



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

## LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

MENCIÓN EN EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD

**AUTOR/A: Paola Hernández Díez**

**TUTOR/A: Victoria Martínez Vérez**

**CURSO 2024-2025**

**Julio, 2025**

**UVa**

PA~  
LEN  
CIA

### **Resumen**

Este trabajo de fin de grado hace referencia a una propuesta de intervención sobre el desarrollo de la creatividad, llevada a cabo en un aula concreta de educación infantil con niños de 3 y 4 años con el dibujo libre y la expresión artística como protagonista. Las actividades llevadas a cabo están planteadas desde un enfoque pedagógico y metodológico basado en diferentes autores, los cuales hacen referencia a una libre expresión y una figura del maestro como espectador y guía, dejando a un lado el enfoque tradicional de la educación, fomentando así la exploración y la creatividad del alumnado. Como futuros docentes es importante conocer diferentes formas de trabajo en el aula para poder realizar un aprendizaje más individualizado y adaptado a las diferentes capacidades del alumnado, ya que no todos los niños y niñas aprenden de la misma forma. El dibujo libre llevado a cabo como una actividad sin condicionantes permite a los discentes expresar emociones, pensamientos y vivencias sin ser juzgados, lo que en sí favorece la creatividad al mismo tiempo que mejoran técnicas para la resolución de conflictos, la imaginación y la expresión emocional entre otras. Tras la realización de dicha intervención se extraen conclusiones sobre la utilidad del dibujo y lo sucedido durante las actividades constatando que, esta forma de aprendizaje favorece la creatividad y el desarrollo integral del alumnado.

### **Palabras Clave**

Dibujo, creatividad, educación artística, Educación Infantil.

### **Abstract**

This end of degree project refers to an intervention proposal on creative development carried out in a classroom of early childhood education with pupils of 3 and 4 years old with free drawing and artistic expression as protagonist. The activities carried out were designed from a

pedagogical and methodological perspective, based on different authors who refer to free expression and to the figure of the teacher as spectator and guide, learning the traditional approach to education and promoting student's exploration and creativity. As a future teacher it is very important to know different ways of working in the classroom in order to be able to carry out individualized learning adapted to the different needs of students because every child learns in a different way. Free drawing, carried out as an activity without conditions, allows students to express emotions, thoughts and own experiences all these without being judged which in itself favors creativity. At the same time, they improve in techniques for conflict resolution, improve their imagination and emotional expression among others.

The intervention has been carried out and some conclusions have been drawn about the usefulness of drawing and that this way of learning promotes creativity and comprehensive development of students.

### **Keywords**

Drawing, creativity, artistic education, early childhood education.

## Contenido

1. Introducción .....	6
2. Objetivos .....	9
2.1. Objetivos Generales y Formativos del Título del Grado de Educación Infantil.....	9
2.2. Objetivos Específicos de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad .....	10
2.3. Objetivos del Trabajo de Fin de Grado.....	10
2.3.1. Objetivo General .....	10
2.3.2. Objetivos específicos .....	10
3. Justificación .....	12
3.1. Justificación Personal e Importancia del Tema .....	12
3.2. Relación con las Competencias .....	14
4. Fundamentación Teórica.....	18
4.1. El dibujo.....	18
4.1.1. Origen y Evolución del Dibujo .....	18
4.1.2 Las etapas del dibujo infantil .....	19
4.1.3. El Dibujo en el Currículo Oficial.....	22
4.2. Creatividad.....	23
4.2.1. Concepto de creatividad.....	23
4.2.2. Metodologías y técnicas que favorecen la creatividad.....	24
4.2.3. La creatividad en el currículo oficial .....	26

5. Intervención .....	28
5.1. Introducción y Justificación .....	28
5.2. Contexto .....	29
5.3. Objetivos .....	31
5.4. Metodología .....	32
5.5. Temporalización .....	33
5.6. Actividades y recursos .....	34
5.7. Evaluación y Resultados .....	45
6. Conclusiones .....	51
7. Bibliografía .....	53
8. Anexos .....	57

## 1. Introducción

Este trabajo se centra en consolidar la importancia del dibujo libre para favorecer el desarrollo de la creatividad enfocado en la etapa de Educación Infantil.

El dibujo es algo que se encuentra presente desde edades tempranas en niños y niñas, a lo largo de esta primera etapa de la vida, en ella las formas de expresión y comunicación son diversas, entre las más comunes se encuentran el juego, los movimientos y el dibujo, considerando este último una herramienta fundamental, ya que les permite expresar sus emociones, pensamientos, miedos y la manera que tienen de percibir lo que les rodea, dejando a un lado posibles limitaciones que se dan en estas edades en cuanto al lenguaje verbal. Por esta razón, se puede considerar el dibujo una herramienta esencial para un desarrollo global.

Según Nurjanah (2024) la importancia del desarrollo de la creatividad reside en que, a través de esta se favorecen otros aprendizajes entre los que destacan la expresión emocional y el desarrollo social, el desarrollo cognitivo, la imaginación y el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el desarrollo de la autoestima y la confianza. Es por esto que, la creatividad contribuye al proceso de formación integral del alumnado.

La propuesta de intervención que se lleva a cabo en este trabajo relaciona directamente dibujo y creatividad, a través de diferentes actividades llevadas a cabo en un aula de Educación Infantil, siguiendo un objetivo general, el cual se enfoca en analizar la influencia que tiene el dibujo y como este contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. A su vez sigue diversos objetivos específicos, los cuales se centran en buscar información sobre el dibujo y la relación que tiene con el desarrollo de la creatividad, observar e indagar el impacto del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3 y 4 años, analizar como influye el dibujo en el desarrollo de habilidades creativas como la imaginación, resolución de conflictos, expresión emocional... y realizar una intervención a través del dibujo libre, que fomente el desarrollo de la creatividad mediante diferentes metodologías.

Como maestra que termina su periodo de formación, me parece interesante experimentar y vivir en primera persona esta intervención en busca del desarrollo de la creatividad, para poder ampliar mi formación y tener más preparación para el día de mañana como futura profesional de la educación.

El presente trabajo se encuentra dividido en las siguientes partes:

Comienza con la introducción, donde se habla de cómo a través del dibujo se busca fomentar el desarrollo de la creatividad y los múltiples beneficios que tiene trabajar sobre ella para lograr un desarrollo integral en los niños y niñas. A continuación, se encuentra la justificación, en este punto se exponen los motivos por los cuales se ha elegido este tema y la importancia del mismo, no solo personalmente sino también en relación con las competencias educativas. Seguidamente, se presentan los objetivos a los que este trabajo pretende dar respuesta.

En el apartado del marco teórico se definen conceptos clave como el dibujo y la creatividad, la importancia de estos, la relación que tienen entre ambos en la etapa de Educación Infantil y su relación con el currículo de esta etapa.

La intervención es el elemento clave de este trabajo, esta se apoya en todos los apartados anteriores y esta planteada en base al curriculum de educación infantil. Se va a llevar a cabo en un aula de niños y niñas que se encuentran en el primer curso del segundo ciclo de educación infantil, más concretamente de 3 y 4 años. La intervención a su vez se estructura en base a estos apartados: introducción, justificación, contexto, objetivos, metodología, temporalización, actividades y evaluación.

Para finalizar el trabajo, se encuentran las conclusiones extraídas, realizando en ellas una reflexión acerca de lo investigado, lo trabajado y lo sucedido en el aula. En ellas se deja una línea abierta a otras posibles investigaciones. La bibliografía es el apartado en el que se

reflejan todos los documentos revisados de los que se ha extraído la información necesaria. Y por último, se muestran los anexos, en los que se reflejan algunos materiales utilizados.

## 2. Objetivos

### 2.1. Objetivos Generales y Formativos del Título del Grado de Educación Infantil

La Universidad de Valladolid recoge los objetivos del grado de Educación Infantil en la Memoria del plan de estudios del Grado de Maestro o Maestra de Educación Infantil (2011) de los cuales, tras realizar un breve análisis se ha podido observar que, los directamente relacionados con el tema abordado en este trabajo son los siguientes (p.21):

El objetivo fundamental del título es, lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.

## **2.2.Objetivos Específicos de la Mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad**

Por otro lado, la Universidad de Valladolid recoge también los objetivos de cada mención en este mismo documento, en este caso se centran en los que hablan de la mención de expresión y comunicación artística y motricidad, y los objetivos que se encuentran directamente relacionados con este son los siguientes (p.42):

- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.

## **2.3.Objetivos del Trabajo de Fin de Grado**

### **2.3.1. Objetivo General**

El objetivo general de este trabajo de Fin de Grado es, analizar la influencia que tiene el dibujo libre y como este contribuye al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación infantil.

### **2.3.2. Objetivos específicos**

1. Buscar información sobre el dibujo libre y su relación con el desarrollo de la creatividad en educación infantil.
2. Observar e indagar el impacto del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 y 4 años.
3. Analizar cómo influye el dibujo libre en el desarrollo de habilidades creativas como la imaginación, la resolución de conflictos y la expresión emocional.

4. Realizar una intervención a través del dibujo libre, dirigida a niños y niñas de 3 y 4 años, que fomente el desarrollo de la creatividad mediante diferentes metodologías.

### **3. Justificación**

#### **3.1. Justificación Personal e Importancia del Tema**

El tema elegido está enfocado, como se ha dicho anteriormente a niños y niñas de edades comprendidas entre 3 y 4 años, que corresponde al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, siendo estos los protagonistas.

La elección de esta propuesta se basa, primero en los intereses y gustos personales que, desde la infancia ha despertado el dibujo en mí, ya que es una forma de expresar y reflejar las emociones, sentimientos y dar rienda suelta a la imaginación, así mismo es una medio a través del cual puedo evadirme y encontrar mi paz interior. A día de hoy, sigue siendo uno de mis pasatiempos favoritos, es por esto que he querido enfocar este trabajo en el dibujo libre ya que, considero que es una herramienta muy valiosa para que los más pequeños nos muestren su mundo interior, sus emociones, sus vivencias y su imaginación, sin miedo a ser juzgados. Por otro lado, creo que el dibujo libre es algo que va mucho más allá de una simple actividad plástica, es también una forma de comunicación no verbal y de conexión con uno mismo.

En segundo lugar, haciendo referencia al aspecto pedagógico, se escoge este tema porque la creatividad es una competencia que consta de gran importancia y con un valor fundamental en el desarrollo global del ser humano, especialmente si hablamos de la etapa de Educación Infantil, ya que es cuando los discentes están en pleno proceso de exploración, descubrimiento y expresión. En este sentido, el dibujo libre se da a conocer como una herramienta clave para fomentar el desarrollo creativo, ya que permite a los niños y niñas expresarse no solo artísticamente sino también de manera espontánea, personal y significativa, dejando a estos crear de manera libre, sin imponerles ningún patrón ni limitarles a ejemplos predeterminados que puedan ser una barrera para dar rienda suelta su imaginación y a su manera de expresarse.

En comparación con el dibujo dirigido, el dibujo libre que se presenta en este trabajo, ofrece a los niños y niñas un abanico de posibilidades en los que puedan ser ellos los que tengan la posibilidad de tomar sus propias decisiones, experimentar con diferentes materiales y técnicas, de forma que puedan plasmar sus ideas, emociones y experiencias de una manera personal y manifestando su propio punto de vista. Esta libertad creativa de la que se está hablando no solo busca enriquecer el pensamiento divergente de los discentes, sino que a su vez, busca reforzar la autoestima, la autonomía y la capacidad de estos de resolver problemas de forma novedosa y autónoma, siendo también como ya se ha hecho referencia anteriormente, un medio de comunicación no verbal que puede utilizarse como un hilo conductor entre el mundo interior del alumnado y su entorno, permitiendo al docente y a mi más concretamente como futura profesional educativa, comprender mejor sus necesidades e intereses.

Para concluir quiero señalar que, la elección de este tema se debe a cómo se plantea actualmente en el sistema educativo la enseñanza artística, priorizando los contenidos meramente académicos, siguiendo un modelo que no da pie a la diversidad de posibilidades que nos puede ofrecer el alumnado, por lo que es necesario, a la vez que imprescindible, defender y apostar por que cada vez estén más presentes los espacios de creación libre en el aula, espacios en los cuales se respeten los tiempos, la imaginación y la expresión individual de cada niño o niña.

Por último, este Trabajo de Fin de Grado se justifica, por ende, en la necesidad de visibilizar y valorar el dibujo libre como un recurso didáctico y educativo imprescindible para fomentar el desarrollo de la creatividad desde edades tempranas. A partir de la observación y la puesta en práctica realizada, se ha procurado ofrecer una mirada crítica y reflexiva sobre el uso actual del dibujo en las aulas de Educación Infantil.

### 3.2. Relación con las Competencias

La Universidad de Valladolid recoge en el documento Memoria de plan de estudios del título de grado maestro -o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid las competencias establecidas para la obtención del título de este grado en una serie de competencias tanto generales como específicas necesarias para la obtención del título.

Entre la multitud de competencias que nos podemos encontrar en dicho documento se han querido dejar reflejadas aquellas que guardan relación con este trabajo de fin de grado, las cuales se pueden observar a continuación:

1. *Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio -la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.*

En este trabajo se reflejan aspectos relevantes del grado enfocados a la Educación Infantil extraídos del Decreto 37/2022 que, tiene en cuenta aspectos como los lenguajes y las manifestaciones artísticas.

2. *Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de su área de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio -la Educación-.*

Esta competencia está vinculada directamente con el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, ya que implica poner en práctica desde una postura de profesional docente los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación académica, en un contexto real en un aula de Educación Infantil. Además, a través de este trabajo, se

justifica que el dibujo libre es una herramienta de gran valor para resolver problemas relacionados con la expresión y el desarrollo creativo.

3. *Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.*

Antes de realizar este trabajo de fin de grado, se llevo a cabo un periodo de observación y recogida de datos, para poder obtener información suficiente sobre los niños y niñas con los que se iba a llevar a cabo y conocer sus intereses con la finalidad de poder trabajar de una manera más eficiente y personalizada, es decir, hecha a su medida.

4. *Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto nivel de autonomía.*

Esta competencia se ve reflejada a lo largo de este trabajo en la capacidad de investigar de forma autónoma sobre el dibujo libre y su impacto en la creatividad, desarrollando habilidades para poder poner en práctica lo aprendido, tanto a la hora de realizar este trabajo escrito como para realizar la intervención planteada en el quinto apartado de este documento.

En cuanto a las competencias específicas, las principales relacionadas con este trabajo son las siguientes:

Dentro del módulo de formación básica:

1. *Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.*

2. *Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.*

*5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.*

*10. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.*

*11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.*

*20. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.*

*34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.*

Dentro del módulo didáctico disciplinar:

*29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.*

*32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.*

*34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.*

*35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.*

Dentro del módulo Prácticum y Trabajo de Fin de Grado:

*1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.*

*2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.*

*4. Ser capaces de relacionar la teoría y la práctica con la realidad del aula y del centro.*

*5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.*

*9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.*

## **4. Fundamentación Teórica**

### **4.1. El dibujo**

#### **4.1.1. Origen y Evolución del Dibujo**

El dibujo se podría definir como, un medio de expresión que consiste en representar objetos, sentimientos, miedos, ideas, percepciones, pensamientos y escenas reales e imaginarias por medio de trazos y líneas, por lo que si hablamos de dibujo estamos hablando de una representación gráfica y visual. Uno de los autores que ha profundizado en la comprensión del dibujo es Bernasconi (1982) quien lo define como una forma gráfica del pensamiento, es decir, es la forma de plasmar un razonamiento en una ilustración, un medio a través del cual el niño puede hablar sin necesidad de utilizar el lenguaje verbal.

Desde el punto de vista histórico, el dibujo ha estado presente desde las primeras etapas del desarrollo de la humanidad, como declara Figueroa (2023), en la prehistoria se manifestaron las primeras pinturas y representaciones visuales, los homínidos fueron los pioneros de esto, dejando constancia de estas ilustraciones en cuevas y paredes rocosas queriendo transmitir a través de ellas información sobre la caza, la localización, territorios y peligros, es decir, utilizándolas como recurso comunicativo.

El origen del dibujo según Rojas (2012), parte de dos necesidades del hombre, por un lado, la necesidad de exteriorizar mensajes o ideas con sus iguales y, por otro lado, el impulso de manifestar los sentimientos. Por esto, considera el dibujo una expresión artística que el ser humano utiliza para revelar su mundo interior.

El interés por el dibujo infantil comienza a finales del siglo XIX, la autora Acosta (2010) apunta que, esto se debe a la escasez de recursos creativos y que artistas como Picasso o Klee entre otros, se vieron en la necesidad de recurrir al dibujo infantil como una nueva fuente de inspiración. A consecuencia de esto, se empezó a considerar

que, los niños y niñas mediante sus creaciones artísticas comenzaron a ser “precursores” de la creatividad.

El interés mencionado anteriormente que tenían los artistas hacia el dibujo infantil no se ha desvanecido sino que ha ido incrementando, y se mantiene con gran firmeza en la actualidad, podemos considerar que, esto tiene su explicación en que algunos autores se pronunciaron sobre ello, Dubuffet (1965, como se citó en Real Academia Nacional de Medicina, 2010) expresa lo siguiente: “Los niños se sienten mucho más libres que los adultos [...] están fuera de lo social, fuera de la ley, son asociales, alineados: justo lo que debe ser el artista” (p.53).

#### **4.1.2 Las etapas del dibujo infantil**

Previo a hablar de las etapas del dibujo infantil se va a contextualizar a través de los estadios de Piaget (1970, como se citó en Castaño, 2006) para entender el desarrollo cognitivo del niño. Este autor diferencia cuatro etapas, que son las siguientes:

- La primera de la que habla es la etapa sensoriomotora, esta se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje, a lo largo de esta los niños construyen progresivamente el conocimiento y comienzan su desarrollo cognitivo a través de la experimentación y basándose en los sentidos.
- La segunda es la etapa preoperacional, esta comprende un rango de edad entre los 2 y los 7 años, lo más significativo de esta etapa es el juego simbólico, el egocentrismo está muy presente y el pensamiento mágico.
- La tercera es la etapa de las operaciones concretas, esta ocurre entre los 7 y los 11 años, en esta etapa se va perdiendo el egocentrismo, empieza a usarse la lógica y los procesos del pensamiento comienzan a ser más

maduros, además se empiezan a solucionar problemas de una manera más coherente.

- La cuarta etapa es la de operaciones formales, esta se da de los 12 años en adelante, en ella se desarrolla la capacidad de razonar conceptos abstractos y comienza a utilizarse el razonamiento deductivo.

Destacando entre ellas la etapa preoperacional, en la cual se encuentran los alumnos de Educación Infantil, en esta etapa juega un papel importante la figura del docente ya que estos van a ser una fuente fundamental a la hora de estimular y favorecer el desarrollo cognitivo del niño. Para Piaget (1970, como se citó en la UNIR, 2020) las características más destacables de esta etapa son las siguientes:

- Centralización, los pensamientos de los niños aún se encuentran limitados por lo que son capaces de prestar atención solo a un objeto y no racionalizan problemas de carácter social.
- Artificialismo, los niños creen que la naturaleza y todo lo que les rodea es creación del hombre y no conciben otra cosa.
- Animismo, se personalizan cualquier tipo de objetos otorgándoles a estos los sentimientos propios de una figura humana.
- Egocentrismo, los niños no tienen la empatía desarrollada por lo que no son capaces de ver un punto de vista que no sea el propio.
- Irreversibilidad, todavía tienen la mente estructurada de tal forma que son incapaces de revertir la secuencia de un suceso.
- Juego, es habitual que se de el juego entre dos niños en paralelo, pero sin llegar a interactuar entre ellos.
- Juego simbólico, les gusta jugar a “imaginar que...” asumiendo otros roles.

El dibujo del niño esta dividido en etapas para autores como Lowenfeld (1961, como se citó en Rojas, 2012), este las divide en las siguientes:

- Etapa del garabateo, comprendida entre los 2 y 4 años de edad, hace referencia a los trazos que se realizan incluyendo en estos el movimiento del brazo completo, manifestando de esta manera una evolución psicomotriz.
- Etapa preesquemática, comprendida entre los 4 y 7 años, los trazos han evolucionado a una representación más clara, las obras que realizan los niños en referencia a objetos o figuras humanas tienen más detalles y un mayor parecido a la realidad.
- Etapa esquemática, comprendida entre los 7 y 9 años, el niño en función de lo que le rodea genera una idea definida en referencia a los objetos y seres humanos, además de realizar representaciones con diversas habilidades motoras que ha ido mejorando durante el proceso de desarrollo.

Destacando entre ellas la etapa del garabateo en la cual se encuentran los alumnos de Educación Infantil, para Lowenfeld (1961, como se citó en Rojas, 2012) esta etapa se divide en tres tipos:

- Garabateo sin control o desordenado, se da a partir de los 2 años de edad, en esta los trazos son débiles, rectos y con muy poca curvatura sin seguir ningún tipo de orden, debido a la corta edad no existe coordinación óculo-manual y la motricidad fina no está completamente desarrollada, por lo que no se posee un control total de esta. En esta etapa el niño no tiene intención representativa, lo que quiere decir que simplemente lo

hace por la mera satisfacción del movimiento. Los niños simplemente quieren dejar plasmada “su huella” sobre cualquier superficie.

- Garabateo controlado, en esta etapa el niño ha adquirido cierta progresión en cuanto a motricidad fina y coordinación óculo-manual, controla el movimiento y disfruta de la actividad, le incentiva a variar la forma y las dimensiones de sus trazos representándose de manera más ordenada, puede añadir la utilización de colores.
- Garabateo con nombre, se da a partir de los 3 años de edad, el niño no dibuja simplemente por el placer, sino que lo hace con una intención comunicativa y simbólica. En esta etapa se inicia el pensamiento del niño dando lugar al pensamiento imaginativo.

#### **4.1.3. El Dibujo en el Currículo Oficial**

En el DECRETO 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, se incluyen diferentes apartados respecto a las manifestaciones artísticas.

1. Expresar sensaciones, sentimientos y emociones a partir de distintas representaciones y manifestaciones artísticas y culturales iniciándose en el respeto hacia las producciones propias y ajenas.
2. Comprender mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.
3. Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.

4. Reconocer sus gustos sobre distintas manifestaciones artísticas, descubriendo las emociones que produce su disfrute.

## **4.2. Creatividad**

### **4.2.1. Concepto de creatividad**

Según la Real Academia Española (RAE) define el término creatividad como la facultad o capacidad de crear, lo que significa, hacer algo nuevo, algo que antes no existía.

Según Rodrigo Martín (2012) desde finales de los años 50, hasta mediados de los 70 se introduce un nuevo pensamiento apodado paradigma clásico dirigido por Guildford con la intención de hacer comprensible el concepto de creatividad. Este concepto tiene cuatro elementos fundamentales que son:

- El sujeto, sus aspectos diferenciales le consideran creativo.
- El proceso, a través del cual se obtienen resultados creativos.
- El producto creativo.
- El contexto o situación, que da lugar a las posibles conductas creativas.

La escuela del conductismo, según Urdy (2010) contempla la creatividad como, una aptitud de originar respuestas nuevas en base a la asociación de respuestas aprendidas con anterioridad.

La psicología de la Gestalt establece una teoría desde los procesos de pensamientos que intervienen sobre la resolución de problemas, esta escuela establece los cimientos para el estudio de la creatividad humana. Uno de los principales representantes es Wertheimer (1959, como se citó en Rodrigo Martín, 2012), quien define el pensamiento productivo y reproductivo explicando que, en base a conocimientos previos y estructuras mentales ya adquiridas se pueden llegar a generar

nuevos conocimientos y estructuras, explicando así la creatividad. La creatividad según los psicólogos de la Gestalt es una manera de reorganizar aquello que se percibe, es decir, ocurre cuando se halla una nueva forma de ver o entender algo haciéndola así diferente al resto.

Barron (1969, como se citó en Rodrigo Martín, 2012) afirma que la creatividad es un reflejo del “yo”, la formación del pensamiento de cada persona es la manera más común de creación psíquica y es lo que caracteriza al ser humano.

Freud (1963, como se citó en Orozco, 2018) explica que, la creatividad surge de la necesidad del ser humano de mostrar de una forma novedosa diferentes elementos de la realidad. Lo entiende como un medio que se utiliza para canalizar una energía psíquica, enfocándola a actividades artísticas.

Aunque se reconoce ampliamente la importancia del entorno familiar en el desarrollo de la creatividad infantil, aún no existe una base empírica que permita comprender con profundidad los mecanismos mediante los cuales dicho contexto influye en la expresión creativa. Según Porto y Romo (2022 como se citó en Chamorro Troncos et al., 2024) resulta necesario explorar cómo determinados factores adversos dentro del ámbito familiar pueden, en algunos casos, actuar como estímulos para la creatividad a través de procesos de resiliencia. Así, incluso en contextos menos afectivos o poco estimulantes, es posible observar manifestaciones creativas, si bien es fundamental considerar también las posibles consecuencias emocionales que estas situaciones puedan generar.

#### **4.2.2. Metodologías y técnicas que favorecen la creatividad**

La metodología de Reggio Emilia (1945, como se citó en Jácome Lliguilema et al., 2023) parte del constructivismo y esta enfocada a la educación infantil y primaria,

su principal planteamiento se basa en la experiencia y la cooperación, esta metodología sustenta que, los niños conforman su identidad en las primeras etapas de su vida y asumen la idea de transmitir emociones mediante experiencias que ofrecen la oportunidad de expresarse sin barreras. Esta metodología considera la creatividad como una aptitud innata que se promueve a través de distintos planteamientos.

La metodología Waldorf (1919, como se citó en UNIR, 2020) es una técnica de enseñanza enfocada en la autonomía de los alumnos para adquirir conocimientos, libre de instrucciones y con el docente como mero observador. Se puede aplicar a cualquier etapa educativa, basándose en los conocimientos establecidos en cada etapa educativa, favoreciendo en cada una materias de arte, música y trabajos manipulativos. Esta metodología contempla la creatividad como, un talento humano elemental para el desarrollo integral del niño. Durante la primera etapa educativa, es decir, en educación infantil, esta metodología introduce el juego como el mayor propulsor del propio aprendizaje y pretende activar en los estudiantes aptitudes como la creatividad.

Bruner (1966, como se citó en Baltodano, 2007) propuso la teoría del aprendizaje por descubrimiento, afirma que la persona creativa es capaz de transformar y modificar las ideas tradicionales a partir de los sistemas culturalmente instaurados. El autor asume la creatividad como una competencia intrínseca al ser humano que se incrementa en base a la exploración y la construcción del conocimiento, resalta que la creatividad puede ser trabajada y aprendida a través de una participación activa a lo largo de todo el proceso de aprendizaje.

Además de estas metodologías hay técnicas que favorecen y fomentan la creatividad, Calderón y Fernández (2022, como se citó en Andrade Lucas & Fernández Ferrín, 2024) afirman que, por medio de diferentes manifestaciones artísticas, entre ellas la plástica-visual, la música y el teatro se promueve la motricidad fina, la

coordinación óculo-manual e impulsan la creatividad y la expresión artística de niños y niñas.

La autora Varías (2022, como se citó en Cobeña Napa et al., 2024) afirma que las aulas tradicionales no son suficiente, por lo que promueve la utilización de técnicas novedosas y actuales que permitan a los estudiantes lograr aprendizajes significativos que puedan integrar en su vida diaria y de esta manera se fomente la creatividad y el pensamiento creativo.

En educación infantil la creatividad se estimula según Nurjanah (2024) a través de estrategias como, dinámicas artísticas libres, la resolución de conflictos sencillos, la utilización de materiales diversos y el trabajo en grupo.

Según Mírez Tarrillo & Moreno Muro (2022) afirman que, la creatividad de los niños y niñas de 5 años de edad se fomenta mediante actividades que supongan retos para los discentes y que sean de su interés, así como proyectos novedosos, placenteros, recreativos y globales.

#### **4.2.3. La creatividad en el currículo oficial**

En el DECRETO 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, se incluyen diferentes contenidos respecto a creatividad.

1. BLOQUE B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad. Se abordarán en este bloque diferentes estrategias para la construcción de nuevos conocimientos, de investigación, de planificación, para proponer soluciones fomentando el interés, la curiosidad y la creatividad.

- Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.
  - Estrategias para buscar soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
2. BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. Facilitan la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales.

## **5. Intervención**

### **5.1. Introducción y Justificación**

Durante esta estancia de prácticas no solo he compartido actividades y experiencias con los discentes, sino que he aprendido mucho de ellos y en base a estos aprendizajes y a un periodo previo de observación decidí trabajar sobre esta temática y a través de este enfoque de dibujo y creatividad motivado por un lado, por el interés y el disfrute que generaba en el aula cualquier actividad relacionada con lo artístico y lo plástico, y por otro lado por estudios previos relacionados con esta temática durante la carrera.

Esta intervención va dirigida al alumnado del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, llevada a cabo en la clase de 3 y 4 años. Se realiza durante la estancia en practicas del último curso del grado en educación infantil, cursando el prácticum II, durante el curso escolar 2024-2025.

Hoy en día niños y niñas pasan cada vez mas tiempo con las pantallas de dispositivos digitales, la Asociación Española de Pediatría (2024) alerta que, un mal uso de estas puede hacer que se pierdan o se vean alteradas capacidades esenciales de los niños, como por ejemplo la creatividad, y debido al papel fundamental que juega esta en su desarrollo, me parece importante trabajar actividades que la fomenten para progresar en su desarrollo lo máximo posible.

Las actividades diseñadas están enfocadas para llevarse a cabo con el primer curso del segundo ciclo de educación infantil, pero con adaptaciones en las explicaciones de forma que estas tengan un doble canal, visual y verbal, podrían plantearse con alumnado con necesidades educativas especiales.

La esencia de esta intervención se centra en trabajar mediante el dibujo libre, el desarrollo y el fomento de la creatividad interviniendo con el propio alumnado y

centrándome en la mejora de aspectos como la resolución de conflictos, la imaginación y la expresión emocional.

## **5.2.Contexto**

La intervención se ha llevado a cabo durante la estancia de prácticas en un colegio de la ciudad de Palencia, que ofrece entre otras la etapa de educación infantil.

Esta etapa de educación es fundamental, según UNIR (2025) en ella se realizan algunos de los primeros aprendizajes de los discentes, y estos aprendizajes tienen que ser adecuados y bien consolidados ya que serán la base para su futuro.

Como se recoge en el Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Salle Palencia (2022) en cuanto al contexto socioeconómico y cultural del centro en el que se ha llevado a cabo la intervención, se puede decir que las familias pertenecientes a este aún mantienen el modelo tradicional de familia, aunque se van haciendo más habituales los casos de familias diversas. Se puede percibir que la gran mayoría cumplen su labor educativa de una manera muy correcta, al igual que no se perciben graves problemas sociales. Las familias que forman parte del centro son colaboradoras, sensibles y están preocupadas por el futuro de sus hijos, además de ser respetuosas, poco conflictivas, solidarias y generosas cuando el centro lo demanda.

Según Salinas (2018), el nivel educativo de los padres, así como su ocupación y situación económica, influyen significativamente en las aspiraciones académicas de los hijos, favoreciendo expectativas altas en contextos con progenitores cualificados. En el centro que se lleva a cabo esta intervención, se pueden apreciar diversidad de situaciones en cuanto al nivel adquisitivo de las familias pertenecientes al centro, predominando un nivel medio. Podemos observar que un porcentaje muy elevado de los padres tiene estudios superiores y universitarios, lo que favorece que sus hijos

también aspiren a ellos y tengan altas expectativas. En la mayoría de los hogares trabajan ambos progenitores, como funcionarios, empleados, en profesiones liberales o como autónomos.

El aula en el que se ha llevado a cabo la intervención se compone por un total de 17 alumnos de tres y cuatro años, lo que quiere decir que, se encuentran en el estadio preoperacional según Piaget (1970, como se citó en Castaño, 2006). Por lo general, los niños y niñas que forman esta clase tienen un nivel educativo acorde con su edad, si es verdad, que siguen ritmos diferentes, también se nota la diferencia entre los más mayores y los pequeños, pero no hay ninguna característica destacable.

Por otro lado, si nos fijamos detenidamente en la disposición del aula, podemos observar que está organizada por rincones, es decir, espacios delimitados en la clase. En estos, los discentes trabajan de manera libre y cada rincón está destinado a un aprendizaje y tipo de juego diferente, los rincones con los que cuenta el aula son los siguientes:

- Rincón de construcciones.
- Rincón de puzles.
- Rincón de las emociones.
- Rincón de cocinitas.
- Rincón de los disfraces.
- Rincón de los cuentos.

En esta aula se deja siempre un espacio amplio para el movimiento, para que los niños y niñas puedan moverse libremente, con las mesas divididas en cuatro equipos, cada una de un color diferente, las cuales se encuentran en el centro del aula. Además, nos podemos encontrar un espacio destinado para la asamblea en la cual se encuentra la pizarra digital, la alfombra, el calendario, los días de la semana, los alumnos que

componen el aula para la hora de pasar lista... Al fondo del aula podemos encontrar un armario dividido en diferentes apartados, en los cuales cada alumno tiene asignado uno de ellos para que guarde su material escolar así como los trabajos realizados y pueda acceder a ello y cogerlo cuando lo necesite. El aula también cuenta con una pequeña biblioteca para que los niños y niñas tengan libertad de coger y dejar los libros siempre que quieran o lo necesiten. Además de contar con pizarra digital tienen una pizarra tradicional y diferentes recursos lúdicos y educativos. Para finalizar, en la puerta del aula hay un pasillo que cuenta con un cuarto de baño adaptado para el alumnado de estas edades.

### **5.3. Objetivos**

El principal objetivo de la intervención es favorecer la creatividad a través de actividades enfocadas en el dibujo libre, adaptadas a la edad del alumnado.

Los objetivos generales que se van a perseguir mediante las actividades son los siguientes:

- Incentivar la comunicación no verbal como una posibilidad para expresar ideas y emociones.
- Promover la exploración de diversos materiales como recursos artísticos.
- Desarrollar la creatividad y fomentar la imaginación.
- Favorecer la autonomía mediante la expresión artística libre.
- Proporcionar un espacio de respeto y de libre expresión con el dibujo como herramienta.

#### **5.4. Metodología**

La metodología en la que se basan las actividades es la Metodología Waldorf como se explica en UNIR (2020) la cual tiene un enfoque en potenciar, desarrollar y fomentar la creatividad.

- Metodología Waldorf:

En esta metodología la creatividad se considera esencial y un método de aprendizaje. Algunos aspectos clave que se llevan a cabo durante las actividades son los siguientes:

- El aprendizaje se realiza a través del arte.
- Se desarrolla la actividad mediante la utilización de materiales naturales y no tradicionales.
- Se realizan las actividades a través del trabajo manual, es decir, utilizando sus manos como herramienta artística.
- La figura del maestro actúa como ejemplo, pero no da órdenes, deja libertad de acción y expresión al alumnado.

Además, hay que tener en cuenta la metodología de enseñanza que se utiliza en este centro la cual está muy presente en el día a día. Como se ha podido observar, este aula sigue la metodología NCA, es un modelo educativo innovador implantado en el centro en el que se llevó a cabo la intervención, esta se basa en el aprendizaje experiencial, el trabajo cooperativo y la personalización del aprendizaje, hace a los alumnos y alumnas los protagonistas de su aprendizaje. Esta metodología trata de amoldarse a las necesidades propias de la infancia, por lo que podemos destacar las siguientes características:

- Es un aprendizaje basado en la experiencia.
- El trabajo se plantea de manera cooperativa.

- Esta metodología nos ofrece una personalización del aprendizaje.
- Ofrece espacios más flexibles y tecnología educativa.
- En esta metodología encontramos una educación emocional y en valores.

La presente propuesta se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, ya que se centra en la comprensión e interpretación de la expresión creativa infantil a través del dibujo libre. El método utilizado a la hora de evaluar ha sido la observación directa, permitiendo recoger información en el contexto natural del aula sin interferir en el desarrollo de las actividades. Esta estrategia metodológica ha facilitado el análisis del comportamiento espontáneo del alumnado y su forma de expresar ideas, emociones e imaginación a través del dibujo.

### **5.5.Temporalización**

Previo a la intervención, se realizó un periodo de observación en el cual se consideraron los intereses del alumnado en busca de alguno común, conociendo así la atracción que sentían por el dibujo y las creaciones artísticas. Una vez finalizado este primer periodo, se realizó un planteamiento inicial de las actividades que se podían realizar en el aula en busca de aquellas que tuvieran mayores posibilidades de acción, también se realizó una planificación de las mismas para poder organizar los materiales necesarios para su realización.

Por último, se realizó un cronograma en el que se refleja el itinerario llevado a cabo para la realización de las actividades, estas se plantearon durante los meses de abril y mayo, dando comienzo el 28 de abril y finalizando el día 14 de mayo de 2025. Llevándose a cabo dos días a la semana, lunes y miércoles en el horarios de 11:00 a 12:00, es decir, la hora que va después del recreo.

Tabla 1 y 2: Temporalización de las actividades

ABRIL 2025						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12 <i>Vacaciones</i>	13 <i>Vacaciones</i>
14 <i>Vacaciones</i>	15 <i>Vacaciones</i>	16 <i>Vacaciones</i>	17 <i>Vacaciones</i>	18 <i>Vacaciones</i>	19 <i>Vacaciones</i>	20 <i>Vacaciones</i>
21 <i>Vacaciones</i>	22 <i>Vacaciones</i>	23 <i>Vacaciones</i>	24	25	26	27
28 <b>Actividad 1</b>	29	30 <b>Actividad 2</b>				

*Elaboración propia*

MAYO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
			1 <i>Puente</i>	2 <i>Puente</i>	3	4
5 <b>Actividad 3</b>	6	7 <b>Actividad 4</b>	8	9	10	11
12 <b>Actividad 5</b>	13	14 <b>Actividad 6</b>	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

*Elaboración propia*

## 5.6. Actividades y recursos

Las actividades planteadas se enmarcan entre dentro de las competencias y los objetivos establecidos por el DECRETO 37/2022, del 29 de septiembre, por el que se

establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León.

○ Actividad 1:

▪ Título: Dibujo libre

▪ Descripción:

Para esta actividad se le entregó a cada niño y niña una hoja en blanco y se puso a disposición de ellos una gran variedad de pinturas de distintos tipos, situadas en el centro de cada mesa dentro de una bandeja. A continuación, se les pidió que hicieran un dibujo de libre elección.

▪ Objetivos:

▪ Incentivar la creatividad y la expresión artística.

▪ Desarrollar la motricidad fina a través del uso de las diferentes pinturas.

▪ Plasmar diferentes ideas de su imaginación mediante el dibujo.

▪ Temporalización:

La actividad tiene una duración aproximada de 45 minutos.

▪ Recursos:

▪ Papel en blanco.

▪ Diferentes pinturas.

▪ Evaluación: Observación directa.

○ Actividad 2:

▪ Título: Pintura en el aire

▪ Descripción:

Para llevar a cabo esta actividad, lo primero de todo fue la preparación del espacio, para esto se aprovechó el rato que los discentes se encontraban en su rato de descanso para que así cuando se incorporarán al aula se encontrarán el espacio preparado, a modo de sorpresa y poder ver así sus reacciones. Para la elaboración de este escenario lo que se hizo fue utilizar varias mesas y colocarlas boca abajo, es decir, con la tabla apoyada en el suelo y las patas hacia arriba. Una vez las mesas estaban colocadas, se utilizó el papel film para envolver alrededor de las cuatro patas de las mesas, asegurándonos que quede bien tenso, de modo que quede una “pared” transparente vertical entre ellas, más o menos a la altura del pecho de los niños y niñas. Una vez el escenario este preparado, llega el momento de que los discentes entren al aula y se encuentren este espacio, en este momento, como docente, salgo a buscarlos e invito a los niños y niñas a que entren al aula y observen este “muro transparente”. Posteriormente, se le pone a su disposición las témperas en pequeños recipientes, así como las esponjas y los pinceles y se les pone el babi para evitar que se manchen. Una vez llegado a este punto, cuando ya están preparados, es la hora de dejarles que den rienda suelta a su imaginación y experimenten libremente tanto con el escenario como con los materiales y herramientas que tienen a su alcance sin ninguna instrucción ni directriz. A medida que se va desarrollando la actividad, el docente les irá animando a que experimenten a la vez que va a ir observando la manera de hacerlo de cada niño o niña, así como la manera que tiene cada uno de expresarse, respetando los ritmos y decisiones, pero siempre desde la observación y

sin dirigir la actividad. Para terminar, una vez hayan finalizado, dejaremos un momento para que los niños y niñas puedan observar detenidamente sus creaciones desde diferentes lados dejando un espacio para que, si alguien quiere, expresar o compartir que le parece y que es lo que ha querido representar. Por último, les ayudaremos a limpiarse las manos y a recoger el espacio.

(Véase en el anexo 1)

▪ **Objetivos:**

- Fomentar la expresión libre y creativa a través del uso espontáneo de la pintura sobre una superficie no convencional.
- Estimular el pensamiento creativo permitiendo que cada niño y niña cree una composición única y personal.
- Desarrollar la motricidad fina a través del uso de pinceles, esponjas y dedos.
- Favorecer la coordinación óculo-manual al realizar los diferentes trazos, formas y mezclas sobre el papel film.

▪ **Temporalización:**

La actividad tiene una duración aproximada de 40 minutos, en los cuales 10 minutos serían dedicados para preparar la actividad y 30 minutos para que los niños y niñas la llevaran a cabo.

▪ **Recursos:**

- Papel film transparente
- Unas mesas con patas (a poder ser rectangulares)
- Témperas de varios colores

- Pinceles, esponjas y los dedos
  - Babis para los niños
  - Papel de periódico o plásticos para cubrir el suelo
  - Toallitas para para limpiar las manos a los niños y niñas una vez se haya finalizado la actividad
  - Evaluación: Observación directa.
- Actividad 3:
- Título: ExplorArte
  - Descripción:

Para llevar a cabo esta actividad se preparó el espacio cuando los niños y niñas no se encontraban en el aula, recubriendo las mesas de esta (cuatro mesas redondas con la capacidad de 4/5 alumnos por mesa) con papel continuo A3 sujetándolo a la mesa con un poco de celo para que cuando los discentes estén manipulándolo no se les mueva. Acto seguido, se prepararon las bandejas, en total cuatro para que hubiera una por mesa, estas contenían el material y las témperas con las que los niños y niñas iban a trabajar a lo largo de esta actividad, se colocó el material de esta manera para que ellos pudieran elegir libremente. Una vez el escenario está preparado, se ayudará a los niños y niñas a ponerse el babi fuera del aula para que todavía no vean el espacio y se les invitará a que entren al aula, en este momento se les dejará que exploren y se expresen libremente, todo es válido. Una vez los niños se encuentren experimentando y explorando con ellos, el docente los animará, pero siempre dejándoles libertar para combinar materiales, mezclar colores...

y observará de forma directa cómo se expresan. Una vez terminadas las obras de arte, se les limpiarán las manos y se les ofrecerá un momento para que los niños y niñas se paseen por las mesas de sus compañeros y puedan observar las diferentes creaciones que han realizado. Por último, se recogerá el papel de las mesas, se les quitará el bati y se colocarán las creaciones en las paredes del aula.

- **Objetivos:**
  - Potenciar la expresión artística libre, permitiendo que cada niño interprete el arte desde su propia mirada.
  - Fomentar el pensamiento divergente.
  - Desarrollar la creatividad individual a través de la libre elección de materiales y técnicas de pintura.
  - Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
- **Temporalización:**

La actividad tiene una duración aproximada de 30 minutos.

- **Recursos:**
  - Papel continuo.
  - Témperas de varios colores.
  - Recipientes para colocar la pintura.
  - Materiales no convencionales para pintar como:
    - Vasos de cartón
    - Cepillos de dientes
    - Globos
    - Tapones

- Esponjas
  - Rollo de papel higiénico
  - Pajitas
  - Babis para los niños.
  - Toallitas para limpiar las manos y los niños y niñas una vez se haya finalizado la actividad.
  - Evaluación: Observación directa.
- Actividad 4:
  - Título: Colores de casa
  - Descripción:

Para esta actividad se le entrego a cada niño y niña una cartulina de tamaño A3 y se pidió colaboración de las familias para que realizaran un dibujo utilizando materiales de la vida cotidiana. Además, se realizaron notas, una para cada niño y niña, que contenía alguna indicación de como realizar la actividad para las familias. En estas se les explicaba que el objetivo de la actividad era fomentar la creatividad, el trabajo cooperativo y el uso alternativo de recursos, además se les dio alguna idea de los materiales que podían utilizar y se les indicó que, lo que se pretendía era que animaran y acompañaran a los discentes en la actividad sin dirigir el dibujo, dejando que la creatividad fluyera. El fin de esta actividad es que con la cartulina A3 que se le había proporcionado al alumnado en el aula, realizaran una obra en casa junto a sus familias explorando objetos del día a día, y seleccionando aquellos que sin ser pinturas dejaran color sobre el papel como especias, café,

hojas... A la hora de realizarlo se dejó total libertad de materiales así como de técnicas ya que podían estampar, frotar, untar... cualquiera era válida, lo que se buscaba era una obra totalmente personal, libre y creativa. Para finalizar la actividad, se concretó un día para que los niños y niñas llevaran la obra a el aula y se organizó una pequeña exposición en el aula, como si de un museo se tratara.

▪ **Objetivos:**

- Incentivar la creatividad y la expresión artística.
- Desarrollar la capacidad de buscar soluciones originales ante la ausencia de materiales tradicionales de pintura.
- Estimular la imaginación a través de la experimentación.
- Favorecer la implicación de las familias en el proceso creativo de los niños y niñas.
- Fortalecer el vínculo afectivo entre el niño/a y su familia.

▪ **Temporalización:**

La actividad tiene una duración aproximada de 30 minutos.

▪ **Recursos:**

- Cartulina tamaño A3.
  - Elementos cotidianos que puedan “pintar” o dejar color:
  - Especias
  - Café
  - Frutas o verduras
  - Hojas, flores, tierra, infusiones...
  - Maquillaje
- **Evaluación:** Observación directa.

- Actividad 5:

- Título: Trazos mágicos

- Descripción:

Para llevar a cabo esta actividad lo primero que se realizó fue preparar el espacio, aprovechando que los discentes no se encontraban en el aula, colocando la mesa de luz en el rincón del aula que menos llegaba la luz y se bajaron un poco las cortinas para poder conseguir una luz tenue y destacara así el efecto de la luz de la mesa, se cubrió la superficie de la mesa con una fina capa de sal, esparciéndola de manera uniforme. Una vez el escenario estaba preparado, se invitó a los discentes a entrar en el aula de manera libre. No se les propuso ningún modelo a seguir ya que se buscaba que tuvieran libertad total para dar rienda suelta a su imaginación por lo que podían dibujar, experimentar, tocar... y se organizó al alumnado en grupos de cuatro integrantes y uno de cinco para que tuvieran el espacio suficiente para explorar libremente y para favorecer la calma, además, se dejó a cada grupo un rato de exploración (10 minutos), en este rato en el que se les dejó experimentar y crear, se observó de manera directa como iban cambiando los dibujos, como actuaban e interactuaban con la mesa. Una vez pasaron todos los grupos por la mesa se realizó una pequeña asamblea para que los niños y niñas contaran lo que habían descubierto, que era lo que habían creado o realizado y nos contaran desde su punto de vista que sensaciones les había dejado esta actividad.

(Véase en el anexo 2)

- **Objetivos:**
  - Incentivar la creatividad y la expresión artística.
  - Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual.
  - Plasmar diferentes ideas de su imaginación mediante las diferentes creaciones artísticas.
  - Favorecer la curiosidad y el deseo de experimentar.
- **Temporalización:**

La actividad tiene una duración aproximada de 40 minutos.

- **Recursos:**
  - Mesa de luz.
  - Sal fina.
  - Ambiente con luz tenue para potenciar el efecto de la luz.
- **Evaluación:** Observación directa.

○ **Actividad 6:**

- **Título:** Juntos creamos
- **Descripción:**

Para esta actividad se preparó el espacio aprovechando que los discentes no se encontraban en el aula y se extendió el papel continuo sobre una pared asegurándonos que había el espacio suficiente para que todos los niños y niñas tuvieron el espacio suficiente para interactuar, además se prepararon bandejas con las témperas y todos los materiales utilizados hasta el momento y se dejaron bajo el papel continuo. Una vez estaba todo preparado se les puso los babis a los niños y niñas y se le invitó al

espacio donde se encontraba el mural sin darles ninguna instrucción ni directriz, simplemente dejándoles que se acercaran a este a su ritmo e interaccionaran con él, experimentara, exploraran y realizaran sus propias creaciones de forma libre, siendo ellos los que fueran eligiendo de manera independiente los materiales y técnicas que usar dejando su “huella” en el mural colectivo. Una vez terminado se les quitó el bafi y se les limpió las manos. El mural se dejó como cierre de este trabajo expuesto en los pasillos del centro como símbolo visual del proceso vivido.

(Véase en el anexo 3)

- **Objetivos:**
  - Incentivar la creatividad y la expresión artística.
  - Aplicar técnicas y materiales previamente experimentados.
  - Promover actitudes de colaboración y trabajo en equipo.
- **Temporalización:**

La actividad tiene una duración aproximada de 30 minutos.

- **Recursos:**
  - Papel continuo.
  - Todos los materiales utilizados en sesiones anteriores:
    - Témperas
    - Esponjas
    - Vasos
    - Pinceles
    - Cepillos
    - Especias, café, hojas...

- Babis para los niños y niñas.
- Celo para fijar el mural.
- Evaluación: Observación directa.

### **5.7.Evaluación y Resultados**

Para evaluar los resultados de las actividades que se desarrollan en este Trabajo de Fin de Grado, se han tenido en cuenta las competencias del DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, así como también ha sido necesario llevar a cabo un proceso de evaluación acorde con la etapa educativa a la que iba destinada, niños y niñas de 3 y 4 años, y teniendo en cuenta las características del grupo. Dado que en Educación Infantil la expresión verbal aún se encuentra en pleno desarrollo y muchas de las competencias se expresan a través de la acción y de poner en práctica, se ha optado por utilizar la observación directa como la principal herramienta de evaluación. Esta metodología de investigación permite recoger información relevante de forma natural, respetando el ritmo de cada niño y niña, atendiendo a su vez a aspectos como la participación, la creatividad, la autonomía o las relaciones con el entorno.

Se quiere dejar constancia de que una vez realizadas todas las actividades y teniendo el producto final de los alumnos y alumnas de cada una de ellas, no existe un criterio para valorar de forma correcta o incorrecta el resultado ya que se tratan de dibujos u obras artísticas subjetivas, por lo que cualquier respuesta es válida ya que lo que se valora es la libre expresión y la creatividad de los alumnos/as.

A lo largo del desarrollo de las distintas actividades que se han llevado a cabo en este trabajo de fin de grado, las cuales estaban centradas en dibujo libre y la utilización de materiales no convencionales o alternativos a lo tradicional, se ha podido

observar una evolución bastante positiva en el comportamiento, la actitud y la creatividad del grupo de niños y niñas con los que se ha llevado a cabo esta intervención. Desde las primeras sesiones, la motivación y la implicación fueron destacables. El uso de materiales novedosos y cotidianos, pero poco comunes para utilizarlos con fines artísticos como globos, cepillos de dientes, hojas, vasos...generó una gran sorpresa y curiosidad, lo que favoreció una actitud activa, experimental y muy participativa entre el alumnado.

A nivel creativo, se pudo apreciar un claro avance en la espontaneidad de los trazos, la originalidad en las creaciones y la capacidad de combinar técnicas y recursos de manera personal. El hecho de no tener un modelo a seguir y permitir que cada niño y niña decidiera qué y cómo crear su “obra artística” y la manera de representarla reforzó su capacidad de imaginar, planificar y expresarse de manera individual, dando como resultado producciones plásticas muy variadas y llenas de matices. Esta libertad creativa no solo estimuló la imaginación del alumnado, sino que se pudo observar como los discentes, al sentirse valorados por lo que estaban haciendo sin estar condicionados ni sentirse juzgados fueron desarrollando de manera positiva su autoestima.

Asimismo, las actividades de las que se han hablado en la intervención contribuyeron significativamente al desarrollo de la autonomía, ya que los niños y niñas tomaban decisiones sobre los materiales que querían utilizar y cómo querían llevarlo a la acción, lo que también potenció su iniciativa y su capacidad de resolver los pequeños retos que se les iban presentando de manera independiente.



diferentes maneras. Una vez realizado este proceso de exploración fueron ganando seguridad en sí mismos, sacando de esta manera el máximo potencial a cada material, fomentando así su creatividad.



**Ilustración 2.** Actividad 2 (Pinturas en el aire)



**Ilustración 3.** Actividad 3 (ExplorArte)

De la actividad 4 no se pudo observar el proceso, pero se propuso de esta manera para que las familias fueran participes de esta intervención, fomentando así, la relación familia-centro. Los resultados de estas fueron positivos a nivel general, aunque hay que mencionar que no todas las familias participaron por igual.

En la actividad 5 se pudo observar que una minoría de los alumnos y alumnas conocían el material, ya que habían trabajado con el en otras ocasiones. Los resultados de esta actividad fueron muy positivos, ya que los discentes se mostraron muy participativos, entusiasmados y disfrutando de la actividad. Se observaron interacciones en pequeños grupos donde colaboraban para componer diversas ideas y figuras, de esta manera se vieron fomentadas la comunicación entre iguales, el trabajo en grupo y habilidades sociales además de la creatividad.



**Ilustración 4.** Actividad 5 (Trazos mágicos)

En la actividad final, el mural colectivo, se observó una gran implicación en el trabajo en equipo y una actitud de respeto y valoración por las creaciones de los compañeros. Cada niño y niña aportó su parte al mural desde su estilo propio y personal, compartiendo el espacio con los demás y construyendo de manera cooperativa una obra artística común que simboliza el valor de la aventura vivida a lo largo de este proyecto.



**Ilustración 5.** Actividad 6 (Juntos creamos)

Por todo ello, es posible afirmar que, efectivamente el dibujo libre y el uso de materiales diversos favorecen el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil de manera integral, potenciando no solo la expresión artística, sino también las habilidades como la autonomía, la coordinación motriz, la cooperación y la comunicación. Considero que esta experiencia ha enriquecido el proceso educativo de los discentes y ha demostrado el gran valor de ofrecer espacios abiertos donde el arte y la imaginación sean protagonistas.

## 6. Conclusiones

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo principal, indagar acerca de la utilización del dibujo libre para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, buscando a través de estos que los discentes incrementen técnicas para la resolución de conflictos, la imaginación y la expresión emocional.

A lo largo de este trabajo se ha podido comprobar la importancia que tiene el dibujo libre como herramienta esencial para potenciar el desarrollo de la creatividad en la etapa de Educación Infantil. Si entendemos el arte como un medio de expresión personal y no como una actividad sujeta a modelos estrictos y poco flexibles, permite a los niños y niñas expresar y manifestar emociones, representar ideas y explorar su entorno desde su propia perspectiva.

Las actividades planteadas y puestas en práctica han demostrado que, cuando se ofrece libertad de crear y experimentar sin que existan juicios ni reglas de por medio, se está potenciando no solo la imaginación de los niños y niñas, sino también su autoestima, su capacidad de toma de decisiones, su autonomía y su motivación. Así mismo, se ha observado cómo el uso de diferentes materiales poco comunes para utilizarlos con fines artísticos contribuye a la experiencia plástica, favoreciendo el pensamiento divergente y la curiosidad por experimentar.

Tras llevar a cabo esta intervención se concluye que el dibujo libre no debe entenderse como una actividad que se sitúe en segundo plano o meramente lúdica, sino como un recurso pedagógico esencial que impulsa el desarrollo global e integral del alumnado. Fomentar la creatividad desde edades tempranas no solo contribuye al área artística, sino que también asienta las bases para un pensamiento más flexible, crítico e innovador en etapas posteriores.

Por último, desde una perspectiva personal, como futura docente, este trabajo de fin de grado me ha permitido tomar conciencia del valor que tienen las propuestas abiertas y creativas,

que dan rienda suelta a la experimentación, la exploración y a la libre expresión de los niños y niñas en el aula de educación infantil. Además, he podido comprobar que, el dibujo libre es una herramienta muy poderosa para conectar con el mundo interior de los discentes, respetando sus ritmos y fomentando su autonomía, así como también he podido adquirir conocimientos sobre un tema de interés personal y esto me ha hecho más consciente de que la formación continua es totalmente necesaria en esta profesión. Esta experiencia refuerza mi idea de dedicarme a esta profesión y mi compromiso con una educación que le de la importancia que se merece y priorice la libertad de expresión, la escucha activa y el desarrollo emocional a través de metodologías activas, vivenciales y significativas. Sería interesante colaborar para la realización de actividades con otro tipo de profesionales expertos en la materia que aporten ideas y mecanismos de mejora para conseguir que el alumnado obtenga el máximo desarrollo personal y académico.

## 7. Bibliografía

Acosta, A. (Octubre de 2010). *Un poco de historia: el descubrimiento del arte infantil*.

Obtenido de Arte Infantil: <https://blogarteinfantil.blogspot.com/2010/10/un-poco-de-historia-el-descubrimiento.html>

Andrade Lucas, D. C., & Fernández Ferrín, C. A. (27 de Diciembre de 2024). El dibujo libre como técnica grafoplástica para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Infantil. *Revista Social Fronteriza*, 1-25.

doi:[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(6\)547](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(6)547)

Baltodano, B. B. (2007). Creatividad y desarrollo cognoscitivo (un enfoque vigotskyano).

*Dialnet*, 11(2), 81-88. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4781084.pdf>

Bernasconi, J. (1982). *El dibujo infantil: entre la expresión y la comunicación*. Buenos Aires: Kapelusz.

BOCyL. (29 de septiembre de 2022). *DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León*. Obtenido de <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-1.pdf>

Chamorro Troncos, C., Sainz Gómez, M., Bermejo García, R., & Ruiz Melero, M. J. (marzo-abril de 2024). PIC-Potenciando Ideas Creativas: Una propuesta educativa para el desarrollo de la creatividad. *Digital Publisher*, 15-28.

doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.2.2213>

Cobeña Napa, M. Á., Mnedoza Zambrano, M. G., & Espinel Espinel, L. E. (15 de octubre de 2024). La creatividad en niños de esucación inicial: impacto en el aprendizaje y la

- resolución de problema. *Revista científica multidisciplinar arbitraria YACHASUN*, 8(15), 1-24. doi:<https://doi.org/10.46296/yc.v8i15edespoc.0530>
- Eka Nurjanah, N., & Yetti, E. (julio de 2024). Desarrollo del pensamiento creativo en niños en edad preescolar: una revisión exhaustiva de métodos innovadores. *Revista Europea de Investigación Educativa*, 13(3), 1303-1319. doi:10.12973/eu-jer.13.3.1303
- Española, R. A. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/>
- Figuroa, M. I. (22 de Noviembre de 2023). *Origen del dibujo. La Prehistoria*. Obtenido de ISPANA. Investigación en procesos aplicados en arte e ingeniería : <https://ispana.es/origen-del-dibujo-la-prehistoria>
- Internet, U. L. (11 de Agosto de 2020). *Etapas preoperacional: en qué consiste e importancia en los niños*. Obtenido de UNIR. La Universidad en Internet: <https://www.unir.net/revista/educacion/etapa-preoperacional-en-que-consiste-e-importancia-en-los-ninos/>
- Jácome Lliguilema , E. P., Salcedo Vargas, G. L., & Cañizares Vascones, L. A. (31 de septiembre-diciembre de 2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 39(1), 1-16. doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v11i1.3723>
- Marín, M. D. (enero-diciembre de 2006). Teoría del conocimiento según Piaget. *Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS"*, 1(1), 36-46. doi:<https://doi.org/10.25057/21452776.14>
- Medicina, R. A. (2010). Real Academia Nacional de Medicina. *Exposición en defensa de la persona y de la producción pictórica de artistas afectados de alteraciones mentales*.

Obtenido de [https://analesranm.es/wp-content/uploads/primera-epoca/numero\\_127/2010-04.pdf](https://analesranm.es/wp-content/uploads/primera-epoca/numero_127/2010-04.pdf)

Mirez Tarrillo, P. d., & Moreno Muro, J. P. (agosto-diciembre de 2022). Desarrollo de la creatividad en preescolares. *Revista científica de la Facultad de Humanidades*, 10(2), 49-56. doi:<https://doi.org/10.35383/educare.v10i2.826>

Orozco, E. (4 de Diciembre de 2018). *La creatividad desde el acto de repetir, recordar y reelaborar*. Obtenido de Capitel: <https://capitel.humanitas.edu.mx/la-creatividad-desde-el-acto-de-repetir-recordar-y-reelaborar/#:~:text=Para%20el%20psicoan%C3%A1lisis%2C%20la%20creatividad,s in%20llegar%20a%20la%20enfermedad>

Palencia, L. S. (21 de septiembre de 2022). *Proyecto Educativo de Centro*. Obtenido de La Salle Palencia: <https://lasallepalencia.com/wp-content/uploads/2024/02/2022-ProyectoEducativo.pdf>

Pediatría, A. E. (5 de diciembre de 2024). *Asociación Española de Pediatría*. Obtenido de [https://www.aeped.es/sites/default/files/20241205\\_ndp\\_aep\\_actualizacion\\_plan\\_digital\\_familiar\\_def.pdf](https://www.aeped.es/sites/default/files/20241205_ndp_aep_actualizacion_plan_digital_familiar_def.pdf)

Rodrigo Martín, I., & Rodrigo Martín, L. (mayo de 2013). Creatividad y educación. *Prisma social. Revista de ciencias sociales*(9), 311-351. Obtenido de <https://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/9/secciones/abierta/pdf/01-creatividad-educacion.pdf>

Rojas, P. (enero-abril de 2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Salinas, D. (23 de octubre de 2018). *OCDE*. doi:<https://doi.org/10.1787/9335f0fa-es>

UNIR. (5 de octubre de 2020). *Método Waldorf: qué es, ventajas y métodos en el aula*.

Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/revista/educacion/metodo-waldorf/>

UNIR. (5 de octubre de 2020). *Método Waldorf: qué es, ventajas y métodos en el aula*.

Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/revista/educacion/metodo-waldorf/>

UNIR. (26 de marzo de 2025). *La educación infantil en España: niveles de importancia*.

Obtenido de UNIR: <https://www.unir.net/revista/educacion/educacion-infantil-que-es/>

Urday, W. M. (12 de Noviembre de 2010). *La creatividad: una visión conductista*. Obtenido

de Conductismo Integrado: <https://buecon.blogspot.com/2010/11/entre-las-definiciones-de-creatividad.html>

Valladolid, U. d. (23 de Marzo de 2010). *Facultad de Educación y Trabajo Social (UVA)*.

Obtenido de Graduado/a en Educación Infantil:

<https://www.feyts.uva.es/sites/default/files/memoriainfantil%28v4%29.pdf>

## 8. Anexos

### Anexo 1: Actividad “Pinturas en el aire”



### Anexo 2: Actividad “Trazos mágicos”



**Anexo 3: Actividad “Juntos creamos”**

