



Universidad de Valladolid

**DESARROLLO DE LA ORALIDAD
A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO
Y DEL JUEGO DE ROL EN SEGUNDO
CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Aroa Olea Provedo

Tutor: José Vidal Torres Caballero

Palencia, julio 2025



Resumen

El alumnado en Educación Primaria se encuentra en pleno desarrollo de sus capacidades. La oralidad es el medio natural por el que los niños y niñas se expresan y comunican de manera espontánea. El juego dramático y el juego de rol son recursos importantes para motivar el habla en diferentes situaciones en el aula propuestas por el docente. En Educación Primaria, el desarrollo de la oralidad está condicionado por factores sociales, familiares, personales, escolares, etcétera. Cada situación ofrece un contexto de habla diferente y el alumnado debe ser capaz de desenvolverse en todos los contextos y situaciones. La práctica diaria de la oralidad beneficia enormemente al alumnado en relación con el aumento de la autoestima cuando tiene que hablar frente al público y, por supuesto, facilita discursos coherentes. El alumnado, en su discurso oral, produce fenómenos fonéticos anormativos, algunos están presentes en el habla de los adultos.

Palabras clave

Juego dramático, juego de rol, oralidad, 2.º curso de Educación Primaria.

Abstract

Primary school students are fully developing their abilities. Oral communication is the natural means by which children express themselves and communicate spontaneously. Dramatic play and role-playing are important resources for motivating speaking in different classroom situations proposed by the teacher. In Primary Education, the development of oral communication is conditioned by social, family, personal, school, and other factors. Each situation offers a different speaking context, and students must be able to function in all contexts and situations. Daily oral communication practice greatly benefits students in terms of increasing self-esteem when speaking in front of an audience and, of course, facilitates coherent speeches. Students produce anomalous phonetic phenomena in their oral discourse, some of which are present in the speech of adults.

Keywords

Dramatic play, role play, orality, 2. nd course of Primary Education.

AVISOS

1. Para la escritura, sigo las actuales normas ortográficas contenidas en la ortografía académica [Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*, Madrid: Espasa].
2. Para la escritura de las referencias y de las citas, sigo las normas APA (Centro de Escritura Javeriano), excepto en aquellos casos de contradicción flagrante con las normas ortográficas de la lengua española.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
1. JUSTIFICACIÓN	6
1.1 MEMORIA DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA	6
POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID	6
1.2 DOCUMENTOS CURRICULARES (<i>BOE</i> y <i>BOCYL</i>)	7
2. OBJETIVOS.....	10
3. EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL JUEGO DE ROL COMO RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	11
3.1 EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL JUEGO DE ROL.....	11
3.2 IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA POR PARTE DEL DOCENTE	13
4. ANÁLISIS DEL CORPUS ORAL	18
4.1. OBJETIVOS	18
4.2. METODOLOGÍA.....	18
4.3. ANÁLISIS FONÉTICO DEL CORPUS	23
CONCLUSIONES	36
PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE MEJORA	38
LISTA DE REFERENCIAS	39
ANEXOS.....	42

INTRODUCCIÓN

La oralidad es aspecto básico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Primaria. En el aula debe trabajarse la producción del discurso oral por parte de los niños y niñas. La oralidad es medio de comunicación esencial para la interacción social, la expresión de ideas, la construcción del pensamiento, el fortalecimiento de la autoestima, la motivación a la participación, la mejora de la comprensión y, en general, para la vida adulta. Con el trabajo diario de la oralidad en el aula, el alumnado aprende a escuchar, respetar los turnos de palabra, reflexionar sobre las ideas de sus compañeros, etcétera.

En mi investigación, como estudiante en prácticas, he observado que algunos usos fonéticos anormativos del habla infantil también se encuentran en el habla espontánea del adulto. Los niños imitan el habla de los adultos y reproducen usos fonéticos normativos y anormativos. Para trabajar la oralidad en el aula y motivar a los niños y niñas en la participación de actividades, he empleado como recursos el juego dramático y el juego de rol. Las actividades han sido realizadas en una clase de veinticuatro alumnos de 2.º curso de Educación Primaria. He grabado en audio la ejecución de las actividades para su posterior transcripción y análisis fonético.

El tema de mi Trabajo de Fin de Grado se justifica, por un lado, por la Memoria del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, y por otro lado, por el currículo actual de Educación Primaria, LOMLOE. Asimismo, anoto los objetivos generales de mi trabajo. En el marco teórico, recojo información de la oralidad en Educación Primaria y de los dos recursos utilizados. A continuación, expongo el análisis fonético del corpus producido por una muestra de 2.º curso de Educación Primaria, las conclusiones a las que he llegado después de realizar el análisis y, finalmente, propongo algunas actividades para la mejora de aspectos de la oralidad que la muestra que necesita mejorar.

1. JUSTIFICACIÓN

Justifico mi trabajo desde los puntos de vista universitario y curricular de Educación Primaria. Desde el punto de vista universitario, el tema de mi trabajo se justifica de acuerdo con los objetivos y competencias de la *Memoria del Título del Grado en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid*, y desde el punto de vista curricular, con los contenidos curriculares de segundo curso de Educación Primaria de la LOMLOE (*BOCYL* y *BOE*).

1.1 MEMORIA DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA POR LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Los objetivos que se ajustan al tema mi trabajo los siguientes:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

Las competencias que se adecuan al tema de mi trabajo son las siguientes:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

1.2 DOCUMENTOS CURRICULARES (*BOE* y *BOCYL*)

En la realización de mi trabajo he tenido en cuenta la normativa curricular LOMLOE nacional y autonómica, y he utilizado los siguientes documentos de referencia:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, *BOE*, n.º 340, 30 de diciembre de 2020.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, *BOE*, n.º 52, 2 de marzo de 2022.
- Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, *BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022.

En la Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, se recoge que, a lo largo de la Educación Primaria, debe dedicarse tiempo a la expresión oral en todas las áreas. Se establece que todos los ciclos y todas las áreas tienen un carácter integrador que fomenta el desarrollo de la oralidad.

En el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (*BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022, p. 48619) se establece que el objetivo principal del área de Lengua Castellana es el dominio de las destrezas básicas en lengua castellana, que se relacionan con leer, hablar y escribir, para proporcionar al alumno herramientas que le permitan responder a los retos de la sociedad del siglo XXI.

En el segundo curso de Educación Primaria, la competencia específica 2 y 3 aborda la expresión oral en el aula, e incluye los siguientes procesos:

Competencia específica 2

- Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
- Identificar elementos básicos de la comunicación no verbal, interpretando textos orales y multimodales sencillos y potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales.

Competencia específica 3

- Producir textos orales y multimodales sencillos, coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.
- Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales y sencillas de escucha activa y de cortesía lingüística.

A los alumnos de segundo curso de primer ciclo, se les exige saber producir textos orales y multimodales sencillos y coherentes, de acuerdo con sus conocimientos y sus capacidades. Estos textos orales pueden estar planificados con anterioridad, para poder preparar también aquellos recursos no verbales que emplee en su discurso. Esto implica comprender los textos orales e identificar ideas clave, mensajes implícitos y explícitos. Del mismo modo, se exige a estos alumnos la participación en intervenciones orales espontáneas y trabajar la escucha activa del resto de participantes, relacionado con la comprensión de textos orales. Todo ello es relevante en el trabajo de la oralidad, pues implica el habla, la preparación, los conocimientos, los elementos no verbales, la comprensión, la relación hablante oyente, la emisión un mensaje coherente que pueda ser comprendido por los oyentes, las capacidades auditivas y visuales, etcétera.

El área de Lengua Castellana se divide en cuatro bloques: las lenguas y sus hablantes, comunicación, educación literaria y reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales. El bloque B Comunicación se centra en el trabajo de la oralidad en el aula, bloque subdividido en otros tres:

- El contexto: componentes del hecho comunicativo
- Los géneros discursivos: propiedades textuales, tipologías y géneros discursivos
- Los procesos: interacción oral, comprensión oral, producción oral, comprensión lectora, producción escrita y alfabetización mediática e informacional.

Recojo en una tabla la información de los contenidos, criterios de evaluación y descriptores operativos del bloque B, para el segundo curso de Educación Primaria, de la LOMLOE (*BOCYL*, n.º 190, 30 de septiembre de 2022), curso de la muestra de mi investigación.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
• Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo. • Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo. • Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión. • Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. • Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. • Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.	• Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales. • Identificar elementos básicos de la comunicación no verbal, interpretando textos orales y multimodales sencillos y potenciando el desarrollo de capacidades, actitudes y destrezas visuales, auditivas y corporales. • Producir textos orales y multimodales sencillos, coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales. • Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales y sencillas de escucha activa y de cortesía lingüística.	• Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. • Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento. • Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los

		usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
--	--	--

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir en mi trabajo son los siguientes:

- Recoger información relevante sobre la oralidad en Educación Primaria.
Cómo se trabaja la oralidad, qué actividades se realizan para que los alumnos mejoren su discurso oral y la comunicación.
- Recoger información sobre el juego dramático y el juego de rol como recursos para trabajar la oralidad en Educación Primaria.
Los beneficios que estos recursos aportan al alumnado.
- Proponer actividades para motivar a los alumnos en la producción de textos orales.
Estimular a los niños y niñas a hablar sin miedo en clase delante de sus compañeros y aumentar su fluidez verbal.
- Analizar fonéticamente un corpus producido por una muestra de veinticuatro alumnos de 2.º curso de Educación Primaria.
Identificar, registrar y explicar los fenómenos fonéticos normativos y anormativos de la muestra.

3. EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL JUEGO DE ROL COMO RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1 EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL JUEGO DE ROL

Cuando interpretamos, vivimos experiencias reales que nos facilitan aprendizajes reales y las situaciones que se experimentan influyen en la relación con el entorno. El desarrollo emocional, social y comunicativo del alumno puede trabajarse mediante actividades de representación y simulación. Como expresa Lozano (2010, “los actos de habla no son realizados por las palabras [,] sino por los hablantes al emitirlas” (p. 346).

Cuando hablamos de representar, interpretar o simular existe diferencia conceptual entre los términos *dramatización*, *juego dramático*, *juego de rol* y *teatro*.

- *Dramatización* es dar vida a aquello que no lo tiene y también lectura expresiva e interpretada de un texto. Esta actividad está relacionada con el *juego dramático*, *el juego de rol* y el *teatro*, pero como fase previa de la acción dramática. También se entiende el concepto de *dramatización* como cualquier expresión o manifestación dramática excepto el teatro. Por consiguiente, en este último sentido, *dramatización* englobaría el *juego dramático* y el *juego de rol*.
- *Juego dramático* es actividad espontánea que tiene reglas, en que se une un grupo y sin un guion se improvisan un tema y una situación elegidos con anterioridad. No existe la separación entre el actor y el público, todos forman parte de este gran grupo. Quienes *juegan* lo hacen como ellos mismos, no representan papeles, no interpretan personajes que no sean ellos mismos.
- *Juego de rol* es actividad lúdica en que los participantes interpretan un papel en situaciones que se alejan de su entorno conocido y siguen modelos de comportamiento que no se corresponden con los suyos, es decir los participantes interpretan personajes que no son ellos mismos.

- *Teatro* es el arte escénica que consiste en la representación de situaciones ante un público, se utiliza el lenguaje verbal, el lenguaje no verbal, la música y la danza (Reina, 2009)

De estos cuatro conceptos y actividades, me limitaré a dos: *juego dramático* y *juego de rol*.

Juego dramático

El juego dramático, del que hablan Cervera (1992) y Ponga (2021), es una manera concreta de juego infantil que necesita mayor edad que la del juego simbólico. Esto quiere decir que predomina la improvisación, pero tiene reglas específicas con un tema en común. Además, para su implementación, Cañas (1999) refiere que se tienen en cuenta los intereses del niño y su actitud hacia las diferentes experiencias. El juego dramático no tiene un fin artístico, sino que es un instrumento para que los niños y niñas se expresen, comuniquen y crean (Tejerina, 1999).

Por otro lado, el objetivo propio de esta acción es el juego; la situación de juego es un medio de aprendizaje por el que los niños exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos (Moyle, 1990). En Educación Primaria, el *juego dramático*, también entendido como improvisación, permite a los niños y niñas formarse una idea del mundo que les rodea, gracias a que se encuentran muy motivados por la actividad. “El uso del recurso dramático para el desarrollo personal y, especialmente, social de la persona, potenciándoles [potencia] sus capacidades expresivas [las capacidades de niños y niñas]” (Núñez y Navarro, 2007, p. 234).

Juego de rol

El juego de rol es herramienta educativa de gran valor para trabajar la resolución pacífica de conflictos en el aula, a través de la comunicación oral, la empatía –al ponerse en lugar de otra persona– y la toma de decisiones de manera individual, pero pensando en la manera como lo haría la persona que interpretamos. Para Brell (2006, “El hecho de jugar en primera persona hace que los juegos de rol sean muy empáticos; durante un rato no eras tú, es el otro quien hace y deshace” (p. 107). El carácter lúdico es factor esencial para que este recurso sea motivador y proporcione desarrollo de habilidades sociales en el contexto educativo, habilidades que pueden aplicarse también fuera de la escuela (Cervera, 1982). En la tabla siguiente anoto algunas diferencias conceptuales entre *juego dramático* y *juego de rol*.

Criterios diferenciadores	JUEGO DRAMÁTICO	JUEGO DE ROL
Estructura	No requiere planificación, se basa en la improvisación e imaginación.	Se plantea una situación con unos personajes. Los actores deben dar un final a la propuesta.
Objetivo principal	Comprender el mundo que rodea al alumno a través de la experimentación.	Fomentar la creatividad, comprensión del mundo que les rodea y la empatía, a través de la exploración de diferentes roles y situaciones.
Participación adulta	Un adulto que ofrece materiales o sugerencias, pero la iniciativa recae sobre los niños.	El adulto contextualiza lo que va a suceder para que los alumnos sepan qué tienen que hacer.
Uso de guion	No se emplea, se basa en la improvisación.	No se utiliza, se basa en la espontaneidad.
Edad recomendada	Ideal para las primeras edades, cuando se descubre el mundo que les rodea.	Primeros cursos de Educación Primaria, en las que se fomenta la imaginación y las habilidades sociales.
Resultado final	No se busca la representación final, el valor reside en el proceso y la experiencia del juego.	La representación es parte del proceso, pero se busca la comunicación entre iguales.

En mi investigación en un aula de 2.º curso de Educación Primaria, he utilizado *el juego dramático* y *el juego de rol* como recursos para el desarrollo de la oralidad, pues se adaptan muy bien al desarrollo cognitivo y comunicativo del alumnado.

3.2 IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA POR PARTE DEL DOCENTE

Los recursos del *juego dramático* y *del juego de rol* en el aula son ideales para el desarrollo de la oralidad, adecuados para los niveles iniciales de Educación Primaria, porque se ejecutan diferentes percepciones de la realidad y el niño muestra cómo actuaría en diversas situaciones, desde su perspectiva o con el papel de un personaje, pues la actuación es simbólica y reflexiva. Las actividades que se realizan están definidas por la libertad de expresión del alumno y son una oportunidad de explorar la realidad.

La fase previa a la implementación de estos recursos en el aula es la motivación del alumnado, que en estas actividades dramáticas ya está presente, pues se trata de una experiencia lúdica en que los alumnos quieren descubrir todo lo que el docente les plantea. La introducción de estas actividades con un hilo conductor, que relacione los juegos con los temas, provocará un acercamiento de aquellos niños que no quieren hablar delante de sus compañeros. “El objetivo de esta fase es crear en el aula un clima de confianza y participación, intentando que todos los alumnos reconozcan el problema que se plantea y lo acepten como un tema de interés” (Martín, 1992, p. 64).

El trabajo del docente es secundario, por ello estoy de acuerdo con Motos (1993 y 2007) y Faure y Lascar (1981) cuando aluden a que, en este proceso, el docente puede ser el moderador, pero no destaca por encima del grupo. La labor del profesor consiste en tener en cuenta tres fases previas a la implementación en el aula de los dos recursos mencionados, para el primer ciclo de Educación Primaria (1.º y 2.º). Estas fases se recogen en la investigación de Arévalo (2021):

- Fase 1: *selección* de espacios para el desarrollo de las acciones, los personajes y situaciones que se empleará en la interpretación dramática.
- Fase 2: *preparación* de la información sobre el tema o personaje elegido, a través de la observación de manera cooperativa, la caracterización del personaje y la recopilación de materiales para la situación dramática.
- Fase 3: *disposición* de las acciones relacionadas con la puesta en escena del tema, cuento, etcétera.

La implementación de una sesión de *juego dramático o de juego de rol* en el aula conlleva un trabajo de la imaginación para contextualizar la situación, buscar el mejor desarrollo y encontrar una solución. Como refiere Motos (1992), en las improvisaciones, el niño o la niña obtiene un conocimiento a través del descubrimiento de su propio yo. Los temas son aleatorios, pero deben acercarse a la realidad social del niño, ya que, por la edad, es más sencillo imaginar algo de lo que tienen algún conocimiento. El aprendizaje de las destrezas comunicativas favorece el uso normativo del idioma, de forma adecuada, coherente, cohesiva y eficaz del lenguaje en diferentes situaciones (Lomas, 2014).

Los niños y niñas que han participado en mi investigación tienen 7-8 años; era la primera vez que realizaban una actividad de *juego dramático y de juego de rol*, y para que el clima del aula fuese adecuado, se requería presencia del docente para guiar y acompañar a los alumnos durante el proceso. De acuerdo con Esparza (2012), “El profesor le ayudará [al

niño o a la niña] a superar su inhibición, temores, coordinación motriz y el manejo inapropiado del lenguaje, entre otros” (p. 21). Con ello, además, se reducen los miedos a hablar delante de sus compañeros y expresarse con libertad, desde los puntos de vista verbal y no verbal, y animar a los niños y apoyarles en sus logros se relaciona con la autoestima, la crisis de identidad, la salud mental, etcétera.

Juego dramático

La actividad del *juego dramático* es un reto en la competencia comunicativa oral, ya que los alumnos aprenden destrezas lingüísticas en el registro oral a través de actividades, acciones y procesos que no son tan comunes en el aula. Estoy de acuerdo con Boquete (2011), Enríquez (2016) y Gutiérrez (2010), cuando dicen que el *juego dramático* mejora la expresión oral y la competencia comunicativa, ya que se habla y se escucha de manera espontánea a través de intercambios informales, y se favorece la relación entre los alumnos. El *juego dramático* en el aula tiene múltiples beneficios, como el desarrollo de la expresión gestual y corporal, la relación entre iguales, la identificación de problemas en la expresión, la promoción de la creatividad y la adaptación a diversos temas. Por su parte, Baldwin (2014) añade que el *juego dramático* estimula el desarrollo del pensamiento imaginativo.

Las acciones del *juego dramático* que se emplean en el aula están relacionadas con la vida real, en general, y con la vida del niño, en particular. Por ello, estoy de acuerdo con Eines y Mantovani (1980) cuando afirman que “el niño imita lo que alguna vez vio de ese personaje” (p. 27), y el personaje es más parecido al niño. La técnica expresiva-comunicativa del *juego dramático* que se practica en el aula está orientada a que el alumno desarrolle habilidades para resolver situaciones comunicativas en su contexto social.

En 2.º curso de Educación Primaria, el *juego dramático* es muy útil, los alumnos de estas edades comienzan a elaborar más su discurso oral, tiene más sentido lo que dicen, su discurso es más coherente, piensan un poco más antes de hablar, quieren comunicarse y que se les entienda, sobre todo, por los adultos. Por lo tanto, es el momento óptimo para aprender a comunicarse con un público cercano y conocido mediante diversas técnicas que puedan introducirse a medida que la complejidad del *juego dramático* aumenta.

Juego de rol

El *juego de rol* también es un recurso extraordinario para el desarrollo de la competencia comunicativa oral, ya que cuando trabajamos con esta actividad, hay una necesidad subyacente de comunicación implícita, para conseguir comunicación efectiva por parte

del estudiante (Pollán, 2016). Los alumnos deben resolver con sus propias ideas y palabras el problema que se plantea, son los protagonistas de la actividad y el profesor es un facilitador de información, parten de un tema y deben inventar lo que van a decir y cómo lo van a hacer. Para Alcaraz, Fernández, Grimaldi, Prieto y Sánchez (2018), en el *juego de rol* se desarrollan técnicas englobadas en la gamificación, cuyo objetivo es la incorporación del proceso lúdico de los juegos, para favorecer la motivación.

El juego de rol en 2.º curso de Educación Primaria es muy útil para que los niños empiecen a interesarse por la vida más allá de su rutina, y comiencen las preguntas que pueden resolverse a través de la experimentación. El alumno experimenta todas aquellas situaciones que le propone el docente, que actúa como guía de conocimiento e indica qué situaciones se realizarán sin limitar la libertad del niño, pues la misión del docente es abrir las puertas a través de las cuales el niño pueda observar aquello que sucede en una situación concreta y pueda comunicar su opinión de manera eficiente.

La comunicación no verbal también es importante, pues los movimientos corporales, la gestualidad de la cara, la voz, el tono, la entonación, etcétera, son elementos fundamentales en la comunicación cara a cara, y, aunque a veces el lenguaje no verbal sustituye al lenguaje verbal, en general, es complemento del lenguaje verbal. Por otro lado, el lenguaje no verbal tiene un carácter pragmático (la propia comunicación) y sociocultural (Sánchez, 2009), y mediante este lenguaje, expresamos sentimientos y emociones.

En el *juego dramático* y en el *juego de rol*, es habitual el uso del cuento y las marionetas. El cuento despierta la curiosidad y favorece la motivación de los niños en edades tan tempranas. Sentirse el protagonista de un cuento anima a la participación del grupo, es una situación especial que se sale de la rutina. Además, el cuento es un recurso que puede adaptarse muy fácilmente, y para seguir nuestro hilo conductor, podemos escoger historias relacionadas con nuestro tema. El cuento es uno de los recursos más completos para trabajar todos los objetivos educativos planificados, ya que sus temas pueden variar según el contenido que se quiera trabajar (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

Las marionetas son otro recurso que pueden utilizarse en el *juego dramático* y en el *juego de rol*, son herramienta pedagógica que estimula la creatividad, imaginación y expresión oral. Para Oltra Albiach (2013), “El titiritero y el objeto proporcionan una serie de estímulos a los cuales responde la imaginación del espectador” (p, 167). Las marionetas aportan elementos muy positivos en estas actividades, pues es una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible para los niños. El trabajo con alumnos más

tímidos resulta muy eficiente, como he podido comprobar en mi investigación, se sienten más cómodos con una marioneta, su expresión oral aumenta y la vergüenza desaparece.

El objetivo que queremos lograr es desarrollar el habla a través del *juego dramático* y del *juego de rol*, que, de acuerdo con los cuatro ámbitos mencionados por la LOMLOE, presento las siguientes actividades, como muestra:

- Ámbito personal: interpretar una situación, en *juego dramático*, en que los alumnos deben luchar contra un monstruo que representa su mayor miedo y lograr vencerlo.
- Ámbito social: simular, en *juego de rol*, una situación de conflicto en el recreo y adoptar diferentes roles (víctima, agresor, observadores, etcéter) para llegar a una solución.
- Ámbito educativo: realizar, en *juego de rol*, una situación en que los niños adoptan diferentes roles dentro del aula (profesor y alumnos) y deben solucionar un conflicto.
- Ámbito familiar: interpretar, en *juego dramático*, una escena familiar (tareas del hogar).

La LOMLOE hace hincapié en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que, presentes en los dos recursos que he utilizado en mi investigación de aula, son medios para educar en valores, conciencia global y empatía. Los ODS tienen un impacto en el alumnado, y preparar las actividades para relacionarlos con el *juego dramático* y con el *juego de rol* permite formar ciudadanos comprometidos socialmente. Los ODS que se relacionan fácilmente con los recursos empleados son los siguientes:

- ODS 4. Educación de calidad: en *juego dramático*, un alumno nuevo llega a clase y el resto piensa cómo integrarlo.
- ODS 5. Igualdad de género: en *juego de rol*, cambio de funciones y estereotipos con profesiones que interpretarán todos los niños y las niñas, unas veces interpretarán una profesión y otras veces otra.
- ODS 7. Energía asequible y no contaminante: en *juego dramático*, proponer soluciones para que el cole ahorre energía y ejecutar las acciones para el ahorro de energía.
- ODS 10. Resolución de las desigualdades: enseñamos fotos de cómo viven en diferentes países, con lujo y en situaciones de pobreza. En *juego de rol*, los niños y las niñas se convierten en consejeros de la Unión Europea que proponen soluciones para evitar estas desigualdades.
- ODS 13. Acción por el clima: contamos un cuento sobre un lugar en el que no se recicla y los alumnos, en *juego dramático*, proponen ideas creativas para reciclar.
- ODS 16. Paz, justicia e instituciones sólidas: en *juego de rol*, simulación de un conflicto en el recreo, con un mediador que ayude a llegar a una solución pacífica.

4. ANÁLISIS DEL CORPUS ORAL

4.1. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo lograr con mi investigación de aula son los siguientes:

- Analizar cualitativamente el corpus oral de una muestra de alumnos de 2.º curso de Educación Primaria.
- Estudiar la competencia comunicativa lingüística oral en el nivel fónico.
- Estimular la oralidad en el aula a través del juego dramático y del juego de rol.
- Motivar a la muestra en la práctica de la oralidad frente a un gran grupo.

4.2. METODOLOGÍA

He realizado un análisis cualitativo de la oralidad en una clase de 2.º curso de Educación Primaria en un colegio concertado de la ciudad de Palencia. La investigación se centra en una muestra formada por 24 sujetos, 13 niños y 11 niñas de la misma clase, que se conocen al menos desde hace dos años y se encuentran en un clima de confianza, adecuado para trabajar la oralidad.

La muestra es heterogénea, contiene alumnos de otras nacionalidades y algunos niños con Necesidades Específicas de Aprendizaje, lo que influye en su forma de comunicarse. En general, el grupo es muy hablador y le cuesta respetar los turnos de palabra. Durante las actividades, los niños y niñas se interrumpen muy a menudo. A pesar de ello, el respeto de grupo es notable, por lo que, como ya he mencionado, se encuentra en un ambiente libre de amenazas.

Los niños y niñas que componen la muestra poseen características y rasgos evolutivos de aprendizaje comunes, a excepción de tres niños y una niña con Necesidades Específicas de Aprendizaje, que expongo a continuación.

Niño 8: presenta un diagnóstico de TDA, aún no sabe leer ni escribir con fluidez y tiene graves problemas en el área de Matemáticas; en clase está desmotivado.

Niño 9: diagnosticado con daltonismo y dificultades de comprensión en nuevos aprendizajes; cuando tiene que leer un ejercicio e “incluso” en conversación normal, necesita que el interlocutor le repita la información importante.

Niño 10: diagnosticado con TDAH y medicado, hecho que tiene consecuencias en su aprendizaje. Cuando toma la medicación está más calmado y relajado, pero cuando se olvida de tomarla, no presta atención a las explicaciones, distrae a sus compañeros y, al realizar las actividades con rapidez, suele hacerlas mal, y se frustra cuando tiene que repetirlas. En el aula también se encuentra su hermana melliza.

Niña 20: de origen colombiano, se mudó a mediados del curso anterior, llegó al centro sin saber leer ni escribir. Gracias al trabajo en casa, la niña sabe leer con fluidez y escribir de manera aceptable. Un rasgo característico de su habla es el seseo, motivado diatópicamente por su país de origen, hecho fónico que afecta a su escritura, solo utiliza la grafía *s* para los sonidos [za, ce, ci, zo, zu].

En 2.º curso de Educación Primaria, la muestra tiene entre siete y ocho años, momento óptimo para trabajar la oralidad en el aula. Los niños y niñas comienzan a elaborar discursos, por lo que los usos lingüísticos anormativos están presentes durante todo el proceso. He utilizado el juego dramático y el juego de rol como recursos para llevar a cabo actividades en el aula que permitan trabajar la competencia oral.

Para introducir las actividades en el aula, he seguido un hilo conductor del personaje de un pirata, el pirata Pata-Palo Espléndido; para motivar a los estudiantes, este personaje estaba interpretado y caracterizado por mí. El pirata tenía una maldición que solo se podía eliminar si los niños se convertían en verdaderos actores y actrices y superaban las situaciones que proponía el personaje. La presencia de una persona ajena a la rutina del aula, que motiva para hacer actividades, es idónea para que los alumnos perciban que no son actividades obligatorias ni evaluables, sino que se realizan para disfrutar y aprender con ellas. Estas actividades las expongo a continuación, y su desarrollo oral ha sido grabado en audio. En los anexos se encuentra la transcripción de las grabaciones.

1. ¡Vamos a conocernos! Y enseñamos a reciclar

La primera sesión se desarrolla el 1 de abril de 2025 y tiene una duración de 45 minutos. Al comienzo de la intervención presento al personaje del pirata que los acompañará durante todas las actividades. Comienza la primera actividad, dos mentiras y una verdad; los niños decían una verdad y una mentira y el resto de sus compañeros debían identificarlas. Tras la intervención de todo el grupo, el pirata narra una historia sobre un lugar en el que no reciclan, y por grupos de cuatro la muestra tiene que pensar cuatro o cinco ideas para que el pirata se las cuente a los habitantes de ese pueblo y comiencen a reciclar.

2. ¡Oficios locos!

Esta sesión se lleva a cabo el 2 de abril y tiene una duración de 25 minutos. Ese día el pirata cuenta que fue al pueblo a contar las ideas de los niños y que allí dicen que esas ideas son de actores, a lo que el pirata pregunta si ellos son actores. Este discurso motiva mucho a la muestra para que se comprometan más en la dinámica. Para la actividad, el pirata explica que él hace muchos viajes y conoce a mucha gente que trabaja de diferentes cosas, por lo que los niños tienen que imaginar cómo es dedicarse a esos oficios y mostrarlo a la clase. Los oficios seleccionados son los siguientes: cazadores de monstruos, detectives, científicos, domadores de dragones, astronautas y diseñadores de moda loca.

3. ¿Cómo acaba el cuento? ¿Qué solución ponemos?

La tercera sesión se celebra el día tres de abril de 2025, con una duración de una hora y cinco minutos. El pirata relata el cuento del Pez Arcoíris, historia que sigue la línea del hilo conductor que engloba toda la propuesta. Antes de terminar el cuento, los niños se ponen en la piel de los personajes y crean un final para esa historia. El pirata enlaza el problema del pez con situaciones que se pueden dar en clase y que los niños deben representar. Los seis conflictos son los siguientes: alumno que desafía al profesor, niño que no trabaja en equipo, alumno que copia, alumno que miente, alumno que pega a otro, alumno que interrumpe.

4. ¡Muuu! ¡Se han perdido los exámenes! ¡Miau!

La sesión se ejecuta el cuatro de abril de 2025, con una duración de media hora. Este día el pirata no pudo ir a clase y mostré una carta en la pantalla de clase. Para este día la muestra tenía que convertirse en animales y reaccionar al enterarse de que la profe había perdido todos los exámenes. Parecía sencillo cuando se planteó la actividad, pero en la puesta en práctica los niños, cuando recibieron la noticia, buscaron los exámenes en lugar de expresar sus sentimientos. Eso sí, algunos alumnos manifestaron sorpresa y confusión cuando la profesora y yo repetimos lo que se requería en la actividad, por ello, decidimos mostrar cómo sería esta situación en la vida real con alumnos de otra clase.

5. ¡Somos reporteros!

La quinta sesión se realiza el 8 de abril de 2025, con una duración de 30 minutos. Ese día el pirata Pata-Palo expuso a los niños el motivo por el que no pudo acudir a clase la sesión anterior, le habían entrevistado los de la tele. La misión de ese día era convertirse en reporteros de televisión con unas noticias que el pirata había visto a lo largo de sus muchos viajes: han inventado un helado que cambia de color al comerlo, una máquina de hacer deberes, una *tablet* que se cansa de trabajar y pide vacaciones, un misterio de la desaparición de la plastilina de clase, una planta que crece en forma de dinosaurio, un niño que asegura haber ido a la luna en una caja de cartón y aparecen huellas de unicornio en el patio del cole.

6. ¡Horacio no quiere bañarse!

La intervención se realizó el diez de abril de 2025, con una duración de veinte minutos. Aquel día el pirata contó lo que le había sucedido el día anterior, porque en la sesión previa había dicho que un amigo suyo le había llamado para pedirle ayuda. La historia era el cuento *Piratas de Jabón*, para continuar con el tema de nuestro hilo conductor. Este cuento narra la historia de un niño que no quería bañarse y aparecen unos piratas en forma de pompas de jabón en la bañera de su casa. La muestra tenía que representar el cuento con las escenas más importantes.

7. Pero ¿tú qué haces en este cuento? Creamos nuestro propio cuento

La séptima actividad se llevó a cabo el 11 de abril de 2025, con una duración de 35 minutos. En esta sesión, el pirata cuenta a los niños y niñas que él cuando se aburre, se mete en los cuentos y se lo pasa muy bien. En la actividad los niños deben realizar eso mismo que hace Pata-Palo con sus cuentos. El pirata reparte al grupo unos papelitos con los títulos de unos cuentos muy famosos, y otros papeles con nombres de personajes que no pertenecen a los cuentos:

CUENTOS	PERSONAJES
<i>Peter Pan</i>	<i>Patricio Estrella</i>
<i>101 dálmatas</i>	<i>Pepito Grillo</i>
<i>Caperucita Roja</i>	<i>Un pirata</i>
<i>Blancanieves</i>	<i>Mickey Mouse</i>
<i>El Libro de la Selva</i>	<i>Bob Esponja</i>
<i>Cenicienta</i>	<i>El Genio de la Lámpara</i>

8. ¿Qué pasa en la calle?

La octava sesión se realizó el 24 de abril de 2025 y tuvo una duración de 20 minutos. Para este día el pirata les cuenta lo que ha hecho durante las vacaciones. Con el objetivo de conocer mejor a los niños y niñas, ha paseado por la ciudad y ha observado diferentes conflictos de la vida cotidiana. Entonces, pide al grupo que lo represente, de acuerdo con la norma de los papelitos con número que deciden el orden de aparición, y al final, cada grupo deberá dar solución a su problema: alguien se cuela en la cola del supermercado, personas que molestan en el cine durante una película, niño que no deja jugar a otro en el

parque, animales que hablan en el zoo, meten un gol, pero el árbitro dice que no es válido, y vas a la tienda y todo te queda pequeño.

9. ¡Vamos al médico!

La novena sesión se realizó el 28 de abril de 2025 y duró 35 minutos. Este era el primer día que los niños y niñas trabajarían con las marionetas. Para comenzar, el pirata contó que él conocía un lugar en que las personas eran muy pequeñas y delicadas, esto hacía que fuesen mucho al médico. Para esta actividad, cada grupo tenía que pensar un motivo para ir al médico y representarlo con las marionetas. Lo más notorio de esta sesión fue que los niños más tímidos, que en otros días evitaban hablar, ahora eran los personajes principales.

10. ¡Ahora somos Tina y Ro!

La décima intervención se realizó el 5 de mayo de 2025, con una duración de 30 minutos. Ese día el pirata se había enterado de que en clase habían leído uno de los cuentos de libro de Lengua, sobre los personajes de los libros Tina y Ro. El pirata recuerda lo que sucedía en la historia y cuál era el problema principal, para que, por grupos, representasen la historia con las marionetas.

11. ¿Qué personaje es?

El último día fue el 6 de mayo de 2025 y duró 40 minutos. Era el último día del pirata con los niños y niñas, solo tenían que superar la última actividad, la maldición se rompería y, por fin, Pata-Palo sería libre. Para la actividad, los niños tenían que describir con las marionetas un personaje de un cuento que todos conociésemos, contar la escena del cuento y el resto debía adivinarlo. El pirata fue al aula con una caja del brujo del mar, que contenía regalos para los niños por haber ayudado al pirata. Esto motivó mucho y los niños y niñas disfrutaron con las actividades. Después de la marcha del pirata, todos los niños preguntaron por él y cuándo volvería.

Los recursos que he utilizado durante el periodo de recogida de intervenciones en el aula para el desarrollo de la oralidad en 2.º curso de Educación Primaria han sido los siguientes:

- Grabadora de audio
- Pizarra digital, para proyectar imágenes o textos
- Cuentos
- Marionetas

4.3. ANÁLISIS FONÉTICO DEL CORPUS

Entre siete y ocho años, el desarrollo del habla está bastante avanzado; se encuentran fenómenos fonéticos anormativos relacionados con la madurez del niño o niña, pero su comunicación es eficaz y comprensible para el oyente. Los niños y niñas de estas edades se encuentran en el cambio entre la etapa preoperacional, que incluye el egocentrismo y el desarrollo del lenguaje, a la etapa de operaciones concretas, donde comienzan a pensar de manera lógica, y construyen su discurso de forma más coherente.

En estas edades, niños y niñas comienzan a darse cuenta de sus “errores” (usos anormativos) e intentan corregirlos; su vocabulario es limitado, y en las palabras que aprenden suelen aparecer hechos anormativos en los niveles fónico, gramatical y léxico-semántico. Para corregir el fenómeno fonético anormativo, es habitual que repitan la palabra hasta que consiguen la pronunciación de manera normativa, hecho que los niños y niñas empiezan a desarrollar la conciencia fónica en sus producciones orales. Al igual que realizan autocorrecciones, también llevan a cabo correcciones a los compañeros que no consiguen pronunciar normativamente o no conocen la pronunciación normativa.

Los niños y niñas de estas edades tienen adquiridos todos los fonemas de la lengua y articulan todos los sonidos en el habla; sin embargo, es muy habitual encontrar rotacismo, en el sentido de dificultad al pronunciar el sonido alveolar, líquido, vibrante simple, sonoro [r], cuando aparece en grupo consonántico, como [br], [pr], [tr].

Entre los siete y ocho años, el alumnado expresa sus ideas, opiniones y gustos; aún hay restos de egocentrismo infantil, que se muestra en la comunicación con ausencia de actitud comunicativa hacia los compañeros hablantes, y cuando el niño afectado por egocentrismo es el hablante, su intención es que todo el mundo lo escuche, y si ello no sucede, aparece la infantilización de las palabras, para que los oyentes se rían, lo escuchen y recuerden que él es quien habla.

A continuación, realizo el análisis cualitativo del corpus según el nivel fónico. Todas las propuestas están directamente relacionadas con la improvisación, y de acuerdo con la edad del alumnado, es común que la muestra emplee estrategias para ganar tiempo durante el discurso mientras piensa lo que va a decir. Las **pausas** son características habituales en el habla espontánea, podemos distinguir entre **pausas vacías** y **pausas llenas**. Cuando se realiza una **pausa vacía**, en el discurso no aparece ningún sonido, hay silencio mientras el interlocutor piensa cómo continuar. En cambio, las **pausas llenas** van

acompañadas de alargamientos fonéticos consonánticos o vocálicos y evita el silencio en la comunicación. El uso de las pausas, vacías y llenas, se debe a la necesidad de ganar tiempo para pensar en aquello que se va a decir a continuación, a momentos en que el alumnado está nervioso, inseguro o siente miedo al hablar en público, o a escasa fluidez verbal.

En alumnos de estas edades, siete y ocho años, lo más común es la pausa vacía, como recurso para continuar o finalizar el discurso, y se encuentra en cualquier momento de la intervención. Normalmente, el alumno suele emplearlas cuando se da cuenta del uso repetido y prolongado de los alargamientos fonéticos, sobre todo, vocálicos, es decir, primero aparece el alargamiento vocálico y después la pausa vacía. Así pues, en esta situación, se producen los dos tipos de pausas, llena y vacía. Destaco en color azul las pausas vacías y en color rojo, los alargamientos:

Niño 1: *Eeeee (pausa vacía) yo cuando nací me puse a pegar a mi hermano.*

Niño 1: *Eeee (pausa vacía) cuandooo (pausa vacía) eeee (pausa vacía) a los dos años monté en una vaca.*

Niño 18: *Tengo la placa de Youuuuu (pausa vacía) de oro.*

Niño 2: *Queeee (pausa vacía) en ved de tirar laaa (pausa vacía) a la calle que eeee (pausa vacía) llamen al camión de reciclaje queee (pausa vacía) eeee (pausa vacía) que lo meta en los contenedores y que lo ponga eeenn (pausa vacía).*

Los **alargamientos fonéticos vocálicos** más frecuentes se producen con la vocal abierta [a], acompañada de la vocal media [o], con ejemplos bastante abundantes en la prolongación del pronombre personal tónico sujeto **yo**, o el adverbio de negación **no**; también es común el alargamiento de la vocal media [e] en la interjección **¡bien!**, para expresar alegría y emoción cuando los niños y niñas acertaban el tema de intervención de sus compañeros. La vocal cerrada [i] es muy utilizada en el alargamiento del adverbio afirmativo **sí**, y la vocal cerrada [u] para dar énfasis al discurso. También podemos encontrar el uso de la consonante [y] con sonido vocálico [i] previa a una pausa vacía, como hemos visto en los ejemplos anteriores:

Niños: *¡Sííí!*

Niños: *¡Bieeen!*

Niño 2: *Nooo, yooo.*

Niño 11: *Yyyyy (pausa vacía) y niño 10 y yo nos pegamo.*

Niña 7: *¡Cómooooo!*

Niña 6: *¡Jobaaaar!*

Niño 15: ¡*Uuu!*

Los alargamientos pueden encontrarse en cualquier lugar del discurso, pero cuando se encuentran al final, se debe a que el alumno quiere seguir con la comunicación y da a entender que aún no han terminado de hablar. La intención del alargamiento también responde a que el estudiante aporta mucha expresividad y emoción a su discurso y, como resultado, alguna parte del discurso resulta enfatizada de manera muy expresiva. En el corpus, la abierta [a], la cerrada [o] y la media [e] son las vocales más frecuentes en este contexto:

Niña 6: ¡Hala! es que, *clarooooo...*

Niño 1: Pero si sigues *malditoooo...*

Niño 18: Pero por qué *tieneeeee...*

Niña 21: A mí solo me *gustaaaaaa...*

Los **alargamientos fonéticos consonánticos** son rasgos de maduración del habla, es un proceso fónico habitual. Los niños tienen que pasar por diferentes etapas donde se dan estos procesos de alargamientos. En el habla del adulto también aparecen alargamientos vocálicos y consonánticos, y su frecuencia varía según niveles socioculturales, contextos, situaciones y estados emocionales.

Otro motivo por el que se realizan los alargamientos consonánticos es el mismo que para los vocálicos, una cuestión de tiempo; niños y niñas que necesitan tiempo para pensar y el recurso fonético permite alargar la palabra mientras construyen lo que van a decir. Los sonidos consonánticos más afectados por el alargamiento son el alveolar nasal sonoro [n], el bilabial nasal sonoro [m], muy empleado como muletilla, el fricativo alveolar sordo [s] y el alveolar, líquido, vibrante simple, sonoro [r]:

Niño 5: *Nnnn...no.*

Niña 12: *Puesss...un cua, una autobrografía de...cuando era pequeñita.*

Niños: ¡*Vamosss!*

Niño 9: Te voy a *Pagarrrr.*

La muestra también produce numerosas **muletillas**, sonidos, palabras o expresiones que se repiten continuamente y que no aportan significado. Se utilizan por diversas razones: para ganar tiempo en el discurso, para organizar las ideas antes de hablar, por falta de fluidez verbal, por escasa competencia léxica, por hábitos fonéticos personales o idiolectales, etcétera. Por lo tanto, también un alargamiento fonético cuando se repite en el discurso se convierte en muletilla.

Las muletillas más frecuentes para comenzar el discurso, fonéticas y léxicas, son *eeee*, *jolín*, *pues*, *mmmm* y *pues que*. Las muletillas suelen ir acompañadas de pausas vacías cuando el alargamiento fonético es excesivo:

Niño 15: *Pues*, a partir de ahora lo voy a hacer bien.

Niño 9: *Pues que* (pausa vacía) *que recojan la basura*.

Niña 6: *Mmm* (pausa vacía) *No me gusta la ducha*.

Niño 2: *Eeee*, les atamos a la silla y de aquí no se mueve y les damos brócoli.

Niños: ¡*Jolín!* Niño 15.

Niña 16: *Eeeee* (pausa vacía) *antes de venir al cole*, *eeeeee* (pausa vacía) *mmmm*, *me visto yo sola*.

Son comunes los momentos en que la muestra, en actividades de grupo, susurrea o se queda sin ideas para continuar, quiere dar el turno de habla a sus compañeros y emplea las **muletillas interrogativas de confirmación o validación** *¿no?* o *¿vale?*, que indican que el niño o la niña busca la aprobación de un adulto para comprobar que el discurso está de acuerdo con las normas lingüísticas, es adecuado, piden ayuda a sus compañeros para continuar, o quieren comprobar que los demás compañeros están atentos:

Niña 6: *Pues, entonces, tenéis que ver la peli tranquilos, sin hablar tanto, ¿vale?* *Ya está*.

Niño 8: *Un álbum deeeee* (pausa vacía) *de cuando eráis pequeños, mañana, ¿vale?*

Niño 2: *Y el pirata ya se va, ¿no?*

Niño 24: ¡*Qué alto tienes el ordenador! ¿no?*

Los fenómenos anormativos de **adición de sonidos (prótesis, epéntesis, paragoge)** y **supresión de sonidos (aféresis, síncopa, apócope)** son frecuentes en el habla espontánea de la muestra recogida en el corpus, y también en el lenguaje del adulto de acuerdo con niveles socioculturales. Los alumnos están nerviosos por hablar ante todo el grupo y emocionados por las actividades; estos estados emocionales en la situación comunicativa en que se encuentran son factores que contribuyen a la aparición de estos fenómenos fonéticos.

Adicción de sonidos

La **prótesis**, adicción de uno o más sonidos al comienzo de la palabra, es fenómeno habitual en la muestra, los estudiantes están comenzando a desarrollar su fluidez a la hora de hablar. Es común añadir vocales o consonantes al inicio de las palabras para intentar una pronunciación más fluida. En estas edades, niños y niñas empiezan a desarrollar la conciencia fónica. Encontramos la forma verbal *gustan* a la que se le añade el sonido

oclusivo bilabial sonoro [b] y da lugar a *bgustan*. Igual sucede en la forma verbal *toma*, a la que se le añade la sílaba *ga-* formada por el sonido oclusivo velar sonoro [g] y la vocal abierta [a], y su resultado es *gatoma*, y la palabra *pata*, que se refiere al nombre del pirata, a la que se le añade la vocal media [e] y se obtiene *epata*:

Niña 12: *La camiseta, me habéis dicho que os bgustan los prinervios.*

Niño 10: *Gatoma.*

Niño 18: *espérate, epata.*

Otro fenómeno de adición de sonidos producido por la muestra es la **epéntesis**, aparición anormativa de uno o más sonidos en el interior de la palabra, fenómeno que sucede en algunas palabras que contienen sonidos difíciles de pronunciar por algunos niños, como *contenendor*, *comnocimos* y *reschazado*. En el sustantivo *contenendor*, el sonido epentético que aparece es el alveolar nasal sonoro [n], ya existente en la misma palabra, y que aparece, supuestamente, para facilitar la dicción entre la vocal media palatar [e] y el sonido dental oclusivo sonoro [d], pues el niño que produce este fenómeno tiene dificultades para pronunciar la combinación [ed]. En el caso de la forma verbal *comnocimos*, aparece el sonido epentético bilabial nasal sonoro [m], otro caso en que aparece un sonido nasal ya presente dos veces en la palabra, y uno de ellos, además, es el mismo que el epentético. Finalmente, en el participio *reschazado*, se añade el sonido alveolar fricativo sordo [s], fenómeno producido por una niña reticente a comunicarse:

Niño 14: *Que cojan un contenendor yyy (pausa vacía) y los tirennnnn (pausa vacía) que recojan la basura con mucha.*

Niña 16: *Voy a dibujar a (pausa vacía) a (pausa vacía) eeee (pausa vacía) cuando nos comnocimos Ro y yo [...]*

Niña 7: *Eeee, he reschazado dar una escama.*

Por último, en el corpus se encuentra la **paragoge**, adición de uno o varios sonidos al final de la palabra, por ejemplo, *nadien*. Al pronombre indefinido *nadie*, se le añade el sonido paragógico alveolar nasal sonoro [n], y da como resultado una forma anormativa:

Niño 18: *¡Hola! Nadien quiere jugar conmigoooo.*

Supresión de sonidos

El corpus también contiene tres fenómenos de supresión de sonidos: aféresis, síncope y apócope. En el caso de la **aféresis**, supresión de uno o más sonidos al inicio de la palabra, es fenómeno muy habitual en las palabras *me*, *dejar* y *elegir*. El pronombre personal átono *me* pierde el sonido bilabial nasal sonoro [m] inicial y se articula solo la vocal media

palatal [e]. El infinitivo *dejar* pierde el sonido oclusivo dental sonoro [d] inicial y la sílaba se reduce a la pronunciación de la vocal media palatal [e]. Finalmente, el infinitivo *elegir* pierde la vocal media palatal [e] de la sílaba inicial y la palabra se reduce a dos sílabas. En general, los fenómenos de supresión de sonido se deben a la rapidez del habla y a descuidos articulatorios. En el caso de la ausencia de estos sonidos, no existe incompreensión del mensaje por el contexto en que aparecen las palabras afectadas:

Niña 12: [...] ya no me *ejan* jugar.

Niño 2: Y antes de venir al cole *e* lavo los dientes.

Niño 23: ¿A quién *lijo*? [...]

En cuanto al fenómeno de la **síncopa**, eliminación de uno o más sonidos en el interior de la palabra, en el corpus se encuentran los siguientes casos: *Pao, cazamostruos, tapoco, autografía, quieo, ecamas y gasisas*. En el nombre propio *Pao* (*Palo*, nombre del pirata), desaparece el sonido alveolar, líquido lateral, sonoro [l], por encontrarse en posición intervocálica; en esta posición los sonidos sordos tienden a sonorizarse y los sonoros tienden a perderse, como parece que es el caso.

En la palabra compuesta *cazamostruos* (*cazamonstruos*, verbo + sustantivo) se produce el fenómeno fonético de reducción consonántica [ns] > [s] en situación implosiva o final de sílaba, muy habitual también en el lenguaje del adulto. En el adverbio de negación *tapoco* (*tampoco*), se supri-me el sonido bilabial nasal sonoro [m], claramente debido a la rapidez del habla. En la palabra compleja *autografía* (*autobiografía*, elemento compositivo culto *auto* + *biografía*, sustantivo + sustantivo), se pierde una sílaba formaba por el sonido oclusivo bilabial sonoro [b] y el diptongo [io], formado por vocal cerrada átona más vocal media tónica. En este caso, la palabra es nueva en el vocabulario de la muestra porque, precisamente, los niños y niñas la aprendieron el día en que hicimos la actividad.

La forma verbal *quieo* (*quiero*) presenta omisión del sonido alveolar, líquido vibrante simple, sonoro [r], presuntamente, porque es sonido sonoro intervocálico. El sustantivo *ecamas* (*escamas*) ofrece la supresión del sonido alveolar fricativo sordo [s] en posición implosiva o final de sílaba, habitual en el habla infantil cuando a un sonido consonántico implosivo le sigue un sonido consonántico explosivo o inicial de sílaba. Finalmente, en la interjección *gasisas* (*gracias*) se pierde el sonido alveolar, líquido vibrante simple, sonoro [r] del grupo consonántico en posición explosiva o inicio de sílaba, muy frecuente en el habla de los niños, debido a inmadurez articulatoria:

Niño 18: *Pirata Pata-Pao.*

Niño 15: *Pues, cazamostruos.*

Niño 18: *Tapoco.*

Niña 19: *¡Hola alumnos! Hoy os vamos a mandar una tarea, vais a tener que hacer una autografía de cuando eráis pequeños.*

Niño 18: [...] *Quieo* jugar contigo, dos *ecamas.*

Niña 21: *Pues mira, cuando tenía tres años me hice un chichón... y después que duró un mes. Epera un momento, toma Ro.*

Niño 18: *Gasias* por la banana.

En el habla de la muestra es muy frecuente la **síncopa en los participios terminados en -ado**, síncopa habitual en el habla general de los hablantes de español. Como resultado, tenemos dos pronunciaciones; por un lado, la pérdida del sonido oclusivo dental sonoro [d] en posición intervocálica (*mareao, explicao, dejao, esforzao y cuidao*) y, por otro, el cierre en un grado de la vocal media velar [o] a vocal cerrada velar [u] en posición final de sílaba y de palabra (*olvidau, aprobau, pagau, sacau, quitau*):

Niño 10: *Se ha mareao.*

Niño 1: *¡Ay, eso me lo ha explicao (pausa vacía)!*

Niña 21: *Pues eeeee (pausa vacía) al pueblo, pues no le he dejao una escama al Pececito Azul.*

Niña 17: *¡Nos hemos esforzao en hacerlos!*

Niña 27: *Le decimos que tenga un poco más de cuidao.*

Niño 2: *Se la olvidau.*

Niño 10: *Niño 15, has aprobau.*

Niña 16: *¡Me ha pegau!*

Niño 10: *Yo ya los he sacau.*

Niño 1: *¿Quién nos lo habrá quitau?*

En la muestra también existe la **pérdida de una sílaba por fonética sintáctica**, en las formas del pretérito perfecto de indicativo de verbos reflexivos (*me he desmayado, me he caído, me he encontrado*). La sílaba que se pierde es la del auxiliar *he*:

Niño 11: *Y yo, me desmayao.*

Niño 18: *Me caío.*

Niña 17: *He ido a la luna y meencontrao con muchos hoyos [...]*

Son interesantes algunas contracciones fonéticas producidas por la muestra, también frecuentes en el habla rápida e informal del adulto. La contracción aparece en el mismo caso

anterior: pronombre personal más pretérito perfecto de indicativo de verbos reflexivos. En este caso, el pronombre se fusiona con el auxiliar y da como resultado la forma **ma**:

Niño 2: **Ma** dicho a mí.

Niño 1: Eee...se **ma** olvidao.

Niño 14: Porque este no **ma** chutao en el gol.

Finalmente, dentro de los fenómenos de supresión de sonidos, la **apócope**, eliminación de uno o más sonidos al final de la palabra, también está presente en el corpus, en los casos de **pa[ra]**, **mi[s]**, **cuele[s]**, **pue[s]** y **rema[r]**. La apócope en la preposición **para** es la más frecuente, y no solo es un rasgo del habla de la muestra, aparece también en el habla descuidada del adulto. Se suprime la sílaba final, es decir afecta al sonido alveolar, líquido vibrante simple, sonoro [r] y a la vocal abierta [a].

De forma ocasional, la muestra ha producido apócope de la [s], sonido alveolar fricativo sordo, en posición final de palabra, en el determinante **mi[s]**, en la forma verbal **cuele[s]** y en la conjunción **pue[s]**. El caso de la apócope del determinante tiene consecuencias sintácticas, por discordancia de número entre determinante y sustantivo. Finalmente, en el imperativo **rema[r]**, se suprime el sonido líquido alveolar vibrante simple sonoro [r]:

Niña 19: Ah, tenemos que salir un por uno **pa** enseñármeles.

Niño 18: Espérate un momento, que este, que esta, esta es la máquina para **saca mi** escamas [...]

Niño 5: No te **cuele**, que no.

Niño 2: **Pue** mañana sin patio.

Niña 20: ¡**Rema**!

Monoptongaciones y diptongaciones anormativas

Las **monoptongaciones anormativas** son comunes en el corpus, se trata de la reducción de un diptongo a una sola vocal. Lo más habitual es encontrar monoptongaciones en alumnado de Educación Infantil, pero la muestra se encuentra en un ambiente de habla improvisada, y algunas palabras son nuevas, como es el caso de **autografía** (*autobiografía*), que ya comenté anteriormente, y que sufre una monoptongación del tipo **au > a**, **atografía**, y se repite en varias ocasiones solo en aquellos niños que tienen dificultades para pronunciar esta palabra, y además, desconocen su significado. También aparece una monoptongación de tipo **ie > e**, en el verbo *tiene* (**tene**), y es habitual encontrar monoptongaciones en la expresión de los números, como en *treinta* (**trenta**), monoptongación del tipo **ei > e**. Por último, la conjunción *pues* (**pos**) está monoptongada en el tipo **ue > o**, y

además, con cambio vocálico e > o. Todas estas monoptongaciones son habituales en el habla espontánea de la muestra, salvo el caso de *atografía*:

Niño 10: *Pos tú también.*

Niña 12: *Estoy haciendo el cuad, una atografía de, de cuando era pe, de cuando era pequeñita.*

Niña 6: *Tene que haber una cosa que tenga como algo raro ¿vale? que nunca hayas visto. ¿Sabes cómo?*

Niño 23: *También podemos hacer en la pizarra como...ciento treinta y seis más...*

Un niño de la muestra ha creado **dos diptongaciones nuevas** (de momento, anormativas), causa de incomprensión por parte del oyente. Las palabras afectadas por esta innovación son los sustantivos *horas* y *golazo*. El primer sustantivo sufre una rara diptongación del tipo *o > eu*, en lugar de *o > ue*, y se crea *euras*, que puede confundirse con *euros*. El segundo sustantivo sufre otra rara diptongación del tipo *o > ou*, en lugar de *o > uo*, y surge *golasou*, pero a diferencia de *euras*, no dificulta la comprensión por parte del oyente:

Niño 18: *[...] te quedarás doce euras aquí encerrado en la cárcel.*

Niño 18: *Golasou.*

Cambios fonéticos

1. Cambios vocálicos

La muestra se encuentra en un momento de desarrollo del habla y los cambios fonéticos son abundantes. En el corpus se encuentran los cambios vocálicos siguientes: *liego* (luego), *eligir* (elegir), *premetieron* (permitieron), *chuchon* (chichón). En el caso de *liego*, es posible que el contexto motivara el cambio vocálico, pues a la palabra *luego* le precede la conjunción *y* al comienzo del discurso. En los otros tres casos, se trata de simples cambios vocálicos:

Niño 18: *Y liego cuando terminó la fiesta, el niño fresi.*

Niño 23: *[...] No puedo eligir a las dos.*

Niña 12: *Y como premetieron que, si ganaba el loro, el lobo se le comía y si ganaba el niño no se le comía.*

Niña 20: *Toma, cuando me hice un chuchón, cunado...cuando limpiaba, cuando comimos tarta, toma.*

2. Cambios consonánticos

Existen otros fenómenos fonéticos anormativos dignos de mención y muy repetidos en el corpus, por ejemplo, la **metátesis**, cambio de lugar de sonidos en una palabra. Normalmente, este fenómeno aparece en situación de habla espontánea, la muestra no reflexiona sobre las palabras que dirá y produce usos fonéticos anormativos: *bolque* (*bloque*), *mirenales* (*minerales*), *recero* (*recreo*), *incireradora* (*incineradora*) y *retuilizar* (*reutilizar*).

En los casos de *bolque* y *recero*, la metátesis aparece en sustantivos que contienen grupos consonánticos *bl-* y *cr-*, seguidos de vocal; en los casos de *mirenales* e *incireradora*, la metátesis se produce en palabras que contienen los sonidos alveolar nasal sonoro [n] y alveolar, líquido vibrante simple, sonoro [r], en posición intervocálica. Finalmente, en el caso de *retuilizar*, de nuevo el sonido consonántico se encuentra en posición intervocálica, pero esta metátesis lleva asociada la monoptongación del diptongo *eu* > *e* en sílaba inicial.

También cabe destacar que, en otras ocasiones, el propio alumnado se da cuenta del uso fonético anormativo y cambia la pronunciación de la palabra, por ejemplo, en el sustantivo *minerales*, una niña dice *mirenales*, es consciente de la pronunciación anormativa y repite la palabra hasta que consigue la pronunciación normativa:

Niña 6: [...] Por ejemplo, este *bolque*, vamos a ver qué es.

Niña 19: Pueden buscar trozos de luna que pueden tener *mirenales*, mine, minerales.

Niña 7: Estamos en el *recero*.

Niño 18: En la *incireradora*.

Niño 23: Que aprendan a *retuilizar*.

Niña 12: Y como *premetieron* que, si ganaba el loro, el lobo se le comía y si ganaba el niño no se le comía.

En el corpus, se encuentran dos casos de **asimilación**, atracción de un sonido por otro dentro de la misma palabra: *cazafastamas* (*cazafantasmas*) y *canzoncillo* (*calzoncillo*). En estos casos, la asimilación aparece en el sonido alveolar nasal sonoro [n]. En la primera palabra, este sonido se intercambia con el sonido alveolar fricativo sordo [s], que aparece en posición implosiva o final de sílaba; en la segunda palabra, este sonido ocupa el lugar del sonido alveolar, líquido lateral, sonoro [l], que también se encuentra en posición implosiva:

Niño 15: *Cazafastamas*.

Niña 19: El *canzoncillo*.

Además de los mencionados, existen **otros cambios consonánticos**; he recogido *agüela* (abuela), *colazón* (corazón) y *diabro* (diablo), *gasisas* (gracias), *ejcama* (escama), *ño* (no), *comel* (comer) y *desmayaro* (desmayado). De ellos, el primero es un cambio frecuentísimo en español, el sonido oclusivo bilabial sonoro [b] cambia al sonido oclusivo velar sonoro [g]. En cuanto a *colazón*, se produce un cambio también frecuente entre sonido líquidos intervocálicos: el sonido alveolar, líquido vibrante simple, sonoro [r] cambia al sonido alveolar, líquido lateral, sonoro [l], un caso de lateralización. En la palabra *diabro*, el cambio se produce en un grupo consonántico, grupo en que también están implicados los dos sonidos líquidos anteriores.

En *gasisas*, el cambio se produce en el sonido alveolar, líquido vibrante simple, sonoro [r], que cambia al sonido alveolar fricativo sordo [s], cambio frecuente en el habla infantil. La palabra *ejcamas* presenta cambio del sonido alveolar fricativo sordo [s] al sonido oclusivo velar sonoro [g]. En la palabra *ño*, se produce cambio del sonido alveolar nasal sonoro [n] al sonido palatal nasal sonoro [ɲ], cambio debido a acción lúdica por parte del alumno; la primera vez que produjo este fenómeno todos sus compañeros se rieron y lo repitió a lo largo del tiempo. En el caso de *comel*, que contiene un sonido paragógico alveolar, líquido lateral, sonoro [l], se supone que el Niño 23 quiere decir “os va a comer”, pues tres compañeros eran personajes del cuento *101 Dálmatas* y el niño avisa del peligro que corren, porque la bruja del cuento les persigue. Finalmente, en la palabra *desmayaro*, se produce un cambio consonántico del sonido oclusivo dental sonoro [d] al sonido alveolar líquido vibrante simple, sonoro [r]:

Niño 8: *Té voy a comer a tu agüela.*

Niño 9: *Eee...tengo el colazón...eee.*

Niño 23: *¿El pez diabro?*

Niño 18: *Gasisas por la banana.*

Niño 14: *Pues tienes que darle una ejcama y jugarán contigo.*

Niño 15: *Ño.*

Niño 23: *Pero os comel.*

Niña 20: *Se ha desamayaro.*

En relación con los cambios consonánticos, la muestra también ha producido el cambio del sonido oclusivo dental sonoro [d] por el sonido fricativo interdental sordo [θ] en la segunda persona del plural del imperativo de los verbos *venir* y *excavar*, cambio fonético muy habitual en español en el habla espontánea descuidada:

Niña 4: *Veniz aquí un momento, ¿por qué os estáis pegando?*

Niño 13: *¡Escavaz!*

Seseo

Por otro lado, destaca el **seseo** en el habla de la muestra. El seseo puede estar motivado por varios motivos: variación diatópica, indistinción fonética debida a inmadurez articulatoria, hábitos fonéticos ocasionales temporales, influencia del contexto fonético, situación de nervosismo, peculiaridades en la cavidad bucal, etcétera. En los casos registrados de seseo que no se deben a variación diatópica, el cambio de [ʝ] > [s] es ocasional por nerviosismo (Niño 23) y ocasional temporal e inmadurez (Niño 18):

Niño 23: *Uno más dos, digo, cinco más sero, cinco. Y uno más dos, tres.*

Niño 18: *Golasou.*

Niño 18: *Gasias por la banana.*

Deformaciones fonéticas (¿creaciones léxicas?)

Por último, la muestra produce varias **deformaciones fonéticas** de las palabras que dificultan la comprensión del mensaje. El primer ejemplo es una deformación fonética motivada sintácticamente en que intervienen dos palabras, un adjetivo y un sustantivo: el adjetivo *primeros* mantiene la primera sílaba (*pri-*), a la que se le añade el sustantivo *nervios* y da como resultado el compuesto *prinervios*, creación muy original. En segundo lugar, el sustantivo *mumbrilla* surge de la deformación fonética de *pinturilla*, que he podido deducir por el contexto dentro del corpus. En este caso, también podría ser una creación léxica del propio alumno, creación ocasional, pues el niño no presenta más deformaciones léxicas de este tipo. El último caso es la deformación del sustantivo *peces* en *pireces*, que lleva delante la repetición de la sílaba inicial:

Niña 12: *La camiseta, me habéis dicho que os bgustan los prinervios.*

Niño 15: *Sí, sí tienes, por ejemplo, eh...eh...como mumbrilla pues tú se lo compartes.*

Niño 18: *¿Con los pi, pireces?*

Caso particular

En la muestra se encuentra la **Niña 20**, de origen colombiano, que presenta ciertos rasgos fonéticos: seseo, cambio consonántico en interior de palabra y cambio consonántico al final de palabra. Su seseo está motivado diatópicamente por su país de origen, Colombia. Este hecho fonético afecta a su escritura, porque las grafías *za*, *ce*, *ci*, *zo*, *zu* de las palabras que las contienen las escribe con *s*, ejemplo de indistinción sonido-grafía. Todavía esta niña no ha desarrollado la conciencia fónico-gráfica, es decir, no relaciona sonidos y

grafías, de acuerdo con la norma ortográfica panhispánica del español. Este seseo se produce en las palabras *diez* (diez), *Patrisio* (Patricio), *hise* (hice) y *habitación* (habitación).

Además del seseo, la niña también produce otros fenómenos fonéticos anormativos, como la apócope y el cambio consonántico. En la apócope del verbo *remar* cambia el sonido oclusivo dental sonoro [d] por el sonido alveolar, líquido vibrante simple, sonoro [r], y produce la palabra *rema*. Finalmente, en el caso de *desamayo*, se produce un cambio consonántico en posición final de sílaba d > r:

Niña 20: *Dies.*

Niña 20: ¡*Rema!*

Niña 20: *Patrisio.*

Niña 20: *Se ha desamayaro.*

Niña 20: *Toma, cuando me hise un chuchón, [...]*

Niña 20: *Vale, me voy a quedar en mi habitación.*

CONCLUSIONES

El desarrollo de la oralidad en el aula no es muy frecuente en las áreas curriculares, no es muy común que un docente evalúe el habla del alumnado. Sin embargo, se necesita trabajar la oralidad de forma habitual, para mejorar la expresión-comunicación oral. La escasa presencia de actividades orales en el aula también está condicionada por la falta de formación en el trabajo de la oralidad por parte de los docentes.

Dos recursos muy eficaces para el desarrollo de la oralidad en el aula son el juego dramático y el juego de rol, especialmente en el primer ciclo, mediante los cuales el alumnado experimenta situaciones de habla improvisada y puede desarrollar su competencia comunicativa oral.

Para introducir estos recursos en el aula de manera adecuada, podemos ayudarnos de *las situaciones de aprendizaje*, que permiten trabajar la oralidad mediante propuestas de situaciones para los niños y niñas, en actividades relacionadas con los contenidos curriculares. Al mismo tiempo que trabajamos la oralidad, los niños y niñas adquieren nuevos conocimientos.

El docente desempeña una función esencial en este trabajo de la oralidad, su misión es mejorar la competencia comunicativa oral del alumnado, y como el docente es modelo para el alumnado, es el primero que debe mejorar su competencia comunicativa oral y evitar transmitir usos anormativos en todos los niveles de análisis lingüístico.

Las actividades, unidas al hilo conductor motivacional, ha provocado en el alumnado un enorme entusiasmo por participar, que ha aumentado a medida que los días pasaban. El juego dramático y el juego de rol son dos recursos excepcionales para trabajar la oralidad, además de incentivar a los alumnos a hablar delante de un grupo y perder la vergüenza.

Aquellos alumnos que el primer día no querían participar y se mostraban reacios a la práctica, al final resultaron los más habladores y su actitud en la rutina diaria del aula cambió, de no participar en clase pasaron, al final de mi experimentación, a preguntar cuando no entendían algo, a responder, etcétera.

Aquellos niños que pasan más tiempo con las pantallas, por ejemplo, Niño 18, producen abundantes usos fonéticos anormativos y muestran poca fluidez verbal; ello se debe, seguramente, al tiempo expuesto delante de pantallas en lugar de relacionarse con otros niños por la tarde.

La muestra emplea usos fonéticos anormativos por la etapa del desarrollo en que se encuentra, por falta de fluidez verbal, y necesita pensar la continuación del discurso; por ejemplo, las muletillas que se producen en un contexto-situación informal e improvisado son una ayuda para la continuación del discurso, y debido a la edad de la muestra, las muletillas se repiten a lo largo del discurso. No obstante, hay algunos miembros de la muestra que utilizan las muletillas con menor frecuencia, porque su desarrollo comunicativo-lingüístico es superior.

Los alargamientos fonéticos *mmm*, *eee*, consonántico y vocálico, respectivamente, cuando se repiten una y otra vez en el discurso se convierten en muletillas. Los alargamientos fonéticos están también relacionados con las pausas, muy frecuentes en el discurso. En este sentido, no debemos presionar a los niños y niñas para que hablen, porque con ello conseguimos que no hablen delante de sus compañeros. El proceso de desarrollo de la oralidad necesita por su propia naturaleza un ambiente de confianza y actividades motivadoras que interesen al alumnado.

Los fenómenos de supresión o adición de sonidos, muy comunes en toda la muestra, se deben a diferentes causas: uso de palabras nuevas, economía del lenguaje, rapidez expresiva, entorno comunicativo, desconocimiento, etcétera.

El seseo motivado por variación dialectal está presente en el corpus, por una alumna de origen colombiano; el sonido fricativo interdental sordo [ʒ] se pierde a favor del sonido fricativo alveolar sordo [s]. Este fenómeno del seseo, en este caso, ocasiona problemas en la escritura, porque la niña escribe las palabras igual que las pronuncia. El resto de la muestra no presenta fenómenos fonéticos anormativos particulares, sus rasgos fonéticos son propios de su nivel de desarrollo lingüístico.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE MEJORA

Los fenómenos fonéticos anormativos son comunes entre los niños y niñas, pero su discurso es coherente y comprensible en la mayoría de los casos. Lo más habitual en la muestra es el fenómeno fonético anormativo derivado de la falta de vocabulario, la infantilización del mensaje y el entorno comunicativo. Los alumnos son capaces de producir discursos orales completos y comprensibles, pero en ocasiones modifican tanto la forma fonética de las palabras, que a veces llegan a ser incomprensibles. Para mejorar la expresión y comunicación oral, propongo las siguientes actividades:

- **Trabalenguas o adivinanzas** en que se incluyan grupos consonánticos y consonánticos-vocálicos que ofrecen mayores dificultades articulatorias para los niños y niñas. Además, pueden ser creados por el docente para todo el alumnado o adaptados a casos particulares.
- **Juegos de rol relacionados con cuentos.** A estas edades, los niños y niñas disfrutaban cuando alguien les cuenta un cuento, por lo que hacerles partícipes de su historia favorita y que tengan que interpretarla ofrece que los niños hablan durante un periodo largo de tiempo.
- **Interpretación de su propia realidad a través del juego dramático,** para aumentar vocabulario y evitar fenómenos fonéticos anormativos. Las actividades pueden situarse en cualquier contexto comunicativo; cuanto más variado, mayor oportunidad para que aparezcan nuevas palabras.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alcaraz Rodríguez, V., Fernández Gavira, J., Grimaldi Puyana, M., Prieto Gallego, E. & Sánchez Oliver, A. J. (2018). Aprendizajes Significativos mediante la Gamificación a partir del Juego de Rol: “Las Aldeas de la Historia”. *Espiral. Cuadernos del profesorado*, 11 (22), 69-78. Recuperado de:
<https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/1919/2506>
- Arévalo Parra, Z. A. (2021). *La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1-144. Recuperado de:
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/36c8d59c-9df7-42d3-9f6b-0ed18eaa6082/content>
- Baldwin, P. (Ed.) (2014). *El arte dramático aplicado a la educación. Aprendizaje real en mundos imaginarios*. Madrid: Morata.
- Boquete Martín, G. (2011). *El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas: las destrezas orales*. Madrid: Universidad de Alcalá, 1-660. Recuperado de:
<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=ele9KAKIohY%3D>
- Brell, M. (2006). Juegos de rol. *Educación Social*, 33, 104-113. Recuperado de:
https://www.uhu.es/aepect/taller_archivos/Brell%202006.pdf
- Cañas, J. (Ed.) (1999). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (Ed.) (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1992). La dramatización en la educación. *El Guiniguada*, 3 (2) 395-40. Recuperado de:
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf
- Eines, J. & Mantovani, A. (Ed.) (1980). *Teoría del juego dramático*. Madrid: MEC.
- Enríquez Cambor, D. (2016). Los fundamentos de la enseñanza comunicativa del lenguaje. *Publicaciones Didácticas*, 75, 187-341. Recuperado de:
<https://core.ac.uk/download/pdf/235858843.pdf>

- Esparza Arévalo, A. (2012). *El juego teatral como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad del niño preescolar*. México D.F.: Universidad de Pedagogía Nacional, 1-81. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/29035.pdf>
- Faure, G. & Lascar, S. (Ed.) (1981). *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*. Madrid: Cincel.
- Gutiérrez Ríos, Y. (2010). La adquisición y desarrollo de la competencia discursiva oral en la primera infancia. *Infancias Imágenes*, 9 (2), 24-34. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3652317>
- Lomas, C. (Ed.) (2014). *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Barcelona: Octaedro.
- Lozano Bachioqui, E. (2010). La interpretación y los actos de habla. *Mutatis Mutandis*, 3 (2), 333-348. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5012630>
- Martín, X. (1992). El *role-playing*, una técnica para facilitar la empatía y la perspectiva social. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 15, 63-67. Recuperado de: [Dialnet-ElRoleplayingUnaTecnicaParaFacilitarLaEmpatiaYLaPe-126264 \(1\).pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126264)
- Motos Teruel, T. (1992). Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, 10-11, 76-91.
Recuperado de: <file:///C:/Users/aaroa/Downloads/oca,+4149-13404-1-CE.pdf>
- Motos Teruel, T. (Ed.) (1993). *La improvisación pedagógica y teatral*. Bilbao: Ega.
- Motos Teruel, T. (Ed.) (2007). *Prácticas de dramatización*. Ciudad Real: ÑAQUE.
- Moyles, J. R. (Ed.) (1990). *El juego en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata.
- Núñez Cubero, L. & Navarro Solano, M. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 19, 225-252. Recuperado de: <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/71846/jsessionid=26481F06733D5935DD4BD74DC14A3F7D?sequence=1>

- Oltra Albiach, M. A. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación Social. Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, 164-179. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Miquel-A-Oltra-Albiach/publication/370837729_Los_titeres_un_recurso_educativo/links/646516a2c9802f2f72e2ba3b/Los-titeres-un-recurso-educativo.pdf
- Pérez Molina, A. I., Pérez Molina, D. & Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3Ciencia*, 1-29. Recuperado de:
<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Pollán Guisasola, D. (2016). *Juegos de rol en el aula de ELE: de la competencia comunicativa a la intercultural*. Universidad de La Rioja: Logroño.
- De Ponga Mayo, J. (2021). El recurso del juego dramático en Educación Primaria. *Encuentro*, 29, 34-49. Recuperado de:
<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/encuentro/article/view/1920/1114>
- Reina Ruiz, C. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-13. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- Sánchez Benítez, G. (2009). La comunicación no verbal. *Suplementos marco ELE*, (8), 1-16. Recuperado de:
https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_comunicacionnoverbal.pdf
- Tejerina, I. (1999). El juego dramático en la Educación Primaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 19, 33-44.

ANEXOS

Transcripciones de las actividades registradas para este Trabajo de Fin de Grado

Los nombres que aparecen en los textos citados de los participantes no son reales, excepto “Aroa”, propio de la autora de este trabajo. Los nombres de las personas que intervienen están ocultos bajo su categoría (profesora, niño, niña) y un número del 1 al 27 para facilitar la comprensión del lector.

- **Día 1: ¡vamos a conocernos! Y enseñamos a reciclar**

Aroa: Hoo...la.

Niños: ¡Hola!

Aroa: Es que a mí me da un poco de miedo el ruido, por eso estoy temblando, ¿vale? Pero ¿vosotros conocéis a una chica que quiere ser profesora, que se llama Aroa?

Niños: ¡Síííí!

Aroa: Es que... bueno...bueno, ¡yo soy el pirata pata-palo espléndido!

Niños: Ja, ja, ja, ja.

Aroa: Y como soy un pirata, ¿qué es lo que puedo hacer?

Niño 1: ¡Matar a gente!

Aroa: Nooo.

Niño 10: Garfio tiene eso, Garfio tiene eso.

Aroa: Es que me han comido la mano, ¿vale?

Niño 11: Robar tesoros.

Niño 2: Por eso, Garfio tiene uno.

Aroa: No, ¿qué puedo hacer?

Niña 3: Navegar en tu barco.

Aroa: ¡Navego en mi barco! ¡Claro!, porque he navegado en mi barco surcando todos los mares. ¿Qué creéis que estoy buscando?

Niños: ¡Un tesoro!

Aroa: Mmmm, casi, casi. ¿Qué puedo estar buscando?

Niño 11: Una medalla.

Aroa: ¿Habéis encontrado mi medalla, ya?

Niños: ¡Sííí!

Aroa: Ah, vale. Esa medalla era una pista, a ver si adivinabais qué podía ser. Yo busco por todo el mar un baúl, un baúl que me quitará la maldición, ¿qué maldición? Como veis

tengo un garfio y me falta un ojo y necesito recuperar mi mano y mi ojo para llegar a ser actor.

Un día un brujo marino, muy malo, muy malo, se enfadó conmigo, porque yo era un pirata que mataba, que buscaba tesoros y que no me importaba nadie, entonces el brujo salió del mar y me dijo; a partir de ahora sin mano y sin ojo recorrerás el mundo en busca de un grupo de niños que se quieran convertir en tu sueño.

Claro, yo no sabía cuál era mi sueño. Mi sueño pensaba que era, pues ser pirata que era lo que mejor se me daba, que por cierto también perdí mi espada, entonces no puedo luchar, solo puedo hablar, ¿vale?

Entonces, yo pensé, pensé, surcando los mares y conociendo miles de historias, dije; ¡lo que yo quiero ser es actor! Necesito un grupo de niños que quieran convertirse en buenos actores para poder abrir mi baúl

Niño 1: ¡Yo quiero! ¡Yo quiero!

Aroa: porque solo las almas más puras podrán abrir el baúl, y yo no tengo esa alma, porque he matado mucho y he hecho mucho daño, entonces para curarme os necesito a vosotros que sois muy buenos, ¿a qué sí?

Niños: ¡Sííí!

Aroa: Es que he viajado mucho y he conocido muchos niños que me han mentido.

Niño 2: ¿Cómo? ¿Y qué te han dicho?

Aroa: Me han dicho que eran buenos y no eran tan buenos. Entonces yo necesito niños buenos solos, porque si no me voy a quedar así para siempre y no tengo mucho tiempo chicos.

Niño 5: Yo he matado moscas.

Niño 2: Ah bueno eso lo han matado todo el mundo.

Aroa: No pasa nada, ¿vale? Entonces, necesito que me ayudéis por favor. ¿Me vais a ayudar?

Niños: ¡Síííí!

Aroa: Vale. Entonces, yooo... bueno, conozco a vuestra profesora aroa, porque alguna vez ella, ella hace teatro, ¿vale? Entonces ella sabe un poco y yo la conocí cuando la fui a ver en una obra de teatro, ¿vale?, y dije; ¡qué chica tan buena! Voy a hablar con ella a ver si conoce a alguien que quiera convertirse en actor y me habló de vosotros. Me dijo que estaba en el colegio Santo Ángel de Palencia y que había conocido a veinticuatro niños, y que ella creía que eran muy buenos y que podrían curarme la maldición a mí. Entonces dije; voy a venir, y es que he estado un poco liado surcando los mares y todo eso. Entonces hoy tenía un hueco y he venido.

Como no os conozco mucho y quiero ver si lo que Aroa me cuenta es verdad vamos a hacer un pequeño juego.

Niños: ¡Bieeen!

Aroa: Vale. Dos verdades y una mentira. Los piratas mentimos un poco, ¿no?

Niña 12: Sí.

Aroa: Somos un poco malvados.

Niño 2: Salvados.

Aroa: Entonces, yo os voy a contar dos verdades y una...o sea dos mentiras y una verdad para que veáis cómo funciona, y tenéis qué adivinar cuál de las tres es la verdad, ¿vale? Y luego vosotros lo vais a hacer, ¿vale? Os voy a dar dos minutos a cada uno, más o menos.

Primera, hace muuuchos muchos años era el día de mi cumpleaños, cuando aún no era un pirata solitario, vivía con mi madre en mi barco, que era cocinera, y hacía la mejooooor tarta de fresa de todas. ¿Sabéis qué pasó el día de mi cumpleaños?

Niño 2: ¿Qué?

Aroa: Que la tarta me la quitó otro pirata.

Niño 18: ¡Oh!

Aroa: ¿Eso es verdad o mentira?, siguiente. Primera, la tarta que me robaron.

Dos, otro día estaba surcando los mares y me tope con un puuulpo gigante, ¿sabéis qué me dijo?

Niño 1: ¿Qué?

Aroa: Jugamos un vals, bailamos un vals. ¿Sabéis lo que es un vals?

Niño 2: No.

Niña 3: Sí, un baile.

Aroa: Un baile. Quería bailar conmigo el pulpo, ¿qué creéis que me pasó? ¿qué me mató?

Niño 1: No, porque sino no estarías viva.

Aroa: Claro, bailamos un vals segunda historia. Y tercera historia y última, antes de querer ser pirata, cuando era pequeño, quería ser director de un colegio. Os doy quince segundos.

Niño 2: Yo sé cuál es.

Aroa: Pensamos en silencio.

(niños hablando todos a la vez)

Aroa: Venga este equipo, ¿cuál es la verdad?

Niña 20: La primera.

Niño 11: La última.

Aroa: ¿La primera o la última?

Niña 20: La última.

Aroa: La última.

Niño 1: Primera.

Niño 2: Última.

Niña 3: Última.

Niño 2: La última.

Niña 7: Primera.

Aroa: La última es la verdad.

Niño 2: Tomaaaa.

Aroa: Antes de querer ser pirata yo iba al cole como vosotros, yo era un niño normal, vivía hace muchos años, porque yo tengo más de mil años.

Niño 3: Mentira.

Aroa: Shhh, sí.

Niño 5: ¿Cuántos años tienes?

Aroa: Tengo mil trescientos veinticuatro años.

Niña 6: Ya sé por qué te gusta el cole.

Aroa: ¿Por qué?, porque estoy maldito. Entonces hasta que no cure mi maldición no puedo vivir en paz y morir.

Niño 1: Pero si sigues malditoooo.

Aroa: Porque estoy maldito desde..., estoy igual que el día que me maldijeron.

Niña 6: Pero por qué te quieres morir.

Aroa: Noooo, quiero vivir y todo lo que hice muere. Quiero vivir mi vida libre, aunque tenga que morir al final, no quiero ser un esclavo de una maldición; con un garfío y un ojo, ¿vivo a medias? no quiero vivir a medias, yo quiero vivir haciendo lo que quiero y quiero ser actor. Entonces tengo que dejar esta vida, ¿vale?

Niño 2: Pero, eres chica.

Aroa: Chico, soy un pirata. Vale pensamos tres historias, dos mentiras y una verdad, y vamos a salir al medio a contarlas.

Niños: ¿Todo el equipo?

Aroa: No, individual.

Profesora: Individual.

Niña 3: O sea vale, tres historias.

Aroa: Dos mentiras y una verdad.

Niño 2: No lo pillo yo.

Aroa: Tres historias, invéntate dos y una que sea verdad, ¿vale? ¿entiendes?

Niña 6: Yo tengo una buenísima.

Aroa: Venga siguiente vamos pensado, venga.

Niño 2: Yo ya creciente.

Niña 6: Es que hablas como Aroa.

Aroa: Porque tengo esto para cambiar la voz.

Niña 6: Y ahora dónde está Aroa.

Niño 1: En París.

Niño 2: Eso, dónde está Aroa ahora.

Profesora: Haciendo apoyo con los niños de profesora 2.

Niño 11: ¡Es verdad!

Niño 2: Pues vamos con ellos a...

Aroa: Piensa las historias.

Niña 6: Es que yo no sé.

Niña 12: Tengo una ya.

Niño 23: Yo ya tengo las tres.

Niño 2: ¿Qué hay que hacer?

Niña 6: Pero, una pregunta, una pregunta.

Aroa: Dime, shhhh.

Niña 6: Que, que si con el garfio haces...

Aroa: ¿Tienes las preguntas pensadas?

Niña 6: Pero, si con el garfio puedes hacer algo a alguien o no.

Aroa: No, estoy maldita. Venga.

Niño 2: Solo podemos ganar...

Niño 1: Oye yo ya las tengo.

Aroa: ¿Tú las tienes ya? Pues sal. Dos mentiras y una verdad, venga primera

Niño 1: Eeee yo cuando nací me puse a pegar a mi hermano.

Aroa: Vale, pegabas a tu hermano. Shhhhhh. No aplaudimos, dos.

Niño 1: Eeee... cuando...eh... a los dos años monté en una vaca.

Aroa: Vale, tres.

Niño 2: Y antes de venir al cole e lavo los dientes.

Niño 8: ¿Quééé?

Aroa: Venga vale, muy buena, muy buena. Venga, eh ¿quién piensa que la primera es la verdad? Uno, Dos.

Niño 9: Tres.

Aroa: Vale, ¿quién piensa que la segunda es verdad?, la de que montó una vaca. Y ¿quién piensa que la tercera es verdad?

Niño 2: Yo porque siempre se lava los dientes.

Aroa: ¿Cuál es la verdad, grumete?

Niño 1: Eeee... la segunda.

Profesora: ¿La segunda es verdad?

Aroa: ¡No te lavas los dientes!

Profesora: ¿No te lavas los dientes?

Niño 1: Bueno, hay días...

Profesora: ¿Y con dos años montaste una vaca?

Niño 1: Sí.

Profesora: Ah.

Niño 1: Fui al campo y monté una vaca.

Niños: Yo quiero, yo quiero.

Aroa: Vale, venga.

Niño 2: Nooo, yooo.

Aroa: Shhhh, no quiero ver las manos levantadas.

Profesora: Ahora escuchamos a los demás. Niño 1, ahora escuchamos a los demás.

Aroa: Venga. ¿No quieres salir?

Niña 7: No

Niño 1: Yo, yo, yo, yo.

Aroa: ¿Tú sí?

Niña 6: Yo, yo, yo, yo, yo.

Niño 1: Vaya equipo más tímido tengo.

Profesora: Shhh, venga niña 16.

Niño 23: Joo, yo quiero.

Niño 15: Yo también quiero.

Aroa: Shhh, venga primera.

Niña 16: Eeeee...antes de venir al cole, eeeee...mmmm, me visto yo sola.

Aroa: Bien. Shhhh.

Niña 16: Eeee...todos los lunes como brócoli.

Aroa: Vale y...

Niña 16: Mmm... en el cole estudio mucho.

Aroa: ¡Vale! ¿Quién piensa que la primera es verdad? Me visto sola antes de venir.

Niño 2: Pues la tercera.

Aroa: ¿Quién piensa que la de como brócoli los lunes es verdad? ¿Y quién piensa que la de estudio mucho en el cole es verdad? ¿Cuál es la verdad?

Niña 16: La tercera.

Aroa: Muy bien.

Niña 6: ¡Hala! Es que, clarooooo...

Niño 2: Puedo salir yooo.

Niño 23: ¡No, yo!

Niña 6: Luego yo.

Niña 3: Ay niño 9.

Aroa: Shhh. Uno.

Niño 2: Eeee... conocí a un pirata.

Aroa: Vale. Dos.

Niño 2: Jugué un partido con el Real Madrid.

Niño 15: Esa es mentira.

Aroa: Shhhh.

Niño 2: Monté en barco.

Aroa: ¿Quién piensa que conocí a un pirata es verdad? ¿Quién piensa que la del Real Madrid es verdad? ¿Y quién piensa que la de monté en barco es verdad? ¿Cuál es verdad?

Niño 1: La tercera.

Aroa: ¡La tercera!

Niño 1: Sí, porque montamos en barco, a qué sí.

Niños: Yo quiero, yo, yo, yo.

Profesora: Si quieres vete uno por equipo y luego repetimos.

Aroa: Sí, venga.

Niña 6: Pero este equipo no ha salido nunca.

Profesora: Ahora escuchamos a los demás.

Aroa: Más alto, Shh.

Profesora: Espera.

Niño 2: El pirata se va. Ahora nos echas tú la maldición.

Niña 4: Cuando era pequeña fui al mar.

Aroa: Cuando era pequeña fui al mar. Dos.

Niño 2: Eeeee... yo no sé.

Niña 4: Me visto sola antes de ir al cole.

Aroa: Vale, y...

Niño 2: Se la olvidau.

Aroa: ¿Con dos solo quieres? ¿Ya está? No, venga otra piensa.

Niño 18: Pero por qué tieneeeee.

Niño 2: Se la olvidau.

Profesora: Shh.

Niño 1: Es igualita que Aroa.

Profesora: Una, dos y tres. Nos quedamos con las dos que has dicho. Venga, pero espera.

Aroa: ¿Quién piensa que la primera es verdad?

Profesora: ¿Cuál era?

Aroa: La de ir al mar. ¿Quién piensa que la segunda es verdad?

Niña 12: Yo.

Aroa: ¿Cuál es la verdad?

Niña 4: La segunda.

Niños: ¡Vamosss!

Profesora: ¡Oye!

Niño 1: No quiero la de él.

Niña 12: ¿Empiezo?

Aroa: Sí, sí.

Niña 12: Cuando tenía un año conducí el coche.

Niño 10: ¿Qué coche?

Profesora: Shhh.

Niño 24: Un Lamborghini.

Profesora: Shhh.

Niña 12: Eeee...bebo agua todos los días.

Aroa: Muy bien.

Niño 15: Sí hombre.

Niño 1: Intenta...

Profesora: No se hacen...

Niño 2: Falta otra.

Niña 12: Eeeeeee...

Niño 18: Has parado un día.

Niña 12: Eeeeeee...

Niño 2: Una, dos.

Aroa: ¿O con estas dos nos vale?

Niña 12: Yyyy...

Niño 1: Niña 12 venga...

Niña 12: Que tengo una casa en la playa.

Aroa: Muy bien. ¿Quién piensa que la primera es verdad?

Niño 15: ¡Mentira! ¡Mentira! ¡Mentira!

Niña 21: ¿Cuál era la primera?

Aroa: La primera es...

Niño 10: Conducí un coche.

Aroa: Conducí con un año.

Niño 1: Con un año.

Aroa: No, conduje con un año.

Niña 21: No entiendo.

Niño 10: Pero, cómo va a ser verdad.

Aroa: Segunda.

Profesora: Me estoy dando cuenta que...

Aroa: Bebo agua todos los días.

Niño 15: Hombre todos los humanos.

Aroa: Y la tercera, tengo una casa en la playa. ¿Cuál es la verdad?

Niño 10: La de la casa en la playa.

Niña 12: La tres.

Aroa: ¿No bebes agua todos los días?

Niño 10: ¡Vamos, yo me la sabía! ¡Yo me lo sabía!

Niño 24: La de la casa en la playa cuál...

Niño 15: Es una furgoneta. La casa en la playa es una furgoneta.

Niño 23: ¡Eso es más men! ¡Eso es más mentira! Viven ahí.

Niño 2: Una maldición.

Aroa: Pero, tendrán una casa en la playa también, ¿no?

Profesora: Está todo el mundo con la mesa limpia, guarda eso.

Niño 2: Puedes...

Niña 21: Ah y un anillo.

Profesora: Shh.

Aroa: Hemos dicho uno por grupo y repetimos.

Niña 21: Siempre me tira.

Niña 12: Ahora te va a tocar a ti.

Niño 10: (Cantando) Cha, cha, cha, cha.

Aroa: Sh, venga primera.

Niño 15: Cuando tenía dos años me caí en la cuna.

Aroa: Bien.

Niño 15: Eeeee...cuando, cuando.

Aroa: Vale.

Niño 15: Y el tres es, tengo una tienda de chuches.

Aroa: Vale.

Niño 10: Yo e la sé.

Niña 7: ¡Cómoo!

Aroa: La primera, ¿es verdad?

Niño 10: ¡Noo!

Aroa: La segunda, ¿es verdad?

Niño 10: ¡Nooo!

Aroa: La tercera, ¿es verdad?

Niño 15: Sí, la tercera.

Niño 10: ¡Vamoss!

Niño 15: ¡Mentira! Hala, hay que...

Aroa: ¡Niño 10! ¡Niño 15!

Niño 10: ¡Me lo sabía! ¡Me lo sabía!

Niño 23: ¡Hala!

Niño 15: ¡Has dicho la segunda! ¡La segunda!

Niño 10: He ido a esa tienda de chuches mil, miles de veces.

Aroa: Shhh.

Niño 2: ¿Cuándo voy a salir?

Aroa: Cuando te cayes. Uno.

Niño 11: Voy a Kárate.

Aroa: Voy a Kárate.

Niño 18: ¿Qué es eso?

Niño 11: Eee... vale, cuál era, cuál era, eeeee... vale, mi hermano y yo nos pegamos.

Aroa: Vale.

Niño 2: Esa es verdad.

Niño 15: Puede.

Profesora: Shh.

Niño 15: Que si se pegan.

Niño 2: ¿Y la tercera?

Niño 23: Obviamente.

Niño 11: Yyyy...y niño 10 y yo nos pegamos.

Aroa: Vale. Cuál, ¿La primera es verdad?

Niña 12: ¡Sííí!

Aroa: ¿La segunda es verdad?

Niño 2: ¡Sííí!

Aroa: ¿La tercera es verdad? ¿Cuál es la verdad?

Niño 10: La tercera.

Niño 11: La tercera.

Niña 6: ¡Bieeen!

Niño 2: También se pega con su hermano.

Niño 23: ¿Cuál era la primera?

Niño 10: Voy a Kárate.

Aroa: Que voy a Kárate.

(Hablan todos a la vez)

Aroa: Shhhh

Niño 23: Niña 3 ya ha salido.

Aroa: Que va.

Profesora. ¡Que va a salir Niña 3!

Aroa: Va a salir él que esté en silencio y tú más te vale no hablar.

Niño 2: ¿Yo?

Niño 23: No, es que siempre salen los demás.

Niña 3: Duermo solo siete horas al día.

Profesora: Shh. No hemos entendido, a ver otra vez.

Aroa: Repite.

Profesora: Repite.

Niña 3: Duermo solo siete horas al día.

Niña 3: Con 6 años me sacaron el radio.

Aroa: ¿Y tres?

Niña 3: Eeee...

Niño 18: ¡Venga!

Niño 15: Nos quedamos con las dos.

Profesora: Shh.

Aroa: ¿O nos vale con estas dos?

Niña 3: Eeee...sí.

Niña 21: Nos quedamos con las dos.

Niño 15: Se me han olvidado.

Aroa: Ha dicho, que la sacaron en el radio cuando era pequeña y que eh, solo duerme siete horas. Venga nos quedamos con estas. ¿Quién cree que la primera es mentira, la del radio?

Niño 18: Nadie, porque el radio se...

Niño 10: Ah que es mentira.

Aroa: Ah no, perdón, ¿quién piensa que es mentira, o sea verdad la segunda?

Niña 12: ¿Cuál era la segunda?

Aroa: Duermo 7 horas.

Niño 2: Ah pues no, yo solo la primera.

Aroa: ¿Cuál es verdad?

Niña 3: Que e sacaron el radio con seis años.

Niño 15: ¡Hala!

Aroa: Que no chilléis.

Niña 21: ¡Qué!

Niño 15: ¡Lo he acertado! ¡Lo he acertado!

Niña 21: Que es que claro Niña 3.

Niño 18: ¿Qué?

Aroa: Shhh.

Niño 18: Pero cuando...

Profesora: Shhh.

Niño 23: Pero son dos verdaderas o una.

Aroa: Dos falsas y una verdad. Dos mentiras y una verdad.

Profesora: Sí no has pensao todavía y quieres salir.

Niño 23: Sí. Ya la sé.

Aroa: Venga empieza. Una.

Niño 23: Tengo la firma de Michael Jackson.

Aroa: Muy bien.

Niño 15: ¡Ah, es verdad!

Aroa: Sh. Dos.

Niño 23: Eh... fui a conocer a Kiliam Empapé.

Niño 1: Sí.

(Niño 15 hace ruidos)

Profesora: ¡Niño 15!

Niño 23: ¿Qué ha hecho?

Aroa: Y tres.

Niño 23: Eh... y mi padre... eh mí, mi padre jugaba fútbol.

Aroa: Muy bien. ¿Quién piensa que la primera es verdad?

Niño 2: Yo.

Niño 15: La primera.

Aroa: La de la firma. ¿Quién piensa que la segunda es verdad? ¿Quién piensa que la tercera es verdad? ¿Cuál es la verdad?

Niño 23: La...la primera es.

Niños: ¡Bieeen!

Niño 15: ¡Toma zasca! ¡Toma zasca!

Aroa: ¿Qué he dicho?

Niño 15: ¡Tiene la firma en una lata! ¡Tiene la firma en una lata!

Niña 6: ¡Pirata!

Aroa: Sh.

Niño 23: Pero, lo hemos, pero lo...

Niño 15: Me lo contó.

Niña 6: Profesora.

Aroa: Primera.

Niña 17: De pequeña mi hermana me pegaba.

Aroa: De pequeña mi hermana me pegaba.

Profesora: No oigo.

Niña 17: Me voy a apuntar a Funky.

Aroa: ¿A dónde?

Profesora: Que se va a apuntar a Funky.

Niño 10: ¿Qué es eso?

Profesora: Un baile.

Niña 21: Ah.

Aroa: Sh.

Niña 17: Y tercera, eee...

Aroa: Con estas nos vale, ¿sí? Venga, quién piensa que la primera es verdad.

Niño 1: ¿Cuál es?

Aroa: ¿Cuál era la primera? Ehm... mi hermano me pegaba.

Niño 23: Ah, no.

Niña 21: Yo me lo sé.

Aroa: ¿Y la de me voy a apuntar a funky es verdad? ¿Cuál es la verdad?

Niña 17: La segunda.

Aroa: Muy bien.

Niña 21: ¡Oh lo sabía!

Niño 15: ¡Funky! ¡Funky! ¡Funky!

Niña 21: Iba a levantar la mano y digo, no no no.

Aroa: Uno.

Niña 6: Tengo dientes de plata.

Aroa: Dos.

Niña 6: Eeee...me gusta mucho leer.

Aroa: Muy bien. Y tres.

Niña 6: Mmm...No me gusta la ducha.

Aroa: Vale, ¿quién piensa que la primera es verdad?

Niño 15: La primera.

Profesora: Tiene dientes de plata.

Niño 1: Se los he visto.

Niña 21: Los he visto.

Aroa: ¿Quién piensa que la segunda es verdad? ¿La tercera? ¿Cuál es la verdad?

Niña 6: La primera.

Niños: ¡Tomaa! ¡Vamos!

Niña 21: Enséñales.

Niño 10: Mírales.

Niña 6: Los tengo.

Niño 10: Mira enséñaselo. ¡Mírala!, ¡Mírala! Niña 6 enséñaselo a Niño 15.

Niño 15: ¡Que yo ya lo sé!

Aroa: Shhh. Uno.

Niña 17: Eeee...mis primos son de Valencia.

Aroa: Vale, dos.

Niña 17: Eeee...me gusta cantar.

Aroa: Vale, tres.

Niña 17: Eeee...el cumpleaños de mi madre es en septiembre.

Aroa: ¿Quién piensa que la primera es verdad?

Niña 21: ¿Cuál era?

Aroa: Me gus..., ah no, mis primos son de Valencia.

Niña 21: Ah.

Niño 15: Ah.

Niña 21: Ah, sí es verdad.

Aroa: La segunda, me gusta cantar ¿es verdad? ¿Y la tercera?

Niña 17: Ehm...ehm el cumple...

Aroa: Ah, el cumpleaños de mi madre es en septiembre. ¿Cuál es verdad?

Niña 17: La segunda.

Niño 10: ¡Tomaaa!

Profesora: Que te gusta cantar.

Niño 15: Yo sé.

Niño 23: Es que sus primos viven en Madrid.

Profesora: En Madrid.

Niño 15: Yo no he dicho ninguna así que...

Aroa: Una.

Niño 8: Voy a fútbol.

Aroa: Muy bien. Dos.

Niño 15: (Ríe) ¡Ya me la sé!

Niño 10: Y yo.

Niño 8: Eee...fui a la luna.

Aroa: Muy bien.

Niño 15: (Ríe) ¡Fue a la luna!

Aroa: E tres.

Niño 8: Eee...

Aroa: ¿Nos vale con estas dos?

Niño 15: A ver, lo tenemos muy claro.

Aroa: ¡Venga! ¿La primera es verdad?

Niños: ¡Síííí!

Niño 15: ¡Sí hombre!

Aroa: ¿La segunda es verdad?

Niño 2: ¡No, no ha ido a la luna!

Aroa: ¿Cuál es la verdad?

Niño 8: La primera.

Niño 15. (Gritando) ¡Obviamente! ¡Adri, Ad...! Eh juegas a fútbol con nosotros.

Niña 12: ¡Una chica!

Niño 15: Nos cagamos contigo...

Profesora: ¡Oye!

Aroa: Tú estás haciendo un monologo, ¿no?

Niño 15: Sí.

Aroa: Claro menos mal que no eres actor.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Una, shh

Niño 9: Eh...tengo el colazón...eh

Niño 15: Anormal.

Niño 9: Eee...amarillo.

Aroa: Tengo el corazón amarillo. Dos.

Niño 1: Soy verde.

Profesora: Shh.

Niño 18: Soy verde.

Niño 10: Sí, verde como una montaña.

(Hablan todos a la vez)

Profesora: Shhh.

Niño 15: Ajada tu puerro.

Profesora: ¡Vamos a ver!, te vas fuera.

Niño 2: Está brillando el medallón.

Profesora: ¿Vale Niño 15?

Niño 2: Está brillando el medallón.

Aroa: Dos.

Niño 9: Y me gusta leer.

Aroa: Me gusta leer.

Niña 12: Ah.

Aroa: ¿La primera es verdad?

Niño 2: Sí.

Niño 15: ¡Nooo!

Aroa: ¿La segunda es verdad?

Niña 7: ¡Que noo!

Aroa: ¿Cuál es verdad?

Niño 9: Eee...la segunda.

Aroa: Muy bien.

Niño 15: ¡Vamoss!

(Hablan todos a la vez)

Aroa: una.

Profesora: Dos, tres.

Aroa: Una.

Niño 24: Fui a Port-Aventura y me comí un granizado así (simula el tamaño con las manos)

Aroa: Muy bien. Dos.

Niño 24: Me gusta el color verde.

Aroa: Tres.

Niño 24: Y...la otras no sé.

Aroa: Pues dos. ¿La primera es verdad?

Niños: ¡Noo!

Aroa: ¿La segunda es verdad?

Niños: ¡Sí!

Aroa: ¿Cuál es verdad?

Niño 24: La primera.

Niña 7: ¡Toma!

Aroa: Muy bien.

Niño 1: ¿Eh?

Niño 2: Pero ¿cómo te vas a comer un...

Niño 1: ¿Dónde está Port-Aventura?

Niño 23: Es verdad a mí me lo dijo.

Aroa: Eee, ¿quieres salir?

Profesora: Niño 13, venga, tengo ganas de escucharle.

Niño 2: Pirata por qué tu...

Niña 7: ¿Cómo te lo bebiste hijo?

Niño 2: ¿Y cómo te llamas tú?

Profesora: Shh. Niño5 luego vas tú.

Aroa: Pirata Pata-Palo Espléndido. Una.

Niño 13: He visto muchísimo la nieve.

Aroa: Muy bien. Dos.

Niño 13: He ido a Marruecos.

Aroa: Tres.

Niño 13: Mi color favorito es el negro.

Aroa: Muy bien. ¿Quién piensa que la primera es verdad? La de la nieve. ¿Quién piensa que la de Marruecos es verdad? ¿Y quién piensa que, el verde has dicho?

Niño 2: No, el negro.

Aroa: ¿El negro es su color favorito? ¿Cuál es verdad?

Niño 13: La primera.

Niño 18: Es que lo sabía.

Niño 1: ¡Tooooooaaa!

Niña 17: ¿Cuál había dicho?

Profesora: La primera era...

Niña 21: Ah vale.

Niño 2: ¿Ya hemos salido todos?

Profesora: Luego Niño 5, eh.

Aroa: Sí, sí.

Niña 12: Niña 3 no ha salido.

Profesora: Sí que ha salido.

Aroa: Este grupo han salido todos.

Niña 12: Ah es verdad.

Aroa: Una.

Niño 18: He conocido a Mister Bis.

Aroa: Dos.

Niño 18: Tengo la placa de You...de oro.

Aroa: Bien. Tres.

Niño 18: Mmm...veo sus videos en You-Tube.

Aroa: ¿Los de quién?

Niño 18: De Mister Bis.

Niño 23: De Mister Bis.

Aroa: Ah vale. ¿Quién piensa que la uno es verdad? ¿La dos? ¿La tres? ¿Cuál era?

Niño 18: La tres.

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: Shhh, shhh.

Aroa: ¡Una!

Niño 18: Le duele la cabeza. Vamos pana.

Niña 12: ¿Qué pasa?

Niño 10: Se ha mareao.

Niño 13: ¿Qué pasa?

Profesora: No, ¿no quieres salir?

Niño 5: No.

Profesora: Venga siéntate y luego, cuando estes más preparao se lo dices, ¿vale?

Niño 1: Mira estos tampoco quieren...

Profesora: Venga Niña 7.

(Niña 7 niega con la cabeza)

Niño 1: Venga pues salgo yo.

Profesora: ¡Hala!, venga.

Aroa: Y si no quereis salir os quedáis ahí quietecitos.

Niño 1: Profesora que me lo digan y salgo yo.

Profesora: ¿Quién falta por aquí?

Niña 21: A mí solo me gustaaaaaa.

Profesora: ¡Niña 21!

Aroa: No ha salido.

Profesora: Venga Niña 21.

Niña 21: A mí solo me gusta escucharlas.

Profesora: Ay, ¿y nadie más?, ¡Niño 10!

Niño 8: Niño 10 quería, ¿tú querías Niño 10?

Niño 1: Que te la han quitao.

Niño 2: Yo quiero decir otra.

Niño 15: Yo quiero decir mil.

Aroa: Venga piensa otra.

Profesora: Shh.

Niño 1: Pirata epata de palo.

Niño 15: Yo quiero repetir.

Profesora: Shhh.

Niño 2: Y cuando te quites la maldición, ¿ya podrás venir a tú?

Aroa: Sí.

Profesora: Venga Niño 10 corre que le tenéis que ayudar al pirata.

Niño 1: Pues sino se lo digo yo y ya está.

Aroa: ¿Niña 7 la tienes? Pero espera la dice él primero y luego tú. Venga ¡una!

Niño 10: Que de pequeño me rompí el tobillo.

Aroa: Bien ¡dos!

Profesora: Shhh.

Niño 10: Que me dejaron conducir un coche.

Aroa: Muy bien. ¡Tres!

Niño 10: Que he ido en avión.

Aroa: La primera es verdad, ¿quién piensa que la primera es verdad?

Niña 12: ¡Yo! ¡Yo!

Aroa: ¿Quién piensa que la segunda es verdad? ¿Quién piensa que la tercera es verdad?
¿Cuál es verdad?

Niño 10: La primera.

Niña 12: ¡Tomaaaa!

Niño 15: ¿Qué ha dicho la primera? ¿Qué ha dicho la primera?

(Hablan profesoras y gritan niños)

Niño 2: Profesora 2 ha llegado un pirata.

Profesora 2: ¡Oh!

Niño 2: Es un pirata maldito.

Aroa: Shhh. ¡Una! ¡Dos! ¡Niño 15! No, que te caes.

Niño 2: Silencio en la sala que el pirata va a hablar el primero que hable pirata será, el tiempo comienza ya, a callar.

Aroa: ¡La primera! Venga una.

Niña 4: Me partí la mano.

Aroa: Muy bien, ¡dos!

Niño 15: ¿Qué ha dicho?

Aroa: Primero me partí la mano, segundo.

Niño 18: Pirata Pata-Pao.

Niña 4: De pequeña me lavaba los dientes yo sola.

Aroa: Muy bien, y tres.

Niña 4: Mi color favorito es el verde.

Aroa: Vale, ¿quién piensa que la primera es verdad?

Niño 5: ¿Cuál es?

Aroa: La primera era la de eh.

Niño 2: Romperte la mano.

Aroa: La de se rompió la mano.

Niña 21: Yo lo pienso.

Niños 18: Se rompió la mano y se tiró por...

Aroa: ¿Quién piensa que de pequeña se lavaba los dientes sola? ¿Quién piensa que su color favorito es el verde? ¿Verde has dicho?

Niña 4: Sí.

Aroa: ¿Cuál es la verdad?

Niño 1: La tercera.

Niña 7: El verde.

Aroa: Muy bien.

Niño 2: Ma dicho a mí.

Aroa: Venga, sí.

Niño 15: Que yo quiero repetir.

Niño 18: Que no.

Niño 2: Y el pirata ya se va, ¿no?

Aroa: Shh, ¡una!

Niña 7: Eee...tengo una hermana.

Aroa: Muy bien, dos.

Niña 7: Eee...

Aroa: Dos.

Niño 2: Ah sí, sí, sí.

Niña 6: Os calláis.

Niña 7: El martes fui con mi padre.

Aroa: Vale.

Niño 18: ¿A dónde?

Aroa: A donde sea, tres.

Niña 7: Eee...

Aroa: ¿Tienes otra?

(Niña 7 niega con la cabeza)

Aroa: Vale, ¿quién piensa que la primera es verdad?

Niña 21: Yo.

Niño 1: Todos.

Aroa: Vale, ¿quién piensa que los martes va con su padre? ¿Cuál es verdad?

Niña 7: La primera.

Aroa: ¡Muy bien!

(Niños gritan)

Niños: ¡Yo quiero repetir! ¡Yo quiero repetir!

Aroa: No quieres, no pasa nada eh.

Niña 12: ¡Yo quiero! ¡Yo quiero!

Niño 15: Que Niña 21 no quiere.

Aroa: ¿No quieres?

(Niña 21 niega con la cabeza)

Aroa: Vale, ahora que ya nos conocemos, os voy a contar una historia que pasó en uno de mis viajes, ¿vale?

Niño 2: ¡Oh!

Niño 18: Barco.

Profesora: Shhh.

Niño 23: Callaros.

Profesora: Shhh.

Aroa: Claro, si estáis en silencio y escuchándome porque si no me voy. Hace mucho tiempo yo iba navegando en mi barco y veo un pueblo muy lejos, muy lejos de aquí. Todo era muy bonito; había casas altas, farolas muy luminosas, un bosque muy verde, un montón de niños, un montón de parques..., pero había algo que no me gustaba fijate.

Niño 2: ¿Él qué?

Aroa: Había edificios y salía la gente y gritaban; ¡ahí va, basura! Todo lo tiraban por la bas...por la ventana, entonces las calles estaban llenas y llenas de basura. Además, a parte de que eran un poco guarretes.

(Niños ríen)

Aroa: Estaban obsesionados con ser mejor que su vecino, ¿cómo?

Profesora: Shh.

Aroa: ¿Cómo? ¿Cómo lo hacían? Pues querían tener el móvil más moderno, el ordenador más chulo, la tele más grande, entonces cada poco se compraban una cosa nueva, y claro, ¿qué hacían con lo que ya tenían? Lo tiraban, y lo tiraban, y lo tiraban y lo tiraban.

Niño 2: ¿Se lo lanzaban entre ellos?

Aroa: No, lo traban al suelo.

Niño 2: Ah vale.

Aroa: Entonces había montañas tan altas como los edificios de basura. Yo llegué y dije; pero bueno, aquí nadie se le ha ocurrido limpiar, y dijo un señor; ¡Usted qué dice! Pero si nosotros somos muy limpios.

Yo les miraba algo sorprendido, porque nunca había visto tanta suciedad. Una señora me dijo; ¿Qué quieres, que no me compre el último móvil? ¿Y cómo soy mejor que mi vecina de al lado?

Yo no lo entendía, hasta que un día les reuní a todos con la excusa de que iba a presentar un nuevo tostador última generación, y seguro que todos me iban a hacer caso y así fue. Todos estuvieron en la plaza del pueblo, entonces les dije; ¿a alguien se le ha ocurrido la idea de reciclar?, y empecé a oír una cantidad de ruidos; reci...qué, ¡qué dice este loco!, ¿cómo vamos a reciclar si eso no existe?, la basura al suelo y nosotros a vivir.

Quiero que penséis cinco ideas para reciclar, para que esa basura no esté ahí. En grupos, dos minutos.

Niña 12: Vale.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Shhh. Salimos el equipo uno venga, y nos cuentas cinco ideas. Vamos ya.

Niña 6: Eeeee...eh...que.

Aroa: Salimos, somos actores ¿no?, pues al escenario venga.

Niña 6: Eee...eh...

Niño 18: Actores de teatro.

Profesora: Shhh.

Niña 6: Pues que cojan, eh..que reciclen más.

Aroa: Vale.

Niña 6: Y después si algo no lo quieren que cojan una bolsa de basura y lo...y hagan un contenedor para tirarlo, y cada vez cuando no les quepa, pues que hagan otro y...y lo dejan ahí.

Niño 8: Eee...que todos lleven una, una bolsa de basura y lo recojan todo.

Aroa: Otra.

Profesora: Shh.

Niño 18: Una bolsa de basura.

Niña 20: Que lo cojan todo.

Aroa: Más alto.

Niña 20: Y lo metan en bolsas de basura.

Aroa: Vale.

Niño 11: Que inventen una papelera de última generación, para que así la pongan en sus casas y ser mejor que sus vecinos, y les decimos que funciona cogiendo lo que hay en el suelo y tirándolo ahí.

Aroa: Muy buena. Al sitio, equipo dos.

(Ruido de sillas y niños hablando)

Aroa: Espera, porque no se te oye. Shh.

Niña 12: Que inventen un robot para recoger las basuras.

Niño 9: Eeee...

Profesora: A ver chicos mirar para acá que no os oímos.

Aroa: Venga.

Niño 9: Pues que...que recojan la basura.

Niña 3: Que inventen un contenedor de basura.

Aroa: Vale.

Niño 18: que haya una sociedad que...que dicen, ¡oye tú estás detenido por tirar basura!, te quedarás doce euras aquí encerrado en la cárcel.

Aroa: ¡Vale! Venga siguiente.

(Risas de los niños y ruido de risas)

Niño 24: Empieza niña 22.

Aroa: No aplaudas.

Niño 24: No, niña 22.

Aroa: Venga tú idea.

Niño 24: Vale empezamos con niña 22 mientras la piensan.

Aroa: Niña 22.

Niña 22: Robots que recojan la basura.

Niña 12: ¡Oh! Eso no es tuyo.

Niño 2: Eee poner una.

Niña 22: Es que ya la tenía pensada.

Niño 2: Una capa...una malla así (muestra la dimensión con las manos) que tiene una fuerza...una capa invisible con fuerza para llevar toda la basura al vertedero.

Aroa: Me gusta.

Niño 24: Eeee...que inventen los contenedores de basura.

Aroa: Vale. ¿Se te ocurre?

Niño 2.: ¿digo yo otra?

Aroa: Sí, la de él, dila

Niño 2: No nos la ha dicho, pero...

Aroa: Bueno.

Niño 2: Que...en ved de tirar la...a la calle que eh...llamen al camión de reciclaje que...eh...que lo meta en los contenedores y que lo ponga en...

(ruido)

Aroa: Vale, vale. Cuatro.

Niño 10: Solo se puede decir uno cada uno.

Niña 7: Eee... que...

Aroa: No, no, espera.

Profesora: Niño 10, cállate.

Niña 7: Para reutilizar la basura que han tirado al suelo.

Aroa: Muy bien.

Niño 1: Eee...se ma olvidao.

Aroa: Vale, venga, así que te vea.

Niña 4: No tires...

Aroa: Sigue, sigue.

Niña 4: No tirar a la basura cosas que hemos usado muy poco.

Aroa: Muy bien.

Niño 1: Ya me acuerdo.

Niño 14: Que cojan un contenendor y...y los tiren...que recojan la basura con mucha.

Aroa: Muy bien.

Niño 15: ¿Eh?

Profesora: ¿Con mucha?

Aroa: Basura.

Niño 1: Con una pistola, sí, así...con una pistola que en vez de lanzar una bala lanza una...un imán, que coje toda la basura, luego le da a un botón que lo suelta, y lo suelta en...en el contenedor.

Aroa: Valee, cuatro, o sea.

Niño 1: Y, y se puede estirar hasta cien metros.

(Ruido de sillas y niños hablando)

Aroa: ¡Niño 24!

Profesora: ¡Niño 24!, ¡qué te han dicho!

Niña 16: Que...

Aroa: Alto, alto.

Niña 16: Que, en vez de tirar basura, que...que el barrendero ponga un cartel de no tirar basura.

Aroa: Vale

Niño 5: La basura...

Aroa: Espera, porque es que no, espera un momento Niño 5, espera

Profesora: Niño 5 espera hijo.

Niño 15: ¿Qué ha dicho?

Aroa: Ya.

Niño 5: Educar a los animales para que Homer Simpson no tira las m...botellas de cerveza al suelo.

Niño 18: ¡Homer Simpson rapero!

Niño 1: ¿Qué ha dicho?

Aroa: Si escuchamos.

Niño 10: Ha dicho Homer Simpson.

Aroa: La...tú venga.

Niño 23: Que aprendan a reutilizar.

Aroa: Reutilizar.

Niño 23: Eso.

Niña 17: Que haya unos ganchos en el mar que cojan la basura y la tiren al contenedor.

Aroa: Vale, venga el ultimo. Muy bien.

Niño 23: ¡No las hemos dicho!

Aroa: ¡Ah! Tenéis otra, perdón.

Niño 2: La, la de niño 5 que no la ha dicho bien.

Profesora: Ya ha salido.

Aroa: Ya la ha dicho.

Profesora: Poneros aquí.

Niño 24: Narinou.

Niña 21: ¡Niño 15!

Niño 24: Nirou, nirou.

Aroa: Venga dila.

Niño 23: No que ella es.

Niña 17: Que...recoger todas las cosas que tiramos al suelo.

Aroa: Muy bien, esa me ha gustao mucho. Y el último.

Niña 21: ¿Quién empieza?

Niño 13: Que...

Profesora: Escuchamos al último grupo.

Aroa: Y silencio, ¿vale?

Niño 13: Que hagan un robot que recoja la basura y que lo tire al espacio exterior.

Aroa: Valee.

Niña 21: Pues que creen contenedores de basura y papeleras pa que lo tiren ahí.

Aroa: Vale.

Niño 15: Que creen un vertedero.

Aroa: Vale, me gusta.

Niño 2: Aaja, aja.

Aroa: Vale, eh...muy bien, muy buenas ideas.

Niño 2: Sigue contándonos la historia.

Aroa: Es lo que iba a hacer. Vale, total que yo les dije lo del reciclaje, porque nunca lo habían oído, ya sabéis que eran un poco guarretes. Se lo expliqué y les dije; que iba a ir a recorrer el mundo, a seguir con mis viajes, y les iba a traer ideas, así que me voy a ir a ese pueblo y les voy a contar todas vuestras ideas, y mañ...y el próximo día os cuento si han conseguido eliminar la basura o no han conseguido eliminarla, ¿vale?

Niño 23: ¿Cuándo, mañana?

Niño 18: No puede ser de la basura.

Aroa: Mañana. Os explico, me tengo que ir, porque sin mi barco se está hundiendo si no estoy con él, ¿vale? Porque estoy maldito, recuerdo, ¿vale? Entonces ¿quereis? Bueno no quereis, por favor me dejáis venir todos los días.

Niño 24: Sí.

Aroa: Un poquito a convertiros en actores para que el último día, cuando ya hayamos completado todas las actividades poderme quitar la maldición.

Niños: Sí.

Aroa: Muchas gracias, me voy a ir y os dejo con vuestra profe que os cuente lo que tenéis que hacer.

Niño 23: ¿Cómo te llamas?

Aroa: Pata-Palo Espléndido.

Niño 2: Adiós Pata-Palo Espléndido.

Profesora: Eso decimos adiós a Pata-Palo.

Niños: ¡Adiós!

- **Día 2: ¡Oficios locos!**

Aroa: ¡Uy! Bueno os tengo que contar una cosa que me ha pasado.

Niño 24: ¿Dónde está ahora, aroa?

Profesora: ¡Ay qué susto! ¡Ay qué susto!

Aroa: ¡Os tengo que contar! ¿Os acordáis de ayer, lo que os conté?

Niños: Sí.

Aroa: De la...

Niños: Sí.

Niño 24: Justo ahora os digo que va a venir el pirata.

Aroa: (Cansada) Es que no puedo respirar, ven...go corriendo.

Profesora: Viene corriendo.

Aroa: Porque es que no, ¡uy! Espera un momento eh.

Profesora: Respira, respira, ¿quieres agua?

Aroa: Estoy bien, estoy bien. Vengo corriendo, porque no sabéis lo que me han contado en el pueblo que he estado.

Niño 10: ¿Qué?

Aroa: Me han dicho, que no quieren saber nada de reciclar.

Niños 10: ¡Qué!

Aroa: Que no les interesan vuestras ideas. Que les parecéis unos actores, me han dicho, unos actores que sois me han dicho.

Niña 21: Que bien.

Aroa: Que eso son ideas de actores, no son ideas de personas, ¿qué os parece eso? ¿Mal?

Niño 23: Bieeen.

Aroa: ¿Qué hay que reutilizar?, ¿no?

Niño 23: Sí.

Aroa: Vale, entonces vamos a...ya que dicen los del pueblo este...que es un poco guarrete, que sois actores. No sé yo si seréis actores .

Niño 23: Yo sí soy.

Aroa: Vaamoss...os voy a contar, pues que yo ya sabéis que hago muchos viajes.

Niño 2: Sí.

Aroa: Vale, pues eh...he conocido a mucha gente, ¿vale? Y he conocido a gente que trabajaba de muchas cosas y cosas muy guays. Entonces, eh...yo quiero que vosotros actuéis, ¿vosotros sabéis lo que es actuar?

Niños: Sí.

Aroa: ¿Qué es actuar?

Niño 2: Hacer una obra de teatro.

Aroa: Mmm...vale.

Niño 1: Hacer una representación.

Aroa: Vale y...entonces, yo, por ejemplo, ahora soy un pirata, pero cuando me subo al escenario puedo ser un cocinero y tengo que hacer de cocinero, no puedo hacer de pirata. Cuando me subo al escenario, puedo ser un astronauta que descubre la luna, y tengo que hacer de astronauta, ¿vale?

Niño 18: Amonauma.

Aroa: Entonces os voy a apuntar los oficios que me han dado, os voy a dar a cada uno de vosotros un oficio ¿vale?, que tengo en esta bolsa ¿vale? Y tenéis que pensar ¿vale? cosas que se pueden hacer con ese oficio y salir a representarlo, para que el resto lo adivine.

Por ejemplo...

Profesora: Y sin decir la palabra, claro.

Aroa: Eso es.

Niña 17: Pero ¿en grupo?

Profesora: No.

Aroa: Sí, sí en grupo. Eh...por ejemplo, imaginaros aquí el oficio de profesor, pues saldríais los cuatro y dos hacen de niño, dos hacen de profe y empiezan a escribir en la pizarra y hacemos una clase normal ¿vale?

Tenemos que ver qué oficios nos salen ¿vale?, porque yo creo que son un poco divertidos, ¿vale?

Profesora: Pero sin decir la profesión.

Aroa: Claro no podemos decir; soy la profe... no.

Niño 23: Soy la profe...

Aroa: Venga chicos hoy vamos a dar la clase de mate...y así, ¿vale? ¿Lo habéis entendido?

Niño 2: ¡Sí!

Profesora: También podéis hacer gestos.

Niño 23: También podemos hacer en la pizarra como...ciento treinta y seis más...

Aroa: Sí, pero hay que hablar, ¿vale? Porque los actores hablan.

Niño 23: Vale.

Aroa: Entonces, voy a ir pasando por los grupos para que cojáis un papelito.

Niño 23: Sí claro tu...

Aroa: Y no podemos decir nada, ¿vale? Nos juntamos los tres...uno solo ¿vale? A ver, ya está.

Ale tenéis que pensar qué hace esa profesión. Shhhh.

(niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Habéis pensado cómo se puede hacer?

Niña 12: ¡Sí!

Aroa: ¿Sí? Tiene que ser eh...improvisao, así que os salga natural. Así que voy diciendo números al azar, ¡no! Voy a pensar un número, el grupo que lo adivine es el que sale, ¿vale?

Niño 2: ¿Del cinco al uno?

Aroa: Del uno al diez.

Niño 23: Yo soy la de Mickey Mouse.

Aroa: Venga, dime un número del uno al diez.

Niño 8: El cuatro.

Aroa: No. Dime un número del uno al diez.

Profesora: Lo vais diciendo.

Niño 9: El ocho.

Aroa: El ocho no. Un número del uno al diez.

Niño 2: El cinco.

Aroa: No.

Niño 23 y niño 5: El...nueve.

Aroa: No.

Niña 17: El seis.

Aroa: El seis no.

Niño 13: Diez.

Aroa: No.

Niño 1: Yo.

Aroa: No el tres no. Siete, venga.

Niña 12: No, pero es que me tocaba a mí.

Niño 18: Lo ves.

Aroa: No pasa nada.

Niño 18: Lo ves.

Niño 2: Es el siete. ¿Te lo damos?

Niño 23: Ha dicho dos.

Niño 2: Pero, es que no sabemos cómo representarlo.

Niño 23: Ah.

Aroa: Anda, ¿qué sois?, eee...

Niño 2: ¿Dónde está niño 10?

Aroa: Vale, pues imaginaros que estáis...el que queráis.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Venga ya.

Profesora: Preparados.

Aroa: Vale, vamos a escuchar qué van a hacer. Cuando yo diga acción empezáis, ¿vale?
Tres, dos, uno, acción.

Niño 2: ¿Dónde estarán esos moustros? ¡Uy, pero si aquí hay uno! Disparad. Pero ¡qué es inmortal!

Niño 10: ¡Yuju!

(Niños ríen)

Niño 1: Ya sé, ya sé lo que es.

Aroa: Venga, qué es.

Niño 1: Eee...matadores de dragones.

Niño15: ¡No! Yo sé.

Niña 3: ¡Nooooo!

Niño 15: Cazafastasmas.

Niño 2: No, parecido.

Niño 15: Pues, cazamostruos.

Niño 2 y Aroa: No.

Niño 1: Como que no.

Niño 2: No.

Aroa: Caz, caza, policía no.

Niño 2: Policía no.

(Niños hablando a la vez)

Niño 15: Cazadores de monstruos.

Aroa: Esa.

Niño 2: Sí.

Aroa: Venga ese equipo.

Niño 2: ¿Sónde está el maldito...? Que les hemos hecho helicóptero.

Niño 10: Hailo.

Aroa: Vais con ella ¿No?

Niña 21: Esta que se lo tenemos que decir.

(niños hablando)

Aroa: Venga, tres, dos, uno, acción.

Niño 15: ¡Ay, chicos! ¿Dónde estará el tesoro?

Niña 21: Emmm...yo creo, que alguien ha puesto una pared con una mano, o sea como una huella.

(Niños ríen)

Niña 21: Para abrir una puerta.

Niño 15: Vale esa es la mano. ¿Qué hueles perro? ¿A dónde está la puerta esa con la mano?

Niña 19: Está por allí (señala con el dedo)

Niño 15: ¡Lo encontramos chicos!

Niña 21: Vale, ahora.

Aroa: Muy bien, venga vosotros.

Niño 24: Hola perro.

Niña 17: Piratas.

Aroa: Piratas no.

Niño 1: Investigadores.

Aroa: No, casi.

Niño 18: Policías.

Aroa: No.

Niña 21: ¡No!

Niño 1: Arqueólogos.

Aroa: No, venga chicos vosotros ¿Tenéis alguna idea?

Niña 6: Buscadores de...objetos.

Niña 21 y niña 19: ¡Casi! ¡Casi!

Niña 19: Casi niña 6.

Niña 21: Niño 14.

Niño 2: ¿Cómo se dice? Es que.

Niño 1: Exploradores.

Aroa: Venga niño 14.

Niño 5: Exploradores

Aroa, niño 15, niña 19 y niña 21: No.

Niño 2: Ah, yo.

Niño 15: ¡Niño 10!

Niño 5: Caza recompensas

Aroa: No.

Niño 15: Niña 17.

Niña 17: Aventureros.

Aroa: No.

Niña 19: ¡No!

Niño 15: Niño 10.

Niño 24: Busca tesoros.

Niño 10: Piratas.

Niña 19: No, ¡niño 24!

Niño 15: ¡niño 24!

Niño 24: Caza..., ¡uy! Digo caza no.

Niño 2: ¡Ya sé! ¡Ya sé!

Niño 24: Busca tesoros.

Niño 15, niña 19 y niña 21: ¡No!

Profesora: ¡No rompas el libro! Niño 10, no rompas el libro.

Niño 2: Arqueólogos.

Niño 15: ¡Que no!

Niño 5: Eeee...

Niño 23: ¿Cómo se llama? Valentía.

Profesora: ¿Pueden decir una pista?

Niño 15, niña 19 y niña 21: ¡No!

Profesora: Una pista.

Niño 23: Scoby Do.

Niña 6: ¿Buscadores?

Niña 21: Casi.

Niña 19: Empieza por d.

Profesora: Casi.

Niño 24. Mosqueteros.

Niña 19: ¡No!

Aroa: No.

Profesora: Decir lo que llevan, lo que llevan esos, esas personas.

Niño 15: Espera que no me acuerdo.

Niña 19: Llevan lupas, cosas.

Niña 21: Cosas para investigar.

Niña 7: ¡Espías!

Aroa: No.

Niña 19 y niño 15: ¡No!

Niño 2: Investigadores.

Niña 19: No.

Niña 21: Empieza por la d.

Niño 23: Detectives.

Aroa: Dilo, venga lo ha adivinao. Detectives.

Niña 19: Sí.

Niño 10: Detectives, eso.

Niño 1: ¡Ay, eso me lo ha explicao...!

Niño 10: Mira, detectives

Niño 24: Niña 19, los detectives, he dicho guau, guau.

Niña 19: ¡Me da igual!

Niño 15: ¿Qué vais a hacer eh?

Aroa: Venga.

Niño 1: ¿Qué vais a hacer, bailar?

Niño 15: ¡A Merry chris...!

Aroa: ¡Tres, dos, uno! ¡Acción!

Niño 2: ¡Ah!

Profesora: Dejarles, bajar la mano.

Aroa: Pero, tenéis que hablar chicos.

Profesora: Tenéis que hablar.

Niña 17: Eee vale...juntamos esta poción con...

Niña 12: ¡Ah! ¡Yo sé! ¡Yo sé!

Niño 23: Una poción de diente de vampiro.

Aroa: Vale, sigue.

Niño 10: ¡Ay, yo lo sé!

Profesora: Dejarles que hablen.

Aroa: Cuando terminen, solo podéis levantar la mano.

Profesora: Ahora decírselo a ellos, en la, a la cara.

Aroa: Claro.

Profesora: Daros la vuelta y decírselo, a ver.

Aroa: Venga.

Niña 17: Ehmm...

Niño 15: ¡Yo! ¡Yo! ¡Yo!

Profesora: No, decir lo que estabais haciendo ahí, en la pizarra.

Aroa: Claro tenéis que explicarlo.

Niña 17: Vale, juntamos, vamos a juntar.

Profesora: Pero, decírselo a ellos.

Aroa y profesora: ¡Niña 17! Díselo a ellos.

Aroa: Si eres actriz tiene que hablar a tu público, venga.

Niña 17: Eeee...vamos a juntar este y este a ver qué nos sale.

Niño 1: ¡Ah! ¡Ya sé!

Niño 15: ¡yo!

Niño 18: ¡Yo, bro!

Niña 19: Eeee...brujos.

Aroa: No.

Niño 1: ¡Yo sé!

Niña 17: Niño 1.

Niño 1: Químicos.

Aroa: No.

Niño 15: ¡Ah! Yo lo sé.

Profesora: Mira, mira lo que hacen.

Niño 15: Niño 23.

Niño 2: Científicos.

Niño 23: Sí.

(Niños gritan todos a la vez)

Aroa: Di quién quieres que salga.

Niña 6: ¡Jobaar!

Aroa: Tú no, porque ya has salido.

Niño 1: ¡Niño 2, porfa!

Aroa: Venga.

Niña 6: Niño 2.

Niño 10: ¡Niño2! ¡Niño 2!

Aroa: Niño 2, el uno, el dos o el tres.

Niño 1: Y el cuatro.

Niña 6: El uno, venga va.

Profesora: Los otros es que no dan ni uno, ni niño 23, niña 22.

Niño 2: El cuatro.

Niño 15: ¡El cuatro!

Aroa: Venga, vosotros.

Niño 23: ¡El número cuatro! Niño 10, me puedes dar el papelito.

Niña 6: Porque está su hermano.

Niño 23: Niño 10 déjamele.

Aroa: Vale. Tenemos que pensar...

Profesora: Espera, que se siente todo el público a verlo.

Aroa: Eee... tiene que durar y tenemos que hablar.

Niña 4: Vale.

Aroa: No nos damos la vuelta y tiene que durar un poquito, que haya un conflicto o algo, ¿vale? Venga, tres, dos, uno, acción.

Niño 24: ¿Tres perros?

Niña 4 y niña 7: Volad, volad (ríen)

(Niño 1 y niño 14 hacen ruidos de dragones)

Niño 18: Se están tirando pedos.

(Todos ríen)

Niña 7: Volad, volad.

Niño 15: ¡ah, ya sé!

Niño 2: Domadores de dragones.

Niña 4: Sí.

Aroa: Sí.

Niño 15: ¿Cuál? ¿Cuál?

Aroa: Domadores de dragones.

Niño 15: ¡Es que no ha levantado la mano!

Aroa: Sí, sí que la ha levantao.

Niño 2: Pues ahora el uno y luego el dos.

Niña 12: ¡Jobaar!

Aroa: Venga.

(niños hablan todos a la vez)

Profesora: Shhhh.

Aroa: ¿Ya estáis preparados? (El grupo asiente con la cabeza) Tres, dos, uno, acción. Hablamos, hablamos.

Niña 6: Vamos por aquí, a ver si lo encontramos.

Niña 20: Vale.

Niña 6: Por aq...

Niño 15: ¡Eeee!

QNiña 6: ¡Pero bueno! ¿quién eres tú?

Niño 8: Soy.

Niña 6: Soy...

Niño 8: Un.

Niña 6: Vale, pues nos podías ayudar a buscar un tesoro que estamos buscando.

Niña 21: ¡Ah, yo me le sé!

Niña 6: Mmira, aquí tenemos el mapa.

Niño 18: El mapa.

Niño 10: ¡El mapa!

Profesora: Shhhh, que os calléis el resto. Tienes que hablar mientras dibujas el mapa.

Niña 6: (Señalando en el mapa que ha dibujado) Por aquí vamos y aquí está la entrada, pero aquí hay bichos que tenemos que derrotar.

Aroa: Pero ¿dónde estáis?

Niña 6: Estamos...

Niño 18: En la calle.

Aroa: No.

Niña 6: Todavía eh...acabamos de llegar en ese, en...

Aroa: Pero ¿eso dónde es?

Niña 6: Eee pues eee...el empiezo.

Aroa: Ya.

Niña 6: Estamos empezando a...

Profesora: ¿En un pueblo? ¿En una ciudad? ¿En el bosque? ¿Dónde?

Aroa: ¿Estáis en la luna?

Niño 18: ¡En la luna!

Niña 6: Por ahí.

Niño 2: Por el espacio.

Niña 6: Vale, ahora.

Niño 15: Bosque.

Aroa: Shhh.

Niña 6: Tene que haber una cosa que tenga como algo raro ¿vale? que nunca hayas visto. ¿Sabes cómo?

Niño 8: No.

Niña 6: Bueno, pues vale. Entonces si queremos encontrar el tesoro necesitamos ir por otras zonas que no sean...tan parecidas como este suelo. Por ejemplo, este bolque, vamos a ver qué es.

Niño 18: Están jugando al minecraft.

Profesora: Shhhh.

Niña 6: ¡Lo encontramos! Es el tesoro del diamante.

Niña 12: ¡Ah!

Aroa: Venga.

Niña 3: Lo sé, lo sé.

Aroa: Dilo.

Niña 3: Astronautas.

Profesora: Sí.

Niña 19: ¿Cuál?

Aroa y profesora: Astronautas.

Niño 1: ¿Y por qué los astronautas buscan tesoros?

Aroa: Porque los astronautas pueden buscar tesoros en la luna ¿o no?

Niño 23: Cómo van a buscar...

Niña 19: Pueden buscar trozos de luna que pueden tener mirenales, mine, minerales.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Ah! ¿Sabeís lo que significa lo que he puesto?

Niña 12: Sí, sí.

Aroa: ¿Sí? Vale.

Niña 19: Porque lo impide

Niño 15: ¡Quita niña 19!

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Shh, tres, dos, uno, acción.

Niño 18: Uun vestido muy guapo!

(Niño 9 ríe)

Niño 15: ¡Qué dice!

Niña 3: ¡Probaros estos!

Aroa: Más alto.

Niño 18: ¡Esto no me gusta!

(Niño 9 ríe)

Niña 3: Probaos estos dos.

Niño 18: Tapoco.

(Niños ríen)

Niño 18: Tampoco, ¡otra!

Niña 12: Como llevas una bufanda de...Spiderman, busca una bus...una...camiseta de Spiderman.

Niño 9: (Entre risas) Toma.

Niño 18: ¡No! Una bosca.

(Niños ríen)

Niña 12: ¡De qué quieres la camiseta!

(Niños ríen)

Niña 12: ¡De qué la quieres!

Niño 18: Eeee...(ríe)

Niña 19: ¡Yo lo sé!

Niña 15: ¡Yo lo sééé!

Niño 18: ¡De cacas!

Niña 3: Vale, toma una camiseta de cacas. Ahora paga.

Niño 18: Eeee....

Niña 12: ¡Paga! Que son 895 euros.

Niño 18: ¡No!

Niño 9: ¡Sí!

Niña 12: ¡Saca la cartera!

(Niños ríen)

Niño 1: ¡Huye de la tienda huye!

Niño 2: Ya sé.

Niño 24: ¡Huye con la camiseta!

Niña 18: ¡No! Toma aeh...ya esta.

Niña 12: ¡No! Me has dao ochenta.

(Niños ríen)

Niña 12: ¡Vamos! Paga más.

Niño 9: Toma.

Niño 18: Toma.

Niña 12: Vale, adiós.

(Niños ríen)

Niño 2: ¡Yo, yo lo sé! ¡Yo sé!

Niña 12: Son 960.

Niña 19: ¡Yo sé!

Niña 12: ¡950!

Niño 9: (Entre risas) Cicuenta.

Niña 12: ¡Más!

Niño 18: Mira toma mi...

(Niños ríen)

Niño 23: ¡Ya sé!

Niña 12: ¡Me tienes que dar tú el dinero!

Niño 9: Te voy a pagarr.

Niña 19: ¡Dilo ya, que yo ya lo sé!

Niña 12: A qué llamo a la poli.

Niño 15: ¡Niña 19! ¿Cuál es?

Niño 18: No, no me...

Niño 24: ¡Ui ui ui ui!

Niña 19: ¡Un cachito!

Profesora: Shhhh.

Niño 18: Toma, mil euros.

Niña 12: ¡Ahora tú! ¿De qué quieres la camiseta?

Niño 9: De...maicraft.

(Niños ríen)

Niño 10: No, yo quiero camiseta de...

Niña 12: Me das ¡900 euros! Eso son veinte, quiero más.

(Niños ríen)

Niño 1: ¡Ya sé!

Niña 12: ¡A qué llamo al uno uno dos!

(Niños ríen)

Niña 12: ¡Tú quédate aquí!

Niño 2: Arrestao, a la cárcel.
Niño 10: No, no me detengas.
Niña 12: Dame.
Niño 18: Espérate un momento.
Niña 12: Dame.
Aroa: Venga chicos, le damos un final.
Niño 18: Tengo mil euro, lo he robado del banco.
Niña 12: ¿Del banco? Pues me das otros mil euros.
(Niños ríen)
Niño 18: Ahora otros mil euros.
Niño 2: Acabad ya.
Aroa: Venga.
Niña 19: Venga ya, tío.
Profesora: Ya.
Niño 18: Adioos.
Niña 19: ¡Yo lo sé!
Aroa: Vale, venga.
Niña 3: Niña 19.
Niña 19: Vendedores de ropa.
Niña 3: Sí.
Niño 18 y niña 12: ¡No!
Profesora: ¿Cuál?
Niño 1: ¡Yo, yo, yo lo sé!
Niño 2: Yo, yo.
Niño 15: ¡La-dro-nes!
Aroa: ¡No!
Niño 15: Policías.
Niña 3: ¡No!
Niño 2: Noo, ¡niña 3! ¡Niña 3! Modistas.
Aroa: ¡Uy! Casi casi.
Niña 21: ¡Ay!
Niño 15: Diseñadores.
Niña 12: ¿De qué?
Aroa: Levanta la mano.
Niña 17: De ropa, de ropa, de ropa.

Niña 3: ¿De ropa qué?
Niño 15: Diseñadores de ropa.
Niña 3: ¿De ropa qué?
Niña 19: De la moda.
Niña 3: No.
Niño 23: De videojuegos.
Niña 3: No.
Aroa: Si, hombre.
Profesora: ¿Qué ha dicho?
(Niños gritando)
Niño 15: De ropa de modelos.
Niña 19: ¡de Disney!
Niña 12: ¡Que no!
Niña 3: Diseñadores de ropa ¿De qué?
Niño 24: De verano.
Niña 19: De Spiderman.
Niña 3: Diseñadores de ropa ¿Qué?
Niño 2: Clásica.
Niño 5: De videojuegos.
Niño 23: De toy story.
Niña 3 y niña 12: ¡No!
Niña 17: ¡De chico! ¡De chico!
Profesora: A ver.
Niña 12: No.
Niño 15: de camisetas
Profesora: Mira, así.
Niño 15: de boda
Profesora: No podemos escuchar.
Niña 12: Que cayes.
Niño 5: De verano.
Niña 3: No.
Aroa: Empieza por m.
Niño 10: Mercadona.
Profesora: Pero, si lo ha dicho niña 19 antes.
Aroa: ¿Lo has dicho?

Niña 3: No, pero ha dicho diseñadores de moda.

Aroa: Pues ya está.

Profesora: Pues es eso.

Niña 12: No, mira.

Niña 17: De ropa ha dicho.

Aroa: ¡Ah! Vale.

Niña 3: No, no.

Aroa: Hay otra más.

Profesora: Hay otra más.

(Niños gritan)

Aroa: Cómo es esa moda.

Profesora: Chicos, diseñadora de moda y algo más.

Aroa: Qué, cómo puede ser esa moda.

Niña 21: Camisetas.

Niño 2: Clásica.

Niña 12: ¡No!

Aroa: Vale, no clásica no

Niño 2 y niña 19: Eee...moderna.

Aroa: No.

Niño 23: Normal.

Aroa: No.

Niño 24: De juegos.

Aroa: No.

Niño 5: De boda.

Niña 3: No, pero levantad la mano.

Niña 17: ¡De chica!

Niña 3: No.

Aroa: No.

Niño 10: Chico.

Aroa: No.

Profesora: Que levantéis la mano.

Niña 12: ¡Niña 21!

Profesora: Niña 21.

Niña 21: Fotografía.

Niña 3: No.

Aroa: Venga, lo decimos.

Niña 3: Diseñadores de moda loca.

Niño 18: ¡Loca!

Aroa: De moda loca.

Niño 10: Pero si lo has dicho.

Niña 12: No, has dicho moda.

Niño 2: ¿Moda? Moda de ropa.

Niña 19: La que más cerca he sido yo.

Niña 21: Otra, otra.

Niño 15: ¿Podemos jugar otra?

Aroa: Vale chicos, veis lo que es, dame el papel.

Niño 18: Sí, de lo que queremos.

Aroa: ¿Veis lo que es actuar?

Niño 10: lo que cada día la policía

Niño 18: Ostia, que tanto.

Profesora: Espera, espera.

Aroa: No, actuar no es hacer el tonto.

Niño 2: ¡Qué el pirata se va! No le gusta el ruido.

Profesora: Niño 18 ¿Has escuchao al...al pirata?

Aroa: Actuar no es hacer el tonto.

Profesora: Actuar, exactamente.

Aroa: Podemos hacer gracia, porque está bien, pero no es hacer el tonto ¿Vale? Cuando salimos aquí tenemos que hacer de esa otra persona ¿Vale? Lo habéis hecho muy bien. Pero, tenemos que durar más ¿vale? porque cuando vosotros hacéis cosas duráis un montón de tiempo hablando, entonces cuando somos otras personas tenemos que durar muuucho tiempo hablando ¿vale? y tenemos que hacer muchas cosas.

Por ejemplo, qué ha paso aquí, estaba las diseñadoras de moda y...había unos ladrones, pues eso está muy bien

Niña 3: No, no eran ladrones.

Aroa: Bueno, pues.

Niño 18: sí

Aroa: Ha surgido un ladrón, no pasa nada. Eh de repente en la vida hay cosas que no nos esperamos, pues en el teatro también, y ha surgido un ladrón que se quería llevar la ropa sin pagarla.

Niña 12: ¡Dos!

Aroa: Dos ladrones eh.

Niño 18: Sí él que he robao el dinero.

Aroa: Entonces, eh...¿lo entendéis? Entonces cuando, ah salimos a actuar tenemos que presentar un poco qué es lo que hacemos, pues está es mi tienda de ropa, ehh aquí vendo toda la ropa que fabrico, estoy un poco loca y de repente viene mis clientes ¿vale? y es cuando hay un conflicto, un problema.

El problema, que se quiere llevar el dinero y luego tenemos que cerrar, no podemos estar aquí tres días viendo la obra de teatro, ¿a qué no? ¿Vale? ¿Lo habéis entendido?

Niña 12: Sí.

Aroa: Vale, como...¿Quién no lo ha entendido?

Niño 5: Yo sí.

Aroa: ¿Lo has entendido?

Niño 2: Yo sí.

Aroa: Cuéntamelo.

Niño 5: Pues que...hay que contar cosas que.

Niño 10: Gatoma.

Niño 18: Lore lorei.

Aroa: Qué.

Niño 15: Pues que...había que decir a los ladrones que se querían llevar las camisetas sin pagar.

Aroa: Eso es y tenemos que contarlo al público. Porque si yo hablo así, (se da la vuelta) ¿a qué nadie me oye? Nadie me entiende, ¿qué hago? Tengo que hablar así (mira al grupo) si os hablo a vosotros no voy a decir, mira niño 23 te voy a contra una cosa, yo te miro a ti.

Profesora: Hay que mirar a los ojos.

Aroa: ¿Vale? Cuando habláis miras ¿no? Aquí también y tenemos que poner una norma muy importante, ¿vale?

A mí, ya sabéis que no me gusta el ruido, entonces, a partir de esta línea hay un muro, aquí se habla ahí no se puede hablar ¿vale? aquí se habal y somos otras personas, allí no habla nadie ¿vale? el que quiera hablar levanta la mano y se le da turno de palabra. Hay una raya aquí, si quieres hablar vienes aquí, a mí me parece bien, sales y nos lo cuentas a todos, pero hablamos aquí solo ¿vale?

Vale, no me puedo quedar más tiempo hoy ¿vale? porque me tengo que ir a hacer una cosa que mañana os voy a contar. Dime.

Niña 19: Lo puede hacer profesora lo del pirata.

Profesora: ¿Cuál?

Niña 19: Tu eres el pirata cuando se vaya aroa.

Profesora: Ah vale.

Aroa: No me puedo quedar más tiempo hoy, porque me tengo que ir a hacer una cosa que mañana os voy a contar.

Niña 6: Adiós aroa.

Niño 2: Que no es aroa, es el pirata.

Aroa: Yo no soy aroa.

Niño 18: Es su hermana.

Niña 19: Es la hermana del pirata,

Aroa: Darne los papelitos, eso es y nada mañana.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Muchas gracias.

Profesora: Bueno, nos despedimos del pirata Pata...

Niños: ¡Pata-Palo Espléndido! ¡adiós!

Aroa: Mañana os contaré una historia.

Niños: ¡Adiós!

- **Día 3: ¿cómo acaba el cuento?, ¿qué solución ponemos?**

Niño 2: ¡Hola, pirata!

Niños: Adelante.

Niña 6: Adelante.

Niños: Adelante.

Profesora: ¡Hombre!

Niño 1: Hola pirata.

Niña 19: ¡El pirata!

Profesora: El pirata Pata-Palo.

Niña 12: Hoy no viene corriendo.

Profesora: ¡Buenos días!

Aroa: Es que hoy no tengo prisa. Tengo que contaros una cosa, que me acordé el otro día y no os había contado.

Niño 23: Será bien.

Aroa: Vosotros sabéis que yo he viajado mucho, ¿verdad?

Niño 5: Sí

Niña 19: ¡Sííí!

Aroa: Y que he recorrido el maaar...

Niño 5: Sí.

Aroa: El cielo no, porque no tengo avión, pero he recorrido todo el mar. Pues.

Niño 18: Un barco.

Aroa: Pues, es que soy un poco solitario, ¿vale? Entonces me aburría muchas veces y entonces ¿sabéis con quién hablaba yo cuando estaba aburrido?

Niña 19: ¿Cuál?

Aroa: Con los pira, o sea con los peces.

Niño 2: ¡Qué!

Niño 18: ¿Con los pi, pìreces?

Aroa: Los peces me contaban un montón de historias.

Profesora: (A niño 18) ¡Peces!

Aroa: Los peces. ¿Sabéis quiénes son los peces?

Niña 19: ¡Sí!

Niño 2: ¡Sí!

Niño 1: Comida.

Aroa: Los que viven en el mar, ¿no?

Niña 6: Hombre.

Niño 18: La comida.

Aroa: Pues...

Niño 23: ¿El pez diablo?

Aroa: ¿Eh?

Niño 23: ¿El pez diablo?

Aroa: No, el pez diablo no.

Profesora: Shhhhh, no interrumpas.

Aroa: Conocí a un pez, una vez, que se llamaba el Pececito Azul ¿Por qué crees que se llamaba el Pececito Azul?

Niños: ¡Porque era azul!

Aroa: Porque era azul, claro.

Niña 17: Y era pequeño.

Aroa: También, era muy pequeñito. Os voy a contar.

Niño 10: ¿Se llamaba Nemo?

Aroa: No, Pececito azul.

(Niño 18 ríe)

Niña 12: ¿Era todo azul?

Aroa: Era todo azul, como vuestro jersey.

Niño 2: Pero no es todo.

Niña 12: Nuestro jersey.

Aroa: Casi todo, pues era del mismo color y el Pececito Azul me le encontraba muchas veces, porque le encantaba contarme historias. Pues, un día me contó una, muy bonita, os la voy a contar, pero con una condición.

Niño 1: ¿Cuál?

Aroa. Quiero que luego hagáis una cosa que yo os pida, ¿vale?

Niño 18: ¡Vale!

Aroa: Vale. La historia que me contó el Pececito Azul ocurrió en el fondo del mar donde viven todos los peces. Él en ese momento vivía en un pueblo en el que había un pez que destacaba por encima de todos.

Niño 15: ¿Qué es destacar?

Aroa: Que tú veías a todos los peces y siempre estaba por encima este pez que te voy a contar.

Niño 2: ¿Pez volador?

Aroa: No, escucha. Este pez tenía una característica muy especial, le llamaban el Pez Arcoíris, porque tenía todas sus escamas del color del arcoíris y brillaban sin igual. Era un pez muy especial y todos los peces querían ser como él, entonces todos iban (cambiando la voz a un tono más agudo) - ¡Pez Arcoíris, Pez Arcoíris ¿puedo jugar contigo? - y el Pez Arcoíris ni les miraba, seguía nadando con su cabeza recta y sin mirar a nadie.

(Cambiando la voz a un tono más agudo) - ¡Pez Arcoíris, Pez Arcoíris ¿quieres jugar con nosotros? - y el Pez Arcoíris seguía nadando y nadando, y mi amigo el Pececito azul, que era muy valiente se enfrentó a él y le dijo, (cambiando la voz a un tono más agudo) - ¡Pez Arcoíris, yo, es que quiero una de tus escamas, por favor, que tienes un montón y yo no tengo ninguna! ¿me das una escama? - El Pez Arcoíris le dijo, (cambiando la voz a un tono más grave) - ¡no! ¿una escama, te voy a dar? ¡mi escama! ¿cómo te la voy a dar? ¡son mías y tú no tienes nada! y menos mío- y se fue.

El Pececito Azul se quedó muy triste, ¿y qué hizo el Pececito Azul?, se lo contó a todos los peces del pueblo, (cambiando la voz a un tono más agudo) - ¡El Pez Arcoíris me ha dicho que no me va a dar una escama y que me voy a quedar solo! A partir de ese momento, nadie volvió a dirigir la palabra al Pez Arcoíris, el Pez Arcoíris siguió nadando, esperando que alguien le dijera, (cambiando la voz a un tono más agudo) - ¡Pez Arcoíris ven a jugar conmigo! - y nadie le miraba.

El Pez Arcoíris cada vez se empezaba a sentir más solo y más solo y más solo, y no entendía por qué. Hasta que un día el Pez Arcoíris dijo, - ¿qué puedo hacer? ¿qué puedo hacer?, bueno voy a hablar con esta Estrella de Mar, que seguro que es muy sabia. ¡Estrella de Mar! ¡Estrella de Mar! ¿qué hago? Ya nadie quiere jugar conmigo y soy el pez más guapo de todo el barrio-, (cambiando la voz a un tono más agudo) - ¿Sabes qué es lo que has hecho? Has desafiado y has hecho una cosa mal, pero yo no te voy a ayudar, tienes que ir a hablar con el Pulpo Octopus y que te de él una solución.

Ahora vosotros, por equipos tenéis que pensar qué solución le daríais al Pez Arcoíris, pero no me tenéis que contar las soluciones, tenéis que representarlas, ¿vale? Por parejas, uno va a ser el Pez Arcoíris y otro va a ser el Pulpo Octopus, según estamos sentados.

Niño 1: ¿Hay que decirlos?

Niño 15: ¿Qué es el Pulpo Octopus? ¿Qué hace?

Niño 18: Yo me pido el pececito.

Niño 23: Dice el Pez Arcoíris.

Niño 2: Esperad que termine la historia.

Niño 5: Ahora lo pensamos.

Aroa: Eee...por ejemplo, yo voy con ella, yo soy el Pez Arcoíris y ella es el Pulpo Octopus y nos imaginamos cómo sería el final de la historia, que luego os voy a contar, ¿vale?

Entonces, por parejas, nos sen, o sea nos sentamos en nuestro sitio y por parejas, según estamos entados.

Niño 2: ¿Yo con él que estoy en frente? ¿No?

(niños hablando todos a la vez)

Aroa: Ya, ya, no voy a hablar hasta que no os calléis.

(niños hablando todos a la vez)

Aroa: Vosotras dos juntas, vosotros dos, vosotros dos juntos, vosotros dos, vosotros dos, vosotros dos, vosotras dos, tú con él ¿vale?

Venga, uno tiene que ser el Pulpo Octopus y otro el Pez Arcoíris, tenemos que hablar como ellos.

(niños hablando todos a la vez)

Aroa: ¡Os doy un minuto, eh!

(niños hablando todos a la vez)

Aroa: Vale, ya está, ¡ya! ¡ya! Vale, ahora vamos a ir saliendo por parejas, para representar, si se repiten las ideas no pasa nada ¿vale? es normal, lo importante, es que lo hagamos, que representemos, que nos pongamos en la piel o del Pez Arcoíris o del Pulpo Octopus.

Niños 18: Octopusss.

Aroa: Vale, salimos, vosotras dos y estamos en silencio chicos, que recordamos la norma de ayer, allí no se habla, aquí se puede hablar. Tres, ¿lo tenéis preparado?

Niña 3: ¡Sí!

Aroa: Vale, eh, recuerdo un poco la historia. Decíamos que el Pez Arcoíris estaba un poco triste porque ya nadie quería hablar con él y van nadando hasta la cueva del Pulpo Octopus, vale. Tres, dos, uno y acción.

Niña 12: ¡Pulpo Octopus! ¡Pulpo Octopus! Nadie quiere jugar conmigo, porque (ríe) he rechazado un pez azul (ríe) y ya no me ejan jugar.

Niña 3: Lo que tienes que hacer es ir y pedir perdón a toda la humanidad y después serás feliz para siempre.

Niña 12: Entendido ¡Perdón! ¡Perdón! ¡Perdón! Ya lo he hecho.

Niña 3: Vale, ahora serás feliz para siempre.

Niña 12: ¡Bien!

Aroa: Muy bien, chicas.

Niño 1: ¡Bieeen!

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga, tres, dos, uno, acción.

Niña 4: ¡Pulpo Octopus! ¡Pulpo Octopus! Nadie, nadie quiere jugar conmigo, ¿qué puedo hacer?

Niño 1: Pues tienes que ir a pedir perdón a todo el pueblo y dejar una escama al pez que has rechazado.

Niña 4: Vale, (simula que da una escama).

Aroa: A ver cómo lo hace.

Niña 4: Aquí tienes

Aroa: ¿Ya está? Muy bien.

Niño 2: Nosotros.

Aroa: No, eh... venga vosotras dos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Si necesitas una silla, salir fuera, lo que queráis, el teatro es vuestro. Yo no os voy a frenar.

Niño 18: ¡El teatro!

Aroa: ¿Me oyes niña 17? Vale, cuando diga acción. Tres, dos, uno, acción.

Niña 17: ¡Pulpo Octopus! ¡Pulpo Octopus! Eh...es que el pueblo no quiere jugar conmigo.

Niña 16: Lo que tienes que hacer es pedir perdón y dar una escama para que juegue contigo.

Niña 17: Vale (simula que da una escama) toma.

Niña 17 y niña 16: Ya está.

Niño 2: Le has dado millones.

Aroa: Bueno, venga muy bien.

Niño 2: ¡Nosotros!

Aroa: Vosotros dos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga, donde quieras la pones, ¿estáis preparaos? Venga, tres, dos uno y acción.

Niño 10: ¡Pulpo Octus! ¡Pulpo Octus! Ya no quiere jugar nadie conmigo en el pueblo.

Niño 2: ¿Qué les has hecho a los del pueblo?

Niño10: Pues rechazarles.

Niño 2: ¿A quién has rechazo?

Niño 10: A un pez, ¿a quién va a ser?

Niño 2: Pues ve a pedirles disculpas y cunado lo hagas ven, que soluciaremos, solucionemos, soluc.

Niña 3: Solucionaremos.

Niño 2: Solucionaremos el problema.

Niño 10: Perdón, perdón, perdón.

Niño 2: Vale ¿Y qué más has hecho?

Niño 10: nada más'

Niño 2: Vale pues ya.

Aroa: ¡Muy bien! Venga vosotras dos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Tres, dos, uno y acción.

Niña 21: ¡Pulpo Octopus! Eh, eh ¿qué puedo hacer? Nadie quiere jugar conmigo.

Niña 19: Que ¿qué has hecho al pueblo?

Niña 21: Pues...eee...al pueblo, pues no le he dejao una escama al Pececito Azul.

Niña 19: A ver cómo lo puedes solucionar. Tendrás, tú tendrás que pedirle perdón al Pececito Azul y podrás jugar con ellos.

Niña 21: Vale, perdón, toma. Ya está.

Aroa: Muy bien, venga vosotros dos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga, eh, tres, dos, uno acción.

Niño 8: ¡Plovo Octopus! ¡Plovo Octopus! Nadie, nadie en el pueblo quiere jugar conmigo.

Niño 15: Pues vete a pedir perdón a todos.

Niño 8: Perdón, perdón, perdón, perdón, perdón.

Niño 15: Muy bien.

Niño 24: Así le deberías haber hecho.

Aroa: ¿Ya está? Muy bien. Venga vosotros dos.

(Niños hablan todos a la vez)

Niña 12: ¡Hala, pero niña 17 ya ha salido!

Niña 17: Ya, ya que yo no voy a salir.

Niño 10: ¡Soy millonario, tengo mil euros!

Profesora: Ahora silencio.

Niño 5: ¡Pulpo Octopus! Nadie quiere jugar conmigo.

Niño 23: Pides perdón y les das una esca, una escama a cada uno.

Niño 5: Perdón.

Niño 23: Y al Pececito Azul.

Niño 5: Perdón, perdón, perdón, perdón, perdón.

Niño 23: Muy bien. Y ahora, di, diles que quieres jugar con ellos.

Niño 5: Quiero jugar con, contigo.

Niño 23: Muy bien.

Aroa: Muy bien, venga.

Niño 1: Te habías, te has quedao calvo dando.

Niño 18: ¡Joo!

Aroa: ¿Necesitáis la silla? ¿Eh? ¿Necesitáis la silla? Pa quitarla.

Niño 24: No.

Aroa: Tres, dos, uno, acción.

Niña 22: Señor Octopus, es que nadie quiere jugar conmigo.

Niño 24: Tienes que pedirle perdón a cada uno, y pedirle que juegue con él. Y al Pececito Azul le tendrás que dar una escama.

Niña 22: Perdón, perdón, toma.

Aroa: ¡Muy bien! Venga, vosotros dos.

Niña 12: ¡Uy! Que miedo me da niño 18.

(Niños hablan todos a la vez)

Niño 15: Jope, niño 13, ¿qué vas a hacer?

Aroa: Espera.

Niño 18: Pero ¿qué?

Aroa: ¿Ya? Tres, dos, uno, acción.

Niño 18: ¡Hola! Nadien quiere jugar conmigo.

Niño 13: Pues diles perdón, dales la escama.

Niño 18: Espérate un momento, que este, que esta, esta es la máquina para saca mi escamas. Ya está (hace una pedorreta) toma. Quieo jugar contigo, dos ecamas.

Aroa: Vale, venga, muy bien.

Niña 19: el Canzoncillo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga, shhh.

Niña 6: ¿Puedooo?

Aroa: Sí, sí, lo que necesites. Cuando estéis preparadas me decís.

Niño 1: Tres, dos, uno...

Aroa: Espera.

Aroa: Tres, dos, uno, ¡acción!

Niña 20: ¡Hola! Ej que nadie quiere jugar conmigo.

Niña 6: Pues entonces, tendrás que pedirles perdón y no volverlo a hacer, y tendrás que tratar mejor a la gente y no rechazarla, y al Pececito Azul darle una escama, para que...para que quiera jugar contigo. ¡Adiós!

Niña 20: Perdón, perdón, perdón, perdón.

Niño 18: Está jugando roblox.

Niña 20: Ya está.

Niña 6: Muy bien, ahora ya pueden jugar contigo todos.

Aroa: Muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga, ¿necesitáis la silla o algo?

Niño 14: La sila.

Aroa: La silla, ¿dónde la pongo?

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Dónde la pongo?

Niño 14: Aquí

Aroa: Tres, dos, uno, acción.

Niña 7: Buenos días, ¡uy! ¿Cómo se llama?

Aroa: Pulpo Octopus.

Niña 7: Pulpo Octopus nadie quiere jugar conmigo.

Niño 14: Has hecho algo.

Aroa: ¿Qué has hecho?

Niña 7: Eee, he rechazado dar una escama al Pececito Azul.

Niño 14: Pues tienes que darle una ejcama y jugarán contigo.

Niña 7: (Simula que se quita una escama) Ya.

Aroa: ¿Ya está chicos?

Profesora: Se acabó.

Aroa: Muy bien. Venga, vale ¿ya estamos todos?

Niña 3: Sí.

Aroa: Sí ¿no? Vale, os voy a contar cómo termina esta historia. Resulta, que el Pececito, el Pez Arcoíris fue, bien chulo, a ver al Pulpo Octopus, que era el más sabio de todo el pueblo, - Pulpo Octopus, Pulpo Octopus- (cambiando la voz a un tono más grave)- ya sabía que ibas a venir- le dijo el Pulpo Octopus – es que nadie quiere jugar conmigo- y el Pulpo Octopus le dijo -solo hay una cosa que puedes hacer para remediar este gran problema-, - por favor, dímelo, lo que sea, lo que sea menos dejar mis escamas-, -eso es lo que tienes que hacer, deberás dar una escama a cada uno de los peces del pueblo y cuántas más escamas des más feliz serás- y el Pulpo desapareció antes de que el Pez Arcoíris pudiese decir una palabra.

El Pez Arcoíris dijo, (cambiando la voz a un tono más grave)- ¡una escama! ¡a cada uno! Pero me voy a quedar sin ninguna, ya no voy a ser el pez más guapo ni nada. ¿quién va a querer jugar conmigo si soy un pez normalucho? - y el Pez Arcoíris se fue enfadadísimo otra vez a su casa.

Y mientras nadaba, glu, glu, glu, se encontró otra vez con mi amigo el Pececito Azul, (cambiando la voz a un tono más agudo)- Pez Arcoíris venga, por favor, por favor, déjame una escama. Solo una, aunque sea muy pequeñita, muy pequeñita- y el Pez Arcoíris a punto de gritarle y de ese bufido llevarle a otro pueblo, le dijo, (cambiando la voz a un tono más grave)- mmm, bueno, venga, una escama pequeña no puede ser una gran pérdida, total estoy lleeeeno de escamas- y buscó entre su cuerpo y encontró una muuuy pequeñita, la arrancó (simula que se quita una escama) y se la dio al Pececito Azul. El día más feliz de la vida del Pececito Azul.

Y el Pececito Azul corriendo más rápido que un rayo, mientras relucía con su escama pegada, se lo contó a todos los peces del pueblo, (cambiando la voz a un tono más agudo)-

¡sabéis qué ha pasado!, ¡sabéis qué ha pasado!, qué el Pececito Azul, el Pez Arcoíris me ha dado una escama y ahora soy tan bonito como él- y todos los peces del pueblo corrieron hacia el Pez Arcoíris, (cambiando la voz a un tono más agudo)- ¡Pez Arcoíris! ¡Pez Arcoíris! Por favor danos una escama, danos una escama a nosotros también.

Y el Pez Arcoíris, (con todo de agobio)- ¿cómo le voy a dar una escama a todos? Es que si le doy una escama a todos me quedo sin escamas, ¡no puede ser!, ¡no puede ser! - pero, recordó las palabras tan sabias del Pulpo Octopus y decidió aceptar. Empezó, una escama, otra escama, y cada vez que daba escamas iba siendo cada vez más feliz, hasta que de repente se quedó sin ninguna escama reluciente, y se dio cuenta que la felicidad que tenía dentro era mayor que cuando era el pez más p, bonito del pueblo.

Ahora todos los peces querían jugar con él, ahora el Pez Arcoíris era un pez más del pueblo, ahora el Pez Arcoíris era feliz, no tenía escamas brillantes, pero tenía amigos.

¿Qué os a parecido? ¿Os a gustado?

Niños: ¡sí! (aplauden)

Aroa: Vale, ¿qué ha pasado en este cuento? El Pez Arcoíris era uno niño.

Niño 23: ¡No! Un pez.

Aroa: Vale, un pez, pero también era niño. Era avaricioso.

Niña 3: ¿Por?

Aroa: Era, era la edad del pez. Era avaricioso, no quería compartir, no quería dejarle nada a los demás, ¿a qué no? Entonces, recurrió a la persona sabía que tenía cerca, que era el Pulpo Octopus, le dijo que cuantas más cosas prestara a los demás, más feliz iba a ser.

¿Creéis que eso puede pasar en clase?

Niña 12: ¡Sí!

Aroa: Sí, por ejemplo.

Niño 5: Tengo una.

Aroa: ¿Qué puede pasar en clase?

Niño 2: Si alguien me pide que la ayude, le ayudo.

Aroa: Le ayudamos

Niño 23: Si tenemos una pinturilla que no tiene se lo damos.

Aroa: Se la prestamos.

Niño 15: Sí, si tienes, por ejemplo, eh...eh...como mumbilla pues tú se lo compartes.

Aroa: Vale, tenemos que aprender a comprar, a resolver los problemas que hay en clase. Así que ahora, voy a poner seis problemas que se pueden dar en clase y me los tenéis que resolver en grupo actuando, como si uno fuese el profesor, otros el niño del problema y otros el que habéis causado el problema. ¿Lo habéis entendido? Vale.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: No he explicado nada, no sé qué estáis hablando. Escuchamos y luego ya hablamos. Vale, voy, eh, vuestra profesora va a apuntar, que yo no puedo, los problemas. Son seis que seguro que habéis vivido o habéis visto que han pasado en esta clase.

El primero.

Niño 2: El ordenador no va.

Aroa: Un alumno que desafía al profesor, no quiero hacer los deberes, no me quiero poner el babi, no quiero hacer lo que me mandas, ¿cómo solucionamos eso? Vale, alumno que desafía al profesor.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Pero todavía no somos nada, no sabes ni cuál te ha tocado, ¿vale? Venga, segunda eh problema, estamos trabajando en equipo y hay un niño que no quiere hacer nada, quiere que se lo den todo hecho y que los demás lo hagan. Niño que no participa en trabajo en grupo, ¿cómo solucionamos eso? Vale, esa es la dos, primero tenemos alumno que desafía al profe, niño que no participa.

La tercera, un alumno copia en un examen, puede que no haya profesor en la estación que os toque, puede que sí, que haya más de un alumno.

Niña 19: Pero, una cosa.

Aroa: Dime.

Niña 19: Si nosotras, somos dos.

Aroa: Ahora vemos.

Niño 2: Pues una profe y otra niña.

(niños hablando todos a la vez)

Aroa: Vale, eh, la cuarta situación.

Profesora: Chicos.

Aroa: Eh, un...

Niño 23: Una pedorreta.

Aroa: No.

Niña 12: Acar parral.

Aroa: Un alumno que miente con que ha hecho los deberes y en realidad no los ha hecho.

Profesora: Alumno que miente.

Aroa: Sí. La cinco...

(Niños hablando todos a la vez)

Niño 2: Pegar a los demás.

Aroa: Esa era. Un alumno que ha pegado a otro en el recreo.

Niño 1: Ese, ese soy yo.

Niña 19: Bulling, se hace todos los días.

Aroa: ¿Quién?

Niño 24: Bulling, bulling.

Niña 19: Que si se, ese niño pega a ese niño todos los días sería bulling.

Aroa: Sí. Yo os doy libertad, podéis llevarlo al extremo, dejarlo una cosa normal. Dime.

Niña 6: Que unos niños de otro colegio, mayores, han pegado a un niño en silla de ru, silla de ruedas.

Profesora: Sí, ya lo hemos visto.

Niño 15: Ah sí.

Profesora: Siguiente problema.

Niño 8: Ah, es verdad

Aroa: Seis, eh...

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Que interrumpe cuando no hay que hablar.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Vale, a ver, voy a decir qué grupo tiene cada una, porque todavía no lo sabemos ¿a qué no?, los del fondo, eh. Vale, eh, estas dos niñas del fondo van a ser el alumno que desafía al profesor.

Niña 19: Bien.

Aroa: Para que seáis solo dos. Vosotros vais a ser el alumno que miente.

Niño 1: ¿Eh?

Aroa: Alumno que miente.

Profesora: Voy a poner los grupos.

Aroa: Sí.

Profesora: El uno ¿Cuál es?

Aroa: Eh, el de niña 21.

Profesora: Ese es el grupo seis.

Aroa: El seis. Vale, el grupo cinco el alumno que miente.

Profesora: ¿Aquí?

Aroa: Sí, el grupo cuatro, alumno que pega en el recreo.

Niño 1: ¡Bien! Esa es la que quería yo.

Aroa: Grupo uno, niño que no participa en trabajo en grupo.

Niño 15: ¿Y cuál va a ser ...?

Aroa: Eh, grupo dos, alumno que copia en un examen.

Niña 12: ¡Bieven!

Aroa: Y grupo tres, alumno que interrumpe.

Niño 18: Yo quería ese.

Aroa: Os voy a dar cinco minutos, no os doy más.

(niños hablando todos a la vez)

Profesora: Tres, dos, uno. Hasta que no estemos en silencio no vamos a empezar a actuar.

Niño 1: ¿Podemos empezar nosotros?

Profesora: No, tú vas a ser el último por hablar.

Aroa: Vale, eh.. yo, eh...ahora necesito que cuando empecéis con, vamos. Necesito que cuando empecéis con vuestra historia nos contéis una introducción, un poco qué está pasando, porque, no podéis llegar y decir, me ha pegado, bueno sí. Pero, que nos situéis qué está pasando, dónde estamos en clase, en el patio, en casa, en un parque, ¿dónde estoy? porque esto es la clase, pero, es para vuestra disposición ¿vale? Podemos imaginar que estamos en el espacio, dónde queráis, ¿vale?

Niño 23: ¿En el espacio?

Aroa: Donde tú quieras, es tu obra de teatro. ¡Niño 1!

Profesora: ¡Niño 15!

Aroa: Entonces, ¿necesitáis mesas, abrigos, pizarra? Lo que queráis, lo más importante hablar de cara al público, no quiero a nadie hablando así (se pone de espaldas) y si escribimos en la pizarra, escribimos y nos damos la vuelta y hablamos, ¿vale?

Niña 3: Aroa, pero ¿podemos borrar eso ya?

Aroa: ¿Cuál?

Niña 3: Lo que está.

Aroa: Sí, puedes borrarlo.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: ¿Lo habéis entendido?

Niño 23: ¡Sí!

Aroa: Cada uno tiene que tener un personaje, ¿vale?

Niña 6: Vale.

Aroa: Y no, y todos tenemos que hablar no quiero que solo me hable niña 12 y el resto esté cayado. No me sirve, eso se llama monologo, ¿vale? Y monologo no estamos habiendo, que hable uno solo no me interesa, ¿vale? Espero que os hayáis enterado.

Niño 23: ¿Cuál es el primer equipo que va?

Aroa: El primer equipo es el grupo seis.

Niña 19: ¡Bien!

Aroa: (Señalando a la pizarra) Vamos a ir en este orden.

Niña 21: Espera, que.

Aroa: Shh, todo lo que necesitéis lo podéis coger. ¿Necesitáis sillas?

Niña 19: No, o sí no.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Vale, sh, todo el mundo en silencio para que podamos escucharlas bien. ¿Necesitas silla mejor?

Niña 21: No.

Aroa: ¿No? vale.

Niña 21: Que este como la segunda.

Aroa: Si alguien no ve se puede poner por aquí. Tres, dos, uno, acción.

Niña 19: ¡Pórtate bien!

Profesora: Espera, espera, primero sitúanos.

Niña 19: Ah.

Aroa: Claro.

Niña 19: Estamos en una clase.

Aroa: Vale, venga.

Niña 19: No, no te porte, pórtate bien.

Niña 21: ¡No!

Niña 19: ¡Siéntate!

Niña 21: Eh, me levanto.

Niña 19: ¡Ponte el abrigo que hace frío!

Niña 21: No, no quiero ponerme abrigo.

Niña 19: ¡Haz los deberes!

(Niña 21 se levanta a pintar en la pizarra)

Niño 18: No.

Niña 19: No te pongas a hacer dibujos, hazme caso.

Niña 21: No.

Niña 19: ¡Al pasillo!

Niño 18: No me, no me estás diciendo...

Profesora: Shhhh.

Niña 19: No me desafíes, llamo a tus padres.

Aroa: Hay que solucionar el problema, eh.

Profesora: Hay que solucionarlo.

Niña 21: Espera.

Niña 19: O no me haces caso o a tu, o vas a tener, o vas a acabar con consecuencias.

(Niña 21 se sienta en la silla)

Niña 19: Mejor, pero hazme caso siempre.

Niña 21: Vale.

Niña 19: Ya está.

Aroa: Muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Grupo uno!

Profesora: Estás en clase, no estás en el patio.

Niña 6: ¿Yo?

Niño 15: ¡Necesitamos sillaaaas!

Aroa: Hay una ahí, no cojas otra.

Niña 6: Niña 20 coge la tuya.

Niño 8: Tres sillas.

Niña 6: La mochila en la mesa.

Niño 8: No ¡niña 20! ¡niña 20!, no, no niña 20 ya no.

Niña 6: Poner las sillas.

Niño 2: Niña 3.

Aroa: Ya hay una ahí no la cojas.

Niño 2: Niña 21 la has desafío muy bien, eh.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Tenemos que mirar al público, tenemos que mirar al público.

Niña 6: Es que sino no queda como...

Profesora: Da igual.

Aroa: Si no, ¿cómo te van a oír? Vamos a ponernos, aunque sea...no pasa nada, aquí se te ve. Venga, ¿estáis preparados?

Profesora: Situarnos dónde estáis.

Niña 6: Vale, estamos en clase.

Profesora: ¿En una clase de segundo? ¿De primero? ¿De infantil?

Niña 6: De segundo.

Niña 19: Nosotras también estábamos en segundo ¿Vale?

Profesora: Vale.

Aroa: Shhhh.

Niña 6: Bueno, ¿ya?

Aroa: Sí, sí ya. Acción.

(Niña 6 empieza a escribir en la pizarra)

Niña 6: ¿Cuatro más cuatro?

Niño 8 y niña 20: ¡Ocho!

Niño 15: ¡Uuu!

(Niños ríen)

Profesora: Pero mira al público.

(Niños ríen)

Aroa: Espera, espera que no te oyen. Niña 6.

Profesora: Niña 6.

Aroa: Que no te oyen, repítelo.

Niña 6: ¿Cuatro más cuatro?

Niña 20: ¡Ocho!

Niño 15: Siiiiii.

(Niños ríen)

Niña 6: (Entre risas) como lo vuelvas a hacer voy a mandar una nota a tus padres.

Niña 19: Es él que interrumpe.

(Niño 15 molesta a niño 8)

Niño 8: ¡Ah para niño 15!

Niña 6: Niño 15 no hagas eso a tus compañeros.

Niño 15: ¿Por qué?

(Niños ríen)

Niña 6: Porque no está bien.

Niño 15: ¿Y por qué no está bien?

(Niños ríen)

Niña 6: Porque molestas.

Niño 15: Yo no molesto nada.

(Niños ríen)

Niña 6: ¿Uno más uno?

Niña 20: Dos.

Niño 8: Dos.

Niño 15: Uno.

(Niños ríen)

Niña 6: ¡Niño 15! Voy a borrar de la pizarra los ejercicios de matemáticas.

(Niños ríen)

Niña 6: Y la última, eh.

(Niños ríen)

Niño 6: ¿Cinco más cinco?

Niño 8: Diez.

Niña 20: Dies.

Niño 15: Vente.

(Niños ríen)

Aroa: Buscamos una solución al problema.

Niño 10: Niño 15, has aprobau.

Aroa: Sh, buscamos una solución ¡Cuidao!

Niño 2: Ponle una resta a ver si sabe.

Profesora: Solución al problema.

Niña 6: Haz, haz una suma y hazla bien.

Niño 24: ¡Ay, madre la que va a liar!

Niño 2: A ver, a ver.

Niño 18: ¿Por qué? Eh que.

Niño 2: ¿Qué es eso? ¿Qué es eso?

Niña 6: Está muy bien,

(Niños ríen)

Profesora: ¿Cuál es la solución?

Aroa: No, no, no, un momento, por favor, que es que no te están haciendo ningún tipo de caso, nadie, además. Vamos a, tú como profesora tienes que poner una solución a este problema.

Niña 6: Niño 15, como no hagas bien las restas, voy a llamar a tus padres y tienes que obedecer. Y si no participas se lo voy a decir a tus padres cuando salgas.

(Niños ríen)

Profesora: Vale, y tú qué tienes que decirle a, a la profe.

Niño 15: Vale.

Profesora: Pero, con palabras.

Niño 15: Vale.

Profesora: Más cosas, no solamente vale.

(Niños ríen)

Niño 10: Vale, profesora.

Profesora: A partir de ahora, por ejemplo.

Niño 15: Pues, a partir de ahora lo voy a hacer bien.

Aroa: Vale, venga muy bien.

(Niños aplauden)

Aroa: Niño 15, que ya has acabado tu turno. Es muy importante chicos que busquemos una solución, ¿vale?

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Venga, shh.

Niño 24: ¡Profesora! Después de ellos...

Aroa: Vale, ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 13: Hemos llegao del recreo profe.

Niña 3: Hola, ¿qué tal lo habéis pasado?

Niño 13: Bien.

Niña 12: Bien.

Niño 18: ¡Examen!, de...de ma, te, máticas y lengua.

Niña 12: Vale.

Niño 13: Haz tú examen.

Niña 3: Voy a repartir los exámenes (reparte) podéis empezar el examen.

Niño 18: Voy al baño.

(Niña 12 copia la hoja de niño 18)

Niña 3: ¡No copies en el examen!, si lo haces otra vez voy a llamar a tus padres y te voy a poner un cero en el examen.

(Niños ríen)

Niña 3: Si lo haces otra vez voy a llamar a tus padres.

Niño 13: Niña 12 me está sacando la lengua, profe.

Profesora: ¿Estás dentro de la obra?

Niño 18: Sí.

Profesora: Sí. Le está sacando la lengua a niño 13.

Niña 3: ¡No vuelvas a copiar a tus compañeros en el examen!, no vuelvas a copiar a tus compañeros en el examen, o si no te voy a poner un cero en el examen, y deja de hablar durante una hora. Termina tú tarea.

(Niños ríen)

Niña 12: La pregunta cinco.

Niña 3: Termina la tarea, venga.

(Niños ríen)

Profesora: Solución.

Niña 3: Si no haces la tarea voy a llamar a vuestros padres.

Niño 18: Vale.

Niño 13: ¡Yo estoy haciendo el examen!

Niño 15: Niño 18 está haciendo el examen.

Niña 3: Ahora, escribir los deberes.

Niña 12: No queremos.

Niño 18: No queremos wey.

(Niños ríen)

Niña 3: Niño 13 espera, que los escribo yo.

Niño 18: Uno más uno es cero.

(Niños ríen)

Niño 10: Uno más uno es cero patatero.

Niño 2: Está copiando maestra. Maestra están copiando.

Niño 18: Voy a caer una bomba nuclear.

Niño 1: Maestra se están copiando.

Aroa: ¿Qué soluciones pondrías si se están copiando?

Niña 12: Que más me da.

Niña 3: Bien, si seguís haciendo eso os voy a llevar a cada uno a una esquina de la clase.

Niño 18: ¡bieeen!

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Y por qué no pueden copiar Niña 3? ¿Qué pasa si copian?

Niña 3: ¿En el examen?

(Aroa asiente con la cabeza)

Niña 3: Que les pongo un cero.

Aroa: Vale, pero...para ellos un cero no les importa, ¿qué pasa si copian a lo largo de su vida?

Niño 2: Que lo pueden tener mal.

Niño 15: Que les expulsan del colegio.

Aroa: Sh, es que no estás dentro de la obra, ¿vale?

Niña 3: Si copiáis en un examen, el compañero puede tener mal, entonces vosotros también lo podéis tener mal. Si él saca un cero, tú también sacas un cero por haberle copiao.

Niña 12: No, porque yo soy lista.

(Niños ríen)

Aroa: Y mira lo que ha dicho tu compañera.

Profesora: Dilo.

Niña 7: Si copian no van a aprender.

Profesora: Si copiáis no vais a aprender nunca.

Aroa: ¿Vale? Muy bien.

(Niños aplauden)

Niño 2: Nos toca.

Aroa: No, les toca a ese grupo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Cuántas necesitáis?

Niña 17: Cuatro, solo cuatro.

Aroa: ¿Cuatro?

Niña 17: Sí.

Aroa: Vale.

Profesora: Espera.

Aroa: Siéntate.

Niño 2: No, que no tengo silla.

Aroa: En el suelo, ¿ya? Venga, respetamos y, a los compañeros. Tres, dos, uno, acción.

Niña 16: ¡Qué frío!

Niña 17: Me he calado con la lluvia.

Niño 5: Hola, voy a poner ecuaciones y las tenéis que resolver.

Niño 24: Ecuaciones.

Niño 23: Uno más dos, digo, cinco más sero, cinco. Y uno más dos, tres.

Niña 16: ¡No! Está mal, es, es, es, cuarenta y cin, cuarenta y cuatro.

Niño 5: No, está mal. Sal.

(Niña 16 resuelve las operaciones de la pizarra)

Niño 5: ¡No!, está mal. Muy mal.

Niña 17: Está bien.

Niño 5: No.

Niña 17: Sí que está bien.

Niño 5: Que no.

(Niños ríen)

Niño 24: Es ciento cuarenta. Aprobado.

Profesora: Vuélvelo a hacer.

Niño 24: ¿Qué ha puesto?

Niña 12: Cuatro cero cero.

Profesora: Shhhh.

Niño 2: O repites una letra.

Niña 16: Estaba mal.

(Niños ríen)

Niño 2: ¿Pero, por qué lo dices? Es que dice, está bien la suma y está mal.

Profesora: ¿Cuál es la situación?

Niño 5: Está.

Aroa: Eeee...chicos venga tenemos que dar una sust, una...

Profesora: Está mintiendo.

Niño 23: Ahora la verdad.

Profesora: Solución.

Aroa: Claro.

Niño 23: Espera que falta niña 17.

Aroa: Ah, vale, venga niña 17.

Niña 16: ¡Me ha pegau!

Niña 17: Mentira yo no la he pegado, ha sido ella.

Niña 5: No, no te ha pegado siéntate.

(Niño 5 escribe en la pizarra)

Niña 16: ¿Cuántos años cumples?

Niña 17: ¿Y por qué a mí de tres cifras?

Niño 5: Porque sí.

(Niños ríen)

Niño 24: Que bueno.

Niño 5: ¡Muy mal!

Niña 16: Yo me lo sé.

Niño 5: A ver.

Niña 17: No se la sabe.

Niña 16: Sí me lo sé.

(Niña 16 escribe en la pizarra)

Niño 5: Super mal.

(Niño 5 escribe en la pizarra)

Niño 24: ¿Qué ha puesto?

Niña 12: ¡Qué ha puesto!

Niña 3: Niña 16, ha puesto niña 16.

Niño 23: Yo sí me la sé.

Niño 24: Profe lo.

Niño 2: ¡Qué!

(Niños ríen)

Niño 5: Niño 23.

Niño 2: Él la hace bien.

Aroa: Buscamos una solución chicos, una solución para el problema que ha habido.

Niña 17: Es que, va a ser él.

Aroa: Ah vale, venga sigue.

Niño 5: Muy bien chicos.

Niño 23: No.

Niña 16: La hago yo.

Niño 5: Se acabó la clase, nos vamos a casa.

Niña 16: Al recreo.

Niña 17: A casa, ha dicho.

Niña 16: Al recreo.

Niña 17: Ha dicho a casa, ¿a qué has dicho a casa?

Niño 5: A casa.
 (Niños ríen)
 Niño 2: ¡Madre mía!
 (Niña 16 se pone el abrigo)
 Niño 5: No te le pongas, te quedas con frio.
 (Niños ríen)
 Niño 15: ¿Qué ha dicho? ¿Qué ha dicho? ¿Qué ha dicho?
 Niño 10: Que tie hace frio.
 Niño 1: ¿Nos toca a nosotros?
 Aroa: No, que sigue.
 Niño 1: Que van a hacer otra historia.
 Niña 17: Que va junto todo.
 Niño 24: ¡Hola, papá!
 Niño 5: Hola, ¿qué estáis?
 Niña 16: Mal.
 Niña 17: Bien.
 (Niños ríen)
 Niño 5: Mal, siempre estás mintiendo.
 (Niños hablan todos a la vez)
 Niño 5: ¿Qué habéis aprendido hoy?
 Niña 16: Nada.
 Niña 17: Hemos aprendido a...eh...
 (Niña 17 escribe en la pizarra)
 Niña 3: A ver, apartaos.
 Niña 16: Muy mal.
 Niño 2: No, niña 16 está bien, está bien.
 Profesora: Los demás se callan, que es el público.
 Niño 5: Está bien, lo de niña 16 está muy bien.
 Niña 16. No, no es así es cuatro y es menos
 Niña 17: ¿La mía está mal?
 Niño 5: Está super mal.
 Niña 17: ¿Por qué?
 Profesora: Solución, solución.
 Aroa: Venga chicos.
 Profesora: Niño 5 solución.

(Niño 5 habla en bajo)

Profesora: No oigo nada.

Aroa: Un momento.

Profesora: Espera, espera.

Niño 5: Tenéis que aprender a estudiar mate.

Niño 23: Y también a no hacer el tonto en clase.

Niña 17: ¡Adiós!

Aroa: Muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Profesora: ¡Tres! Sh ¡Dos! ¡Uno! Shh. Hasta que no haya silencio nada.

Aroa: Venga.

Profesora: Primero decirnos dónde estáis.

Niño 1: Estamos en el recreo.

Profesora: A ellos.

Niña 7: Estamos en el recero.

Aroa: Vale, tres, dos, uno, acción.

(Simulan un partido de futbol)

Profesora: Cuidado.

Niño 1: ¡Gooool!

Niño 18: Golasou.

Niño 14: ¿Niño 1, por qué te la has chupado?

Niño 1: Pues, porque estabas defendido, y yo estaba solo.

Niño 14: ¿Pero, por qué no me la has pasado?

Niño 1: Si estaba un compañero, tu estabas aquí, y aquí había un, un compañero, y todos estabas así, y yo tenía que venir aquí y meter gol.

Niño 14: ¿Pero, por qué? ¿Por qué lo haces?

Niño 1: Pues, no lo sé.

(Niños ríen)

(Niño 1 y niño 14 simulan una pelea)

Niña 7: Profe se están pegando.

Niña 4: Veniz aquí un momento, ¿por qué os estáis pegando?

Niño 14: Porque este no ma chutao en el gol.

(Niños ríen)

Aroa: Si estamos hablando normal que no oigáis.

Niño 1: No, es que él estaba defendido y he cruzao todo el campo.

Niño 14: No, es que él le he preguntado por qué la había hecho y él no lo sabía.

Niño 1: Pues porque no te he visto perdona.

Niño 18: ¡Peronaaa!

(Niños ríen)

Profesora: Shhhh, solución.

Niña 4: La solución, que os tenéis que perdonar y jugar juntos.

Niño 1: ¿Me perdonas?

Niño 14: Sí, te perdono.

Niño 24: Abrazo.

Aroa: Ohh, venga muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Niña 17: ¿Cuál es vuestro tema?

Aroa: Ahora lo descubres.

Niño 1: Ven niño 24, siéntate en mis, en mi mesa.

Aroa: Vale, preparados ¿Estáis?

Profesora: Explica.

Aroa: Tres, dos, uno.

Niño 2: Estamos en clase y ahora vamos a dar clase de arts.

Aroa: Vale.

Niño 2: Eee...ahora vamos a hacer una manualidad, que hay que usar rotuladores, pinturillas y un lápiz.

Niño 24: Una mosca.

Niño 2: Que saquéis los, las pinturillas y los rotuladores.

Niño 24: Vale (no lo saca)

(Niños ríen)

Niño 10: Yo no tengo estuche.

(niños ríen)

Niña 22: Está aquí. Hoy o, o mañana no vas a salir al patio.

Niño 2: Y te quedas sin almuerzo. Coge los rotuladores y las pinturillas.

Niño 24: Vale.

Niño 2: Esto es una pinturilla, esto es otra pinturilla, esto es un rotulador.

(Niños ríen)

Niño 2: Venga vete sacando cosas.

Niño 10: ¡Vale!

Niño 2: Aquí solo rotuladores, aquí.

Niño 24: Vale.

Niño 10: ¡Ya eta!

Niño 24: Uno, dos, tres.

Niño 2: Así.

Niño 24: Ah.

Niño 10: Yo ya los he sacau.

Niño 24: Cuatro, cinco, seis, ... ¿Niño 10 cuántos rotuladores llevo?

Niño 10: Pa tie así.

Aroa: Ah, vale.

Niño 24: Eee ¿cuántos llevo? Falta el lápiz.

Niño 2: Ahora las pinturillas.

Niño 24: Vale.

Niña 22: No pintes de verdad aquí eh.

Niño 24: Una, dos.

(Niños ríen)

Niño 10: Cinco, cinco, cinco, cinco.

Niño 2: Fuera de clase.

Niño 24: Pinturilla.

Niño 10: Vete tú.

Niño 2: Voy a mandarle una nota a los padres de niño 10.

Niño 10: Po, po yo a tus padres.

(Niños ríen)

Niño 2: Es que no sé dibujarlo.

Niña 22: Espera.

Niño 2: No tengo ni idea.

Niño 24: Dibujar.

(Niños ríen)

Niño 2: Pue mañana sin patio.

Niño 10: Pues tú también.

(Niños ríen)

Niño 24: ¡Qué alto tienes el ordenador! ¿No?

(Niños ríen)

Niño 2: Te vas, me da igual, fuera.

Niño 24: Soy pinocho.

(Niños ríen)

Profesora: Solución.

Niño 2: Portaos bien o sino estáis todos los días aquí estudiando lengua y matemáticas, ¿vale?

Niño 10: Pos tú también.

(Niños ríen)

Niño 2: Salid fuera sí o sí, y luego a la salida hablo con vuestros padres.

Niño 1: ¿Y quiénes son los padres?

Niño 18: Tú.

Niño 1: Eh, yo soy un padre.

Niño 24: (Cantando) Tu tururtu.

Niño 2: Y ahora es como si salimos y los padres, ¿quiénes? ¿Quiénes quieren hacer de padre?

Niños: Yo, yo, yo, yo.

Niño 2: Niños todavía no.

Profesora: Niño 8, mira a niño 8, ¡niño 8! Vamos a ver estos dos fuera de aquí.

Niña 12: Que no vemos.

Profesora: Están estorbando aquí.

Niño 2: Venga se acabó la clase, vámonos.

Niño 1: Niño 10, ¿qué tal te has portao hoy?

Niño 2: Se ha portao fatal.

Aroa: ¡Allí no!

Profesora: Espera, no, no, aquí hombre, que sino no os oyen.

Niña 19: ¿Qué tal se ha portao niño 10?

Niño 2: Muy mal.

(Niños ríen)

Niña 19: Vas a tener consecuencias.

Niño 2: No, ya.

(Niños ríen)

Niño 2: Se ha puesto a lanzar pinturillas por la clase.

(Niños ríen)

Niño 2: Un momento, un momento voy a hablar con los padres de niño 24.

Niño 24: Mirar, mirar.

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: Eee, no, no, no sabemos aquí quién son cada uno.

Aroa: Uno a uno, ¿vale? los problemas. Todos tenemos que estar en la misma...

Profesora: Los niños se sientan ahí ahora.

Niño 24: Valee.

Niño 2: Clase de mate ¿Vale?

Profesora: No.

Niño 24: ¡Nooooo!

Profesora: El profesor habla con los padres.

Aroa: Eeee, para un momento, para, para.

Niño 1: ¿Yyyy...por qué se ha portao?

Aroa: Estamos con ellos.

Niño 2: Eee, porque no sé, no paran de hacer el bobo.

Niño 1: Habrá que darles una lección.

Niño 2: Sí, que se queden castigados.

Niño 1: Sí.

Niña 22: Han estado mal conmigo.

Niño 2: Y...se han quedao toda esta semana sin recero, habrá que ponerles un castigo más.

(Niños ríen)

Niño 1: Niño 24, dos semanas.

Aroa: Tenemos que solucionar el problema, ¿vale?

Profesora: Pero, la solución es más...es intentar.

Niña 19: Vamos a casa, eh...

Aroa: Tenemos que ser realistas, ¿vale?

Niño 2: Portaros.

Niño 10: ¡Comer chuches!

Niño 2: O, o no os movéis de clase.

Niña 19: Te quedas aquí, adiós

Niña 22: Os vais a quedar aquí hasta que no hagáis.

Niño 2: Mejor, si os portáis mal en casa.

Niño 1: Le pegamos...

Niño 2: No, aparte de eso, si se, ¿cuál es la, la ... qué comida no les gusta?

Niña 19: El brócoli.

Niño 2: Ponerles brócoli todos los días, ya verás.

Niño 24: ¡Nooo!

Niño 2: Eee, les atamos a la silla y de aquí no se mueve y les damos brocoli.

(niños hablan todos a la vez)

Niño 24: ¿Qué página es?

Niño 2: La ciento veinticuatro.

Aroa: Venga, solución final.

Niño 10: ¿Qué página es profe?

Profesora: Ya se acabó, habéis dicho la solución, se supone que estos niños.

Niño 2: No os aguanto más.

(Niños ríen)

Aroa: Vale, ¿ya está?

Niño 24: Sí.

Aroa: Entramos, venga que ya hemos acabao.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Ya hemos acabao, recoge tú silla, por favor.

Profesora: Chicos, sh, que ya hemos acabao.

Aroa: Vale, esto que hemos visto.

Niño 2: ¡Niña 22!

Aroa: Eeee, ponte en tú sitio anda.

Profesora: Espera, espera, venga sentaros.

Aroa: Cada uno a su sitio.

Profesora: Niño 1 ya.

Niño 2: Cada uno a su sitio ¿qué?

Aroa: Vale, esto que hemos visto era un poco parecida a la historia de mi amigo el Pececillo azul, ¿a qué sí? Cada uno, un poco más a lo que nosotros, con lo que nos podemos encontrar en clase, porque nosotros no vamos a tener un problema de que no queramos dar una escama a un compañero, ¿vale? porque no somos peces, pero podemos tener esos problemas.

Niño 23: ¿Y si nos encontramos una escama?

Aroa: Pues es que ha habido un pez por aquí cerca.

Niño 2: O un pez, un.

Profesora: Shhhh, que no interrumpáis.

Aroa: Total, eeee...está super bien representado, porque yo quería que vieseis la realidad, lo que pasa de verdad. Otro día como ayer, que vimos oficios, vemos cosas que no vemos todos los días, ¿a qué no? ¿A qué no somos científicos nosotros?

Niños: No.

Aroa: Eso era más imaginación, y ahora era más tira de lo que nosotros hemos visto en clase. Dime.

Niño 23: Como el futuro, como si nosotros queremos ser científicos.

Aroa: Eso es, si quereis ser científicos, pues ayer era un buen momento para imaginaros siendo científicos, ¿vale?

Niño 2: Vale.

Aroa: Vale, eeee...bueno vamos poco a poco superando los problemas. Me han llamado los del cofre que tienen guardado y me han dicho que vamos poco a poco, pero que aún nos queda un camino largo, vamos puliendo.

Niña 17: ¿Cuántos días nos quedan?

Profesora: Niña 17, no se interrumpe de esa manera.

Aroa: No sé.

Niño 2: Pues los que sean.

Aroa: Eee...no lo sé, me han dicho que vamos, vamos, por lo tanto. Te vas a caer.

Vamos, por buen camino, eso significa que mi maldición puede que se cure, si seguimos así, ¿vale?

Entonces, vamos a seguir aprendiendo cosas para ser actores haciendo más cosas así, ¿vale? A ver si ahora que me voy a mi barco, que siempre le preguntáis a Aroa que dónde estoy, estoy en mi barco, navegando y buscando historias para contaros, voy a ver si encontré alguna historia interesante para poder contaros mañana como la del Pececito azul.

Dime.

Niño 12: Nos enseñas tu barco.

Aroa: Está en el puerto, si quieres venir.

Niños: sí

Niño 2: Pero aquí no hay puerto, no hay playa.

Aroa: En el de Valladolid.

Niño 2 y niño 24: En Valladolid tampoco hay.

- **Día 4: ¡muuu! ¡Se han perdido los exámenes! ¡Miau!**

Aroa: ¡Hola! ¡Hola! Sí soy yo Pata-Palo Espléndido. He hackeado el ordenador de clase para poder contactar con vosotros. Hoy estoy en una misión especial que os contaré el próximo día necesito que hagáis una actividad con vuestras profes espero que puedan estar a la altura.

Sé que la semana pasada habéis tenido muchos exámenes, quiero que os imaginéis que sois un grupo de animales y se os pierden los exámenes de clase, ¿cómo reaccionáis? A jugar mis pequeños grumetes actores.

Niño 2: Buen pues yo dejaría que lo solucionasen los de fuera, porque no quiero hacer nada.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Y está firmado hasta por Pata-Palo.

Profesora: Bueno.

Aroa: Igual...

Profesora: ¡Chicos!

Aroa: Vale, vamos a ponernos, niño 24.

Profesora: Quieres escuchar un poco.

Niño 10: Gracias Pata-Palo Espléndido.

Aroa: Vamos a nuestro sitio y vamos a hacer el mensaje que os dicho Pata-Palo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, cada, ¿quién falta aquí? Ah, vale, eh...cada grupo vamos a ser un animal, ¿vale? Entonces, por ejemplo, shh, escuchamos vale. Por ejemplo, si nosotras somos un equipo y nos toca los monos.

Niño 2: ¡Noo!

Aroa: No solo hacemos así (imita a un mono) de mono.

(Niños ríen)

Aroa: También hay que hacer sonidos, aunque hablamos como personas para poder entendernos, porque si hacéis todo el rato u u u u, no os voy a entender, ¿vale?

Entonces, tenemos que hacer.

(Niños imitan a un mono)

Aroa: Tenemos que hacer lo sonidos y hablar, ¿vale? Porque somos animales. A ver cómo reaccionamos cuando descubrimos que se han perdido los exámenes que ya están hechos.

Niño 1: ¿Lo, lo presentamos aquí?

Aroa: Sí.

Profesora: Los exámenes ya les habéis hecho, pero.

Aroa: Y se han perdido.

Profesora: Se han perdido, no podéis eh, saber vuestra nota si se han perdido.

Niña 17: ¡Jolines!

Niño 2: ¡No! ¡No!

Aroa: Y hay que repetirlo.

Niña 17: ¡Nos hemos esforzao en hacerlos!

Profesora: Y hay que repetirlos.

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: ¡No vamos a jugar! Dejamos el juego.

Aroa: Vale, cada grupo un animal y representáis cómo, os decimos, ¡se han perdido los exámenes! Y vosotros tenéis que decir lo que, eh...cómo os sentiríais, eh...cómo reaccionáis cuando descubrís eso, pero somos un animal. Andamos como un animal, hacemos las cosas de un animal, hacemos sonidos de animal, que hemos visto ya las onomatopeyas.

Niño 23: Sí.

Niña 17: Pero, imagínate nos toca un cocodrilo, no sabemos cómo.

Aroa: No te va a tocar un cocodrilo.

Niño 2: No, un cocodrilo rugue, y ya está.

Profesora: ¿Ya?

Aroa: Vale.

Niño 2: ¿Lo elegís vosotras?

Aroa: Sí.

Niño 2: Vale.

Niño 18: ¡Jo!

Aroa: Este equipo elefantes, monos, perros.

Niña 17: Gatos.

Aroa: Gatos, sí.

Niño 1: Gorilas.

Aroa: No.

Niño 18: Yo solo quería decir banana.

Aroa: Tigres y lobos. Un minuto para pensarlo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Ya está. Vale vamos a empezar por el grupo cuatro, que hoy es cuatro.

Niño 1: Bien.

Aroa: Venga.

(Los niños se preparan)

Aroa: Venga, llegáis a clase y se han perdido los exámenes.

Niño 1: Vale.

Profesora: ¡Acción!

Niña 7: Vamos fuera.

Aroa: Ah, tres, dos, uno, acción.

Niño 1: Auuuu, aquí están, chicos, los exámenes. Oye faltan más vamos. Ahí están.

Niño 14: Au, au, au.

Niño 1: Ya está.

Profesora: Pero, a ver ¿la reacción es?

Aroa: Claro, cuando te enteras de que no hay exámenes, ¿qué haces?

Niño 1: Ah, pues me pongo a buscarlos.

Aroa: Vale, pues ahoralo, cuéntalo a todos, porque nosotros no hemos vis, no hemos entendido, no hemos entendido.

Niño 1: Hay que buscar los exámenes vale.

(Buscan por la clase)

Profesora: A ver, chicos, mirad, yo os digo, pequeños lobos se han perdido los exámenes que hicisteis la semana pasada.

Niño 1: ¡Qué!

Profesora: Reacción, esa reacción, ¿cómo reaccionarías?

Niño 2: Niño 1 eres.

Aroa: ¿Pero, tú no hablarías?

Profesora: ¿Qué dirías?

Aroa: ¿Qué dirías?

Niño 11: Pues, los tenemos que buscar.

Profesora: Algo más, ¿tú qué dirías?

Niña 7: Eee...

Aroa: Encima tenéis que repetirlos todos y van a ser más difíciles, ¿qué dirías?

Niña 4: ¿Qué ha pasado?

Niño 1: Pues yooo...

Profesora: ¿Qué ha pasado?

Niño 1: Les buscaría hasta encontrarles.

Profesora: ¿Tú qué dirías? No dirías, ay dios.

Niño 24: ¡Se han esfumado!

Niña 4: Sí.

Profesora: Pero, dilo, dilo.

Niño 1: Quién nos lo habrá robado?

Profesora: Eso, ¿quién nos lo habrá robado?

Aroa: Eee...

Profesora: Algo más niño 14.

Niño 23: El pirata Pata-Palo.

Niño 14: El pirata.

Profesora: Pero, con voz de lobo.

Aroa: Claro.

Profesora: Con voz de lobo.

Niño 14: Au, au, au.

Niño 1: ¿Quién nos lo habrá quitau?

(Niños ríen)

Aroa: Vale, venga muy bien. El grupo dos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 12: ¿Dónde están los exámenes?

Niña 3: Niña 12.

Niño 18: No están los exámenes.

Niña 12: Hay que buscarlos.

Niño 18: Vale, banana.

Niña 12: Ua, ua, ua.

Niño 18: Banana, ¿a dónde están?

Niño 10: Banana.

Niña 3: ¿Por qué me seguís?

Niño 18: Una banana.

Profesora: Centraros, en los exámenes.

Niño 18: Banana, banana.

Niña 3: Aquí.

Niño 18: Gasias por la banana.

Aroa: Y si os dicen que tenéis que repetir, los exámenes ¿Qué decís?

Niña 12: No, no.

Niño 18: Que gracias por la banana.

Aroa: Sí, sí, sí.

Niño 18: No, repetir los exámenes mañana.

Aroa: Sí, porque les hemos perdido y no están.

Niña 12: No, porque yo les busco.

Aroa: ¿Qué haría un mono?

Niño 2: Se pondría con las lianas y lanzar plátanos a la gente.

Niño 18: Pues imprimir.

Niña 12: Imprimir bananas.

Aroa: ¿Imprimir qué?

Niño 23: Pues los exámenes que acaban de robar.

Aroa: Pero si no les tengo, que les han robado ya hechos.

Niña 3: Hay que pensar.

Aroa: Vale, pensamos.

Niño 18: Banana.

Niña 3: ¿Habría que volver a estudiar?

Aroa: Sí, y encima va a ser más difícil.

Niño 18: Banana ¿por qué?

Niña 12: Ua, ua, ua, pues les voy a buscar.

Niño 2: Los monos son muy inteligentes eh.

Niña 6: Podéis dibujar, ¿se puede dibujar en la pizarra para hacer que, como solo hay dos exámenes?

Profesora: No hace falta.

Aroa: No.

Profesora: Es hablar.

Aroa: Claro.

Profesora: Hablar y escuchar.

Aroa: Venga.

Niño 18: He visto un examen.

Niño 2: Ahí hay.

Niño 10: Por ahí hay un examen.

Niño 24: (Con tono burlesco) Holaa mira soy un.

Niña 3: ¿Pero, en realidad dónde están los exámenes?

Aroa: Perdidos.

Niña 3: ¿Pero, hay que buscarlos por todo el colegio?

Aroa: No tienes que buscarlos tienes, ¿qué dirías? ¿Tú qué me dirías?, vale vamos a hacer otro.

Niña 3: No.

Aroa: No, ¿qué me dirías?

Niña 12: No lo voy a hacer.

Niña 3: Si yo esto fuera así me caería al suelo.

Aroa: Te caerías al suelo, vale, y ¿qué me dirías?, venga búscalos.

Niña 3: Te diría...

Aroa: ¿Cómo los has perdido? Eres la profe.

Niña 3: Te diría, eh...te diría que...que, que tú has sido la responsable de guardar los exámenes, pero...

Niño 18: Banana.

Niño 2: Que te estás comiendo todos mis bananas.

Niña 3: Qué te diría, pues qué te voy a decir.

Niño 2: ¡Los exámenes tienen patas!

Profesora: Niño 2, por favor.

Niño18: Banana, yo seré el más alto de la clase, podré.

Niña 3: Los vamos a encontrar.

Niño 10: Si te subes a una silla, a lo mejor.

Niña 19: Yo soy escaladora así que...

Niño 15: Niña 22 escaladora.

Niña 12: Hemos perdido los exámenes, ¿cómo ha podido ser?

Niño 18: ¡No! Es mi única banana.

Aroa: Vale, venga muy bien, el grupo tres.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Hay que hablar eeee.

Niño 1: ¿Qué grupo son ellos?

Aroa: Tres.

Profesora: Ellos son los perros.

Aroa: Ah, sí.

Niña 3: Los gatos.

Profesora: Perro.

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 2: Guau.

Niño 13: Guau, guau, guau.

Aroa: ¡Niño 13!

Niño 2: Creo que allí, aquí parece que hay una caja, pero, no sé lo que es. No son los exámenes.

Profesora: Chicos, mirad, os habéis enterado ahora de que los exámenes están perdidos, esa reacción.

Niño 2: ¿Dónde estarán? Vamos a buscarlos.

Niño 18: Bieeen, se han perdido.

Niño 24: Basura.

Niño 15: Los perros yo creo que olfatean.

Niño 1: Es que los perros y los lobos olfatean.

(Los niños hablan todos a la vez)

Profesora: Vale chicos.

Aroa: Vale venga, el equipo de...venga vosotros.

Niño 24: El equipo five.

Niña 17: ¡Niño 15! ¡Niño 15!

Niña 21: ¡Niño 15!

Aroa: Vale, cuando actúen.

Niño 10: Niño 15 se ha ido al baño.

Profesora: Cuando actúen silencio.

Niño 2: Pero, que niño 15.

Profesora: Pues ya se dará cuenta que no es de ese grupo.

Niña 6: Los que dice el pirata hablan, aquí no.

Aroa: Está en el baño.

Profesora: Está en el baño.

Aroa: ¡Tres, dos, uno!

Niño 10: ¡Acción!

Aroa: Se han perdido los exámenes.

Niña 17: ¿Eh?

Niño 18: Ja tú, se han perdido los exámenes.

Niña 16: Vamos a buscarlos.

Niño 24: Yo tengo uno.

Aroa: Pero ¿qué diríais?

Niño 23: ¡Qué bien! Así los repetimos y ya sabemos respuestas.

Aroa: Vale, venga más.

Niña 17: Yo diría que no puedo escribir porque tengo garras.

Aroa: Vale.

Profesora: No puede escribir porque tengo garras.

(Hablan todos los niños a la vez)

Niña 16: ¿Dónde están?

Niño 23: Pero, si no sabemos adónde están y los tiene el Capitán.

Niño 15: Pata-Palo Espléndido.

Aroa: Claro, pero es que yo no te he dicho que los busques.

Niño 23: ¿Para qué lo vamos a buscar si lo tiene él?

Aroa: Yo no te he dicho que los busques.

Niño 10: Lo tiene Epata-Palo.

Aroa: Yo te he dicho ¿cómo reaccionarías? Tú llegas a clase hoy por la mañana y te hemos dicho ayer que te vemos a enseñar los exámenes y te digo.

Profesora: Escucha.

Aroa: Que no hay examen, que lo hemos perdido.

Niño 23: Pues mejor, así lo repetimos y ya sabemos las preguntas.

Niño 2: ¡Yuju!

Aroa: Pero, va a ser más difícil.

Niño 23: ¿Por qué?

Aroa: Porque sí, porque no nos acordamos.

Niño 23: Ah porque ya sabíamos el aprendizaje.

Niño 19: Pero, la culpa es vuestra.

Aroa: Claro, como vais a pasar a tercero. Vale, venga.

Niño 19: Pero, cómo vais a perder los exámenes.

Aroa: Muy bien, el grupo uno.

Niño 17: ¿Es broma que se han perdido los exámenes?

Aroa: No, no es broma.

Niño 2: ¡Oh!

Niño 3: ¿Enserio? ¿Se ha llevado el Pata-Palo este los exámenes de verdad?

Niña 7: ¿Enserio?

Aroa: Sí.

Niño 10: ¡No!

(Hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Profesora: Se han perdido los exámenes.

Aroa: Se han perdido.

Niño 15: Miauu, miauu, ¡los exámenes!

Niño 10: Ahora di, yo también.

Profesora: Niño 15.

Niña 21: ¡Se han perdido los exámenes!

Niña 19: ¿Qué hacemos?

Niño 13: Miauu.

Niña 21: Hay que repetirlos.

Niña 19: Pero...

Niño 13: ¡Escavaz!

Niña 19: Si ya les hemos hecho, no valen para nada.

(Niño 15 y niño 13 simulan que excavan)

Profesora: Ahí, ahí.

Niño 15: Miauu.

Profesora: Niño 15, esa es buena reacción.

Aroa: Sí.

Niño 13: Miauu, miauu, miauu.

Niña 21: Eh...hay que encontrar los exámenes, porque, eh, eh...

Niña 19: ¿Quién los habrá robado?

Niño 23: El capitán Epata-Palo.

Niño 10: El capitán Pata-Palo.

Profesora: Mira que no podéis estar en silencio.

Niña 19: Ya.

Aroa: Vale venga.

Profesora: El último.

Aroa: Vosotros, sí.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, ¡tres, dos, uno, acción!

Niña 21: ¿Qué eran ellos? Ah, elefantes.

Aroa: Se han perdido los exámenes.

Niño 2: No me digas.

(Se caen al suelo)

Niño 2: ¡Se han muerto! ¡Viva!

Aroa: Y ¿qué nos decís?

Niño 11: Corre.

Aroa: Se han quemado.

Niño 11: ¿Cómo que se han quemado?

Niña 3: Pero ¿por qué se han tirado todos al suelo?

Niño 2: Están en la incineradora.

Niño 1: ¡Callaos!

Niño 18: En la incineradora.

Niño 2: Niño 11 ve a la incineradora.

Aroa: Vale, chicos.

Niño 2: En la incineradora, busca.

Aroa: Ahora, para que veáis una reacción, vamos a.

(Entra una profesora y se pone a hablar)

Aroa: Bueno os lo voy explicando, vamos a llamar a un niño de la otra clase y le vamos a decir.

Niño 2: ¿A quién?

Aroa: Da igual. Vamos a decir que se han perdido los exámenes.

Niña 19: ¿quién?

Aroa: A un niño, lo mismo que os he contado a vosotros pero que él no sepa que es mentira. No podéis decir nada, ¿vale chicos?

Niña 17: Entonces, es mentira.

Niño 2: Es mentira, pero tenemos que hacer como si fuese verdad.

Aroa: Claro.

Profesora: No tenéis que decir absolutamente nada.

Aroa: Nada.

Niño 23: Pero a cada un niño les decimos que se han perdido los exámenes.

Profesora: Pero ¿dónde vais?

Aroa: Eso digo yo, le vamos a traer aquí al niño.

Profesora: Que le vamos a atraer aquí al niño.

Niño 15: Niño 25.

Aroa: Vamos a ver.

Profesora: Se acabó el juego, matemáticas.

Niños: ¡Jolín! Niño 15.

Profesora: Así no se puede jugar, hablando todos a la vez, intentando decir lo que tenemos que hacer, ¡que no!

Niña 6: Ellas dirán al que ellos quieran.

Profesora: Voy a llamar a un niño o a una niña, al que sea, le vamos a decir, el mismo juego y vais a ver su...eee.

Aroa: Reacción.

Profesora: Respuesta

Aroa: No le vamos a decir que es mentira.

Profesora: No vamos a decir nada.

Aroa: Claro, vosotros no podéis decir nada.

Profesora. Solo miráis que sois el público.

Aroa: y en silencio

Niño 1: Y el que toque tocó.

Aroa: Y no vale reírse, ni decir nada.

Niña 19: Yo me voy a tapar la cara porque me voy a reír.

Niña 21: Es como si fuera, es como si si.

(Niños hablan todos a la vez esperando)

Niño 18: Hola niño 26.

Profesora: Niño 26 te va a decir una cosita aroa, ¿vale?

Aroa: Mira.

Profesora: Mira lo que te va a decir.

Aroa: Mira, es que eeee..., tú te acuerdas que ¿hace poco has hecho exámenes verdad? Es que, profesora 2 no se atreve a contártelo, es que bueno estábamos dando clase, eeee...se ha perdido tú examen de matemáticas.

Profesora: Yo creo que todos, el de lengua.

Aroa: Todos, sí ¿no? El de lengua, el de mate, también el de profesora 3.

Profesora: ¿Tú qué opinas?

Aroa: Tenemos que volver a repetírtelos y es que a profesora 2 le da mucha vergüenza.

Niño 26: Joe, ¡qué pereza!

Profesora: ¿Por qué hijo?

Niño 26: (Lloroso) Porque me da pereza hacerlos otra vez.

Profesora: No te preocupes que te vamos a ayudar, ¿quieres?

(Niño 26 comienza a llorar)

Profesora: ¿No?

Niño 2: Venga niño 26, toma (Le da un pañuelo)

Niño 26: Gracias.

Profesora. Ven, que te voy a decir una cosa, esto es una actividad que estamos haciendo.

Aroa: De clase.

Profesora: Es una actividad de teatro.

Aroa: Es broma.

Profesora: Y es una broma. Solamente queríamos ver cómo reaccionabas.

Aroa: Cómo reaccionabas. Y lo has hecho genial.

Profesora: Y lo has hecho de diez, así que eres un gran actor.

(Niños comienzan a reír)

Profesora: ¿Habéis visto su reacción? Eso es lo que buscábamos.

Niña 19: Sí.

Aroa: ¿A qué se ha preocupao?

Niño 2: Sí.

Aroa: Es lo que queríamos.

Profesora: Se ha preocupado, incluso ha llorado porque le ha dado pereza, le ha dado rabia. Eso es lo que nosotras buscábamos en el juego.

Niño 1: Ah que queríais que nos pusiéramos a llorar.

Aroa: No.

Profesora: No, no lo mismo.

Aroa: Yo sí me dicen que tengo que repetir un examen de la Universidad.

Niño 2: ¡No! ¡No!

Aroa: Me enfado, empiezo a decir, le digo al profesor que es su culpa, que por qué tengo que repetir el examen si ya lo he hecho, es tú responsabilidad. Yo no diría, vamos a buscarlo y vosotros tampoco, cuando estamos actuando somos nosotros, pero, en otra situación. Ahora mismo estamos en clase, cuando vais al parque sois vosotros, pero en otra situación ¿a que sí? Pues yo quiero que representéis lo que hacéis en el parque.

Profesora: Siéntate que vamos a ver la reacción de otro niño.

Aroa: Lo que pasa.

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: Te va a decir una cosita aroa, ¿vale?

Aroa: Eee, bueno es que hemos llamao también a niño 26, porque ha pasado una cosa en tú clase. Eh... es que profesora 2 la da mucha vergüenza decírtelo, tú has hecho exámenes hace poco, ¿no?

Niño 25: Sí.

Aroa: Vale, se han perdido todos. Porque, profesora 2 se ha ido de viaje cuando lo corregía, eh... y es que se ha perdido tú examen, el de niño 26. Se ha perdido el de lengua, el de mate.

Niño 2: Todos.

Aroa: El de sociales, y hay que repetirlos, ¿qué te parece?

Profesora: Les tienes que hacer otra vez todos los exámenes, ¿vale?

Aroa: ¿No pasa nada? ¿Se lo perdonamos a profesora 2? Pero, es que se la he olvidado, estaba ella y justo él tuyo y él de niño 26 les dejó ahí en la mesa y se fue, se le ha olvidado. Estaba en... Cantabria, ¿qué te parece? Un poco mal.

(Niño 25 asiente con la cabeza)

Aroa: Sí.

Profesora: ¿Qué qué dirías?

Aroa: ¿Qué la dirías a profesora 2?

Niño 25: No pasa nada.

Aroa: Pero...tienes que volver a hacer los exámenes y estudiar otra vez, ¿y si te lo pone más difícil? ¿Qué? ¿Qué la decimos? ¿Qué no pasa nada?

Niño 25: Sí.

Aroa: ¿Y si tú los pierdes a ti te reñirían?

(Niño 25 asiente con la cabeza)

Aroa: ¿Y no la reñimos a profesora 2? ¿No?

Niño 2: Sí, venga.

Profesora: Shhhh, oye.

Aroa: Oye, que se le han perdido a él no a ti.

Profesora: Bueno, no pasa nada, este finde semana estudias otra vez todo.

Aroa: Todo eh, pero todo de est, de hablando de todas las asignaturas, él de profesora 3 también se perdió porque tenía todos ella porque iba a pasar las notas. Se han perdido todos, todos. ¿Qué? ¿No pasa nada? ¿Volvemos a estudiar todas las asignaturas? Es el lunes, porque si no no nos da tiempo a poner las notas ¿Te va a dar tiempo a estudiar?

Niño 25: Sí.

Aroa: ¿Sí? ¿No tenías nada que hacer este fin de semana? ¿No querías ir al parque ni nada?

(Niño 25 niega con la cabeza)

Aroa: ¿No? Solo querías estudiar.

Niño 2: ¡No le quiero mirar! ¡No quiero mirar!

Aroa: Te voy a contar una cosa.

Profesora: Mira, te va a contar otra cosa aroa.

Aroa: Estamos haciendo en clase una cosa de actuar, y él de hoy era ver cómo reaccionábamos cuando nos decían que nos habían perdido los exámenes, es broma ¿Vale? Lo has hecho super bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Niño 18: Hola niña 27.

Aroa: Eee, bueno os hemos llamao de uno en uno para contároslo más tranquilamente, tú has hecho exámenes hace poco ¿No?

Niña 27: Sí.

Aroa: Vale, pues el fin de semana profesora 2 se llevó todos los exámenes de trimestre para poner las notas.

Niña 27: Sí.

Aroa: Él de profesora 2, él suyo, él de profesor 4, todo.

Profesora: Lengua, mate, sociales.

Aroa: Claro, todo, todo. Vale, pues se fue de viaje y los ha perdido todos, los vuestros solo. Entonces, nada pues que el lunes tenéis que repetir todos los exámenes ¿Vale? ¿Qué te parece?

Niña 27: Bien, a mí me da igual.

Niño 2: No te importa hacer exámenes.

Aroa: ¿No te importa tener que estar todo el fin de semana estudiando?

Niña 27: No.

Aroa: ¿No? ¿No pasa nada? Pero, es que se la han olvidado los vuestros solo.

Niña 6: Y hay que repetirlos.

Profesora: Shhh. Tienes que repetir los exámenes de lengua, mate...

Niño 23: De todos los trimestres.

Profesora: Y es el lunes.

Aroa: De todo.

Profesora: Tienes que estudiar este fin de semana.

Aroa: Sí, no... ¿Te va a dar tiempo? ¿Tú crees? Igual es un poco más complicado eh.

Niña 27: Yo siempre cuando llego a mi casa estudio.

Aroa: ¿Sí?

Profesora: Que bien, entonces no te importa.

Aroa: Vale, si los hubieras perdido tú, a ti, ¿qué te dirían?

Niña 27: No sé.

Aroa: ¿Te reñirían?

Niña 27: No.

Aroa: ¿No? Has perdido los exámenes y las notas hay que ponerlas, ¿no pasa nada por perder los exámenes? Y hay tres niños de clase que tiene que repetir los exámenes otra vez, ¿eso está bien? ¿Tú crees?

Niña 27: No.

Aroa: ¿No? ¿Y a ti no te importa?

Niña 27: Sí.

Aroa: ¿Te importa no? Porque, ¿este fin de semana ibas a hacer algo? ¿Ibas a ir al parque? ¿A ver a tus abuelos? ¿O algo?

Niña 27: Iba a ir a mi pueblo.

Aroa: Pues ya nos puedes ir, te tienes que quedar en casa todo el finde semana estudiando, otra vez ¿qué te parece? ¿no pasa nada? ¿te da igual no ir al pueblo? Tienes que estar todo el rato, mañana y tarde estudiando

Niño 2: Puede estudiar en el pueblo.

Aroa: No, no puede, ¿no pasa nada niña 27?

(Niña 27 asiente con la cabeza)

Aroa: ¿Sí pasa?

Profesora: No pasa nada.

Aroa: Ha dicho que sí.

Profesora: ¿Sí? ¿Qué pasa hija?

Niña 27: Que...nos costaría mucho.

Profesora: Te costaría más otra vez.

Aroa: ¿Y a profesora 2 no la decimos nada? ¿Ni jolín, profesora 2 tenías que haber tenido más cuidado? ¿Nada?

Profesora: ¿Qué la dirías tú a profesora 2?

Niña 27: Nada.

Aroa: Es que a ella la daba un poco de vergüenza y nos ha pedido que te lo contemos. Imagínate que yo soy profesora 2 ¿Qué me dirías?

Niña 27: No sé.

Aroa: No me dirías, profesora 2 jolín, es que por qué has perdido el mío. Además, el de vosotros tres ha perdido, el resto de los niños puede...pasar el finde de semana tranquilamente porque su examen está bien, ¿qué? ¿No pasa nada? ¿Qué la decimos?

Niña 27: Que nos costaría mucho a los tres.

Aroa: Vale, ¿imagínate que suspendes ahora, porque no te ha dado tiempo a estudiar? Estás suspensa ahora ¿Te parecería justo?

Niña 27: No.

Aroa: Igual es un poco culpa de profesora 2.

Niña 27: Sí.

Aroa: ¿Sí? Pero ¿no la decimos nada?

Niña 27: Le decimos que tenga un poco más de cuidao.

Aroa. Vale, pues te voy a contar otra cosa, ¿vale? Que también ha pasao. Estamos aquí en esta clase haciendo juegos de teatro, ¿vale?

Niña 27: Vale.

Aroa: Y él de hoy era ver cómo reaccionábamos cuando nos decían que se había perdido un examen. Entonces, os hemos cogido a vosotros tres para que nos hag, nos demostréis cómo se reacciona cuando te dicen eso, pero es broma.

Profesora: ¿Es mentira eh? No ha perdido los exámenes profesora 2.

Aroa: Está todo bien.

Profesora: Es un juego eh.

(Niños aplauden)

Aroa: Vale.

Niña 6: pero, niño 26 y niño 25, se han puesto...

Aroa: Normal.

Niña 19: Claro, imagínate que has sacado un sobresaliente.

Aroa: Claro y ahora suspendes.

Niña 19: Y ahora suspendes porque se han perdido los exámenes.

Aroa: Claro, entonces hoy hemos cumplido la misión de Pata-palo un poco a medias hoy, a ver qué nos dice.

- **Día 5: ¡somos reporteros!**

Profesora 3: Pase.

Niño 2: Es el pirata, ¡es el pirata!

Niño 18: El pirata Pata-Palo

Aroa: ¡Hola!

Niño 24: Oooo.

Aroa: ¡Ay!, pero ¡tú quién eres!

Niño 2: Profesora 3 un momento.

Profesora 3: Pero, pero, pero ¿en este colegio hay piratas?

Niños: ¡Sí!

Profesora 3: Pero ¿por qué no me lo habéis dicho?

Niño 2: Pirata déjanos terminar, por favor.

Profesora 3: No vamos a terminar, terminamos otro día.

Niño 2: ¡Jo!

Profesora 3: Pero ¿es un pirata bueno o es un pirata malo?

Aroa: Es bueno.

Profesora 3: Ah bueno, bueno.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale.

Niño 2: ¿Puedes volver a ponerle?

Profesora 3: No, no se pone señor pirata, señora pirata esto para profesora.

Aroa: Vale chicos, el otro día no pude venir, el viernes ¿No?

Niña 3: No, el viernes.

Niño 23: Pirata.

Aroa: ¿Os llegó mi carta? Dime.

Niños: Sí.

Niño 23: Eee, nos enseñanza el pez, eh... ¿cómo era? ... el Pez Arcoíris.

Aroa: Luego, eeee ¿Os llegó mi carta?

Niños: ¡Sí!

Aroa: ¿Hicisteis lo que os pedí?

Niños: ¡Sí!

Aroa: Muchas gracias, es que el otro día estaba en un viaje, yo creo que os lo pude en la carta que estaba haciendo una cosa.

Niño 23: No.

Niño 2: Sí.

Aroa: Bueno, pues es que resulta, creo que os lo he contado, que mi barco está en el río de Valladolid, porque es dónde es más grande, yo vengo todos los días, hago así (chasca los dedos) y vengo al cole.

Y vinieron un día, ¿sabéis quiénes son los que hacen las noticias? En la tele.

Niño 24: Yo sí, les conozco .

Aroa: No, ¿cómo se llaman? No el nombre de las personas. Son los reporteros.

Profesora: Pirata.

Aroa: Entonces, me hicieron una entrevista para la tele, porque dijeron, ¿qué hace un barco pirata aquí en el río? Es un río, mi barco, no es porque sea mi barco, pero es muy grande, además. Entonces, me hicieron un reportaje y tuve que salir en la tele, entonces por eso no podía venir.

Y entonces, yo dije, ya sé cuál va a ser la siguiente actividad para mis niños. Vamos a hacer de reporteros.

Niño 18: ¡Bieeen!

Aroa: Os voy a contar unas noticias, unas noticias que yo he visto a lo largo de todos mis viajes y en los distintos pueblos, que me han parecido muy interesantes, y vosotros vais a salir aquí en grupos de tres, ¿vale?

Niño 2: De cuatro.

Aroa: No, de tres.

Niña 3: Alguien se va a quedar solo.

Aroa: Noo, ya veras.

Profesora: No te preocupes.

Aroa: Eeee... salimos en grupos de tres y contamos las noticias. Os voy a poner las noticias en el ordenador para que se vea mejor todo.

Niño 23: ¿Grupo de tres?

Aroa: Sí, yo os hago los grupos de tres, vale.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, vamos a leer estas noticias, todos juntos venga.

Niños: Han inventado un helado que cambia de color al comerlo.

Aroa: Un helado que cambia de color al comerlo.

Niño 23: ¡Hala!

Aroa: Al que le toque tiene que salir aquí y contárnoslo, pero como si fuese un reportero. Es decir, ponemos un poco de voz, diferente, le damos un poco de entusiasmo y de intriga a la noticia, que no sea, han inventado un helado que cambia de color al comerlo, ¿a qué eso no llama la atención?

Niños ¡No!

Aroa: Tiene que ser, tiene que ser, ¡han intentado un helado que cambia de color al comerlo! Y nos contáis qué es lo que pasa, cómo es el helado, a que sabe. Yo os doy solo los titulares, ¿sabéis lo que son los titulares?

Niña 19: Sí.

Aroa: Los que están al principio de la noticia, y vosotros me la contáis, ¿vale? La siguiente.

Niño 15: (Entre risas) máquina de hacer deberes.

Aroa: La siguiente.

Niños: Máquina de hacer deberes.

Aroa: ¿Esa os gustaría que la trajésemos al cole?

Niños: ¡Sí!

Niña 19: Para que nos haga los deberes.

Aroa: Claro, venga, número tres.

Niños: Tablet que se cansa de trabajar y pide vacaciones.

Niño 2: Sí, también, también.

Aroa: ¿Usáis mucho la Tablet?

Niña 19: No.

Niño 11: Yo uso el ordenador.

Aroa: Bueno, la Tablet, el ordenador, igual se cansa.

Niña 12: Sí, ordenador tengo.

Niña 19: Planta que crece en forma de dinosaurio.

Aroa: No, número cuatro.

Niña 17: Misterio de la desaparición de plastilina en clase.

Aroa: ¡Se ha perdido plastilina en clase! Y es un misterio, ¿quién habrá sido?

Niño 18: ¿Quién habrá sido? Ha sido...

Niño 15: Niño 5.

(Niños empiezan a hablar todos a la vez)

Aroa: Vale, número cinco.

Niños: Planta que crece en forma de dinosaurio.

Aroa: Imaginaos que vais y compráis una planta y la regáis todos los días.

Niño 2: Y sale un dinosaurio.

Aroa: Y sale un dinosaurio.

Niño 1: Ah, yo quiero, yo quiero que salga un dinosaurio.

Niño 18: Pues yo.

Niño 11: Yo también.

Aroa: Vale, número seis.

Niños: Niño que asegura haber ido a la luna en una caja de cartón.

Aroa: ¿Queréis ir a la luna, vosotros?

Niños: ¡Sí!

Niño 18: ¡No!

Aroa: ¿No?

Niño 1: No, porque me muero, que hay, o no vuelvo o me afisio, en él.

Aroa: Pero ¿si llevas un traje adecuado?

Niño 24: ¿Y?

Niño 1: Puedo salir del espacio y se le olvida la...

Aroa. Venga, número siete.

Niños: Aparecen huellas de unicornios en el patio del cole.

Niño 1: No, no, aquí tiene que ser de caballo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Yo, si estáis hablando me voy y no hacemos juegos ni nada.

Niña 6: Callaos, que tenemos que escuchar al pirata.

Aroa: Y el último, la última noticia.

Niños: Tiza mágica que escribe sola.

Aroa: Vale, pues vamos a hacer equipos. Uno, dos y tres.

Niño 24: ¿Profesora dónde se ha pirao?

Aroa: No lo sé. Vale, vosotros tres, tú con él y con ella.

Niño 1: No.

Aroa: Vale, vosotros dos, vale vosotras dos, vosotros dos con niña 21.

Niño 15: No.

Aroa: Y vosotros tres juntos, luego aquí eh, uno, dos y tres. Vosotros cuarto y vosotros cuatro. Falta una niña.

Niño 15: ¡Jopee!

Niño 2: Equipos de cuatro, cuatro, cuatro.

Aroa: Que no, que son equipos de tres. Vale, este equipo.

Niña 6: No, no me digas con niño

Aroa: Este equipo.

Niño 15: yo no quiero ir con niño 13.

Niña 6: Han inventado.

Aroa: Por favor.

Niño 24: Han inventado una caca.

Aroa: La de han inventado un helado que cambia de color al comerlo.

(Niños gritan)

Niño 2: La del dinosaurio por fi.

Niña 3: Callaros.

Aroa: Shhh, vale, uno, dos máquina de hacer deberes, tres, Tablet que está de vacaciones, cuatro, eh...planta que crece, no misterio de la plastilina.

Niño 1: No.

Niño 2: Dinosaurio, dinosaurio.

Aroa: Vosotros tres, dinosaurio, vosotros tres, niño que asegura haber ido a la luna en una caja de cartón, y vosotros tres, aparecen huellas de unicornio en el patio del colegio. ¿Quién no tiene noticia?

Niño 24: No sé.

Niño 15: Quiero intercambiar noticia.

Niño 1: Y yo.

Aroa: Pero, que es un juego.

Niña 19: ¿A a mí qué me ha tocado?

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: Niño 15 ya no hace la actividad.

Niño 13: Jolín, ahora seremos dos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Podemos contar la noticia, representarla lo que ha sucedido, por ejemplo...si han inventado un helado, podemos imaginar que está el científico inventándolo o el inventor vamos. Dime.

Niña 17: Eee... nosotros, por ejemplo, nos ha tocado un niño que asegura haber ido a la luna, digo haber ido en una caja. Entonces, podemos representar a un niño.

Aroa: Sí.

Niña 17: Vale.

Niño 1: Vale, pero es que ¿Cómo lo vamos a organizar si está él ahí y nosotros aquí?

Aroa: Tan fácil como que va allí.

(Hablan todos a la vez)

Aroa: Venga. Ahora silencio, silencio.

Niña 12: Silencio.

Aroa: Porque recordamos, aquí se habla y allí no, ¿vale? Para que todos los que estén aquí, cuando salgamos les escuchemos bien, ¿vale? Vale, salimos aquí y vamos representando, no hay que adivinar porque ya sabemos lo que nos toca a cada uno, ¿vale? Hacemos nuestra escena, lo que nos haya tocado, tal, tal y cuando acabemos, saludamos y nos vamos y aplaudimos todos. Venga vosotros.

(Hablan todos a la vez)

Aroa: Vale.

Profesora: El que esté hablando se va a ir.

Aroa: ¿Sí? Tres, dos, un, acción.

Niña 16: Hay un niño que ha ido a la luna, eh, en una caja.

Niño 18: No te veo.

Aroa: Le haces una entrevista al niño que ha ido a la luna. ¿Qué le preguntamos?

Niña 16: ¿Qué tal estas en la luna?

Niña 17: Muy bien.

Niño 18: No, pero no la veo

Aroa: ¿Qué más? ¿La preguntamos algo más? ¿Tiene ganas de volver?

Niña 16: ¿Tienes ganas de volver?

Niña 17: Sí.

Aroa: Entonces, cuéntanos cómo se vive allí.

Niña 17: Bien.

Aroa: Venga más.

Niña 17: Eeee, pues...

Profesora: Cuéntanos tú experiencia.

Aroa: Claro, teníamos que desarrollar una noticia, ¿vale? Venga.

Niña 17: He ido a la luna y meencontrao con muchos hoyos y ..., no he encontrao alienígenas.

Niña 23: Los alienígenas no existen.

Aroa: Muy bien.

Niño 10: Sí que existen.

Niña 16: Se ha encontrao un meteorito.

Aroa: Anda, ¿y va a venir hacia la tierra?

Niña 17: Sí.

Aroa: ¿Sí? ¿Y lo vas a parar tú?

Niño 10: Dentro de cinco años.

Aroa: ¿Y lo vas a parar tú?

Niña 17: No sé.

Aroa: ¿No? Venga muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, recordamos que yo he dado el titular y tenemos que desarrollar la noticia, tenemos que contar algo, con el título no nos enteramos. ¡Tres, dos, uno!

Niña 3: Espera.

Aroa: Ah, perdón, perdóname.

Niño 18: Soy el cámara.

Aroa: Ah, ¡tres, dos, uno, acción!

Niña 3: Eee, aquí tenemos la máquina que hace deberes sola.

Niño 18: ¡Wow!

Niña 12: Pues, soy la única que tengo la máquina que... hace sola los deberes.

Niña 3: No, él también la tiene. Bien, cuéntenos ¿cómo funciona?

Niño 9: Pulsando un botón.

Niña 3: ¿Solo pulsas el botón y, y la máquina...te hace los deberes?

Niño 9: Sí.

Niña 3: A ver haznos una demostración.

(Niño 9 simula cómo funciona la máquina)

Niña 3: Muy interesante. A ver ahora, tú haz esta página.

Niña 12: Pues, pulso a este botón y...eee.

Niña 3: Muy bien, asique estos son los afortunados que han tenido la máquina de hacer los deberes solos.

Aroa: ¡Muy bien!

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, tres, dos, uno, acción.

Niña 19: Aquí en televisión hay un niño que tenía plastilina y de repente se le ha perdido, y creemos que un ladrón la ha robado. Aquí tenemos el expectante que cr, que creemos que la ha robado.

Niño 13: Creo que han robado la plasti, pero yo no he sido.

Niña 19: Sea que tú eres inocente, te, tenemos varias proveas del ladrón y vamos a intentar, eh... ver las huellas de la plasti.

Niño 13: Bueno pues, eh...te voy a dar la plasti a ver si es la misma que yo.

Niña 19: Aquí están tus huellas, a la carcer. Aquí televisión se cierra.

Aroa: ¡Muy bien!

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa. Venga, ¡tres, dos, uno, acción!

Niño 2: Estos niños se han quedado embobados con la tel, con la Tablet y no la puede dejar, ¿qué hacemos?

Niña 22: Basta, dejar la Tablet.

Niño 24: No quiero.

Niño 2: En las noticias de hoy hay dos niños que no dejan la Tablet en paz y no paran de ver video juegos.

(Niños ríen)

Profesora: Hazles, hazles preguntas a los niños.

Niño 2: Pero ¿por qué no la quereis dejar?

Niño 24: Porque no me da la gana.

Profesora: ¡Oye!

Niño 2: ¿Por qué no la queréis dejar?

Niño 24: Pues, porque este juego es muy guay y te emboba.

Niño 2: Pues dejar de embobaros, no lo veáis más.

Niño 18: Eta jugando a minecraft.

Niño 2: Otro juego o lo dejas en paz.

Niño 10: No.

Niño 2: ¡Que sí!

Niño 24: ¡He ganado! ¿Qué hago ahora?

(Niños ríen)

Niño 2: Si has ganao deja la Tablet, pero ¿por qué no la queréis dejar?

Niño 10: Quiero jugar al Fornite, he, he ganao a Fornite.

Niño 2: Pues vale.

Niño 18: A GTA.

Niño 2: Diles algo, no para, no dejan la Tablet en paz.

Niño 23: Al POU.

Niña 22: Una y te vas.

Profesora: Por ejemplo, eh, decid que ventajas e inconvenientes tiene que estén jugando siempre con la Tablet.

Niño 24: La Tablet me ha hablado.

Aroa: ¿Qué te ha dicho la Tablet? Porque me parece a mí que era la noticia.

Niño 24: Que se va de vacaciones y se me ha apagau.

Niño 10: A mí también.

Niño 2: Mejor, así no jugáis más a los videojuegos, trae.

Niño 24: Pues me compro otra.

Niño 10: Pues me compro otra.

Niño 2: Ya, está se las quitamos.

Aroa: Cuidado eh.

Profesora: Cuidado chicos.

Niño 24: Pues me compro otra que tengo un millón de euros.

Niño 10: En Fornite.

Profesora: ¿Habéis acabado el reportaje?

(Niño 2 asiente con la cabeza)

Aroa: Vale, venga muy bien, vosotros.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres!

Niña 6: Espera.

Aroa: Venga, no hace falta dibujar eh niña 6.

Profesora: No hace falta dibujar que es hablar y decir la noticia.

Aroa: Que estamos imaginando. ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 11: ¡Hola! Querría un helado, eh señor vendedor.

Niño 8: Eee, ¿cuál quieres?

Niño 11: Eee, el de chocolate.

Niño 8: Vale (prepara un helado).

Niña 6: Aquí en las noticias de última hora hay, hay en una tienda.

Niño 8: Aquí tienes.

Niña 6: Que venden helados que, que cambian de sabor cuando los comes. ¿A qué saben?

Niño 11: Sabe a pistacho.

Profesora: Eh, niño 11, pero mira a la pantalla.

Niña 6: ¿Y ahora?

Niño 11: Sabe a pistacho.

Niña 6: ¿Ahora?

Profesora: Niño 11.

Niño 11: A fresa, señora.

Niño 18: ¡Fresi!

Niña 6: Pues, aquí iremos con el vendedor para ver qué truco utiliza para hacer estos helados tan maravillosos que cambian de sabor.

Niño 8: Na, pues, los hago yo.

(Niños ríen)

Niño 6: ¿Y qué truco, y qué truco tienes?

Niño 8: Eeee... ponerle...

Niño 10: Chupachus.

Niño 8: En ved de uno, le pongo más.

Niño 2: O sea en ved de uno.

Profesora: Más sabores.

Niño 8: Sí, más sabores.

Niño 23: Decí más de uno.

Niña 6: Bueno, pues aquí terminan las noticias de última hora, de que cambian el helado.

Niño 10: Tin, tin, tin.

Niña 6: De sabor, ¡Adiós!

(Niños aplauden)

Niño 1: No necesitamos mesas, no.

Niña 6: ¿Quién va a ser el que?

Niño 24: ¿Cuál es ese?

Niño 1: El del unicornio.

Niño 24: Ah vale.

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: Eh... por favor, que no es nuestro y le tenemos que cuidar.

Niña 17: Parece.

Niño 10: Parece un pollo sin cabeza.

Profesora: Luego, dejarlo ahí y luego lo ponéis.

Niña 20: ¿Yo de qué?

Aroa: Vale.

Profesora: Ahí al lado de la silla.

Niño 15: ¿Qué les ha tocado?

Niño 1: Niña 20 ponte por ahí.

Aroa: Vale, ¿preparados? ¿Quién lo va a hacer? Vale, ¡tres, dos, uno, acción!

Niño 1: ¡Han aparecido huellas de unicornio en el patio del Colegio de Santo Ángel! Eeee...hay que buscar, porque no saben dónde está. Cuando llegamos a donde está, a donde para las huellas se mueven a otro sitio.

Niño 18: La policía.

Niño 2: (A niña 20 y niña 4) Decir algo.

Niño 1: No, que niña 4 no es unicornio.

Aroa: ¿Y hay...?

Niño 1: Niña 4 no es un unicornio.

Aroa: ¿Y qué es?

Niño 18: Un perro.

Niño 1: Pues, la que me ayuda a buscar, a...

Aroa: Ah ¿Y qué te cuenta? Hazle una pregunta.

Niño 1: Niña 4 que tú no eres un unicornio.

(Niña 4 ríe)

Niño 1: Que tú no eres un unicornio.

Niño 18: Es la poli.

(Niña 4 ríe)

Niña 12: Ella porripelo.

Niño 15: Ella es el perro.

Profesora: Perro, busca el unicornio.

Niño 1: Perro, busca el unicornio.

(Niña 4 busca)

Niño 1: A ver, a ver dónde está.

Profesora: Espera, espera cómo lo hace.

Niño 1: Pues, vamos a intentar, eh... buscar al unicornio con el perro que tiene que estar olfateando.

(Niña 4 ríe)

Niño 1: Para ver si, si llegamos a ver por qué ha llegado y por dónde ha entrado.

Profesora: Yy si las encontráis ¿Qué hacéis?

Niño 1: Si le encontramos le llevaremos a donde vive.

Niño 18: A la cárcel.

Aroa: No, a la cárcel no vive.

Niño 1: No.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Y dónde viven los unicornios?

Niño 1: Eee... en la Bahía Unicornio.

Niño 15: No, viven en.

Niño 1: Unicornio, vamos a la Bahía Unicornio.

Aroa: ¿Y cómo son las huellas de un unicornio?

Niño 1: Como un caballo.

Aroa: Ah vale.

Niño 15: Como un caballo, pero blancas.

Niña 19: Con purpurina.

Niño 15: (Con tono de burla) con purpurina.

Niña 19: Porque, los, los unicornios son...colorinchis.

Niño 15: No, son blancos y el cuerpo colorinchi.

Niño 1: Y ya está.

Aroa: Vale, venga muy bien, el último equipo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, shhh, ¡tres, dos, uno, acción!

Niño 23: En las noticias hoy, hay una planta que es, que se crese como si sería un dinosaurio.

Niño 5: ¡Un dinosaurio!

Aroa: ¿Y qué más? ¿Qué pasa?

Niño 23: ¿Cómo, cómo...cómo va, cómo va a ser una planta un dinosaurio?

Aroa: Eso te pregunto yo.

Profesora: Si es una noticia.

Aroa: Si eres tú el reportero me lo tendrás que contar.

Niño 23: Dinosaurio ¿Cómo has crecido como una planta?

Niño 5: Con agua y sol.

Aroa: ¿Con agua y sol, solo?

Niño 5: Y...y hierba.

Aroa: ¿Y qué va a hacer el reportero con la planta de dinosaurio? ¿La va a dejar así? ¿Eh?

Niño 18: El reportero va a morir.

Aroa: ¿La vas a dejar libre a la planta?

Niño 5: Pues sí, sí.

Niño 18: No, a la prisión.

Niño 23: No, pero si los dinosaurios se han instinguido.

Aroa: Pero mira.

Niño 2: ¡Captúrale! ¡Captúrale!

(Niño 23 intenta coger a niño 5)

Aroa: ¡Qué te come!

Niño 1: Mátales.

Niño 2: Dipárale.

Aroa: Vale, ¿y el reportero? Ahora ya nos cuenta, ¿qué va a hacer con el dinosaurio, con la planta? ¿La va a llevar a un museo o algo?

Niño 23: Sí.

Niña 22: Sí, la van a matar y la van a llevar a un museo.

Niño 23: Al museo...de los dinosaurios.

Aroa: Ah vale, ¿y eso dónde está?

Niño 23: No sé.

Aroa: ¿En tú casa?

Niño 23: A lo mejor.

Niña 12: Te va a comer niño 23.

Aroa: Vale, venga, muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, eee...es que me iba a quedar un poco más, pero es que eee... me han llamado, porque yo tengo un amigo, que...no, que es como vosotros, de vuestra edad, pero vive muy lejos de aquí, y es que no le gusta ducharse y me ha dicho que tienen un problema en su casa. Entonces, voy a tener que ir porque no sé qué ha pasado con la bañera, que me lo acaban de decir ahora, entonces me voy a tener que ir, mañana vengo cuando haya solucionado el problema y os lo cuento, ¿vale?

Niña 3: ¿A qué hora?

Aroa: No sé.

Niño 2: A las doce.

Aroa: En cuanto pueda.

Niño 15: En lengua.

Niño 10: A las quince.

Aroa: En cuanto pueda, venga, pero es que me tengo que ir, porque es que es un amigo mío muy importante y me ha dicho que tiene un problema muy importante.

Niña 17: En lengua.

Niño 10: Si te da tiempo, ¿puedes venir a las quince?

Profesora: Vale, ya veremos. La esperamos, le esperamos.

- **Día 6: ¡Horacio no se quiere bañar!**

Niños: ¡Pata-Palo!

Niño 12: Entra.

Niña 19: ¿Dónde está Aroa?

Aroa: Bueno, os tengo que contra lo de ayer.

Niña 6: ¿Por qué traes vestido? Pirata, que eres un chico.

Aroa: Es que te tengo que contar lo que me pasó ayer, por eso vengo así vestido.

Niña 6: Ah, vale.

Aroa: Os acordáis que ayer me fui, pero me quería quedar más tiempo.

Niña 3: Sí, por lo del niño.

Aroa: Por un amigo mío, vale, bueno. Pues no sabéis lo que me ha pasado. Bueno, os cuento, eh...mi amigo es un niño como vosotros y todos los días sus padres le decían, - ¡Horacio! -, porque se llama así, - ¡Horacio! ¡Horacio! Vamos a la ducha -, y él iba super contento, hasta que un día dijo, - ¡no me quiero bañar! -

Niño 18: Ja.

Aroa: Y sus padres se asustaron un poco, porque dijeron, - ¿Cómo no te vas a querer bañar Horacio? -, y él, - ¡No quiero!, ¡no quiero! - Bueno, entre que discutían y no discutían, de repente se oye... desde la bañera de la, del baño, - ¡Remad piratas! ¡Remad! -, entonces, la mamá de Horacio se asustó y el papá y Horacio, no entendían qué estaba pasando.

Pensaban que era una música, pensaban que eran los vecinos de al lado, pero no, cuando abrieron la puerta así (simula que abre una puerta despacio) y miraron, miraron rápido.

Niño 23: ¿Por qué?

Aroa: ¡Porque la bañera se había convertido en un barco pirata!

Niño 2: ¿En el tuyo?

Aroa. No, en otro. ¡Se había convertido en un barco pirata! Y... los piratas eran pompas de jabón. Porque, claro, la madre de Horacio había dejado el agua dado para que se calentaran en lo que iba con Horacio a la bañera y en ese ratito, las pompas de jabón se habían convertido en marineros, y había un gran Capitán liderando el barco.

Y la bañera salió del baño, salió del baño y quería ir a por los papas de Horacio y a por Horacio, y se oía, - ¡remad! ¡remad! -, ¿quién era? El pirata, el jefe de todos, el Capitán. Y ellos iban cantando, mientras remaban, - ¡venga remad! ¡remad! ¡que no llegamos! -, y todos se asustaron, porque claro la bañera iba pasando, pasando y pasando, en dirección a la cocina. ¿Qué iban a hacer en la cocina? ¿qué podían hacer? Pues, entonces, ellos dijeron, - no podemos permitir que unos piratas entren en nuestra casa -, así que decidieron hacer un plan para acabar con ellos.

Niño 2: Pincharles.

Aroa: Eran pompas de jabón, así que tampoco podían ser muy malignas, ¿cómo se puede acabar con las pompas de jabón?

Niña 3: Pinchándolas.

Niña 7: Explotándolas.

Aroa: No, con agua, ¿no? Si les daban muy fuerte con agua, desaparecen. Entonces, los piratas seguían remando, remando y remando, y la mamá de Horacio dijo, - ¡Tengo una idea! Vamos a coger la manguera del patio y vamos a llenar a todos los piratas de agua -. Entonces, se vistieron para la guerra, porque eso era la guerra, y se prepararon con todo, super preparadísimos, porque claro, los piratas son malos y podían esperarse cualquier cosa, y unos piratas de jabón.

Entonces, los piratas remaban, remaban y remaban y ma, la mamá de Horacio, el papá y Horacio iban en busca de... la manguera.

(Niño 2 ríe)

Aroa: Hasta que los piratas llegaron, a la... nevera, ¿qué podía, qué hay en la nevera?

Niño 18: Comida.

Aroa: ¡Querían plátanos! Porque, lo que más le gusta a un pirata son los plátanos y se querían llevar todos los plátanos de casa de Horacio. Pero, antes de que pudieran coger los plátanos la mamá de Horacio dijo, - ¡Al abordaje! -

(Niño 2 ríe)

Aroa: Y les empezó a echar agua a todos y el pirata, el jefe, gritaba, - ¡no! ¡no! Por favor, necesitamos los plátanos, si somos piratas no podréis con nosotros -, pero iban cayendo burbuja a burbuja, hasta que de repente desaparecieron todos.

La casa de Horacio se quedó llena de agua, los piratas desaparecieron y al final la familia ganó. Y al final Horacio decidió bañarse rápido para que no apareciesen más piratas otro día. ¿Os ha gustado?

Niños: Sí.

Aroa: Vale, pues ahora lo que vamos a hacer es representarlo.

Niño 2: ¡Hurra!

Niña 6: Yo quiero ser...

Niño 18: Yo soy.

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: Chicos, a ver. No ha terminado el pirata, no ha terminado el pirata, no ha terminado de explicar.

Niño 2: ¡Oye! Que Pata-Palo todavía no ha terminao.

Niño 1: ¿Y por qué vienes así?

Aroa: Porque, ayer en la guerra perdí mi ropa, y tuve que coger la ropa que he pillao por ahí.

Profesora: Chicos, lo va a explicar.

Aroa: Entonces, vamos a hacerlo, como somos grupos de cuatro, vosotros que no pasa nada. Uno va a ser Horacio, otro el papá.

Niño 2: Yo el pirata.

Aroa: Otro la mamá y otro el jefe de los piratas.

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: Creo que no lo vamos a representar. ¡Chicos! Que no hemos acabado de explicar.

Niño 2: Profesora.

Profesora: No, no.

Aroa: Ya, es que no lo he contado, sabes.

Profesora: Que no ha terminado y os poneis a, a trabajar en grupo ya.

Aroa: Vale, eh...entonces.

Profesora: Niño 9 escucha que no ha terminado.

Aroa: Eee...vale uno, cada uno es un personaje y salimos aquí y lo representamos ¿qué? A ver, y representamos la escena ¿Vale? Podemos representar la escena en la que los piratas van a la cocina.

Profesora: Espera un momentito. Mira hay niños que están haciendo otra cosa y no te están escuchando, falta de respeto y de educación. Guardamos todo el mundo lo que estáis haciendo.

(Niños recogen)

Profesora: Escuchamos al...al pirata que nos va a explicar cómo hay que hacerlo. No os pongáis ya a planear cosas, cosas en grupo. La escuchamos.

Aroa: Vale, tenemos que contar todo.

Profesora: Desde el principio.

Aroa: Entonces, cada uno es un personaje y contamos toda la historia, pero no salimos y decimos ha pasado esto y esto, no lo representamos ¿Vale? No me quiero bañar mamá, y qué pasa, pues que de repente sale un pirata, la bañera se mueve, quieren ir hasta la cocina, hacen el plan de acabar con los piratas y finalmente terminan con ellos, ¿vale? Tenemos que contar hablando ¿Vale? Haciendo escenas ¿Vale? Y yo ahí voy a ser pirata, y ya está.

Niño 2: El pirata quiero ser yo.

Aroa: Así que cada uno un personaje.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, chicos.

Profesora: Shhh.

Aroa: Vale, se acabó el tiempo, vamos a hacer la improvisación, si sabéis de qué va el cuento, me habéis escuchado, lo vamos a hacer bien. Vale, recordamos aquí se habla, ahí no se puede hablar, que sino no escuchamos a los compañeros. ¿Qué pasa?

Niña 19: Aroa, que...voy...puedo ir al baño rapidísimo

Aroa: Sí.

Niño 1: ¡Oye! ¿A quién llamas aroa?

Aroa: Vale, aquí, por favor no hablamos ahí, que sino luego cuando sale alguien que tiene la voz muy bajita no se le oye nada. Entonces, no a, no aprendemos, ni hacemos nada y no podemos jugar bien y si a mi se me oye, se nos tiene que oír a todos ¿vale? Así que si algo nos hace gracia nos podemos reír, porque es norma, si algo nos asusta nos podemos asustar, pero no comentamos por favor, no decimos que tonto ni nada ¿Vale? Para que se pueda oír muy bien lo que decimos aquí ¿Vale?

Así que, hoy es nueve, el cuatro, vosotros.

Niña 12: ¿Y por qué el cuatro?

Aroa: Porque lo digo yo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Vale silencio!

Profesora: No se puede hablar.

Aroa: ¡Silencio!

Profesora: No se puede hablar ya.

Aroa. Vale ¡tres, dos uno!

Niños y Aroa: ¡Acción!

Niña 7: Horacio vamos a bañar.

Niño 14: No quiero.

Niño 1: ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad!
¡Remad! ¡Remad!

Profesora: Vale.

Aroa: Puedes decir más cosas.

Niño 1: ¡Vamos a por plátanos! Tun ¡Remad! ¡Remad!

Aroa: Tenéis que hablar alto chicos.

Niña 7: Voy a por la manguera.

Niño 1: ¡Uy! Aquí están los plátanos.

Niña 7: Manguerazo.

Niño 1: ¡Oye! ¡Oye! ¡Oye! ¡Que yo soy un pirata no podréis conmigo! (Se tira al suelo)

Profesora: ¡Bieeen!

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 5: No me quiero bañar.

Niña 17: Pero, niño 5, que es luego.

Profesora: Hacer los gestos y hablar.

Aroa: Más alto, porque si no...

Niña 17: ¡Báñate!

Niña 16: ¡No!

Niña 17: ¿Por qué no?

Niña 16: No me gusta bañarme.

Niña 17: ¿Y por qué no te gusta? Si te gusta darte baños.

Niña 16: Hoy no.

Niña 17: ¿Y por qué hoy no?

Niña 16: Porque no.

Niña 17: ¿Y por qué no?

(Niños ríen)

Niña 16: Porque no quiero

(Niños ríen)

Aroa: Y el papá ¿Qué dice?

Niño 23: ¿Por qué no te quieres bañar si te, te, te lavas todos los días?

Niña 16: Porque hoy no quiero

Niño 23: ¿Y por qué hoy no quieres?

Niña 16: Porque hay unas esponjas que me parecen piratas

Niño 5: ¡Remad! ¡Remad!

Niño 23: ¿No escucháis eso?

Niño 5: ¡Remad! ¡Remad!

Niña 16: ¿Qué es eso?

Niña 17: Vamos al baño.

(Ven al pirata)

Niña 16: ¡Ay! La bañera se ha convertido en un barco de piratas.

Niño 23: Vamos.

Niña 17: Y las burbujas son piratas.

Niño 10: ¡Remad!

Niña 17: Vamos a hacer un plan.

Niño 23: Vamos a coger una manguera y vamos a ir contra ellos, vamos como son de esponjas.

Niña 16: Vamos a buscarla.

(Luchan)

Aroa: ¡Hala!

Niño 2: No, niño 5, sería, ¡no! ¡No me matéis!

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno!

Niños y Aroa: ¡Acción!

Niño 18: Mauricio.

Niña 12: Vamos a bañarte.

Niño 9: No.

Niño 18: ¿Por qué no?

Niño 9: Porque no.

Niño 18: ¿Por qué no?

Niño 9: Porque no

Niña 12: ¿Y por qué no quieres?

Niño 9: Porque no.

Niño 18: Mauricio

Niña 12: Si siempre te bañas.

Niño 9: Hoy no.

Niño 18: Vamos al de ahgoao.

Niña 12: ¿Por qué no?

Niño 9: Porque hoy no

Niña 3: ¡Remad! O sino no llegaremos a la cocina.

Niño 18: No.

Niña 3: ¡Remad! Vamos a por lo plátanos.

Niña 12: Vamos a vengarnos.

Niña 3: ¡Remad!

Niño 18: Vamos a salir afuera.

Niña 3: ¡Vamos a remar venga! ¡Vamos marineros!

Niña 12: Es un pirata.

Niño 2: (Entre risas) Vamos marineros.

Niño 18: Espérate, epata.

Niña 3: ¡Hay que llegar hasta la cocina!

Aroa: ¿Qué estás haciendo?

Niña 3: ¡No! Necesitamos los plátanos.

Niño 18: No, tu no, los plátanos no.

(Niños ríen)

Aroa: Venga, muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno!

Niños: ¡Acción!

Niña 19: Mauricio venga, que te tienes que bañar.

Niña 21: No.

Niña 19: ¿Por qué?

Niña 21: Porque hoy no.

Niña 19: Pero si te bañas todos los días, que además es muy sano pa ti.

Niña 21: Ya, pero hoy no quiero.

Niño 13 y niña 19: ¿Por qué?

Niña 21: Porque hay unas pompas de jabón que se parecen a piratas.

Niño 15: ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad!

Niña 19: ¿Qué es eso?

Niño 15: ¡Remad! ¿Dónde están los plátanos? ¡Remad! ¡Aquí están los plátanos!

(Niños ríen)

Niña 21: ¡Hay que ir a por una manguera!

Niño 18: Paracetamol.

Niño 15: ¡Agua!

(Niños ríen y aplauden)

Aroa: Muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga, ¡tres, dos, uno!

Niños: ¡Acción!

Niño 11: ¡Horacio!

Niña 20: ¡Remah!

Niño 11: ¿Qué es eso de que no te quieres bañar?

Niño 8: No quiero.

Niño 11: ¿Por qué no quieres?

Niño 8: Porque hoy no.

Niño 11: Pero ¿por qué hoy no?

Niño 8: Porque no.

Niña 6: Si te gusta bañarte todos los días.

Niño 8: Pero, hoy no.

Niño 11: Que sí, que te tienes que bañar, pero ¿por qué no quieres?

Niño 8: Que no.

Niño 11: Pero ¿por qué no? ¿Por qué no quieres?

Niña 20: ¡Remah!

Niño 8: Porque no quiero hoy.

Niña 20: ¡Remah! ¡Remah!

Niña 6: ¡Oye! ¿No oís eso?

Niña 20: ¡Remah! ¡Remah!

Niño 11: Espera, me asomo.

Niña 6: ¡Ay! Pero si son piratas

Niña 20: ¡Remah!

Niño 11: ¡Son piratas!

Niña 20: ¡Remah! ¡Remah!

Niña 6: Necesitamos hacer un plan.

Niña 20: ¡Remah! ¡Remah!

Niño 2: Niña 20.

Aroa: Más alto, no, no así no te oímos.

Niña 6: Tenemos que coger la manguera.

Niña 20: ¡Remah! ¡Remah!

Niña 6: Para, bueno para deshacernos de ellos.

Niña 20: ¡Remah! ¡Remah!

Niño 2: Niña 20, ve a por los plátanos, a por los plátanos.

Niña 20: ¡Remah! ¡Remah!

Niño 18: Los medicamentos.

Niña 20: ¡Los plátanos!

Niño 2: ¡Qué ya tiene los plátanos!

(Niño 11, niño 8 y niña 6 disparan con la manguera de agua a niña 20)

Niño 2: ¡Bieeen, se murió!

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 22: ¿Por qué hoy no te quieres bañar?

Niño 10: Porque no.

Niña 22: ¿Por qué, por qué no?

Niño 10: Porque no.

Niña 22: ¿Por qué no te quieres bañar?

Niño 10: Porque no.

Niño 22: Bueno pues ¿por qué no?

Niño 10: Porque no.

Profesora: Venga.

Aroa. ¿Pero qué pasa?

Niño 2: ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad!

Niña 22: ¿Oís eso?

Niño 2: ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad!

Niño 22: Hay piratas en el baño.

Niño 2: ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad! ¡Remad!

Niño 10: Ya tengo la manguera.

Niño 15: ¡Oye no me copies!

(Niña 22 y niño 10 derrotan a niño 2)

Profesora: Vale.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Muy bien, muy bien, entonces ya sabéis lo que pasa cuando no nos bañamos.

Niño 18: Sí que vienen los piatas.

Aroa: Igual...aparecen unos piratas en casa.

Niña 3: Sí, claro.

Niño 15: Igual, igual, pero a mí no me ha pasao.

Aroa: Sabes lo que pasa al final del cuento también.

Niño 18: Qué

Aroa: Cuan, al día siguiente cuando Horacio fue a bañarse empezó a escuchar una musiquilla, ¡vamos a por lo plátanos! ¡Vamos a por lo plátanos! Igual, la oís está noche en casa.

Niña 17: ¿Cómo qué está noche en casa?

Aroa: No sé. Cuando te vayas duchar está noche.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, vale pues eso es lo que le pasó a Horacio, que es lo que em pasó, por eso ayer me tuve que ir, me dijo, - ¡Por favor! ¡Ven! ¡Ven! -, y cuando llegué habían solucionado el problema ellos solos. No me dio tiempo ni a llegar, ¿vale? Pues, super bien lo habéis hecho hoy, ¿vale? pues yo ya me voy, ya no tengo más que contaros.

Niña 6: Podemos hacer otra cosa.

Niño 8: Rápida.

Aroa: No, hoy no.

Niña 7: Muy rápido.

Niño 15: ¡Joo!

Niña 6: Muy rápida, ¡por favor!

Aroa: Mañana vengo con más, ¿vale?

Niña 6: Con muchas cosas.

Niño 23: Con tres juegos.

Aroa: Con ocho.

Niño 10: No, con ciento veinte juegos.

Niña 6: Con millones.

Aroa: ¡Adiós! ¡Adiós!

• **Día 7: pero ¿tú qué haces en este cuento? y creamos nuestro propio cuento**

Aroa: ¡Holaaa!

Niña 6: ¡Ay! ¡El pirata Pata-Palo! Te echaba de menos.

Aroa: ¿Sí? Yo a vosotros también. Hoy me han dicho que es el último día que vais a venir al cole, ¿a dónde os vais?

Niña 6: Sí, sí.

Aroa: ¿De vacaciones de Semana Santa?

Niño 5: ¡Sí!

Aroa: ¿Tenéis ganas?

Niño 1: Síiii.

Niño 2: Yo no.

Niño 15: ¡Mira!

Aroa: Anda mira.

Niño 2: Yo no tengo ganas.

Niño 11: Yo, yo no quiero perder a mis amigos.

Aroa: ¿Por qué vas a perder a tus amigos?

Niña 6: ¡Cómo vas a perder a tus amigos!

Niño 11: Son diez días, eso es mucho.

Aroa: Bueno, hoy os traigo una actividad muy chula. Ya sabéis que yo viajo mucho por el mundo.

Niña 12: Pues sí.

Aroa: Y cuando me aburro lo que hago es leer, aparte de hablar con los peces, leo mucho.

Niña 6: ¡No te creo!

Aroa: Entonces, como leer solo no me entretiene tanto, me meto dentro de los cuentos, y me he metido en todos los cuentos, en; caperucita roja, en el rey león, bueno, en el rey león tuve un problema al principio, porque no nos entendíamos mucho, porque él es un león.

Niña 6: No.

Aroa: Pues sí que me he metido.

Niño 2: Te atacaron.

Aroa: No, y no me entendían lo que yo quería hacer, porque decían, qué hace un pirata en la selva, pero bueno eso ya os lo contaré otro día. Entonces, lo que quiero que hagáis hoy, os voy a dar un cuento a cada uno, que seguro que vais a conocer seguro.

Profesora: Perdona, pirata Pata-Palo, pero es que es necesario que dejen de hacer lo que están haciendo para escuchar atentamente lo que nos va a decir el pirata.

Niño 18: Pata-Palo.

Aroa: Vale.

(Los niños recogen)

Aroa: Os voy a dar un cuento a cada uno, ¿vale? Y también vais a coger un personaje que no va a pertenecer a ningún cuento.

Niño 5: Ah.

Aroa: Por ejemplo, el cuento del Pececito Azul.

Profesora: Niña 7.

Aroa: Que ya os conté, ¿vale? Ahí, por ejemplo, no estaba Ro, que es vuestra mascota, ¿no? Pues, hay que incluir a Ro en el cuento del pirata, o sea del...Pececito Azul, ¿vale? Y representarlo aquí. Así que uno de vosotros va a ser el personaje extraño, que entra de repente y...la, la escena tiene que continuar, ¿vale? el cuento no puede pararse.

Niña 3: Yo.

Profesora: Niña 3, espera un poquito, no, no ha dicho empezamos.

Aroa: Si no sabéis qué os toca a cada uno.

Profesora: Sh, está explicando.

Niña 6: Y a parte no sabemos el cuento que nos toca.

Aroa: Claro.

Niña 12: ¿Un cuento...por...grupo?

Aroa: Claro.

Niña 12: Ah.

Aroa: ¿Vale? Entonces, hay que contar el cuento, le representamos, imaginaros que os toca el Pececito Azul, pues había un pez de colores, y aquí hay un apersona haciendo de Pez Arcoíris, otra de Pececito Azul, otra de pulpo y otra de...

Niña 12: Extraño.

Aroa: De personaje nuevo, ¿vale? Los equipos que sois tres, pues hay dos personas del cuento y el personaje extraño, ¿vale? Asique me voy a pasar por las mesas, con dos bolsitas.

Profesora: Niña 19, niña 19, déjale ahí ahora.

Aroa: Y vais a coger, primero un cuento, ¿vale? Y en el cuento va a salir un número, por ejemplo, el Pececito Azul dos, ese es el orden en el que vais a salir aquí. Al que le toque el uno va a ser primer equipo, al que le toque el dos, el segundo, y así, ¿vale chicos? Así no nos peleamos por quién sale primero.

Niña 12: Porque es que todo el rato soy yo.

Profesora: No sé si se han enterao bien.

Niña 6: Yo sí.

Profesora: ¿Os habéis enterado bien de lo que ha dicho ahora?

Aroa: Asique no vamos a grita, yo, yo, quiero salir, porque total ya tenemos el orden, ¿vale? Asique cogemos uno de cada bolsa.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Ya está, ¿vale? Era un poco para prepararlo, ahora tiene que salir un poco sobre la marcha.

Niño 18: ¡Wow!

Aroa: Que es una improvisación. ¿Quién tiene el número uno? Pues ala, ¿necesitáis algo? ¿No, no?

Niña 6: Eee...sí, unas sillas.

(Niños preparan)

Aroa: Vale, venga pues prepararos.

Niña 6: Espera, espera y necesitamos un cartón.

Aroa: Venga, vale, perdón, poneros donde tengáis que poneros. Venga, que hay que estar atento, que hay que adivinar qué cuento es, y quién es el intruso.

Niña 6: No, que no, para el otro lao.

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción! Recordar que tenéis que hablar chicos.

Niña 6: Vamos por aquí.

Niño 11: Por el cielo.

Niña 6: Y ya aterrizamos.

Niño 1: Ah, yo sé cuál es.

Niña 6: Vale, vamos a casa a comer, epra, ¿está es tu casa? Qué chula.

Niño 11: Vamos a dentro.

Niña 20: Ñam, ñam, ñam.

Niña 6: Vamos a salir a la calle.

Niño 2: Bom.

Profesora: Shhh.

Niño 11: Vamos a hacer los sueños de los niños realidad.

Niña 6: ¡Ay! ¿Qué es eso? ¿Quién eres tú?

Niña 20: Patrisio.

Niño 11: ¿Patricio qué?

Niño 18: Estrella.

Niño 10: Patricio estrella.

Niña 6: ¿Y...pues qué y qué estás haciendo?

Niña 20: Comiendo, pero me lo habéis arruinado.

Niño 11: Yo me voy al brillo de tus sueños.

Niña 6: ¡Adiós!

(Arrastran las sillas)

Profesora: Coger las sillas, cogerlas, niña 6, no arrastréis.

Niño 18: La, la, la.

Niña 6: Polvos mágicos, ¡Uy!

Niño 11: Polvitos mágicos.

Niña 6: Madre mía.

Aroa: Venga chicos.

Niña 6: Ya está, venga.

Aroa: Tenéis que hablar alto, porque si no, no sabemos qué estáis diciendo.

Niña 6: Ya está.

Aroa: Pero, no nos hemos enterao de nada.

Niño 1: Sé cuál es el cuento.

Niño 11: ¿Cuál?

Niña 21: Yo también.

Niños: Peter Pan.

Niño 11: Bien, ¿y cuál es el intruso?

Niña 7: Patricio estrella.

Aroa: Muy bien, a sentarse. El dos.

Niña 17: Nosotros.

Aroa: Niña 21, que no levantes la mano porque no voy a elegir, es el número que te ha tocado, el número que sales.

Niña 21: Vale.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga.

Niño 23: Es que lo están viendo.

Aroa: Que no lo ven, venga. Chicos ya, hay que preparase. Vale, ¡tres, dos, uno, acción!

Niña 16: Vamos a dar un paseo.

Niño 18: Un paseíto.

Niña 17: Guau, guau.

Niño 5: Guau, guau.

Niño 2: ¿Quién es este?

Aroa: ¿Quién eres?

(Niños ríen)

Niño 23: Tenéis que escapar.

Aroa: ¿De dónde?

Niña 17: De una casa, porque les van a pillar.

Aroa: Pues diselo.

Niña 16: Veniros a mí casa.

Profesora: Más alto, niña 16, cariño, lo estás haciendo muy bien.

Aroa: ¿Y estos perros no hablan? ¿Qué nos cuentan estos perros?

(Niños ríen)

Aroa: ¿Solo sois dos o tres?

Niña 17: No.

Aroa: Que lo digan ¿Cuántos sois?

Niño 23: Tres.

Niña 16: Tres perros.

Niño 23: La madre, el padre y el hijo.

Aroa: ¿Y solo tenéis un hijo?

Niño 23: Sí.

Aroa: ¿O cuántos tenéis?

Niño 23: Uno, este.

Aroa: Noo.

Niña 12: Ah, ya sé cuál es.

Aroa: Venga más, tienen que adivinarlo, con estas cuatro palabras no.

Profesora: Guarda eso niña 20.

Niña 17: Tenéis que escapar porque una bruja va a venir.

Niño 23: Pero os comel.

Niño 2: Ya sabemos cuál es.

Aroa: Más alto, es que no se oye, pero si no he oído nada niña 16.

Niña 17: Niña 16.

Aroa: Ah, ya está, vale .

Niño 2: Yo sé cuál es.

Niño 15: Sabemos.

Niña 12: Yo sé el intruso.

Niño 1: El cuento.

Aroa: El cuento.

Niños: Eeee...ciento un dálmatas.

Aroa: ¿Y el intruso?

Niña 12: Niña 17.

Niño 15: Niña 17 y es una rana.

Aroa: Nooo.

Niña 21: Noo, un conejo.

Niña 17: No.

Niño 2: Un sapo.

Niña 17: No.

Aroa: Es un grillo, ¿en qué cuento hay un grillo?

Niña 3: Eeee...en Pinocho.

Niño 15: Pinocho

Aroa: ¿Y cómo se llama?

Niño 2: Pepito Grillo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, ¿estáis preparados?

Niño 2: ¿Por qué hacéis así?

Aroa: Porque es como en, en los directores de cine cuando van a empezar la película hacen así con una claqueta.

Niña 3: Sí yo lo s, sí.

Aroa: ¿Estáis preparados?

Niños: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 12: (Cantando) Tralarala tralarala, voy a buscar a mi abuela. ¡Abuela! Toma que he traído una tarta de fresas.

Niña 3: ¡Ay! ¡qué rica! Mi favorita, cariño ¡Muchas gracias!

Niño 9: Te voy a comer a tu agüela.

(Niños ríen)

Niña 12: Tú con mi agüela no juegas.

Niño 18: ¡Hola!

Niña 12: ¿Quién es este?

Niño 18: ¡Hola, amigos!

(Niños ríen)

Niña 12: ¿Pero ¿quién es este?

Niña 3: Caperucita deshazte de lo que sea esto.

Niño 18: Te voy a matar.

(Niños ríen)

Niño 18: No te.

Niña 20: Yo sé cuál es.

(Niños ríen)

Niña 12: No me comas.

(niños ríen)

Niño 18: ¡Accio!

Niño 2: Sé quién es, sé a qué cuento es.

Profesora: Shhh.

Niño 18: Te comeré yo.

Niña 12: No me comas.

Niño 10: Cangrejo.

Niña 20: Yo sé, yo lo sé.

Aroa: Vale, que chicos.

Niño 18: Vale, que se la coma.

Niña 12: Vamos a, vamos a.

Niño 18: Por la ropa.

Niña 3: No me comas.

Niño 18: Hay manzana.

Niña 12: Estaba loco.

Niña 3: Ya está.

Aroa: Muy bien.

Niña 3: ¿Cuál es?

Aroa: ¿Cuál es el cuento?

Niños: Caperucita Roja.

Aroa: El intruso.

Niños: Garfio.

Aroa: No, no es Garfio.

Niño 23: Niño 18, niño 18.

Niña 7: El de Peter Pan.

Aroa: ¡Un pirata!

Niña 7: El pirata de Peter Pan.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, venga shhh. Venga ya, que nos lo podemos imaginas, ¡tres, dos, uno, acción!

(Niño 2 silbando)

Niño 2: ¿Qué hacemos?

Niña 22: ¿Quién eres tú?

Niño 2: Yo soy Mickey Mouse.

Niño 15: Mickey Mouse.

Niño 2: ¿Tú quién eres?

Niña 22: Blancanieves.

Niño 2: ¿Y tú quién eres?

Niño 10: El enanito.

(Niños ríen)

Niño 10: En mi casa había tanta gente.

Niño 2: ¿Queréis ir ahí o no?

Niño 10: No quiero ir.

Niño 2: Ahora es como si entramos en mi casa, en la casa ¿Vale?

Aroa: Vale.

Niño 18: En la casa de Mickey Mouse.

Aroa: Venga.

Niño 2: Una, tú siéntate aquí.

Aroa: Pero ¿para qué quereis la silla?

Niña 22: Es como que va.

Niño 2: Venga vamos a comer.

Niña 22: A comer.

Niño 10: Verduras.

Niño 2: Lo que quieras.

Niño 10: Po chuches.

Niño 2: Y ya está.

Aroa: Vale. Venga, ¿cuál es el cuento?

Niño 1: Mickey Mouse.

Aroa: No.

Niños: Blancanieves.

Niño 10: ¿Y quién es el intruso?

Niños: Niño 2.

Aroa: Sí, ¿de qué cuento es niño 2?

Niños: De Blancanieves.

Aroa: De Mickey Mouse.

Profesora: ¿Era Mickey?

Niño 2: Sí.

Niño 10: Noe, y nosotros.

Profesora: Pues yo no lo he acertado, la verdad eh.

Aroa: No, es que no has hecho bien de Mickey.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 19: Te tienes que ir a casa Mowgli.

Niño 13: ¡No quiero!

Niño 18: Mowgli.

Niña 19: Este no es tu hogar, corres peligro.

Niño 15: (Cantando) porque el solo baja ya.

Niña 19: Pero ¿tú quién eres?

Niño 15: Bob Esponja.

(Niños ríen)

Niña 19: ¿Y tú qué haces aquí?

Niño 15: Algo.

(Niños ríen)

Niña 19: ¿De dónde vienes?

Niño 15: Del mar.

Niña 19: Pero, si aquí no hay agua, no puedes vivir aquí.

Niño 15: Porque tiene un ticket regalo.

(Niños ríen y hablan todos a la vez)

Niño 13: Voy a ir a casa.

Niña 21: Mowgli tienes que ir a casa.

Niño 13: Vale.

Niña 19: Ya.

Aroa: ¡Muy bien! Este ha estado muy chulo.

(Niños aplauden)

Aroa: ¿Cuál es el cuento?

Niña 7: El Libro de la Selva.

Niño 2: Este es el intruso.

Aroa: ¿El intruso es?

Niños: Bob Esponja.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, chicos tenemos que estar muy muy calladitos, porque si no no les vamos a oír nada, ¿vale? Y vosotros tenéis que hablar muy alto, ¿vale?

Niña 4: Vale.

Aroa: Si no, no nos vamos a enterar.

(Niño 2 grita)

Aroa: Y ningún ruido, ¿vale? Y si adivinamos el cuento nos llamamos. ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 4: ¡Limpia! ¡Limpia! ¡Limpia! ¡Limpia! ¡Limpia! ¡Limpia!

Niño 1: ¡Oye! ¿Quiénes sois vosotros?

Niña 4: ¿Quién eres tú?

Niño 1: Yo soy el Genio de la lampara.

(Niña 4 ríe)

Niño 1: ¿Y qué hace esta chica limpiando? ¡Qué susto me habéis dado! Me voy.

Aroa: Pero, el Genio de la lampara ¿Qué hace?

Profesora: ¿Qué hace el Genio?

Niña 4: Concede tres deseos.

Niño 1: Ahora tú te vas al cuarto y yo la concedo tres deseos.

Niña 4: Vale.

Niño 1: Hola, ¿cómo te llamas?

Niña 7: Cenicienta.

Niño 1: ¿Y qué haces limpiando?

Niña 7: Porque me mandan.

Niño 1: Sabes que soy un genio, y te, y me puedes pedir tres deseos, no vale más eh. ¿Cuál quieres, el primero?

Niña 7: Eee...dejar de limpiar.

Niño 1: Vale, (agita una varita imaginaria) Chiuuuu, ya está. ¿El segundo?

Niña 7: Que me dejen en paz.

Niño 1: (Agita una varita imaginaria) Chiuuuu, ya está. ¿Y el tercero?

Niña 7: Eeee...ir al baile.

Niño 1: (Agita una varita imaginaria) Chiuuuu, ya está. Pero, solo puedes estar cinco horas allí, ¡adiós!

Aroa: ¡Muy bien!

Niño 1: Que todavía no ha terminao.

Aroa: Ah, que no ha terminao, perdón, perdón.

Niño 1: Eee... y.

Aroa: Es que como te ibas.

Niño 1: Necesitamos una mesa.

Aroa: No, la inventamos.

Profesora: La inventamos.

Niño 1: Y tú dices, ¿dónde está el príncipe? Dilo y te aparecí y te dije, son las doce, ya tienes que irte, ¡son las doce! Ya tienes que irte ¡vamos, corre! Y ya está.

Aroa: Ah, vale.

(Niños aplauden)

Aroa: ¿Cuál es el cuento?

Niños: Cenicienta.

Niño 2: Y el intruso es Niño 1.

Niño 5: El Genio de la lampara.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale chicos, ¿Os ha gustao la actividad?

Niño 2: ¿Qué vamos a hacer ahora?

Aroa: Escuchar.

Niño 10: Ajedrez.

Aroa: Vale, como hoy es el último día quería contaros también que me gusta mucho, pues eso meterme en los cuentos, es que estoy mucho rato solo entonces, tengo que entretenerme. Y a veces, cuando me he leído todos los libros, porque yo voy a un sitio y compro un montón de libros y hasta llegar al siguiente sitio ya me les he leído todos.

Entonces, antes de llegar tengo días en los que no tengo nada que leer, entonces, me invento cuento. ¿Sabéis inventaros cuentos vosotros?

Niños: Sí.

Niño 1: Me encanta, me encanta.

Aroa: Vale, pues yo me invento los cuentos de una manera un poco especial. Lo que hago es que voy diciendo una frase, por ejemplo, había una vez, y me pongo a hacer otras cosas. Había una vez y me acuerdo de eso, había una vez un niño, y hago más cosas. Había una vez un niño, y luego me acuerdo, ah pues, había una vez un niño en un bosque.

Entonces, lo que vamos a hacer, cada uno va a decir una frase y vamos a construir un cuento entre todos.

Niña 17: ¿Un?

Aroa: Desde, un cuento.

Profesora: Un cuento.

Aroa: Un cuento.

Niña 17: Ah.

Niño 2: Te, termina.

Aroa: No, entre toda la clase, empiezo yo, que os voy a dar pues, dónde estamos, el personaje principal y ya vosotros... ¿Vale? Vamos a ir por orden de lista que es más fácil. Vale, empiezo y el uno que se prepare que va a ser el siguiente en decir.

Entonces, había una vez hace mucho mucho tiempo un niño que vivía en un lugar muy muy lejano al que le encantaba leer. Venga.

Niña 4: Eeee...

Aroa: Lo que tú quieras, ¿Qué hacia ese niño?

Niño 23: Te lo puedes inventa.

Niño 2: Más rápido.

Aroa: No, ¿es tú turno?

Niña 4: Ayudar a sus padres a limpiar.

Aroa: Vale, el dos. Ayudar a sus padres a limpiar, tenemos que repetir lo del anterior.

Niña 19: Ayudar a sus padres a limpiar y hacer las tareas de casa.

Niña 12: Tres.

Aroa: ¿Quién es? Ayudar a sus padres a limpiar y hacer las tareas de casa.

Niño 15: Y también disfrutaba mucho de sus padres y jugar.

Aroa: Vale, venga el cuatro.

Niño 15: Niño 14.

Niña 19: Es niña 22.

Niña 22: Le encantaba las vacaciones porque.

Niño 2: Porque era el último día.

Niña 22: Porque era el último día y no tenía, y no tenía deberes.

Aroa: ¡No tenía deberes!

Niño 18: La, la, la, la.

Aroa: Venga, lo que tú quieras, podemos decir, un día ese niño se fue a dar un paseo, o lo que tú quieras. Ya hemos conocido al niño, es un niño muy bueno que ayuda a sus padres, que le gustan las vacaciones porque no tiene deberes, que le encanta leer, ¿qué más quieres que haga, niño 14? Chicos silencio, lo que tú quieras vale. ¿Quieres que te ayude?

(Niño 14 asiente con la cabeza)

Aroa: Pues venga, dímelo.

Profesora: Ayúdale.

Aroa: no te he oído cariño, díselo a niña 4 sino

Profesora: Un día ese niño, qué.

Niña 4: Un día ese niño se negó a leer.

Aroa: (Sorprendida) ¡Ah! Un día ese niño se negó a leer, venga.

Niña 6: Y entonces se fue a pasear y se encontró con un lobo que le quería comer.

Aroa: (Sorprendida) ¡Ah!, el seis.

Niño 1: El siete.

Aroa: ¿El seis?

Niños: Niña 6.

Aroa: El siete, ¡se encontró con un lobo que le quería comer! ¿Qué? ¿Hablaron o no?

Niño 10: Hicieron una pelea.

Aroa: Hicieron una pelea, ¿y qué pelea hicieron? Pero ¿de pegarse?

Niño 10: De fútbol.

Aroa: (Sorprendida) ¡Ah!, venga el ocho.

Niña 12: Y al final ganó el niño.

Aroa: Ganó el niño, ¿y qué hizo?

Niña 12: Y como prometieron que, si ganaba el loro, el lobo se le comía y si ganaba el niño no se le comía.

Aroa: Entonces, el niño se fue.

Niña 12: Sí.

Aroa: Nueve.

Niño 2: Yo, pero como había ganado el niño se puso a celebrarlo y luego le quitó un juguete, entonces cuando llegó a su casa se dio cuenta de que no estaba y luego los vio venir, entonces, se fue corriendo.

Niño 1: Entonces el niño se puso triste y se fue a buscarlo, a buscar al lobo a que le devolviese. De camino se encontró con una banda de lobos, de monos que le ayudaron a conseguirlo y al final el lobo, eh... los monos le pegaron unas cuantas tortas y se cayó por un acantilado.

Aroa: ¡Hala!, ¿qué pasó luego? Once.

Niños: No está.

Niño 1: No he terminao.

Aroa: Ah.

Niño 1: Cayó por el acantilado y los demás se burlaron de él y por una liana que había se lanzaron por ahí y volvieron a casa.

Aroa: el doce

Niña 17: Al paso de los años aprendió a jugar a futbol y cuando era mayor jugó a otros deportes, como, baloncesto, tenis.

Aroa: el trece

Niño 5: Y después.

Aroa: ¿Quién es?

Niños: Niño 5.

Niño 5: Y después se hizo viejo y jugaba un poco peor a todos los deportes.

Aroa: Venga, el catorce.

Niño 2: Niño 8.

Aroa: Otra cosa, se hizo viejo, pero de joven..., algo te tuvo que pasar, es un cuento tiene que haber chicha.

Niño 8: De joven se encontró con un puma.

Aroa: se encontró con un puma ¿Y qué pasó? El número quince.

Niña 16: Este niño, eh...era joven y se llamaba Juan y...y ya cuando era joven se fue a su casa y...y fue su cumpleaños el...día...trece...de abril.

Aroa: Ah vale, quince.

Niña 19: Dieciséis.

Aroa: Eso, ¿quién es?

Niño 2: Niño 18.

Aroa: Venga niño 18, el día de su cumpleaños.

Niño 18: Y luego cuando terminó la fiesta, el niño fresi.

Aroa: No, Juan, niño 18.

Niño 18: Fresi.

Profesora: Hemos dicho Juan.

Aroa: Podemos hablar otra cosa de fresi, pero el niño se llama Juan, venga niño 18.

Niño 18: El lobo le ro, le roba la tarta, y luego fresi se vio corriendo.

Niño 1: Se llama Juan.

Niño 18: Cogió un bate, se lo lanzó, se tiró el lobo.

Aroa: ¿Y qué pasó? Nos lo va a decir el número diecisiete.

Niño 18: Noo, se cayó por un puente y el niño con un colacaina cuando llegó le dio patadas, le tiró pedos, y ya está.

Aroa: Vale, ¿qué pasó? Diecisiete.

Niño 23: Luego se cansó de...de ir...de hacer eso y se fue a casa, y luego en la casa la mascota fresi le dio, estaba cansao de...de hacer eso, así que le dio la mascota fresi videojuegos para que jugara.

Aroa: Le dio videojuegos, número dieciocho.

Niño 10: A fresi.

Aroa: ¿Quién es el dieciocho?

Niño 15: Niña 21

Aroa: ¿Qué pasa?

Niña 21: Eee...con los vieojuegos, la mascota fresi empezó a jugar, se metió, ¿en qué juego?

Niño 10: En el Fornite.

Niño 18: El GTA.

Niña 3: El roblox.

Aroa: Tiene que pensarlo ella.

Niña 21: Y empezó a jugar.

Aroa: Muy bien, dieci, veinte.

Niños: No, diecinueve.

Aroa: Perdón, perdón

Niño 11: Cuando empezó a jugar el niño juan, porque estaba metido en la basura, el niño juan vio, vio que se acercaba el puma.

Aroa: Anda el puma otra vez, ¿qué pasó número veinte?

Niños: No está.

Aroa: Veintiuno.

Niña 3: Eeee...el puma estaba persiguiendo a su mascota fresi desde...desde roblox y tenía que hacer algo para salvar a su mascota.

Aroa: Veintidós.

Niño 5: Niña 20.

Niña 20: No.

Aroa: Le estaban persiguiendo.

Niña 7: Al final se subió a un árbol, juan se subió a un árbol.

Aroa: Juan se subió a un árbol.

Niña 7: Juan se subió a un árbol y fresi también, y después el puma, después el puma no le encontraba.

Aroa: Ah, ¿qué pasó número veintitrés?

Niño 13: El veintitrés es niña 20.

Aroa: Veintitrés, se despistó el puma y se bajaron del árbol, ¿y qué?

Niña 20: Y el niño se fue a casa llorando.

Aroa: Y el niño se fue a casa llorando, número veinticuatro.

Niño 13: Pues, resulta que se despertó de la cama y dijo que tenía una pesadilla, que era, que era la que habéis contado, y de repente salió a la calle y se encontró un nuevo, arcoíris.

Aroa: Y lo dejamos ahí.

Niña 17: No, nivel uno.

Aroa: No, ya se ha acabado el cuento, los cuentos tienen un final, niña 17.

Niño 10: Sí.

Aroa: ¿Os ha gustao hacer un cuento entre todos?

Niños: Sí.

Niña 19: Yes, i do

Aroa: Ah, no te entendía.

Niña 12: ¿Qué ha dicho?

Niña 3: Yes, i do.

Aroa: Vale, lo habéis hecho super bien, me ha gustado mucho cómo habéis cerrado el cuento, estaba super chulo, muy bien. Vale, pues entonces cuando digáis, no sé qué leer, no sé qué leer, puedes leer tu propio cuento, pero tienes que escribirlo primero, para poder leerlo, ¿vale?

Niño 15: O imaginarlo.

Aroa: O imaginarlo, pero no es leer, para poder leer tu propio cuento tienes que escribirlo, ¿vale? Como hemos hecho ahora. un poquito una frase, luego otra.

Niña 19: Yo cuando estoy aburrida me invento cuentos en mi mente.

Aroa: Eso es, muy bien. Vale chicos me tengo que ir.

Niños: ¡Adiós!

- **Día 8: ¿qué pasa en la calle?**

Niño 1: ¡El pirata Pata-Palo! ¡El pirata Pata-Palo! ¡El pirata Pata-Palo!

Niña 6: ¡Pata-Palo!

Niña 12: ¡Pata-Palo! Pensaba que no te veía.

Aroa: ¡Cuánto habéis tardado! Llevo aquí esperando...

Niña 3: Hemos ido a una presentación.

Niño 13: ¡Pata-Palo!

Niños: Elefantes, jirafas.

Aroa: ¡Hala! ¡Qué chulo! Ahora me lo contáis.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: O sea que, ¿habéis estado conociendo otras co, otras culturas?

Niños: ¡Sí!

Aroa: Que casualidad, porque justo yo hoy venía a contaros, déjame hablar. Venía a contaros que yo estos días que ha habido vacaciones en el cole, pues digo voy a conocer mejor a mis niños, ¿y cómo les puedo conocer mejor? Pues, adentrándome en esta ciudad. Entonces, me he pasado toda la Semana Santa viajando, pero viajando de una manera más especial. Me he recorrido los puntos especiales de la ciudad, como por ejemplo el supermercado, el cine, una juguetería..., para conoceros y ahí han surgido problemas.

Niño 18: Una lucha.

Aroa: Han surgido problemas.

Niño 13: La lucha libre.

Aroa: Que no lo he explicado, vale, venga, siéntate. Entonces, han surgido problemas, quiero que vosotros me representéis esos problemas aquí, ¿vale? Como aquí sois dos, esta niña rubia se va a poner ahí, tú sí y así sois tres. Vale, a ver, entonces.

(Entra la profesora y hablan todos a la vez)

Aroa: Yo sí gritáis no hago nada, tenemos que estar en silencio. Vale, hemos dicho que voy a daros unos problemas que he visto yo estos días para que me los representéis aquí, ¿vale? Porque ya estáis en super actores casi, ya.

Niños: Gracias.

Aroa: Entonces, os voy a dar un papel a cada uno y el en papelito pone el número, ¿nos acordamos de lo que significaba el número?

Niños: ¡Sí!

Aroa: ¿Qué era el número?

Niño 2: El grupo.

Aroa: El número de salir aquí.

Niña 21: Sí.

Aroa: El orden.

Niña 7: Por ejemplo, si tienen el uno tienen que salir.

Aroa: Los primeros eso es, ¿vale? Entonces, silencio por favor.

(Comienza a repartir y los niños hablan todos a la vez)

Aroa: Chicos, cada uno a su sitio.

Profesora: Bieeen.

Aroa: Vale, ¿quién es el número uno?

Niña 17: Nosotros.

Niño 18: Nosotros.

Profesora: ¿Tienes frío? Ponte la cazadora.

(Los niños se preparan y hablan todos a la vez)

Aroa: A ver, ¿estáis preparados?

Niño 23: Eee...eee...sí.

Aroa: ¿Seguro? ¿Sí? Venga, ¡tres, dos, uno, acción! Pero, bien alto, que se os oiga.

Niño 23: Vamos.

Niño 5: Yo quería pagar eso.

Niño 23: Eee...uno con cuarenta.

Niña 16: ¿Qué haces? ¡No! Que voy yo.

Niño 23: Pase.

Niña 16: Tú vas la última.

Niño 18: La del supermercado, lo sabía.

Niña 17: No, voy yo la segunda.

Niño 23: ¿A quién lijo? No puedo elegir a las dos.

Niña 16: A mí, a mí.

Niño 23: ¿Quién ha estao primero?

Niño 5: Esta.

Niño 23: Uno con...uno con cincuenta, y uno con...dos con cincuenta. No te cueles.

Niño 5: No te cueles, que no.

Niña 16: No te cueles.

Niño 18: No te cuele, que llamen a seguridad.

(Niños ríen)

Niño 23: No te cueles, o sino.

Profesora: Tenéis que hablar tenéis que hablar.

Niño 5: No te cuele, que no.

Niña 17: Que sí.

Niño 5: Que no.

Aroa: Niña 17, tenéis que hablar.

Niño 18: Que no, que sí, que no, que sí.

Niño 5: Toma, ¿ete bocadillo cuánto vale?

Niño 23: Eeee...cuatro euros.

Niña 17: Dámelo.

Niño 5: No, que a ti no.

Niño 23: Cuatro euro, ya eta.

Niña 16: No, primero voy yo, tú la última.

Niña 17: Menita.

Aroa: ¿Y cómo lo arregláis?

Niño 23: Pues, que no se cuelen.

Niño 5: Tú no te cuele.

Aroa: No sé.

Niño 2: Respetando el orden.

Niño 23: Que sitan de respetar el orden.

Aroa: El turno.

Niño 23: El orden que está.

Aroa: Vale, muy bien, venga grupo dos.

Niño 18: ¡Yooooo!

Profesora: Toma, toma.

(Niños comienzan a preparar y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Dos, uno, acción!

Niño 18: ¡Acción!, ay yo sé dónde están.

Niña 20: La, la, la, la, la.

Niña 6: Shhhh.

Niña 20: La, la, la, la, la.

Niño 18: Callad que están viendo la película.

Niña 20: La, la, la, la, la.

Niña 6: Callaos por favor.

Niña 20: La, la, la, la, la.

Niño 8: La, la, la, la.

Aroa: ¿Dónde vais?

Niña 6: Fuera que está.

Aroa: Ah.

(Niña 20 y niño 8 se ríen)

Niña 6: ¿Qué pasa aquí?

Niño 18: Seguridad.

Niña 6: ¿Por qué habláis tanto?

Niño 8: Nooo, no.

Niña 6: Marcharos del cine.

Niño 8: No hablamos.

Niña 6: Pues, entonces, tenéis que ver la peli tranquilos, sin hablar tanto, ¿vale? Ya está.

Aroa: Muy bien, el grupo tres.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 14: ¿Me dejas jugar?

Niño 1: No, estoy jugando yo.

Niño 14: Pero ¿por qué no me dejas jugar?

Niño 1: Porque no quiero.

(Niños ríen)

Niño 14: ¿Por qué no quieres?

Niño 1: Porque, me molestas, siempre, siempre, me ganas.

Niño 14: No, no te molesto siempre.

Niño 1: Me da igual que no me molestes o que no me molestes, no quiero que juegues.

Niño 14: Pero ¿Por qué no quiere que juegue?

Niño 1: Porque no quiero.

Niño 14: ¿Y por qué no quieres?

Niño 1: Porque no quiero.

Niño 14: ¿Y por qué no quieres?

Aroa: Vale, vale.

Niño 11: Una bronca interminable.

Niño 7: Mamá, niño 1 no, no quiere compartir nada, no quiere dejar jugar a niño 14.

Niño 4: ¿Por qué no quieres dejar jugar a niño 14?

Niño 1: Porque es que siempre me gana, y no quiero que me gane.

Niño 18: Y le coges de la cabeza.

(Niños ríen)

Aroa: El público no interviene, por favor.

Niño 18: Castigao.

Niña 4: Pero, no puedes.

Niño 1: Perdón, venga juega tú.

Niño 14: No, jugamos los dos.

Niño 1: Vamos, ya eta.

Aroa: ¡Muy bien! Venga el grupo cuatro.

(Niños comienzan a preparar y hablan todos a la vez)

Aroa: Venga, ¡tres, dos, uno, acción!

Niños: ¡Niña 19!

Aroa: ¡Acción!

Niña 19: Ah, que ya ha dicho acción, ay perdón.

Niño 15: ¡Sí!

Niña 19: Tantartaran.

Niña 22: ¡Hola!

Niña 19: ¿Cómo?

Niña 22: ¡Hola!

Niña 19: ¿Desde cuándo los animales hablan?

Niña 22: Desde siempre.

Niña 19: Será mi imaginación, no me pueden pellizcar, entonces, ¿cómo lo sé?

(Niña 22 pellizca a niña 19)

Niña 19: ¡Ay! Entonces no es mi imaginación. Seguridad.

Niño 2: ¿Qué pasa?

Niña 19: Los animales hablan.

Niño 18: Security.

(Niña 22 ataca a niña 19)

Niña 19: ¡Ay! ¡Seguridad! ¡Seguridad! ¡Seguridad!

Niño 1: ¿Desde cuándo los animales se mueven así?

Profesora: Pero, tienes que hablar niña 22.

Niña 19: ¡Seguridad!

Niña 22: Desde siempre.

Niña 19: Ves, está hablando.

(Niños ríen)

Niña 22: Sí, soy un oso.

Niño 2: ¿Y por qué le entiendo? Esa es la pregunta.

Niña 22: Porque soy un oso.

(Niños ríen)

Niño 2: Al médico.

Niña 19: Al médico.

Niño 2: Es verdad, que aquí no hay médico, eh vete pa tu casa.

Niño 18: Vete pa tu casa.

Niña 19: Se ha hecho tarde y creo que este zoo es muy peligroso pa los niños.

Niño 2: Pues adiós, no.

(Niños ríen)

Niña 19: Venga adiós.

Niño 2: Ya está.

Aroa: ¡Muy bien! El cinco.

(Niños comienzan a preparar y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno!

Niños: ¡Acción!

Niña 3: Niño 18, espera.

Niño 18: Ah vale.

(Niño 18 juega al fútbol)

Niño 18: ¡Gooooool!

Niño 9: No vale.

Niño 18: Porque he hecho una chilena.

Niño 9: No vale.

Niño 18: No por la sala de las cámaras.

Niño 9: No, te has metido.

Niño 18: La cámara.

Niño 9: La has metido asique no vale.

Niño 18: ¡No!, no veras si he chutao desde aquí y en tal, y en tal, y esto, y esto es a fuera de el área.

Niño 9: No vale.

(Niños ríen)

Niño 18: A ver la cámara, a ver pues sí, ya está.

Aroa: Venga el último equipo.

(Niños preparan y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres!

Niña 19 y aroa: ¡Dos, un, acción!

Niño 13: Señora de la ropa, puedo, puedo coger una ro, puedo coger una ropa.

Niña 21: Sí, están por ahí.

Niño 13: Vale. No me vale, no me vale.

Niño 18: ¡Qué look!

Niño 13: No me vale, no me vale. Señora, tiene...la talla veinticuatro.

Niña 21: Mmm...no.

Niño 13: Jolín, no me quiero estar en este tienda.

Niño 18: En este tienda.

Niña 21: Se acabó.

Aroa: ¡Muy bien!

Niño 2: Pero ¿qué cosa es esta?

Aroa: Vas a la tienda y todo te queda pequeño, no tienen, no, ropa de tu talla.

Niño 13: La tienda de ropa.

Aroa: Lo que os he enseñado hoy, chicos lo podemos ver en la vida cotidiana.

Niño 2: Falta el seis.

Aroa: No, ya está, ellos eran el seis. Vamos al supermercado y se nos cuela alguien, vamos al cine y nos molestan, porque yo, vosotros estáis conociéndome a mí, pero yo quiero conoceros a vosotros. Entonces, por eso me he pasado estos días y he hecho las fotos para poder captar los momentos, ¿vale?

Niña 3: Aunque no hay animales que hablen.

Aroa: Bueno, eh...yo he estado en sitios en los que los animales hablan.

Niña 19: A ver, enséñame un video.

Aroa: No lo he grabado.

Profesora: ¿Dónde está niño 15?

Aroa: Está ahí.

Niña 6: Un loro, un loro.

Niño 2: Es una cacatúa, es una cacatúa.

Aroa: Bueno, pues que nada que ya seguiremos.

Profesora: Shhh.

Aroa: Quería enseñaros eso, el próximo día como ya estáis muy muy avanzados, yo creo que para el próximo día voy a traer una cosa muy diferente.

Niño 18: ¿El qué?

Niña 12: Un regalo.

Niño 18: La Play 5.

Aroa: No, no, voy a traer un tema fácil, para trabajar de ser actores, pero en vez de representar nosotros, van a representar unas personitas muy pequeñas.

Niños: ¡Marionetas!

Aroa: Ya os las enseñaré el próximo día.

Niña 6: ¿Mañana?

Aroa: No sé cuándo voy a venir, ¿vale? Así que, ya habéis terminado las vacaciones.

Niños: ¡Sí!

Aroa: Pues nos vemos el próximo día, ¿vale?

Niños: ¡Adiós!

- **Día 9: ¡vamos al médico!**

Niña 6: ¡Aroa! ¡Cuánto de menitos!

Niños: ¡Pata-Palo!

Aroa: ¡Chicos! Me voy, me voy. Además, es que no sabéis lo que me han contado, es que me han dicho que lo estáis haciendo tan tan bien que la maldición está a punto de romperse, pero a puntito a puntito, nos queda muy poquito para romper la maldición y que por fin pueda ser lo que yo siempre he querido.

Niña 6: ¿Y ya no vas a venir más?

Aroa: No, cuando se rompa la maldición ya...

Niña 6: Ah, pues que no se rompa.

Aroa: Pero, hombre, tendrás que ayudarme o quieres que viva así toda la vida.

Niña 6: Sí, así con, con nosotros toda la vida.

Aroa: Igual vengo a haceros una visita.

Niña 6: Pero, todos los días.

Aroa: Vale, bueno.

Niña 6: Todos los días eh.

Aroa: La última vez que vine, os dije que me iba a ir a un sitio muy pequeñito.

Niña 3: Y tan pequeñito.

Aroa: Muy pequeñito muy pequeñito en el que las personitas son así (lo simula con el dedo), muy pequeñitas.

Niña 6: Como enanitos.

Aroa: Como enanitos eso es, y ya allí les pasan un montón de cosas como os pasan a vosotros.

Niño 24: Pitufos.

Aroa: Como los pitufos, pero no son azules, son como nosotros.

Niña 3: Como los trolls.

Aroa: Sí como los trolls.

Niño 23: Diseylandia.

Aroa: No, no son de disneylandia, en disneylandia vive el ratón Mickey.

Niña 6: Minilandia.

Aroa: Bueno, entonces, yo he ido allí y digo, es que mira mis niños están aprendido a ser actores, y ¿Qué puedo hacer con ellos? Y me dieron una idea, vosotros no conocéis a estas personitas pequeñas y no las puedo traer aquí, porque su mundo es muy diferente a este y se pueden hacer daño. Entonces, vamos a imaginar que estas personas están aquí con marionetas.

Niña 12: ¡Qué!

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Y vamos a utilizar unas marionetas que tenéis aquí en clase, que son estas.

Niño 18: La marionetas de Pepé.

Aroa: Y cada uno va a tener una y se pone en el dedito, ¿vale?

Niño 2: Yo quiero una de oso.

Niña 6: Pirata Pata-Palo, la caído una maldición también a esta niña.

Aroa: ¡Ah! Bueno no pasa nada. Y las ponemos así y representamos, ¿qué vamos a hacer?, estas personitas como os he dicho son

Niña 21: ¡Ay qué bonito!

Aroa: Estas personitas.

Niño 1: Profesora, quiero yo esa.

Profesora: Niño 1 te vas fuera.

Niña 6: Da igual, la que toque, toque.

Aroa: Estas personitas, como os he dicho son muy pequeñita, son muy delicadas, y si les pasa algo se pueden hacer mucho daño. Entonces, nos vamos a imaginar que le pasa algo y van al médico.

Niña 12: Vale.

Aroa: Entonces, vamos a representar como si, y nos imaginamos, cada grupo va a pensar una cosa por la que podemos ir al médico. Por ejemplo, como le ha pasado a esta niña que se nos ha roto una pierna, el tobillo, pues lo mismo les pasa a estas personitas, o que nos duela la cabeza, que nos hayamos caído jugando, algo. Tenemos que pensarlo entre

todos y vamos a salir aquí, yo voy a poner una...una manta para que no se vea, solo una a actuar las marionetas, y representamos con las marionetas.

Niña 6: Corrijo, es esguince.

Niña 7: No es un esguince.

Aroa: Bueno luego debatimos el caso médico.

Profesora: Venga.

Aroa: Entonces, ¿lo habéis entendido? ¿Alguien tiene alguna duda de lo que hay que hacer?

Profesora: Repítelo otra vez.

Aroa: Vamos a pensar, cada grupo, un motivo por el que se puede ir al médico.

Profesora: ¿Por qué voy yo al médico?

(Niños responden todos a la vez)

Profesora: Lo tiene que representar.

Aroa: La marioneta.

(Niños responden todos a la vez)

Profesora: El que diga tonterías pues, a lo mejor no sale ni a actuar con las marionetas.

Aroa: Vale, entonces, eh...pensamos algo por lo que se pueda ir al médico y salimos aquí, él que tiene el problema, él que le acompaña, el médico, el enfermero, quien vosotros queráis, si es una operación, el cirujano. Lo que sea ¿Vale chicos?

Profesora: Lo que le tiene que mandar el médico para que se cure.

Aroa: Pero, representamos lo.

(Niña 6 ríe)

Aroa: Representamos cuando estamos en el médico, ¿alguien tiene alguna duda? ¿Lo has entendido?

Niño 24: Sí.

Aroa: ¿Sí? ¿Seguro? Vale, ir pensando que por, que problema podemos ir al médico y vamos repartiendo.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Entonces, eh...vamos a repartir cuatro marionetas por mesa, porque sois cuatro.

Niña 3: Sí.

Aroa: Eeee...claro niña 7 no puede salir.

Profesora: Niña 7 no puede salir, pero se queda viéndolo, ¿verdad cariño?

Aroa: Pero, tú...lo ves, vosotros salís tres. Van a ser tres animales, seguramente y una persona que sea el doctor.

Niña 6: Yo.

Aroa: Sí, pero .

Profesora: Mira lo vamos a hacer, tenemos a una personita que va a ser el doctor.

Aroa: Si no, si no escuchas no...

Profesora: Si no, no hacemos la actividad, de verdad.

Aroa: Niña 21.

Profesora: En cada grupo va a haber una persona que va a hacer de doctor o doctora y el resto van a ser animalitos, porque lo que tenemos son animales, marionetas de animales.

Aroa: ¿Vale? No pasa nada, porque sean animales.

Profesora: Son los animales los que van al.

Aroa: Al médico.

Niño 2: Al veterinario.

Profesora: Al médico a ver lo que les pasa, a ver lo qué cuenta y a ver lo que les manda el doctor.

Aroa: ¿Vale?

Profesora: Pero, vosotros tenéis que estar escondidos debajo de la manta, solamente sale la marioneta que es la que habla.

Niña 21: O sea.

Niño 19: Se nos tiene que ver solo el brazo.

Profesora: Claro.

Niña 17: Profesora, ¿sí eh... mi mesa es la manta yo tendría que salir así?

Aroa: Eso es, muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: antes de salir, vamos a recordar, ¿dónde se puede hablar? Solo aquí detrás de la manta y allí no, porque sino los niños que hablan bajito no se les escucha y yo no quiero que nadie grite

Profesora: Niño 9 ¿Has escuchao? Los actores que salgan aquí a actuar son los únicos que hablan, primer grupo.

Aroa: ¿Vale? Venga, niña 6, ¿sabéis el orden por, o lo que vais a hacer?

Niño 10: Se le ven un poco las piernas.

Aroa: Bueno, pero lo importante es que se vea la marioneta, vale, ¡tres, dos, uno acción!

Niña 6: ¡Hola!

Niña 20: La, la, la, la, la.

Niño 11: ¡Oh, no! Mi cabeza.

Aroa: Venga y qué ha pasao.

Niña 20: Se ha desmayaro.

Aroa: (Sorprendida) ¡Ah! ¿Se ha desmayado?

Profesora: ¡Se ha desmayado!

Aroa: Pero, no habla el médico este.

Profesora: Imaginaros que vais a entrar en la consulta.

Niña 6: Hola, me estoy desmayando todo el rato.

Niño 11: Y yo, me desmayao.

Aroa: ¿Y el médico qué te dice?

Niña 6: No sé.

Profesora: A ver, el médico ¿Qué solución le da el médico?

Niño 11: ¡Oye, médico!

Aroa: ¡Niño 15!

Profesora: De verdad, le quito la marioneta.

Aroa: Esperad.

Niña 6: ¡Hola!

Profesora: Para un momento.

Aroa: Chicos, no se puede hablar sentado en la silla.

Profesora: Niña 17.

Aroa: Porque no se oye.

Profesora: A ver, ¿entendéis que tenéis que ir al médico porque os ha pasado algo?

Niña 6: Sí.

Aroa: Pues, ir al médico.

Profesora: ¿Y el médico qué dice?

Niño 11: Niño 8.

Profesora: Venga niño 8.

Aroa: Niño 8 tienes que ser el médico, ¿qué les dice?

Niña 6: Me estoy desmayando.

Profesora: A ver, hay un...pajarito que ha dicho que se está desmayando, entonces ¿Qué le dice el médico?

Niño 8: Que te tienes que quedar unos días, porque si no te vas a desmayar otra vez.

Niño 11: Doctor, doctor.

Profesora: Venir para acá un poco.

Aroa: Iros para allá eso es.

Profesora: Vale de hacer tontadas por favor.

Niño 11: ¡Doctor! ¡Doctor!

Profesora: ¿Tú qué le dices al doctor?

Niño 11: Doctor a mi me duele la cabeza, pienso que me voy a marear.

Aroa: ¿Y qué dice el doctor?

Niño 18: Muerto.

Profesora: Shhh.

Niña 20: Y yo todo e rato me mareo.

Niño 8: Te tines que tomar algo y a ver si te encuentras mejor.

Profesora: Sí, pero ¿qué es lo que se tiene que tomar?

Niño 11: ¿Un paracetamol?

Niño 15: Medicamento.

Aroa: Shhh, chicos.

Profesora: ¿Y a dónde se van? Muy bien, se van a comprar el paracetamol ¿A dónde?

Niña 6: No tengo paracetamol.

Niño 11: A la farmacia.

Aroa: Shhh, chicos.

Profesora: Niño 18 no juega y niño 10 no van a jugar tampoco.

Niño 11: Señor de la farmacia.

Niña 6: Señor de la farmacia creo que me estoy emayando.

Profesora: Venga, ya está.

Niño 11: ¿Cuánto sería?

Niña 6: ¡Oye mi parecetamol!

Aroa: Chicos tenéis que sacar la marioneta para arriba, que sino ahí abajo no se ve.

Niña 6: ¿Y mi paracetamol?

Niño 11: ¿Cuánto cuesta señor?

Niño 8: Dos con noventa y nueva.

Niño 11: ¡Hala!, que caro.

Niño 24: ¡Uy! Qué caro.

Niño 11: Gracias, pero mañana me lo devuelves.

Niño 8: Vale.

Aroa: Venga, un aplauso.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Sabéis lo que tenéis que hacer?

Niña 3: Sí.

Aroa: Vale, ¡tres!

Niña 19: ¡Dos, uno, acción!

Niña 3: Tralaralala.

Niño 18: Hola.

Niña 3: ¡Ay! Me he roto una pierna.

Niño 18: ¿Qué te has roto una pierna?

Niña 12: Vamos al médico.

Niño 18: Ay que te como.

(Niños ríen)

Niña 12: No te quiero volver a ver por aquí.

Aroa: Shh, chicos.

Profesora: No oigo nada, niño 1 tampoco va a participar ya.

Aroa: Espera un momento.

Profesora: Espera, espera.

Aroa: Espera, hay que repetir otra vez.

Profesora: Chicos, vamos a ver esto es muy serio.

Aroa: Niño 24.

Profesora: Es una situación en la que os ha pasado algo y tenéis que ir al médico, no es hacer el tonto.

Aroa: Y no podemos hablar uno por encima del otro, porque si no no se entiende, ¿vale?

Profesora: Tiene que hablar primero un animal con el médico.

Aroa: Sí, otra vez desde un principio.

Niña 3: Tralaralala, ¡ay! Me he caído, me he roto una pierna.

Niño 18: ¡Oh! Necesitas una venda.

Profesora: Muy bien, eso es.

Niña 3: Vale, voy al médico.

Niño 9: ¿Qué te pasa?

Niña 3: Que me roto una pierna.

Niño 9: Una muleta.

Niña 12: ¿Cuánto sería?

Niña 3: Vamos a por la medicina.

Niño 18: Novecientos euros.

Niña 3: ¿Me puedes dar la medicina?

Niño 18: Me caío.

Niña 3: ¿Cuánto es?

Niña 12: ¿Cuánto sería?

Niño 18: Un euro.

Niña 12: Vale.

Niña 3: Pues...ya está.

Aroa: Ya está.

Profesora: Venga.

Aroa: Muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 2: ¡Guiiii! ¡Yujuuu! ¡Au! Me he hecho daño.

Niña 22: Vamos a acompañarte al médico.

Niño 10: Vamos.

Niño 2: Médico, me he hecho daño.

Niño 24: Pues ponte una venda.

Niño 2: Voy. Ya está, ¿ahora qué tengo que hacer? Que me duele la cabeza.

Niño 24: Pues tomar un paracetamol.

Niño 2: Voy. Ya no me duele nada.

Niño 24: Pues vete a casa.

Niño 2: ¡Adiós!

Aroa: Y a los otros animales no les pasa nada.

Niño 10: ¡Hola!

Profesora: Pero dile qué te duele, cuéntale lo que te pasa y lo que te duele.

Niño 10: Me duele el brazo un montón.

Aroa: ¿Qué te duele?

Niño 24: ¿Qué te ha pasao?

Niño 10: Que me he tirau del tobogán y se me, me he caído.

(Niños ríen)

Niño 2: ¿Qué te pasa? Otra vez con el médico, ¿qué te pasa?

Aroa: Pero habla niño 10.

Niño 10: Ya le he dicho lo que, ya lo he dicho.

Aroa: Pero, te están preguntando el pingüino, ¿qué te pasa?

Niño 2: ¿Qué te pasa?

Niño 10: Que me he caído del tobogán.

Niño 2: Pues eso no tiene nada grave, yo me he caído del tobogán muchas veces.

Niño 10: Pero, me he caído de culo.

(Niños ríen)

Niño 10: He puesto el brazo en el culo y me he hecho daño.

Niño 2: Pues toma una venda.

Aroa: ¿Y qué le pasa a la vaca?

Niño 2: Ponte la venda.

Niño 18: La vaca ha comido mucho y se.

Aroa: Vete para ahí, para la puerta, porque tenemos que estar esto recto que si no se cae.
¿Qué le pasa a la vaca? A ver.

Niña 22: Me he roto un brazo.

Niño 24: Te has roto un barco, pero ¿cómo?

Niña 22: Pues...estaba jugando a...

Aroa: Si hablas que sea para todos, no cuchicheamos aquí.

Niña 22: Estaba jugando a baloncesto y me he roto un, el brazo.

Aroa: ¿Y qué dice el doctor? A ver.

Niño 24: Pues...una venda, una muletas y repostar en casa unas diez mil días.

Profesora: Muy bien.

Aroa: Vale, venga muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa. ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 1: ¡Ay! Me he roto mis púas.

Niño 14: Pues vete al médico.

Niño 1: Eee...médico me he roto las púas.

Niña 4: Pues véndatelas.

Niño 1: Pero ¡si no tengo vendas!

Niña 4: Allí.

Niño 1: Ah, allí, yiuuu.

Niño 14: Toma.

Niño 1: ¡Ah! Gracias. Ya me las he puesto ¿Qué tengo que hacer ahora?

Niña 4: Si no te duele nada más te puedes ir a tu casa.

Niño 1: A mi amigo el pececito le duele algo, que venga él.

Niña 4: ¿Qué te duele?

Niño 14: Me he roto una aleta

Aroa: (Con ternura) ¡Oh!

Niña 4: Pues te la vamos a vendar. Ya esta.

Niño 14: ¿Ahora qué hago?

Niña 4: Pues vete a tu casa también, si no te duele nada más.

Niño 1: ¡Me vuelve a doler la cabeza! ¿Qué hago?

Niña 4: Toma paracetamol.

Niño 1: Vale.

Niño 14: Toma.

Niño 1: El paracetamol me ha sentado fatal, toma.

Profesora: ¡Oye! No se pega al doctor.

Niño 1: Me ha recontendado otro, otro doctor que me quede durmiendo en casa, ¡adiós!

Niña 7: ¿Ya está?

Niño 1: No.

Niño 14: Me duele la cabeza.

Aroa: ¿Qué te qué?

Niño 14: Que me duele la cabeza.

Niña 4: Pues tom, pues to, pues vamos a ver, está bien, pero te has hecho sangre.

Aroa: ¿Y qué hacemos si te has hecho sangre?

Niño 23: A mí me da.

Profesora: A lo mejor tienen que operar.

Aroa: ¿Le vamos a operar doctor?

Niña 4: No, sí.

Aroa: ¡Operación, aquí en directo! Madre mía.

Niño 1: ¡Nino nino! Aquí en la ambulancia, ¿qué quiere que le hagamos?

Niño 14: Nada.

Niño 1: Vale.

Aroa: ¿Qué está haciendo doctor? ¿Le estás abriendo?

Niña 4: Sí, ya está.

Niño 14: Doctor malo (Le pega)

Aroa: ¡Uy!

Profesora: ¿Y ahora qué?

Aroa: ¡Como que malo! Si te ha cui, si te ha curao, ¿o no?

Niño 1: Doctor, doctor, me he roto una pata, es que hoy no es mi día de suerte.

Niña 4: Te la voy a vendar.

Niño 1: Vale, ahora me voy cojeando.

Niña 4: Pero, toma las muletas.

Niño 1: Ah, una muleta, vale.

Niña 4: No, dos.

Niño 14: Me duele la cabeza.

Niña 4: Tomate un paracetamol.

Niño 14: Me ha sentado fatal.

Niña 19: ¿Acabó ya?

Niño 1: No.

Niño 23: ¡Jope!

Aroa: Déjales, oye, cada uno.

Niño 1: Me he intentado colar y me he roto la nariz.

Niña 4: Tomate un paracetamol.

Niño 1: Vale, pero me duele mucho la nariz, me duele mucho, mucho, mucho.

Niña 4: Pue, te la voy a quitar y te voy a poner otra nueva.

(Niños ríen)

Niño 1: Ya, ¡adiós! Ya está.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Estáis preparaos?

Niño 23: Sí.

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 5: Me caí, me duele la cabeza, ya no tengo memoria.

(Niños ríen)

Niña 17: Pepe.

Niño 5: No que me llamo Juan.

Niña 17: No que te llamas Pepe, soy tu hermana.

Niño 5: No, tu eres mi madre.

(Niños ríen)

Niño 5: No me pegues que te pego un cachetazo, toma.

(Niños ríen)

Niño 5: Papá.

Niña 16: (Con voz más grave) ¿Qué pasa?

Niño 5: Tu eres mi hermana, te callas.

(Niños ríen)

Niño 5: Me voy a ir al médico.

Niña 16: (Con voz más grave) Vale hijo, te acompaño.

Niño 5: Pero, que tú eres mi hermana.

(Niños ríen)

Niño 5: Venga, yo me voy por aquí, pero que no hace falta que me acompañéis.

Niña 16: (Con voz más grave) Que sí hombre, que si no te caes por el camino.

Niño 5: Vale, mamá.

Niño 23: ¿Qué pasa?

Niño 5: Pues que me he roto la cabeza.

(Niños ríen)

Niña 17: Ya no sabe cómo se llama, se llamaba Pepe.

Niño 5: Yo soy Juan.

Niña 17: Que te llamas Pepe.

Niño 5: Que me llamo Juan.

Niña 17: Que te llamas Pepe.

(Niños ríen)

Niño 23: ¿Y qué ha pasao para que te rompás la cabeza?

Niña 17: Se ha dado contra el suelo.

Niño 23: Vale, te vamos a vendar la cabeza.

Niña 16: (Con voz más grave) ¡Ay! Pues mira que bien.

Niño 5: Pero ¿cómo?

Niño 23: Otro serebro nuevo.

Niño 5: Médico, pero ¿cómo voy a respirar? ¿Y cómo voy a ver?

Niño 23: Pues por la nariz.

Niña 17: Pues respirando Juan.

Niña 16: (Con voz más grave) ¡Ay! Hijo no seas pesao.

Niño 5: Cállate, hermana.

(Niños ríen)

Niño 5: Toma.

(Niños ríen)

Niña 17: ¡Oye Pepe! ¡Oye Pepe!

Niño 5: Y tú déjame, hermana. Médico.

Niño 17: ¡Pepe!

Niño 5: Que me llamo Juan.

Niña 17: Que no.

Niño 5: ¡John cena!

(Niños ríen)

Niño 5: ¡John cena!

Niña 16: (Con voz más grave) Deja de saltar, que te caes.

Niño 5: Que me pongan nuevo, por el desagüe.

(Niños ríen)

Niño 5: ¡Ahhhh! No, mamá. ¡Médico! ¡Médico!

Niño 23: ¿Qué pasa?

Niño 5: Pues que me he vuelto, que me duele la cabeza.

Niña 17: Porque se llama Pepe.

Niño 5: Que me llamo Juan.

Niña 17: Que te llamas Pepe.

Niño 5: Que no.

Niño 23: Toma un serebro nuevo, otra vez.

Niña 16: (Con voz más grave) No le hagas ni caso, que es muy pesao.

Niña 17: Te llamas Pepe.

Niño 5: Me llamo Juan.

(Niños ríen)

Niño 5: ¡Médico! ¡Médico! Dame paracetamol, creo que era.

Niño 23: Toma.

Profesora: ¿Cuántos días tiene que tomar el paracetamol?

Niño 23: Cinco.

Niño 5: A ver si me gusta, ¡hala! Pero, si sabe eh... mal.

(Niños ríen)

Niña 16: (Con voz más grave) Es que es muy pesao.

Niña 17: A que sabe mal Pepe.

Niño 5: Que me llamo Juan.

Niña 16: (Con voz más grave) Te llamas Pepe hijo.

Niño 5: No.

Niña 17: Sí, sí que se lo llama, ¿a que sí?

Niña 16: (Con voz más grave) No seas pesau.

Niño 5: ¡John cena!

(Niños ríen)

Niña 16: (Con voz más grave) Cómo vayas hacia allí.

Niño 5: ¿Y por qué no?

Niña 16: (Con voz más grave) Pues, porque eres un torpe.

(Niños ríen)

Niño 5: ¡Mamá! ¡Papá!

Niña 16: (Con voz más grave) ¿Qué hijo?

Niño 5: Nada.

Niña 16: (Con voz más grave) Pero ¡Pepita!

Niño 5: ¡John cena!

(Niños ríen)

Niño 5: Toma, chupa el suelo, chupa el suelo.

Niño 23: ¿Qué? ¿Qué?

Niño 5: Diles que me dejen.

Niña 16: (Con voz más grave) Ahora me caí yo, que mi hijo es muy pesao.

Niño 23: Te vamos a vender, a vender la mano.

Niño 5: Mamá toma, ¡Jhon cena!

Niña 17: ¿Te vas?

Niño 5: No.

Niña 17: ¿Por qué no?

Niño 5: Porque no.

Niña 17: ¿Por qué no?

Niño 5: Porque no.

(Niños ríen)

Aroa: Le damos un final.

Niño 5: Y ya no me duele.

Niña 17: ¡Bieeen!

Aroa: Muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 19: Lalalala, ¡ay! Me desmayé.

Niña 21: Espera, que te cojo, te voy a llevar al médico.

Niño 13: ¿Qué te pasa?

Niña 19: Que me he desmayado en medio del camino.

Niño 13: Pues te tienes que tomar una vacuna.

(Niños ríen)

Niña 19: No, morir.

Niño 13: Vale, pues hay que operarte.

Niña 19: ¡Ay! Me voy a mi casa tan feliz.

(Niños ríen)

Niña 19: Me pegaron.

Niña 21: Vamos, al médico otra vez.

(Niños ríen)

Niño 13: ¿Qué te pasa?

Niña 21: La ha pegado el mismo niño.

(Niños ríen)

Niño 13: Pues te, hay que matarle.

(Niños ríen)

Profesora: A ver, shhh.

Niño 13: Te tienes que tomar el ibu, el paracetamol por una semana.

Niña 19: ¡Para! ¡Para! Si como decías que no.

Niño 13: Por una semana.

Niña 19: Vale, ti tiri tiri.

(Niños ríen)

Profesora: A ver, chicos, shh, vamos a darle un final ya.

Niño 15: ¡Ay! Me duele la cabeza.

Niña 19: Eso te pasa por pegarme, ¡adiós! A la cárcel malo.

Niño 15: ¡Médico! Necesito un paracetamol.

Niño 13: Pues toma una vacuna y paracetamol, a casa.

Niño 15. Es que me he partido la cabeza y no sé cómo me laya morido.

(Niños ríen)

Niño 13: ¿Y tú quién eres? ¿Cómo te llamas?

Niña 21: Palo.

(Niños ríen)

Profesora: A ver, yo creo que el médico no os hace eso cuando vais a la consulta.

Niña 19: Es que niño 15 ha empezado.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Bueno, chicos, venga ya, al sitio.

Niño 2: ¿Te vas ya, pirata Pata-Palo? ¿Te vas?

Aroa: ¿Os han gustado las marionetas?

Niños: ¡Síiii!

Aroa: Vale.

Niño 23: Nos puedes dar una.

Aroa: ¿Qué?

Niño 23: Cuando te vayas nos puedes dar las marionetas.

Aroa: No, las vamos a guardar en su cas ¿o no?

Niños: Noooo.

Aroa: La vamos a guardar.

Niño 1: Yo me quiero quedar con una.

Aroa: No.

Profesora: No, esto es para hacer las actividades.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Ya está, no pasa nada, porque otro día vamos a ver, a ver si puedo venir otro día y hacemos otra actividad con marionetas.

Niño 24: Y se te rompa la maldición.

Aroa: Y se me pueda romper la maldición por fin, ¿vale? A ver que me cuentan, porque estoy yendo todos los días donde el brujo de la maldición y me dice que vais muy bien, pero que como lo hagáis mal...eh...ni vengo, ni se rompe la maldición y tengo que volver a empezar otra vez.

Niña 21: ¿Enserio?

Aroa: Así que.

Niña 7: Otro colegio.

Aroa: ¿Qué?

Niña 7: Irías a otro colegio, ¿no?

Aroa: Me tengo que ir a otro cole y yo me quiero quedar ya aquí a terminar, entonces...¿lo vais a hacer bien lo que queda?

Niños: Síiii.

Aroa: Pues nada chicos, os dejo con la profe.

Niños: ¡Adiós!

- **Día 10: ¡ahora somos Tina y Ro!**

Niño 15: ¡Lo sabía!

(Niños hablan emocionados)

Aroa: Chicos, una cosa, vale silencio, porque si no, no puedo explicar la actividad de hoy. Vale, ya no queda nada solo...nos quedan dos días chicos.

Niña 7: Este y otro.

Niño 1: ¿Por?

Niño 2: ¿Para qué?

Aroa: Para que se acabe la maldición y ya no venga más.

Niña 7: Para esos días no me van a quitar esto (señala su esguince)

Aroa: ¿Cuál? ¡Ay! Bueno, pero podemos ayudarte, luego pensamos algo. Vale, como quedan solo dos días, hoy va a ser uno y otro día será otro, ¿vale? Y porque me ha dicho el brujo que ya no hace falta más, entonces, con dos días lo tenemos.

Así que, me han chivado que hoy habéis estado leyendo un cuento en lengua.

Niño 23: No.

Aroa: ¿Cómo qué no?

Niños: Síii.

Niña 6: ¡Sí! El de las nor, ¡ay, el de las normas!, el de Ro y Tina, que tenía un álbum de...un álbum de fotos de cuando era pequeña hasta...

Aroa: Eso es.

Niño 18: Y Ro se lo tiró.

Niño 10: Que tenía un chichón.

Aroa: Vale, eso es, así que vamos a recordar un poco el cuento, lo vamos a representar con nuestros animales pequeñitos, porque Ro se hace pequeñito, ¿a qué sí? y Tina. Pues, vamos a hacernos pequeñitos nosotros también.

Niños: ¡Síiii!

Aroa: Con las marionetas, ¿vale?

Niño 2: ¿Da igual qué animal sea?

Aroa: Sí, da igual, entonces, el cuento, shhhh.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Venga chicos, que repaso el cuento y empezamos. El cuento empezaba con la protagonista, ¿qué es?

Niños: ¡Tina!

Aroa: Tina, entonces, va a haber una persona que tenga que hacer de Tina.

Niño 18: Yo no.

Niño 1: Niña 20 se parece mucho.

Aroa: No lo preguntamos ahora, ¿vale? Entonces, una persona va a hacer de Tina y Tina estaba en su casa ¿Y qué estaba haciendo Tina? ¿Qué estaba haciendo?

Niño 15: Eeee..., estaba pegando fotos en su álbum.

Aroa: Si hablamos todos a la vez no estoy entendiendo al que está hablando.

Profesora: Niña 22, silencio, algún equipo no lo va a hacer.

Aroa: Venga, ¿qué estaba haciendo Tina en su habitación?

Niña 7: Estaba pegando las fotos como, eh, en el álbum.

Niño 23: Fotografías.

Aroa: Fotos, ¿no? De cuando ella era pequeña, ¿y qué es, cómo se llama lo que estaba haciendo? Una...

Niña 3: Autobiografía.

Niño 2: Auto, autobio, bio, biografía.

Aroa: Eso, entonces, Tina estaba pegando sus fotos en la autobiografía y de repente ¿Quién aparece?

Niño 1: Ro.

Aroa: Ro y Tina le cuenta todo lo que está haciendo ¿Y qué le pasa a Ro? ¿Le gusta?

Niña 6: No, tiene envidia.

Niña 12: Aroa, es que están peleando de ser Ro.

Aroa: Luego, ¿vale? Entonces, Ro va a ser otro personaje, ya tenemos dos. Vale, Ro siente, ¿qué es lo que sentía?

Niño 5: Envidia.

Aroa: Cuando ve el álbum de Tina, envidia, eso es. Entonces, tenemos que expresarnos con envidia chicos.

Niña 7: La envidia no es buena.

Aroa: La envidia no es buena, eso es. Entonces, Ro ¿qué le dice a Tina? ¿Qué le gusta su álbum o que no?

Niños: No.

Aroa: No, porque está como, como está envidioso, no.

Niña 6: En realidad sí, pero él dice que no.

Aroa: Claro, eso es. Entonces, ¿qué hace Ro? Se va, dice, me voy, y se va. Y Tina dice, tengo una idea, lo que le pasa a Ro es que está un poco triste. Entonces, ¿qué le hace Tina?

Niña 6: Un, un álbum.

Niña 7: Un álbum con las fotos.

Niña 6: Con las fotos pintando.

Aroa: Claro, porque Ro no tiene fotos ¿No?

Niña 6: Pinta las fotos y se la queda como si fuera un libro.

Aroa: Eso es. Entonces, como Ro no tiene fotos Tina la pinta y luego en clase ¿Qué hace?

Niño 2: Dárselo.

Aroa: Se las da. Entonces, tiene que haber una persona que sea la profe, que es él que le mande los deberes a Tina y él que luego le diga lo que tiene que exponer, ¿no?

Y luego hay otro personaje que no existe, que lo tenemos que inventar nosotros

Niño 24: Marco

Niña 6: Pero solo somos tres.

Aroa: Bueno, vosotros sí que sois tres, pero mira todos los demás son cuatro. Tenemos a Tina, a Ro, a la profe Marga y nos falta uno.

(Hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Chicos, ya! ¡Chicos! Nada me voy, ya está.

Niños: No.

Aroa: Un momento, porque yo no he dicho a nadie que tenga que pensar lo que va a hacer. Vale, entonces, tenemos que representar el cuento que habéis leído está mañana y que todos os lo sabéis super bien.

Profesora: Niño 1.

Aroa: Que ya sabéis lo que pasa en cada momento. Podéis cambiar las palabras de las que lo dicen, el cuento es vuestro, solo que tenéis que tenerlo organizado, ¿vale? Primero, Tina le cuenta a Ro que está haciendo la autobiografía, luego Ro se enfada y tiene envidia y se va, Tina crea el álbum para Ro, y, por último, Tina la da el álbum a Ro.

Recordamos personajes; Tina, Ro, la profe.

Niños: La profe Marga y desconocido.

Aroa: Y alguien que vosotros queráis, puede ser el papá, puede ser Marco, puede ser la mamá, quien queráis.

Niño 1: ¿Puedo inventar uno?

Aroa: Y te puedes inventar otro que no exista.

Niño 10: Yo no puedo.

Aroa: Entonces, os doy cinco minutos para pensarlo y salimos, ¿vale?

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale chicos, se acabó el tiempo, shhh, niño 1. Venga va, eh...el primer grupo va a salir a representarlo, que es el grupo vuestro venga.

(Niños se preparan)

Aroa: Vale, chicos, os voy a presentar a los personajes, porque todos, shhh, todos vamos a tener los mismos, ¿vale? Entonces, está va a ser Tina (muestra la marioneta), ¿Quién es Tina?

Profesora: Poneros aquí.

Aroa: Él que sea Tina.

Profesora: Para que vosotros sabéis quién es también. Este es Tina.

Aroa: Este es Ro, ¿vale?

Niño 18: Es un dinosaurio, Ro.

Profesora: Shhh.

Aroa: Esto es la profe Marga, ¿vale?

Profesora: No os confundáis con Tina.

Aroa: Eso, la profe Marga tiene esto naranja como su pelo, ¿os acordáis que la profe Marga tiene el pelo naranja?

Niña 3: Ah, sí.

Aroa: Y este es el personaje nuevo.

Niño 1: Toma, soy ese.

Aroa: El que quieras.

Niño 24: Yo quiero ser un mono, yo quiero ser un mono.

Aroa: ¿Tú quién eres?

Niño 5: Yo soy Ro.

Niña 17: No, era niña 16.

Niña 16: Soy yo.

Niña 17: Es que primero se lo pidió niña 16 y luego yo me he pedido Tina.

Profesora: No pasa nada.

Niño 10: Pero si Ro es un chico.

Profesora: Luego.

Niño 5: No.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Chicos, recordamos, aquí se puede hablar, allí no se puede hablar, ¿vale? No podemos estar comentándolo todo, porque si no no se oye a los que están actuando, ¿vale?

Profesora: Niño 18, ponte bien para ver el teatrillo.

Aroa: Entonces, cuando tenemos algo que decir nos esperamos al final. Vale, venga, ¡tres, dos, uno, acción!

Niña 17: Estoy haciendo mi álbum de fotos.

Niño 5: A ver Tina.

Profesora: Empieza niña 16.

Niña 16: Estoy haciendo mi álbum de fotos.

Niño 5: A ver Tina.

(Niña 16 se lo enseña)

Niño 5: Ah, qué chulo.

Niña 19: No.

Niño 2: Pregúntale que si te gusta.

Niña 16: ¿Te gusta?

Profesora: Espera niña 16.

Niño 5: Mmm...no.

Profesora: Primero es la profe.

Niña 17: Primero estamos en clase.

Aroa: Venga, empezar otra vez.

Niña 19: ¡Tres, dos, uno!

Niños: ¡Acción!

Niña 17: Hola alumnos, eh, de deberes de hoy, eh, vamos a tener que hacer, eh, un álbum de fotos.

Niña 16: Vale.

Niño 23: Vale.

Aroa: Ahora cambio de escenario, ¿dónde estamos ahora?

Niño 23: Eee...

Aroa: ¿En casa de Tina?

Niño 18: En la habitación de Tina.

Niña 16: Mamá voy a hacer mi álbum de fotos.

Niño 5: Hola.

Niña 16: Hola.

Niño 5: Tina, ¿qué haces?

Niña 16: Haciendo mi álbum de fotos del colegio.

Niño 23: Hola Tina.

Niña 16: Hola.

Niño 23: ¿Quién es este?

Niña 16: Ro.

Niño 23: Ah, hola Ro.

Niño 5: Hola.

Niño 23: Yo ya hecho el álbum de fotos.

Niña 16: Acabé, ¿te gusta Ro?

Niño 5: Nnnn...no.

(Niño 5 se va enfadado)

Niña 16: Le voy a hacer un álbum.

Niña 17: Ro desaparece.

Niña 16: Le voy a hacer un álbum de fotos a Ro.

Profesora: Podéis cantar mientras lo hacéis.

Niña 16: La, lara, la, la.

(Niños ríen)

Profesora: O puedes ir diciendo lo que vas a poner, vete diciendo lo que vas haciendo.

Niña 16: Voy a dibujar a...a...eh...cuando nos conocimos Ro y yo. También voy a dibujar a Ro con sus amigos y en su cumpleaños.

Niña 17: Al día siguiente.

Aroa: ¿Ahora dónde estamos?

Niña 17: En clase.

Niño 24: En clase otra vez.

Niña 17: ¿Ya habéis acabado la tarea que os dije el otro día?

Niña 16: Sí.

Niño 23: Dáselo.

Niña 16: Toma, Ro, un álbum de fotos para ti.

Niño 5: Gracias, ¿me perdonas por lo que te dije?

Niña 16: Sí.

Niño 5: Abrazo, abrazo.

Aroa: Muy bien chicos.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 19: ¡Hola alumnos! Hoy os vamos a mandar una tarea, vais a tener que hacer una autografía de cuando eráis pequeños.

Niño 13: Vale.

Niña 19: Venga, hasta la mañana.

Niña 21: ¡Hola! Papá, ¿puedo hacer el álbum de fotos? ¿Cuál eran los recuerdos?

Niño 13: Pues que un día...te hicistes...un chichón y te, y te duró como un año, te rompiste la cabeza hace mucho tiempo y las vacaciones pasadas.

Niña 21: Vale (se pone a hacer el álbum) Hola Ro.

Niño 15: ¡Hola!

Niña 21: ¿Te gusta mi álbum de fotos?

Niño 15: No.

(Niños ríen)

Niño 10: Ha dicho no.

Niño 15: Mmm...¡Plof! (Desaparece)

Niña 21: Le voy a hacer un álbum de fotos a Ro, cuando nos conocimos, mmm...cuando mancha eh...grasa y moho comieron tarta, en las olimpiadas de los mugres.

Niña 19: Día siguiente.

Aroa: Un momento. ¡Chicos! Es que no podemos hablar todos a la vez porque no se entiende.

Niña 19: ¡Al día siguiente!

Aroa: Más arriba.

Niña 19: ¡Ay! Alumnos, ¿ya tenéis los trabajos de, de la semana pasada?

Niña 21: ¡Sí!

Niña 19: Ah, tenemos que salir un por uno pa enseñármeles.

Niña 21: Vale.

Niña 19: Tina, ¿qué has hecho eh, eh...de pequeña qué hiciste?

Niña 21: Pues mira, cuando tenía tres años me hice un chichón... y después que duró un mes. Epera un momento, toma Ro.

Niño 15: Gracias.

(Niños ríen)

Niña 21: Y después dice mi madre que nací con todas las uñas y con todos los dedos.

Niña 19: ¡Ay qué interesante! ¡Hasta mañana!

Niña 21: ¡Hasta mañana!

Aroa: Muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno!

Niños y Aroa: ¡Acción!

Niña 3: ¡Hola niños! Mañana tenéis que traer una autobiografía de cuando eráis pequeños.

Niña 12: Vale.

Niña 3: ¡Adiós! Hasta mañana.

Niña 12: Adiós.

Aroa: ¿Qué está haciendo ese personaje? ¿Qué está haciendo Tina?

Niña 12: Estoy haciendo el cuad, una atografía de, de cuando era pe, de cuando era pequeñita.

Niño 2: ¡Oye! ¿y Ro no aparece o qué?

Profesora: Shhh, venga a ver Ro.

Niño 18: ¡Hola! ¿Qué estás haciendo?

Niña 12: Puesss...un cua, una autobrografia de...cuando era pequeñita.

Niño 18: ¿Lo puedo ver?

Niña 12: ¡Sí!

(Niño 18 lo ve)

Niña 12: ¿Te gusta Ro?

Niño 18: No, y a mí que me importa. Blibliblibli.

Aroa: ¿Y ahora qué hace Tina?

Niña 12: ¿Qué le pasa a Ro? ¿Qué le pasa a Ro, Marco?

Niño 9: Pues...está.

Niña 12: Ah pues me ha mentido.

Niño 9: Sí.

Niña 12: Es que es clase hoy. Le voy a hacer un álbum de fotos para llevarlo a clase.

Niña 3: Clin, clin, clin, clin. Hola, niños ¿habéis traído la, la tarea que os dejé ayer?

Niño 9: No.

Niña 12: Sí.

Niña 3: A ver entregármela todos y vamos a revisarla.

Niña 12: Espera un momento que voy al baño. Toma Ro.

Niño 18. ¡Gracias! Guay, guay del peliroco.

Niña 12: Se me olvidó la tarea.

Niña 3: Ve a casa y cógela.

Niña 12: Tu turturu.

Niña 3: ¿Marco has traído la tarea?

Niño 9: Sí.

Niño 3: Rntrégala, ah muy interesante. Tina, ¿qué te paso de camino?

Niña 12: Marco, Marco, toma, toma esto.

Niña 3: ¿Qué hiciste pequeña Tina?

(Miños hablan todos a la vez)

Niña 12: Bueno, no me duró tres meses, ¿no?

Niña 3: Ah, muy interesante.

Aroa: ¿Ya está?

Niña 3: sí

(Niños hablan todos a la vez)

Niño 15: ¡Tres, dos, uno, acción!

Profesora: Vale, shh.

Niño 8: ¡Hola, chicos!

Niña 20: Hola.

Niña 6: Hola.

Niño 8: Tenéis que hacer un.

Aroa: Más alto, ¿mañana qué?

Profesora: No se oye.

Niño 8: Un álbum de...de cuando eráis pequeños, mañana, ¿vale?

Niña 6: Vale.

Niña 20: Vale, adiós.

Niña 6: Hola Tina.

Niña 20: Hola Ro, ¿te gusta mí álbum de fotos?

Niña 6: No, no, no, no plaf.

Niña 20: Será...será que...voy a darle un álbum de fotos a Ro. Cuando eh...cuando nos fuimos a, ya está.

Niña 6: El día siguiente.

Niño 8: Chicos, ¿ya habéis hecho todos la tarea...de cuándo eráis pequeños?

Niña 20: Sí.

Niño 8: Vale.

Niña 20: Toma, cuando me hise un chuchón, cunado...cuando limpiaba, cuando comimos tarta, toma. Espera, que tengo que ir un momento al baño, toma Ro.

Niña 6: (Grita) ¡Ah! ¡Me encanta Ro! Mua, mua, mua, ya no tengo envidia, ¿cómo te lo voy a decir?

Aroa: Muy bien.

(Niños aplauden y hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 24: Hola, chicos, hoy vais a tener que hacer una auto...biografía, cuando eráis pequeños.

Niño 10: Vale.

Niña 22: Hola.

Niño 10: Hola, ¿qué haces?

Niña 22: Voy a hacer un...

Niño 2: Boca, boca, marinero poco a poco marinero, ¿tú qué haces? ¿Quién eres?

Aroa: Más alto que sino no se oye.

Niño 2: ¿Quién eres? ¿Qué haces? ¿Tú quién eres dímelo?

Niña 22: Tina.

Niño 2: Ay, tu que bicho eres, un terraco, ¿y qué haces?

Niña 22: Esto.

Niño 2: Pero ¿qué haces te pregunto?

Niña 22: Un álbum para Ro.

Niño 2: Ah, adiós, al agua.

Niño 24: Segundo día.

Niña 22: Hola profe.

Niño 24: ¿Ya has hecho los deberes?

Niña 22: Sí.

Niño 2: Yo no, yo no les he hecho.

Niña 22: Toma Ro.

Niño 10: Gracias Tina.

Niño 2: Pero ¿qué eres? Pareces una rana, adiós.

Niño 24: Interesante.

Niña 22: Me hice un chichón y me...duró un año.

Niño 2: Profesora Marga, ya he hecho el trabajo.

Niño 24: Muy bien, no interrumpas.

Niño 2: Vale.

Niña 22: Mi mamá me dice que nací con todas las uñas y los dedos.

Niño 2: Toma mi trabajo, toma mi trabajo profesora Marga.

Aroa: Vale ¿Ya está? ¿No?

Niño 24: Has suspendido.

Aroa: Pero, un momento ¡Chicos!

Niño 2: Aquí fue cuando era pequeño y me gustaba los na, los barcos, y...mi padre era marinero, pero cuando el naufrago pesando peces un barco, su barco se hundió. O sea toma, en la cara um, ¡adiós!

Aroa: Venga muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, ¿preparados? Niño 15, sino te vas a sentar. Vale, ¡tres, dos, uno, acción!

Niño 1: ¡Niños! ¡Vamos! Venid un momento, voy a decir una cosa. A ver, hoy de deberes tenéis que hacer una autobiografía de vues, de cuando eráis pequeños. Y tú Marco, no se te puede olvidar, vamos, arreando.

Niño 14: ¿Qué hace?

Niña 7: Eeee...una es que...

Profesora: Auto.

Niña 7: Autografía.

Profesora: Cuéntale lo que te pasó.

Niña 7: Eeee... ¿Te gusta Ro?

Niño 14: No, no me gusta, John cena”

Aroa: Alto, alto, que no se oye, no te oigo ni yo.

Niña 7: Voy a hacer una...una otografía para él.

Niño 1: Al día siguiente. Niños ¿Ya habéis hecho todo?

Niña 7: Sí.

Niña 4: Sí.

Niño 1: ¿Y tú, Marco? Enséñamelo, venga.

Niña 4: Aquí tienes.

Niño 1: ¡Oye! Te falta esto de lamela, a casa a corregirlo, ¡vamos! Oye, Tina, a ver qué has hecho tú.

Niña 7: Me he...eh, cuando tenía cinco años me, me hice un chinchón que duró un mes.

Niño 1: ¿De quién es una cosa verde por aquí, que me ha dado aquí? ¿Qué es?

Niño 14: Nada.

Niño 1: ¡Una rana!

Niña 7: No.

Niño 1: ¿Y qué es?

Niña 7: Eeee...

Niño 1: ¿Qué es eso?

Niña 7: No es nada ha sido tú imaginación.

Niño 1: mmm...¡Adiós!

Aroa: Muy bien chicos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Chicos! Super bien lo habéis hecho eh. Asique bueno, ya solo me queda decirlo que, el próximo día va a ser el último.

Niños: ¡Noooo!

Aroa: No sé ya veremos a ver. Hoy voy a ir.

Niño 10: ¿Y puede venir Sonic?

Aroa: ¿Sonic? Es que yo no conozco a Sonic.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, chicos. Entonces, yo voy a ir a hablar con el brujo hoy, a ver qué me dicen porque hay que abrir el cofre y yo creo que en el cofre hay algo.

Niño 10: Hay chocolate.

Aroa: Mmm...el próximo día que venga os cuento a ver qué hay en el cofre y qué me ha dicho el brujo y todo.

Niño 15: ¿Conoces al Craken?

Niña 3: Al Craken.

Aroa: No, no, yo no respiro debajo del agua.

Niño 23: Pues te pones una de estas para...

Aroa: No tengo.

Niño 10: No te ha aparecido por el agua, una máscara de buceo.

Niño 15: Yo la tengo.

Aroa: Vale, el próximo día os cuento, ¿vale?

Niño 10: ¿No has visto ningún tentáculo?

Aroa: Muchas gracias, chicos, ¡adiós!

- **Día 11: ¿qué personaje es?**

Aroa: ¡Hola, chicos!

Niños: Hola, es que lo sabía.

Profesora: ¡Hombre!

(Niños hablan todos a la vez)

Profesora: ¡A ver, chicos! ¿Qué tal si damos la enhorabuena aquí al...pirata?

Niño 18: ¡Feliz cumpleaños pirata!

Profesora: Y guardamos la...el cuadernillo

(Niños recogen y hablan todos a la vez)

Aroa: Eeee...bueno, me da mucha pena decir esto, pero...hoy es el último día chicos.

Niño 23: ¿No eran tres días?

Aroa: Noo.

Niño 18: Eran cuatro.

Aroa: He ido donde el brujo y me ha dado esta caja.

Niño 23: ¿Hay regalos?

Niño 15: Lego, lego.

Aroa: ¿Lego, tú crees que me va a dar un brujo del mar?

Niño 1: Hay monedas.

Niño 13: Un millón de dólares.

(Aroa mueve la caja)

Niño 10: Tesoro.

Niño 9: Tesodo.

Niño 18: La, la, la, la, cha, cha, cha, cha.

Aroa: Bueno la voy a dejar aquí, de momento, porque me ha dicho que solo la podéis ver cuando hagamos la última actividad.

Niños: Vale.

Aroa: ¿Vale? Y ahora que ya sois super actores, lo que vamos a hacer hoy, vamos a hacer la última con las marionetas, ¿vale?

Niño 2: Vale.

Aroa: Porque es lo último que hemos hecho, y vamos a, lo que vamos a hacer, es que vamos a ir de dos en dos, allí que sois tres, vamos a salir los tres juntos, ¿vale? para que no se quede un niño solo. Y...entonces, ¿qué tenemos que hacer? Describir a un personaje, ¿cómo se hace eso? No tenemos que decir, es rubio, es moreno, tiene los ojos azules, no. Elegimos un personaje de un cuento que todos cono, que todos conoczc, que todos conozcamos, y...por ejemplo yo salgo con la profe y nos inventamos un, eh...escogemos a Cenicienta. Pues, tenemos que representar un, una escena del cuento de Cenicienta, y que vosotros adivinéis, ¿qué personaje estamos, eh, describiendo? ¿a qué personaje estamos contando?

Así que, por parejas, así, en lín, en vertical, vamos a pensar.

(niños hablan todos a la vez)

Profesora: Chicos no ha terminado de explicar.

Aroa: Vamos a pensar en un personaje de cuento, puede ser protagonista, ehh...el malo, puede ser un personaje secundario, lo que queráis, pero alguien que sea de un cuento, por parejas, así (señala quiénes van juntos)

Profesora: Así.

Aroa: Así. Vosotros tres juntos, date la vuelta porque si no no puedes hablar. Vale, eh...tú con ella y tú con él. Venga pensamos.

(Niños hablando todos a la vez)

Aroa: Vale se acabó el tiempo, eh, vamos a ir saliendo por parejas, salvo el trio, a representarlo, no se puede hablar, no se puede hablar eh. Tenemos que esperar a que hagan la representación y luego levantamos la mano y adivinamos, pero si lo sabemos cuándo están con las marionetas, no se puede decir, porque igual hay alguien que no lo sabe, se lo chivamos y gana, entonces, como vamos a ir adivinando y él que adivine es él que sale, eh no lo digáis, porque igual se entera y os lo roba.

Asique, uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis, salís vosotros que hoy es día seis. Vamos.

Profesora: Solo, eh, dos.

Niño 2: Profesora, ¿podemos agarrar?

Aroa: Muy bien, venga, ahora os doy la marioneta.

(Niños se preparan)

Aroa: Vale chicos, ¡tres!, ¿estáis prep? Para aej sí, ¿estáis preparados?

Niños: Sí.

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción! Venga, va.

Niño 23: Boy a inventar una estatura de, de madera. Aquí está, te vas a llamar...luego te lo digo.

Niño 18: ¿Qué?

Niño 23: Bueno...bueno, ahora te vas a llamar Pinocho.

Niño 18: ¡Bien! ¡Bien! Me encanta ese nombre mejor me llamaría.

(Niños ríen)

Profesora: A ver, ¿ya está?

Niño 23: No.

Niño 18: Yo quería llamame Leo Messi.

Niño 23: No, te llamas Pinocho, vamos a ir al río a pescar.

Niño 18: Vale.

Niño 23: No te caigas al río.

Niño 18: Vale.

Niño 23: ¡Oh, no! Le ha llevau una ballena.

Niño 18: La bañera está feliz, porque me ha comido.

(Niños ríen)

Aroa: Chicos, no se oye.

Profesora: Suspendemos.

Aroa: Un segundo, para, para.

Profesora: Suspendemos la actividad.

Aroa: Si hablas Niña 6, yo no puedo escuchar lo que dicen ellos.

Niña 6: Yo no veo con niña 21, se pone así.

Niña 21: Me he puesto así, na más.

Niña 6: No, te has puesto así.

Aroa: Venga ya, seguimos.

Niño 23: Voy a, a dónde la ballena, a la barriga.

Niño 18: Espérate, que voy a hacerme un John Cena, en la bañera.

Niño 23: Vamos, que nos va a llevar la ballena.

Niño 18: Vale, no preguntes adonde, adonde del cuerpo, adónde salió de la bañera, porque tengo un monetón de caca.

Niño 23: ¿Adónde estamos?

Niño 18: En el mar, en una ıla.

Niño 23: Vamos a esa prica, mira hay muchos ratones.

Niño 18: El ratoncito Pérez, quiero verlo.

Niño 23: No está, el ratoncito Pérez.

Niño 18: Pue, Ratatouille.

Niño 23: Ya está.

Aroa: Muy bien, venga ¿Quién lo sabe? Niño 15.

Niño 15: Eee...Pinocho.

Aroa: Muy bien, pues ale.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 23: Vamos.

Niño 2: ¡Gozila!

Niño 15: ¡John Cena!

(Niños ríen)

Niño 2: ¡Qué te quites del medio de una vez, quita!

Niño 15: Eres un muñeco.

Niño 2: ¡Qué te quites! Te lo he ducho más veces, que tengo más fuerza que tú, adiós.
Pum, quita, quita, quita.

Niño 23: ¿Eee cuál es?

Niño 2: Pero, quita.

Profesora: Niño 18, niño 18, niño 18.

Aroa: Vamos a ver no te salgas del, vente pa acá.

Niño 2: Que me dejes.

Aroa: Tenéis que hablar chicos.

Profesora: Tenéis que hacer.

Aroa: Que, si no, no nos enteramos.

Profesora: Tenéis que hacer una secuencia del cuento.

Niño 2: Ah.

Profesora: Vamos.

Aroa: Venga.

Niño 2: King Kong vete a tú casa, yo, porque yo me voy a comer, luego si quiere seguimos.

(Niño 2 come)

Niño 15: Perro.

Niño 2: ¡Ay! Tú no digas así esas palabrotas, ¡quita! Ya está.

Aroa: ¡Muy bien! ¿Alguien sabe cuál es?

Niño 18: Don King Kong.

Aroa: Niño 5.

Niño 5: King Kong contra Gozila.

Arpa: Vamos, venga.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¿Preparados? ¿Sí?

Profesora: ¡Chicos!

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 8: Bueno, voy a construir mi casa.

Niño 5: Hola soy un lobo, a ver... ¡tú! Cerdo ven aquí.

(Niños ríen)

Niño 21: Ya sé.

Niño 5: Que te pillo.

Niño 8: No.

Niño 5: Que te como.

(Se persiguen)

Niño 5: John Cena.

(Niños ríen)

Aroa: Chicos, si no habláis no sabemos qué cuento es

Niño 2: Yo sé que cuento.

Niño 21: Yo sí.

Aroa: Shh.

Profesora: Tenéis que hablar chicos.

Aroa: No sé, no se sabe que cuento es con ah, u, ah. Yo no entiendo ese idioma.

Niño 5: ¿A ver qué estará haciendo de nuevo este cerdo? Ven aquí porky

(Niño 5 y niño 8 pelean)

Niño 5: Otra vez sí.

Niño 8: ¿Por qué?

Niño 5: Porque sí.

Profesora: Shhh.

Niño 23: Y ahora le come.

Niño 18: Ahora John Crea.

Niño 5: ¡John Cena!

Aroa: Vale chicos, muy bien, venga, niña 19.

Niña 19: Los tres cerditos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 19: La, larala, la, ¡ay! ¿Qué es eso?

Niño 13: Soy una bestia, graje pa.

Niña 19: ¿Qué te ha pasado?

Niño 13: Me he hecho daño en la pata.

Niña 19: No te voy a hacer nada, solamente quiero quitarte lo que tienes en la pata.

Niño 13: Vale (Grita)

(Niños ríen)

Niño 13: No te voy a hacer daño niñito (Grita)

Niña 19: Vente a mi po, vete a mi palacio y te vas a curar, venga.

Niño 18: Hazle un John Cena.

Niña 19: Venga.

Niño 18: Hazle un John Cena.

Niña 19: Venga, ya llegamos, ahora tumbate en la cama y al siguiente día estarás bien.

Niño 18: A mimir.

Niña 19: Espera, antes de dormir te vamos a vendar la patita.

(Niño 13 grita)

Niña 19: Está bien, ahora duerme y mañana estrás mejor.

Niño 13: Vale

Aroa: Muy bien, niña 22.

Niña 22: La Bella y La Bestia.

Aroa: Vamos.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción! Más alto, más alto. Chicas no se entiende más alto.

Niña 21: No os oigo.

Aroa: Chicas, no, para, para, tenéis que hablar alto para que os oigan.

Niña 19: Yo estoy aquí cerca y ni siquiera las oigo.

Aroa: Alto, grita.

Niña 20: No.

Niña 22: Sí.

Niña 20: No.

Niña 22: Venga.

Niña 20: Vale ¡Papá!

Niña 22: ¿Qué pasa hija?

Aroa: Alto, alto.

Niña 22: ¿Qué pasa hija?

Aroa: ¿Qué pasa?

Niña 20: Ana se ha desmayado.

Niña 22: Vamos a llevarla al hospi, a donde, vamos a llevarla al sitio de las rocas.

Niña 20: Vale vamos, la cojo. Trolls.

Niña 22: ¿Qué?

Niña 20: ¿Podéis curar a Els, a mi hermana?

Niña 22: No.

Niña 20: ¿Por qué? Vale vamos a la sala, voy a ir a por un vaso de leche.

Aroa: ¿Ya está?

Niña 22: No.

Aroa: Ah, venga chicas.

Niña 22: Es la te vamos a dar estos guantes para que no congeles a nadie.

Niña 20: Vale, me voy a quedar en mi habitación.

Niña 22: Elsa sal.

Niña 20: No, no quiero.

Niña 22: Sal ya.

Niña 20: No, te puedo congelar.

Niña 22: Tienes los guantes, ¿cómo me vas a poder congelar?

Niña 20: No quiero.

Aroa: Vale, ya está, venga.

Niños: ¡Yooo!

Niña 21: Frozen.

Aroa: Y recordamos que solo es un cacho del cuento, no todo.

(Niños hablan toso a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno, acción!

Niña 21: Voy a casa de mi abuela, le he traído un tarro de miel. Toc, toc.

Niña 16: ¿Quién es? ¿Quién es?

Niña 21: Tu nieta.

Niña 16: Vale, coje la manilla y abre la puerta. Hola nieta.

Niña 21: Hola, he traído, eh...un tarro de miel.

Niña 16: Vale, luego lo comemos, tumbate en la cama.

Niña 21: Venga, hay que merendar, hay que merendar.

Niña 16: Vale.

Niña 21: Ya está.

Aroa: Muy bien, venga.

Niño 10: Caperucita Roja.

Aroa: Muy bien.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, niño 24, acción!

Niña 17: ¡ay! Tendré que construir una barca para los animales.

Niña 21: Yo me la sé.

Niño 1: Ya sé cuál es.

Niño 10: No, no.

Aroa: Chicos, tenéis que hablar, si habláis para vosotros...

Niña 17: Casi la acabo.

Niño 10: Toy en peligro.

Niña 17: Ya la he acabado, puedes subir.

Aroa: ¿Ya está?

Niña 17: Sí.

Niña 21: Que corta.

Niña 6: Moisés.

Profesora: ¿Cuál es?

Aroa: Niña 17, ¿Moisés?

Niña 17: No, Noe.

Niña 6: Digo, El Arca de Noe.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, ...shh... tres, dos, uno, acción!

Niño 1: Tu padre ha muerto por tu culpa, vete y nos vuelvas más.

Niño 9: Me voy a tirar por el acantilado.

Niño 1: Pasado unos años después. Hola, ¿Por qué has vuelto?

Niño 9: Para tirarte al acantilato.

Niño 1: No se te va a ocurrir, ¡Gozilla!

(Niños ríen)

Niño 23: Creo que es el Rey León.

Niño 1: A ver ¿y por qué me quieres matar? ¿quieres pelea? Pues la tendrás.

(Niños ríen y niño 1 y niño 9 pelean)

Niño 1: Ya está.

Aroa: Vale, venga, los que quedan por salir.

Niña 12: El rey León.

Aroa: El rey León, venga.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos! Oye, lo que quedan por salir que levanten la mano para poder salir, ¡tres, dos, uno!

Niño 15: ¡Acción!

Niña 6: Pero ¿dónde vas hija? A morir. Hola, ya hemos dormido.

Niña 12: Pues, estamos curando tu maldición.

Niño 14: ¿Qué maldición?

Niña 6: Yo tampoco los sé, espera que voy aquí, voy aquí.

Niña 12: Ya está listo.

Profesora: ¿Ya está?

Niño 2: ¡Ay! sé cuál es.

Aroa: Venga, ya, pero, venga vosotros que sois los que quedáis, ¿alguno lo sabe?

Niño 11: Yo no.

Niño 2: Adelante.

Niño 8: Adelante.

Niño 11: Es el libro de Gozilla.

Aroa: ¿Tú sabes cuál es?

Niño 2: Sí.

Aroa: ¿Cuál es?

Niño 2: El pirata Pata-Palo.

Niña 12: No.

Niño 10: Ah, Peter Pan.

Profesora: ¿Es Peter Pan?

Niña 6: No.

Niña 19: Dory.

Aroa: ¿Qué cuento es?

Niña 12: Las brujas.

Niño 2: ¿Qué brujas? Eso no lo conocemos ninguno.

Niño 13: Ah, es verdad las tres brujas.

Niño 1: Ah, las tres brujas.

Niña 19: Es verdad, las tres brujas. Sí, son unas tres brujas que son malas y que eh...hacen maldiciones y...hay gente que.

Niño 2: Eso no lo conoce casi nadie.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres, dos, uno! Callar, eh, vosotros dos, ¡uno, acción! Chicos, no nos estamos enterando.

Profesora: Tenéis que hablar, tenéis que hablar.

Aroa: Alto, chicos, yo así no me entero de nada.

Niña 4: Pa, pa, pa.

(Niños ríen)

Niño 11: A ver, aquí tenéis la comida.

Profesora: Más alto.

Niño 11: Aquí tenéis la comida, un pollito asado. Ya está.

Niño 2: Pero, si ese cuento no le sabe nadie.

Profesora: A ver, niña 7.

Niña 7: Minecraft.

Niño 18: La película de Minecraft.

Aroa: Ah.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: ¡Tres! Es la última ¿vale? chicos, hay que estar muy atentos.

Niño 18: Vale.

Aroa: Que lo conseguimos hemos gano. ¡Tres, dos, uno, acción!

Niño 24: ¡Ay! Que llego tarde, que llego tarde.

Niña 7: ¡Ay! Espera conejo.

Niño 18: ¿Eh?

Niño 24: Wiii.

Niño 1: Sé cuál es.

Niño 24: Llego tarde, llego tarde, quita niña.

Aroa: Venga chicos.

Niño 24: Me meto en la madriguera.

Niña 7: Ya está.

Niño 1: Ya sé cuál es.

Aroa: Pero, chicos, no habéis hablado, eso no... yo no me he entrado cuál es.

Niño 15: A mi.

Aroa: Vale, muy bien, pero tenemos que hablar, o sea es que, wiii me caigo por la madriguera, voy con prisa, yo no me he entrado.

Profesora: Hay que hablar.

Aroa: Chicos, en los cuentos todos los personajes hablan.

Niño 1: Es que no hablan.

Aroa: Venga, vamos, chicos si ya hemos hecho un montón de estas.

Niño 24: ¡Llego tarde! ¡Oh no! Llego tarde.

Niña 7: ¿Dónde vas conejo? ¿Dónde vas?

Niño 24: ¡Llego tarde! ¡Oh no!

Niña 7: ¿Dónde vas?

Aroa: ¿Y a dónde vas? Di otra cosa que no sea llego tarde, o el conejo no habla.

Niño 24: Ahora no puedo, adiós, mira la reina.

Niña 7: ¿Dónde vas? ¿Dónde vas?

Niño 24: Con la reina.

Niña 7: No puedes ir.

Aroa: Vale, venga, ¿cuál es?

Niños: Alicia en el País de las Maravillas.

Niño 1: Hombre porque decía, tengo prisa, un momento, tengo prisa.

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Vale, chicos, me parece que lo hemos conseguido, yo creo, ¿vosotros qué pensáis?

Niños: ¡Que sí!

Aroa: ¿Abro la caja?

Niños: ¡Sííí!

Niño 18: Son mil euros.

Niña 3: Parece que hay chuches.

Aroa: ¿Tú crees?

Niña 19: Sí.

Niño 2: ¡Abrela venga!

Niño 23: ¡Qué lo abra!

Niña 6: ¡Que lo abra!

Aroa: Pero, tenemos que estar en silencio.

Profesora: Shhh.

Aroa: ¿Qué es esto?

Niño 1: Un papel.

Niña 17: Una nota.

Aroa: Queridos niños, soy el brujo del mar y quiero felicitaros por vuestro gran trabajo, habéis demostrado ser unos actores increíbles. Vuestra ayuda ha salvado a Pata-Palo, y ahora podrá lograr su sueño y ser feliz. Quiero desearos una prospera vida como actores, sois muy buenos, ahora os toca a vosotros. No hagáis como el pirata sino quereis una maldición de mi parte, ¡muchoa suerte grumetes!

O sea que lo hemos conseguido.

Niños: ¡Sííííí!

Aroa: Pero, yo cuando he movido la caja (agita la caja) aquí hay algo.

Niña 6: Eee, chuches.

Aroa: ¿Tú crees que aquí hay chuches?

Niños: ¡Sííííí! ¡Que lo abra!

Aroa: Mira como sueña, estar en silencio, mira como suena (agita la caja)

Niña 6: ¡Chuches! Eso suena de chuches, de caramelos de melón.

Aroa: ¿Tú crees?

(Niños hablan todos a la vez)

Aroa: Aquí hay conchas.

Niño 15: ¿Eh?

Aroa: Porque viene del mar chicos, está lleno de conchas.

Niña 21: Ah, claro, estaba hundido.

Niño 10: Trofeos.

Aroa: ¡Hala!

(Niños gritan)

Aroa: ¿Sabéis lo que es esto?

Niños: Un trofeo.

Aroa: Esto son los premios que le dan a los actores, cuando hacen una película excelente.

Niño 1: ¿Hay para todos?

Aroa: No sé, vamos a ver.

Niño 1: Porque si hay para todos.

Aroa: Vamos a ir a recogerlo de orden de lista, ¿vale?

(Niños hablan todos a la vez y van a recogerlo)

Aroa: Ale, chicos, entonces, yo creo que mi maldición se ha curado, me voy a ir a ver al brujo y le voy a decir que ya os he dado vuestros premios para que me quite la maldición.

Niña 6: Ya puedes quitártelos.

Niño 15: Las conchas.

Aroa: Las conchas son del brujo que viene del mar.

Niña 21: ¿Y por qué te ha puesto la maldición?

Aroa: Me puso la maldición porque era muy malo, no te acuerdas que te lo conté.

Niña 21: Es verdad.

Aroa: Así que muchas gracias, chicos, yo me voy.

Profesora: ¿Qué le decimos?

Niños: Gracias.