



**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

# **LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA INGLESA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA, INGLÉS  
CURSO ACADÉMICO 2024-2025**

**AUTOR/A: ANA MARÍA SEIXAS MANSO**

**TUTOR/A: MARGARITA ROBLES GÓMEZ**

**Palencia, 11 de junio / julio de 2025**



## **RESUMEN**

Este Trabajo Fin de Grado analiza el empleo de la literatura para la enseñanza del inglés en Educación Primaria. Para ello, se ha diseñado una propuesta didáctica destinada al alumnado del tercer curso de Educación Primaria basada en la aplicación de metodologías activas. Este proyecto se centra en la creación de un cuento ilustrado por parte del alumnado, con la finalidad de fomentar la mejora de la expresión oral y escrita en inglés. La intervención se llevó a cabo en un contexto real, lo que permitió observar los beneficios de la implementación de la literatura infantil en la adquisición de las competencias lingüísticas. A pesar de algunas dificultades, los resultados evidencian el potencial didáctico de la literatura como herramienta de enseñanza-aprendizaje y la eficacia de las metodologías activas en el aula.

### **Palabras Clave**

Literatura infantil, metodologías activas, Educación Primaria, expresión oral y escrita, cuento ilustrado

## **ABSTRACT**

This Final Degree Project analyses the use of literature in teaching English in Primary Education. To this end, a teaching proposal has been designed for third grade Primary Education students. This is based on active methodologies. It focuses on the creation of an illustrated tale, with the purpose of promoting improved oral and written expression in English. The intervention was carried out in a real context, allowing the benefits of using children's literature in the acquisition of language skills to be observed. Despite some difficulties, the results demonstrate the didactic potential of literature as a learning tool and the efficiency of active methodologies in the classroom.

### **Keywords**

Children's literature, active methodologies, Primary Education, oral and written expression, illustrated tale

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
JUSTIFICACIÓN .....	5
OBJETIVOS .....	7
COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	8
MARCO TEÓRICO.....	11
LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	11
METODOLOGÍA COMUNICATIVA Y METODOLOGÍAS ACTIVAS.....	13
METODOLOGÍAS ACTIVAS IMPLICADAS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS.....	14
LA LITERATURA INFANTIL .....	16
LA LITERATURA CREADA POR NIÑOS .....	18
LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	20
PROPUESTA DIDÁCTICA.....	21
CONTEXTO DEL CENTRO .....	21
Infraestructura.....	21
Recursos .....	21
Distribución Horaria y Temporalización.....	22
Cronograma .....	23
CONTEXTO DEL AULA .....	24
ASPECTOS CURRICULARES.....	25
Objetivos Clave.....	25

	3
Objetivos específicos.....	25
Competencias Clave.....	25
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLOGÍA.....	28
Diseño.....	28
Información general de la Situación de Aprendizaje .....	28
Metodología .....	30
Evaluación .....	32
Análisis De Resultados .....	33
Posibles mejoras de la situación de aprendizaje. ....	34
ATDI (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD).....	35
CONCLUSIONES .....	36
BIBLIOGRAFÍA.....	37
ANEXOS.....	42

# INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado se realiza en el Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid. Dicho trabajo recoge una propuesta didáctica llamada *La literatura infantil como recurso didáctico de la enseñanza de la lengua inglesa en Educación Primaria* y destinada al tercer curso de la etapa de Educación Primaria del área de lengua extranjera. Además, esta propuesta didáctica se ha puesto en práctica en un contexto real, en un colegio público rural.

La elaboración, diseño y ejecución de una situación de aprendizaje es clave en la formación docente, ya que actúa como una herramienta de planificación, que guía y estructura la intervención. A través de esta propuesta, basada y vinculada a la ley de educación vigente (LOMLOE), se expresan los objetivos de aprendizaje, competencias clave y contenidos que intervienen en la situación de aprendizaje; así como las sesiones y actividades que se han desarrollado en el aula, la metodología empleada y la evaluación que se llevó a cabo una vez finalizada la propuesta.

El aprendizaje de lenguas extranjeras en el ámbito educativo de primaria se enriquece al trabajar la literatura infantil en el aula. Su incorporación no solo contribuye al desarrollo de la competencia lingüística, sino también favorece el crecimiento personal, educativo y social del alumnado. No cabe duda de que la literatura permite potenciar y desarrollar la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, aborda los contenidos curriculares de una forma distinta, creativa y atractiva para los estudiantes.

Asimismo, las metodologías empleadas en la propuesta incluyen el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos (ABP).

Esta propuesta didáctica toma como referencia los principios establecidos por *el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCERL), empleado para la enseñanza, aprendizaje y evaluación de las lenguas extranjeras por el que se establecen unos parámetros comunes en la enseñanza/a aprendizaje de lenguas extranjeras en el ámbito europeo. En este documento se clasifican las diferentes competencias necesarias para el aprendizaje de lenguas extranjeras, también se definen varios niveles que van desde el A1 (básico) hasta el C2 (maestría). Asimismo, proporciona una enseñanza que constituye; de manera equilibrada, las distintas competencias lingüísticas, las cuales incluyen; la competencia oral y escrita, expresión e interacción.

Este Trabajo de Fin de Grado se estructura en varios apartados. A continuación de esta introducción, se presenta una justificación dividida en reflexiones personales, educativas y sociales. Después, se exponen los objetivos y competencias del proyecto. Seguidamente, el marco teórico que se divide en dos capítulos abordando la enseñanza del inglés en educación primaria a través de la literatura. Posteriormente, el desarrollo de la situación de aprendizaje, incluyendo la contextualización del centro y el aula en la que fue implementada, así como los aspectos curriculares implicados. Asimismo, se detalla la temporalización, las actividades, las metodologías empleadas y el proceso de evaluación llevado a cabo. Para finalizar, se realiza un análisis de los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de la situación de aprendizaje, así como una serie de mejoras de la propuesta. Para finalizar, se introducen una serie de conclusiones.

## JUSTIFICACIÓN

Para justificar la siguiente propuesta se debe observar desde tres diferentes puntos: personal, académico y educativo.

Desde un punto de vista personal la elección de este tema se debe a la observación directa de la autora de este trabajo durante las prácticas en un centro rural, donde se identificó que el alumnado del nivel de tercero de primaria apenas practicaba la escritura en inglés o *writing*, lo cual generó dificultades a la hora de realizar actividades o enfrentarse a exámenes. Por ello, esta propuesta se concibió para mejorar no solo esa destreza, sino también la expresión oral, la comprensión oral y el trabajo en equipo-cooperativo; a través de la literatura y metodologías activas como el aprendizaje por proyectos, cooperativo y colaborativo.

Se debe destacar que practicar el diálogo permite potenciar el propio lenguaje, y al mismo tiempo se desarrolla una habilidad que Vygotsky llamó habla interna o *inner speech* (en inglés). El mismo reconoció varias características de este término las cuales integran una combinación específica de vocabulario y gramática. Del mismo modo, el habla interna se ha vinculado con la escritura como “parte del proceso de encontrar, desarrollar y articular el habla interior, esa reserva de pensamiento y lenguaje internalizados de la que dependemos para la comunicación” (en Nordquist, 2024, s.p.). Cabe destacar la existencia de otros tipos de *speech*, como el *private* o *public speech*, ya que este proyecto facilita su adquisición a través del trabajo en equipo y la socialización.

Se escogió la literatura para abordar este problema ya que se considera una herramienta que permite conectar con el alumnado y puede facilitar el aprendizaje de lenguas extranjeras.

Por otro lado, desde un punto de vista académico se vincula con las competencias generales de la *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro-o Maestra- en Educación Primaria* por la Universidad de Valladolid, las cuales señalan la habilidad de aplicar los conocimientos obtenidos durante la formación profesional a un contexto real tal como señala Bruner (2003) “La narrativa no es un simple recurso didáctico, sino una estructura que organiza la conciencia y vehicula el proceso educativo” (en Siciliani-Barraza, 2014, p.33), la comunicación en lengua extranjera, ya que la presente propuesta la refuerza y cumple con los requisitos del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (MCERL), y por último, tal como marca la memoria se integran e implementan mediadas de atención a la diversidad, ofreciendo adaptaciones para los alumnos con dificultades de lectoescritura, aprendizaje y altas capacidades, que están presentes en el nivel.

Del mismo modo este proyecto se sostiene en la normativa vigente y actual (LOMLOE), más en concreto en el DECRETO 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, así como en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Para finalizar, cabe destacar las metodologías implementadas que se caracterizan por ser activas y actuales.

La última forma en la que se puede probar este proyecto es desde un punto social. Desde esta vista la metodología que se emplea a lo largo de la situación de aprendizaje proporciona la participación, teniendo en cuanto a los alumnos con necesidades, fomentando así la inclusión y diversidad.

Durante la situación de aprendizaje se observó una gran motivación debido a la misma, ya que es algo diferente a lo que el alumnado acostumbra por lo que resulto muy positiva y beneficiosa para la clase. Al estar vinculado al día del libro, la propuesta fomento la diversidad cultural, así como la creatividad y la imaginación.

## OBJETIVOS

El objetivo general de este proyecto es:

a. Diseñar una propuesta didáctica destinada al desarrollo de competencias en el ámbito educativo.

Los objetivos específicos del proyecto son:

a. Demostrar como el trabajo cooperativo contribuye al desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo.

b. Fomentar la expresión oral y escrita en la lengua extranjera inglesa mediante la creación conjunta de un cuento ilustrado.

c. Integrar la literatura infantil como recurso didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras en la Educación Primaria.

d. Adquirir la habilidad de búsqueda, análisis y síntesis a través de la revisión bibliográfica de literatura científica abordando los principales temas que engloba el trabajo.

e. Analizar bibliografía especializada en los temas que abarca este trabajo fin de grado.

# COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO DE MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Este Trabajo de Fin de Grado, aborda el desarrollo de varias competencias generales del Título. Según la *Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado Maestro-o Maestra- en Educación Primaria* (2010, pp.27-30) de la Universidad de Valladolid, en este trabajo se destacan las siguientes competencias:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje

c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.

e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

6. Que los estudiantes desarrollen un compromiso ético en su configuración

como profesionales, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:

d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad

Así mismo este proyecto contribuye al desarrollo de competencias relacionadas con el Practicum y el TFG (2010, p.43), al haber sido diseñado e implementado en un contexto educativo real. En las que destacan:

1. Conocer, participar y reflexionar sobre la vida práctica del aula, aprendiendo a colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa, relacionando teoría y práctica. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

b. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

d. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

e. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

f. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.

i. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Para concluir, se expondrán las competencias del módulo de Optatividad de la Lengua extranjera: Ingles. (2010, pp.44-45)

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés/ Francés), nivel avanzado C1, según el Marco Europeo de Referencia para las Lenguas. Esta competencia supondrá:

a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.

b. Conocer las bases cognitivas, lingüísticas y comunicativas de la adquisición de las lenguas.

2. Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente, así como seleccionar, concebir y elaborar estrategias de enseñanza, tipos de actividades y recursos didácticos. Esta competencia supondrá:

a. Conocer las principales corrientes didácticas de la enseñanza de lenguas extranjeras a niños y su aplicación al aula de lengua extranjera en los distintos niveles establecidos en el currículo.

b. Conocer el currículo de Educación Primaria y el desarrollo curricular del área de lenguas extranjeras.

c. Ser capaz de desarrollar actitudes y representaciones positivas y de apertura a la diversidad lingüística y cultural en el aula.

d. Promover tanto el desarrollo de la lengua oral como la producción escrita prestando una atención especial al recurso de las nuevas tecnologías como elementos de comunicación a larga distancia en una lengua extranjera.

f. Desarrollar progresivamente la competencia comunicativa, mediante la práctica integrada de las cuatro destrezas en el aula de lengua extranjera.

g. Ser capaz de planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje de una lengua extranjera, seleccionando, concibiendo y elaborando estrategias de enseñanza, tipos de actividades y materiales en función de la diversidad de los alumnos.

## MARCO TEÓRICO

Actualmente el inglés ha evolucionado de ser una lengua considerada vulgar y rudimentaria, a ser percibida como una lengua que no solo aquellos que la tienen como lengua materna hablan, sino que es empleada como segunda lengua y como un medio de comunicación a nivel global. Históricamente, esta lengua no ocupó esta situación de privilegio, ya que como dice García (2000), la lengua inglesa se originó en Gran Bretaña con la invasión de pueblos germánico en el siglo V, y fue influenciada por el latín con la llegada del cristianismo, así como por lenguas nórdicas en el siglo IX. Esta mezcla de lenguas germanas, nórdicas y latinas, fueron fomentadas a través de la enseñanza, traducción y escritura de textos religiosos, una forma de enseñar literatura muy característica de la época, ya que la mayor parte de las historias dirigidas a los niños eran de carácter religioso y moral, tenían como objetivo inculcar valores cristianos y morales mediante ejemplos estimulantes.

### **LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Su enseñanza en educación primaria es fundamental, ya que como menciona el British Council (2023) la lengua inglesa es considerada como una lengua global, es decir una lengua que permite la comunicación a nivel internacional, se emplea tanto a nivel académico como en el ámbito profesional. Tal y como la propia organización explica en su artículo, “Una de las principales conclusiones que se desprenden de este informe es que el inglés ya no puede considerarse como una lengua extranjera más. Se trata de una lengua franca global y común, un vehículo de entendimiento entre distintas culturas” (British Council, 2023, s.p.). Se menciona que la lengua inglesa es una herramienta de comunicación fundamental y que por eso mismo ya no debería ser considerada una lengua extranjera.

Su enseñanza en educación primaria, tal y como recoge el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, es fundamental para el desarrollo de competencias clave en una sociedad activa y democrática e independiente, cada vez más global, intercultural y plurilingüe.

Según el *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas* (2020), el cual como su propio nombre indica, establece un marco común para la enseñanza,

aprendizaje y evaluación de las lenguas en Europa. Como se ha mencionado en el apartado de Introducción, este documento fomenta el desarrollo de las diferentes competencias necesarias para su aprendizaje, tanto de las cuatro destrezas básicas lingüísticas:

*Listening*: es la destreza que permite construir y comprender el significado de un mensaje oral.

*Speaking*: es la destreza que permite generar mensajes orales y es recibido por un receptor.

*Writing*: es la destreza que permite generar mensajes a través de la escritura.

*Reading*: es la destreza que permite procesar y comprender el significado de un mensaje escrito.

Como de las dos destrezas interactivas que incluye la actualización del MCERL de 2020:

*Interacción oral*: es un proceso de intercambio comunicativo directo, hablado o signado, en el que dos personas participan con objetivos interpersonales, evaluativos y transaccionales.

*Interacción escrita*: es un proceso de comunicación interactivo, escrito o signado; similar al oral, sin embargo, esta interacción permite errores y existen apoyos contextuales. Además, se facilita el uso de estrategias de interacción.

La enseñanza del inglés en Educación Primaria permite la comunicación, favoreciendo así la superación de obstáculos lingüísticos, la movilidad y la oportunidad de descubrir nuevas culturas (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, 2024).

Para concluir, la enseñanza del inglés en Educación Primaria no solo responde a una necesidad académica, sino también una necesidad social y cultural en un mundo cada vez más interconectado. El inglés ya no es una lengua extranjera más, actualmente el inglés se considera una herramienta esencial destinada a la comunicación de manera global, tal y como la normativa educativa y organismos internacionales contempla. Su enseñanza en la etapa primaria permite desarrollar competencias clave y destrezas tanto lingüísticas como de interacción, fundamentales para una correcta comunicación, que permite moldear una sociedad activa, democrática e independiente. Por ello es esencial su enseñanza en el aula y reforzar su integración en el aula.

## **METODOLOGÍA COMUNICATIVA Y METODOLOGÍAS ACTIVAS**

Según Sánchez (2009) el método comunicativo destaca por ser muy complejo e integrar diferentes formas de aprendizajes, rechazando lo simple. Este enfoque está estrechamente vinculado con las metodologías activas. Según Aiche (2011) estas metodologías surgen para construir conocimientos y desarrollar habilidades en el alumnado, como la autonomía, el trabajo en grupo, la comunicación, la creatividad y la resolución de problemas (en Gutiérrez *et al*, 2023, p.3) Este tipo de metodologías resultan muy atractivas para el alumnado, ya que “Las metodologías activas han supuesto una auténtica revolución educativa al voltear los roles establecidos por la enseñanza tradicional en la que el docente era el protagonista del aula y el alumnado participaba pasivamente” (Pozo- Sánchez, López-Belmonte, & Pistón-Rodríguez, 2025, p.8).

Dentro de las metodologías activas se puede encontrar diversos tipos de aprendizajes, dentro de las cuales el Portal Educativo de la Junta de Castilla y León (s.f.) recoge dieciséis tipos; *Visual Thinking*, *Flipped Classroom*, Aprendizaje basado en problemas y retos, Aprendizaje basado en servicio, *Design Thinking*, *Gamificación*, Ambiente y rincones entre otras.

Las metodologías activas que se implementan en este proyecto son el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje colaborativo.

Según Cobo Gonzales y Valdivia Cañotte (2017), el aprendizaje basado en proyectos es una metodología colaborativa que propone al alumnado situaciones o problemas reales que deben resolver, a través de la planificación, la investigación, la toma de decisiones y el trabajo en equipo, con el propósito de elaborar y presentación de un producto final.

Es fundamental que el alumnado enfrente problemas en un contexto real, empleando procesos de investigación y acción que les permita incorporar los conocimientos, habilidades y actitudes, de una forma que requiere colaboración e interdisciplinaridad (Secretaría de Educación Pública, 2022).

Otra de las metodologías activas destacadas en la propuesta es el aprendizaje cooperativo, el cual consiste en que el alumnado trabaja en pequeños grupos con roles establecidos, de forma independiente, siendo parte del proceso de aprendizaje y promoviendo el pensamiento crítico (Domingo, 2008).

Este aprendizaje no solo fomenta en pensamiento crítico, sino que, según Melero y Fernández (1995) el aprendizaje cooperativo demuestra efectos significativamente positivos en las relaciones sociales y reduciendo los prejuicios raciales, también permite fomentar actitudes positivas hacia la inclusión educativa, al mismo tiempo que mejora la autoestima, impulsa la motivación educativa y el trabajo en equipo (en García *et al.*, 2019, p.48).

Por último, según Jonhson (1993), el aprendizaje colaborativo (cooperativo) es el uso instruccional de pequeños grupos de tal forma que los estudiantes trabajen juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás (en Collazos *et al.*, 2001, p. 2). Del mismo modo el mismo autor relata una serie de beneficios en su aplicación como el crecimiento de la autonomía y la motivación del alumnado, así como las relaciones sociales basadas en el respeto entre compañeros (Collazos *et al.*, 2001, pp.3-4).

Para finalizar, es necesario establecer una comparación entre el aprendizaje cooperativo y el colaborativo, ya que frecuentemente estos términos se confunden, aunque “Los dos pertenecen al aprendizaje en grupo, aprendizaje social” (Latorre, 2015, p.1); por otra parte, Osalde (2015) coincide en que ambos son muy similares en forma, debido a que se basa en que el alumnado trabaja en pequeños grupos, no obstante, persiguen objetivos diferentes. Según la autora, mientras el aprendizaje cooperativo promueve logros grupales, el aprendizaje colaborativo defiende el desarrollo de habilidades. Es decir, aunque el aprendizaje cooperativo y colaborativo comparten una base relacionada con el trabajo en grupo, su diferencia recae en como ambos aprendizajes orientan el trabajo en grupo, por ello, mientras que en el aprendizaje cooperativo se emplea para lograr objetivos grupales, el colaborativo se centra más en la construcción de habilidades y conocimientos. De esta forma se consigue aplicar la estrategia más adecuada a las diferentes situaciones educativas.

## **METODOLOGÍAS ACTIVAS IMPLICADAS EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS.**

Numerosas investigaciones han demostrado que el aprendizaje basado en proyectos (ABP) resulta positivo en el desarrollo de las competencias lingüísticas, específicamente en la enseñanza de la lengua extranjera. Después de poner en práctica una propuesta Solórzano y Loor (2023), determinaron que esta metodología mejora el interés por el aprendizaje y contribuye al desarrollo de las habilidades lingüísticas

mediante la reflexión y la resolución de problemas. Además, se compararon dos grupos: uno al que se le aplicó la metodología de aprendizaje basado en proyectos y otro que continuó con el enfoque tradicional. De esta manera se probó que el grupo que trabajó con ABP obtuvo una mejora significativa en la producción oral y escrita, en contraste con el grupo que no emplea esta metodología.

Por otro lado, la implementación del aprendizaje cooperativo en la enseñanza de las lenguas extranjeras fomenta la mejora de la comunicación tal y como sugieren Pérez- Vargas et al. (2024), quienes afirman que estas estrategias cooperativas no solo incrementan la motivación del alumnado, sino que son altamente eficaces con actividades enfocadas a la interacción oral. Como los propios autores señalan “el aprendizaje cooperativo se ha convertido en una estrategia con gran potencial para motivar el aprendizaje de una segunda lengua” (p.72).

Por último, la investigación Romero-Guarquila (2020), menciona que los juegos de rol, el trabajo en pares y grupales son estrategias motivadoras que facilitan la incorporación de lenguas extranjeras en contextos reales.

Para finalizar, la implementación en la situación de aprendizaje diseñada empleando el aprendizaje basado en proyectos ha demostrado ser favorable para la enseñanza de las lenguas extranjeras en educación primaria. La propuesta se basa en la elaboración de un cuento ilustrado, por lo que la metodología, permitió integrar el aprendizaje de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, al igual que fomento la participación activa y el desarrollo de habilidades comunicativas en un contexto real. Observando los resultados de la propuesta, es evidente que ha habido una mejora clara en la expresión oral, y aunque la expresión escrita tuvo más dificultades, se evidencia que esta metodología fomenta el aprendizaje, la autonomía y permite al alumnado experimentar de forma real la lengua extranjera.

En cuanto al aprendizaje cooperativo presente todas las sesiones de la propuesta, se refuerza la idea de que es una estrategia efectiva para la enseñanza de lenguas extranjeras, aunque hubo varias dificultades. Los resultados demuestran que esta metodología incrementa la motivación, favoreciendo al mismo tiempo la interacción tanto oral como escrita y permitiendo al alumnado desarrollar habilidades sociales al trabajar en equipo para lograr el objetivo de elaborar un cuento ilustrado.

Por último, el aprendizaje colaborativo también ha sido clave en esta propuesta. Como ya se ha mencionado, esta metodología permitió construir el conocimiento de forma grupal, mejorando la comunicación en inglés y permitiendo al alumnado

participar de forma activa y personal en su propio aprendizaje. La creación del producto final permitió practicar el trabajo grupal y las exposiciones orales, a las que el alumnado no estaba muy acostumbrado, tal y como destaca Romero-Guarquila (2020).

## **LA LITERATURA INFANTIL**

La Real Academia española (2023) ofrece varias definiciones para el término *literatura*, no obstante, la que más se ajusta a este proyecto es: “Arte de la expresión verbal. Esta definición resulta la más apropiada porque el alumnado debe crear su propio cuento ilustrado en inglés, lo que implica emplear la lengua extranjera para crear, imaginar y expresar”, tal y como señala la RAE en el diccionario digital.

La literatura ha ido evolucionando junto a la sociedad, y su desarrollo se manifiesta en la literatura infantil. Como señala Bravo-Villasante (1985), la historia de la literatura infantil puede estructurarse en distintos periodos que abarcan desde la antigüedad hasta la actualidad.

Desde la antigüedad hasta el siglo XVI la literatura se transmitía principalmente a través de la tradición oral, de generación en generación. Durante la Edad Media se destacan los textos religiosos y morales, dirigidos a los niños que pretendían inculcar valores morales y cristianos.

En el siglo XVII surge la literatura infantil escrita, de la mano de Charles Perrault, al que se le considera uno de los padres de la literatura infantil. Este autor recogió los cuentos populares y los adaptó al público infantil de la época, destacando el entretenimiento, pero sin perder esa enseñanza tan característica.

Con la llegada de la Ilustración en el siglo XVIII, se intensificó el interés por la educación y la importancia de la etapa de la infancia. Este cambio se reflejó en la producción de literatura infantil, con la invención de la imprenta, permitiendo una mayor difusión de la literatura dirigida a los niños.

El siglo XIX marcó el auge de la literatura infantil, transformándola en un espacio para la imaginación, el romance, la fantasía y la aventura, sin dejar de lado la enseñanza. En este periodo destacan numerosos autores que modificaron la literatura infantil del momento.

El siglo XX fue un punto de inflexión en la literatura infantil, caracterizada por una gran diversificación de géneros y formatos. Fue una época de esplendor en la fantasía y la aventura; mientras que la literatura humorística revolucionó la literatura infantil.

Actualmente, en el siglo XXI, la literatura no se limita solo a libros, este es un periodo marcado por la tecnología, la cual ha transformado la manera de crear y leer historias. Los cambios no son solo digitales, en esta etapa los autores abordan temas y problemas como la inclusión, la diversidad, el cambio climático o la salud mental, reflejando las preocupaciones de la sociedad actual.

La literatura infantil durante mucho tiempo ha sido objeto de debate en el ámbito académico. Sus límites, funciones y relaciones con otros ámbitos de la creación y saber. (Díaz-Plaja Taboada y Prats Irpoll, 1998, en Mendoza, 1998)

Para definir la literatura infantil, Cervera (1992) propone una doble función: por una parte, la literatura debe ser integradora garantizando que ninguna manifestación que se considere parte de este ámbito quede excluida; y por otra, selectora para asegurar que todo lo incluido sea literatura.

Por otro lado, Cervera (1992) y otros estudiosos, proponen otra clasificación para la literatura infantil, según la intención de su creación.

La literatura ganada es aquella que en origen no estaba destinada a los niños, sin embargo, terminaron por apropiarse de ella debido al paso del tiempo y la evolución de la sociedad.

La literatura instrumentalizada es aquella que es creada para su implementación en el ámbito académico, predominando la intención didáctica. Según el propio autor, la creatividad en esta literatura resulta ser muy poca, por esta y varias otras razones, aunque se la denomine literatura, no lo es.

La literatura creada para niños presenta varios formatos como cuentos, novelas, poesía o incluso teatro. Sin embargo, la más destacable o la más popular en la literatura infantil es el cuento.

La literatura escrita por niños pueden ser narraciones, poemas o teatro. Suele ser muy poco común, ya que no es frecuente que se publique este tipo de literatura. Cervera no clasifica la literatura escrita por niños como literatura. Pero sí menciona la producción escrita por niños, como “El interés por parte del niño implica no sólo identificación con las producciones ajenas o propias, sino la participación en el goce de la literatura” (Cervera, 1992, p.11)

Tal y como señala Colomer (1999), para comprender la literatura infantil es necesario analizar sus funciones, las cuales han ido variando a lo largo de la historia en consecuencia de la evolución de la sociedad.

Según Botelho (2010), las funciones se dividen en seis:

- **Función Didáctica:** A lo largo de la historia la literatura infantil se ha considerado una herramienta empleada para enseñar valores y aprendizajes de carácter moral (Bortolussi, 1987, citado en Botelho, 2010).
- **Función Lúdica:** Esta función transforma la literatura en un juego, atractivo y sin un objetivo comunicativo final claro (Moreno Verdulla, 1994, citado en Botelho, 2010).
- **Función Literaria:** Introduce modelos de narrativos y estructuras complejas favoreciendo el aprendizaje de las estructuras propias de estos géneros literarios (Colomer, 2008, citado en Botelho, 2010).
- **Función Sociocultural:** Como agente socializador, la literatura infantil y juvenil se encarga de difundir valores, normas culturales y modelos de comportamiento a las nuevas generaciones (Colomer, 2008, citado en Botelho, 2010).
- **Función Axiológica:** Aborda valores morales como la solidaridad y la justicia, fomentando el desarrollo de un pensamiento crítico (Sarto, 1994, citado en Botelho, 2010).
- **Función Terapéutica:** Esta función permite a los niños sobrellevar situaciones complejas, mediante la identificación con los personajes o situaciones que viven, favoreciendo el bienestar emocional (Caldi, 2004, citado en Botelho, 2010).

## **LA LITERATURA CREADA POR NIÑOS**

Como se ha indicado previamente, existen muy pocas referencias en cuanto a literatura infantil creada o escrita por niños, ya que no es muy común que se publiquen obras de autores infantiles. Sin embargo, Cervera (1992) sostiene que los niños son capaces de realizar producciones literarias, como el mismo expone en su obra *Teoría de la literatura infantil*: “Las actividades creativas de los niños, o sea, la dramatización y la redacción de poemas y de cuentos, en las que la impronta de la actividad pedagógica destaca por encima de la creación literaria, es evidente que, a efectos de clasificación nominal, no ofrecen mayores dificultades al acogerse formalmente a la triple clasificación.” (p. 66). Explicando que, aunque estas producciones suelen surgir de un contexto escolar o pedagógico, pueden considerarse parte de la literatura infantil, debido a que se ajustan a la forma y finalidad de los géneros literarios mencionados.

Del mismo modo Vygotsky (1999), afirma que la capacidad de imaginar y crear es una característica fundamental de la infancia y su desarrollo. Debido a esto, “si comprendemos la creación en su sentido psicológico verdadero, como la creación de lo nuevo, es fácil llegar a la conclusión de que la creación es patrimonio de todos en mayor o menor grado, acompaña de manera normal y constante el desarrollo infantil.” (p. 21). Por tanto, la producción literaria no puede considerarse como destinada únicamente a los adultos.

Por otro lado, numerosos autores reafirman la importancia de la literatura infantil como un recurso esencial para el aula. Caiceo y Socias (2020) destaca su relevancia señalando que “constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura y la integración de las áreas del saber” (p. 2) sí, la literatura infantil no solo está destinada al entretenimiento, sí que también es una herramienta clave en la formación académica y el desarrollo personal del alumnado (Caiceo y Socias, 2020).

Teniendo esto en cuenta Hoyos (2015) determina que la literatura infantil contribuye al desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Según esta misma autora, no solo permite desarrollar las competencias básicas del lenguaje, sino que permite producir textos, tanto escritos como orales. Del mismo modo, se afirma que el uso de la literatura fomenta la mejora de las competencias lingüísticas, mediante el vocabulario, estructuras lingüísticas y nuevas expresiones.

En definitiva, estas ideas se conectan directamente con el proyecto, ya que gira en torno a una situación de aprendizaje basada en la creación de un cuento ilustrado por el alumnado de 3º de primaria.

Tal como Cervera menciona, en la situación de aprendizaje, es el propio alumnado el autor de sus creaciones, lo que permite desarrollar la imaginación, la creatividad y las habilidades lingüísticas, impulsando así el aprendizaje. A su vez, se incorpora la idea de Vygotsky de que la creación es un proceso natural en el desarrollo infantil.

De igual forma, se trabaja el lenguaje desde un enfoque práctico, tal y como Hoyos indica, la producción de textos escritos y la presentación oral de los mismos, fomentan el desarrollo del lenguaje, a través de los contenidos trabajados previamente en clase.

Para concluir, la propuesta diseñada e implementada demuestra que, mediante la literatura y la elaboración de cuentos ilustrados, es posible mejorar y desarrollar el lenguaje, la creatividad e imaginación del alumnado.

## **LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

Ramírez (2007) sostiene que la literatura es un recurso didáctico eficaz, versátil y beneficioso para la enseñanza de lenguas extranjeras; de este modo, destaca su implementación en el aula, ya que permite desarrollar habilidades de lectura, escritura, escucha y de comunicación. En base a esto, “La literatura provoca que el lector utilice la lengua extranjera para indagar, interpretar y comprender el significado del contenido, así como las estructuras lingüísticas y estilos del texto literario” (Pagès & Querol, 2013, p.128). Sin embargo, cabe destacar que esta situación cambia cuando la enseñanza se orienta hacia lenguas extranjeras, debido a que la literatura no está consolidada como un recurso didáctico. A menudo se relega a un segundo plano, empleándose únicamente como una herramienta evaluativa de la comprensión lectora (Ramírez, 2007).

Tal y como Gomez (2015) señala en su investigación, “el texto literario es por naturaleza un recurso innovador y creativo, lleno de aventuras y de situaciones inesperadas e intrigantes, de carácter sorpresivo y revelador, que pueden incentivar el proceso de negociación de significado en la lengua extranjera” (p.87). Esto se refuerza con la afirmación de que “utilizar la literatura para la enseñanza de lenguas extranjeras permite desarrollar la competencia comunicativa y por tanto construir el significado” (p. 88).

Por último, aplicar la literatura en el aula fomenta la adquisición de conocimientos sobre otras culturas y contextos, debido a que muestra los valores, prejuicios y estereotipos culturales a través de sus historias (Burwitz-Melzer, 2001, citado en Gomez Rodriguez, 2015, p. 89)

Para concluir, la situación de aprendizaje diseñada e implementada en el aula puso de manifiesto que la literatura es una estrategia efectiva para la enseñanza de la lengua extranjera. Como ya han evidenciado numerosos autores y especialistas, la literatura en la enseñanza de las lenguas extranjeras permite trabajarla de forma atractiva y motivadora, integrando tanto la expresión oral como la escrita, junto con metodologías activas que fomentan el trabajo en equipo y, el desarrollo y adquisición de las habilidades sociales y lingüísticas, facilitando su aprendizaje.

# PROPUESTA DIDÁCTICA

## CONTEXTO DEL CENTRO

El colegio en el que se desarrolla esta propuesta está ubicado en la localidad de Grijota, Palencia. El centro está a las afueras del municipio por lo que conecta con la carretera, lo cual lo hace muy accesible para las personas que vienen de Palencia u otros pueblos, así como para los docentes.

Se trata de una escuela pública rural conectada a varias otras en Becerril de Campos, Cascón de la Nava, Cisneros y Villaumbrales. Constan de 249 alumnos distribuidos en todos los centros, mientras que en Grijota son 194 alumnos.

### **Infraestructura**

El edificio principal, en el cual se encuentran tanto infantil como primaria, cuenta con dos plantas. En la planta baja se encuentran las clases de la etapa infantil, las cuales destacan por su amplitud. Las clases de primaria se encuentran mayoritariamente en la planta superior, a excepción de una clase de 1º, debido a limitaciones de espacio.

En la planta baja también se encuentran secretaría, dirección, biblioteca, gimnasio o sala de psicomotricidad y el comedor.

En la planta superior, aparte de las aulas de primaria tenemos un aula de ICT, el aula de apoyo y la sala de profesores.

El centro cuenta con dos patios, uno para cada etapa educativa. El patio de educación infantil se encuentra en una zona más soleada y se accede a él desde las aulas. En este patio hay un arenero con pérgola para los días de sol, un parque de juegos, un huerto, una zona de cemento y otra de hierba. El patio de educación primaria está en la parte de atrás del colegio, tiene una parte al descubierto y otra techada. Cuenta con campo de fútbol y baloncesto.

### **Recursos**

El centro dispone de varios servicios complementarios que contribuyen al bienestar del alumnado.

Uno de estos servicios es el de madrugadores, que se ofrece en horario de 7:30 a 9:00 h. Está atendido por personal cualificado y durante este periodo los alumnos realizan diversas actividades lúdico-educativas, tales como manualidades, dibujo y otras propuestas adaptadas a su edad e intereses.

A su vez, el centro cuenta con servicio de comedor escolar, de 14:00 a 16:00 h. Actualmente este servicio se ofrece a 66 comensales, garantizando una alimentación equilibrada, suministrado por una empresa especializada en ello.

De la misma manera, se ofrece un servicio de transporte escolar, el cual cubre el trayecto entre la localidad de Villaumbrales y el centro educativo en Grijota. Actualmente este servicio está en funcionamiento para una alumna que reside en dicha localidad

El centro cuenta con otros servicios:

El gimnasio se emplea para las sesiones de educación física cuando hace mal tiempo. En el caso de la etapa de educación infantil este espacio se emplea como sala de psicomotricidad, y para cuando hace demasiado calor afuera para los alumnos.

Asimismo, el gimnasio acoge ocasionalmente charlas, actos escolares y celebraciones como la ceremonia de graduación del alumnado de sexto curso.

Otro servicio importante es la biblioteca, cuyas paredes están cubiertas de estanterías las cuales están repletas de libros. Estos libros se encuentran catalogados por área de conocimiento, etapa educativa y el tipo de libro que sea. La biblioteca se emplea como aula en algunas ocasiones, también como lugar de reuniones del claustro completo y, por último, este espacio se encuentra habilitado como espacio de grabación de la emisora de radio escolar.

### **Distribución Horaria y Temporalización**

El centro presenta un horario lectivo común a todas las etapas educativas, entre las 9:00 y las 14:00 h. La única variación es en el horario del recreo, en la etapa de primaria se desarrolla de 12:00 a 12:30 h, mientras que en educación infantil tiene mayor duración de 12:00 a 13:00, adaptándose a las necesidades del alumnado. Por último, en junio el horario se acorta ligeramente, de 9:00 a 13:00 h.

Esta situación de aprendizaje se ha diseñado para tener una duración de ocho sesiones de 60 min y dos de ellas de 30 min, por la disposición del horario lectivo activo en el centro.

La propuesta está diseñada para llevarse a cabo entre el 24 de abril al 9 de mayo, durante el horario habitual de la asignatura.

## Cronograma

**Figura 1**

*Cronograma de las sesiones*

	Lunes	Marte	Miercoles	Jueves	Viernes
Semana 1				Sesión 1	Sesión 2
Semana 2		Sesión 3	Sesión 4		
Semana 3		Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8

## Programas Del Centro

El centro cuenta con una gran variedad de programas y planes pensados para mejorar el centro y ofrecer una mejor educación al alumnado ya que cada uno fomenta diferentes valores fundamentales para la convivencia y la inclusión.

- Plan de convivencia
- Plan de orientación
- Plan de acción tutorial
- Plan de atención a la diversidad
- Programa para fomentar el conocimiento y la difusión entre las personas de la comunidad educativa de la igualdad de oportunidades y la efectiva inclusión de las personas con discapacidad
  - Plan de acogida
  - Plan de lectura
  - Plan digital
  - Plan de formación del profesorado
  - Plan de mejora
  - Proyecto lingüístico

- Proyecto de autonomía
- Otros planes, programas o proyectos: Proyecto escuelas vivas

## CONTEXTO DEL AULA

Las etapas de infantil y primaria se encuentran en el mismo edificio, mientras que la guardería se encuentra ubicada en un edificio independiente. Se disponen de una o dos líneas por curso, según el nivel educativo.

En el caso de educación infantil los niveles de 4 y 5 años corresponden a una única línea mientras que 3 años dispone de dos.

En educación primaria ocurre una situación similar, en los cursos de 1º, 2º y 4º son de dos líneas, mientras que el resto de los niveles cuentan con línea uno.

El aula en el que se desarrolla la unidad didáctica es el curso de 3º de primaria. Se trata de un aula amplia, luminosa y muy espaciosa. Los pupitres están distribuidos en dos columnas de 3 y 4 filas cada una, con 2 o 3 pupitres juntos. Anexo 1.

En este grupo hay un total de 17 entre alumnos y alumnas, 8 niñas y 9 niños entre las edades de 8 y 9 años, cuatro de ellos tienen diferentes necesidades: dos de ellos con problemas de lectoescritura, otro alumno con dificultades de aprendizaje y el último con altas capacidades.

Este grupo es excelente en la asignatura, como se ha mencionado algunos miembros del alumnado tienen dificultades, pero al ser un grupo tan unido (llevan juntos desde infantil) se ayudan mucho entre ellos, y con la asistencia del profesor, son capaces de mejorar y superarse.

La técnica más utilizada es la repetición. Esta técnica se ve en la rutina que llevan haciendo desde el principio de este curso. Dicha rutina se divide en tres que explicaremos en breve. Para las rutinas se necesita un encargado, el cual se elige según la lista de clase, a este encargado se le llama *mini-teacher*. En la primera rutina, el *mini-teacher* cambia la fecha, el clima y la estación de un poster colgado en la clase, a continuación, lee dicho poster y el resto de la clase repite. En la segunda rutina el *mini-teacher* pregunta a sus compañeros diversas preguntas expuestas en otro poster. La última rutina es la más reciente, se trata de un mandala de ocho líneas dividido en los días del mes, cada línea corresponde a una actividad del vocabulario del momento, el *mini-teacher* pregunta a la clase si han realizado la actividad y se pinta dicha línea y día correspondiente. Si no han realizado la actividad se deja en blanco.

## **ASPECTOS CURRICULARES**

### **Objetivos Clave**

Según el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria los objetivos generales vinculados a este trabajo son:

- a. Fomentar el trabajo en equipo para la creación de cuentos ilustrados, impulsando el respeto, la convivencia y el pluralismo a través de la literatura en lengua extranjera.
- b. Desarrollar hábitos de trabajo colaborativo, responsabilidad, e iniciativa en la propuesta de ideas.
- c. Emplear estructuras básicas, permitiendo expresar ideas, describir personajes y lugares, y comunicarse con el equipo durante la creación.
- d. Desarrollar ilustraciones complementarias al texto, demostrando comprensión.

### **Objetivos específicos**

- a. Comprender e identificar el vocabulario básico utilizado y relacionado con los contenidos de la unidad didáctica.
- b. Conocer y emplear el vocabulario necesario para describir tanto ropa como lugares, visto ya previamente en unidades anteriores.
- c. Colaborar en el diseño y elaboración de la tarea final de manera conjunta.
- d. Emplear estructuras sencillas de forma adecuada y correcta, aplicando los contenidos trabajados.

### **Competencias Clave**

De acuerdo con el Real Decreto 157/22, de marzo, las competencias clave son las siguientes:

- a. Competencia en comunicación lingüística: Esta situación de aprendizaje está diseñada para desarrollar la competencia en comunicación lingüística, ya que se emplea el inglés tanto de forma oral como escrita. La expresión oral se trabaja durante toda la propuesta, no solo en las explicaciones de las sesiones, actividades y exposiciones finales del cuento ilustrado, sino también en las rutinas diarias. Mientras que la producción escrita se aborda mediante la creación, redacción y revisión de una historia, integrando contenidos previamente estudiados, todo ello en inglés. A su vez esta

competencia permite, no solo desarrollar un pensamiento propio, sino también contribuir al desarrollo integral de todos los ámbitos del saber.

b. Competencia plurilingüe: La propuesta desarrolla la competencia plurilingüe al integrar una lengua extranjera como vehículo para el aprendizaje y la comunicación. Promueve el desarrollo de distintas estrategias mediante las actividades que se proponen en la situación de aprendizaje. Además, la propuesta diseñada, a través del aprendizaje cooperativo valora y respeta la diversidad lingüística y cultural, fomentando la convivencia.

c. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería: Esta competencia se desarrolla durante la puesta en práctica del alumnado, cuando organizan la historia siguiendo una clasificación; inicio, nudo y desenlace. Además la propuesta emplea herramientas digitales como la ruleta para la designación de aleatoria de personajes, lugares y acciones.

d. Competencia digital: Como se ha mencionado en el punto anterior, en la propuesta se utilizan herramientas digitales como la rueda o el Canva para la presentación y explicación de las actividades, así como la pizarra digital para ayudar con el vocabulario.

e. Competencia personal, social y de aprender a respetar la diversidad lingüística: contribuye al desarrollo de la competencia personal, social y de aprender a aprender, fomentando la colaboración a través del trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Durante la propuesta, el alumnado aprende a gestionar el tiempo y a organizar la información necesaria, así como reflexionar acerca de su propio proceso de aprendizaje y desarrollar habilidades metacognitivas. Por último, se promueve la empatía, el bienestar físico, mental y emocional del alumnado y resolver conflictos de forma eficiente.

f. Competencia ciudadana: A través del aprendizaje cooperativo integrado en la unidad, los alumnos asumen responsabilidades trabajando en equipo, colaborando en la propuesta y toma de decisiones, y demostrando respeto por las ideas ajenas; favoreciendo así la convivencia entre el alumnado.

g. Competencia en conciencia y expresión culturales: Se fomenta que los alumnos compartan pensamientos, emociones y puntos de vista mediante la elaboración de un cuento ilustrado en inglés. Las actividades que la situación de aprendizaje plantea, permite entender comprender y respetar como se expresan y comunican los

pensamientos y emociones en diferentes lenguajes, promoviendo el respeto por la diversidad cultural. Al exponer la tarea final, el cuento ilustrado, los alumnos reflexionan sobre su propia identidad, y toman conciencia de que el arte y otras expresiones culturales son formas de comprender y cambiar el mundo.

h. Competencia emprendedora: Esta competencia se adquiere a través del objetivo final de la propuesta que es la creación de un cuento ilustrado, lo que fomenta la propuesta y toma de decisiones, el trabajo en equipo, la creatividad y el cual deben exponer en la clase.

Tanto las competencias específicas, como contenidos y los criterios de evaluación están presentes en el Anexo 2.

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y METODOLOGÍA

### Diseño

La unidad tiene una duración de ocho sesiones; como se menciona en el apartado de distribución horaria y temporalización, la cual se centra en la creación de un cuento de forma colaborativa y cooperativa entre toda la clase, integrando vocabulario, gramática y contenidos previos. Terminando con una presentación de cada libro a la clase. Esta propuesta no solo integra los aspectos de aprendizaje antes mencionados, sino que se fomenta activamente la lectura en la lengua extranjera.

En esta situación de aprendizaje los alumnos desarrollarán una comprensión lectora activa, con la que mejorarán la expresión escrita y el vocabulario, que es uno de los objetivos de esta propuesta.

Las metodologías activas empleadas en esta propuesta (aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo y colaborativo), potencian el desarrollo de las *soft skills* como por ejemplo, la empatía, la capacidad de escucha, la creatividad o las habilidades de comunicación..., las cuales son fundamentales y se adquieren con la experiencia y la convivencia con los compañeros, por lo que las metodologías empleadas son las indicadas para su desarrollo.

### Información general de la Situación de Aprendizaje

Esta situación de aprendizaje se lleva a cabo en 3º de primaria y se centra en la elaboración de un cuento ilustrado. Para ello se emplearán los contenidos que previamente el alumnado ha trabajado. Como se menciona con anterioridad, la metodología que se emplea a lo largo de la propuesta es activa, destacando el aprendizaje basado en proyectos (ABP), el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

A lo largo del desarrollo de la unidad se mantienen las rutinas introducidas desde el principio de curso. También se integra una nueva rutina basada en la unidad de la asignatura de inglés del momento.

En la primera sesión se introduce el proyecto mediante una presentación, se resuelven las posibles dudas que puedan surgir a raíz de la presentación y se establecen los grupos.

En la segunda sesión los estudiantes comienzan la sesión con la rutina ya establecida desde el inicio del curso; el *mini-teacher*, la cual a su vez consiste en otras tres rutinas. La primera es cambiar la fecha y leerla toda la clase, la segunda rutina

consiste en hacer preguntas a los compañeros, y la tercera es rellenar un mandala según las actividades que el resto del alumnado haya realizado. Todo ello en inglés.

Después de las rutinas, el alumnado propone ideas de personajes, acciones y lugares en los que puede ocurrir la historia. Estas ideas se recogen en unas ruletas para posteriormente repartirse de forma aleatoria a cada grupo. Una vez hecho esto, se rellenará una ficha de descripción para los personajes, acciones y lugares

En la tercera sesión los alumnos realizan las rutinas como ya se ha explicado en la sesión 2. A continuación, el alumnado partirá de las ideas previas y lo recogido en las fichas de descripción, para comenzar a elaborar la estructura de la historia a modo de esquema.

En la cuarta sesión, primero se realizan las rutinas. A continuación, se explica brevemente que deben incluir en el principio de la historia, y una vez explicado, los grupos comienzan creándolo, describiendo lugares e introduciendo a los personajes, fomentando así el uso del vocabulario previo.

En la quinta sesión, primero se realizan las rutinas. Se explica brevemente que deben de poner en el nudo de la historia. Los alumnos continúan con la creación del cuento, desarrollando el nudo, para ello deberán crear un problema o conflicto que afecte la vida de los personajes. En el caso de no haber acabado la tarea de la sesión anterior, en esta sesión tienen unos minutos para hacerlo

En la sexta sesión, primero se realizan las rutinas. Se explica cómo deben dar una final a la historia, para ello tienen que resolver el problema o conflicto. En el caso de no haber podido acabar el nudo en la sesión anterior, en esta sesión se les permiten unos minutos para terminarlo.

En la séptima sesión, primero se realizan las rutinas. Los alumnos comprueban la historia, hacen correcciones o mejoras. En esta sesión los grupos comienzan a dibujar las ilustraciones que acompañarán a la historia y por último se diseña la portada. Y en el caso de no haber podido terminar el final, se les conceden unos minutos.

En la octava y última sesión, primero se realizan las rutinas. En esta última sesión cada grupo presenta su libro en una lectura en voz alta. Después de cada presentación se realiza una pequeña reflexión, en la que los alumnos expresarán un aspecto que les ha gustado de la historia o el libro, y otra cosa que cambiarían. Esta dinámica servirá a modo de coevaluación. Por otro lado, la evaluación llevada a cabo por el docente se desarrolla de manera continua, mediante la observación y recogida de datos e información en una tabla diseñada para tal fin.

Esta situación de aprendizaje se puede encontrar completamente desarrollada en el Anexo 3.

## **Metodología**

La metodología empleada en esta unidad se apoya en un enfoque activo, orientándose en el aprendizaje basado en proyectos, cooperativo y colaborativo. Desde el comienzo, esta unidad didáctica está pensada para hacer a los alumnos los protagonistas de su proceso de aprendizaje.

Una de las metodologías clave de esta propuesta es el aprendizaje basado en proyectos (ABP). Esta situación de aprendizaje gira en torno a un proyecto final; la cual es la elaboración de un cuento ilustrado, no se trata solo de una actividad, sino que es el pilar fundamental del aprendizaje. Se puede observar esta metodología en la planificación del alumnado, la propuesta y toma de decisiones de manera conjunta, y la creación del producto final. Así mismo el alumnado disfruta de autonomía durante la propuesta, que se evidencia en el desarrollo de la historia, la propuesta de ideas, la organización y la presentación del producto final, de este modo se potencia la iniciativa, la motivación y la creatividad.

Del mismo modo, el aprendizaje cooperativo se implementa en todas las sesiones. El alumnado se agrupa en pequeños equipos, colaborando entre ellos para lograr el objetivo final, fomentando habilidades sociales como el trabajo en equipo, el respeto, la resolución de conflictos y la toma de decisiones de manera conjunta. Esta propuesta sigue la definición de aprendizaje cooperativo de Fathman y Kessler (1993), en la que el alumnado interactúa, trabaja de manera coordinada y se les evalúa de manera individual. (en Boix Vilella-Ortega Rodríguez, 2020)

Al mismo tiempo la situación de aprendizaje emplea el aprendizaje colaborativo, que está más centrado en el proceso de reflexión conjunta, intercambio de ideas y resolución de problemas. Este aprendizaje busca que los alumnos construyan el conocimiento a través del diálogo y el pensamiento crítico, favoreciendo la autonomía del alumnado. Según Ricaurte-Songo (2021) esta metodología implica que el alumnado participe de manera activa en el aprendizaje, potenciando así la diversidad para lograr un propósito en común.

Otras estrategias empleadas:

-Rutinas: La rutina del *mini-teachers*, la fecha, las preguntas y el mandala, permite introducir las clases, practicar el *speaking* y trabajar el vocabulario.

-La lengua: Se emplea la lengua inglesa como medio de comunicación.

-Recursos: Los recursos visuales, así como los textos instructivos y expositivos, lo cuales fomentan el desarrollo del trabajo y la autonomía del alumnado.

*¿Cuál es el objetivo detrás de la implementación de estas metodologías?*

La implementación de estas metodologías activas permite al alumnado ser el principal receptor de ese aprendizaje al participar activamente en el proceso educativo. De igual forma facilita la reducción de la dependencia del alumnado hacia el docente, ya que se apoyan entre ellos. Además ayudan a promover una responsabilidad individual, así como la motivación necesaria para la producción de la tarea final.

Para concluir, el uso de estas metodologías hace posible desarrollar las habilidades de comunicación y cooperación necesarias para la realización de la propuesta.

*¿Qué destrezas se desarrollan?*

Esta propuesta está diseñada para fomentar el desarrollo de varias destrezas, estas son el *Speaking*, *Writing*, *Reading* y *Listening*. Para ello, se apoya en las metodologías activas aprendizaje basado en proyectos (ABP), aprendizaje cooperativo y colaborativo.

La exposición oral o *speaking* se desarrolla durante toda la propuesta, mediante las rutinas, más específicamente con la segunda rutina en la cual el *mini-teacher* formula preguntas y el resto del alumnado contesta. Además en la sesión 8, el alumnado presenta su libro de forma oral en inglés.

La expresión escrita o *Writing* se desarrolla mediante la creación del cuento ilustrado, que implica la escritura de la historia aplicando estructuras gramaticales y el vocabulario trabajado previamente, usando conectores para darle coherencia al texto.

La comprensión escrita o *Reading* se desarrolla más significativamente en la última sesión en la que el alumnado debía presentar sus cuentos ilustrados a la clase. Durante la propuesta el alumnado tuvo que corregir las historias y leer los pósters, por lo que también desarrollaban el *Reading* en esos momentos.

Para finalizar, esta propuesta fomenta la comprensión oral o *Listening* durante toda la unidad, al tener que escuchar las explicaciones del docente sobre la propuesta, a sus compañeros y durante las rutinas.

## **Evaluación**

En esta propuesta se expresan dos modalidades de evaluación; una evaluación llevada a cabo por el docente y una coevaluación realizada por el alumnado. Ambas evaluaciones tienen el objetivo de otorgar una valoración integral del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación docente se ha basado en una perspectiva formativa, desde la observación continua del alumnado en el transcurso de la situación de aprendizaje, permitiendo un seguimiento del progreso del alumnado.

Se ha diseñado una rúbrica que recoge diferentes ítems distribuidos en cinco categorías, con la intención no solo de ofrecer una evaluación completa, objetiva y coherente de la práctica del alumnado durante la propuesta, sino también ha servido como herramienta sumativa. Los ítems son:

- Expresión escrita (Writing)
- Comprensión oral (listening)
- Exposición oral (Speaking)
- Presentación del libro
- Trabajo en el aula

Esta rúbrica se puede encontrar en el Anexo 4.

En cuanto a la coevaluación, al finalizar cada una de las presentaciones, cada grupo realizará una valoración y reflexión del libro de sus compañeros, en dicha valoración deben mencionar un aspecto que les haya gustado y otro que deberían cambiarlo o mejorar y porque. Con esta evaluación lo que se pretende es fomentar la reflexión crítica, la escucha activa y lo más importante, potenciar la habilidad de aceptar críticas u observaciones desde el respeto y la mejora.

Ambas evaluaciones se complementan al permitir obtener datos desde múltiples perspectivas, la del docente y las de los alumnos, integrándoles así en su propio proceso de evaluación.

## **Análisis De Resultados**

A continuación, se llevará a cabo un análisis de los resultados obtenidos después de haber puesto en práctica esta propuesta. Dichos resultados se presentan a través de un análisis DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades)

### *Debilidades:*

Una de las principales debilidades fue la gestión del tiempo en cada sesión, la cual no fue la más adecuada y resulto insuficiente el desarrollo de las sesiones, se debería de haber ampliado, pero no fue posible en el momento.

La debilidad más destacada en esta propuesta fue la falta de adaptación de la misma al nivel del alumnado de tercero de primaria. La propuesta diseñada resultó ser demasiado ambiciosa, debido al bajo nivel de inglés, lo cual se vio reflejado en la escritura de las historias, debido al limitado vocabulario y la falta de costumbre a escribir textos extensos. Por otro lado, esta propuesta debería haber sido implementada en niveles superiores como quinto o sexto de primaria.

### *Amenazas:*

Durante el desarrollo de la situación de aprendizaje, parte del tiempo destinado, diseñado y planificado para llevar a cabo la propuesta, fue empleado en la realización de actividades ajenas a la situación didáctica diseñada

Aunque la planificación inicial era de ocho sesiones, esta tuvo que ser ampliada a once sesiones debido a diversos imprevistos. Del mismo modo, en una de las ocasiones, la sesión programada, con una duración de 30 min, no pudo llevarse a cabo, ya que la clase anterior duró más de lo previsto, lo que impidió el desarrollo de la sesión.

### *Fortalezas:*

Se ha de destacar la implementación de una metodología activa, más en concreto el aprendizaje basado en proyectos ya que; como se menciona en el apartado de metodología, está integrada en la tarea final, la creación de un cuento ilustrado.

Así mismo la tarea final de la propuesta produjo una gran motivación en el alumnado, debido a que les resulto muy positiva dicha tarea. También la integración de los contenidos lingüísticos ha de mencionarse, ya que la propuesta fue clave para el refuerzo de dichos contenidos previamente vistos durante el curso.

Por último, la evaluación permitió adquirir habilidades de escucha activa, así como reflexión.

*Oportunidades:*

La posibilidad de utilizar la ruleta para hacer más dinámico la lluvia de ideas y el reparto de personajes, acciones y lugares, favoreciendo y facilitando la toma de decisiones de una forma ordenada y clara.

La decisión de implementar la situación de aprendizaje entre los meses de abril y mayo, está relacionada con el Día del Libro, fecha muy significativa en el centro educativo.

**Posibles mejoras de la situación de aprendizaje.**

A consecuencia de las debilidades indicadas en el apartado anterior, en este apartado se busca presentar unas posibles mejoras de la situación de aprendizaje implementada, pensadas para aplicarlas en el futuro.

La primera mejora implica la gestión del tiempo. Como se ha mencionado la gestión del tiempo no fue suficiente por lo que sería prudente rediseñar las sesiones aplicando tiempos realistas y aumentar así la duración de las sesiones. Esto se podría llevar a cabo empleando un reloj o temporizador, de modo que los alumnos tuvieran consciencia del tiempo, permitiéndoles gestionarse y organizarse a consecuencia.

La siguiente sin duda debería ser la adaptación al nivel de tercero de primaria, que como se ha expuesto en el anterior apartado resultó demasiado complejo para el nivel. Por ello, se debería de simplificar, empleando estructuras gramaticales mucho más básicas, proporcionándoles una lista de vocabulario que pueden emplear, así como se hizo con los conectores. Por último, reducir la extensión del texto sería muy acertado, ya que este nivel no ha practicado mucho la escritura en inglés.

Finalmente, se debería de haber practicado la escritura antes de elaborar el cuento ilustrado, por lo que antes se podría practicar haciendo varias historias cortas o elaborar una a modo de ejemplo de forma conjunta con la guía del docente.

## **ATDI (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD)**

Según lo señalado anteriormente, en el contexto en el que se ha puesto en práctica esta unidad didáctica, hay varios alumnos que presentan diferentes necesidades, por lo que en este apartado se explicará cómo se han atendido dichas necesidades durante la propuesta.

Como se ha mencionado con anterioridad, en el aula se han identificado cuatro alumnos con necesidades educativas. Uno de los estudiantes presenta altas capacidades; en este caso, se le asignó el rol de corrector dentro de su grupo, una función que le permitió avanzar a su ritmo, asumiendo responsabilidades extras y ayudando a sus compañeros, favoreciendo así la convivencia y el trabajo en equipo. En ese mismo grupo se encuentra un estudiante con dificultades de aprendizaje y uno de los estudiantes con problemas de lectoescritura. Para darles respuesta a ambos, se utilizó apoyo visual mediante diferentes pósteres, que también sirvieron de apoyo para la explicación del docente y que los demás compañeros entendieran la información, permitiendo volver a acceder a dicha información cuando quisieran. También se proporcionó atención personalizada y tiempo adicional para completar las tareas impuestas, cuando fuera necesario. Esta misma medida se aplica al último alumno que, a su vez, presenta problemas de lectoescritura en otro de los grupos.

## CONCLUSIONES

Después de realizar este proyecto, se puede concluir que el objetivo general a) Diseñar una propuesta destinada al desarrollo de competencias en el ámbito educativo, se ha cumplido al planificar una situación de aprendizaje de acuerdo con el currículo educativo.

A su vez, el objetivo específico a) Demostrar como el trabajo cooperativo contribuye al desarrollo de habilidades para el trabajo en equipo también se ha logrado ya que durante el proyecto el alumnado presentó una gran implicación y motivación lo que llevó a la mejora de la convivencia.

El objetivo c) Integrar la literatura infantil como recurso didáctico en la enseñanza de lenguas extranjeras en Educación Primaria, esta propuesta se basa precisamente en ello.

El objetivo d) Adquirir la habilidad de búsqueda, análisis y síntesis a través de la revisión bibliográfica de literatura científica abordando los principales temas que engloba el trabajo. Este Trabajo de Fin de Grado se fundamenta en una revisión bibliográfica

Por último, el objetivo b) Fomentar la expresión oral y escrita en la lengua extranjera inglesa mediante la creación conjunta de un cuento ilustrado, se ha logrado parcialmente. Si se logró con éxito la expresión oral, pero el desarrollo de la expresión escrita presenta varias dificultades debidas al nivel de la propuesta.

# BIBLIOGRAFÍA

## Normativa

Complementario, V. (s. f.). *MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS: APRENDIZAJE, ENSEÑANZA, EVALUACIÓN*. Cervantes.es.

D.O.No.190. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-38-2022-29-septiembre-establece-ordena>

de Educación y Formación Profesional «BOE» núm., M., & De, de 02 de M. (s. f.). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boe.es. Recuperado 1 de julio de 2025, de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

Decreto 38 de 2022. Por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. 29 de septiembre de 2022.

Primaria, E. (s/f). *Graduado/a en*. Uva.es. Recuperado el 2 de julio de 2025, de <https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/MemoriaPRIMARIA%28v4%2C230310%29.pdf>

Recuperado 7 de julio de 2025, de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco\\_complementario/mcer\\_volumen-complementario.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco_complementario/mcer_volumen-complementario.pdf)

## Referencias bibliográficas

(S. f.-c). Archive.org. Recuperado 8 de julio de 2025, de

<https://ia801807.us.archive.org/5/items/cervera-j.-teoria-de-la-literatura-infantil/Cervera%2C%20J.%20Teori%CC%81a%20de%20la%20literatura%20infantil.pdf>

(S. f.-f). Britishcouncil.es. Recuperado 6 de julio de 2025, de

<https://www.britishcouncil.es/The-Future-of-English-La-lengua-inglesa-deja-de-ser-una-lengua-extranjera>

- (S. f.-g). Britishcouncil.de. Recuperado 6 de julio de 2025, de  
<https://www.britishcouncil.de/en/british-council-looks-future-english>
- (S/f-a). Jcyl.es. Recuperado el 23 de junio de 2025, de  
[https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Metodolog%C3%ADas%20activas/Fichas%20GT\\_metodolog%C3%ADas%20activas/Aprendizaje%20basado%20en%20Proyectos.pdf](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Metodolog%C3%ADas%20activas/Fichas%20GT_metodolog%C3%ADas%20activas/Aprendizaje%20basado%20en%20Proyectos.pdf)
- (S/f-b). Jcyl.es. Recuperado el 23 de junio de 2025, de  
[https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Metodolog%C3%ADas%20activas/Fichas%20GT\\_metodolog%C3%ADas%20activas/Aprendizaje%20Colaborativo.pdf](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Metodolog%C3%ADas%20activas/Fichas%20GT_metodolog%C3%ADas%20activas/Aprendizaje%20Colaborativo.pdf)
- (S/f-b). Recuperado el 8 de julio de 2025, de  
<http://file:///C:/Users/Usuario/Downloads/pdfcoffee.com-colomer-teresaintroduccion-a-la-literatura-infantil-y-juvenilpdf.pdf>
- (S/f-c). Jcyl.es. Recuperado el 23 de junio de 2025, de  
[https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Metodolog%C3%ADas%20activas/Fichas%20GT\\_metodolog%C3%ADas%20activas/Aprendizaje%20Cooperativo.pdf](https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/Metodolog%C3%ADas%20activas/Fichas%20GT_metodolog%C3%ADas%20activas/Aprendizaje%20Cooperativo.pdf)
- (S/f-d). Uva.es. Recuperado el 25 de junio de 2025, de  
[https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/6475596/mod\\_resource/content/2/Bloque%20I%201-2-3.pdf](https://campusvirtual.uva.es/pluginfile.php/6475596/mod_resource/content/2/Bloque%20I%201-2-3.pdf)
- Blanch, A. P., & Julián, M. Q. (2013). La literatura infantil en el aprendizaje de la lengua extranjera en Educación Primaria: motivación, competencia lingüística y actitud positiva hacia la lengua y cultura. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, (11).
- Boix Vilella, S., & Ortega Rodríguez, N. (2020). Beneficios del aprendizaje cooperativo en las áreas troncales de Primaria: Una revisión de la literatura científica. *ENSAYOS: revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35.
- Botelho, R. G. (2013). Las funciones de la literatura infantil en la Educación. *Revista iberoamericana de educación*, 61(3), 1-10.

Bravo-Villasante, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.

Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Aprendizaje basado en proyectos.

Collazos, C., Guerrero, L., & Vergara, A. (2001, November). Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor. In *Proceedings of the 3rd Workshop on Education on Computing, Punta Arenas, Chile*.

*Competencia ciudadana*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave/ciudadana.html>

*Competencia en comunicación lingüística*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave/ling.html>

*Competencia en comunicación lingüística*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave/ling.html>

*Competencia en conciencia y expresión culturales*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave/conciencia-expresion-culturales.html>

*Competencia personal, social y de aprender a aprender*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/competencias-clave/personal-social.html>

*Competencia plurilingüe*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes.

<https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/bachillerato/competencias-clave/plurilingue.html#:~:text=La%20competencia%20pluriling%C3%BCe%20implica%20utilizar,el%20aprendizaje%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n.>

- Consiste, ¿en Qué. (s/f). *METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)*. Gob.mx. Recuperado el 5 de julio de 2025, de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>
- Curipoma, C. N. G., Ocampo, M. E. N., Cajilima, D. P. C., & Peralta, S. R. T. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: implicaciones y beneficios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3311-3327.
- Domingo, J. (2008). El aprendizaje cooperativo. *Cuadernos de trabajo social*, 21.
- Escudero, J. C., & Muñoz, E. S. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE\_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 6, e020017-e020017.
- Gómez, L. F. (2015). La influencia del texto literario en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera: de la teoría a la práctica. *Forma y función*, 28(2), 83-109.
- Jurado, R. G. (2000). Las etapas de la lengua inglesa. *Revista de la Universidad de México*, (590), 62-64.
- Lengua extranjera*. (s. f.). | Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/va/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-primaria/areas/lengua-extranjera.html>
- Londoño, M. C. H. (2015). La literatura infantil y sus beneficios en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje. Children's literature and its benefits in the development of thought and language. *Katharsis: Revista de Ciencias Sociales*, (19), 73-98.
- Mendoza Fillola, A. (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. SEDLL: ICE, Universitat de Barcelona: Horsori.
- Nordquist, R. (2013, agosto 1). *Inner Speech*. ThoughtCo. <https://www.thoughtco.com/what-is-inner-speech-1691070>
- Pérez-Vargas, J. J., Idarraga-Gallego, M. F., & Quintero-Torres, F. A. (2024). Aprendizaje cooperativo y enseñanza del inglés como idioma extranjero. *Colombian Applied Linguistics Journal*, 26(2), 70-85.

- Pistón-Rodríguez, M. D., Pozo-Sánchez, S., & López-Belmonte, J. (2025). Integración de las metodologías activas el enfoque comunicativo para el aprendizaje del español como L2. *Lengua y migración*, 1(17), 7-29.
- Ramírez Rizo, R. (2007). La literatura como herramienta en la enseñanza de lenguas extranjeras-reflexiones sobre su utilización en las aulas de clase colombianas.
- Romero-Guarquila, L. E., García-Herrera, D. G., Ávila-Mediavilla, C. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Aprendizaje colaborativo para la motivación del aprendizaje de inglés. *Episteme Koinonia*, 3(6), 273-290.
- Sánchez, A. (2009). La enseñanza de idiomas en los últimos cien años: métodos y enfoques. (*No Title*).
- Siciliani, J. M. (2014). Contar según jerome bruner. *Itinerario Educativo: revista de la Facultad de Educación*, 28(63), 31-59.
- Solórzano-Intriago, G. M., & Loor-Salmon, L. D. R. (2023). Aprendizaje Basado en Proyectos para desarrollar habilidades productivas en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(2).
- Songo, D. A. R. (2021). El trabajo colaborativo en el aprendizaje de la literatura. *Dominio de las Ciencias*, 7(5), 780-797.
- Vigotsky, L. S. (2022). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial pueblo y educación.

# ANEXOS

## ANEXO1



## **ANEXO 2**

### **Competencia específica**

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas

2. Expresar textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.

4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos, acogiendo la diversidad cognitiva, social y cultural para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, respetando siempre la diversidad cognitiva, social y cultural, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.

6. Tomar conciencia, apreciar, valorar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales

### **Contenidos**

#### **A. Comunicación.**

- Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
- Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse. describir personas, objetos, lugares, plantas y animales. describir rutinas diarias. pedir e

intercambiar información sobre cuestiones cotidianas. pedir ayuda y permiso. dar indicaciones e instrucciones. expresar el tiempo, la cantidad, el espacio, la posesión, la existencia, el gusto, la preferencia, la opinión y la capacidad. utilización de lenguaje en el aula. narrar hechos presentes

- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos (p. e. números, formas geométricas, familia, alimentación, partes del cuerpo, animales, meses, estaciones, tiempo atmosférico, prendas de vestir, adjetivos descriptivos, deporte, sentimientos).

- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.

- Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos y sencillos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones: rimas, retahílas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, recursos de la tradición oral y escrita

- Herramientas analógicas y digitales básicas y sencillas de uso común para la comprensión, expresión y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.

#### B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas básicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Iniciación en estrategias y herramientas básicas y sencillas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

#### C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con

personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.

## **Criterios De Evaluación**

1.1. Reconocer e interpretar el sentido global y la información esencial, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal, necesidades, intereses y próximos a su experiencia a través de distintos soportes. (CCL2, CCL4, STEM1, CE1, CCEC2)

1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, captando el sentido global y procesando informaciones explícitas en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas familiares. (CCL2, CCL3, CP1, STEM1, CPSAA5)

2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. (CCL1, CP1, CE1, CE3, CCEC4)

2.2. Redactar, de forma guiada, textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. (CCL1, CP1, CD2, CE1, CE3, CCEC4)

4.1. Interpretar y explicar textos, información de conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes. (CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3, CCEC1)

5.2. Utilizar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, apoyándose en el grupo y en soportes analógicos y digitales. (CCL3, STEM1, CD2, CPSAA4, CE3)

6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás. (CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC3, CCEC1)

## ANEXO 3

- 48–60: Excelente
- 36–47: Muy bien
- 24–35: Bien
- 12–23: Suficiente
- <11: Necesita mejorar

		Marks [0-4]																
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Class Work 16 points	Participates in class activities and propose ideas	4	2	3	3	3	2	3	3	3	4	4	3	1	3	3	2	3
	Cooperates, respects and listens to his/her teammates	3	2	3	2	4	2	3	3	4	3	3	3	0	3	2	1	2
	Completes the tasks proposed and in the given time.	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	3	1	3	3	3	2
	Shows interest, enthusiasm and an positive attitude	4	1	3	3	3	2	4	4	4	4	4	2	0	4	3	2	3
Writing 16 points	Writes English correctly or with few mistakes	3	2	2	2	3	2	3	2	3	4	3	2	0	3	3	2	2
	Uses simple grammatical structures	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	0	2	2	1	3
	Create understandable and coherent sentences.	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	0	2	2	1	2
	Uses the vocabulary that have been seen in the previous units	4	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	0	3	3	2	3
Presentati on 4 points	There is a balance between images and text	3			3			3			No estivo			3				
	The story is original, creative, funny...	3			3			3			No estivo			3				
	The book is clean, neat and well presented, with an original cover.	3			3			3			No estivo			3				
	reflects that everyone has participated in the creation	3			3			3			No estivo			3				
Listening 8 points	Understand the teacher's instructions	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	3	3	2	3
	Listens carefully when other classmates speak	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4
Exposition 16 points	Use of English (vocabulary, phrases, expressions).	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	NO estivo	3	3	3	3
	Good pronunciation	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	2		3	3	2	2
	Respect the turns while reading/ telling the story	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4	4
	Fluency; speak with a fluid rhythm, without long pauses	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3		3	3	2	3
TOTAL	47	36	42	39	45	37	44	44	49	55	53	40	6	46	44	34	42	
NOTA FINAL	7,8	6	7	6,5	7,5	6,1	7,3	7,3	8,1	9,1	8,8	6,6	1,5	7,6	7,3	5,6	7	



**About the unit/ Where this unit fits**

This unit is taught in third grade. It is based on the creation of an illustrated tale or illustrate album invented by the students. At the end of the unit, a group reading will take place for the speaking assessment. To create the story, students will use the contents (vocabulary and grammar) from previous units.

The methodology used in this unit will be active. One of these will be cooperative learning, which will be the key to the development of the sessions, as it promotes student autonomy and teamwork. Collaborative learning will also be essential to develop teacher independence, foster individual responsibility, and enhance critical thinking.

**Routines**

**Justification**

**Timing**



Universidad de Valladolid

<p>For the routines, we will continue with those already introduced at the beginning of the school year, like:</p> <p>Mini-teacher: The mini-teacher is in charge of changing the date, weather, and season on a designed class poster. The mini-teacher then reads each part and the rest of the class repeats it. When they finish reading the poster, the mini-teacher asks questions such as: "Do you have any brother or sister?", "What is your favourite animal?", and "What is your favourite food"? These questions are also on a poster. Once they finish asking all the questions, we move on to a new routine.</p> <p>This routine was recently introduced at the beginning of unit 4, which is about activities and schedules. This routine consists of a mandala with eight rows. Each row corresponds to an activity, and each part is numbered according to the days of the month. The mini-teacher asks: "Do you play tennis?" and if some</p>	<p>This unit wants to reinforce and expand the vocabulary that the students have learned, such as clothes, things in a room, animals, and the structures studied, which consist of affirmative, negative, and interrogative sentences using the simple present.</p>	<p>This unit will last eight sessions, most of them one hour and two of them half an hour long. It will take place between April 24th and May 9th.</p>
<p>students raise their hands, the mini-teacher colour that part, of that activity and day. If no one raises their hand or answers, then the mini-teacher colours nothing</p>		
<p><b>Prior Learning</b></p>	<p><b>Language used in the unit</b></p>	<p><b>Important Resources</b></p>



Universidad de Valladolid

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Work in groups</li> <li>- Speaking</li> <li>- Affirmative, negative and interrogative structures</li> <li>- Present simple</li> <li>- Describe clothes</li> <li>- Describe their routines/ activities</li> </ul>	<p>During this unit, various types of texts are going to be used in order to develop their learning:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instructional text to help and guides the student to make the book. The text provides steps to the students, so they will create the book.</li> <li>- Expositive text to explain the narrative structure and the connectors that they can use.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pencil</li> <li>Notebook</li> <li>Colour pencils</li> <li>Narrative structure poster</li> <li>Connectors poster</li> <li>Instructional text to make the book</li> <li>Illustrate album or tale template</li> <li>Description sheet</li> </ul>
<p><b>Expectations</b></p>		
<p>At the end of this unit all the children must</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Understand and identify the basic vocabulary used</li> <li>- Recognize how to described clothes</li> <li>- Participated on the creation of the final task</li> </ul>	
<p>At the end of this unit most of the children should</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create the final task</li> <li>- Use the vocabulary to describe what the characters are wearing or a place.</li> </ul>	
<p>At the end of this unit some of the children could</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use simple structures using the contents</li> <li>- Described a routines in a simple and complete way</li> </ul>	



Lessons overview				
Lesson	Learning goals	Learning outcomes	Main activity	Assessment criteria
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Understand the creative process behind creating a story.</li> <li>- Develop imagination and narrative thinking.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Follow the explanation in English</li> <li>- Ask questions</li> </ul>	The main activity consist in a short presentation about what they are going to do in the next few days during this unit	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identify the main task</li> <li>- Follow the instruction given</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Select and develop characters, actions, and settings.</li> <li>- Implement the English in their speaking</li> <li>- Identify the new vocabulary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Identify and use previously worked vocabulary</li> <li>- Use basic connectors to link ideas.</li> </ul>	The main activity consists of proposing and selecting the different characters, actions, and places; and developing them to facilitate the creation of the beginning, heart, and end of the following lessons.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Follow the instruction given</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create a mind map about their story (the characters, the places, what is going to happened...)</li> <li>- Reorganize the narrative structure</li> <li>- Collaborate with classmates to develop ideas as a group.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Execute their ideas</li> </ul>	They have to write down their ideas about their story.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Follow the instruction given</li> <li>- Summarize the outline</li> <li>- Design the story</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compose the beginning of the story</li> <li>- Implement English</li> <li>- Produce simple structures</li> <li>- Identify new vocabulary</li> <li>- Described the characters and spaces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Produce simple structure</li> <li>- Identify different connectors</li> <li>- Use vocabulary appropriate to the narrative context.</li> </ul>	The main activity consist on create the beginning of the story	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Follow the instruction given</li> <li>- Accurate use of present simple tense in sentences</li> <li>- Apply different connectors</li> <li>- Analyse the simple structures</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop the heart</li> <li>- Implement English</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Produce simple present simple structure</li> </ul>	The main activity consist on create the heart of the story	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Follow the instruction given</li> <li>- Accurate use of present simple tense</li> </ul>



Universidad de Valladolid

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Produce simple structures</li><li>- Describe events and spaces</li><li>- Recognize the vocabulary and contents</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identify different connectors</li><li>- Correct use of the vocabulary to describe</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>- in sentences</li><li>- Apply different connectors</li><li>- Analyse the simple structures</li></ul>
6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Create the ending</li><li>- Implement English</li><li>- Produce simple structures</li><li>- Recognize the vocabulary and contents</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Use of English</li><li>- Produce simple structure</li><li>- Identify different connectors</li><li>- Correct use of the vocabulary to describe</li></ul>	The main activity consist on create the ending of the story	<ul style="list-style-type: none"><li>- Follow the instruction given</li><li>- Accurate use of present simple tense in sentences</li><li>- Apply different connectors</li><li>- Analyse the simple structures</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reorganize the ideas</li><li>- Create illustration to facilitate understanding.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Understand the creative process behind creating a story.</li><li>- Select main scenes to illustrate.</li></ul>	The main activity consist on draw the illustrations to make the story more easy to understand	<ul style="list-style-type: none"><li>- Follow the instruction given</li><li>- Clear and story-relevant illustrations</li><li>- Creative and original illustrations.</li></ul>
8	<ul style="list-style-type: none"><li>- Present their story project.</li><li>- Use visual aids to support written content.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Use of English</li><li>- Read with good pronunciation and clear</li></ul>	They have to read their books to the rest of the class, all together.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Follow the instruction given</li><li>- Understand the story</li></ul>



<b>Lesson 1</b>					
Learning objectives		Learning outcomes		Evidence for Assessment	
Understand the creative process behind creating a story. Develop imagination and narrative thinking.		Follow the explanation in English Ask questions		The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the instructions. A rubric will also be provided to facilitate observational assessment.	
Discourse/Text targeted			Language targeted- Non-verbal L Targeted		
The teacher will show and explain the unit by a short presentation, using simple sentences and structures. Then the teacher will read her own book, in a clear and moderate tone, as an example for the students.			The main commands that will be used in this session are: “Let’s start” to indicate the beginning of the activity “Now, let’s work in groups” to make the groups “Any questions?” so they can start asking questions  The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything		
Outline of leading activities					
The unit will be introduced to the students with a presentation explaining what will be done in the following days and what the final product will be. At the end of the session, a few minutes will be allowed for questions and concerns.					
Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	15 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the mandala routine.	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions poster Mandala



Universidad de Valladolid

	10 min	All class	They will be listen to the teacher presentation	The teacher explains the unit, what the students are going to do, what is going to be the final product. With the help of a presentation	Canva Example of the final task (book)
	2 min	All class/ groups	They will be divided into four groups of 4 and 5 students to work	The teacher make the groups	
	3 min	All class/ groups	They ask question to the teacher about the project	The teacher answer the questions, so there are no doubt of what they have to do in the following days	
Assessment criteria					
All children must be able to		Most of the children will be able to		Some of the children could	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Understand basic commands</li> <li>- Follow the explanation</li> <li>- Recognize some of the vocabulary and structures</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ask some questions about the main activity</li> <li>- Identify the vocabulary and structures</li> <li>- Understand the sequence of the unit</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use full sentences to express their ideas</li> <li>- Formulate elaborate question about the unit</li> </ul>	



<b>Lesson 2</b>					
Learning objectives		Learning outcomes		Evidence for Assessment	
Select and develop characters, actions, and settings. Implement the English in their speaking Identify the new vocabulary		Use of English Identify and use vocabulary related to characters, places, and actions in a story. Use basic connectors to link ideas		The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the instructions. A rubric will also be provided to facilitate observational assessment	
Discourse/Text targeted			Language targeted- Non-verbal L Targeted		
The teacher will use a simple vocabulary, structure and tense (affirmative, infinitive) to explain the task. Then the teacher writes all their proposals on the whiteboard, so everyone can see it. These ideas became part of the new vocabulary A description sheet will be provided to help students develop each proposed part with simple questions, so that when answering them they use simple sentences, using the infinitive and simple structures.			The main commands that will be used in this session are: “Let’s start” to indicate the beginning of the activity “Now, let’s work in groups” to make the groups “Great job!” to indicate that they are doing it well “Any questions?” so they can start asking questions The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything		
Outline of leading activities					
The activity involves students proposing different characters (main and secondary), how many characters there are, locations, actions, in which the story takes place. Then, each group will be randomly assigned characters, places and actions, using an online roulette. Once assigned, they must develop them, in the description sheet.					
Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	10 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions



Universidad de Valladolid

			mandala routine.		poster Mandala
10 min	All group	They propose different characters, spaces, actions...	The teacher guide the brainstorming, writing all the proposals on a web page in charge of making roulettes, so that it is a random selection		Digital screen Roulette
5 min	In groups	The students listens to the teacher	The teacher explains that they have to complete the sheet given		
30 min	In groups	They develop each part (character, place and action) in the description sheet.	The teacher helps to complete the description sheet		Description sheets Pencil
5 min	In groups	The students have this time to correct, make changes or give the final details.	The teacher helps to correct the description sheets		Description sheets Pencil

Assessment criteria

All children must be able to	Most of the children will be able to	Some of the children could
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recognize basic vocabulary related to characters, settings, and actions</li> <li>- Participate in the brainstorming (at least one idea)</li> <li>- Follow and understand the explanation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop some of the proposals</li> <li>- Demonstrate understanding of the task by organizing ideas</li> <li>- Use the new vocabulary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use descriptive vocabulary and adjectives</li> <li>- Correct their own mistakes</li> <li>- Identify and recognize the narrative structure</li> </ul>



<b>Lesson 3</b>		
Learning objectives	Learning outcomes	Evidence for Assessment
Write story ideas. Reorganize the ideas Collaborate with classmates to develop ideas as a group.	Use of English Execute their ideas	The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the instructions. A rubric will also be provided to facilitate observational assessment
Discourse/Text targeted		Language targeted- Non-verbal L Targeted
<p>The teacher will use a simple vocabulary, structure and tense (affirmative, infinitive) to explain the task.</p> <p>There will be an instructional text about the narrative structure, so the students differentiate and recognize the different parts of the structure.</p> <p>To help the students to understand what part of the narrative structure we are in, it will be indicated on the poster itself.</p> <p>There will be a narrative connector poster, in order to help the students to write their stories.</p>		<p>To introduce new content, such as narrative structure or narrative connectives, we will use simple sentences, in the infinitive, and accompany the action with gestures whenever necessary. This will help students better understand.</p> <p>The main commands that will be used in this session are:</p> <p>“Let’s start” to indicate the beginning of the activity</p> <p>“Now, let’s work in groups” to make the groups</p> <p>“What it is?” so they explain what they have propose</p> <p>“Great job!” to indicate that they are doing it well</p> <p>“Any questions?” so they can start asking questions</p> <p>The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything</p>
Outline of leading activities		
<p>In this session, each group have to create the structure of the story, with the help of the teacher, using simple outline and connectors to organizer and make it easier to understand. They have to write down some ideas of how their story would start, what would happen, who is going to be the protagonist..., using the description sheet that they made in the last lesson, as notes.</p>		



Universidad de Valladolid

Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	10 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the mandala routine.	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions poster Mandala
	5 min	In groups	The students listens to the teacher	The teacher explains the parts of the narrative structure with the help of the Expositive text (narrative structure)	Expositive text (narrative structure)
	35 min	In groups	The student create the structure of the book (beginning, heart and ending) using the description sheet	The teacher guides the creation of the structure.	Expositive text (narrative structure) Illustrate Album template Illustrate tale template Description sheet
	10 min	In groups	They take some time to correct the outline, with the help of the teacher.	The teacher helps to correct the outline	

Assessment criteria

All children must be able to	Most of the children will be able to	Some of the children could
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribute to their group's story structure</li> <li>- Follow group instructions</li> <li>- Collaborate with peers</li> <li>- Recognize simple connectors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Express story ideas in English using simple sentences</li> <li>- Submit simple improvements</li> <li>- Use the correct vocabulary</li> <li>- Identify different connectors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use connectors to organize ideas</li> <li>- Give some feedback to the groups</li> <li>- Correct their own mistakes</li> <li>- Demonstrate a knowledge about the narrative structure</li> </ul>



<b>Lesson 4</b>		
Learning objectives	Learning outcomes	Evidence for Assessment
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compose the beginning of the story</li> <li>- Implement English</li> <li>- Experiment with structures</li> <li>- Identify new vocabulary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Produce simple structure</li> <li>- Identify different connectors</li> <li>- Use vocabulary appropriate to the narrative context</li> </ul>	<p>The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the instructions.</p> <p>A rubric will also be provided to facilitate observational assessment</p>
Discourse/Text targeted		Language targeted- Non-verbal L Targeted
<p>The teacher will use a simple vocabulary, structure and tense (affirmative, infinitive) to explain the task.</p> <p>There will be an instructional text about the narrative structure, so the students differentiate and recognize the different parts of the structure.</p> <p>To help the students to understand what part of the narrative structure we are in, it will be indicated on the poster itself.</p> <p>There will be a narrative connector poster, in order to help the students to write their stories.</p>		<p>To introduce new vocabulary, we will use imperative sentences and accompany the action with the according gesture. This will help the students to understand better.</p> <p>The main commands that will be used in this session are:</p> <p>“Let’s start” to indicate the beginning of the activity</p> <p>“Now, let’s work in groups” to make the groups</p> <p>“What it is?” so they explain what they have propose</p> <p>“Great job!” to indicate that they are doing it well</p> <p>“Any questions?” so they can start asking questions</p> <p>The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything</p>
Outline of leading activities		
<p>In this session, each group have to create the beginning of the story. In this part they introduces the place where the events take place, the characters, telling a little bit about their story</p>		



Universidad de Valladolid

Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	10 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the mandala routine.	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions poster Mandala
	5 min	In groups	The students listens to the teacher	The teacher explains that they have to create the beginning of the story, explaining what they have to include in their beginning, with the help of the Expositive text (narrative structure) And also explains the first column of the connectors' poster, so the students understand how to start.	Expositive text (narrative structure and connectors)
	40 min	In groups	They start to create the beginning of the story, presenting all the characters and places, all together. With the help of the description sheets (Annexe 6) and the connectors poster.(Annexe 2)	The teacher helps in the creation of the beginning, helping them with the structures and the vocabulary.	Expositive text (narrative structure and connectors) Illustrate Album template Illustrate tale template
	5 min	In groups	They take some time to correct the outline with the help of the teacher. And in case they don't finish, they can use this time to finish.	The teacher helps to correct the beginning.	
Assessment criteria					
All children must be able to			Most of the children will be able to		Some of the children could



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Follow simple instructions with some guidance</li> <li>- Recognize basic vocabulary.</li> <li>- Identify and use a narrative connector (at least one)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use simple structures (infinitive)</li> <li>- Apply several narrative connectors</li> <li>- Include some of the vocabulary and contents in the story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compose a developed beginning with detailed descriptions</li> <li>- Demonstrate their knowledge with some complex structures and connectors</li> </ul>
---	--	---

## Lesson 5

Learning objectives	Learning outcomes	Evidence for Assessment
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop the heart</li> <li>- Implement English</li> <li>- Experiment with structures</li> <li>- Describe events</li> <li>- Recognize the vocabulary and contents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Create simple dialogues with correct punctuation.</li> <li>- Produce simple present simple structure</li> <li>- Identify different connectors</li> <li>- Correct use of the vocabulary to describe</li> </ul>	<p>The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the instructions.</p> <p>A rubric will also be provided to facilitate observational assessment</p>
Discourse/Text targeted	Language targeted- Non-verbal L Targeted	
<p>The teacher will use a simple vocabulary, structure and tense (affirmative, infinitive) to explain the task.</p> <p>There will be an instructional text about the narrative structure, so the students differentiate and recognize the different parts of the structure.</p> <p>To help the students to understand what part of the narrative structure we are in, it will be indicated on the poster itself.</p> <p>There will be a narrative connector poster, in order to help the students to write their stories.</p>	<p>To introduce new vocabulary, we will use imperative sentences and accompany the action with the according gesture. This will help the students to understand better.</p> <p>The main commands that will be used in this session are:</p> <p>“Let’s start” to indicate the beginning of the activity</p> <p>“Now, let’s work in groups” to make the groups</p> <p>“What it is?” so they explain what they have propose</p> <p>“Great job!” to indicate that they are doing it well</p> <p>“Any questions?” so they can start asking questions</p>	



The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything

Outline of leading activities

In this session, each group continues creating the story; they must create a problem or event that changes the characters' lives, including dialogue between them. Simple structures will be used, such as affirmative, negative, and interrogative, all in the simple present.

Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	10 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the mandala routine.	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions poster Mandala
	5 min	In groups	The students listens to the teacher	The teacher explains The teacher explains that they have to create the heart of the story, explaining what they have to include in their heart, with the help of the Expositive text (narrative structure) And also explains the first column of the connectors' poster, so the students understand how to start.	Expositive text (narrative structure and connectors)
	40 min	In groups	They start to create the heart of the story. They have to create or describe a problem that affects the character's life. With the help of the description sheets (Annexe 6) and the connectors poster.(Annexe 2)	The teacher helps in the creation of the heart helping them with the structures and the vocabulary.	Expositive text (narrative structure and connectors) Illustrate Album template Illustrate tale template



Universidad de Valladolid

	5 min	In groups	They take some time to correct the story.	The teacher helps to correct the heart of the story.	
Assessment criteria					
All children must be able to		Most of the children will be able to		Some of the children could	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe a simple event or problem that affects the character's life</li> <li>- Use simple structures</li> <li>- Identify and use basic narrative connectors</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create a clear and develop heart for the story</li> <li>- Described the problem in detail</li> <li>- Work collaboratively and share ideas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrate their knowledge with some complex structures and connectors</li> <li>- Compose developed and clear dialogues</li> </ul>	

Lesson 6		
Learning objectives	Learning outcomes	Evidence for Assessment
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create the ending</li> <li>- Implement English</li> <li>- Experiment with structures</li> <li>- Describe events</li> <li>- Recognize the vocabulary and contents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Produce simple structure</li> <li>- Identify different connectors</li> <li>- Correct use of the vocabulary to describe</li> </ul>	<p>The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the instructions.</p> <p>A rubric will also be provided to facilitate observational assessment</p>
Discourse/Text targeted		Language targeted- Non-verbal L Targeted



Universidad de Valladolid

<p>The teacher will use a simple vocabulary, structure and tense (affirmative, infinitive) to explain the task.</p> <p>There will be an instructional text about the narrative structure, so the students differentiate and recognize the different parts of the structure.</p> <p>To help the students to understand what part of the narrative structure we are in, it will be indicated on the poster itself.</p> <p>There will be a narrative connector poster, in order to help the students to write their stories.</p>	<p>To introduce new vocabulary, we will use imperative sentences and accompany the action with the according gesture. This will help the students to understand better.</p> <p>The main commands that will be used in this session are:</p> <p>“Let’s start” to indicate the beginning of the activity</p> <p>“Now, let’s work in groups” to make the groups</p> <p>“What it is?” so they explain what they have propose</p> <p>“Great job!” to indicate that they are doing it well</p> <p>“Any questions?” so they can start asking questions</p> <p>The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything</p>
---	---

Outline of leading activities

Now, they must create the ending. Each group must find a solution to the problem they created in the previous session, suggesting different endings, using vocabulary, structures, and connectives correctly.

Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	10 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the mandala routine.	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions poster Mandala
	5 min	In groups	The students listens to the teacher	The teacher explains that they have to create the ending of the story, explaining what they have to include in their ending, with the help of the Expositive text (narrative structure) And also explains the first column of the connectors’ poster, so the students	Expositive text (narrative structure and connectors)



Universidad de Valladolid

				understand how to start.	
40 min	In groups	Now, they create the ending. They have to find a solution for the problem that they create in the previous session. With the help of the description sheets (Annexe 6) and the connectors poster.(Annexe 2)		The teacher helps with the vocabulary and the creation of the ending.	Expositive text (narrative structure and connectors) Illustrate Album template Illustrate tale template
5 min	In groups	They take this time to correct the text		The teacher helps with the corrections.	

Assessment criteria

All children must be able to	Most of the children will be able to	Some of the children could
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compose a simple ending to solve the initial problem</li> <li>- Use simple structures</li> <li>- Identify and use basic narrative connectors</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Develop a clear and logical ending for the story</li> <li>- Described the problem in detail</li> <li>- Work collaboratively and share ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrate their knowledge with some complex structures and connectors</li> <li>- Integrate vocabulary and previous contents</li> </ul>

**Lesson 7**

Learning objectives	Learning outcomes	Evidence for Assessment
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reorganize the ideas</li> <li>- Create illustration to facilitate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Understand the creative process behind creating a story.</li> </ul>	The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the



Universidad de Valladolid

understanding.		- Select main scenes to illustrate.		instructions. A rubric will also be provided to facilitate observational assessment	
Discourse/Text targeted				Language targeted- Non-verbal L Targeted	
<p>The teacher will use a simple vocabulary, structure and tense (affirmative, infinitive) to explain the task.</p> <p>There will be an instructional text about the narrative structure, so the students differentiate and recognize the different parts of the structure.</p> <p>To help the students to understand what part of the narrative structure we are in, it will be indicated on the poster itself.</p> <p>There will be a narrative connector poster, in order to help the students to write their stories.</p> <p>There will be an instructional text about how to make the cover, part by part.</p>				<p>To introduce new vocabulary, we will use imperative sentences and accompany the action with the according gesture. This will help the students to understand better.</p> <p>The main commands that will be used in this session are:          “Let’s start” to indicate the beginning of the activity          “Now, let’s work in groups” to make the groups          “What it is?” so they explain what they have propose          “Great job!” to indicate that they are doing it well          “Any questions?” so they can start asking questions</p> <p>The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything</p>	
Outline of leading activities					
In this session, each group must finish or touched up the story, and different illustrations will be created to accompany it.					
Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	10 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the mandala routine.	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions poster Mandala



Universidad de Valladolid

	5 min	In groups	The students listens to the teacher	The teacher explains the activity	
	15 min	In groups	The student finish the story and each member of the groups have to draw a picture to pair to the story. They create the cover and the back cover	The teacher helps with the retouch of the story, helping them with the structures and the vocabulary.	Colour pencils Cardboard Colour pencils Glue Stickers

Assessment criteria

All children must be able to	Most of the children will be able to	Some of the children could
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Select and illustrate a main scene (at least one)</li> <li>- Follow the instructions given</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Create an illustration to supports the story</li> <li>- Identify the perfect scene for each illustration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrate understanding of the cohesion between the text and the pictures</li> <li>- Illustrate showing emotion and understanding of the scene</li> </ul>

**Lesson 8**

Learning objectives	Learning outcomes	Evidence for Assessment
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Present their story project.</li> <li>- Use visual aids to support written content.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use of English</li> <li>- Read with good pronunciation and clear</li> </ul>	<p>The assessment of the achievement of the objectives will be continuous. There will be two teachers in the classroom, making sure that students follow the instructions.</p> <p>A rubric will also be provided to facilitate observational assessment</p>



Discourse/Text targeted	Language targeted- Non-verbal L Targeted
<p>The teacher will use a simple vocabulary, structure and tense (affirmative, infinitive) to explain the task.</p> <p>There will be an instructional text to help and guides the student to make the book.</p>	<p>To introduce new vocabulary, we will use imperative sentences and accompany the action with the according gesture. This will help the students to understand better.</p> <p>The main commands that will be used in this session are:</p> <p>“Let’s start” to indicate the beginning of the activity</p> <p>“Now, let’s work in groups” to make the groups</p> <p>“What it is?” so they explain what they have propose</p> <p>“Great job!” to indicate that they are doing it well</p> <p>“Any questions?” so they can start asking questions</p> <p>The tone will be soft but strong and clear, and a calm rhythm to ensure that students can hear and understand everything</p>

Outline of leading activities

In this session, students must complete the illustrations, create/agree on a title together, and put it together following the instructions in the instructional text. Then, each group have to present their book to their classmates. At the end of each reading, the class will have a few minutes to discuss two things they liked and one thing they would change about the story.

Classroom Management	Timing	Grouping	Pupils	Teacher	Resources
	10 min	All class	The mini-teacher changes the date and weather poster, after that he/she asks the question to the classmates, and then the mandala routine.	The teacher guide the routine	Mini-teacher microphone Date and weather poster Mini-teacher questions poster Mandala
	5 min	In groups	The students listens to the teacher	The teacher explains the activity	



Universidad de Valladolid

	15 min	In groups	They have this time to finish the illustrations and the cover, and to prepare the presentation. And they also have this time to put the book together, with wool knots	The teacher helps, giving to then their opinion of the title, helping them to create one	Book Wool Instructional text
	30 min	In groups	They present/read their books to the class. After each presentation they each groups takes 5 minutes to talk and said two thing that they like about the story, the illustration... and one thing they would like to change	The teacher evaluates their presentation with a rubric.	Book

Assessment criteria

All children must be able to	Most of the children will be able to	Some of the children could
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribute to the final touches of the illustrations</li> <li>- Use an appropriate tone and rhythm to present</li> <li>- Present their book</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Use an appropriate language</li> <li>- Ask questions to their classmate</li> <li>- Demonstrate their knowledge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provide constructive feedback to other groups in a respectful and supportive way</li> <li>- Reflect on what they have learned from the entire project</li> <li>- Use expressive language, gestures, and intonation when presenting to engage the audience.</li> </ul>



Universidad de Valladolid

ANNEXE 1:  
RESOURCES:

▷ Spin the Wheel - Random Picker » Single or MultiWheel. (2022, 27 junio). ▷ *Spin the Wheel - Random Picker » Single or MultiWheel.* ▷ Spin The Wheel - Random Picker » Single Or MultiWheel. <https://spinhewheel.io/>

Presentation/ Canva:

[https://www.canva.com/design/DAGkg9OeEkE/gs657XoCr98Q1heR3dAS0A/edit?utm\\_content=DAGkg9OeEkE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGkg9OeEkE/gs657XoCr98Q1heR3dAS0A/edit?utm_content=DAGkg9OeEkE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

ANNEXE 2:

Expositive text

<h1>Connectors</h1>				
To start the story	To continue the story	To give more information	To explain something	To end the story
Not long ago A long time ago	First Then Later After that	Because And With Then / Next Like	Because For this reason So	Finally At the end



ANNEXE 3:

Expositive text

## Narrative structure

**Beginning:** Give some context to help to understand the story

Introduce the main characters.

• Describe the place.



**Heart:** Something happens that changes everything.

A problem appears.



The characters try to solve it or face a challenge.



**Ending:** The problem gets solved.

The story comes to an end.

THE  
END

How the characters feel at the end of the story.





ANNEXE 4:

Instructional text

## HOW TO MAKE A BOOK

**1** Put all the parts together

- 1- Cover
- 2- Begining
- 3- Heart
- 4- End
- 5- Backcover



**2** Insert the piece of wool into the holes.



**3** Tie a small knot.



**4** And we have the book.





ANNEXE 5:  
MATERIALS

A rectangular box containing a writing template. It features a horizontal line at the top. Below it, there are ten horizontal lines. A vertical rectangle is positioned on the right side, overlapping the fifth and sixth lines from the top. The bottom line is also present.

A rectangular box containing a writing template. It features a horizontal line at the top. Below it, there are ten horizontal lines. A vertical rectangle is positioned on the left side, overlapping the fifth and sixth lines from the top. The bottom line is also present.

Illustrate template



Tale template

The form consists of a large outer rectangle. Inside this rectangle, there are ten horizontal lines spaced evenly, intended for writing the text of a tale. Below these lines, there is a smaller rectangle with a dashed border, intended for drawing an illustration related to the tale.



ANNEXE 6

## CHARACTER

1- What are their names?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- What do they wear?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Colour **ONLY** the clothes they wear



3- Do your characters have any profession?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

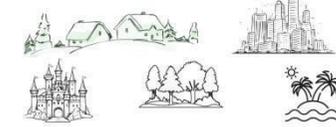
Draw a picture of it

4- What does the character like?  
(Choose a character and two activities that he/she like)

- He/she likes to \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## PLACE

1- Where does the story happen?  
Choose and circle



Another place: \_\_\_\_\_

2- What season is it?  
\_\_\_\_\_



Colour **ONLY** the season

3- What special things are there?  
Like special objects o places  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4- Is this place magical? What makes it magical?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Description sheets

## ACTION

1- What do the characters do?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2- What problem do they have?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Draw a picture of it

3- What do the characters decide to do? (To solve the problem)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4- How does the story end? Draw it

