina de un árabe. En el siguiente enlace nos explican paso a paso cómo hacerlo.

<http://childtopia.com/index.php?module=home&func=figuras&plastilina=arabe&idioma=spa&idphpx>manualidades-divertidas>

PROYECTO FINAL: CUEVAS FAMOSAS

Los estudiantes reconocerán que la cueva del cuento de Alí Babá es mágica y famosa. Ellos redactarán una pequeña redacción con otra cueva. Este proyecto se expondrá en el tablón de fuera de clase.

La redacción incluirá las respuestas a las siguientes preguntas.

- ✚ Nombre de la cueva.
- ✚ ¿En qué país está?
- ✚ ¿Cuánto mide de largo? ¿Y de ancho?
- ✚ Tendrá unas cosas especiales para visitar, enuméralas.
- ✚ Para visitar ¿Es necesario guía? ¿sí? ¿no? ¿o puedes visitarla por tu cuenta?
- ✚ ¿Cómo llegas hasta el país? ¿En barco, en avión, en tren, ...?
- ✚ ¿Qué es lo que más te gustó?

Finalmente pueden decorar el proyecto con imágenes de la cueva en sí. Este proyecto se hará en una cartulina tamaño folio y se expondrá en el corcho de fuera de la clase.

Tesoro. Como recompensa por su esfuerzo y por hacer unos proyectos bien bonitos, los niños recibirán unas monedas de chocolate, golosinas, etc. metidas en un cofre. Vamos dejando pistas por todo el colegio. El circuito se hará con todos los alumnos a la vez y el profesor encargado guiándolos de un punto a otro y siempre en silencio para evitar molestar al resto de clase.

A continuación aparecen las de inglés.

Alí Baba and
the forty thieves

Name:

Surname:

Class:

Character's day

Simple Past Day

Maps day

Treasure's day

THE END

ACTIVITIES FOR COMPLETING THE PARCHMENT

The parchment will be printed as one part.

DAY 1: CHARACTER'S DAY

On this day we are going to review the main characters of the story.

First activity we are going to do a wordsearch. On this wordsearch they review the main character of the story of Ali Baba.

Then the **second activity** “*What chapter says that?*” Now students have to identify what chapter says that sentence. Here are the sentences.

- Ⓢ *Ali Baba → Nobody can know that we have this treasure; and finishing in ten years? Never!*
- Ⓢ *Fatima → To whom did you steal the treasure? and she kept crying ; To weight some grains*
- Ⓢ *Coral → And what do you want that balance for? And which kind of grains are you going to weigh?*
- Ⓢ *Hassim → Both of you are thieves!; Tell me where you get that wonderful treasure if you don't want, I report to the police.*
- Ⓢ *Aida → We have not a single drop of oil left and I can't light the lamps ; I will get some of those large jars he has.*
- Ⓢ *Abdul → Boss, I put a mark on the door so we can find the house easily ; A shoemaker told me.*
- Ⓢ *Omar → Tomorrow, when the night is coming we will enter in the house of the man who discovered our secret and cut his head off without problem ; Each of you will hide in a large jar.*

Each student will receive a table with all the sentences and they color the sentence with the same color as the chapter.

Activity number three. We will need a Power Point and a digital screen. We project to the students different scenes of the tale of Ali Baba and they have to choose one. In these scenes there are a short dialogue. Students prepare it and then with mimics, gestures and a few words will represent it and the rest of the class have to guess it. This activity is doing by a group work.

DAY 2: SIMPLE PAST DAY

The reason of this grammar season, is because all the story is told in past simple. In this activity we will explain a simple grammar. Teacher will talk about the past, about things that you do for example yesterday. Most of the verbs formed the past form “ed” to the verb itself. Other verbs that finishes in “e” only add the “d”



Activity number one: A communicative drill. In this drill, students see a picture with a verb and they have to write in the past way. Also color the picture.

Activity number two: In this activity, students have to order some simple sentences and put the verb in the past way.

Activity number three: “*What a disaster!*” They have a list of verbs and they have to join the present and the past form.

Activity number four: In this activity student complete a text with full of verbs in present but they have to change them into past and write again the text.

*This is the best day of my life. I **love** shops so I **decide** to buy some new clothes. When I **enter** to the shop a young man **crash** me. At the beginning I **hate** him. We **ask** each other to forgive and to be so clueless. He **invites** me to a cup of coffee. Then we **start** a nice talk while we **walk** into the cafeteria. Finally we **exchange** phone numbers to meet other day.*

Activity number five: In this activity, students see different sentences with a verb in past. Then they have a wordsearch and they have to find the verb in the present tense.

Activity number six (For home). Students receive some cards. In those cards there is a verb and they have to know the past form. The following day we will ask them to throw the cards and tell us the verb in past tense. Also they will color the picture.

DAY 3: MAP'S DAY AND GIVING DIRECTIONS

On this day we introduce a new content. The final aim is "Giving directions". So we are going to do different activities with the children to learn it.

Activity number one: Labyrinth. "*Can you help Ali Baba to go to the treasure?*" In this activity children will make a labyrinth as it title says they have to help Ali Baba to go to the treasure.

To start the explanation, teacher gives the student a photocopy with a picture explanation of the directions. We can practice for example with a map and telling some orders and then the students will raise their hand and tell where are they. Teacher can do a few examples until he/she sees that students understand the explanation.

Activity number two: A song. Students will see a video to learn the lyrics of the song. They have to complete a part of the song.

Here is the link to the song. <https://www.youtube.com/watch?v=8NWQkxsnKW8>

The lyrics of the song. Directions Rap!

How do I get to the restaurant?

How do I get to the swimming pool?

How do I get to the restaurant?

How do I get to the swimming pool?

Go straight ahead and keep going, keep going, keep going

Go straight ahead and keep going, keep going, keep going

and stop!

Turn left

Turn right

And take the first on the left and then stop!

Turn left

Turn right

And take the second on the left and then stop!

Turn left

Turn right

And take the third on the left and then stop!

Turn left

Turn right

And take the floor on the left and then stop!

How do I get to the cinema?

How do I get to the supermarket?

How do I get to the cinema?

How do I get to the supermarket?

Go straight ahead and keep going, keep going, keep going

Go straight ahead and keep going, keep going, keep going

and stop!

Turn left

Turn right

And take the first on the right and then stop!

Turn left

Turn right

And take the second on the right and then stop!

Turn left

Turn right

And take the third on the right and then stop!

Turn left

Turn right

And take the floor on the right and then stop!

Activity **number three** is a listening. They have a map and they have to listen to the instructions and make the way in the map. Then they will answer some questions about the map, the directions, etc.

This is the website where I take the listening.

http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/radio/specials/1212_how_to_instruct/page2.shtml

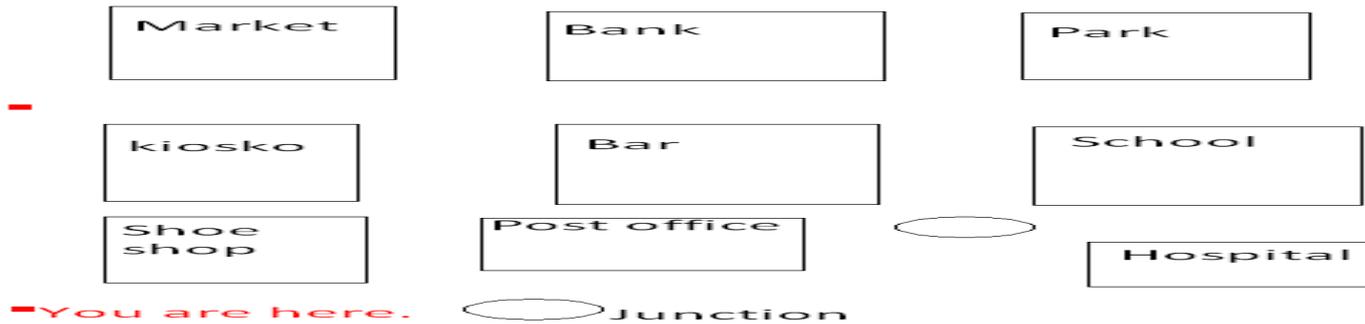
Here are the mini – dialogue.

A: Hello, excuse me, can you tell me how to get to the nearest Post Office?

B: Er, yea, sure. You go straight up this street. Take the second turn on the right. Keep along there, across one junction, and it's there on your left.

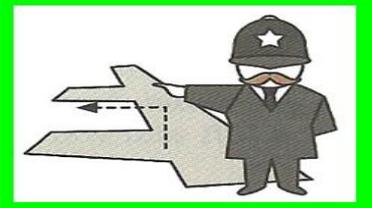
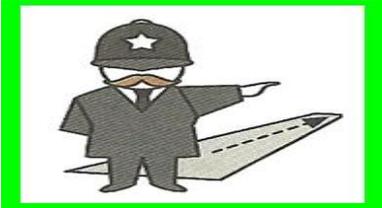
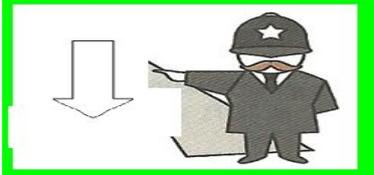
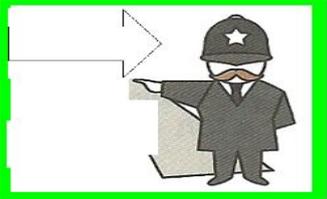
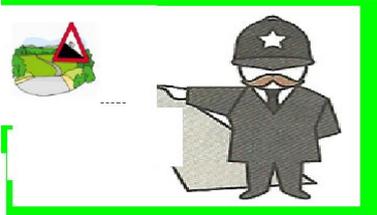
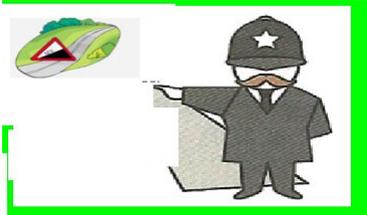
A: Thanks!

And the map:



QUESTIONNAIRE		
<p>1. Can you tell me where student A wants to go?</p> <p>1. Supermarket</p> <p>2. Post office</p>	<p>2. What is the first thing that student A should do?</p> <p>1. straight up</p> <p>2. go down</p>	<p>3. Student B tells to turn?</p> <p>1. Right</p> <p>2. Left</p>
<p>4. The place where students a wants to go is ...</p> <p>1. across one junction</p> <p>2. in front of a bar</p>	<p>5. Seeing the map, the Post office is near to:</p> <p>1. Park, bank and market.</p> <p>2. Hospital, school and bar.</p>	<p>6. Finally is there on?</p> <p>1. on your left</p> <p>2. on your right.</p>

Activity number four: Students will do a questionnaire. They have three different options and they have to see the picture and select the best answer.

What is the policeman saying?		
<p>Question number 1:</p>  <p>A) Go straight on B) Take the second turning on the left. C) Go down.</p>	<p>Question number 2:</p>  <p>A) Go straight on B) Turn left C) Turn right.</p>	<p>Question number 3:</p>  <p>A) Go up B) Turn left C) Go down.</p>
<p>Question number 4:</p>  <p>A) Go right B) Go down C) Go up</p>	<p>Question number 5:</p>  <p>A) Go up the hill B) Turn right C) Go down the hill</p>	<p>Question number 6:</p>  <p>A) Go up the hill B) Turn left C) Go down the hill</p>

Activity number five: Students have to invent their own map. Then write a few instructions to get that place. Finally they put in common with another classmate. This means that one student gives the instruction and the other students do the way, then they change their roles.

DAY 4: TREASURES DAY

First activity: In this activity we will work with flashcards or show them as a presentation of Power Point. Teacher will show the students different treasures. Then students will draw in their notebooks a picture and copy the name of the treasure.

The **first activity** is picture crossword. In this activity, they have a picture of the treasure and they have to write the names.

After this activity we introduce a simple **grammar explanation**. Teacher will give to the students a photocopy. In this photocopy, we will include different examples and then easy grammar.

Grammar explanation:

A/an + nouns in singular. These nouns refer to something for the first time.

“A” with nouns which begin with consonant for example a house, a phone, ...

“An” with nouns which begin with vocal for example an Internet café, an engineer, ...

There is / There are → it means “hay”. We use them when we count objects.

There is + nouns in singular

There are + nouns in plural

For example:

In singular names:

There is a phone. (Affirmative)

When it is a negative sentence we say: There is not (or isn't) a phone.

When we have to ask we say: Is there a phone ?

In plural names:

There are children. When we use affirmative sentences.

There are not (aren't) children. When we use negative sentence.

Are there children? When we use interrogative sentence.

Some and any indicates when there is more than one object.

“Some”, we use it in affirmative sentences.

“Any, we use it in negative and interrogative sentences.

For example: There are some books in the classroom.

There aren't any pencils in the classroom.

Are there any phones in your house?

The **second activity** that students are going to do is a filling the gaps. In this case they have a picture and some sentences. Then they complete the sentences with all we explain them. After it appears all the completed sentences.

QUESTIONNAIRE	There _____ a clock	There ____ _____children	There is ____ rubber.
	Is Are	Is any Are some Is	A an

<p>There ____ glue.</p> <p>Are an</p> <p>Are a</p> <p>Is an</p> <p>Is a</p>	<p>There ____ pencils.</p> <p>Are some</p> <p>Is some</p> <p>Is any</p> <p>Are any</p>	<p>There is ____ table</p> <p>A</p> <p>an</p>	<p>There ____ scissor.</p> <p>a</p> <p>A</p>
<p>There ____ posters.</p> <p>Are any</p> <p>Is any</p> <p>Are some</p> <p>Are any</p>	<p>There ____ ruler</p> <p>Is a</p> <p>Are an</p> <p>Are a</p> <p>Is an</p>	<p>There ____ chairs.</p> <p>Aren't some</p> <p>Isn't some</p> <p>Aren't any</p> <p>Isn't any</p>	<p>There ____ blackboard.</p> <p>Isn't some</p> <p>Isn't any</p>
<p>There ____ apple</p> <p>Are a</p> <p>Is an</p> <p>Are an</p> <p>Is a</p>	<p>There are ____ books</p> <p>Some</p> <p>Any</p> <p>A</p> <p>An</p>	<p>There ____ a bin</p> <p>are</p> <p>is</p>	<p>There ____ oranges.</p> <p>Aren't some</p> <p>Isn't some</p> <p>Isn't any</p> <p>Aren't any</p>

The **third activity** is that students have to identify the errors of the sentences. Once they identify them students have to correct them.

The **fourth activity** is ordering sentences: Students have different sentences and they have to order them.

The **fifth activity** and it is for homework is a picture. In this picture are marked some things and they have to write sentences with the grammatical explanation. Also when they finish them they can include others if they want to.

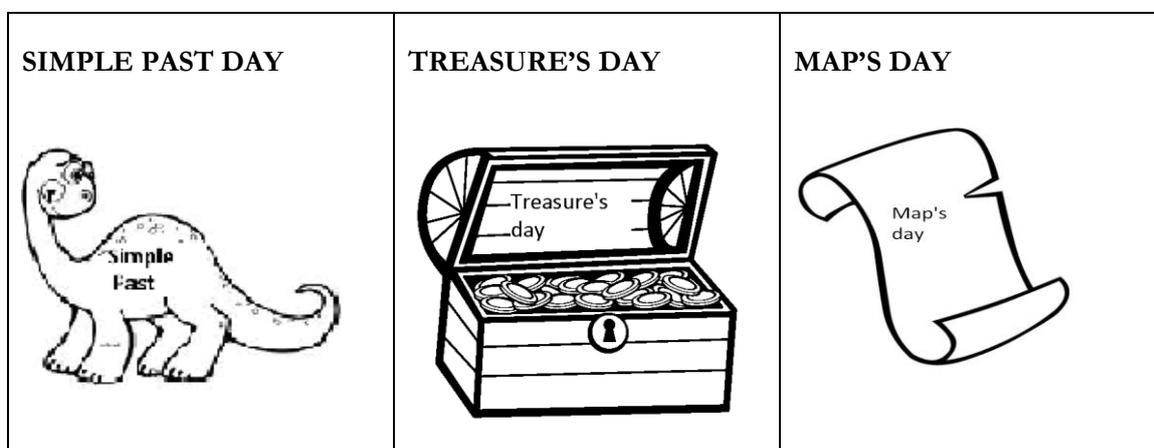
The last day, as we say at the beginning we will give to the students a price. This price is given at the end when every students complete the parchment. This means that every students should complete all the activities.

The price is that we plan to go as the end of year excursion. We are going to “*Granja – Escuela : Hoyo de la Pérdiz*”. For more information, consult this website:

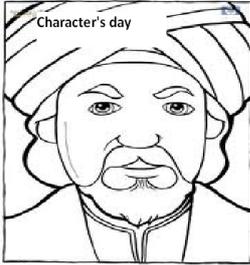
<http://www.e-propuestas.com/empresas/ctr-tiedra/granja/>

On this day, teacher can ask students what activities likes the most, what things don't like, ... Finally we give them all the parchment and they color as they want. And give also the last sticker.

STICKERS: At the end of every day when student finish all the activities and the teacher correct them. Teacher will give an sticker to each student. This sticker must be putted on the day that it goes.



CHARACTER'S DAY



HOLIDAY- THE END (it changes depending it is a boy or a girl)



“Cuaderno del alumno”

Tras la lectura del cuento de Alí Babá realizaremos diferentes actividades. Una serie de actividades que fomenten el disfrute por la lectura y por otro lado un proyecto. El proyecto lleva el nombre de “*cuevas famosas*”. Más adelante veremos de qué se trata ahora vamos a centrarnos en las actividades para disfrutar de la lectura.

Actividad uno: Estas imágenes están desordenadas, ¿Puedes ayudarme a ordenarlas y contarme qué pasa en esta historia? Recorta las piezas, pégalas en tu cuaderno o en una cartunlina y escribe qué pasa. **Escena 1:**



Escena 2:



Escena 3



Escena 4



Actividad 2: ¡Qué desastre! Se me ha caído una mancha de tinta en este mensaje y no logro ver de qué se trata, ¿me ayudas a averiguar qué pone?

A la mañana siguiente, Hassim y Alí fueron en frente de la



**Hassim
ante de
por una
drones.
bolsas**

Actividad tres: Para fomentar la lectura, podemos construir nuestro propio marcapáginas. En esta actividad, construiremos junto con los niños un marcapáginas para que lo usen con los libros que lean.

Actividad cuatro: Código. Este mensaje es muy extraño, ¿Eres capaz de descifrarlo? ¿Te acuerdas de lo que pasaba en esa escena del cuento?

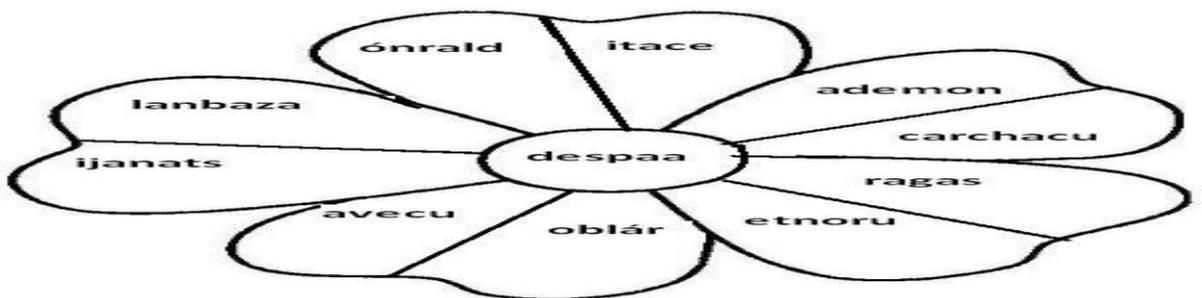
Mensaje cifrado:

✍️🔔👉🦋 ✕🕒📞👁️✕👁️✍️ 🖱️🕒 🏠👁️🏠 ✕✍️🔔📞🦋🕒 🏠🕒 🔔🕒📞🦋👁️👉
 🕒👉
 🕒👉✍️👉📞👉🏠 🌊 🕒👁️ 🏠🕒 ✕👁️🏠📞🦋👉📞🦋👁️👉
 ✕🕒 🕒👉✕✕✕✕✍️🦋 ✕🕒 📞📞🕒👁️👁️

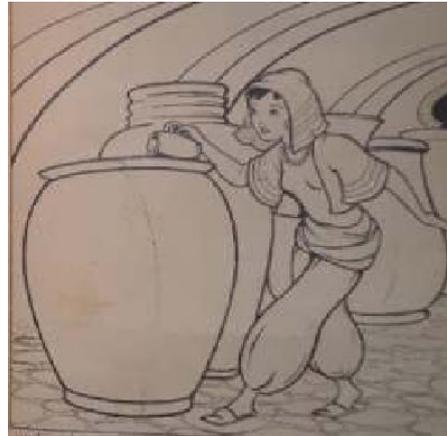
Código:

✍️	🔔	👉	🦋	🖱️	👁️	🕒	✍️	🕒	👁️	🕒	🌊	📞	😊	
O	M	A	R	Q	I	U	T	N	L	V	E	Y	Z	F
👉	📞	✍️	🏠	📞	✕									
J	B	H	S	C	D									

Actividad cinco: Flor. Ves esta flor tan hermosa, pues guarda un secreto. En cada uno de sus pétalos hay escritas una serie de palabras. ¿Eres capaz de encontrarlas todas?



Actividad seis: Dibujos: Cada uno de vosotros tiene un dibujo. Algunos coincidirán. Tenéis que colorearlos de acuerdo a las instrucciones que vienen. Una vez que acabes, escribe un pequeño texto, en el que expliques qué harías tú si te encontrases en esa situación.



Actividad siete: Construiremos un móvil con los diferentes personajes. En total cuatro, los niños escogerán que cuatro van a dibujar. Después lo recortan y atan hilo. Después colocamos los palos en cruz y atamos hilo por el centro. En cada extremo del palo se coloca uno de los personajes y ¡listo! Ya tenemos nuestro móvil.

Actividad ocho: ¡Visita al teatro! Hoy nos vamos al teatro. Vamos a ver una historia que se titula “*Alí Babá y los cuarenta ladrones*”. Seguro que nos divertimos.

Actividad nueve: Vamos a fabricar un muñequito de plastilina de un árabe. Aquí aparece un enlace en el que nos explican paso a paso cómo hacerlo.

<http://childtopia.com/index.php?module=home&func=figuras&plastilina=arabe&idioma=spa&idphpx>manualidades-divertidas>

Tras finalizar todas las actividades propuestas anteriormente, se procede al proyecto final de “Las Cuevas famosas”.

PROYECTO FINAL: CUEVAS FAMOSAS

Los estudiantes reconocerán que la cueva del cuento de Alí Babá es mágica y famosa. Ellos redactarán una pequeña redacción con otra cueva. Este proyecto se exhibirá en el tablón de fuera de clase.

Recompensa final. Tras el esfuerzo del proyecto y cada una de las actividades realizadas, nos proponemos realizar una búsqueda del tesoro. Esta actividad se dará en una serie de pistas que el profesor ha repartido por todo el colegio y que los alumnos deberán ser capaces de descifrar hasta llegar al lugar dónde se encuentre un cofre con golosinas, etc.

EN BUSCA DEL TESORO SECRETO:

El recorrido de pistas constará de 6 mensajes, tal y como sigue, hasta llegar al tesoro:

1) De la mesa del profe a la biblioteca del aula:

- Mensaje → *“¡Hola intrépidos aventureros del misterio! Esta es la primera, y menos difícil, de las pistas misteriosas que se encuentran hoy por todo el colegio y que llevarán a todos los que ayuden a resolver sus misterios, hacia un tesoro...La siguiente pista descansa donde descansan los recuerdos y la imaginación que se convirtieron en corazón de tinta y cuerpo de papel. ¿Alguna idea de dónde puede ser?”.*
- Precisiones → Esta pista estará sobre la mesa del profesor a la vista de los alumnos. Podría tener la forma de los cartelitos de “reservado” que ponen sobre las mesas de los restaurantes para que todos la vean con facilidad. En el reverso llevará escrita una “S” cuya importancia se desvelará posteriormente.

2) De la biblioteca del aula al corcho de fuera:

- Mensaje → *“La próxima pista se encuentra en lo que taponaría la clase si ésta fuera una botella de vino. Que no os embriaguen demasiado estos primeros éxitos, pues el juego acaba de empezar...”*
- Precisiones → Esta pista estará escondida entre dos libros de la biblioteca, a ser posible que tengan que ver con misterios, leyendas y tesoros. Podría tener forma de marca-páginas. En el reverso aparecerá una “A”.

3) Del corcho de fuera al gimnasio:

- Mensaje → *“La pista que viene ahora no se sabe muy bien si viene o va porque la encontraréis en el gimnasio frente a lo que por su nombre hay que darle la espalda, y sólo la podrá leer aquel que al saludarse con la mano derecha se salude a sí mismo con la mano izquierda”.*
- Precisiones → La pista estará colgada del corcho de fuera del aula. Podría tener forma de botella de vino descorchada. En el reverso aparecerá el par de letras “CH”.

4) Del gimnasio a los baños:

- Mensaje → *“Para encontrar la siguiente pista divide y vencerás, pero sólo la unión os dará la fuerza para continuar en vuestra búsqueda del tesoro...Por cierto, si en medio de esta épica aventura alguien tiene que ir al baño, ahora podría ser muy buen momento...”.*
- Precisiones → Esta pista estaría en el gimnasio en la pared que esté frente a las espalderas. Estará escrita pacientemente al revés, de manera que su lectura sólo sea posible gracias a un espejo. Podría tener pegado en los bordes un marco de papel de aluminio a modo de evocar la necesidad de un espejo para leerlo. En el reverso figurará una “N”, no necesariamente invertida como el mensaje del anverso.

5) De los baños a la secretaria:

- Mensaje → *“El guardián del colegio custodia la última pista que os separa del tesoro SECRETO...Y como los secretos son algo que se guarda y se comparte sólo a través de la confianza, el guardián únicamente os dará la última pista si decís su contraseña de confianza, que es 3 veces el nombre del colegio”.*
- Precisiones → Esta pista de los baños estará dividida en dos de manera que cada mitad por sí misma no diga nada con sentido propio. Cada mitad estará pegada en uno de los espejos del baño (una mitad en el de chicas, y la otra mitad en el de chicos), o frente al espejo, para que indirectamente la pista anterior ayude a encontrar las divisiones. Sólo la unión de las dos

mitades revelará el mensaje completo a los niños. El hecho de que aparezca en mayúsculas la palabra “SECRETO” es para evocar que la próxima pista se encuentra en “el lugar de los secretos del colegio”, la secretaría. En el reverso habrá una “A”.

6) De la secretaría al patio:

- Mensaje → *“El verdadero aventurero es aquel que ve lo que le rodea en su conjunto y es capaz de ver lo que hay al otro lado. Y gracias a ello, llega más lejos de lo que nunca llegó a imaginar... ¡TRAS TODAS ESTAS PISTAS, PODRÉIS DISFRUTAR DEL TESORO POR FIN!”*
- Precisiones → Podría venir en un sobre que lleve escrito con grandes letras rojas enmarcadas y ligeramente inclinadas “TOP SECRET”, de modo que se refuerce aún más el misterio de los secretos con los que trabaja la secretaría del colegio...En el reverso pondrá una “C”. Los niños deberán poner sobre una mesa o sobre el suelo todas las pistas dadas la vuelta, y al intentar componer una palabra con las letras, deberían llegar a la conclusión de: “CANCHAS”. El tesoro estará a los pies de una de las canchas de baloncesto (quizá tras ella, o pegado en lo alto con celo para que no llegue un ajeno a la aventura y se lo lleve).

La actividad se puede desarrollar en menos de media hora, aunque requerirá por un lado, una preparación previa de las pistas por parte de uno de los profesores mientras el otro se queda vigilando en el aula para evitar que los niños adelanten innecesariamente acontecimientos. Por otro lado, requerirá también ayuda del personal del colegio, en especial la del encargado de secretaría, aunque también la de quien lleve la biblioteca y el gimnasio. La letra utilizada en el título denominada “Curlz Mt” en su versión de Microsoft Word 2007, podría utilizarse para escribir los mensajes de las pistas, y así darle un mayor halo de misterio a su lectura.

Las actividades de inglés.

FOR STUDENTS: In this part of the exercise we will include what students should as a photocopy.

DAY 1: CHARACTER’S DAY

Activity number 1: Let's find on this wordsearch all the chapters of Ali Baba. Remember it can be in all the directions. Good luck!

Chapter's wordsearch

Find all the chapter of the tale Ali Baba



CORAL
ABDUL
ALIBABA
OSAMA
OMAR

RAFIQ
FATIMA
AIDA
HASSIM

Activity number 2: "What chapter says that?" In this activity you have to remember carefully what character says one sentence. Cut the sentences and then stick in your notebook the sentences with the character. Once you finish, color the pictures.

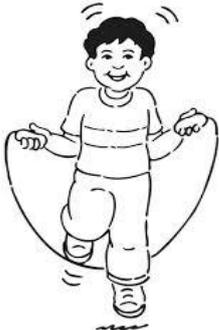
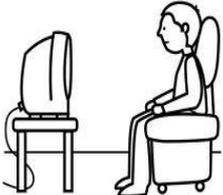
<p>Sentence:</p> <p><i>“When the night is coming we will enter in the house of the man who discovered our secret and cut his head off without problem”.</i></p>	<p>Sentence</p> <p><i>“A shoemaker told me.”</i></p>	<p>Sentence</p> <p><i>“Boss, I put a mark on the door so we can find the house easily.”</i></p>		<p>Sentence</p> <p><i>“ And which kind of grains are you going to weigh?”</i></p>	<p>Sentence</p> <p><i>“ We have not a single drop of oil left and I can't light the lamps.”</i></p>	<p>Sentence</p> <p><i>“To weight some grains.”</i></p>		
<p><i>“ Both of you are thieves!”</i></p>	<p><i>“ And finishing in ten years? Never!”</i></p>	<p><i>“ And what do you want that balance for?”</i></p>		<p><i>“I will get some of those large jars he has.”</i></p>	<p><i>“ To whom did you steal the treasure? and she kept crying.”</i></p>	<p><i>“Tell me where you get that wonderful treasure if you don't want, I report to the police.”</i></p>		
<p><i>“Nobody can know that we have this treasure.”</i></p>	<p><i>“Each of you will hide in a large jar.”</i></p>	<p>Ali Baba</p> 	<p>Fatima</p> 	<p>Hassim</p> 	<p>Coral</p> 	<p>Abdul</p> 	<p>Aida</p> 	<p>Omar</p> 

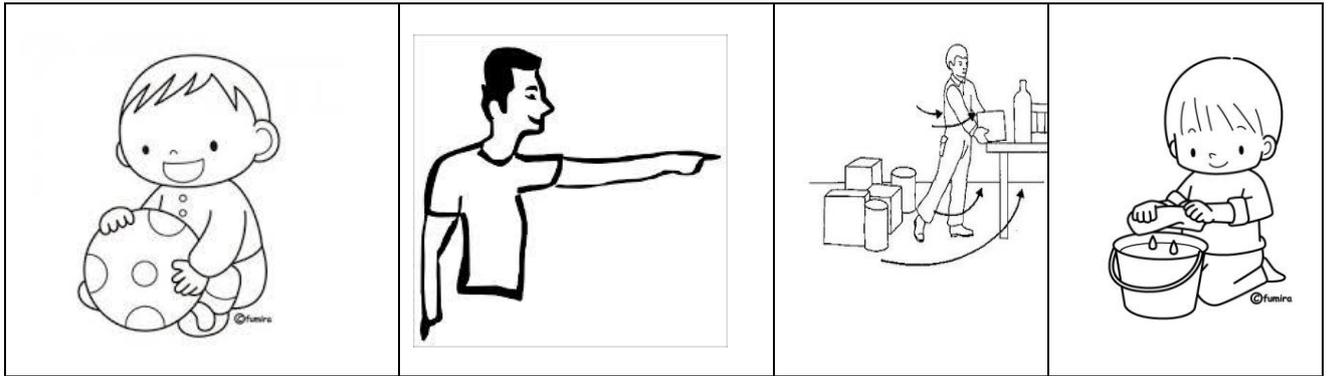
Activity number 3: Let's do a little theatre! In this activity, I will show you different scenes and you have to choose one. Then with mimics, gestures and a few words, you have to represent in front of all the class and the rest of the class have to guess it. To more information about the scenes you have to look the Power Point.

DAY 2: SIMPLE PAST DAY

To express something that happened yesterday we add **-ED** (or simple **-d** if the verbs ends in "e") to most of the verbs. For example *happen* → *happened* // *express* → *expressed*.

Activity number one: Change the following verbs in simple past.

<p>(Travel)</p> 	<p>(Jump)</p> 	<p>(Paint)</p> 	<p>(Listen)</p> 
<p>(Visit)</p> 	<p>(Climb)</p> 	<p>(Join)</p> 	<p>(Watch)</p> 
<p>(Play)</p>	<p>(Point)</p>	<p>(Move)</p>	<p>(Clean)</p>



Activity number two: “*What a disaster!*” These sentences are in the wrong way. Can you help me to put them in the right order?

- Paris/ in/Tom/visited/2002
- In/Lived/Shakespeare/London
- Madrid/Liam/lived/in
- High /Anne/jumped/very
- Sam/salesman/as/worked
- Amy/completed/four/and/novels/Sophie
- With/Charlie/tennis/played/ Michael
- Very/Mike/his/late/started/homework
- Films/Hated/Matt/horror
- Clothes/ Collected /Mary/her/
- Louis/pasta/much/loved/very
- Rose/very/acted/well
- sad/film/ended/the/very

Activity number three: “*What a catastrophe!*” Can you join this verbs this its correct present? Then write it down the present and the past.

Love	Invented
Play	Earned
Look	Knocked
Hate	Joined
Invent	Played
Accept	Loved
Answer	Hated
Attack	Ended
Earn	Accepted
End	Answered
Join	Looked
Knock	Attacked

Activity number four: Here you have a text with some verbs. All the verbs are in present so you have to change it into Simple Past. Then write the text again and remember to put the verbs into past.

*This is the best day of my life. I **love** shops so I **decide** to buy some new clothes. When I **enter** to the shop a young man **crash** me. At the beginning I **hate** him. We **ask** each other to forgive and to be so clueless. He **invites** me to a cup of coffee. Then we **start** a nice talk while we **walk** into the cafeteria. Finally we **exchange** phone numbers to meet other day.*

Activity number five: Here you have some sentences. You have to recognize the verb, and then find the present tense in the wordsearch.

© Tina helped her mother with her sisters.

- ⓐ Arthur accepted the new job in the supermarket.
- ⓑ Mary answered all the questions in the exam.
- ⓒ A spider attacked Sophie.
- ⓓ This book belonged to Josh.
- ⓔ Michael climbed the highest mountain in Spain.
- ⓕ Sarah closed the door.
- ⓖ Susan ended the book yesterday.
- ⓗ Megan watched a new film yesterday.
- ⓘ Axel visited his grandparents the last Sunday.
- ⓙ Joana travelled to Mexico last year.
- ⓚ Louis signed the new song of the group.

Verb wordsearch!

Find the present form of the verbs.



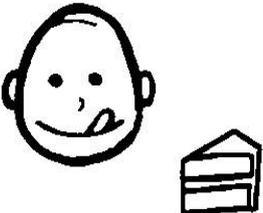
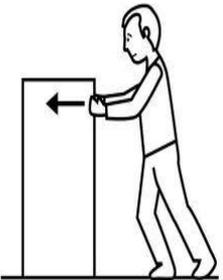
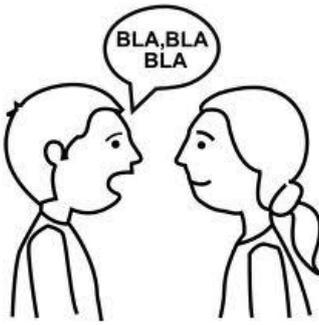
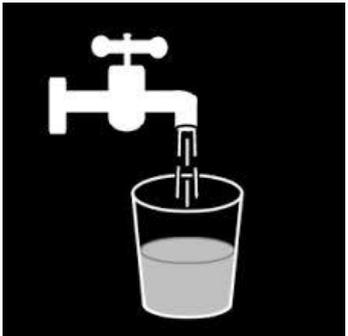
climb
end
visit
close
watch

accept
answer
sign
travel
attack

belong
help

Educima.com

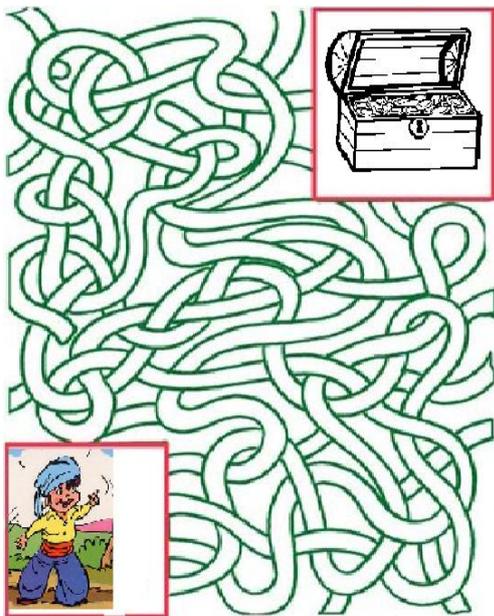
Activity number six (for home). Here you have some cards. You have to memorize the verbs in the simple past way. Then you color the pictures. Tomorrow you will tell me the cards.

<p>Smile</p> 	<p>Close</p> 	<p>Rain</p> 	<p>Enter</p> 
<p>Ask</p> 	<p>Like</p> 	<p>Change</p>  <p>© Can Stock Photo - csp5616297</p>	<p>Push</p> 
<p>Elect</p> 	<p>Talk</p> 	<p>Fill</p> 	<p>Wait</p> 

<p>Drop</p> 	<p>Adorn</p> 	<p>Dance</p> 	<p>Rest</p> 
--	---	--	--

DAY 3: GIVINIG DIRECTIONS

Activity number one: Labyrinth: “Can you help Ali Baba to go to the treasure?” In this activity you have to select which way is the best way to find the treasure.



Activity number two: A song. We will see a video and learn a song. Complete the song. Then at the third time, you can do the movements.

Here is the link to the song. <https://www.youtube.com/watch?v=8NWQkxsnKW8>

The lyrics of the song.

How do I get to the restaurant?

How do I get to the swimming pool?

How do I get to _____?

How do I get to _____?

Go straight ahead and _____, _____, _____,

_____ and keep going, keep going, keep going

and stop!

Turn left

Turn right

And take the first on the left and then stop!

And take the second on the left and then stop!

Turn left

And take the _____ and then stop!

And take the floor on the left and then stop!

How do I get to the cinema?

How do I get to the supermarket?

How do I get to _____?

How do I get to _____?

Go straight ahead and _____, _____, _____

_____ and keep going, keep going, keep going

and stop!

And take the _____ on the right and then stop!

Turn _____

Turn _____

And take the second on the right and then _____!

Turn left

Turn _____

And take the third on the right and then stop!

Turn _____

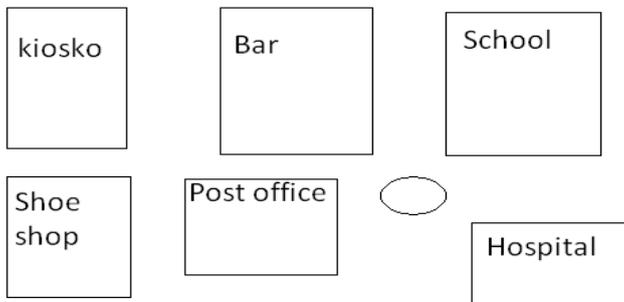
Turn right

And take the _____ on the right and then _____!

Activity number three: This activity is a listening. In this listening you have to draw the way that the speaker says. Then you will answer a few questions, choosing the best answer.



■

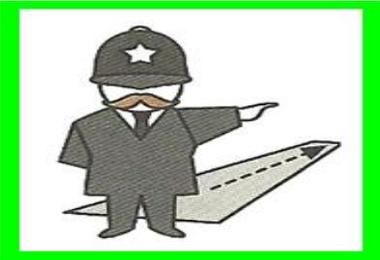
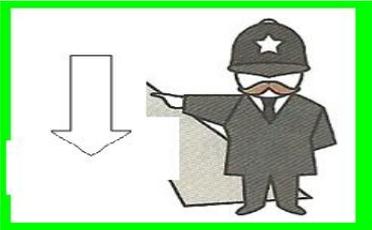
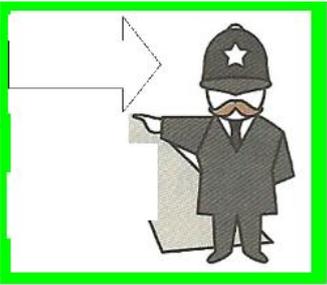


■ You are here. ○ Junction

QUESTIONNAIRE		
<p>1. Can you tell me where student A wants to go?</p> <p>1. Supermarket</p> <p>2. Post office</p>	<p>2. What is the first thing that student A should do?</p> <p>1. straight up</p> <p>2. go down</p>	<p>3. Student B tells to turn?</p> <p>1. Right</p> <p>2. Left</p>
<p>4. The place where students a wants to go is ...</p>	<p>5. Seeing the map, the Post office is near to:</p>	<p>6. Finally is there on?</p>

1. across one junction	1. Park, bank and market.	1. on your left
2. in front of a bar	2. Hospital, school and bar.	2. on your right.

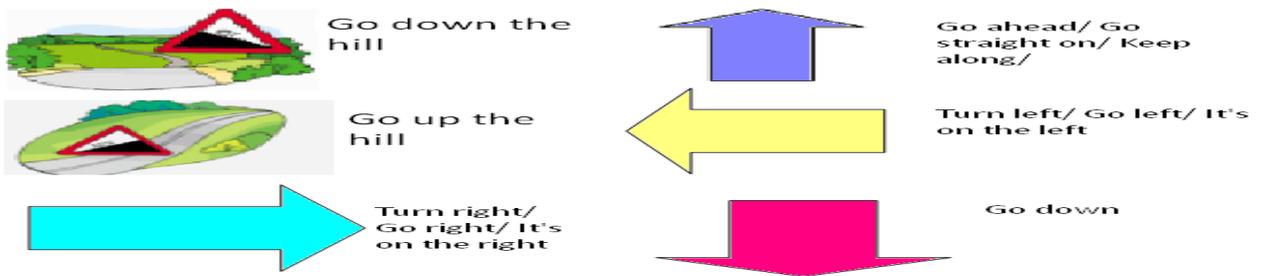
Activity number four: Questionnaire! Can you tell me what directions is giving the man ? Good luck!

What is the policeman saying?		
<p>Question number 1:</p>  <p>D) Go straight on</p> <p>E) Take the second turning on the left.</p> <p>F) Go down.</p>	<p>Question number 2:</p>  <p>D) Go straight on</p> <p>E) Turn left</p> <p>F) Turn right.</p>	<p>Question number 3:</p>  <p>D) Go up</p> <p>E) Turn left</p> <p>F) Go down.</p>
<p>Question number 4:</p> 	<p>Question number 5:</p>	<p>Question number 6:</p> 

<p>D) Go right</p> <p>E) Go down</p> <p>F) Go up</p>	 <p>D) Go up the hill</p> <p>E) Turn right</p> <p>F) Go down the hill</p>	<p>D) Go up the hill</p> <p>E) Turn left</p> <p>F) Go down the hill</p>
---	---	--

Activity number five: Now you have to invent your own map. Then you have to write some instructions to go to three different places. Finally you will put with one of your classmates. You have to tell him the orders and see if he/she can get to the place that you choose. Then you will do the same but with the instructions of your classmate.

Photocopy of grammar.



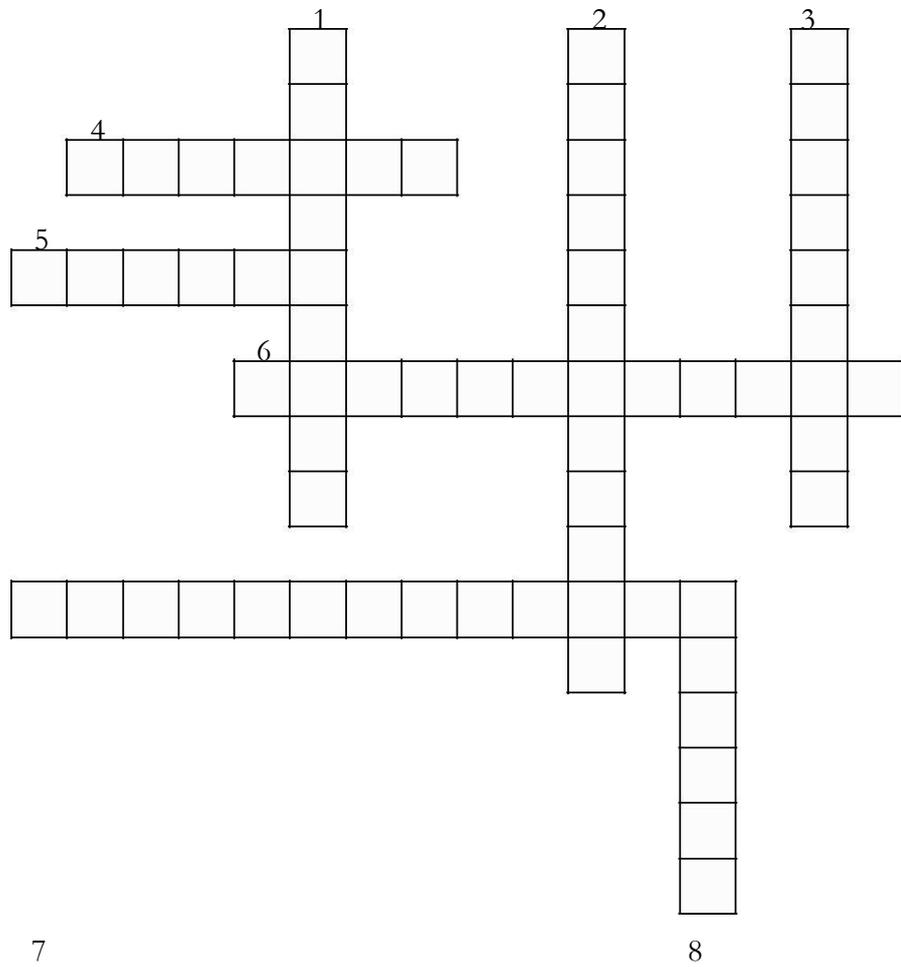
DAY 4: TREASURES DAY

Activity number one: Look how different are these treasures. Why don't we do a picture in our notebook and label the words? Let's do it!

Activity number two: Look at this crossword. Can you complete it?

Name:

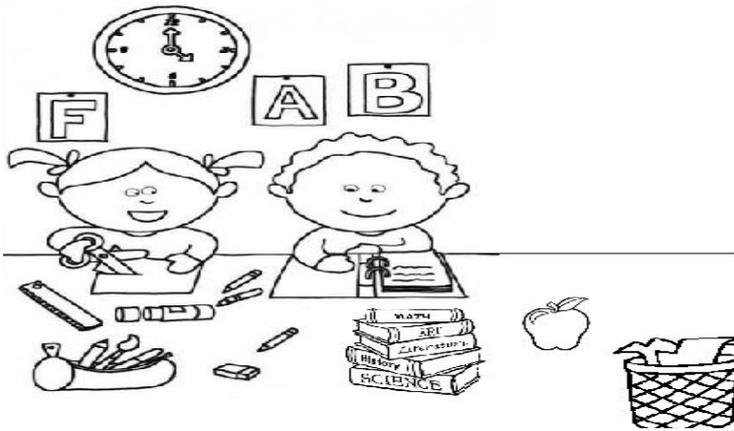
Treasures crossword!



<p>Across</p>	<p>4)</p> 	<p>5)</p> 	<p>6)</p> 	<p>7)</p> 
<p>Down</p>	<p>8)</p>	<p>3)</p>	<p>2)</p>	<p>1)</p>



Activity number two: Complete the sentences according to the picture.



QUESTIONNAIRE	There _____ a clock	There ____ _____ children	There is ____ rubber.
	1. Is	1. Is any	1. A
	2. Are	2. Are some	2. an
		3. Is	

<p>There ____ glue.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Are an 2. Are a 3. Is an 4. Is a 	<p>There ____ pencils.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Are some 2. Is some 3. Is any 4. Are any 	<p>There is ____ table</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A 2. an 	<p>There ____ scissor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. an 2. A
<p>There ____ posters.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Are any 2. Is any 3. Are some 4. Are any 	<p>There ____ ruler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Is a 2. Are an 3. Are a 4. Is an 	<p>There ____ chairs.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aren't some 2. Isn't some 3. Aren't any 4. Isn't any 	<p>There ____ blackboard.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Isn't some 2. Isn't any
<p>There ____ apple</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Are a 2. Is an 3. Are an 4. Is a 	<p>There are ____ books</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Some 2. Any 3. A 4. an 	<p>There ____ a bin</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. are 2. is 	<p>There ____ oranges.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aren't some 2. Isn't some 3. Isn't any 4. Aren't any

Activity number three: Wow! These sentences are incorrect. Can you correct them?

There aren't **some** gold coins in the box.

There are **any** pearls in the table.

There **isn't** any silver coins.

In this museum there are **any** paintings.

In this city there **isn't** some restaurants.

There **isn't** some bookshop

There **is** some houses

There aren't **some** sports centre.

There is **an** cinema.

There **are** a post office.

Activity number four: Order the following sentences.

There/ any/aren't/ chips.

Is/ a/there/cake

In/butter/there/the/some/are/fridge

The/isn't/in/cheese/ there/table

Are/some/there/bread

Any/aren't/sugar/there

Are/burgers/some/there?

Is/policeman/a/ there?

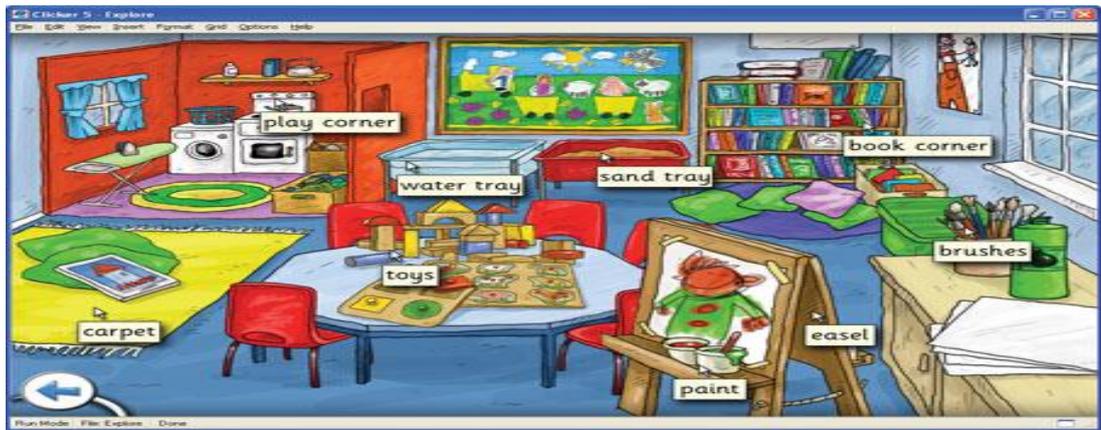
Any/aren't/there/women

In/are/some/nice/there/restaurants/Madrid

in/Aren't/bags/the/any/there/ bus

a/near/park/is/here/there

Activity number five: Describe the following picture



Some of the words that you can include are: *Brushes/ Toys/ Paintings/ Books/ Carpet/ ...*

For example: There are some windows.

En el CD adjunto se incluyen los Power Point para leer las historias y el audio necesario para la actividad correspondiente.